

FOURTH EDITION

# Handbuch zur deutschen Grammatik

# Arbeitsheft

WORKBOOK

Aufgaben zur schriftlichen Kommunikation

**Jamie Rankin,** *Princeton University*

Aufgaben zur Struktur

**E. Pauline Hubbell**

LAB MANUAL

Aufgaben zum Hörverständnis

**Jamie Rankin,** *Princeton University*

HOUGHTON MIFFLIN COMPANY   Boston   New York

Publisher: Rolando Hernández  
Sponsoring Editor: Van Strength  
Development Manager: Sharla Zwirek  
Associate Editor: Judith Bach  
Project Editor: Harriet C. Dishman  
Senior Manufacturing Coordinator: Priscilla J. Bailey  
Senior Marketing Manager: Tina Crowley Desprez  
Associate Marketing Manager: Claudia Martínez

Copyright © 2004 by Houghton Mifflin Company. All rights reserved.

No part of this work may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying and recording, or by any information storage or retrieval system without the prior written permission of Houghton Mifflin Company unless such copying is expressly permitted by federal copyright law. Address inquiries to College Permissions, Houghton Mifflin Company, 222 Berkeley Street, Boston, MA 02116-3764.

Printed in the U.S.A.

ISBN: 0-618-33813-6

# Contents

Introduction ix

## WORKBOOK

### Aufgaben zur schriftlichen Kommunikation

- |           |  |    |           |  |    |
|-----------|--|----|-----------|--|----|
| <b>1</b>  | Ferienbericht                          | 3  | <b>17</b> | Ich habe mich entschieden ...                    | 37 |
| <b>2</b>  | In meiner Freizeit ...                 | 5  | <b>18</b> | Die Entschuldigung                               | 39 |
| <b>3</b>  | Eine Biografie                         | 7  |           | Es macht (keinen) Spaß zu ...                    | 40 |
| <b>4</b>  | Es war einmal ...                      | 9  | <b>19</b> | Was ich dazu meine ...                           | 41 |
| <b>5</b>  | Kurzantworten                          | 11 | <b>20</b> | Änderungen                                       | 43 |
|           | Meine Freunde                          | 12 |           | Das hätte ich nicht getan ...                    | 44 |
| <b>6</b>  | Pass bloß auf!                         | 13 | <b>21</b> | Eine in kurzer Zeit fertigzuschreibende Aufgabe! | 45 |
|           | Zum Thema Verneinung: Ein kurzer Brief | 14 |           | Amtsdeutsch                                      | 46 |
| <b>7</b>  | Eine Mini-Autobiografie                | 17 | <b>22</b> | Eins, zwei, drei ...                             | 47 |
| <b>8</b>  | In Zukunft ...                         | 19 | <b>23</b> | Liebes Tagebuch, ...                             | 49 |
| <b>9</b>  | Das durfte, konnte, wollte ich ...     | 21 |           | Familienchronik                                  | 50 |
| <b>10</b> | Semesterstress                         | 23 | <b>24</b> | Es war ein merkwürdiges Erlebnis ...             | 51 |
|           | Alles besser mit Präpositionen         | 24 | <b>25</b> | Aber das will ich doch!                          | 53 |
| <b>11</b> | Schaffen, schaffen ...                 | 25 | <b>26</b> | Das Quartett                                     | 55 |
| <b>12</b> | Sie haben das Wort!                    | 27 | <b>27</b> | Dann sagte sie, dass ...                         | 57 |
| <b>13</b> | Mensch, das war ____!                  | 29 | <b>28</b> | Was wird gerade gemacht?                         | 59 |
| <b>14</b> | Vergleiche                             | 31 |           | Wie kann das verbessert werden?                  | 60 |
| <b>15</b> | Ein Interview                          | 33 | <b>29</b> | Schreiben und umschreiben                        | 61 |
|           | Fragen, Fragen                         | 34 |           | Verben bearbeiten                                | 62 |
| <b>16</b> | Drei kleine Aufgaben                   | 35 | <b>30</b> | Verben mit Präpositionen                         | 63 |

## Aufgaben zur Struktur

- |           |  |           |   |
|-----------|--|-----------|---|
| <b>1</b>  | Word Order 67  | <b>17</b> | Reflexive Pronouns • <i>Selbst</i> and <i>selber</i> •<br><i>Einander</i> 131 |
| <b>2</b>  | Present Tense 71   | <b>18</b> | Infinitives 135   |
| <b>3</b>  | Present Perfect Tense 75   | <b>19</b> | <i>Da</i> -Compounds • Uses of <i>es</i> 139                                  |
| <b>4</b>  | Cases and Declensions 79   | <b>20</b> | Subjunctive (Subjunctive II) 143  |
| <b>5</b>  | Articles and Possessive Adjectives •<br>Articles Used as Pronouns 83 | <b>21</b> | Adjective Nouns • Participial<br>Modifiers 147                                |
| <b>6</b>  | Negation • Imperatives 87  | <b>22</b> | Numerals and Measurements 151   |
| <b>7</b>  | Simple Past Tense • Past Perfect Tense 91                            | <b>23</b> | Seasons, Dates, and Time Expressions<br>153                                   |
| <b>8</b>  | Future Tense • Future Perfect Tense 95                               | <b>24</b> | Adverbs 155   |
| <b>9</b>  | Modal Verbs 97   | <b>25</b> | Particles 159   |
| <b>10</b> | Prepositions 101   | <b>26</b> | Relative Pronouns 161   |
| <b>11</b> | Conjunctions 105   | <b>27</b> | Indirect Discourse •<br>Subjunctive I 165                                     |
| <b>12</b> | Noun Genders • Noun Plurals • Weak<br>Nouns 111                      | <b>28</b> | Passive Voice 167   |
| <b>13</b> | Adjectives 113   | <b>29</b> | Verb Prefixes 171   |
| <b>14</b> | Comparative and Superlative 119                                      | <b>30</b> | Prepositions as Verbal<br>Complements 175                                     |
| <b>15</b> | Questions and Interrogatives 123                                     |           |   |
| <b>16</b> | Personal, Indefinite, and Demonstrative<br>Pronouns 127              |           |   |

## LAB MANUAL

### Aufgaben zum Hörverständnis

- |           |   |           |  |
|-----------|---|-----------|--|
| <b>1</b>  | Wetten, dass ...? 181                                 | <b>17</b> | Die Einladung 219                        |
|           | In den Sommerferien 182                               |           | Das Jobinterview 220                     |
| <b>2</b>  | Beim Psychiater 183                                   | <b>18</b> | Ein kleiner Krimi 221                    |
|           | Inserate 184  | <b>19</b> | Der Stadtplan 223                        |
| <b>3</b>  | Mal nach München 187                                  |           | Ein Märchen 224                          |
|           | Gerüchte 188  | <b>20</b> | Ach, das Studentenleben! 225             |
| <b>4</b>  | Was haben sie denn gesagt? 189                        |           | Wie wär's mit dem Konjunktiv? 226        |
| <b>5</b>  | Artikel oder kein Artikel, das ist hier die Frage 191 | <b>21</b> | Erweiterte Partizipialkonstruktionen 227 |
| <b>6</b>  | Befehl ist Befehl 193                                 |           | Was gibt's im Fernsehen? 228             |
|           | Alles für die Liebe 194                               | <b>22</b> | Ein bisschen Mathematik 229              |
| <b>7</b>  | Geklaut! 195  | <b>23</b> | An der Hotelrezeption 231                |
| <b>8</b>  | Das Klassentreffen 197                                |           | In den Schweizer Alpen 232               |
|           | Bericht über das EU-Gipfeltreffen 198                 | <b>24</b> | Ach, die Liebe ... 233                   |
| <b>9</b>  | Die Erbschaft 201                                     |           | Wie ich den Mauerbau erlebt habe ... 234 |
|           | Gruppentherapie 202                                   | <b>25</b> | Internet im Klassenzimmer 235            |
| <b>10</b> | Präpositionen 203                                     |           | Was sagst du dazu? 237                   |
| <b>11</b> | Konjunktionen 205                                     | <b>26</b> | Fotos vom Urlaub 239                     |
|           | Urlaubspläne 205                                      |           | Relativ einfach 240                      |
| <b>12</b> | Substantiv und Genus 207                              | <b>27</b> | Direkt gesagt 241                        |
|           | Ein Märchen 207                                       |           | Der Bürgermeister spricht 242            |
| <b>13</b> | Ein neues Haus 209                                    | <b>28</b> | Auf in den Urlaub! 243                   |
|           | L. L. Bohne 210                                       |           | Nur nicht Passiv! 244                    |
| <b>14</b> | Welcher E-Mail-Dienst ist der beste? 211              | <b>29</b> | Situationen 245                          |
|           | Reaktionen 213  | <b>30</b> | Präpositionen 247                        |
| <b>15</b> | Der Bankraub 215                                      |           | Perspektive 247                          |
| <b>16</b> | Im Möbelgeschäft 217                                  |           |  |
|           | Ach, diese Ausländer! 218                             |           |  |

# Introduction

This *Arbeitsheft* complements *Handbuch zur deutschen Grammatik*, Fourth Edition, in two important ways: first, by carefully following the sequence of grammatical structures in each chapter and, more significantly, by utilizing these structures as a means for functional communication. It is divided into two sections: a workbook that focuses on writing skills, and a lab manual that develops listening comprehension. In the workbook section, there are *Aufgaben zur schriftlichen Kommunikation* that lead learners through process-writing steps, with the goal of open-ended, personally meaningful writing. Following these are *Aufgaben zur Struktur*, a series of controlled exercises designed to reinforce the major grammar points in each chapter. The lab manual provides *Aufgaben zum Hörverständnis* based mainly on non-scripted, improvised scenarios created by native German speakers. Each of these sections is explained more fully below.

## **Aufgaben zur schriftlichen Kommunikation**

Most of the writing activities are based on process-writing strategies in which students are led through various steps (*Schritte*)—brainstorming; organizing ideas; generating additional vocabulary; and forming sentences, paragraphs, or short essays. These strategies emphasize planning, which studies have shown to foster increased complexity in writing output. In addition, the majority of these activities encourage students to express their own meanings within the guidelines provided; thus they bridge the gap between rule-learning and using those rules for effective, meaningful communication.

## **Aufgaben zur Struktur**

The second portion of the workbook section provides learners with extensive and thorough practice of specific grammar points and vocabulary from the *Wortschatz* section of *Handbuch zur deutschen Grammatik*, Fourth Edition. The exercises follow the presentation of grammar and vocabulary, chapter by chapter, and offer a variety of practice formats: questions/answers, sentence completion, sentence transformation, translation, and responses to specific situations. Where possible, the exercises have been contextualized to furnish not only a meaningful framework for practice, but also additional cultural information.

When appropriate, a single grammar point is practiced from various angles in consecutive exercises with a concluding exercise requiring students to synthesize knowledge gained in preceding exercises. The chapter on adjective endings, for example, practices the strong and weak endings individually, in various contexts, before asking learners to combine these in the more natural combinations one finds in real speech and writing.

An Answer Key to the *Aufgaben zur Struktur* can be provided to learners (at the discretion of the instructor) so that they can correct their own work. In the Answer Key, alternate answers are designated by slashes, with the preferred answers preceding other possible answers. Optional words are enclosed in parentheses. In determining possible answers to be included in the key, particularly in matters of word order, the rules and guidelines presented in *Handbuch zur deutschen Grammatik*, Fourth Edition, were followed.

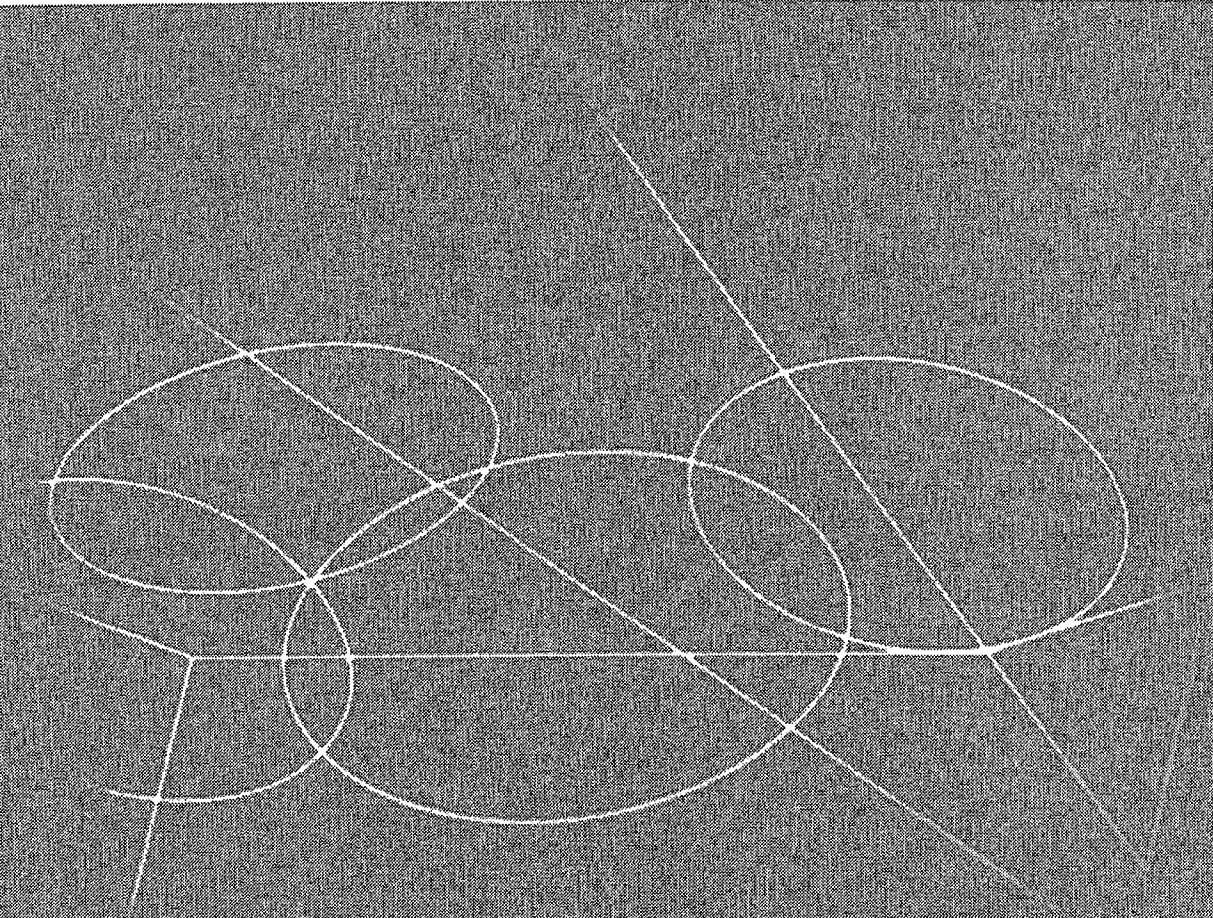
## Aufgaben zum Hörverständnis

The audio program that accompanies the lab manual section of the *Arbeitsheft* departs from traditional audio programs by providing unscripted native-speaker discourse in a wide array of communicative situations. The scenarios presented here are conversations and group discussions for which selected parameters were provided for the speakers—such as salient vocabulary, pertinent grammatical features, and topics of general interest. Within these parameters, however, the speakers were free to improvise and to develop the discourse naturally—which results in scenes rich in natural intonation, the normal overlapping and cutting in that characterizes real dialogue, and (we think) enough humor and genuine personality to sustain listener interest. Where possible, elements of the *Zum Beispiel* texts were incorporated into the scenes, resulting in dialogues that focus not only on particular forms but also familiar topics.

Since the activities in the lab manual are mainly comprehension-based, they do not require learners to understand every word. Instead, they focus on global meaning, listening for key words or phrases, identifying situations and register, answering comprehension questions, summarizing plots, and determining the usage of significant grammatical structures. Students are instructed to listen a certain number of times to each conversation in the course of the tasks, but they should be encouraged to listen as often as they want, to go back and pick up bits of speech they missed, and to note the rhythms and cadences of intonation used by the speakers.

To aid instructors, a complete transcription of all recorded material and an Answer Key to the *Aufgaben zum Hörverständnis* are provided on the Instructor's ClassPrep CD-ROM. The Audio Program is also available on CD for student purchase.

Jamie Rankin  
E. Pauline Hubbell

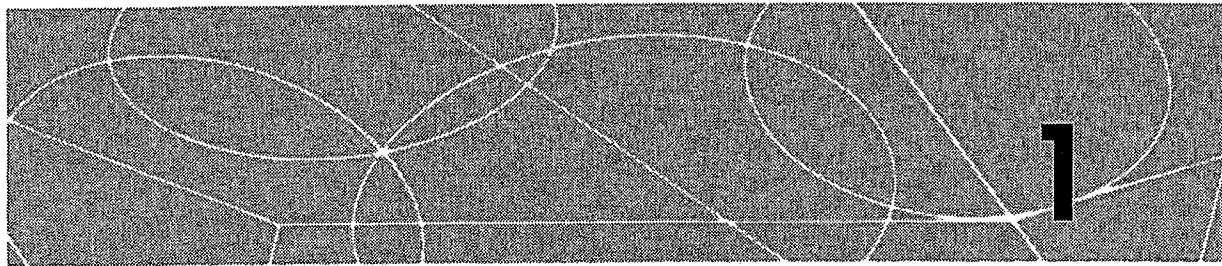


# **WORKBOOK**



## **Aufgaben zur schriftlichen Kommunikation**

NAME \_\_\_\_\_ DATUM \_\_\_\_\_



## Ferienbericht

Schreiben Sie einen kurzen Aufsatz zum Thema Ferien – aber in Schritten (*steps*), damit Sie den Schreibprozess in einer Fremdsprache üben (*practice*) können.

**Schritt 1:** Schreiben Sie unter Liste A einige Stichworte zu Ihren letzten Ferien (z.B.: Freizeit / arbeiten / langweilig / reisen / interessant / Familie / zu Hause / nicht zu Hause / Kino / Wetter / Freunde). Schreiben Sie dann unter Liste B ein oder zwei Wörter, die etwas mit jedem Wort aus Liste A zu tun haben (z.B.: Freizeit – schwimmen, Kino; arbeiten – Firma, Fabrik, Restaurant, interessant; reisen – nach Orlando).

A

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

B

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**Schritt 2:** Schreiben Sie jetzt für jede Wortgruppe einen Satz.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Schritt 3:** Sie haben es ja im *Handbuch* gelesen: Wenn man gutes Deutsch schreiben will, dürfen nicht alle Sätze mit dem Subjekt beginnen. Lesen Sie Ihre Sätze durch und unterstreichen Sie in ein paar Sätzen Elemente, die am Anfang stehen könnten, besonders Zeitausdrücke und Adverbien. Schreiben Sie dann die Sätze hier unten in einem Abschnitt (*paragraph*). Welche Reihenfolge (*order*) präsentiert die Informationen am besten? Brauchen Sie vielleicht hier und da einen neuen Satz als Übergang (*transition*) von einem Satz zum nächsten?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

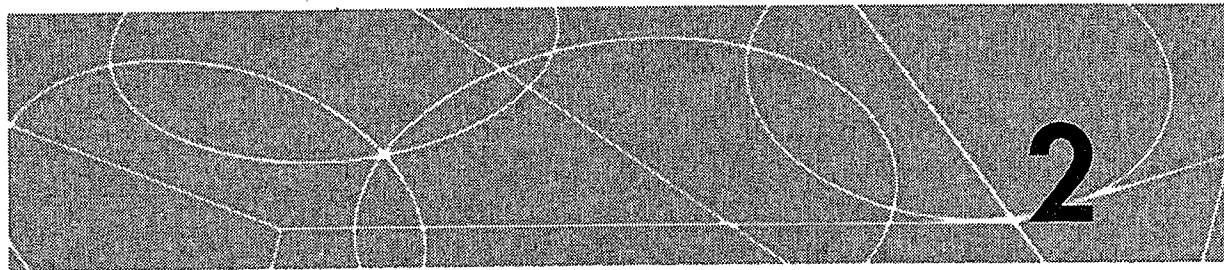
---

---

---

---

---



## In meiner Freizeit ...

So lernen Sie jemand in Ihrer Deutschstunde besser kennen: Führen Sie ein Interview als Hausaufgabe.

**Schritt 1:** Benutzen Sie die Liste von Freizeitbeschäftigungen und fragen Sie eine Partnerin/einen Partner, ob sie/er das gern macht oder nicht. Kreuzen Sie die Beschäftigungen an, die sie/ihn interessieren.

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Sport treiben          | <input type="checkbox"/> lesen               | <input type="checkbox"/> Musik hören        |
| <input type="checkbox"/> ein Instrument spielen | <input type="checkbox"/> Inlineskating gehen | <input type="checkbox"/> segeln             |
| <input type="checkbox"/> Fitnesstraining machen | <input type="checkbox"/> fotografieren       | <input type="checkbox"/> Rad fahren         |
| <input type="checkbox"/> alte Filme sehen       | <input type="checkbox"/> ins Kino gehen      | <input type="checkbox"/> Videospiele machen |
| <input type="checkbox"/> tanzen gehen           | <input type="checkbox"/> MTV sehen           | <input type="checkbox"/> im Internet surfen |
| <input type="checkbox"/> Schach spielen         | <input type="checkbox"/> spazieren gehen     | <input type="checkbox"/> schlafen           |
| <input type="checkbox"/> anderes: _____         |  |   |

**Schritt 2:** Wählen Sie (*choose*) fünf angekreuzte Antworten und fragen Sie Ihre Partnerin/Ihren Partner nach ihren/seinen Freizeitbeschäftigungen, z.B.: Wie oft tust du das? Spielst du gut? Ist es teuer? Schreiben Sie die Informationen für jedes Stichwort (*key word*) in kurzen Sätzen.

