



WYŻSZA SZKOŁA EKOLOGII I ZARZĄDZANIA

W WARSZAWIE

PRACA DYPLOMOWA

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Dominika Toczyska

Nr albumu: **29326**

**Projekt wnętrza kawiarni dla młodzieży otwartej
sezonowo na ogródek zewnętrzny**

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY

KIERUNEK:

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

SPECJALNOŚĆ:

Projektowanie wnętrz

PROMOTOR:

dr, prof. WSEiZ Agnieszka Marczewska

WARSZAWA 2023

Streszczenie w języku polskim

Tematem pracy dyplomowej jest projekt wnętrza kawiarni otwartej sezonowo na ogródek zewnętrzny dla młodzieży. W pierwszej części przedstawiono tematykę oraz założenia projektowe wybranego zagadnienia. Następnie została opisana ogólna historia kawiarni w Polsce i osiedla Anin, w którym znajdują się projektowana kawiarnia. Kolejna część została poświęcona na opis projektu funkcjonalnego, wraz z zestawieniem kolorystycznym i materiałowym we wnętrzu oraz części ogrodowej. W efekcie końcowym uzyskano spójną kompozycyjnie, jak i praktycznie zagospodarowaną przestrzeń kawiarni.

Streszczenie w języku angielskim

The topic of the diploma thesis is the interior design project of a seasonally open cafe with an outdoor garden for young people. The first part presents the subject matter and design assumptions of the selected issue. Then, the general history of cafes in Poland and the Anin estate, where the designed cafe is located, was described. The next part was devoted to the description of the functional project, including the color and material scheme in the interior and garden area. The final result is a harmoniously composed and efficiently utilized space of the cafe.

Spis treści

Streszczenie w języku polskim	1
Streszczenie w języku angielskim.....	1
1. Wstęp.....	3
1.1. Temat.....	3
1.2. Założenia projektowe	3
2. Dane wyjściowe	4
2.1. Historia kawiarni w Polsce	4
2.2. Historia osiedla Anin w dzielnicy Wawer	6
2.3. Kino „Wrzos”	8
2.4. Historia „Uniqalnej Café”	10
3. Opis projektu	11
3.1. Propozycja funkcjonalno kompozycyjna.....	11
3.2. Toalety	12
3.3. Oświetlenie	13
3.4. Materiały i kolorystyka.....	14
3.5. Zestawienie kolorystyczne oraz materiałowe.....	16
3.6. Pergola	18
4. Zakończenie	19
4.1. Podsumowanie i wnioski	19
Bibliografia.....	20
Spis ilustracji	21

1. Wstęp

1.1. Temat

Tematem mojej pracy dyplomowej jest projekt wnętrza kawiarni otwartej sezonowo na ogródek zewnętrzny dla młodzieży. Wybór tematu uwarunkowany był osobistym powodem – rok temu pracowałam w tej kawiarni. Jako była pracownica tego lokalu zależało mi na usprawnieniu i ulepszeniu kafejki, by klienci oraz personel czuli się tam komfortowo. Kawiarnia posiada bardzo duży ogród zewnętrzny, który ma być inspiracją dla wnętrza kawiarni, dlatego chcę by dominowały w niej kolory natury – zieleń oraz brąz.

W mojej pracy postaram się opowiedzieć o miejscu, które chcę zaprojektować, zgłębić jego historię, pokazać charakter tego miejsca, ponieważ swego czasu było to jedyne centrum kultury Wawer.

Lokal w którym będzie znajdowała się kawiarnia to pawilon dobudowany do starego budynku, znanego kiedyś jako kino „Wrzos” u zbiegu ulic Rzeźbiarskiej i VI Poprzecznej na terenie kościoła.

Kawiarnia będzie projektowana z myślą o młodzieży, ponieważ w sąsiedztwie znajduje się kilka szkół oraz w dawnym kiedyś kinie „Wrzos” aktualnie znajduje się klub sportów walki „Uniq Fight Club”, gdzie w zajęciach uczestniczy bardzo dużo młodych ludzi. Młodzież będzie mogła odpocząć po całym dniu nauki czy treningów, napić się pysznej kawy czy herbaty, ale również zasmakować pysznych domowych wypieków od lokalnych cukierników.

1.2. Założenia projektowe

Kawiarnia ze względu na swoją lokalizację dedykowana jest głównie młodym osobom, by po zajęciach mogły przyjść, wypocząć i w spokoju pouczyć się, jeśli jest im trudno uczyć się w domu, co nie zmienia faktu, że każdy będzie czuł się w niej dobrze, nie tylko młodzież. To miejsce służy również celom towarzyskim, by uczniowie po zajęciach mogli spotkać się w gronie znajomych, porozmawiać i spędzić miło czas. Dzięki dużej ilości przyrody koi i ułatwia myślenie, bo jak wiadomo natura wpływa na

poprawę sił witalnych, energię, oraz ludzką odporność. Gdy więc zaczynamy czuć się zmęczeni, przygnębieni, apatyczni i pogarsza się nasz stan zdrowia, to znaczy, że czas powrócić na łono natury. Problemy poruszane w projekcie będą dotyczyć bezpośrednio lub pośrednio funkcji pracy – zaprojektowana zostanie część dla pracowników oraz część dla potencjalnych klientów z zachowaniem wszelkich warunków technicznych z Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 roku.

