

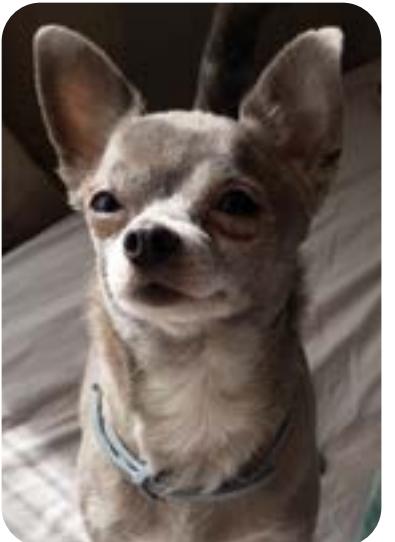
# **GRA\_** **\_PHI\_** **CS**

Hi, I'm Martina Volfová,  
a graphics designer, book  
designer and artist located  
in Prague.



**DIS.**  
**MARTINA**  
**VOLFOVÁ**

I STARŠÍ PSI SI ZASLOUŽÍ DOMOV



FROSTY  
KRÍŽENEC ČIVAVY

♂



VENDY  
JEZEVČÍK

♀



DASTY  
HAVANSKÝ PSÍK

♂



LADY  
KRÍŽENEC

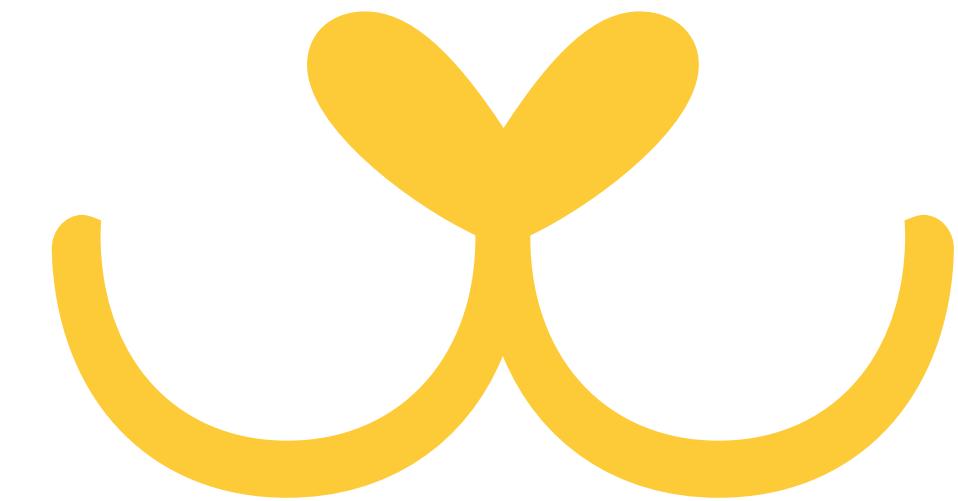
♀

INFO

INFO

INFO

INFO



PÁNSKÉ TRIKO  
500,- KČ



DÁMSKÉ TRIKO  
500,- KČ



ODZNAK V BÍLÉ  
80 KČ



ODZNAK V ŽLUTÉ  
80 KČ

INFO

INFO

INFO

INFO

## WEBSITE DESIGN

Libeň Dog shelter

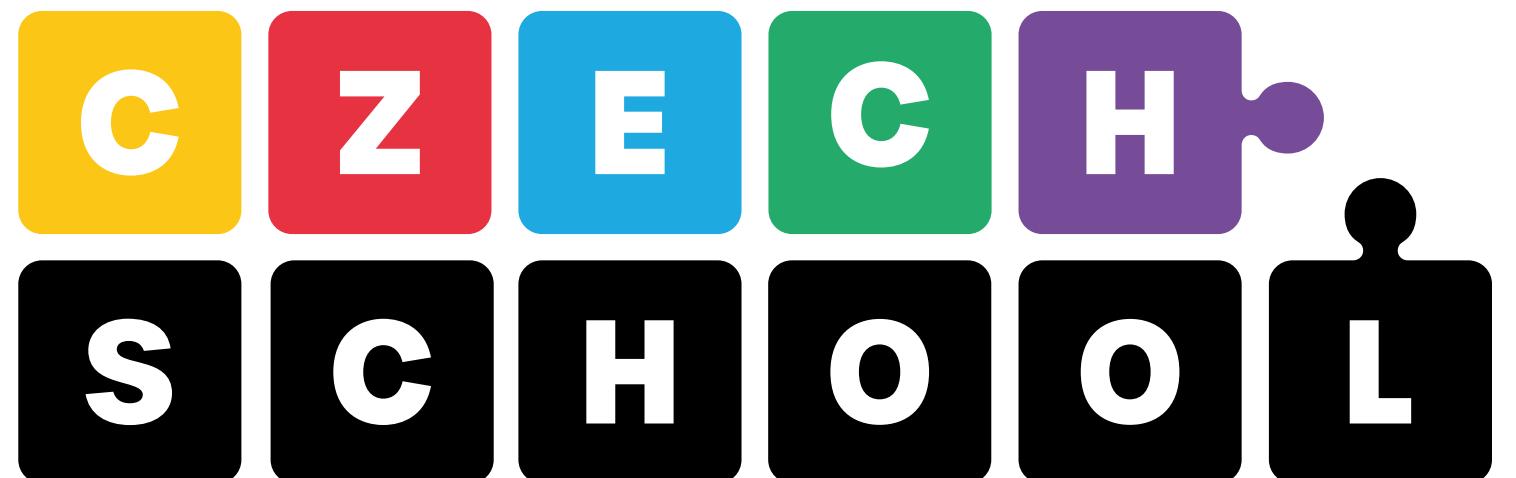
Higher professional school of visual communication  
– Scholastika