Stichwort	Informationen
-----------	---------------

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**Schritt 3:** Nun haben Sie die Elemente für einen kurzen Aufsatz. Nehmen Sie Ihre Sätze aus Schritt 2 und planen Sie, wie Sie diese Sätze zusammenbauen können. Welche Konjunktionen brauchen Sie? Wie können Sie **gern** und **gefallen** verwenden? Mit welchen Elementen können Sie die Sätze beginnen? Was ist die interessanteste Reihenfolge? Schreiben Sie den Aufsatz hier und lassen Sie Ihre Partnerin/Ihren Partner den Aufsatz lesen, bevor Sie ihn abgeben.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

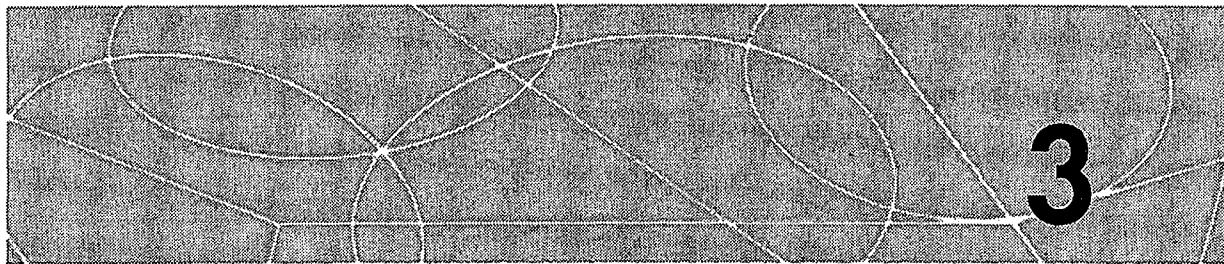
---

---

---

---

---



## Eine Biografie

In der Anwendung zu diesem Kapitel ist ein Beispiel für eine kurze Biografie – im Perfekt – über Sigmund Freud. Sicher kennen Sie viele andere Menschen, über deren Leben Sie auf ähnliche (*similar*) Weise erzählen können.

**Schritt 1:** Wählen Sie eine solche Person, Mann oder Frau, und schreiben Sie mindestens zehn Aussagen über diesen Menschen im Perfekt. Die Identität dieses Mannes/dieser Frau soll ein Geheimnis (*secret*) bleiben – also schreiben Sie nicht den Namen, sondern sie oder er oder **diese Frau/dieser Mann**.

Ein paar nützliche Verben (die starken Verben sind mit einem Sternchen (\*) markiert; die Partizipien dafür finden Sie in Appendix 4 des *Handbuchs*).

ist geboren	*sterben	leben	entdecken ( <i>to discover</i> )
wohnen	*schreiben	*helfen	*erfinden ( <i>to invent</i> )
komponieren	*sprechen	arbeiten	*aufwachsen ( <i>to grow up</i> )
kämpfen	*werden	reisen	gründen ( <i>to found</i> )
organisieren	spielen	malen	regieren ( <i>to rule</i> )

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

**Schritt 2:** Wie schreibt man aus solchen einzelnen (*single, individual*) Aussagen einen Aufsatz? Etwas Wichtiges dabei ist das Kombinieren: Man nimmt zwei oder drei kurze Aussagen und kombiniert sie mit Konjunktionen, um längere und komplexere Aussagen zu bilden.

**BEISPIEL** Zwei Aussagen sind „Sie ist in Deutschland aufgewachsen“ und „Sie hat berühmte Filme in Hollywood gemacht.“ Sie schreiben: „Obwohl sie in Deutschland aufgewachsen ist, hat sie in Hollywood berühmte Filme gemacht.“

Kombinieren Sie jetzt ein paar von Ihren Aussagen in Schritt 1 miteinander, sodass sie eine neue Aussage bilden.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

**Schritt 3:** Schreiben Sie jetzt einen kurzen Aufsatz über diesen Menschen, indem Sie die Sätze aus Schritt 2 und noch mehr kombinierte Aussagen aus Schritt 1 benutzen. Vergessen Sie nicht, die Sätze manchmal mit einem anderen Element als dem Subjekt zu beginnen.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

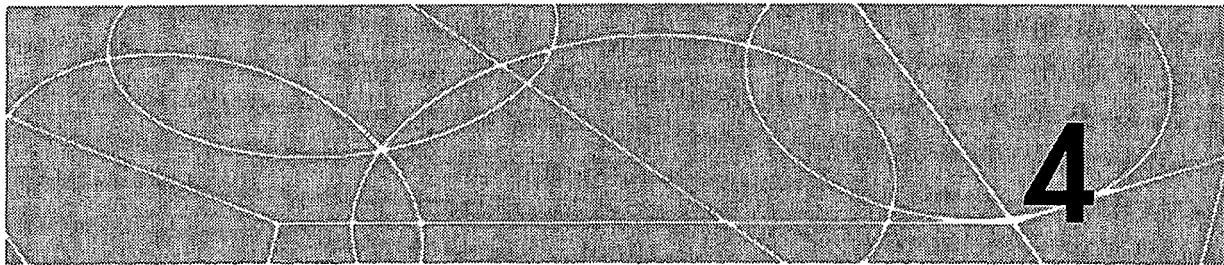
---

---

---

---

Lesen Sie nun Ihren Aufsatz einer Partnerin/einem Partner vor und sehen Sie, ob sie/er den Namen des beschriebenen Menschen erraten (*guess*) kann.



## Es war einmal ...

Sie kennen bestimmt ein paar Märchen (*fairy tales*) – aber haben Sie schon mal selber eins geschrieben? Hier finden Sie alles, was Sie dafür brauchen. Benutzen Sie so viele Vokabeln aus der Liste, wie Sie können, und auch andere Vokabeln, die Sie interessant finden, und erzählen Sie Ihre eigene Geschichte. (Denken Sie dabei an Direkt- und Indirektobjekte, Dativverben und Genitivformen. Die Verbformen fürs Präteritum finden Sie in Appendix 4 im *Handbuch*).

der Frosch ( <i>frog</i> )	antworten
das Gift ( <i>poison</i> )	bringen
das Gold	empfehlen
die Hexe ( <i>witch</i> )	erklären
die Hütte ( <i>hut</i> )	erzählen
das Pferd ( <i>horse</i> )	geben
der Prinz	gefallen
die Prinzessin	glauben
das Reh ( <i>deer</i> )	helfen
das Schloss ( <i>castle</i> )	küssen ( <i>to kiss</i> )
das Spinnrad ( <i>spinning wheel</i> )	leihen
das Versprechen ( <i>promise</i> )	schenken
der Vogel ( <i>bird</i> )	verwandeln [+ Direktobjekt] ( <i>to change</i> )
der Wald ( <i>forest</i> )	wohnen
der Zwerg ( <i>dwarf</i> )	zeigen

**Schritt 1:** Beginnen Sie mit „Skelettsätzen“. Benutzen Sie nur die wichtigsten Vokabeln für eine Idee und schreiben Sie diese Wörter auf. Später können Sie einen ganzen Satz daraus machen.

**BEISPIEL**   Zwerg / geben / Prinzessin / Frosch  
Sie schreiben später: *Der Zwerg gab der Prinzessin einen Frosch.*

Idee: \_\_\_\_\_

**Schritt 2:** Ordnen Sie (*Put in order*) diese Ideen, damit sie für eine Handlung (*plot*) logisch sind. Denken Sie an noch mehr Ideen, die diese verbinden (*tie together*) können, und schreiben Sie jetzt Ihr eigenes Märchen.

Titel: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

NAME \_\_\_\_\_

DATUM \_\_\_\_\_

5

## Kurzantworten

Lesen Sie diese Fragen und beantworten Sie jede mit einem ganzen Satz. Denken Sie darüber nach, ob der Satz einen Artikel braucht oder nicht.

1. Was halten Sie vom Kommunismus/Sozialismus/Kapitalismus? Wählen Sie eins der drei Themen oder besprechen Sie einen anderen *-ismus*.

---

---

---

2. Warum gehen Sie (nicht) in die Kirche?

---

---

---

3. Vergleichen Sie zwei Jahreszeiten (*seasons of the year*) dort, wo Ihre Familie wohnt.

---

---

---

4. Wie fahren Sie von der Uni nach Hause, wenn Sie Ihre Familie besuchen?

---

---

---

5. Machen Sie Aussagen über drei der folgenden Länder: der Kongo, der Sudan, die Schweiz, die Türkei, die Vereinigten Staaten.

---

---

---

6. Was für ein Instrument können Sie spielen? Welches möchten Sie spielen?

---

---

---

## Meine Freunde

Schreiben Sie nun etwas über zwei Ihrer Freunde, das heißt, über eine Freundin und einen Freund und über ihre und seine Eigenschaften (*characteristics*).

**Schritt 1:** Lesen Sie sich die Kategorien unten durch und wählen Sie vier davon aus. Machen Sie sich ein paar Notizen über sie und über ihn.

	sie	er
Familie		
Zimmer		
Kleidung		
Hobbys		
Lieblingsfilme, -bücher usw.		
Hauptfach, andere Fächer		

**Schritt 2:** Benutzen Sie Ihre Notizen aus Schritt 1 und schreiben Sie einen kurzen Abschnitt, in dem Sie Ihre Freundin und Ihren Freund vergleichen. Verwenden Sie dabei die Possessivpronomen (*ihr-, sein-*). Sie brauchen nur einen Satz pro Kategorie zu schreiben.

---

---

---

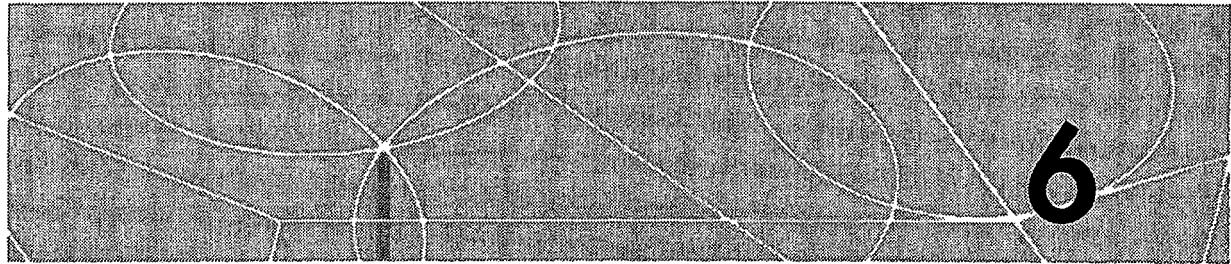
---

---

---

---

---



## Pass bloß auf!

- A. Sie haben einen Sohn, Christoph, der gerade seinen Führerschein (*driver's license*) gemacht hat. Nun fragt er sie ob er heute Abend das Familienauto haben kann, um mit seinen Freunden herumzufahren. Sie sagen „Ja“, aber Sie haben ein bisschen Angst und geben ihm Anweisungen (*instructions*) im Imperativ, bevor er losfährt.

### Ideen

fahren	vor Mitternacht (0.00 Uhr)
anrufen	essen
bezahlen	Geld
die Polizei	Radio
trinken	tanken ( <i>to get gas</i> )
aufpassen	nicht vergessen
langsam	zurückkommen
spät	dunkel

„Also, Christoph, du darfst das Auto schon fahren, aber ...“

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

- B.** Stefan, Franziska und Uli sind Studenten. Es ist Freitag – keine Aufgaben, morgen keine Vorlesungen, und jetzt wollen sich alle drei amüsieren. Aber wie? Schreiben Sie ihre Diskussion auf und verwenden Sie dabei die deutsche Imperativform für "Let's ..." Unten finden Sie ein paar Reaktionen, die für eine solche Diskussion vielleicht nützlich sind.

Ach, das finde ich (langweilig/gefährlich/doof/zu teuer usw.)

Mensch, das ist doch (stinklangweilig)!

Ach, das machen wir immer.

Super!

Prima Idee!

Ja! warum nicht?

Wir könnten auch/nachher ...

Wie wär's mit ... ?

FRANZISKA: \_\_\_\_\_

STEFAN: \_\_\_\_\_

ULI: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

NAME \_\_\_\_\_

DATUM \_\_\_\_\_

## Zum Thema Verneinung: Ein kurzer Brief

Sie waren letzte Woche auf einer Reise in Deutschland und haben in einem Hotel übernachtet. Aber was für ein Hotel! So was Schlechtes haben Sie noch nie erlebt. *Nichts* war gut, weder der Service noch das Zimmer. Sie möchten sich über diese furchtbare Nacht beschweren (*complain*). Tun Sie das in Form eines Briefes, den Sie gleich hier schreiben und in dem Sie alles beschreiben, was im Hotel schlecht war.

### Stichworte

das Bad	die Getränke	das Personal	das Telefon
das Bett	die Heizung	die Rechnung	der Teppich
die Dusche	der Kellner	das Restaurant	die Toilette
das Essen	die Kellnerin	die Rezeption	(un)bequem
der Fernseher	der Nachbar (die Nachbarn)	die Schlüssel	(un)pünktlich
das Gepäck	die Nachbarin(nen)	die Stühle	

Benutzen Sie einige dieser Stichworte und einige der Negationsvokabeln aus dem **Wortschatz** von Kapitel 6 im **Handbuch** und schreiben Sie einen Brief an den Hotelinhaber (*proprietor*). Verwenden Sie dabei so viele Vokabeln aus dem **Wortschatz**, wie Sie können.

An  
Herrn Otto Schmutzkammer  
Hotel Friesischer Hof  
Am Schornstein 13  
80333 München

Sehr geehrter Herr Schmutzkammer!

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

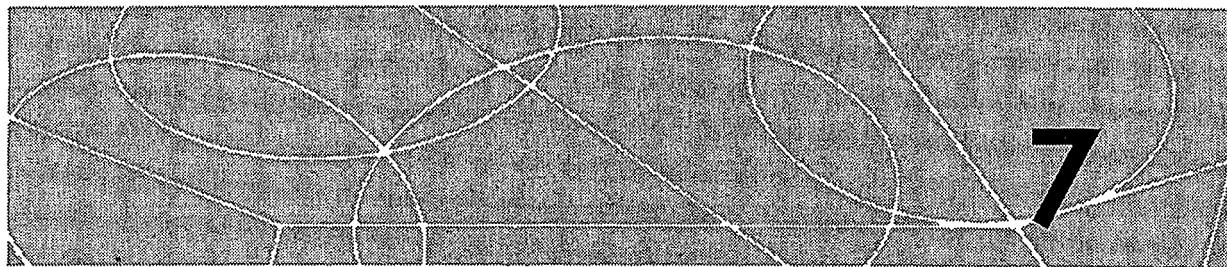
---

---

Mit freundlichen Grüßen

NAME \_\_\_\_\_

DATUM \_\_\_\_\_



## Eine Mini-Autobiografie

A. Ergänzen Sie diese Sätze mit Aussagen über Ihr eigenes Leben. Benutzen Sie Verben im Präteritum.

**BEISPIEL** Als ich ein Jahr alt war,  
*schlief ich fast den ganzen Tag.*  
*wollte ich immer essen.*

1. Als ich fünf Jahre alt war,

---

---

2. Als ich zum ersten Mal in die Schule ging,

---

---

3. In den Sommerferien

---

---

4. Als ich 16 Jahre alt wurde,

---

---

5. Als ich mit meinen Schulkameraden zusammen war,

---

---

**B.** Schreiben Sie jetzt etwas Längeres über einen einzigen Tag – z.B. gestern.

**Schritt 1:** Denken Sie an den Tag zurück und schreiben Sie eine Liste mit Ihren Aktivitäten. Benutzen Sie Infinitivverben.

aufstehen

sich duschen

**Schritt 2:** Kombinieren Sie zwei dieser Verben in einem Satz. Verwenden Sie **nachdem**, das Plusquamperfekt und das Präteritum.

**BEISPIEL** aufstehen / duschen

*Nachdem ich aufgestanden war, duschte ich mich.*

**Schritt 3:** Erzählen Sie chronologisch von dem Tag, indem Sie mindestens acht von den Verben in Schritt 1 und zwei oder drei Beispiele davon im Plusquamperfekt (wie oben in Schritt 2) verwenden. Vergessen Sie nicht, die Satzanfänge zu variieren.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

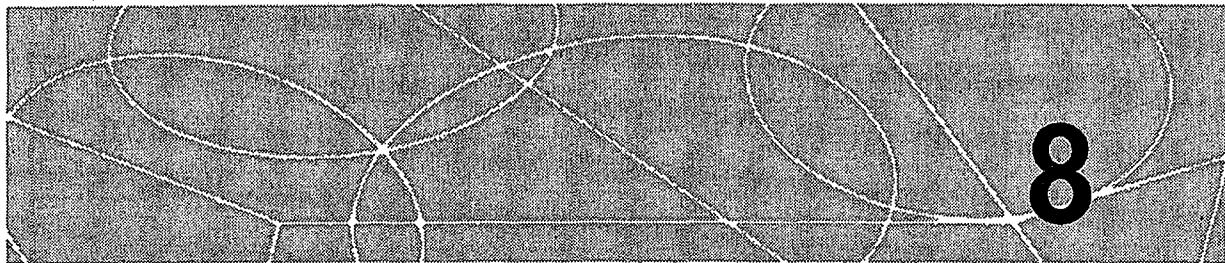
---

---

---

---

---



## In Zukunft ...

- A.** Georg (21 Jahre) und Monika (22 Jahre) sind Universitätsstudenten. Spekulieren Sie über ihre Zukunft im Jahre 2020.

**Schritt 1:** Schreiben Sie Ihre Ideen als Stichworte in die Tabelle.

	Georg	Monika
Beruf		
Hobbys		
Familienstand ( <i>marital status</i> )		
Wohnort		
Probleme		
anderes: (Auto, Freunde, Urlaub usw.)		

**Schritt 2:** Bilden Sie mit den gesammelten Stichworten Sätze. Verwenden Sie dabei auch einige Verben im Futur. Sie können entweder nur über eine Person schreiben oder beide vergleichen. Wie Sie im *Handbuch* gelesen haben, gibt es oft bei solchen Informationen eine Mischung von Futur und Präsens.

Im Jahre 2020 wird Monika \_\_\_\_\_ Jahre alt sein. Sie wird wohl \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

- B.** Wie wird es wohl in Zukunft bei Ihnen oder in Ihrem Land aussehen? Nehmen Sie eins von diesen zwei Themen und schreiben Sie einen kurzen Aufsatz darüber, auch mit einer Mischung von Präsens und Futurformen der Verben. Wenn Sie über sich selbst schreiben wollen, benutzen Sie einige Stichworte von Georg und Monika.

Alter ( <i>age</i> )	Hobbies	Beruf	Erwartungen ( <i>expectations</i> )
Probleme	Pläne	Träume ( <i>dreams</i> )	Ziele ( <i>goals</i> )
Familienstand	Wohnort		

Wenn Sie über Ihr Land schreiben wollen, können Sie einige von diesen Stichworten benutzen.

Städte	Medien	Familien	Umwelt ( <i>environment</i> )
Freizeit	Medizin	Autos	Unterhaltung ( <i>entertainment</i> )

Im Jahre 2020 \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

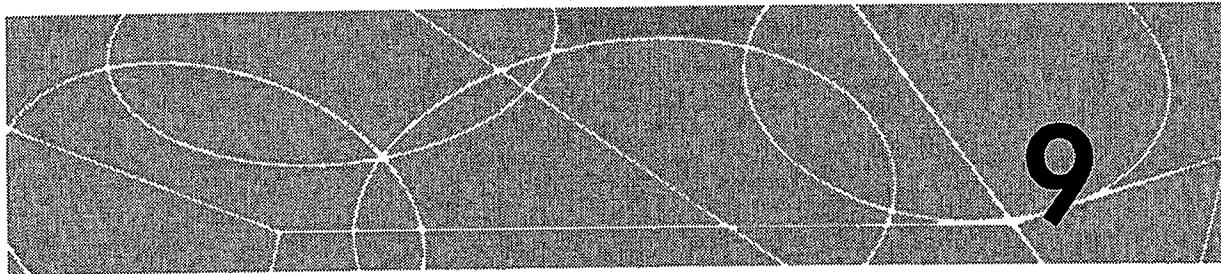
---

---

---

---

---



## Das durfte, konnte, wollte ich ...

- A. Durften Sie als Kind alles im Fernsehen sehen, was Sie wollten? Mussten Sie manchmal etwas essen, was Sie nicht mochten? Erzählen Sie nun ein bisschen aus Ihrer Kindheit, indem Sie beschreiben, was Sie tun oder nicht tun durften, konnten, mussten, sollten oder wollten. Denken Sie dabei ans Essen, an die Schule, an Ihre Ferien mit der Familie, an Ihre Freunde und an das Leben zu Hause.

**Schritt 1:** Was fällt Ihnen ein (*occurs to you*) zu diesen Themen? Schreiben Sie zu jeder der folgenden Wortverbindungen mit Modalverben einige Stichworte auf.

konnte besonders gut: \_\_\_\_\_

konnte nicht gut: \_\_\_\_\_

wollte nicht: \_\_\_\_\_

durfte nicht: \_\_\_\_\_

musste: \_\_\_\_\_

wollte, aber durfte/konnte nicht: \_\_\_\_\_

durfte, aber konnte/wollte nicht: \_\_\_\_\_

sollte, aber wollte nicht: \_\_\_\_\_

**Schritt 2:** Bilden Sie jetzt mit den Elementen aus Schritt 1 einfache Sätze (z.B.: „Ich musste immer Erbsen essen“).

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

**Schritt 3:** Bilden Sie mit diesen kurzen Sätzen längere Sätze, indem Sie sie miteinander verbinden (*combine*) (z.B.: „Ich musste immer Erbsen essen, obwohl ich nur Eis essen wollte.“). Einige nützliche Konjunktionen sind: obwohl, weil, aber, nicht ... sondern, als und wenn. Sie dürfen diesen Modalsätzen auch andere Informationen hinzufügen (*add*).

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

- B. Im Wortschatz von Kapitel 9 finden Sie nützliche Ansdrücke für *to like*. Schreiben Sie ein paar Sätze mit diesen Vokabeln und erzählen Sie, was Ihnen gefällt oder nicht gefällt.