Kolejnym aspektem, który zostanie dokładnie opisany, jest odniesienie tematyki projektu do budynku, w którym będzie on realizowany. Wnikliwie zostanie poznana także historia kawiarni w Polsce. Opisane również zostaną rozwiązania funkcjonalne oraz użyte materiały, kolory, meble i elementy dekoracyjne.

2. Dane wyjściowe

2.1. Historia kawiarni w Polsce

Pierwszą kawiarnię w Europie utworzono w 1554 roku w Konstantynopolu. Do Polski natomiast dotarła prawie 200 lat później, bo dopiero w 1724 roku, głównie dzięki Tureckim kupcom. Niestety szybko zbankrutowała, ponieważ Polacy w tamtych czasach uważali kawę za „zamorską truciznę”¹. Polski poeta Jan Andrzej Morsztyn pisał w liście do przyjaciela:

*„W Malcieśmy, pomnę, kosztowali kawy,
Trunku dla baszów, Murata, Mustafy
I co jest Turków, ale tak szkaradny
Napój, jak brzydka trucizna i jady,
Co żadnej śliny nie puszcza na zęby,
Niech chrześcijańskiej nie plugawi gęby...”*²

Jednak kilka lat później pod koniec XVIII wieku, zaczęto przekonywać się do kawy i stała się ona towarem luksusowym – przypisywano jej nawet walory zdrowotne.

¹ Kelleran, *Historia kawy* <https://kellerancoffee.pl/historia-kawy-10-09-2021>, 16.02.2022, dostęp: 16.03.2023r.

² Jan Andrzej Morsztyn, *Wiersz z roku 1670*, <https://www.czytanki.pl/wiersz-z-roku-1670/>, 17.08.2016, dostęp 16.03.2023r.

Podawana była w szlacheckich i bogatych domach. Jednym ze zwolenników kawy był sam król Jan III Sobieski.

Zaczęły powstawać na wzór zachodnioeuropejskich tak zwane kafehauzy, które można uznać, za pierwsze kawiarnie. To właśnie w takich miejscach prowadzono dyskusje dotyczące reformacji i dzięki temu została napisana Konstytucja 3 Maja.

Kawiarnie zaczęto zakładać w wielu miastach. Na przełomie XVIII i XIX wieku stały się one bardzo popularne, zwłaszcza wśród młodzieży, która przesiadywała tam godzinami³.



Rysunek 2.1. Widok wnętrza kawiarni „Astoria” w Katowicach.

Źródło: <https://dziennikzachodni.pl/najstarsze-kawiarnie-i-restauracje-katowic-otto-cafe-atlantic-kryształowa-cafe-kaiser-tu-na-kawe-przed-wojna-chodziła-elita/ga/c17-15367555/zd/47226369>, dostęp: 16.03.2023r.

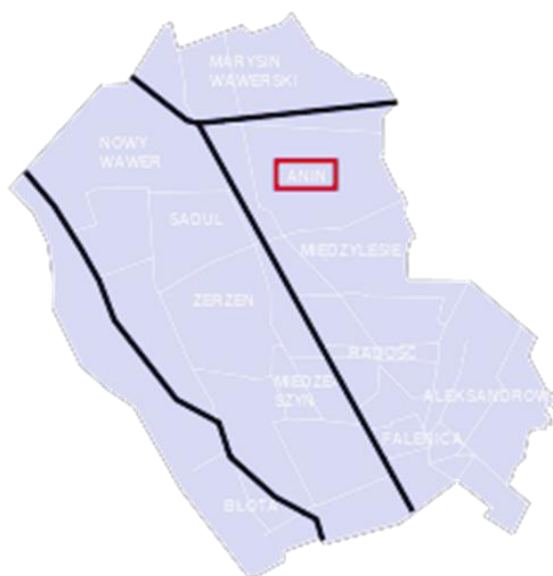
³ Muzeum Historii Polski, *Otwarcie kawiarni Duvala w Warszawie*, <https://muzhp.pl/pl/e/1668/otwarcie-kawiarni-duvala-w-warszawie>, dostęp: 16.03.2023r.