## OTHER

Libeň Dog shelter

Higher professional school of visual communication - Scholastica





## WITHOUT BORDERS LONDON

### DESIGN VISUAL STYLE

CZECH SCHOOL without borders, London

College of Creative Communication, Creative Office



J. VAŠINA



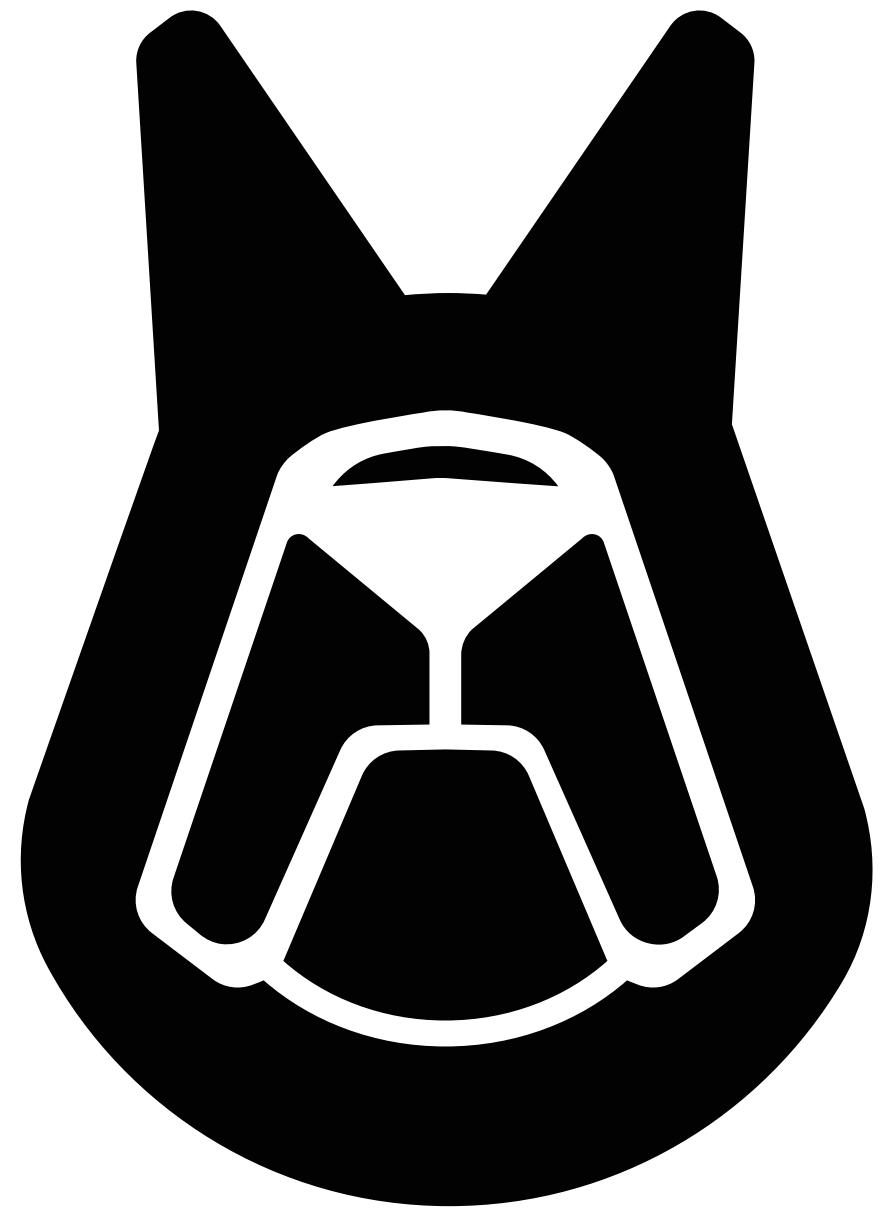