### Vokabeln

gern haben  
Lust haben zu

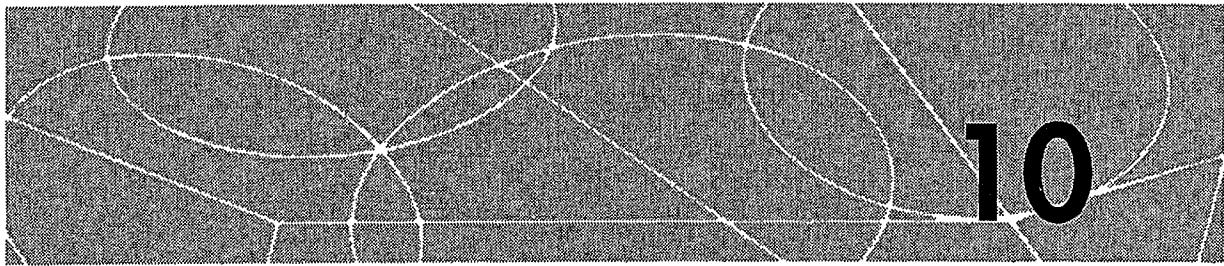
mögen/möchte  
Lust haben auf

gefallen  
hätte(n) gern

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

NAME \_\_\_\_\_

DATUM \_\_\_\_\_



## Semesterstress

Wenn man über sich selbst oder seine Arbeit spricht, will man oft Informationen geben, die am besten mit Präpositionen auszudrücken sind.

Ich arbeite an diesem Aufsatz seit ...

Ich interessiere mich überhaupt nicht für ...

Ich belege diesen Kurs wegen ...

**Schritt 1:** Lesen Sie die Liste mit Präpositionen und benutzen Sie sie, um kurze Aussagen über sich selbst zu schreiben.

**BEISPIEL** bis: *bis Ende des Semesters*

bis: \_\_\_\_\_

für: \_\_\_\_\_

gegen: \_\_\_\_\_

ohne: \_\_\_\_\_

aus: \_\_\_\_\_

außer: \_\_\_\_\_

während: \_\_\_\_\_

bei: \_\_\_\_\_

gegenüber: \_\_\_\_\_

mit: \_\_\_\_\_

nach: \_\_\_\_\_

seit: \_\_\_\_\_

zu: \_\_\_\_\_

wegen: \_\_\_\_\_

**Schritt 2:** Schreiben Sie einen kurzen Abschnitt, in dem Sie mindestens acht von diesen präpositionalen Ausdrücken benutzen.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Alles besser mit Präpositionen

Wie Sie im *Handbuch* in *Tipps zum Schreiben* gelesen haben, können Sie Ihre Sätze mit Präpositionen interessanter und informativer machen. Manche Sätze brauchen das, wie Sie hier sehen:

Ein Mann öffnete die Tür. Es war ein Restaurant. Er ging hinein.

Aber mit Präpositionen (*und ein bisschen Fantasie*):

Ein Mann mit einer roten Rose zwischen den Zähnen öffnete die Tür zum Restaurant und ging hinein.

Lesen Sie nun den folgenden Text ganz durch und verbessern Sie ihn mit Ihrer Fantasie und einigen Präpositions-Phrasen. Versuchen Sie dabei auch Wechselpräpositionen (*two-way prepositions*) wie **an** und **auf** zu verwenden.

So geht die Geschichte weiter – aber Sie müssen sich den Schluss selber ausdenken.

Der Mann wartete auf den Kellner. Der Kellner zeigte ihm einen Tisch. Der Mann setzte sich. Dann kam eine Frau durch die Tür. Sie trug einen Hut. Der Kellner kam nicht. Sie sah den Mann und wollte dort sitzen. Sie setzte sich. Der Mann aß seine Suppe. Während die Frau sich setzte, fiel der Hut auf den Tisch. Der Kellner sah sie endlich und brachte ihr eine Speisekarte. Sie bestellte auch eine Suppe. Während sie wartete, begann sie zu sprechen ...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

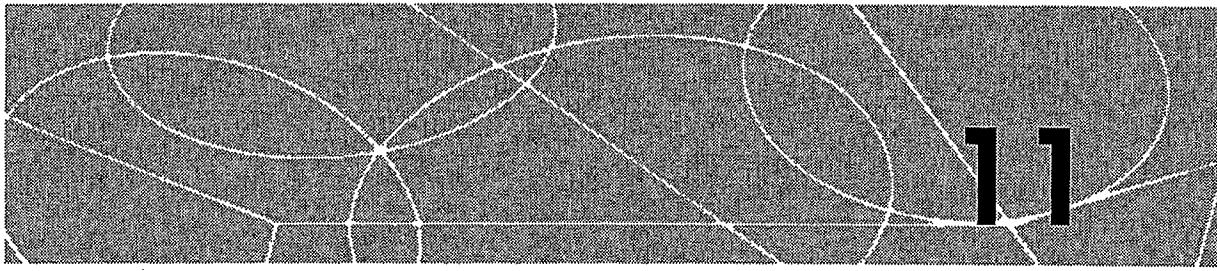
---

---

---

---

---



## Schaffen, schaffen ...

Tobias ist auf Jobsuche und heute hat er ein Vorstellungsgespräch bei einer großen Firma. Unten können Sie lesen, was er bei dem Gespräch über sich selbst sagt.

- |  |  |
|--|--|
| · bin sehr zuverlässig ( <i>dependable</i> ) | habe noch nie einen richtigen Job gehabt                         |
| · kann Webseiten entwerfen ( <i>design</i> ) | interessiere mich für Technik                                    |
| · kann gut Englisch                          | interessiere mich nicht für Produktion                           |
| · kann gut Französisch                       | interessiere mich nicht für Planung und Strategie                |
| · kann kein Japanisch                        | arbeite gern mit anderen Menschen zusammen                       |
| · will in Hamburg arbeiten                   | ging aufs Gymnasium ( <i>university-track secondary school</i> ) |
| · will nicht in Berlin arbeiten              | machte keinen Abschluss ( <i>did not graduate</i> )              |
| · will nicht in München arbeiten             | arbeitete letzten Sommer in der Firma meines Onkels              |
| · arbeite nicht so gern allein               | arbeitete nicht mehr nach dem Job                                |
| · will jetzt gleich anfangen                 | der Sommerjob hat mir gefallen                                   |
| · brauche Geld                               | hatte dort viel Abwechslung ( <i>variety/variation</i> )         |

Eine solche Reihe von Fakten ist nicht besonders interessant zu lesen, auch wenn alles dabei korrekt ist. Aber mit Konjunktionen kann man solche Aussagen aneinander binden und die Zusammenhänge (*connections*) zeigen.

**BEISPIEL**    habe noch nie einen richtigen Job gehabt / bin sehr zuverlässig  
                  Obwohl ich noch nie einen richtigen Job gehabt habe, bin ich sehr zuverlässig.

- A.** Schreiben Sie nun einen Abschnitt, in dem Sie die Aussagen oben miteinander verbinden. Verwenden Sie dazu einzelne Konjunktionen und auch Ausdrücke wie **sowohl ... als auch** und **nicht nur ... sondern auch**.
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
-

- B.** Beim Schreiben werden Sie gesehen haben, dass man solche Aussagen auf verschiedene Weise (*in different ways*) miteinander verbinden kann. Schreiben Sie diese Informationen noch einmal, indem Sie die Aussagen neu kombinieren und andere Konjunktionen verwenden. Neben den einzelnen Konjunktionen verwenden Sie diesmal die Ausdrücke **entweder ... oder** und **weder ... noch**.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

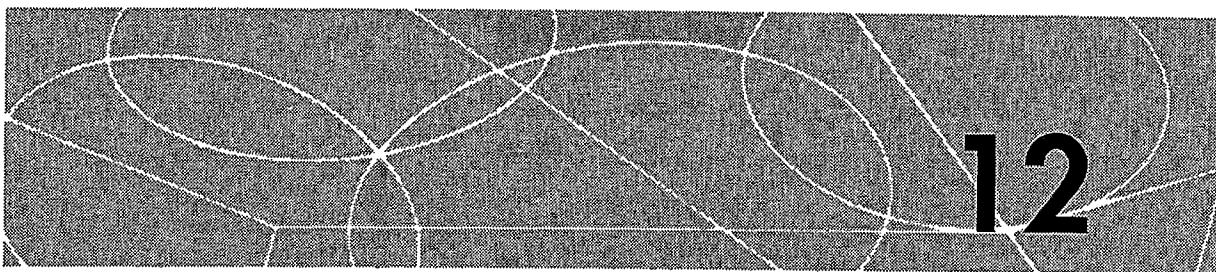
---

---

---

---

---



## Sie haben das Wort!

Dieses Spiel kennen Sie sicher auf Englisch. Versuchen Sie es jetzt auf Deutsch. Unten finden Sie eine Liste von Wortkategorien. Schreiben Sie für jede Kategorie ein passendes (*appropriate*) – und interessantes! Wort auf. Auf der nächsten Seite finden Sie dann einen Brief mit Lücken (*spaces*) für die Wörter, die Sie vorgeschlagen (*suggested*) haben.

Am besten machen Sie es so: Schreiben Sie die Wörter auf diese Seite, während eine Partnerin/ein Partner das gleiche macht. Dann lesen Sie ihr/ihm Ihre Wörter vor und sie/er schreibt sie in die Lücken auf der nächsten Seite. Wenn Sie beide fertig sind, lesen Sie sich die Briefe vor.

1. ein geographischer Ort: \_\_\_\_\_
2. ein Adjektiv: \_\_\_\_\_
3. ein Adjektiv: \_\_\_\_\_
4. ein Substantiv: das \_\_\_\_\_
5. ein Adjektiv: \_\_\_\_\_
6. etwas zum Essen: \_\_\_\_\_
7. etwas zum Essen (Plural): \_\_\_\_\_
8. etwas zum Trinken: \_\_\_\_\_
9. Mann / Nationalität (z.B.: Engländer): \_\_\_\_\_
10. Frau / Nationalität: \_\_\_\_\_
11. ein Substantiv: das \_\_\_\_\_
12. ein Adjektiv: \_\_\_\_\_
13. ein Substantiv: der \_\_\_\_\_
14. ein Adjektiv: \_\_\_\_\_
15. Frau / Nationalität: \_\_\_\_\_
16. Substantiv (Plural): \_\_\_\_\_
17. ein Adjektiv: \_\_\_\_\_
18. ein Substantiv: der \_\_\_\_\_
19. Substantiv (Plural): \_\_\_\_\_
20. Substantiv (Plural): \_\_\_\_\_

## EIN BRIEF AUS DEM URLAUB

Liebe Familie!

Wie ich mich auf diesen Urlaub (*vacation*) gefreut habe! Ich bin gestern Abend hier in

(1) \_\_\_\_\_ angekommen und wollte euch gleich schreiben. Das Hotel ist

(2) \_\_\_\_\_: in jedem Zimmer gibt es ein (3) \_\_\_\_\_

es (4) \_\_\_\_\_. Heute Morgen habe ich in einem (5) \_\_\_\_\_ en

Restaurant gefrühstückt: (6) \_\_\_\_\_ mit (7) \_\_\_\_\_ und dazu habe ich

(8) \_\_\_\_\_ getrunken. Neben mir saß ein (9) \_\_\_\_\_ mit seiner Frau,

einer (10) \_\_\_\_\_. Komisch – die zwei haben ein (11) \_\_\_\_\_ zum

Frühstück mitgebracht und es war so (12) \_\_\_\_\_ wie ein (13) \_\_\_\_\_!

Vor dem Mittagessen ging ich mit einer sehr (14) \_\_\_\_\_ en (15) \_\_\_\_\_

spazieren. Sie interessiert sich für (16) \_\_\_\_\_ und ich habe nur gesagt, dass ich

das wirklich (17) \_\_\_\_\_ finde. Dann sagte sie sehr laut: „Sie sind ein

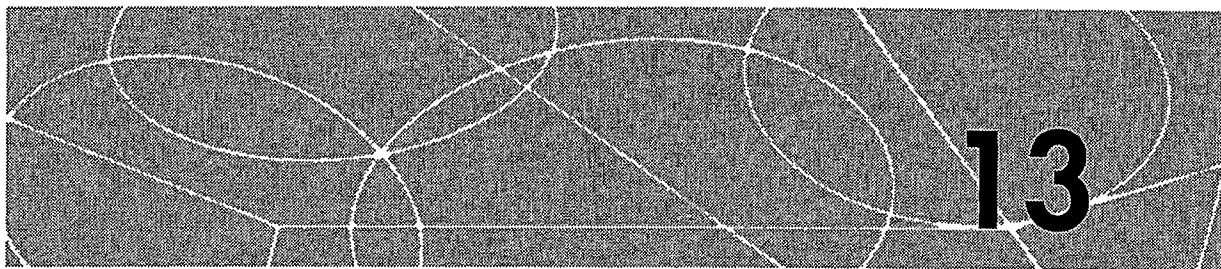
(18) \_\_\_\_\_!“ Aber naja, im Urlaub darf man alles sagen, oder?

Heute Abend möchte ich tanzen. Den Tanzsaal hat man für den Abend mit (19) \_\_\_\_\_

dekoriert! Da muss ich unbedingt hin! Außerdem habe ich dem (9) \_\_\_\_\_ und der

(10) \_\_\_\_\_ versprochen, ich würde ihnen meine (20) \_\_\_\_\_ zeigen.

Naja, hoffentlich geht's euch auch so (2) \_\_\_\_\_ wie mir. In nur ein paar Tagen bin ich wieder zu Hause! Bis dann!



## Mensch, das war \_\_\_\_\_!

Wie Sie im *Handbuch* gelesen haben, geben Adjektive einem Text Farbe und Intensität. Darum sind sie besonders wichtig, wenn Sie über etwas sehr Positives oder Negatives schreiben wollen. Wählen Sie nun eine Situation, die Sie persönlich erlebt (*experienced*) haben – sehr gut oder sehr schlecht – und über die Sie einen kurzen Aufsatz schreiben können.

### Ideen

- |                                       |                       |
|---------------------------------------|-----------------------|
| Urlaub                                | Konzert               |
| Test                                  | Zimmer                |
| Party                                 | Wochenende            |
| Film                                  | Reise                 |
| Abenteuer ( <i>adventure</i> )        | Geburtstagsfeier      |
| Abend mit einer Freundin/einem Freund | Besuch in einer Stadt |

**Schritt 1:** Welche Substantive sind besonders wichtig, wenn Sie jemandem von dieser Situation erzählen wollen? Schreiben Sie eine Liste mit mindestens zehn Substantiven und benutzen Sie die richtigen Artikel (*der/die/das*).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Schritt 2:** Für jedes Substantiv finden Sie ein Verb, das damit verbunden ist (z.B.: Musik → hören; Bild → hängen). Mit diesen Wortverbindungen (Substantiv + Verb) schreiben Sie nun einen kurzen Aufsatz zu Ihrem Thema – aber zuerst *ohne* Adjektive.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Schritt 3:** Lesen Sie Ihren Aufsatz genau durch; korrigieren Sie alle Artikel, damit der Kasus (*case*) bei jedem Substantiv stimmt. Dann lesen Sie den Aufsatz nochmals durch und überlegen Sie sich, welche Adjektive zu jedem Substantiv passen (z.B.: Musik → laut, aggressiv; Bild → bunt, abstrakt). Schreiben Sie diese Adjektive über den Text in Schritt 2 (ohne Endung). Dann schreiben Sie den Aufsatz noch einmal, indem Sie die besten Adjektive verwenden – mit den richtigen Endungen.

Titel: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

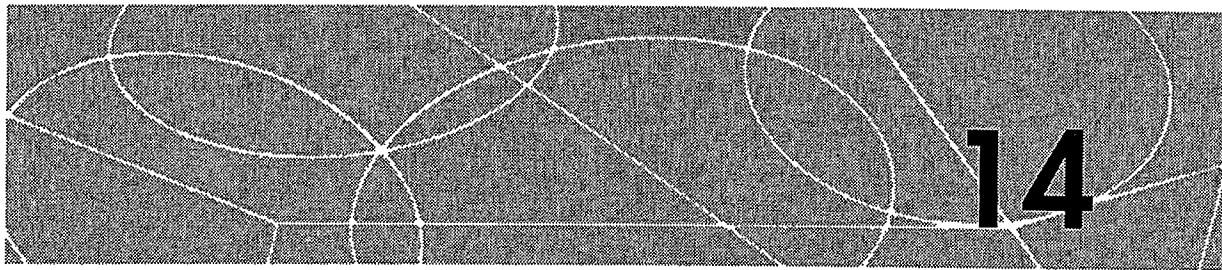
---

---

---

---

---



## Vergleiche

- A.** Wählen Sie von den folgenden Kategorien eine aus, die Sie interessant finden und von der Sie drei Beispiele miteinander vergleichen können. Markieren Sie die Kategorie, über die Sie schreiben möchten.

<input type="checkbox"/> Filme	<input type="checkbox"/> Professoren/Professorinnen	<input type="checkbox"/> Kurse	<input type="checkbox"/> Bücher
<input type="checkbox"/> Städte	<input type="checkbox"/> Freunde	<input type="checkbox"/> Musikgruppen	<input type="checkbox"/> Berufe
<input type="checkbox"/> Verwandte	<input type="checkbox"/> Politiker	<input type="checkbox"/> Autos	<input type="checkbox"/> Länder

**Schritt 1:** Schreiben Sie unter A eine Liste von Adjektiven, die Sie in Ihrem Vergleich verwenden können. Dann schreiben Sie unter B und C die entsprechenden Komparativ- und Superlativformen.

**A**


---

---

---

---

---

**B**


---

---

---

---

---

**C**


---

---

---

---

---

**Schritt 2:** Schreiben Sie jetzt Ihre Vergleiche in einem Aufsatz. Versuchen Sie dabei, Vergleiche mit dem Komparativ (*so ... wie; ...er als*) und auch mit dem Superlativ zu bilden. Bei einigen Sätzen sollten die Adjektive attributiv sein, das heißt, sie sollten *vor* dem Substantiv stehen.

---

---

---

---

---

- B.** Eine Freundin/ein Freund von Ihnen, die/der natürlich auch sehr gut Deutsch spricht, studiert an einer anderen Universität. Sie finden, dass es viel besser wäre, wenn sie/er an Ihrer Uni studieren würde. Schreiben Sie eine E-Mail und versuchen Sie sie/ihn zu überzeugen (*convince*), das Ihre Uni wirklich besser ist. Machen Sie möglichst viele Vergleiche zwischen den beiden Unis und verwenden Sie dabei so viele Komparativ- und Superlativformen wie möglich.

**Schritt 1:** Welche Aspekte Ihrer Uni wollen Sie erwähnen? Schreiben Sie ein paar Ideen auf und einige Adjektive, die gut dazu passen.

Ideen

---



---



---



---



---

Adjektive

---



---



---



---



---

**Schritt 2:** Und jetzt die E-Mail:

Hallo \_\_\_\_\_!

Ich weiß, du bist jetzt an der \_\_\_\_\_-Uni, aber \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

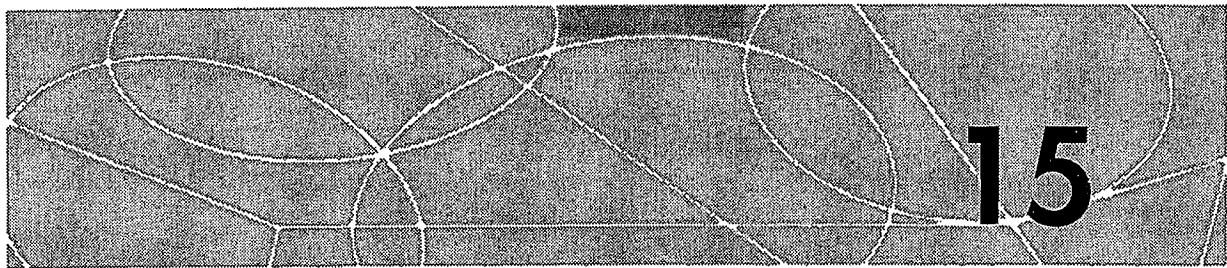


---



---

Viele Grüße



## Ein Interview

Stellen Sie sich vor (*imagine*), Sie sind Journalistin/Journalist für eine Schul- oder Uni-Zeitung und wollen eine Reportage über Ihre Deutschprofessorin/Ihren Deutschprofessor schreiben, um dem ganzen Campus diesen genialen Menschen vorzustellen. Was für Fragen würden Sie ihr/ihm stellen? Welche Information wäre für Ihre Leserschaft (*readership*) von Interesse? Lesen Sie die Anfänge der Fragen unten und ergänzen Sie sie mit passenden Vokabeln. Dann schreiben Sie einige Fragen selbst. Vielleicht lässt sich die Professorin/der Professor von jemand in Ihrer Gruppe tatsächlich (*actually*) interviewen!

1. Woher \_\_\_\_\_ ?
2. Seit wann \_\_\_\_\_ ?
3. Warum haben Sie \_\_\_\_\_ ?
4. Was halten Sie von \_\_\_\_\_ ?
5. Mit wem \_\_\_\_\_ ?
6. Wann haben Sie zum ersten Mal in Ihrem Leben \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ?
7. Worüber \_\_\_\_\_ ?
8. Wie oft in Ihrem Leben haben Sie \_\_\_\_\_ ?
9. Wohin \_\_\_\_\_ ?
10. Wen würden Sie gern \_\_\_\_\_ ?
11. \_\_\_\_\_ ?
12. \_\_\_\_\_ ?
13. \_\_\_\_\_ ?
14. \_\_\_\_\_ ?
15. \_\_\_\_\_ ?

## Fragen, Fragen

Stellen Sie sich vor, Sie müssen in fünf Minuten einen Test über den folgenden Text schreiben. Sie müssen alle Details kennen, die für diesen Text wichtig sind. Aber leider ist nicht alles so gut zu verstehen; manches ist unklar, weil der Kontext fehlt (*is missing*) und auch, weil viele Pronomen benutzt werden. Welche Fragen stellen Sie, damit Sie die genauen Informationen dafür bekommen können?

**BEISPIEL**    Sie lesen:               „Dann hat Franz mit ihr darüber gesprochen.“  
                    Sie wollen  
                    also wissen:         *Mit wem* hat Franz gesprochen? *Worüber* haben die beiden gesprochen?

Lesen Sie den ganzen Text langsam durch.