2.2. Historia osiedla Anin w dzielnicy Wawer

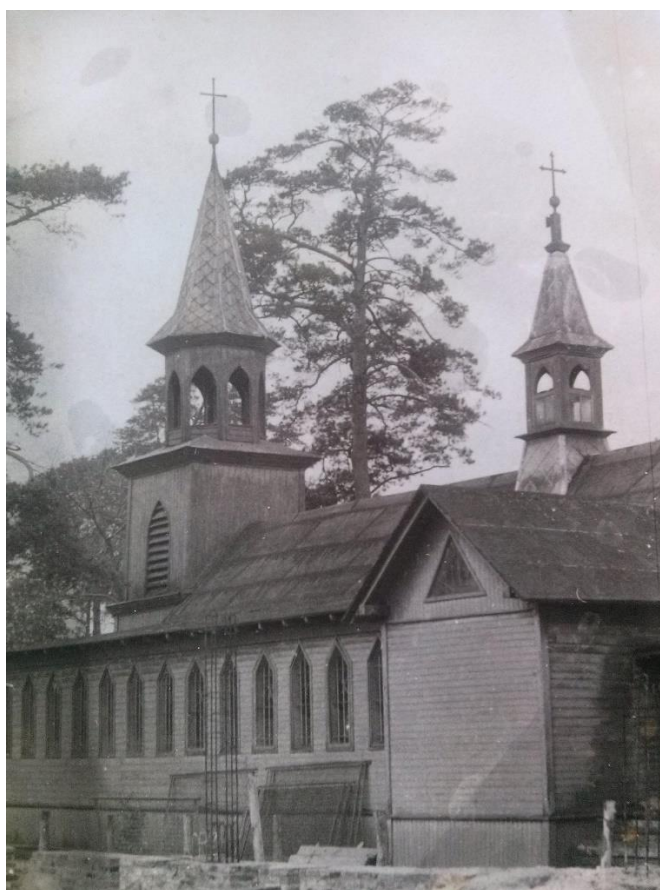
W Warszawie w prawobrzeżnej części miasta znajduje się Wawer, a w nim osiedle Anin. Nazwa Anina wywodzi się od imienia żony hrabiego Branickiego – Anny. Powstał na terenie dawnych dóbr wilanowskich. Akt rejentalny parcelacji osiedla został podpisany w 1910 roku przez Ksawerego Branickiego a rok 1912 wyznacza się na początek historii Starego Anina. Początkowo był osiedlem wyłącznie letniskowym, gdzie przeważała zabudowa parterowa drewniana, dopiero po I wojnie światowej zaczął bardzo szybko się rozwijać. Wpłynęło na to bardzo wiele czynników między innymi to, że w Warszawie powstawały liczne instytucje, urzędy sądy, szkoły itp. co przyciągało wielu ludzi z całej Polski. W stolicy zaczęło brakować mieszkań, więc ze względu na niską cenę ziemi w Aninie ludzie zaczęli je wykupywać i osiedlać się na stałe. W latach 1935-1939 rozparcelowane zostały dalsze tereny, dzięki czemu powstało osiedle zwane Nowym Aninem. Ta część przeznaczona była pod zabudowę willową, budynki były wyłącznie murowane i nie mogły mieć więcej niż dwie kondygnacje.

Anin tak jak większość osiedli w kraju, chciał posiadać swoją kaplicę, więc w 1911 roku Antoni Szall przystąpił do opracowywania planu i kosztorysu budowy. W 1915 roku rozpoczęto budowę kościoła, a rok później dokonano uroczystego poświęcenia. Po I wojnie światowej podjęte zostały działania dotyczące rozbudowy kaplicy oraz dobudowania 18-metrowej wieży z dwoma dzwonami. Ze względu na to, że ludność w Aninie wciąż wzrastała w 1936 roku powstał nowy projekt kościoła- pomnika na cześć osób poległych w dwóch bitwach wawerskich podczas Powstania Listopadowego. Niestety wybuchła wojna i wszystkie plany zostały pogrzebane. Jednak w 1942 roku władze kościoła podjęły decyzję o powołaniu parafii Matki Bożej Królowej Polski. Pierwszym proboszczem został ksiądz Piotr Pieniążek.⁴ To właśnie on był inicjatorem powstania budynku na terenie kościoła, którą opisuje w swoim projekcie. Mowa tu o kinie „Wrzos”, które swego czasu było jedynym centrum kultury Wawer. Teraz możemy je poznać pod nazwą „Uniq Fight Club” i to właśnie ten budynek, a konkretnie dobudówkę do niego projektuję.

⁴ Adam Ciećwierz, *Geneza i parcelacja osiedla Anin*, <http://gazetawawerska.pl/2022/08/09/geneza-i-parcelacja-osiedla-anin/>, 09.08.2022r., dostęp:16.03.2023r.



Rysunek 2.2. Usytuowanie osiedla Anin na terenie dzielnicy Wawer.
 Źródło: <https://superpolonia.info/anin-ciekawostki-historia/>, dostęp: 16.03.2023r.



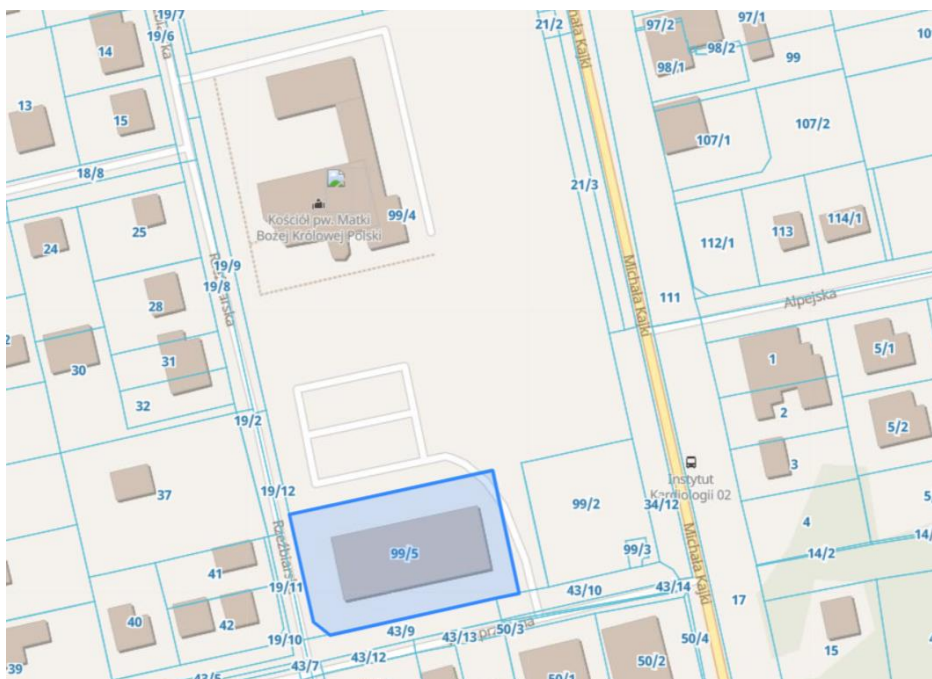
Rysunek 2.3. Parafia Matki Bożej Królowej Polski w Aninie w latach 50.
 Źródło: <http://aninparafia.pl/geneza/?fbclid=IwAR1bEDp00XuQEHg1nuHEsEkt6yNyjyQiUN7N4aPCC7Uk14x9bzasDMuO2MA>, dostęp: 16.03.2023r.