J. VAŠINA

**LOGO AND WEBSITE DESIGN**

For slalomer Jiří Vašina

---

DURT DESIGN, INTERNSHIP



# Bonamibull

# Bonamibull

**LOGO DESIGN**

Breeding station

---

*DURT DESIGN, INTERNSHIP*



## FLYERS AND PROGRAM POSTER

Systers

SYSTERS BIO, INTERNSHIP





## BAGS DESIGNS FOR OPTICS

Optiscont

---

DURT DESIGN, INTERNSHIP



# ILLUSTRATIONS 2021-2023



## 1 MOVIE POSTER

Digital painting

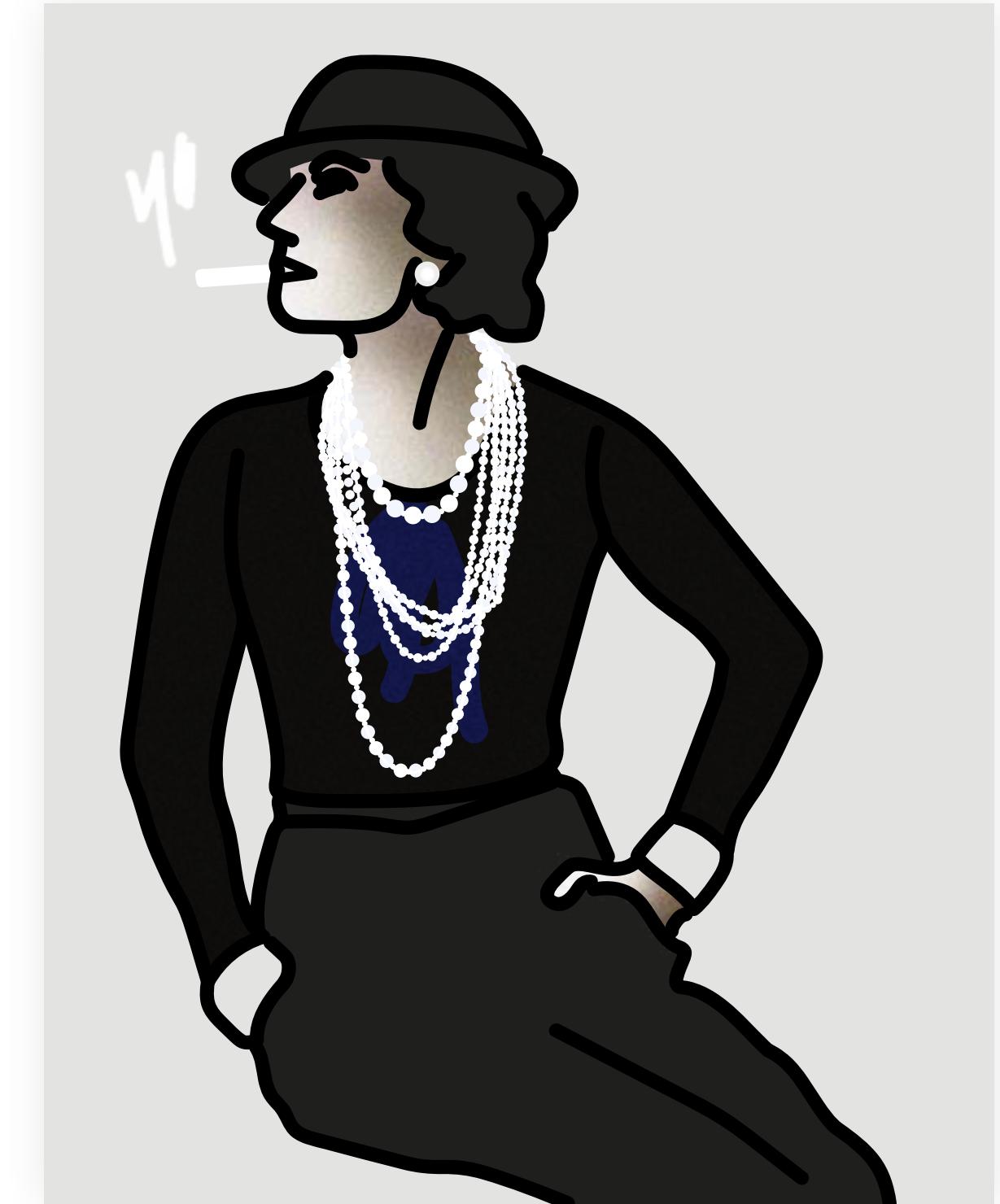


## 2 COCO CHANEL

Vector drawing

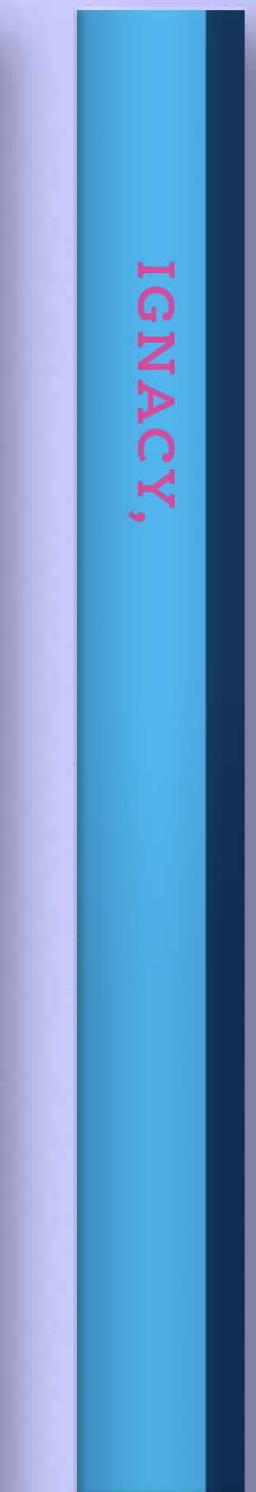
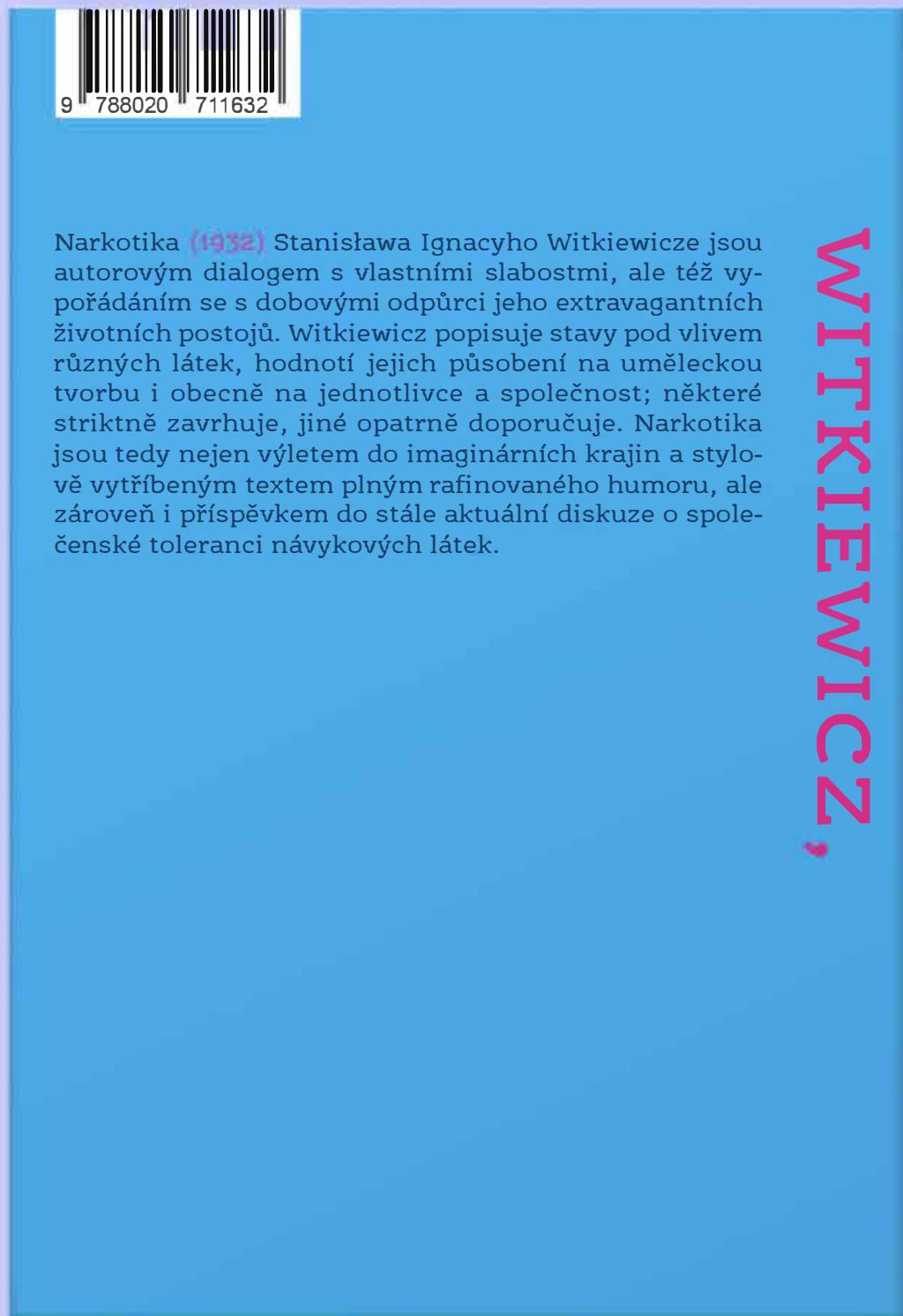
## 3 TREE