Franz saß noch darin und während er auf ihn wartete, las er es noch einmal – aber er konnte es nicht glauben. Wie konnte sie ihm so was sagen? Er dachte lange darüber nach und wusste nicht, was er machen sollte. Auf einmal wurde ihm klar: er muss dorthin fahren, und zwar so schnell wie möglich. Aber würde sie noch auf die anderen warten? Würde sie es ihm noch einmal sagen? Er dachte wieder an ihre Worte, kurz bevor es passiert war: „Wenn du das machst, sehen wir uns nie wieder!“

Schreiben Sie jetzt mindestens acht Fragen, um herauszufinden, *was* oder *wer* gemeint ist. Beginnen Sie einige Fragen mit Präpositionen oder mit *wo-* (wie im Beispiel).

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_

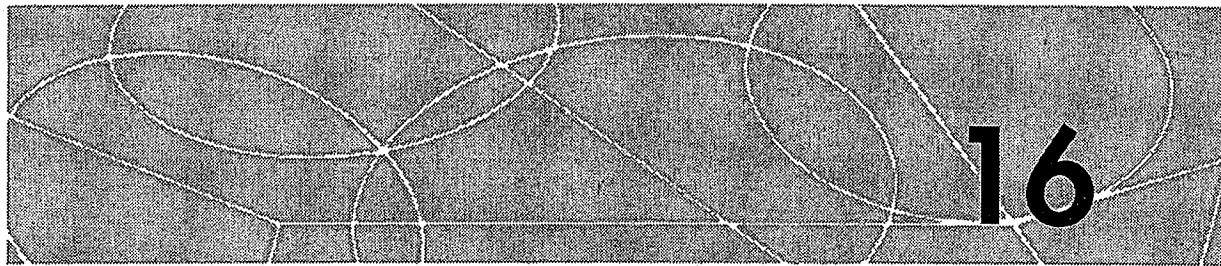
  

---

---

NAME \_\_\_\_\_

DATUM \_\_\_\_\_



## Drei kleine Aufgaben

- A. Wie Sie im *Handbuch* gelesen haben, gibt es für alle Substantive Pronomen im entsprechenden Geschlecht (*corresponding gender*), z.B.: **er** für Tisch, **sie** für Lampe usw. Schreiben Sie hier einen kurzen Abschnitt, in dem Sie einen Gegenstand (*object*) beschreiben; aber sagen Sie erst am Ende, was der Gegenstand ist. Das heißt, erst am Ende schreiben Sie das Substantiv; sonst verwenden Sie nur Pronomen dafür. Lesen Sie dann einer Partnerin/einem Partner die Beschreibung vor, damit sie/er raten kann, was der Gegenstand ist.

**BEISPIEL** Er liegt im Moment auf meinem Schreibtisch. Er hat nicht viel gekostet, aber ich brauche ihn oft. Er ist lang und gelb, und wenn ich ihn nicht finde, kann ich nicht schreiben. Manchmal ist er spitz, aber manchmal auch nicht.

*Er = mein Bleistift.*

---

---

---

---

---

---

---

---

- B.** Man kann **man** als Pronomen verwenden, wie dieser Satz zeigt. Wenn man länger schreibt, muss man aufpassen, dass man nicht **er** oder **du** dafür schreibt. Wie viele Aussagen können Sie zu dem Thema unten bilden, mit Beispielen für **man** im Nominativ oder mit Beispielen für die richtigen **ein**-Formen im Dativ und Akkusativ?

Thema: Wie wird man erfolgreich (*successful*) auf diesem Campus?

**BEISPIEL** Man muss jeden Tag ...

Wenn Professoren einem zu viel Arbeit geben, dann ...

Man darf nicht ...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- C.** Dasselbe oder das gleiche? Vielleicht haben Sie eine Zimmerkollegin/einen Zimmerkollegen oder vielleicht eine Schwester/einen Bruder und Sie haben viel gemeinsam (*in common*) mit diesem Menschen. Schreiben Sie ein paar Aussagen darüber – Kleidung, Interessen, Hobbys, Kurse, Freunde, Eltern, Probleme usw. – und verwenden Sie dabei die richtigen Formen von **dasselb-** oder **das gleich-**.

1. \_\_\_\_\_

---

2. \_\_\_\_\_

---

3. \_\_\_\_\_

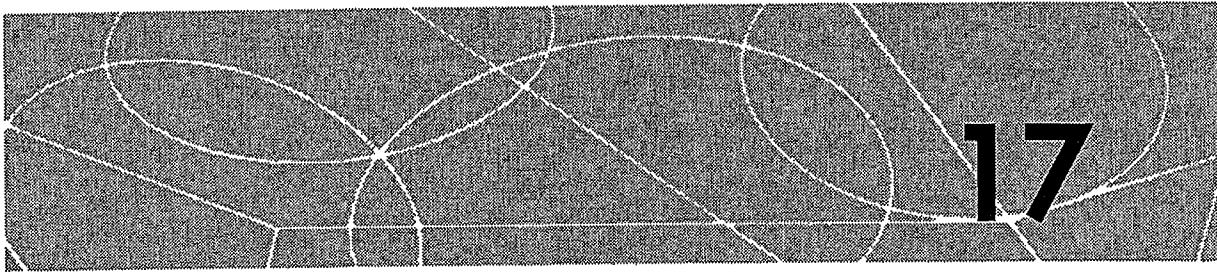
---

4. \_\_\_\_\_

---

5. \_\_\_\_\_

---

**17**

## Ich habe mich entschieden ...

Haben Sie je einen Brief oder eine E-Mail bekommen, in der jemand Ihnen eine überraschende (*surprising*) Entscheidung mitgeteilt hat? Schreiben Sie jetzt selbst so eine Mitteilung. Zum Beispiel schreiben Sie Ihren Eltern, dass Sie alles aufgeben wollen, um beim Zirkus als Clown zu arbeiten; oder schreiben Sie einem Freund, dass Sie morgen losziehen, weil Sie die Welt umsegeln (*sail*) wollen ...

**Schritt 1:** Schreiben Sie ein paar Ideen für Ihre überraschende Entscheidung und an wen Sie darüber schreiben wollen.

Ideen: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

An wen schreiben Sie? \_\_\_\_\_

**Schritt 2:** Welche Reflexivverben aus Kapitel 17, wie zum Beispiel **sich entscheiden**, können Sie in Ihrem Brief verwenden? Wählen Sie aus der folgenden Liste mindestens fünf passende Verben aus.

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> sich amüsieren      | <input type="checkbox"/> sich ausruhen        | <input type="checkbox"/> sich beeilen      |
| <input type="checkbox"/> sich etwas leisten  | <input type="checkbox"/> sich entschuldigen   | <input type="checkbox"/> sich erholen      |
| <input type="checkbox"/> sich [wohl] fühlen  | <input type="checkbox"/> sich langweilen      | <input type="checkbox"/> sich umsehen      |
| <input type="checkbox"/> sich anziehen       | <input type="checkbox"/> sich etwas aussuchen | <input type="checkbox"/> sich etwas kaufen |
| <input type="checkbox"/> sich etwas wünschen | <input type="checkbox"/> sich etwas überlegen | <input type="checkbox"/> sich benehmen     |
| <input type="checkbox"/> sich etwas ansehen  | <input type="checkbox"/> sich entscheiden     | <input type="checkbox"/> sich erkälten     |

Notieren Sie jetzt fünf weitere Reflexivverben mit Präpositionen aus Kapitel 17, wie zum Beispiel **sich interessieren + für**.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**Schritt 3:** Schreiben Sie ein paar einzelne (*single*) Sätze mit den Verben, die Sie ausgewählt haben.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**Schritt 4:** Schreiben Sie jetzt die ganze Mitteilung und verwenden Sie diese Reflexivverben. Versuchen Sie die Verben miteinander zu kombinieren.

Liebe(r) \_\_\_\_\_!

Ich komme am besten gleich zur Sache. Ich habe mich nämlich entschieden, \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Viele Grüße

## Die Entschuldigung

Lesen Sie zuerst das ganze Gespräch und ergänzen Sie dann (*complete*) die Sätze.

MINNA: Grüß dich, Dirk!

DIRK: Guten Morgen, Minna! Ich dachte, du wolltest gestern Abend mit auf die Party!

MINNA: Tja, das wollte ich schon, aber ich hatte Bernd versprochen, \_\_\_\_\_

DIRK: Ach so! Nun, das ist schon wichtig.

MINNA: Ja, und danach fing ich an, \_\_\_\_\_

DIRK: Und was machte Bernd, als alles fertig war?

MINNA: Er ging nach Hause, glaube ich.

DIRK: Oh nein, das habe ich kommen sehen ...

MINNA: Wieso denn? Was meinst du damit?

DIRK: Tja, Bernd war dann nämlich auch noch auf der Party, und zwar ...

MINNA: Meinst du, er machte das anstatt \_\_\_\_\_ zu \_\_\_\_\_?

DIRK: Genau, ich habe ihn dort \_\_\_\_\_ sehen.

MINNA: Sag' bloß! Mir hat er gesagt, er wollte \_\_\_\_\_

DIRK: Später habe ich ihn \_\_\_\_\_ hören, aber ich wollte doch nicht \_\_\_\_\_

MINNA: Aber meinst du, dass er \_\_\_\_\_?

DIRK: Naja, vielleicht hat er gedacht, dass \_\_\_\_\_

MINNA: Das sagst du nur, weil \_\_\_\_\_

DIRK: Vielleicht machte er das, um \_\_\_\_\_ zu \_\_\_\_\_.

MINNA: Das geht doch nicht!! Er sagt immer, er will nicht, dass ich \_\_\_\_\_

DIRK: Tja, ich weiß nur, dass \_\_\_\_\_

MINNA: Also, eins weiß ich jetzt: ich lasse ihn nie wieder \_\_\_\_\_

## **Es macht (keinen) Spaß zu ...**

Schreiben Sie einen freien Aufsatz zu dem (fast) freien Titel, den Sie hier sehen. In dem Aufsatz sollen Sie Beispiele von **um ... zu**, **anstatt ... zu** und **ohne ... zu** Konstruktionen geben. Ergänzen Sie den Titel, überlegen Sie sich ein paar Minuten, was Sie darüber sagen wollen, und fangen Sie dann an zu schreiben.

Es macht (keinen) Spaß, \_\_\_\_\_ zu \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

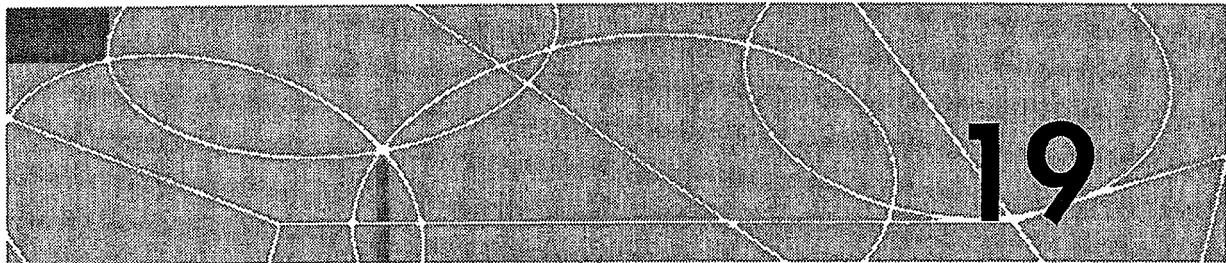
---

---

---

NAME \_\_\_\_\_

DATUM \_\_\_\_\_



## Was ich dazu meine ...

Auf jedem Campus gibt es kontroverse Themen, zu denen es viele Meinungen gibt, z.B. die Rolle von Studentenverbindungen (*fraternities*), Sport, Pflichtkurse (*required courses*), Probleme mit Alkohol, die Rollen von Frauen in der Uni-Verwaltung (*administration*) usw. Wählen Sie ein Thema, zu dem Sie Ihre Meinung sagen wollen.

Ihr Thema: \_\_\_\_\_

**Schritt 1:** Welche Vokabeln fallen Ihnen zu diesem Thema ein (*occur to you*)? Schreiben Sie ein paar Stichworte dazu auf.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Schritt 2:** Wählen Sie die fünf interessantesten Stichworte aus dieser Liste und versuchen Sie, noch mehr Vokabeln dazu zu finden. Schreiben Sie die fünf Stichworte auf und daneben die neuen Vokabeln, die etwas damit zu tun haben.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Schritt 3:** Diese Vokabelgruppen bilden den Kern (*core*) Ihres Aufsatzes. Aus jeder Gruppe können Sie ein paar Vokabeln verwenden und miteinander verbinden. Entscheiden Sie, wie Sie diese Gruppen organisieren wollen und welche Redemittel aus dem Teil **Schriftliches Thema** im *Handbuch* Sie dabei verwenden können.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

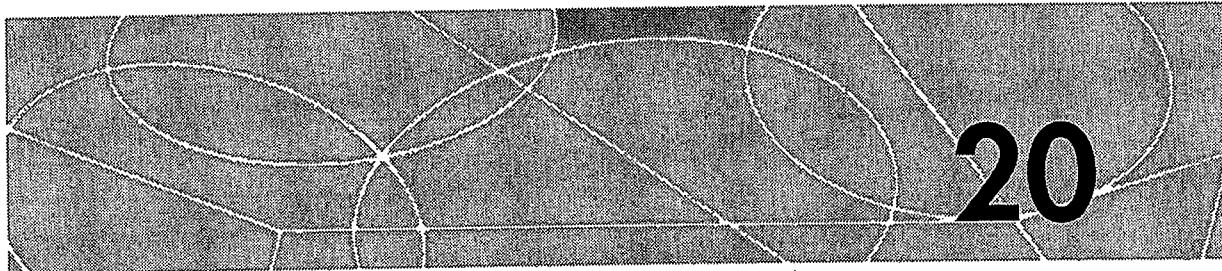
---

---

---

---

---



## Änderungen

Was würden Sie machen, wenn Sie einiges an Ihrer Schule oder Uni ändern (*change*) könnten?

**Schritt 1:** Schreiben Sie unter A eine kurze Liste mit Vorschlägen.

A

---

---

---

---

B

---

---

---

---

**Schritt 2:** Welche Verben, Substantive oder Adjektive könnte man mit diesen Stichworten verbinden?  
Schreiben Sie unter B zwei oder drei solche Wörter für jedes Stichwort unter A.

**Schritt 3:** Nehmen Sie nun diese Wortgruppen und schreiben Sie einen kurzen Abschnitt. Beginnen Sie mit einer hypothetischen Bedingung (*condition*) (z.B.: „Wenn ich hier etwas ändern könnte, dann ...“) und machen Sie weiter mit einigen Sätzen im Konjunktiv. Nützliche Vokabeln dazu finden Sie in der Anwendung im *Handbuch*.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Das hätte ich nicht getan ...

Wie Sie im Kalender lesen können, hat Rudi ein paar sehr interessante Tage hinter sich.

	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
Vormittag	6 Uhr - aufstehen! - joggen 10 Uhr - Mathe-Vorlesung	Bibliothek - Chemie lesen! 11 Uhr Chemie-Vorlesung	9 Uhr Chemie- Prüfung
Nachmittag	18 Uhr - schwimmen	Mittagessen bei Martin (Pizza + Bier)	Mittagessen - Karin Einkaufen - Annelie
Abend	19.15 Tennis → Udo 20 Uhr Konzert - mit Karin	Party !!  bei Rolf	Abendessen - Angela Kino: Annelie

Vielleicht denken Sie ja, es war nicht besonders klug oder ratsam (*advisable*), was er alles gemacht hat. Schreiben Sie mindestens drei Sätze darüber, was Sie an seiner Stelle (*in his place*) gemacht oder nicht gemacht hätten. Schreiben Sie auch mindestens drei Sätze darüber, was er hätte machen oder nicht hätte machen sollen.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



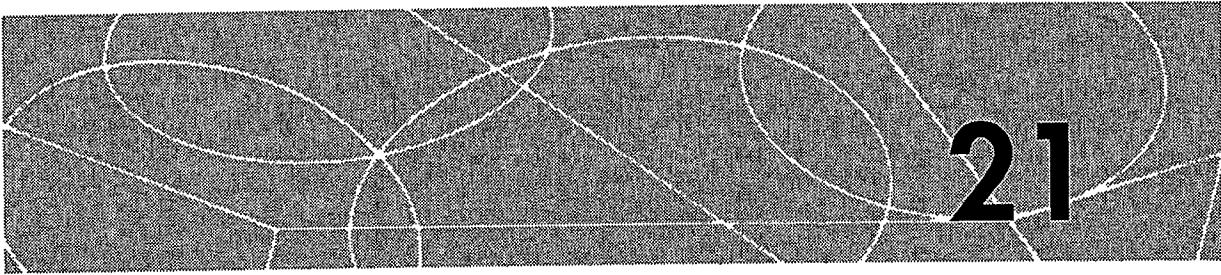
---



---



---



## **Eine in kurzer Zeit fertigzuschreibende Aufgabe!**

Diese Geschichte handelt von einer Frau und einem Mann, die über ein Problem sprechen, das *Sie* erfinden werden.

Wählen Sie zwei fiktive Personen aus der Liste, dann ergänzen Sie (*complete*) die Geschichte.

Personen:

eine Arme/ein Armer  
eine Reiche/ein Reicher  
eine Verlobte/ein Verlobter  
eine Reisende/ein Reisender

eine Angestellte/ein Angestellter  
eine Vorgesetzte/ein Vorgesetzter  
eine Tote/ein Toter  
eine Blinde/ein Blinder

Zwei Leute kommen ins Restaurant, eine \_\_\_\_\_ und ein \_\_\_\_\_.

Sie setzen sich und bestellen sich etwas zu trinken: \_\_\_\_\_ für die \_\_\_\_\_

und \_\_\_\_\_ für den \_\_\_\_\_. Dann fängt die \_\_\_\_\_

an, mit dem \_\_\_\_\_ zu sprechen. „Ich verstehe gar nicht, warum du immer

\_\_\_\_\_ willst“, sagt sie, „Ich?!” fragt der \_\_\_\_\_; „Du sagst immer, du

willst \_\_\_\_\_.“ „Ja, ja“, sagt sie, und dabei sieht sie dem \_\_\_\_\_ direkt ins

Auge; „aber gestern hast du mir erzählt, du wolltest \_\_\_\_\_, und dann hast du

\_\_\_\_\_. Das versteh ich nicht.“ Das ist dem \_\_\_\_\_ zu viel. „Quatsch!!“

sagt er; „ich war den ganzen Tag \_\_\_\_\_. Du wolltest \_\_\_\_\_, aber ich

wusste, dass ich \_\_\_\_\_ sollte.“ Die Augen der \_\_\_\_\_ werden groß. „Das

ist mir ganz neu!“ sagt sie. „Aber wenn du meinst, dass wir \_\_\_\_\_ sollten, dann finde ich,

dass wir \_\_\_\_\_ können.“ Dann hat der \_\_\_\_\_ eine neue Idee: „Warum

versuchen wir nicht, \_\_\_\_\_? Die Antwort der \_\_\_\_\_ ist kurz und klar:

„Nur wenn du mir versprichst, \_\_\_\_\_!“

## Amtsdeutsch

Gestern waren Sie in der Vorlesung von Professor Nickerchen und am Ende hat er einige Ansagen (*announcements*) gemacht. Ein Freund von Ihnen war nicht dabei. Lesen Sie, was der Professor sagte, und übersetzen Sie dann für Ihren Freund dieses Amtsdeutsch in eine normal gesprochene Sprache.

### Die Mitteilung (*announcement*)

Die letzten Freitag fälligen Aufsätze sind ab Mittwoch bei meiner Sekretärin abzuholen. Die am vorigen Dienstag angekündigte (*announced*) Vorlesung zum Thema „Kant und die Metaphysiker“ fällt wegen der geplanten Sitzung (*meeting*) der Studentenschaft aus. Alle am Anfang des Semesters noch nicht immatrikulierten (*enrolled*) Studenten werden gebeten (*are asked*), ins Sekretariat zu kommen, um dort die von der Buchhandlung bestellten Lehrtexte abzuholen. Und zum Schluss: die in der ersten Reihe schlafenden Studenten werden gebeten (*are asked*) aufzuwachen, damit sie ihre nächste Vorlesung nicht verpassen.

So würden Sie das Ihrem Freund erzählen:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

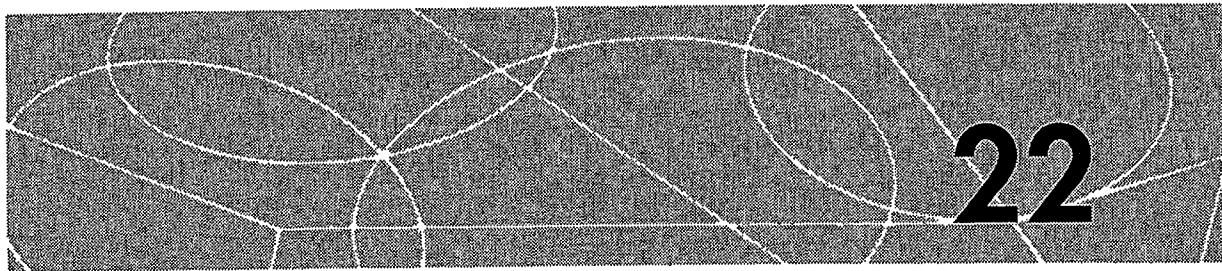
---

---

---

---

---



## Eins, zwei, drei ...

- A.** Wie oft? Wenn man auf diese Frage eine bestimmte Zahl als Antwort geben will, braucht man die Struktur **-mal**. Schreiben Sie hier mindestens fünf Aussagen, in denen Sie erzählen, wie oft Sie Folgendes gemacht haben.

### Ideen

einen Test schreiben	nach Hause telefonieren
fliegen	im Restaurant essen
eine Fernsehsendung sehen	joggen gehen
eine E-Mail schreiben	ins Konzert gehen

**BEISPIEL** Diese Woche bin ich zweimal schwimmen gegangen.

1. Diese Woche \_\_\_\_\_
2. Letzte Woche \_\_\_\_\_
3. Heute \_\_\_\_\_
4. Dieses Semester \_\_\_\_\_
5. Letztes Jahr \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_

- B.** Die Ordnungszahlen kann man gut gebrauchen, wenn man etwas begründen will, z.B.: **erstens** denke ich, dass ...; **zweitens** kann ich nicht ...; **drittens** muss ich ... usw. Schreiben Sie zuerst eine Meinung oder eine Handlung (*action*) und geben Sie dann mindestens drei Gründe dafür an.
- 
- 
- 
- 
- 
- 
-

- C. Unten finden Sie Ihre Einkaufsliste, aber leider haben Sie keine Zeit, selbst einkaufen zu gehen. Sie rufen einen Freund an, der das für Sie macht. Schreiben Sie nun alles auf, was Sie ihm am Telefon sagen, damit er genau weiß, was und wie viel Sie brauchen.