2.3. Kino „Wrzos”

Dawne kino „Wrzos” znajdowało się przy ul. Rzeźbiarskiej 46 w Aninie na terenie parafii Matki Bożej Królowej Polski. Budynek miał pełnić funkcję domu parafialnego. Miejsce to miało być kulturalnym centrum Anina. Miały się tam odbywać imprezy kulturalne oraz spotkania społeczne. Los chciał, by w 1951 roku, czyli dwa lata po rozpoczęciu budowy budynek przejęły władze komunistyczne i stworzyły na parterze kino, a na piętrze centrum administracyjne parafii. Kino „Wrzos” rozpoczęło swoją działalność w 1953 roku, a zakończyło „żywołność” w latach 80-tych razem z ówczesnymi władzami państwa⁵.

Przez wiele lat budynek nie był używany. Dopiero w 2007 roku po przeprowadzonym generalnym remoncie zaczęto organizować imprezy kulturalne. W 2015 roku w pomieszczeniu po kinie bracia Paczusey otworzyli klub pięściarki, który działa do dnia dzisiejszego.

⁵ Rafał Czerwonka, *Kino Wrzos*, <http://www.ciekawywawer.pl/listing/kino-wrzos/>, 6.10.2014, dostęp 16.03.2023r.



Rysunek 2.3. Plan zagospodarowania przestrzennego kina Wrzos.
 Źródło: www.geoportal360.pl, dostęp: 17.03.2023.



Rysunek 2.4. Widok budynku kina wrzos przed wykonaniem dobudowy.
 Źródło: https://mapio.net/pic/p-10035171/?utm_content=cmp-true, dostęp: 17.03.2023r.

2.4. Historia „Uniqalnej Café”

Cztery lata po założeniu klubu sportowego w dawnym budynku kina powstała niewielka dobudówka w której otworzyła się kawiarenka - Uniqalna Café. W bardzo szybkim tempie zyskała wierne grono klientów. Była nawet laureatem Orłów cukiernictwa. Niestety na przestrzeni kilku lat po wielu epizodach ze zmianami kierownictwa i inną wizją na to miejsce - kawiarnia zbankrutowała. Obecnie miejsce to służy jako „poczekalnia” dla młodzieży i dorosłych czekających na treningi.



Rysunek 2.5. Zdjęcie kawiarni "Uniqalna Café".
Źródło: Opracowanie własne.

3. Opis projektu

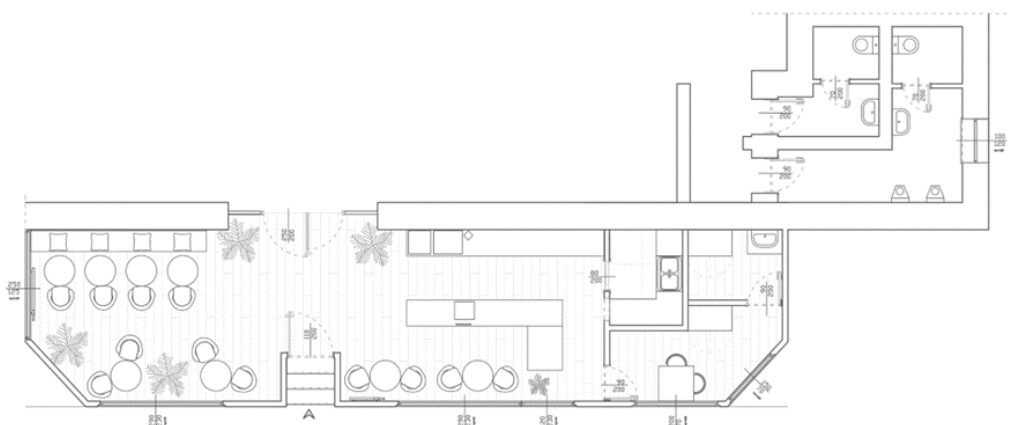
3.1. Propozycja funkcjonalno kompozycyjna

Od samego początku rozpatrywania koncepcji swojego projektu wiedziałam, że ogród będzie częścią wnętrza kawiarni. Zależało mi na tym, by ogród znajdujący się naprzeciwko kawiarni w naturalny sposób przenikał do jej wnętrza przez duże okna znajdujące się w bryle budynku, stąd pomysł z dużym lustrem nad długą ławą. Dzięki wkomponowaniu lustra naprzeciwko okna w łatwy sposób udało się przenieść naturę z zewnątrz do środka co dało spektakularny efekt i sprawiło, że stało się ono również częścią dekoracyjną. W części kawiarnianej znajdują się również osobne stoliki, więc to klient decyduje o tym, gdzie woli usiąść.