Digital drawing of  
fictional scenery



STANISLAW,  
IGNACY,  
WITKIEWICZ,  
,

Narkotika.



Narkotika (1932) Stanisława Ignacyho Witkiewicze jsou autorovým dialogem s vlastními slabostmi, ale též vypořádáním se s dobovými odpůrci jeho extravagancemi životních postojů. Witkiewicz popisuje stavy pod vlivem různých látek, hodnotí jejich působení na uměleckou tvorbu i obecně na jednotlivce a společnost; některé strikně zavrhuje, jiné opatrně doporučuje. Narkotika jsou tedy nejen výletem do imaginárních krajin a stylově vytříbeným textem plným rafinovaného humoru, ale zároveň i příspěvkem do stále aktuální diskuse o společenské toleranci návykových látek.

BOOK DESIGN  
Design edition

47 Dolina Małej Łąki a Dolina Kościelska jsou dvě údolí v Západních Tatrách, která pojí průsmyk Przyslop Miętusi. Giewont je horský masiv v téže části polských Tater.  
48 (fr.) – pro knížata.



96-97

můžu zvítězit. Indiáni mají pravdu v tom, že peyotl trestá viniky. Tetí sérije kreseb. Misty mám chuť kouřit, ale zdržet se toho mě nestojí žádné úsilí.

4:40 Lehká bolest hlavy v zátylku – jako by se uvnitř ošívalo železné vejce. Pocit, který jsem až dosud neznal. Hlava měbolela jen jedenkrát v životě, když jsem onemocněl tyfem. Portrét mé ženy navzdory tomu, že na něj upřeně hledím, neoživá. Ztratil jsem moc méně předměty. Jsem unaven vízemi. Chce se mi spát bez vizi. Puls sedmdesát dva. Skutečnost se při otevřených očích stává čím dál normálnější a není již nezvyklá jako zpočátku. Zakřivení prostoru – Einstein v praxi – pomalu zmizí.

4:43 – Husté stářenky visí na lanech v dolině Hala Gaśienicowa. Této symbolice nerozumím ani na peyotu.