**BEISPIELE** Auf der Liste steht: 400 g Rindfleisch. Sie schreiben: vierhundert Gramm Rindfleisch.

Auf der Liste steht: 3,5 kg Kartoffeln. Sie schreiben: dreieinhalf Kilo(gramm) Kartoffeln.

### Einkaufsliste

3 l Milch	½ kg Erbsen ( <i>frisch</i> )
850 g Schweinefleisch	1 Torte
½ Huhn	2 Flaschen Rotwein
6 Flaschen Mineralwasser	4,5 kg Reis
1,5 kg Butter	

Sie schreiben also:

---



---



---



---



---



---

Schreiben Sie jetzt auf, was Sie am Telefon sagen. Wiederholen Sie nicht nur die Liste, sondern schreiben Sie ganze Sätze damit.

Hallo Michael! Ich find' es toll, dass du für mich einkaufen gehst. Also, ich brauche \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



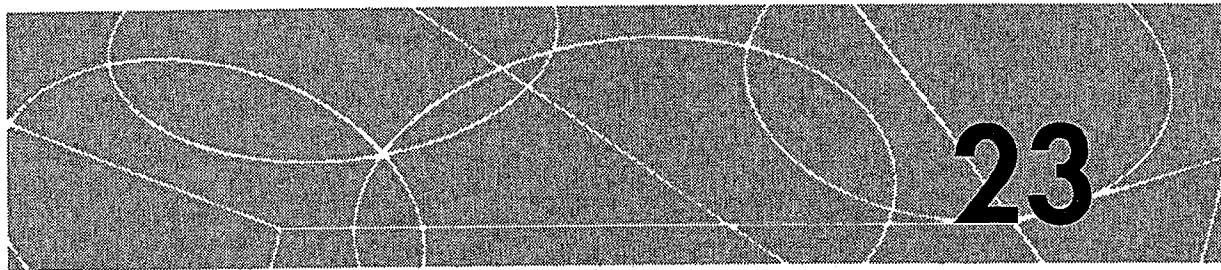
---



---

NAME \_\_\_\_\_

DATUM \_\_\_\_\_



## Liebes Tagebuch, ...

Vielleicht schreiben Sie schon ein Tagebuch (*diary*) auf Englisch; schreiben Sie jetzt einen Eintrag (*entry*) auf Deutsch, und zwar für die ganze Woche. Verwenden Sie dabei so viele Zeitadverbien, wie Sie können.

**Schritt 1:** Lesen Sie die Vokabellvorschläge unten und schreiben Sie neben jedes Stichwort ein paar passende Ideen.

**BEISPIEL** am Montag: *spät aufstehen / müde / viele Vorlesungen*

am Montag: \_\_\_\_\_

am Dienstag: \_\_\_\_\_

am \_\_\_\_\_: \_\_\_\_\_

stundenlang: \_\_\_\_\_

tagelang: \_\_\_\_\_

den ganzen Tag: \_\_\_\_\_

vor zwei Tagen: \_\_\_\_\_

die ganze Woche: \_\_\_\_\_

tagsüber: \_\_\_\_\_

vorgestern: \_\_\_\_\_

nachmittags: \_\_\_\_\_

**Schritt 2:** Entscheiden Sie, wie Sie Ihren Tagebucheintrag organisieren wollen – chronologisch oder danach, was Sie z.B. morgens und abends gemacht haben, oder nach anderen Themen, wie z.B. Freizeit, Arbeit, Tests usw. Hier wird es einfach, Ihre Satzanfänge zu variieren, denn sehr oft stehen solche Zeitadverbien am Anfang des Satzes.

Datum: \_\_\_\_\_

Eintrag: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

## Familienchronik

Welche Jahre und Daten sind für Ihre Familie besonders wichtig? Schreiben Sie einen kurzen Abschnitt darüber und erwähnen Sie (*mention*) dabei z.B. Geburtstage, Hochzeitstage, besondere Feiertage, vielleicht die Jahre, als Ihre Vorfahren hierher gekommen sind. Wiederholen Sie die Zeitausdrücke in Abschnitt 23.1 im *Handbuch*.

### Familienchronik

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

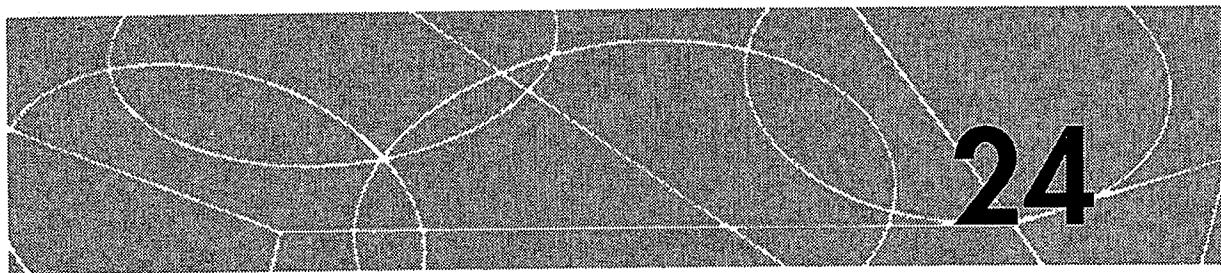
---

---

---

NAME \_\_\_\_\_

DATUM \_\_\_\_\_



## Es war ein merkwürdiges Erlebnis ...

Hier haben Sie Gelegenheit, einen etwas längeren Abschnitt über etwas Besonderes zu schreiben – über ein merkwürdiges (*strange, unusual*) Erlebnis (*experience*) in Ihrem Leben oder im Leben einer Freundin/eines Freundes.

**Schritt 1:** Denken Sie darüber nach, von welchem Erlebnis Sie erzählen wollen. Notieren Sie einige Details – wo, mit wem, wie lange und ein bisschen über den Hintergrund.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Schritt 2:** Im Wortschatz von Kapitel 24 finden Sie nützliche Ausdrücke für die chronologische Sequenz einer Erzählung. Lesen Sie Ihre Stichworte oben durch und schreiben Sie hier einige Zeitadverbien aus dem Wortschatz oder auch andere Adverbien aus dem Kapitel auf, die erklären, *wie* und *wann* alles passiert ist.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Schritt 3:** Ordnen Sie Ihre Aussagen mit den Adverbien, die Sie unter Schritt 2 geschrieben haben, und schreiben Sie nun Ihre Erzählung. Verbinden Sie die Aussagen, wenn möglich, mit Konjunktionen.

Titel: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

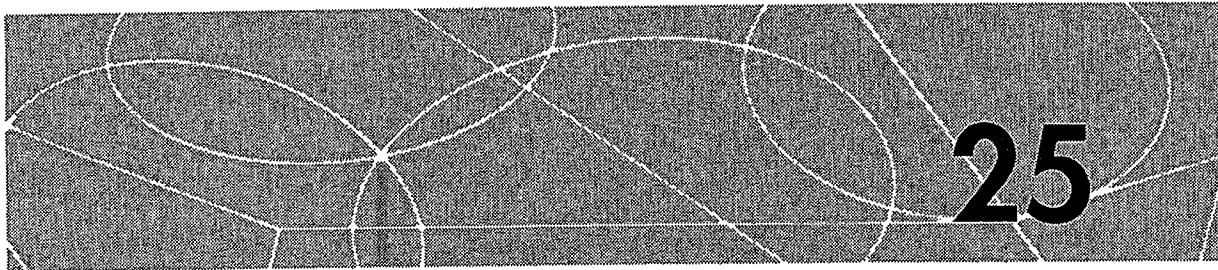
---

---

---

NAME \_\_\_\_\_

DATUM \_\_\_\_\_



## Aber das will ich doch!

Wörter wie **doch**, **eben**, **also** und **mal** zeigen im Dialog, was man von den Gesprächsinhalten hält und wie man sich dabei fühlt; sie zeigen also die Gefühle der Sprecher.

Schreiben Sie hier ein Gespräch, in dem ein Teenager (*Mädchen* oder *Junge*) mit den Eltern (*Mutter* oder *Vater*) spricht und bei dem die Gefühle der Sprechenden sich klar zeigen: der Teenager will im Sommer mit Freunden durch Europa reisen; die Eltern wollen aber, dass sie/er zu Hause bleibt und einen Ferienjob findet, um Geld zu verdienen.

**Schritt 1:** Beginnen Sie mit Ideen für beide Seiten – mit Argumenten für und gegen die Reise bzw. den Ferienjob. Benutzen Sie stichwortartige Sätze, z.B.: **nächsten Sommer arbeiten können/jetzt Geld brauchen.**

**Mädchen/Junge**

---

---

---

---

---

---

**Mutter/Vater**

---

---

---

---

---

---

**Schritt 2:** Wiederholen Sie die Partikeln in Kapitel 25 im *Handbuch* und schreiben Sie mindestens fünf davon über Ihre Ideen in Schritt 1.

**BEISPIEL**    doch  
                will ^ nach England fahren

**Schritt 3:** Wiederholen Sie jetzt den Wortschatz aus Kapitel 25 und wählen Sie einige von diesen Ausdrücken aus, die Sie in den Dialog einbauen können.

---

---

---

---

---

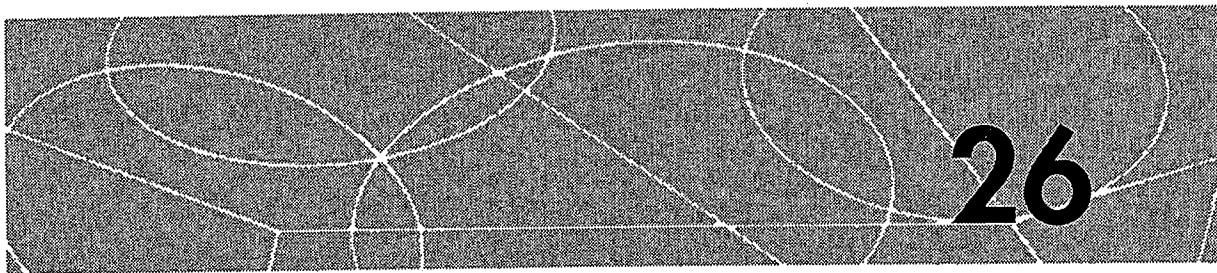
---

---

**Schritt 4:** Benutzen Sie nun Ihre Ideen (*mit Partikeln*) und die Ausdrücke, die dazu passen, und schreiben Sie den ganzen Dialog.

<hr/>	<hr/>
---	---

Lesen Sie jetzt Ihren Dialog mit einer Partnerin/einem Partner zusammen vor.



## Das Quartett

Sie schreiben hier eine kleine Anekdote über vier Personen, die sich durch die Informationen in den Relativsätzen unterscheiden (*distinguish*).

**Schritt 1:** Sie brauchen dafür vier Personen, die besondere Eigenschaften (*characteristics*) haben. Unten finden Sie ein paar Vorschläge und Platz für Ihre eigenen Ideen. Nehmen Sie die Eigenschaften von Liste B und schreiben Sie damit Relativsätze für die vier Personen.

### Liste A: Personen

eine Frau  
ein Mann  
eine Frau  
ein Mann

### Liste B: Eigenschaften

spricht sehr langsam  
trägt zwei große Ohrringe  
Leute haben Angst vor ihr  
kann nicht gut sehen

---

---

---

**BEISPIEL** ein Mann, der in Marilyn Monroe verliebt ist.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

**Schritt 2:** Unten finden Sie einige Vokabeln und Ideen für die Handlung (*action, plot*). Bilden Sie mit diesen Elementen und/oder mit Ihren eigenen Ideen Relativsätze.

### Verben

kaufen  
sprechen + mit  
reisen + mit  
sich verlieben + in  
töten  
böse sein + auf

zerstören (*destroy*)  
sich interessieren + für  
vergessen  
gehen  
finden/verlieren  
geben/nehmen

**Substantive**

das Gebäude (*building*)  
der Apparat (*device*)  
das Spiel  
das Medikament

**Ideen**

geht zurück in die Geschichte  
macht einen verrückt  
kostet 3 Millionen Euro  
macht alle Leute nervös

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**Schritt 3:** Beginnen Sie mit den Elementen, die Sie oben ausgearbeitet haben, und machen Sie daraus eine Geschichte. Wichtig ist nur, dass Ihre Erzählung viele Relativsätze hat.

**BEISPIEL** Es war einmal eine Frau, die sich für Flugzeuge interessierte. Sie war in einen Mann verliebt, der nicht gut sehen konnte, und deshalb ...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

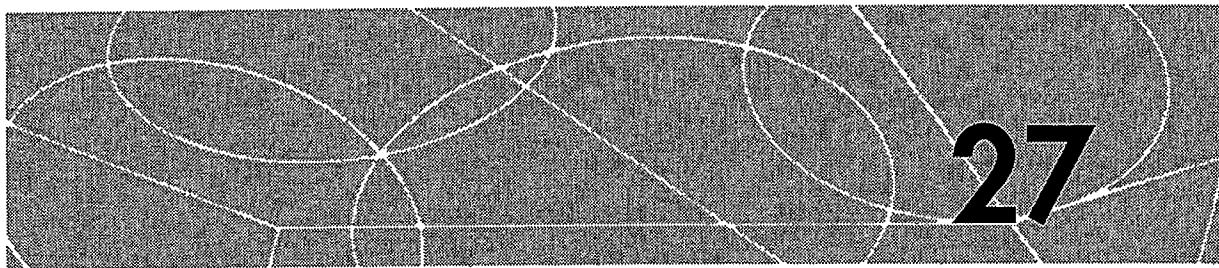
---

---

---

---

---



## Dann sagte sie, dass ...

Für diese Aufgabe spielen Sie zwei Rollen: die einer berühmten Persönlichkeit Ihrer Wahl (*of your choice*) und die einer Journalistin/eines Journalisten.

**Schritt 1:** Zuerst sind Sie die berühmte Persönlichkeit. Sie sind bei einem Interview und jemand stellt Ihnen folgende Fragen. Geben Sie in Ihren Antworten so viele Details wie möglich und schreiben Sie in ganzen Sätzen.

FRAGE: Können Sie einige Angaben (*information*) zu Ihrer Person machen – wie Sie heißen, wo Sie wohnen, was Sie beruflich (*as a career*) machen usw.?

ANTWORT: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

FRAGE: Was war der wichtigste Moment in Ihrem Leben?

ANTWORT: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

FRAGE: Was ist Ihr größter Wunsch für Ihre Zukunft?

ANTWORT: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

FRAGE: Was sehen Sie als das größte Problem unserer Zeit?

ANTWORT: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

FRAGE: Was schlagen Sie als Lösung (*solution*) vor (*suggest*)?

ANTWORT: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Schritt 2:** Wiederholen Sie die Verben im **Wortschatz** von Kapitel 27 und wählen Sie vier Synonyme für sagen aus, die Sie in Ihrem Bericht (*report*) verwenden könnten.

---

---

**Schritt 3:** Übernehmen Sie jetzt die Rolle der Journalistin/des Journalisten. Schreiben Sie einen Artikel, in dem Sie die Antworten, die die Persönlichkeit in Schritt 1 gegeben hat, auf objektive Weise mit indirekter Rede und Konjunktiv wiedergeben (*relate*).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

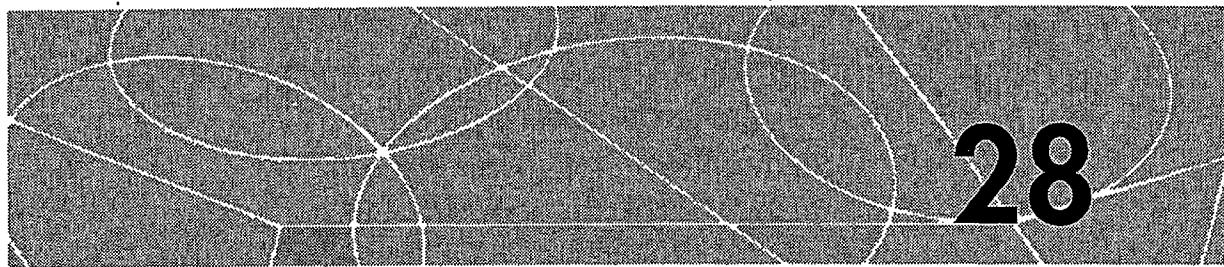
---

---

---

---

---



## Was wird gerade gemacht?

Es ist Samstagabend und die Leute auf Ihrem Campus machen alles Mögliche (*all sorts of things*). Weil die Aktivitäten selbst wichtiger sind als die Personen, können sie gut im Passiv beschrieben werden.

**Schritt 1:** In der Liste unten finden Sie Ideen für die Aktivitäten. Wählen Sie einige aus und bilden Sie fünf Aussagen. Beginnen Sie jede Aussage mit: „Einige Leute ...“.

**BEISPIEL** Tischtennis, spielen: *Einige Leute spielen Tischtennis.*

### Ideen

spielen	lernen	Bibliothek	Bier	Film
lesen	sehen	Restaurant	Cola	Tischtennis
trinken	schreiben	Auto	Kaffee	Basketball
arbeiten	essen	Freunde	Milch	Videospiele

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**Schritt 2:** Lesen Sie Ihre Sätze durch und unterstreichen Sie (*underline*) jedes Substantiv, das als Direktobjekt dient. Diese Wörter werden dann die Subjekte, wenn Sie diese Aussagen im Passiv schreiben. Sätze, die kein Direktobjekt haben, können vielleicht mit *es* begonnen werden (siehe Abschnitt 28.1.B im *Handbuch*). Schreiben Sie nun Ihre Aussagen von Schritt 1 im Passiv.

**BEISPIEL** Tischtennis *wird* in der Sporthalle *gespielt*. / In der Sporthalle *wird* Tischtennis *gespielt*.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

## Wie kann das verbessert werden?

Vielleicht ist Ihre Universität oder Schule schon perfekt – aber vielleicht auch nicht. Was könnte verändert oder verbessert werden?

**Schritt 1:** Wählen Sie einige Wörter aus der Liste unten aus und schreiben Sie sechs Ideen auf. Beginnen Sie jeden Vorschlag mit: „Man sollte ...“ oder „Man könnte ...“

**BEISPIEL** *Man sollte eine neue Bibliothek bauen.*

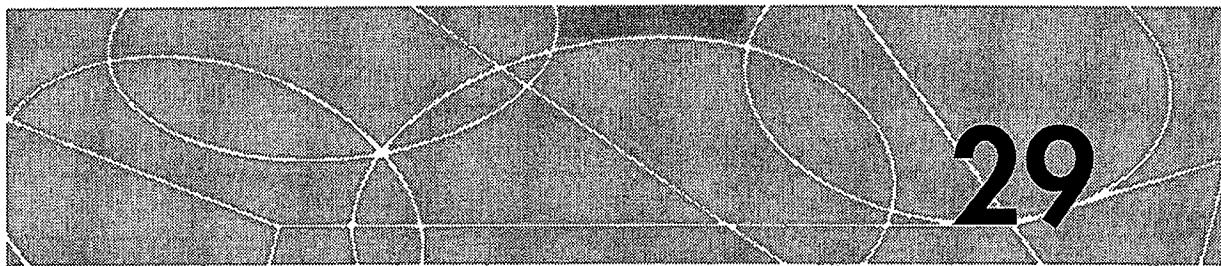
das Studentenzentrum	bauen/gebaut ( <i>build</i> )
der Parkplatz, -plätze	abreißen/abgerissen ( <i>tear down</i> )
das Studentenheim	renovieren/renoviert
die Bibliothek	restaurieren/restauriert
die Mensa ( <i>cafeteria</i> )	aufmachen/aufgemacht ( <i>open up</i> )
der Kurs/die Vorlesung	beginnen/begonnen
die Kunst/die Statue, -n	installieren/installiert
die Buchhandlung	schließen/geschlossen ( <i>close</i> )
die Straße, -n	anbieten/angeboten ( <i>offer</i> )

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

**Schritt 2:** Auch in diesen Sätzen werden die Aktivitäten betont (*emphasized*) und nicht das Subjekt; also braucht man auch hier das Passiv, aber diesmal mit Modalverben. Schreiben Sie nun Ihre Ideen im Passiv.

**BEISPIEL** *Eine neue Bibliothek sollte gebaut werden.*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_



## Schreiben und umschreiben

Wie Sie in diesem Kapitel im *Handbuch* gelesen haben, kann man mit Präfixen viel genauer und eleganter schreiben als nur mit dem Stammverb.

**Schritt 1:** In der Liste unten finden Sie Beispiele von Ausdrücken mit Verben. Wählen Sie fünf dieser Ausdrücke aus und schreiben Sie fünf Sätze.

gegen etwas kämpfen	etwas Falsches sagen
antworten ( <i>auf + acc.</i> )	falsch rechnen
anders machen	falsch verstehen
richtig machen	größer machen
in kleine Stücke brechen	schießen, sodass jemand stirbt in die falsche Richtung fahren

hell machen
möglich machen
länger machen
besser machen
ruhig machen

**BEISPIEL** Ich habe zu schnell auf seine Frage geantwortet und dann *etwas Falsches gesagt*.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**Schritt 2:** Finden Sie für jede Einheit, die Sie in Schritt 1. verwendet haben, ein Präfixverb mit ungefähr derselben Bedeutung und schreiben Sie Ihre Sätze noch einmal etwas eleganter mit den Präfixformen um. Alle diese Ausdrücke finden Sie in Kapitel 29 im *Handbuch*.

**BEISPIEL** Leider habe ich seine Frage zu schnell beantwortet und *mich dabei versprochen*.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

## Verben bearbeiten

Nehmen Sie eine Wortgruppe aus dem Wortschatz in Kapitel 29, z.B.: **arbeiten/bearbeiten/erarbeiten/verarbeiten**, und schreiben Sie eine kleine Erzählung oder ein Gespräch, in dem alle Formen des Verbes mit den Präfixen mindestens einmal vorkommen (*appear*).