Przy barze zdecydowałam się na tapetę wodoodporną, jak sama nazwa wskazuje jest ona odporna na wszelką wilgoć i ścieranie, więc nie trzeba się będzie martwić, że zacznie się odklejać czy niszczyć. Obok tapety dodałam kilka lameli w ramach dekoracji. Szafki podzieliłam na otwarte i zamknięte, dzięki czemu pracownicy sami będą mogli zdecydować o ułożeniu wszystkich niezbędnych rzeczy do pracy. Wszystko zgodne jest z zasadami sanepidowskimi. W lokalu nie ma kuchni i wszystko dzieje się za barem - wszelkie wypieki dostarczane są przez lokalnych cukierników. Nie sprzedaje się nic mrożonego. Kawiarnia ma się głównie specjalizować w świetnej kawie, herbacie oraz pysznych domowych ciastach. Wydzielona jest też droga „czysta”, czyli z baru do klienta oraz droga „brudna”- od klienta do zmywalni, ponieważ wszelkiego rodzaju wypieki nie powinny przechodzić przez zmywalnię. Na zapleczu znajdują się pokój socjalny, gospodarczy i zmywalnia. W zmywalni umieściłam małe okienko, by przy większym ruchu pracownicy mogli przez nie wkładać brudne naczynia, nie otwierając przy tym co chwila drzwi, co usprawni ich pracę. W pokoju socjalnym umieściłam, podwójną szafę, w której pracownicy będą mogli zostawić swoje ubrania oraz inne prywatne rzeczy. Znajduje się też tam stół z dwoma krzesłami, by podczas przerwy każdy mógł w spokoju usiąść i odpocząć. Dalej za pomieszczeniem socjalnym znajdują się drzwi do małego pokoju gospodarczego, w którym również znajduje się szafa na wszelkie chemikalia i przyrządy do sprzątania. Obok umiejscowiona jest umywalka z szafką, w której zaplanowałam miejsce na wiadro.

3.2. Toalety

Toalety z przedsionkami znajdują się w głównym budynku, wydzielone zostały dwie- damska i męska. Do toalet przechodzimy przez szklane drzwi. Znajdują się one stosunkowo blisko i nie przekraczają normy do 75m. Ze względu na małą przestrzeń do budowy zdecydowałam, że z toalet będą korzystać zarówno klienci jak i pracownicy. W Rozporządzeniu Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 roku każdy budynek w którym znajduje się lokal gastronomiczny powinien posiadać toalety, ale nie ma konkretnego przepisu dotyczącego korzystania z tej samej łazienki przez personel i klientów, jest to dowolna interpretacja osób pracujących w Inspekcji Sanitarnej.⁶



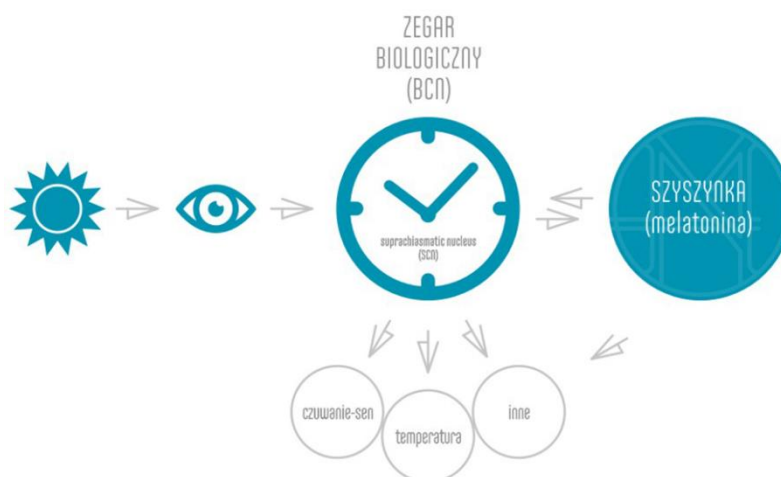
Rysunek 3.1. Widok rzutu bez skali, przejścia do toalet z lokalu.
Źródło: Opracowanie własne.

⁶ Faneco, *Toaleta w restauracji - wymagania, projekt, wyposażenie*, <https://faneco.com/blog/toaleta-w-restauracji-wymagania-projekt-wyposazenie>, dostęp: 12.03.2023r.

3.3. Oświetlenie

Wiadomo, że ważnym aspektem każdego wystroju wnętrza jest oświetlenie, niestety jest często niedoceniane przez wiele osób, a to właśnie oświetlenie wpływa na nasz nastrój, samopoczucie oraz emocje. Może się wydawać to zaskakujące, ale łatwo można to wytłumaczyć. Gdy nastaje zima i dni robią się krótsze, a noce dłuższe, czujemy się zmęczeni, ospali, nie mamy na nic siły, lecz gdy pojawia się wiosna i dni robią się dłuższe zaczynamy na nowo się odradzać i nabierać siły. Często słyszałam zdanie „zamiast robić remont, zacznij od oświetlenia”. W pełni się zgadzam z tą tezą.