4:45 – Chci spatřit maršála Piłsudského. Vidim ho, jak sedí u stolu pokrytého zeleným suknem. Vedle něj stojí živý plukovník P. Marsál je stejný jako na fotografii – neviděl jsem ho od roku 1913 a neumím si zpřítomnit jeho vzhled. Má šedou uniformu a na hrudičce žerče. Levé oko jemně vylézá z očnice a vidím ho znacně zvětšené. Z tohoto oka vylétá fialový meteor a bezbolestně mi proniká hlavou. Nalézám se v šílené výšce nad Polskem a zemí vidím jako mapu. Protože však nevidím moře, neumím v tomto obrazu rozpoznat jih a sever. Pode mnou uhán meteor. Troskota na jakémsi místě profátem různobarevný poli. Následuje exploze, jako když se do země zavrtá granát. Z kráteru naplněného dýmem vylezou hromada železných žlutých červů s černými pruhůmi a pomalu zaplavují celou krajinu podél mnoha. Přemýšlím, jestli se místo exploze nachází na Ukrajině nebo v Pomořansku. Bez znalosti světových stran tento problém nemůžu vyřešit, ale mám pocit, že je to Ukrajina. Navzdory tomu, že od války trpím závratami, které mi znemožňují chodit po horách, a také tomu, že jsem zhruba dvacet kilometrů nad zemí, ní podobněho nepocitují.

5:00 – Tajemný příběh „dámy z Kresů“ v obrazech. Četník, pop a stařec ve „šlechtické uniformě“ (kterou jsem nikdy na vlastní oči neviděl). Angličtí feldmaršálové – jeden v decentním klobouku, druhý v uniformě kyrynská, táhoun v dešti povoz s indickou sochou. Mám to být trest. Plazi. Všichni tito plazi se ve mně rodi kvůli pití alkoholu – tak málo jsem ho vypil, a plazů je tolik!

5:04 – Zrození příšery. Záročné krásná blondýna s modrýma očima – stálá tatáž kobaltová barva – zabalena v kožičku. Rozstahuje nohy – tělo tloustne, týpí se a praská – a rodi strašlivého plaza s ovalnou hlavou, s tváří tuleně a kočky, promíšených s jistým známým generálem: vypouklé oči též barvy jako oči blondýny, žluté štětinovité kníry. Příšera se plazi ke mně. Je veselá, avšak tak strašlivá, že když se kníry téměř dotýkají mé tváře, otevírám s křikem oči a („O hrůzo, ó zářaku!“ – jak by zvolal básník.) před skříní vidím se šíleným strachem odchrávat se tutéž scénou.

5:08 – Za kormidly je ponurá flotila s obřími tvářemi. Mám už dost vizí.

5:11 – Hnijící noha. Bota se rozpadá. Vylezájí z ní růžoví, nevкусní červi a rostou dále k nebě jako tráva.

5:18 – Neslyšchaně sympatická a krásná slečna se pomalu mění v placici se šeredu baňkovitého tvaru.

5:20 – Pravděpodobně se do mě vtělil tatranský král hadů. Údolí Malej Łąki v zimě. Jsem na lyžích. Když se dostávám do průsmyku Miętusi, se zděšením si všimám, že stojím na hřbetě obřího šedého hada a tlučete sta až sto padesáti metrů, který se táhne až odkudsi od Giewontu a ocasem sahá až k údolí Kościelska.<sup>47</sup>

5:25 – Jakýsi předek mě ženy, heretik, viděl z profilu – vtažen do klubka hadů. Štíť s erbem srostl s hadem a roztekl se. Vedle něj jiný štíť s nataženým lvernem. (Snobská scéna.) V pokoji je kvůli dennímu světlu čím dál jasněji, navzdory zataženým záclonám.

5:47 – Znovu celý zástop vizí. Přepychový plaz ve stylu dinosaury. Říkám si: plaz „pour les princes“. <sup>48</sup> Žlutozelený s příměsi karmínu. Usmívá se na mě. Sluneční rytip pod sklem následuje po geografické vizi s dvojitým vycházejícím sluncem. Prázdný měchýř na velice libezní noze se vypíná až do nekonečna. Groteskní mužské typy v kostýmech. Francouzští důstojníci řeší jakousi věc cti s mladým, dábelsky pohledným vousatým Rusem. Natolik důvtipně věci, jako jsou malba a sochařství, mohli zrodit jedině peyotl. Hudba mohla vzniknout sama od sebe, ale věci jako někdejší style v sochařství a architektuře by nemohly vzniknout, nebyť vizí. Studnu na poušti



# KONTAKT

Prague  
606-174-341  
[wolf.design.wolf@gmail.com](mailto:wolf.design.wolf@gmail.com)

## ONLINE PORTFOLIO

<https://www.behance.net/volf-martinff54>