### BEISPIEL arbeiten ...

- HANS: Sag mal, Trudi, **arbeitest** du immer am Wochenende?
- TRUDI: Nein, Hans, aber unser Projekt ist halt sehr wichtig und Montag muss alles fertig sein.
- HANS: Um was geht es denn?
- TRUDI: Wir wollen Holz ohne starke Chemikalien **verarbeiten** – wirklich etwas Neues.
- HANS: Und du musst also alle Versuchsergebnisse (*experimental results*) bis Montag **bearbeitet** haben?
- TRUDI: Richtig.
- HANS: Ich hoffe, du kannst dir dadurch einen kleinen Bonus **erarbeiten**!
- TRUDI: Ich hätte nichts dagegen. Dann würde ich dich zum Essen einladen!

**Schritt 1:** Schreiben Sie die Wortgruppe auf, die Sie aus dem Wortschatz ausgewählt haben, und daneben die englische Bedeutung für jedes Verb.

---

---

---

---

---

**Schritt 2:** Schreiben Sie nun Ihre Erzählung oder Ihren Dialog mit diesen Wörtern.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Verben mit Präpositionen

Eine Beschreibung oder Erzählung gewinnt an (*gains in*) Eleganz und Anschaulichkeit (*vividness*), wenn man passende (*appropriate*) Verben mit Präpositionen verwendet. Versuchen Sie das jetzt.

**Schritt 1:** Lesen Sie die Listen mit Beispielen in Kapitel 30. Wählen Sie zu einem der vorgeschlagenen Themen einige passende Verben aus und schreiben Sie gleich die richtigen Präpositionen dazu. Für jedes Thema finden Sie ein paar Verben als Beispiele: finden Sie noch einige dazu und schreiben Sie weiter.

1. Als ich noch ein kleines Kind war, ...

sich interessieren +	<u>für</u>	_____ + _____
sich verlassen +	_____	_____ + _____
sich fürchten +	_____	_____ + _____
spielen +	_____	

2. Der letzte Aufsatz, den ich geschrieben habe, ...

hinweisen +	_____	_____ + _____
sich beschränken +	_____	_____ + _____
folgern +	_____	_____ + _____
berichten +	_____	_____ + _____
sich befassen +	_____	_____ + _____
(etwas) meinen +	_____	

3. Eine peinliche Situation ...

sich (nicht) erinnern +	_____	_____ + _____
sich irren +	_____	_____ + _____
sich täuschen +	_____	_____ + _____
reagieren +	_____	
geraten +	_____	
sich schämen +	_____	

4. Um im Leben Erfolg zu haben (*be successful*), ...

- achten + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_  
hören + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_  
denken + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_  
Respekt haben + \_\_\_\_\_  
etwas wissen + \_\_\_\_\_  
sich bemühen + \_\_\_\_\_

**Schritt 2:** Bilden Sie mit jeder Verb-Präposition-Verbindung, die Sie zu Ihrem Thema gefunden haben, einen Satz.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Schritt 3:** Lesen Sie Ihre Sätze in Schritt 2 durch und benutzen Sie sie in einem kurzen Aufsatz. Verbinden Sie die kurzen Sätze, die gut zusammenpassen. Verwenden Sie passende Konjunktionen.

Titel: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

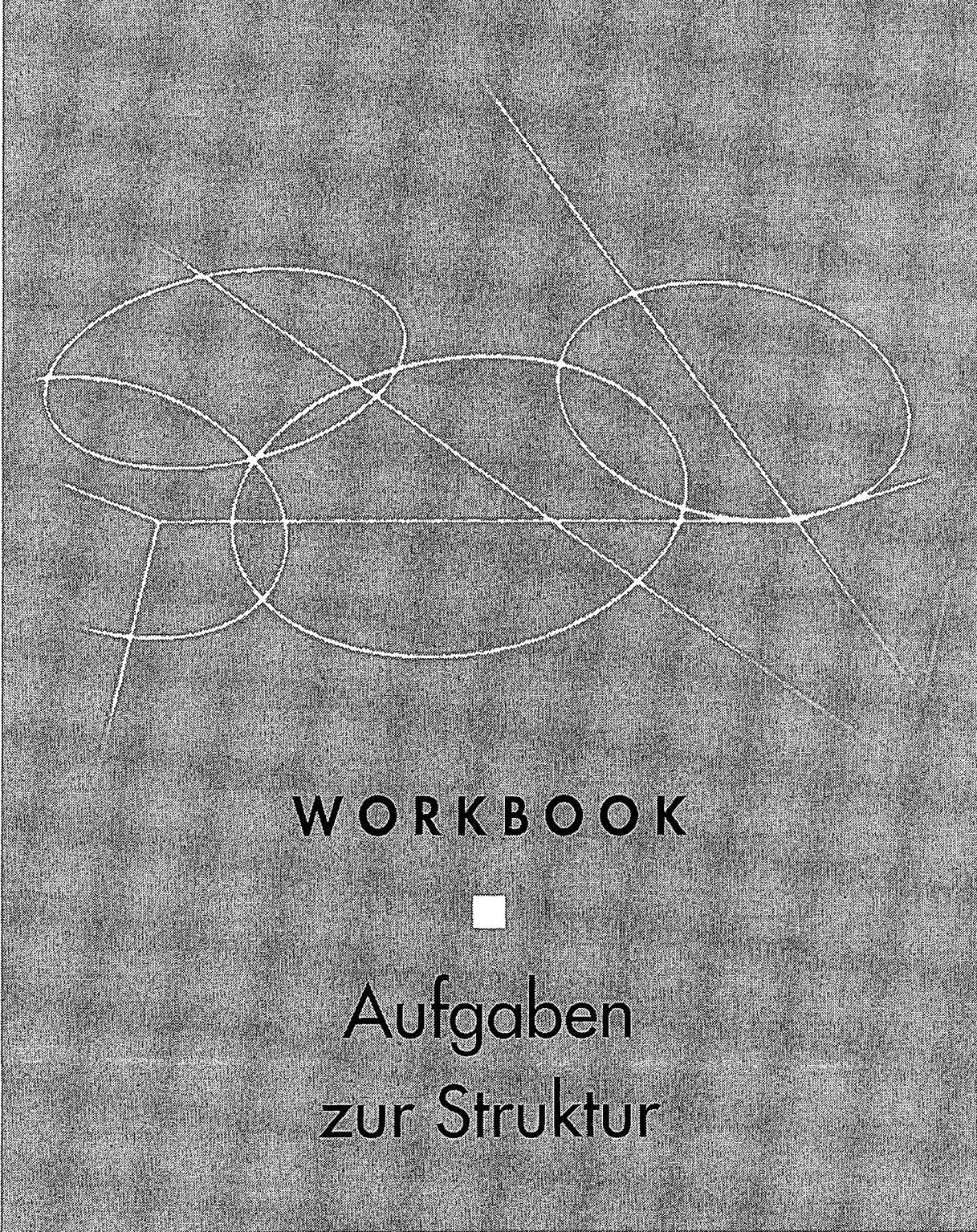
---

---

---

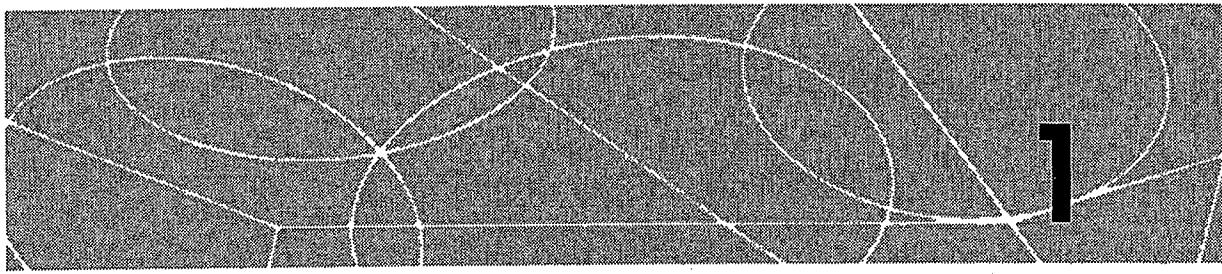
---

---



**WORKBOOK**

Aufgaben  
zur Struktur



## Word Order

A. **Satzstellung.** Schreiben Sie die Sätze um, indem Sie den Satz mit dem fett gedruckten (*bold*) Wort oder Ausdruck anfangen.

**BEISPIEL** Ich kaufe morgen ein (*shop*). *Morgen* kaufe ich ein.

1. Der Film wird **um zehn Uhr** wiederholt.

---

2. Er hat uns nichts **mitgeteilt**.

---

3. Wir sind **die freundlichsten Kunden** auf dieser Welt.

---

4. Sie erzählte uns **die Geschichte bis ins kleinste Detail**.

---

5. Wir sind **bescheiden**.

---

6. Die Professorin hat uns **viel erklärt**.

---

7. Du kannst es für uns zusammenfassen, **wenn du das Buch gelesen hast**.

---

8. Meine Lieblingssprache ist **Deutsch**.

---

9. Wir können die Situation nicht **ändern**.

---

10. Um gute Noten zu bekommen, muss man **lernen** (*study*)!

---

- B.** Wer schenkt was wem? Schreiben Sie die Sätze um. Ersetzen (*Replace*) Sie die fett gedruckten Wörter mit einem Pronomen.

**BEISPIEL** Ich schenke meinem Bruder **das Buch** zum Geburtstag.  
*Ich schenke es meinem Bruder zum Geburtstag.*

1. Klaus schenkt **meinem Bruder** eine CD von den Prinzen.  
\_\_\_\_\_
2. Mein Bruder hat **Klaus** die CD in einem Geschäft gezeigt.  
\_\_\_\_\_
3. Klaus hat Inge **die CD** auch geschenkt.  
\_\_\_\_\_
4. Inge wollte ihrer Freundin **die CD** zum Geburtstag weiterschenken!  
\_\_\_\_\_
5. Klaus schenkt **Inge** eine CD und Inge schenkt **Klaus** einen CD-Spieler.  
\_\_\_\_\_
6. Klaus hat aber schon einen und wird **Inge** den CD-Spieler zurückgeben!  
\_\_\_\_\_
7. Mir wäre lieber, wenn **Inge** mir **den CD-Spieler** weiterschenken würde!  
\_\_\_\_\_
8. Zu meinem Geburtstag hat **Klaus** mir **die Prinzen-CD** geschenkt, aber ich habe keinen CD-Spieler!  
\_\_\_\_\_

- C.** Fragen. Schreiben Sie Fragen zu den Antworten.

**BEISPIELE** Ja, er kommt morgen Nachmittag mit.      *Kommt er morgen Nachmittag mit?*  
Die Vorlesung endet **um vierzehn Uhr**.      *Wann (Um wie viel Uhr) endet die Vorlesung?*

1. Wir gehen zu der Vorlesung, **weil** wir die Professorin mögen. (*fam.*)  
\_\_\_\_\_
2. Natürlich kannst **du** auch in die Vorlesung gehen.  
\_\_\_\_\_
3. Sie findet **im großen Hörsaal** (*lecture hall*) statt. (*stattfinden = to take place*)  
\_\_\_\_\_
4. **Ein Heft und einen Stift** sollte man mitnehmen.  
\_\_\_\_\_
5. Nein, man darf während der Vorlesung nicht essen!  
\_\_\_\_\_

6. Das Thema der Vorlesung ist Licht- und Raumsymbolik in Goethes „Faust“.

7. Nach der Vorlesung gehen wir in die Stadt.

8. Nein, wir fahren nicht mit dem Bus.

**D.** Ein Tag am See. Verbinden Sie die Sätze mit der angegebenen Konjunktion.

**BEISPIELE** Viele Leute haben keine Zeit. Sie arbeiten zu viel. (weil)  
Viele Leute haben keine Zeit, weil sie zu viel arbeiten.

Man arbeitet zu viel. Man hat keine Freizeit. (wenn)  
Wenn man zu viel arbeitet, hat man keine Freizeit.

1. Die Eltern nehmen mal einen Tag frei. Die Familie fährt zum See. (wenn)

2. Die Kinder gehen schwimmen. Sie haben keine Badehosen. (obwohl)

3. Man darf dort nicht schwimmen. Sie wissen nicht. (dass)

4. Ihre Eltern gehen spazieren. Sie achten nicht auf ihre Kinder. (und)

5. Sie machen sich aber keine Sorgen. Onkel Bernhard ist bei den Kindern. (weil)

6. Das Wetter ist so herrlich. Man möchte nicht an die Arbeit denken. (wenn)

7. Jetzt ist das Wetter schön. Nachher soll es regnen. (aber)

8. Man weiß ja nie. Die Wettervorhersage (*weather report*) ist richtig. (ob)

9. Die Kinder freuen sich. Die Eltern müssen heute nicht arbeiten. (dass)

**E.** Genauer gesagt. Ergänzen Sie die Sätze mit den angegebenen Satzteilen.

**BEISPIEL** Seit 1678 gab es eine Börse. (in Leipzig)  
*Seit 1678 gab es in Leipzig eine Börse.*

1. Martin Luther predigte. (in der Leipziger Thomaskirche / 1539)

---

2. J.S. Bach wirkte. (an der Thomaskirche / 1723–1750 / als Organist und Kantor)

---

3. Ich habe die neue Prinzen-CD gesehen. (in einem Geschäft / vorgestern)

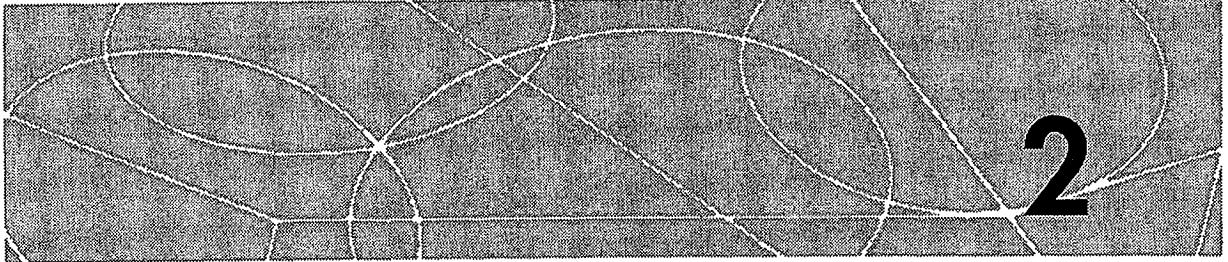
---

4. Ich werde sie kaufen. (als Geschenk für Inge / in einem anderen Geschäft / morgen)

---

5. Hast du die neueste Sendung von *Wetten, dass ...* gesehen? (im Fernsehen / gestern Abend)

---

**2**

## Present Tense

**A.** Konjugation. Schreiben Sie die richtige Form des Verbs mit dem gegebenen Subjekt..

1. hören: ich \_\_\_\_\_, er \_\_\_\_\_
2. kaufen: du \_\_\_\_\_, wir \_\_\_\_\_
3. informieren: sie (*sing.*) \_\_\_\_\_, Sie \_\_\_\_\_
4. lernen: ihr \_\_\_\_\_, sie (*pl.*) \_\_\_\_\_
5. studieren: ich \_\_\_\_\_, du \_\_\_\_\_
6. sagen: wir \_\_\_\_\_, er \_\_\_\_\_

**B.** Die richtige Verbform. Setzen Sie die richtige Form des Verbs ein.

1. Wie \_\_\_\_\_ du? (heißen)
2. Was \_\_\_\_\_ der Pullover? (kosten)
3. \_\_\_\_\_ ihr die Fenster, bitte? (öffnen)
4. Warum \_\_\_\_\_ sie (*sing.*) den Plan schon wieder? (ändern)
5. Er \_\_\_\_\_ mit seiner Freundin. (tanzen)
6. Wir \_\_\_\_\_ vierzig Dollar. (wechseln)

**C.** Die Verabredung (*date*). Wählen Sie das richtige Verb und vervollständigen (*complete*) Sie die Sätze.

1. Sandra \_\_\_\_\_ sich heute Abend mit Matthias. (treffen, lesen)
2. Wollen wir wetten (*to bet*), dass er es \_\_\_\_\_? (werfen, vergessen)
3. Sie \_\_\_\_\_ ihn jede Woche \_\_\_\_\_, aber er kommt nie! (einladen, ausgeben)
4. Er \_\_\_\_\_ jetzt mit Christian. (sehen, sprechen)
5. \_\_\_\_\_ du ihm diesen Zettel (*note*)? (treten, geben)

6. Er soll nicht wissen, wer ihm \_\_\_\_\_ (helfen, sterben)
7. Jetzt \_\_\_\_\_ er den Zettel. (geschehen, lesen)
8. \_\_\_\_\_ er den Zettel \_\_\_\_\_? (empfehlen, wegwerfen)
9. Es ist besser sie \_\_\_\_\_ ihn! (stehlen, vergessen)

**D.** Studentenmode. Setzen Sie die richtige Form des passenden Verbs von der Liste ein. Einige Verben kommen zweimal vor.

fahren  
gefallen

halten  
laufen

schlafen  
tragen

waschen

1. An dieser Uni \_\_\_\_\_ jeder die neueste Mode.
2. Das \_\_\_\_\_ meiner Freundin nicht.
3. Sie \_\_\_\_\_ es für blöd (*silly*).
4. Man \_\_\_\_\_ nur von einem Geschäft zum nächsten.
5. Meine Freundin \_\_\_\_\_ einmal im Jahr nach Hause, um Klamotten (*colloquial: clothes*) zu kaufen.
6. Manchmal \_\_\_\_\_ sie dasselbe Hemd, in dem sie \_\_\_\_\_!
7. Sie \_\_\_\_\_ ihre Klamotten auch nur alle vier Wochen!

**E.** Mehr Verben im Präsens. Setzen Sie die richtigen Verbformen ein.

1. Ich \_\_\_\_\_ Studentin/Student, was \_\_\_\_\_ du? (sein)
2. Wir \_\_\_\_\_ jetzt Deutsch, was \_\_\_\_\_ ihr? (haben)
3. Er \_\_\_\_\_ Lehrer, was \_\_\_\_\_ du? (werden)
4. Sie (*pl.*) \_\_\_\_\_ das schon, was \_\_\_\_\_ Sie? (wissen)
5. \_\_\_\_\_ ich alles, was du \_\_\_\_\_? (haben)
6. \_\_\_\_\_ du, wie viel er \_\_\_\_\_? (wissen)
7. Wenn sie (*sing.*) zwanzig \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ ich vierzig. (werden)
8. Er \_\_\_\_\_ alt, aber wir \_\_\_\_\_ älter. (sein)

**F.** Kennen oder wissen? Übersetzen Sie die Sätze. Verwenden Sie die **du**-Form für *you*.

1. What do you know about (*über*) Germany?  


---

2. I know some (*einige*) people in Berlin.  


---

3. Do you know where Berlin is?  


---

4. Yes! I know the city very well.  


---

5. Do you know the people well?

---

6. Why do you want to know?

---

7. You know that I always ask questions!

---

**G.** Anders gesagt. Schreiben Sie die Sätze um, ohne Modalverben oder werden zu benutzen.

**BEISPIEL** Ich muss morgen einkaufen. *Ich kaufe morgen ein.*

1. Wo kann man interessante Leute kennen lernen?

---

2. Weiß dein Freund, dass du ausgehen wirst?

---

3. Der Zug wird um 08.15 Uhr von Gleis 2 nach Hamburg abfahren.

---

4. Mein Mitbewohner (*roommate*) will seine Freundin heute Abend anrufen.

---

5. Könnt ihr die Hausaufgaben für morgen bitte aufschreiben?

---

6. Nach dem Essen sollen wir spazieren gehen.

---

7. Weißt du, ob er heute Nachmittag mitkommen wird?

---

8. Wenn Sie nicht aufpassen können, werden Sie diesen Satz falsch umschreiben!

---

**H.** Das Verb fehlt! Schreiben Sie ganze Sätze mit den richtigen Verbformen.

**BEISPIEL** Sie (*formal*) / die Frage / ? (verstehen) Verstehen Sie die Frage?

1. wisst ihr / wann sie (*sing.*) / ? (nachkommen)

---

2. er / eine schlechte Note / in der Prüfung / ? (bekommen)

---

3. du / mit 200 Euro / im Monat / ? (auskommen = *to manage, make due*)

---

4. wir / dem Stress nicht (entkommen = *to escape*)

---

5. warum / Sie / den Preis / dieses Jahr nicht / ? (vergeben = *to award*)

---

6. wie viel Geld / sie (*sing.*) / jeden Monat / für ihre Wohnung / ? (ausgeben)

---

7. ich / dir / deinen Regenschirm / morgen (zurückgeben)

---

**3**

## Present Perfect Tense

**A.** Partizipien. Bilden Sie das Partizip.**BEISPIEL** lernen *gelernt*

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| 1. hören _____       | 6. (sich) ärgern _____ |
| 2. korrigieren _____ | 7. studieren _____     |
| 3. kosten _____      | 8. haben _____         |
| 4. legen _____       | 9. passieren _____     |
| 5. arbeiten _____    | 10. schreiben _____    |

**B.** Welches Verb passt? Setzen Sie das Partizip des richtigen Verbs ein.**BEISPIEL** Wir haben bis drei Uhr morgens \_\_\_\_\_. (tanzen, wohnen)  
Wir haben bis drei Uhr morgens getanzt.

1. Wann haben Sie in Jena \_\_\_\_\_? (studieren, hören)
2. Dieser Dichter hat im 18. Jahrhundert \_\_\_\_\_. (leben, wohnen)
3. Die Prinzen haben ein Lied über Deutschland \_\_\_\_\_. (sitzen, singen)
4. Das Problem haben wir noch nie \_\_\_\_\_. (arbeiten, diskutieren)
5. Warum habt ihr das \_\_\_\_\_? (tun, fliegen)
6. Der Hund hat mir in die Hand \_\_\_\_\_. (reisen, beißen)
7. Diese fleißige Studentin hat bis tief in die Nacht \_\_\_\_\_. (studieren, lernen)
8. Gisela hat ihre Geburtstagsgeschenke \_\_\_\_\_. (öffnen, kaufen)

**C.** An der Bushaltestelle. Setzen Sie das Partizip des richtigen Verbs aus der Liste ein.denken  
erkennenkennen  
mitbringennennen  
rennenstehen  
wissen

Gestern bin ich zur Bushaltestelle (1) \_\_\_\_\_. Ich habe (2) \_\_\_\_\_, dass der Bus um zwei Uhr fährt. Ich habe nicht (3) \_\_\_\_\_, dass er am Wochenende erst um halb drei fährt. Ich habe also eine halbe Stunde an der Haltestelle (4) \_\_\_\_\_.