Według wielu badań im więcej człowiek przebywa przy naturalnym świetle, tym lepsze ma samopoczucie, a jego niedobór może skutkować zakłóceniem rytmów biologicznych, co może doprowadzić do wielu schorzeń jak depresja czy zaburzenia snu. Niedobór światła może zatem negatywnie działać na efektywność naszej pracy, a w konsekwencji może to doprowadzić do znacznego pogorszenia życia.⁷



Rysunek 3.2. Schemat wpływu światła na rytm życia człowieka.

Źródło: <https://urządzenia-medyczne.com.pl/content/20-skuteczność-lampy-fotovita>,
dostęp: 12.03.2023r.

⁷ Daria Pracka, Tadeusz Pracki, Kamila Łaszewska, Małgorzata Tafil-Klawe, Monika Wiłkość, Marcin Jaracz, Marzena Ziółkowska-Kochan, Wojciech Pospiech., *Wpływ jasnego światła na parametry psychofizjologiczne pracowników zmiany dziennej*, <https://urządzenia-medyczne.com.pl/content/20-skuteczność-lampy-fotovita>, dostęp: 25.03.2023r.

W pomieszczeniach spędzamy większość naszego czasu, dlatego tak ważne jest dobre oświetlenie. W lokalu, który projektuję są idealne warunki dla każdego człowieka – dach w połowie wykonany z przezroczystego poliwęglanu, duże okna zajmujące większość ścian, przez które mamy wgląd na piękny duży ogród. Widok ten działa uspokajająco oraz kojąco i dzięki temu możemy połączyć się z naturą. Właśnie dlatego do projektu dodałam również lustro, które dodaje jeszcze więcej naturalnego światła, odbijając to co mamy za oknem.

W projekcie zdecydowałam się na zwisające lampy firmy Bocci oraz na klasyczne downlighty firmy Rosalie. Natomiast na zewnątrz umieściłam lampy wpuszczone w grunt, które podświetlają znajdujące się tam drzewa oraz drogę do pergoli nadając w ten sposób tajemniczości i intymności ogrodowi. Punkty te sterowane są za pomocą czujnika zmierzchu i włączają się w godzinach wieczornych.

3.4. Materiały i kolorystyka

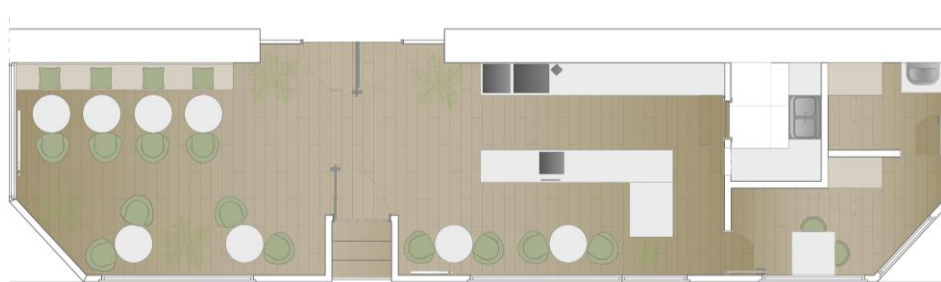
Badania wykazują, że połączenie z naturą ma bardzo korzystny wpływ na naszą psychikę, na nasze emocje oraz na niektóre przekonania. Ma też bardzo korzystny wpływ na nasze zdrowie fizyczne, dlatego w ramach terapii tak dużo osób decyduje się na spacer czy sporty na świeżym powietrzu. Natura pomaga nam zredukować wszelkiego rodzaju stres związany z życiem codziennym⁸.

Aranżacja kawiarni to kluczowy i nieodłączny element każdego lokalu, ponieważ jest to pierwsza rzecz na którą klienci zwracają uwagę gdy tylko wchodzi do pomieszczenia.

Inspirowałam się stylem boho, który charakteryzuje się harmonią, połączeniem z naturą, lekkością. To właśnie ten styl idealnie wpasował się do kawiarni. Tak jak wspominałam wcześniej, chciałam połączyć ogród z wnętrzem kawiarni, więc zdecydowałam się na naturalne i jasne kolory, które podkreśliły w łatwy sposób część kawiarnianą. Ława oraz fronty szafek barowych są w kolorze jasnego dębu. Błat barowy

⁸ Marta Szydłowska-Pierzak, *Łączność z naturą a funkcjonowanie psychiczne człowieka*, <https://psychologiawpraktyce.pl/arttykul/laczynosc-z-natura-a-funkcjonowanie-psychiczne-czlowieka>, 25 marca 2020, dostęp: 12.03.2023r.

oraz blaty stołowe natomiast w klasycznej bieli. Do podkreślenia całej kompozycji dodałam zielone fotele od znanego polskiego projektanta Modzelewskiego. Na podłodze mamy deski dębowe Ciepły Brązowy. Na ścianie za barem jest tapeta w naturalnym, beżowym kolorze na której ukazane są delikatne liście palmek. Lamelle obok tapety są w podobnym kolorze do dębowej podłogi. Jak wspominałam wyżej, na drugiej ścianie w części kawiarnianej umieściłam lustro, które odbija wszystko co dzieje się za oknem, dzięki temu mamy „naturalną” tapetę. Dzięki takiej kolorystyce w prosty sposób udało się zespolic całość nadając kawiarni niepowtarzalny i przyjemny charakter. Chętnie chcemy spędzać czas w takim miejscu. Całość dopełniłam roślinnością dodając duże palmy doniczkowe. Na zwisającym nad blatem barowym kinkietem umieściłam niewielki bluszcz.



Rysunek 3.3. Widok rzutu bez skali, rzut kolorystyczny.
Źródło: Opracowanie własne.

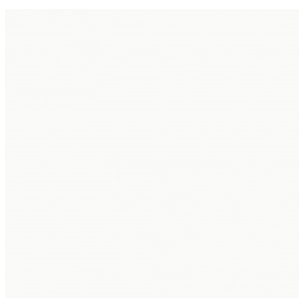
3.5. Zestawienie kolorystyczne oraz materiałowe

3.5.1. Podłoga



Dąb Ciepły Classic

Zastosowany jako podłoga w kawiarni, powierzchnia nie śliska, odporna na uszkodzenia mechaniczne



Gres Blanco Natural Mat

Zastosowany jako posadzka w zmywalni, odporna na wilgoć i uszkodzenia mechaniczne

3.5.2. Ściany



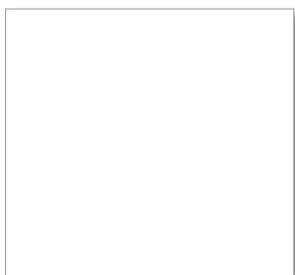
Tapeta Khorma Liście Palmy

Zastosowana jako element dekoracyjny przy barze, odporna na wilgoć



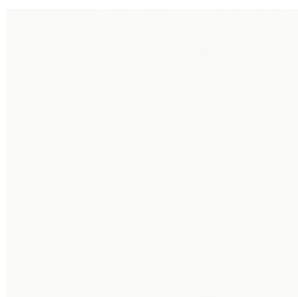
Panele Ścienne Lamelle Dębowe

Zastosowane jako element dekoracyjny przy barze, zwiększa walory estetyczne



Farba Magnat Ceramic – Czysta Biel

Zastosowana w całej kawiarni, farba wodoodporna, odporna na uszkodzenia mechaniczne



Gres Blanco Natural Mat

Zastosowany jako ściana w zmywalni, odporna na wilgoć i uszkodzenia mechaniczne

3.5.3. Elementy wyposażenia



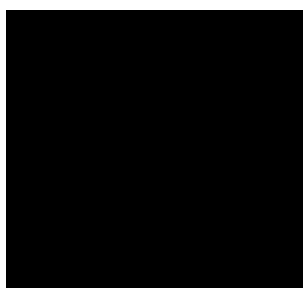
Drewno Dębowe

Zastosowane w wyposażeniu: fronty szafek, ława, drzwi



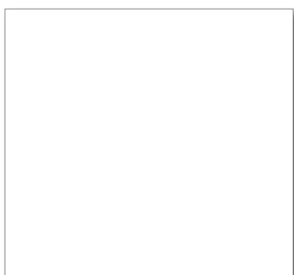
Zieleń oliwkowa

Zastosowane w wyposażeniu: krzesła, poduszki



Czerń

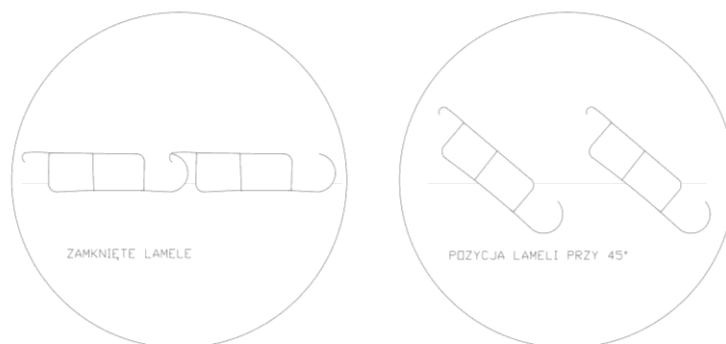
Zastosowane w wyposażeniu: nogi stolików, krzeseł, framugi drzwi

**Biel**

Zastosowane w wyposażeniu: blat barowy,
blat stolików

3.6. Pergola

Tematem mojej pracy dyplomowej było nie tylko zaprojektowanie wnętrza kawiarni, ale również części ogrodowej. Dlatego zdecydowałam się w ogrodzie na pergolę. Starłam się zaprojektować ją w taki sposób by nie kolidowała ona z otaczającą ją przyrodą, dlatego użyłam desek tarasowych z dębu, dzięki temu idealnie wtapiają się w otoczenie. Zainspirowałam się pergolami firmy Artosi. Zastosowałam podobny system jaki znajduje się w ich pergolach, czyli obrotowe lamele. Jest to świetne rozwiązanie gdy zależy nam na dostępie do światła słonecznego, ale też gdy chcemy się schronić w niepogodę. Kąt obrotu lameli wynosi 130° i przy pełnym zamknięciu lameli chroni przed deszczem, dlatego nie straszne będzie siedzenie na zewnątrz podczas ulewy. Woda odprowadzana jest z lameli do rynienek okapowych, które umieszczone są wewnątrz pergoli wokół ramy obwodowej. Z rynienki woda spływa do przeznaczonych słupów. Znajdują się w nich rura, z której bezpośrednio wypływa woda na zewnątrz pergoli.