Zum Glück hatte ich einen guten Roman (5) \_\_\_\_\_. Dann kam ein Junge, den ich vom Fußballverein von zu Hause (6) \_\_\_\_\_ habe. Er hat mich Goethe (7) \_\_\_\_\_, weil ich immer ein Buch dabei hatte. Er hat mich natürlich sofort (8) \_\_\_\_\_.

**D.** Sätze im Perfekt. Schreiben Sie die Sätze in das Perfekt um.

**BEISPIEL** Ich trinke meinen Kaffee ohne Milch und Zucker.  
*Ich habe meinen Kaffee ohne Milch und Zucker getrunken.*

1. Unsere Eltern verbieten (*forbid*) uns nichts.

---

2. Frau Mecklenburg spricht mit ihren Mietern über die Hausordnung.

---

3. Herr Pauker gibt uns zu viele Hausaufgaben auf.

---

4. Inge kauft einen neuen Roman.

---

5. Sonntagnachmittag esse ich einen Riesenbecher Eis im Eiscafé!

---

6. Sonja versteht ihre Professorin nicht.

---

7. Die Geschichtsvorlesung beginnt schon um halb neun.

---

8. Der Vogel fliegt in die Tiefgarage.

---

**E.** Was haben Sie mit jedem Gegenstand gemacht? Wählen Sie ein Verb aus der Liste aus und schreiben Sie Sätze im Perfekt.

**BEISPIEL** das Buch *Das Buch habe ich gelesen.*

gehen  
helfen

laufen  
lesen

messen  
schneiden

sehen  
sein

singen  
machen

1. das Lied

---

2. die Tomaten

---

3. den neuen Film

---

4. dem alten Herrn

5. meine Hausaufgaben nicht

6. den Abstand (*distance*)**F.** Das Verb fehlt. Schreiben Sie Sätze mit dem Verb im Perfekt.**BEISPIEL** Ich / nicht genug Geld, (mitnehmen) *Ich habe nicht genug Geld mitgenommen.*

1. Die Studentin / nicht (zuhören)

2. Den Brief / er / erst heute Nachmittag (abschicken)

3. In der Buchhandlung / sie (*pl.*) / zu viel Geld (ausgeben)

4. Obwohl Lutz eine schöne Stimme hat / er / nicht (mitsingen)

5. Der Papagei / das Kind (faszinieren)

6. Die Prüfung / ich / eine Viertelstunde zu spät (abgeben)

7. Den Stadtplan / ihr / euch noch nicht / nicht wahr / ? (ansehen)

8. Ich / meinen Autoschlüssel / im Einkaufszentrum (verlieren)

**G.** Was habe ich nur gemacht! Setzen Sie das Partizip des richtigen Verbs aus der Liste ein. Verwenden Sie jedes Verb nur einmal.**BEISPIEL** Letzte Woche habe ich meine Freunde beleidigt.**beleidigen** (*to insult*)

beschreiben

besuchen

**enttäuschen** (*to disappoint*)

missverstehen

verlieren

**vermissen**

versprechen

verstehen

Ich habe ihnen (1) \_\_\_\_\_ eine Geburtstagsfete für Daniel zu organisieren.

Ich habe ihnen meine Pläne sogar (*even*) (2) \_\_\_\_\_. Aber wir haben uns

(3) \_\_\_\_\_, denn ich habe das Fest für nächste Woche geplant, aber sie haben  
(4) \_\_\_\_\_, dass wir schon diesen Freitag feiern würden. Nun habe ich Freitag meine  
Schwester in Leipzig (5) \_\_\_\_\_, weil ich sie (6) \_\_\_\_\_ habe.  
Meine Freunde habe ich sehr (7) \_\_\_\_\_ und vielleicht sogar (8) \_\_\_\_\_.

**H. Haben oder sein?** Setzen Sie die richtige Form des Hilfsverbs ein.

**BEISPIEL** Karl \_\_\_\_\_ hat \_\_\_\_\_ ein Brötchen gekauft.

1. \_\_\_\_\_ du wirklich während der Vorlesung eingeschlafen?
2. Ich \_\_\_\_\_ endlich nach Paris gefahren.
3. Wann \_\_\_\_\_ Sie den Reichstag in Berlin besichtigt?
4. Mensch, \_\_\_\_\_ du im Urlaub braun geworden!
5. Wir \_\_\_\_\_ keine Lust gehabt sechs Stunden im Regen zu sitzen.
6. Mir \_\_\_\_\_ gestern etwas Komisches passiert!
7. Wir \_\_\_\_\_ den ganzen Tag zu Hause geblieben.
8. Ich \_\_\_\_\_ mein Auto ins Parkhaus gefahren.
9. Endlich \_\_\_\_\_ es mir gelungen!
10. Er \_\_\_\_\_ mich nicht wiedererkannt.

**I. Wortschatz.** Schreiben Sie die Sätze ins Perfekt um.

**BEISPIEL** Dienstag fahre ich zum Bahnhof.  
*Dienstag bin ich zum Bahnhof gefahren.*

1. Viele Studenten hängen Poster an jede Wand in ihrem Zimmer.

---

2. Der Schlüssel hängt schon die ganze Zeit an der Wand neben der Tür.

---

3. Die Höhe (*height*) erschreckt viele Radfahrer.

---

4. Bärbel wendet sich an mich um Hilfe.

---

5. Meine Freunde legen keinen Wert auf Mode.

---

6. Meine Eltern schicken mir jeden Monat ein Päckchen.

---



## Cases and Declensions

A. Artikel. Schreiben Sie die richtige Form des Artikels.

**BEISPIEL** der Hut (*acc., gen.*) *den Hut, des Hut(e)s*

1. die Tafel (*dat., acc.*) \_\_\_\_\_
2. das Lesebuch (*acc., gen.*) \_\_\_\_\_
3. die Studentinnen (*dat., gen.*) \_\_\_\_\_
4. die Kreide (*acc., gen.*) \_\_\_\_\_
5. der Stuhl (*acc., dat.*) \_\_\_\_\_
6. die Bleistifte (*acc., dat.*) \_\_\_\_\_
7. der Kuli (*dat., gen.*) \_\_\_\_\_
8. das Geld (*dat., acc.*) \_\_\_\_\_
9. die Gefühle (*acc., dat.*) \_\_\_\_\_
10. der Händler (*gen., dat.*) \_\_\_\_\_

B. Der richtige Artikel. Setzen Sie das passende Wort mit dem richtigen Artikel ein.

**BEISPIEL** Im Film hat Manni die Diamanten verloren.

Diamanten	Geld	Händler	Polizisten ( <i>pl.</i> )	Treffpunkt
Fahrrad	Geldtasche	Pistole	Problem	

1. Der Obdachlose bekommt \_\_\_\_\_ von Manni.
2. \_\_\_\_\_ kann nicht von Lolas Vater kommen.
3. \_\_\_\_\_ will seine Diamanten zurück haben.
4. \_\_\_\_\_ kann nicht so einfach gelöst werden!
5. Manni hofft, dass Lola \_\_\_\_\_ findet.
6. \_\_\_\_\_ hat er in der U-Bahn verloren.
7. Er sieht \_\_\_\_\_ zwischen den Gebäuden.
8. \_\_\_\_\_ laufen ihm nach.

**C.** Wem? Ergänzen Sie die Sätze.

**BEISPIEL** Sie schreibt eine Postkarte. (die Schwester)  
*Sie schreibt der Schwester eine Postkarte.*

1. Der Krankenpfleger (*male nurse*) bringt ihre Medikamente. (die Patientin)

---

2. Der Dozent (*teaching assistant*) beschreibt die Aufgabe. (die Studenten)

---

3. Ich habe den Film empfohlen. (der Mann)

---

4. Die Frau erklärt den Witz. (das Kind)

---

**D.** Nomen und Pronomen. Ersetzen (*Replace*) Sie die Nomen mit Pronomen und umgekehrt (*vice versa*).

**BEISPIELE** Monika sagt dem Jungen die Abfahrtzeit (*time of departure*).  
*Sie sagt sie ihm.*

Er beantwortete sie ihm. (Jan, die Frage, der Herr)  
*Jan beantwortete dem Herrn die Frage.*

1. Hans kauft seiner Mutter ein Telefon.

---

2. Er zeigte ihn ihr. (Peter, der Mantel, die Kundin)

---

3. Manni bekommt das Geld von Lola.

---

4. Der Vater glaubt seiner Tochter nicht.

---

5. Astrid leiht ihrer Freundin ihr Auto.

---

6. Er bereitet es ihr vor (*prepares*). (der Junge, seine Freundin, das Abendessen)

---

7. Der Maler tapezierte Frau Meier die Wohnung.

---

**E.** Welcher Fall? Ergänzen Sie die Sätze.

1. So was würde \_\_\_\_\_ nie einfallen. (*the child*)
2. Die Hunde laufen \_\_\_\_\_ nach. (*the cat*)
3. Mein Bruder ist \_\_\_\_\_. (*the cook*)
4. Gestern ist sie \_\_\_\_\_ begegnet. (*the actress*)
5. Das Haus kostet \_\_\_\_\_ eine Menge Geld. (*the people*)
6. Der Affe im kleinen Käfig tut \_\_\_\_\_. Leid. (*the children*)
7. Er läuft \_\_\_\_\_ hinauf. (*the street*)

**F.** Auf Deutsch! Übersetzen Sie die Sätze.

1. The owner (*der Besitzer*) of the apartments comes from the region (*die Gegend*).

---

2. The name of the river is the (*der*) Neckar.

---

3. Hölderlin's house is on the river.

---

4. The name of the founder (*der Gründer*) of the university is Karl Eberhard.

---

5. Is the name of the city Tübingen? Yes!

---

**G.** Wie viel? Ergänzen Sie die Sätze.

**BEISPIEL** Gabi bestellt eine Tasse Tee (*a cup of tea*).

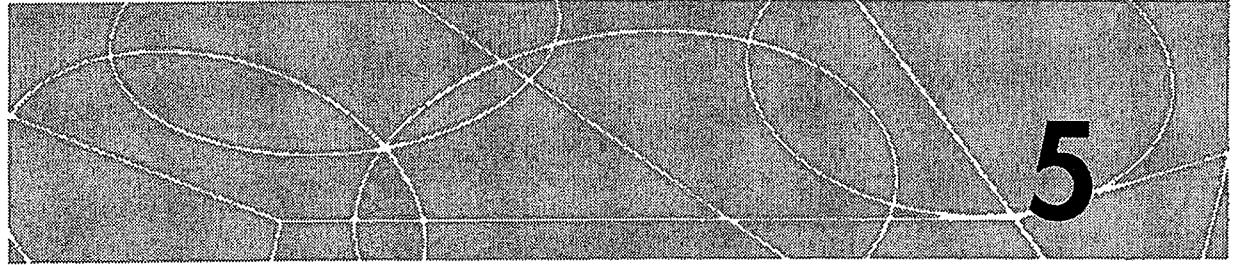
1. Wir brauchen \_\_\_\_\_ (*a container = ein Becher of yogurt*).
2. Er hat \_\_\_\_\_ (*a lot of money*) verloren.
3. Ich will \_\_\_\_\_ (*a pound of meat*) auf dem Markt kaufen.
4. Sie sieht \_\_\_\_\_ (*a row of policemen*).
5. Ich will \_\_\_\_\_ (*a liter of milk*) auf dem Markt kaufen.
6. Sie sollte \_\_\_\_\_ (*the box = die Schachtel of cigarettes*) nicht kaufen:
7. Kauft ihr noch \_\_\_\_\_ (*a bottle of wine*) für das Fest ein?

**H. Die Prinzessin auf der Erbse (*pea*).** Vervollständigen Sie die Sätze mit den richtigen Artikeln.

Es war einmal ein schöner junger Prinz. (1) \_\_\_\_\_ Prinz wollte (2) \_\_\_\_\_ echteste Prinzessin (3) \_\_\_\_\_ Welt heiraten (*marry*). Er reiste durch die ganze Welt, um (4) \_\_\_\_\_ schönste und beste Prinzessin zu finden. Doch (5) \_\_\_\_\_ vielen Prinzessinnen, (6) \_\_\_\_\_ er gefunden hatte, waren alle nicht gut genug. (7) \_\_\_\_\_ Prinz hat (8) \_\_\_\_\_ Prinzessinnen geprüft, aber keine hat (9) \_\_\_\_\_ Prüfung bestanden.

Eines Nachts gab es (10) \_\_\_\_\_ schrecklichsten Sturm (*m.*) (11) \_\_\_\_\_ Jahres und jemand kloppte an die Tür. (12) \_\_\_\_\_ Regen strömte hernieder, und (13) \_\_\_\_\_ alte König ging zu der Tür, um aufzumachen. Draußen stand eine Prinzessin. (14) \_\_\_\_\_ Prinzessin fragte (15) \_\_\_\_\_ König, ob sie übernachten durfte. (16) \_\_\_\_\_ Prinzessin gefiel (17) \_\_\_\_\_ Prinzen sehr. (18) \_\_\_\_\_ Mutter (19) \_\_\_\_\_ Prinzen wollte ihrem Sohn helfen. (20) \_\_\_\_\_ alte Königin bezweifelte (*doubted*), dass (21) \_\_\_\_\_ schöne Fräulein vor der Tür eine wirkliche Prinzessin war. Bevor (22) \_\_\_\_\_ Königin (23) \_\_\_\_\_ Prinzessin zeigte, wo sie übernachten sollte, nahm (24) \_\_\_\_\_ Mutter (25) \_\_\_\_\_ Prinzen (26) \_\_\_\_\_ Bett (27) \_\_\_\_\_ Prinzessin auseinander (*apart*) und legte eine kleine Erbse (*pea*) auf den Boden (28) \_\_\_\_\_ Bettes. Dann legte (29) \_\_\_\_\_ Königin zwanzig Matratzen darauf.

Am nächsten Morgen fragte (30) \_\_\_\_\_ ganze Familie (31) \_\_\_\_\_ Prinzessin, wie sie geschlafen habe. (32) \_\_\_\_\_ Prinzessin gab (33) \_\_\_\_\_ richtige Antwort: sie hatte kaum schlafen können, weil sie (34) \_\_\_\_\_ Erbse unter den zwanzig Matratzen gespürt hatte. (35) \_\_\_\_\_ Prinz nahm (36) \_\_\_\_\_ Prinzessin zur Frau, weil er wusste, dass sie (37) \_\_\_\_\_ echteste Prinzessin (38) \_\_\_\_\_ Welt war. (39) \_\_\_\_\_ Erbse kann man heute noch in dem Museum (40) \_\_\_\_\_ Stadt finden, falls niemand sie weggenommen hat.



## Articles and Possessive Adjectives • Articles Used as Pronouns

**A. Am Strand!** Schreiben Sie die richtigen Artikel in die Lücken und ergänzen Sie die Endungen der Possessivpronomen.

1. Der Strand ist mein \_\_\_\_\_ Lieblingsort im Sommer.
2. \_\_\_\_\_ ganze Familie kann sich dort amüsieren.
3. Für \_\_\_\_\_ kleinen Kinder gibt es Sand und Wasser zum Spielen.
4. Mein \_\_\_\_\_ große Schwester liegt ganzen Tag in \_\_\_\_\_ Sonne, denn sie will braun werden.
5. Mein \_\_\_\_\_ kleiner Bruder fährt mit sein \_\_\_\_\_ Freunden Fahrrad.
6. Mein \_\_\_\_\_ Mutter geht mit mein \_\_\_\_\_ Vater spazieren.
7. Ich schreibe alles in mein \_\_\_\_\_ Tagebuch auf, damit ich unser \_\_\_\_\_ tollen Urlaub nie vergesse!
8. Ich schreibe auch Postkarten an mein \_\_\_\_\_ Freunde, damit sie sehen, wie schön \_\_\_\_\_ Strand ist.

**B. Ein komisches Märchen.** Setzen Sie die richtige Form von **der** oder **ein** ein.

**BEISPIEL** Es war einmal \_\_\_\_\_ eine \_\_\_\_\_ Prinzessin namens Elisabeth.

(1) \_\_\_\_\_ junge Frau wohnte in (2) \_\_\_\_\_ großen Schloss  
 (n., castle) und hatte (3) \_\_\_\_\_ schönen Freund. Sein Name war Heinz und er war  
 (4) \_\_\_\_\_ junger Prinz, der (5) \_\_\_\_\_ Prinzessin oft  
 besuchte. Heinz wollte (6) \_\_\_\_\_ Prinzessin Elisabeth heiraten, damit er  
 (7) \_\_\_\_\_ König und sie (8) \_\_\_\_\_ Königin  
 (9) \_\_\_\_\_ Landes werden würden. Heinz spielte Schach (*chess*) mit  
 (10) \_\_\_\_\_ Prinzessin, und er half ihr auch (11) \_\_\_\_\_  
 Schloss sauber zu machen, denn Elisabeth wollte (12) *k* \_\_\_\_\_ Diener (*pl., servants*)  
 haben. Eines Tages kam (13) \_\_\_\_\_ hungriger Drache (*m., dragon*) und fraß viele  
 Leute in (14) \_\_\_\_\_ Schloss und brannte alles mit seinem feurigen Atem (*m., breath*)  
 ab. (15) \_\_\_\_\_ Leute in (16) \_\_\_\_\_ Stadt hörten  
 (17) \_\_\_\_\_ Hilfeschreie (*cries for help*) (18) \_\_\_\_\_ Leute im

Schloss, aber (19) \_\_\_\_\_ Atem (20) \_\_\_\_\_ Drachen nahm  
 (21) \_\_\_\_\_ Leuten (*dat.*) (22) \_\_\_\_\_ Mut (*m., courage*).  
 (23) \_\_\_\_\_ Drache nahm (24) \_\_\_\_\_ Freund  
 (25) \_\_\_\_\_ Prinzessin und (26) \_\_\_\_\_ Bäuerin  
 (*female farmer*) aus (27) \_\_\_\_\_ Stadt gefangen (*captive*). Elisabeth folgte (*dat., followed*)  
 (28) \_\_\_\_\_ Drachen, um ihren Freund und (29) \_\_\_\_\_  
 Bäuerin zu retten. Und weil sie (30) \_\_\_\_\_ kluge Frau war, konnte sie  
 (31) \_\_\_\_\_ beiden auch retten!

- C.** Mit oder ohne Artikel? Wählen Sie die passenden Wörter aus der Liste und vervollständigen Sie die Sätze.

Arbeit	Ort	Raum	Zimmer
Kellner(in)	Platz	Stelle	

1. Ich bin \_\_\_\_\_ in der Kneipe nebenan.
2. Ist das \_\_\_\_\_, wo wir uns kennen gelernt haben?
3. Nein, es war auf \_\_\_\_\_ vor der Kneipe, neben dem Springbrunnen (*fountain*). Erinnerst du dich nicht?
4. Doch, jetzt wo du es sagst. An \_\_\_\_\_ haben wir uns zum ersten Mal gesehen.
5. Kurz danach ist dort \_\_\_\_\_ als Kellner(in) freigeworden und ich habe mich dafür beworben (*applied for*).
6. Mit dem Geld, das ich verdiene, kann ich mir eine größere Wohnung leisten (*afford*), damit ich genug \_\_\_\_\_ habe.
7. Früher habe ich nur ein kleines \_\_\_\_\_ gehabt.
8. An deiner \_\_\_\_\_ hätte ich auch eine größere Wohnung gesucht!

- D.** Auf Deutsch! Übersetzen Sie die Sätze. Verwenden Sie die Kontraktionen **im**, **zur**, usw. wenn möglich.