Rysunek 3.4. Widok detalu otwarcia lameli w pergoli.
Źródło: Opracowanie własne.

4. Zakończenie

4.1. Podsumowanie i wnioski

Dzięki poszczególnym rozwiązaniom zastosowanym w projekcie, lokal stał się nie tylko estetyczny, ale też funkcjonalny. Jako były pracownik tego miejsca, czułam, że brakuje tam przestrzeni dla personelu. Gdy schodziło się na przerwę trzeba było zajmować stoliki przeznaczone dla klientów, ponieważ nie było przydzielonej strefy dla osób pracujących w kawiarni. Stworzenie pomieszczeń: socjalnego, gospodarczego oraz zmywalni, których wcześniej nie było, sprawiło, że pracownicy będą czuli się komfortowo w pracy, mając swój kąt. Założeniem projektu było wprowadzenie ogrodu zewnętrznego do środka kawiarni. Dzięki użytej w projekcie kolorystyce i dodaniu kilku detali w postaci roślinności, udało się spełnić ten warunek i sprawić by to pomieszczenie stało się zachęcające i przyjazne dla każdego przechodnia. Wspomniana wcześniej roślinność nadała temu miejscu również kojący i uspokajający efekt. Będzie to miało pozytywny wpływ na osoby przebywające tam, chcące się pouczyć czy po prostu miło spędzić czas w pojedynkę lub w towarzystwie. Dodanie naturalnych, jasnych kolorów stworzyło przejrzystą całość. Odpowiednio zastosowałam wytyczne ergonomiczne, dopasowując wszelkie wysokości mebli w wyposażeniu wnętrza. Zwróciłam uwagę na użyte materiały, by były one przyjazne dla człowieka, ale też odporne na uszkodzenia mechaniczne.

Bibliografia

- [1] Kellera, Historia kawy <https://kellerancoffee.pl/historia-kawy-10-09-2021>, 16.02.2022, dostęp: 16.03.2023r.
- [2] Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r.
- [3] Jan Andrzej Morsztyn, Wiersz z roku 1670, <https://www.czytanki.pl/wiersz-z-roku-1670/>, 17.08.2016, dostęp 16.03.2023r
- [4] Muzeum Historii Polski, Otwarcie kawiarni Duwała w Warszawie, <https://muzhp.pl/pl/e/1668/otwarcie-kawiarni-duwala-w-warszawie>, dostęp: 16.03.2023r.
- [5] Adam Ciećwierz, Geneza i parcelacja osiedla Anin, <http://gazetawawerska.pl/2022/08/09/geneza-i-parcelacja-osiedla-anin/>, 09.08.2022r., dostęp: 16.03.2023r.
- [6] Rafał Czerwonka, Kino Wrzos, <http://www.ciekawywawer.pl/listing/kino-wrzos/>, 6.10.2014, dostęp 16.03.2023r.
- [7] Faneco, Toaleta w restauracji - wymagania, projekt, wyposażenie, <https://faneco.com/blog/toaleta-w-restauracji-wymagania-projekt-wyposazenie>, dostęp: 12.03.2023r.
- [8] Daria Pracka, Tadeusz Pracki, Kamila Łaszewska, Małgorzata Tafil-Klawe, Monika Wilkość, Marcin Jaracz, Marzena Ziółkowska-Kochan, Wojciech Pospiech., Wpływ jasnego światła na parametry psychofizjologiczne pracowników zmiany dziennej, <https://urzadzenia-medyczne.com.pl/content/20-skuteczność-lampy-fotovita>, dostęp: 25.03.2023r.
- [9] Marta Szydłowska-Pierzak, Łączność z naturą a funkcjonowanie psychiczne człowieka, <https://psychologiawpraktyce.pl/artykul/laczność-z-natura-a-funkcjonowanie-psychiczne-czlowieka>, 25 marca 2020, dostęp: 12.03.2023r.

Spis ilustracji

Rysunek 2.1. Widok wnętrza kawiarni „Astoria” w Katowicach.....	5
Rysunek 2.2. Usytuowanie osiedla Anin na terenie dzielnicy Wawer.	7
Rysunek 2.3. Plan zagospodarowania przestrzennego kina Wrzos.	9
Rysunek 2.4. Widok budynku kina wrzos przed wykonaniem dobudowy.....	9
Rysunek 2.5. Zdjęcie kawiarni "Uniqalna Café".	10
Rysunek 3.1. Widok rzutu bez skali, przejścia do toalet z lokalu.	12
Rysunek 3.2. Schemat wpływu światła na rytm życia człowieka.....	13
Rysunek 3.3. Widok rzutu bez skali, rzut kolorystyczny.	15
Rysunek 3.4. Widok detalu otwarcia lameli w pergoli.....	18

1.