1. My girlfriend has invited me to dinner on Thursday.

---

2. She lives in an apartment on Mozart Square.

---

3. I'll travel by bus, not by car.

---

4. She will have pictures of her trip to (*in*) Switzerland.

---

5. She went with her mother and father.

---

6. Her parents like to travel (**gern reisen**), but mine don't.

---

7. We did not go on vacation last year.

---

8. This year we will go to the beach.

---

**E. Fremdsprachen lernen!** Setzen Sie die richtige Form des Wortes ein.

**BEISPIEL** Manche Leute finden es wichtig eine Fremdsprache zu lernen.  
(manch-)

1. Nicht \_\_\_\_\_ Student und \_\_\_\_\_ Studentin findet es einfach. (jed-)
2. \_\_\_\_\_ Fremdsprache finden Sie am wichtigsten? (welch-)
3. Bei \_\_\_\_\_ Fremdsprache muss man fleißig sein. (jed-)
4. Fleiß ist das Kennzeichen (*trademark*) \_\_\_\_\_ guten Studenten. (all-)
5. Mit \_\_\_\_\_ Arbeitsheft üben wir Deutsch. (dies-)
6. Kennen Sie eine Autorin \_\_\_\_\_ Heftes? (ein- solch-)
7. \_\_\_\_\_ Kurs ist bestimmt Ihr Lieblingskurs! (dies-)
8. Deutsch ist die Muttersprache \_\_\_\_\_ Dichter und Denker (*pl.*). (manch-)

**F. Kaufen wir einen Computer!** Schreiben Sie die Sätze mit **der**-Wörtern um.

**BEISPIEL** Das Geschäft gehört der Familie Müller. (dies-)  
*Dieses Geschäft gehört der Familie Müller.*

1. Die Mitarbeiter im Geschäft sind sehr hilfsbereit. (all-)  
\_\_\_\_\_
2. Sie verkaufen eine Sorte von Computern. (jed-)  
\_\_\_\_\_
3. Den Computer wünscht sich die Susanne. (dies-)  
\_\_\_\_\_
4. Mit dem Computer könnte sie besser arbeiten. (jen-)  
\_\_\_\_\_
5. Der Computer gefällt Jörg auch. (so ein-)  
\_\_\_\_\_

6. Die Leute haben schon wesentlich (*considerably*) mehr dafür bezahlt. (manch-)

7. Den Computer soll sich die Susanne kaufen. (solch ein-)

**G.** Mehr *der*-Wörter. Setzen Sie die richtige Form des *der*-Wortes ein.

**BEISPIEL** Solche Bücher lese ich gern. (*such*)

1. Neugier (*curiosity*) hat den Untergang \_\_\_\_\_ Katze verursacht. (*many a*)

2. Ich habe \_\_\_\_\_ Raum (*m.*) durchsucht! (*every*)

3. \_\_\_\_\_ Enkelkind (*grandchild*) schenken Sie das Büchlein? (*which*)

4. Die Kinder hören nicht \_\_\_\_\_ Erwachsenen (*adults*) zu! (*all*)

5. Passt Ihnen \_\_\_\_\_ Termin (*m., appointment*)? (*this*)

6. Oder möchten Sie lieber \_\_\_\_\_ haben? (*that*)

7. Der Ruf (*reputation*) \_\_\_\_\_ Geschäftsleute ist nicht gut. (*such*)

8. Wir brauchen die Mitarbeit \_\_\_\_\_ Einzelnen (*m., individual*). (*each*)

**H.** Gehen wir zelten! Setzen Sie das passende Possessivpronomen ein.

**BEISPIEL** Fahren wir mit unserem Auto oder mit  
seinem? (wir; er)

1. Wir brauchen \_\_\_\_\_ Kamera (*f.*), weil \_\_\_\_\_ kaputt ist.  
(du; ich)

2. Bringt Eva \_\_\_\_\_ Rucksack mit, oder brauchen wir  
\_\_\_\_\_? (sie; ich)

3. Ludger und Amalie unterhalten uns mit \_\_\_\_\_ Gitarren und Georg mit  
\_\_\_\_\_. (sie *pl.*; er)

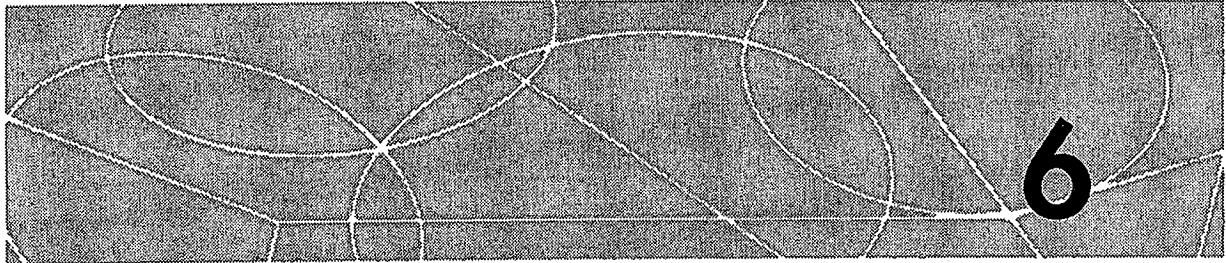
4. Eva denkt, dass \_\_\_\_\_ Lieder schöner sind als \_\_\_\_\_.  
(sie; wir)

5. Ist die Farbe \_\_\_\_\_ Zeltes (*n.*) heller als die \_\_\_\_\_?  
(du; er)

6. Da ist \_\_\_\_\_ Campingplatz, aber wo ist \_\_\_\_\_?  
(ihr; wir)

7. Hast du \_\_\_\_\_ Handy (*n., cell phone*) mitgebracht? Ich habe  
\_\_\_\_\_ vergessen. (du; ich)

8. Ich habe \_\_\_\_\_ auch vergessen – vielleicht haben Ludger und Amalie  
\_\_\_\_\_ dabei. (ich; sie *pl.*)



## Negation • Imperatives

### A. Nein, nein, nein! Beantworten Sie die Fragen mit **kein**.

**BEISPIEL** Haben Sie heute Abend Zeit? *Nein, ich habe heute Abend keine Zeit.*

1. Hast du Lust mit uns tanzen zu gehen?

---

2. Singst du witzige Lieder unter der Dusche?

---

3. Esst ihr Gemüse?

---

4. Haben wir Geld für so etwas?

---

5. Möchten Sie einen Staubsauger kaufen?

---

6. Kann er Deutsch?

---

7. Gibt es dort eine Mensa?

---

8. Hat Georg heute eine Klausur (*exam*) geschrieben?

---

### B. Die Liebe ist schon schwierig! Verneinen Sie die Sätze mit **nicht** oder **kein**.

**BEISPIELE** Sie will einen neuen Freund.  
*Sie will keinen neuen Freund.*

Das hat er verstanden.  
*Das hat er nicht verstanden.*

1. Warum rufst du mich an?

---

2. Weil ich Zeit für so etwas habe.

---

3. Morgen kann ich ins Kino gehen.

---

4. Hast du Geld oder Lust?

---

5. Ganz ehrlich (*honestly*) gesagt, will ich dich sehen.

---

6. Warum denn? Magst du mich?

---

7. Ich habe einen guten Grund dafür. Ich will bloß (*just*) mit dir zusammen sein.

---

8. Dann habe ich Lust mit dir zu telefonieren. Tschüs!

---

---

**C.** Nochmals nein! Beantworten Sie die Fragen im Negativ mit **nie**, **niemals** oder **nicht**.

**BEISPIEL** Geht ihr oft schwimmen?

*Nein, wir gehen nie(mals) schwimmen.*

1. Sind Sie schon in Deutschland gewesen?

---

2. Essen Sie jeden Tag in der Mensa?

---

3. Hast du das neueste Buch von Christa Wolf gelesen?

---

4. Macht ihr immer eure Hausaufgaben?

---

5. Wann gibst du mir deine Telefonnummer?

---

**D.** Nicht das, sondern das ... Verneinen Sie die Sätze und beginnen Sie die Alternative mit **sondern**.

**BEISPIEL** Ich fahre mit dem Bus in die Stadt. (Fahrrad)

*Ich fahre nicht mit dem Bus in die Stadt, sondern mit dem Fahrrad.*

1. Die Kinder trinken Cola. (Saft)

---

2. Stefan kocht heute Abend für uns. (übermorgen Abend)

---

NAME \_\_\_\_\_

DATUM \_\_\_\_\_

3. In ihrem Zimmer hängen Poster. (Pflanzen)

4. Meine Eltern fahren morgen früh mit dem Auto zum Flughafen. (mit dem Bus)

**E.** Mach es! Bilden Sie die Imperative.

**BEISPIEL** mitkommen (du, ihr) *Komm mit!* *Kommt mit!*

1. lesen (ihr, du) \_\_\_\_\_
2. sprechen (du, wir) \_\_\_\_\_
3. hören (Sie, ihr) \_\_\_\_\_
4. ins Kino gehen (wir, Sie) \_\_\_\_\_
5. um die Ecke laufen (ihr, du) \_\_\_\_\_
6. verzeihen (Sie, du) \_\_\_\_\_

**F.** Anders gesagt. Schreiben Sie die Sätze in den Imperativ um.

**BEISPIEL** Müsst ihr so laut sein? *Seid nicht so laut!*

1. Herr Müller, Sie sollen nicht so viel Fleisch essen.  
\_\_\_\_\_
2. Elke, kannst du mir mein Fahrrad zurückgeben?  
\_\_\_\_\_
3. Können wir jetzt Feierabend machen (*quit for the day*)?  
\_\_\_\_\_
4. Claas, du sollst deine Schwester in Ruhe lassen!  
\_\_\_\_\_
5. Frau Keck, würden Sie bitte langsamer fahren?  
\_\_\_\_\_
6. Kinder, ihr solltet euch nicht immer so zanken (*fight*)!  
\_\_\_\_\_
7. Jörg, wollen wir heute Abend nicht ausgehen?  
\_\_\_\_\_
8. Die Hausaufgaben dürft ihr aber nicht vergessen!  
\_\_\_\_\_

**G.** Das ist verboten. Schreiben Sie die Sätze um. Benutzen Sie den Infinitiv als Imperativ.

**BEISPIEL** Sie dürfen im Krankenhaus nicht rauchen. *Im Krankenhaus nicht rauchen!*

1. Sie sollen Abstand (*distance*) vom Schalter (*counter*) halten.
- 

2. Sie dürfen keine Flaschen aus dem Fenster werfen.
- 

3. Im Museum darf man nur ohne Blitz fotografieren.
- 

4. Der Energieberater (*energy consultant*) empfiehlt, die Türen immer zu schließen.
- 

**H.** Ihre Aussage dazu, bitte! Was sagen Sie in den folgenden Situationen? Benutzen Sie bitte oder passende Partikeln.

**BEISPIEL** Ihre Freundin steht vom Tisch auf, um sich ein Glas Milch zu holen.  
*Hol mir bitte auch eins!* (oder: *Holst du mir auch eins?*)

1. Sie fahren abends mit einem Freund nach Hause. Es ist dunkel und die Straßen sind glatt (*slippery*), aber er fährt sehr schnell.
- 

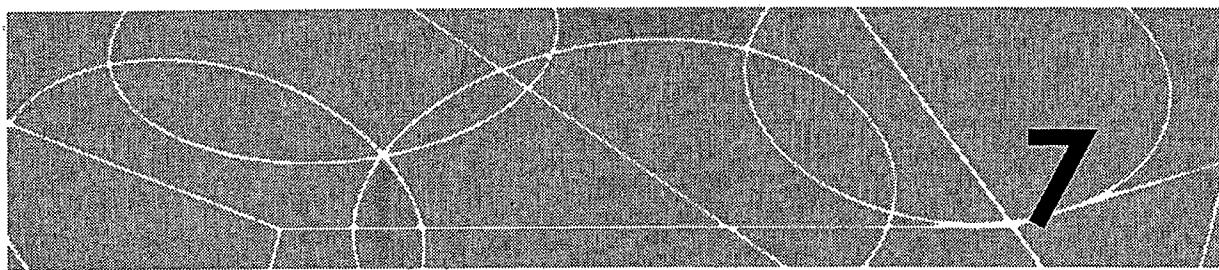
2. Sie haben eine Stelle (*job*) bei der Bank bekommen und wollen es Ihren Freundinnen erzählen. Versuchen Sie, sich Aufmerksamkeit (*attention*) zu verschaffen, sodass sie Ihnen zuhören.
- 

3. Sie brechen beim Schlittschuhlaufen (*ice skating*) durch das Eis und Ihre Freunde tun nichts, um Ihnen zu helfen.
- 

4. Sie verkaufen Staubsauger (*vacuum cleaners*) und ein Mann glaubt nicht, dass sie so toll sind, wie Sie behaupten (*claim*). Damit er sieht, wie gut sie funktionieren, fordern Sie ihn heraus (*challenge*) einen selbst auszuprobieren.
- 

5. Sie unterrichten (*teach*) Deutsch und die Studenten haben Ihnen den ganzen Tag überhaupt nicht zugehört. Sie sind sehr frustriert und schreien (*scream*) die Studenten an, um sie unter Kontrolle zu bringen.
- 

6. Sie arbeiten im Büro und eine Frau kommt herein, um sich zu beschweren (*file a complaint*). Sie verweisen (*direct*) die Frau höflich in das Zimmer der Leiterin, Frau Voss.
-



## Simple Past Tense • Past Perfect Tense

**A. Die richtige Verbform.** Schreiben Sie die folgenden Verben in den richtigen Präteritumsformen.

**BEISPIEL** lachen (*to laugh*) (er, wir) er lachte wir lachten

1. rennen (er, wir) \_\_\_\_\_
2. sagen (ich, Sie) \_\_\_\_\_
3. brauchen (ihr, du) \_\_\_\_\_
4. kosten (es, sie *pl.*) \_\_\_\_\_
5. trainieren (sie *sing.*, du) \_\_\_\_\_
6. niesen (*to sneeze*) (ich, du) \_\_\_\_\_
7. retten (*to save*) (Sie, ihr) \_\_\_\_\_
8. fliegen (es, du) \_\_\_\_\_
9. erscheinen (sie *pl.*, sie *sing.*) \_\_\_\_\_
10. finden (ich, Sie) \_\_\_\_\_

**B. Das Verb fehlt.** Setzen Sie die richtigen Präteritumsformen der Verben ein.

**BEISPIEL** Er brachte keine Pfeile mit. (bringen)

1. Der Mann \_\_\_\_\_ durch den Wald. (rennen)
2. Er \_\_\_\_\_, dass er sterben würde. (denken)
3. Die drei Damen \_\_\_\_\_ den Mann nicht, aber sie \_\_\_\_\_. (kennen, retten)
4. Sie \_\_\_\_\_ ihn zu ihrer Fürstin. (bringen)
5. Den Verstorbenen (*deceased*) \_\_\_\_\_ ich nicht. (kennen)
6. Die Frau \_\_\_\_\_ nicht, dass wir gekommen sind. (wissen)
7. \_\_\_\_\_ ihr wirklich, dass wir unser Haus verkaufen würden? (denken)
8. Die Kinder in der Nachbarschaft \_\_\_\_\_ ihn immer „Opa“. (nennen)
9. Warum \_\_\_\_\_ Sie sich nicht an mich um Hilfe? (wenden)

**C.** Das Geburtstagsfest. Schreiben Sie die Sätze in das Präteritum um.

**BEISPIEL** Um 19.00 Uhr sind die Gäste gekommen.  
*Um 19.00 Uhr kamen die Gäste.*

1. Wir haben auf Stühlen an der Bar gesessen.

---

2. Petra hat viel getrunken.

---

3. Ich habe Michael im Restaurant gesehen.

---

4. Wir haben genug Geld mitgenommen.

---

5. Ich habe die Speisekarte gelesen.

---

6. Daniel hat dem Kellner ein gutes Trinkgeld (*tip*) gegeben.

---

7. Wir haben für Petra „Happy Birthday“ gesungen.

---

8. Sie hat von jedem ein Geschenk bekommen.

---

9. Zum Kaffee hat es Kuchen gegeben.

---

10. Das Fest ist sehr schön gewesen.

---

**D.** Rund um die Uni. Bilden Sie Sätze im Präteritum.

**BEISPIEL** die Studenten / am Marktplatz sich versammeln  
*Die Studenten versammelten sich am Marktplatz.*

1. wir / an der Bibliothek vorbeilaufen \_\_\_\_\_
2. sie (*sing.*) / das Studentenheim besuchen \_\_\_\_\_
3. der Hörsaal / letztes Jahr abbrennen \_\_\_\_\_
4. ich / gestern meine Studiengebühren bezahlen \_\_\_\_\_
5. die Mensa / um 18 Uhr zumachen \_\_\_\_\_
6. ich / Schreibpapier und Stifte im Laden einkaufen \_\_\_\_\_

7. die Professorin / das Buch empfehlen \_\_\_\_\_
8. mein Freund / sich Geld am Bankautomaten holen \_\_\_\_\_
9. wir / den ganzen Nachmittag im Café verbringen \_\_\_\_\_
10. ich / meine Eltern letzte Woche anrufen \_\_\_\_\_

**E. Alte Schriftarten.** Setzen Sie die richtigen Präteritumsformen der Verben ein.

**BEISPIEL** Die deutsche Schrift war nicht immer so, wie wir sie heute kennen. (*sein*)

1. Sie heranbildeten sich während der Gotik \_\_\_\_\_.  
(heranbilden = *to develop slowly*)
2. Die Mönche (*monks*) und Schreibmeister setzten Buchstaben neben Buchstaben, ohne Verbindungsstriche (*connecting lines*). (setzen)
3. Allmählich (*gradually*) vereinfachte die gotischen Buchstaben simplifiziert und durch Striche miteinander verbunden. (werden)
4. Diese Schrift nennen man „Kurrentschrift“. (nennen)
5. Deutsche Schülerinnen und Schüler lernten diese Kurrentschrift bis in die zwanziger Jahre des letzten Jahrhunderts. (lernen)
6. Viele Leute finden diese Schrift schön, aber man braucht viel Zeit, um sie sauber zu schreiben. (finden, brauchen)
7. Nach dem ersten Weltkrieg kamen eine neue, einfachere Schrift, die „Sütterlin-Schrift“, in Gebrauch. (kommen)
8. Schon 1941 aber gab es die „Deutsche Normalschrift“, die lateinische Schrift, die wir heute kennen. (geben)

*Die Römerschrift*

*Im Sütterlin-Schrift*

**F. Wortschatz.** Setzen Sie die Präteritumsform der richtigen Verben aus der Liste ein.

eilen	gehen	kommen	rutschen
fahren	humpeln	kriechen	springen
fliegen	klettern	rennen	stolpern

1. Die Familie reiste in den Ferien mit Lufthansa nach Italien.
2. Die Studentin eilte durch die Stadt, um pünktlich anzukommen.
3. Die Mannschaft stieg den Berg hoch.
4. Wir gingen zum Bus, aber wir waren zu spät.
5. Wurde ihr rechtzeitig (*on time*) an?
6. Sie fiel in das Zimmer, weil sie sich das Bein verletzt hat.
7. Der Käfer (*beetle*) humpelte das Bein des Jungen hoch.
8. Es tut mir Leid, dass ich über Ihren Fuß trat.

**G.** Der Alltag. Bilden Sie das Plusquamperfekt.

**BEISPIEL** um 6 Uhr aufstehen (er) *Er war um 6 Uhr aufgestanden.*

1. zusammen frühstücken (wir) \_\_\_\_\_
2. duschen (ihr) \_\_\_\_\_
3. mit dem Bus fahren (du) \_\_\_\_\_
4. eine Vorlesung hören (er) \_\_\_\_\_
5. in der Mensa zu Mittag essen (ich) \_\_\_\_\_
6. Bücher aus der Bibliothek holen (du) \_\_\_\_\_
7. im Café Kaffee trinken (sie sing.) \_\_\_\_\_
8. mit Freunden am Abend ausgehen (Sie) \_\_\_\_\_
9. neue Freunde kennen lernen (wir) \_\_\_\_\_
10. ganz spät nach Hause kommen (ich) \_\_\_\_\_

**H.** Das hatten wir schon gemacht. Übersetzen Sie die Antworten mit dem Plusquamperfekt.

**BEISPIEL** Warum bist du gestern nicht mit ins Kino gekommen? (*I had already seen the movie.*)  
*Ich hatte den Film schon gesehen.*

1. Wollen wir dieses Thema besprechen? (*I thought [Präteritum] that we had already discussed it.*)  
\_\_\_\_\_

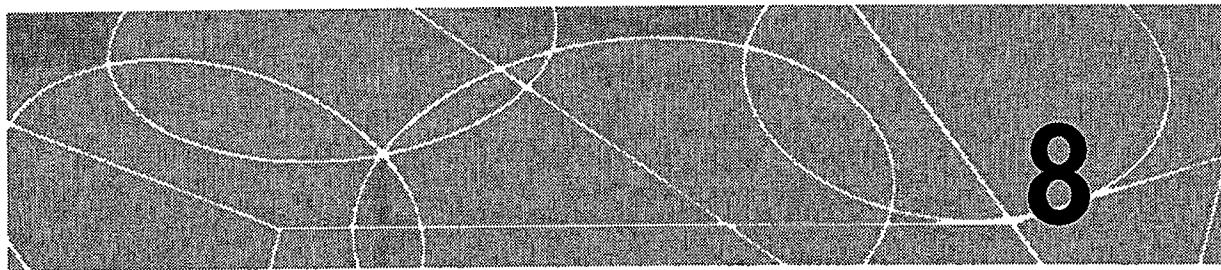
2. Warum habt ihr gestern nicht in der Mensa gegessen? (*We had already eaten at home.*)  
\_\_\_\_\_

3. Warum sind deine Mitbewohner ohne dich einkaufen gegangen? (*I had gone shopping earlier.*)  
\_\_\_\_\_

4. Ist sie mit dir nach Hause gelaufen? (*No, she had already driven home.*)  
\_\_\_\_\_

5. Wann kam der Krankenwagen an? (*It came after we had already helped the child.*)  
\_\_\_\_\_

6. Wann klingelte das Telefon? (*It rang just after I had gone to bed [ins Bett gehen].*)  
\_\_\_\_\_



## Future Tense • Future Perfect Tense

**A.** Der Besuch. Schreiben Sie die Sätze in das Futur um.

**BEISPIEL** Silvia kommt um acht Uhr an.  
*Silvia wird um acht Uhr ankommen.*

1. Ich hole sie dann vom Bahnhof ab.

---

2. Fährst du mit zum Bahnhof?

---

3. Sie freut sich bestimmt uns zu sehen.

---

4. Danach kommen wir nach Hause zurück und trinken einen Kaffee.

---

5. Ich glaube, dass ihr Bruder Karl anruft.

---

6. Dann will sie natürlich ihre Mutter im Krankenhaus besuchen.

---

7. Ich hoffe, dass ihr am Nachmittag zu uns kommen könnt.

---

**B.** Was machst du? Schreiben Sie die Sätze in der Zukunft, ohne das Futur zu bilden.

**BEISPIEL** Hallo, Elisabeth! Was wirst du machen? (heute Abend)  
*Hallo, Elisabeth! Was machst du heute Abend?*

1. Ich werde ins Kino gehen. (um zwanzig Uhr)

---

2. Karin, wirst du schwimmen gehen? (morgen Nachmittag)

---

3. Ich werde zu Verwandten in die Stadt fahren. (übermorgen)

---

4. Werdet ihr euch wirklich ein neues Haus kaufen? (nächstes Jahr)

---

**C.** Es wird wohl ... Bilden Sie Sätze im zweiten Futur.

**BEISPIEL** tun (er; alles) *Er wird alles getan haben.*

1. verstehen (sie pl.; die Frage)

---

2. abfahren (der letzte Zug; wohl)

---

3. beginnen (die Vorlesung; ohne uns)

---

4. einkaufen gehen (ihr; heute Morgen)

---

5. schlafen (Matthias; den ganzen Tag)

---

**D.** Auf Deutsch! Übersetzen Sie die Sätze ins zweite Futur.

**BEISPIEL** She has probably asked twenty times.  
*Sie wird wohl zwanzigmal gefragt haben.*

1. Grandma (Oma) probably gave you (*sing. fam.*) 10 euros.

---

2. They have probably already left for (*fahren nach*) Germany.

---

3. Your brother has probably received an A (*eine Eins*) on (*in*) the test.

---

4. The doctor (*m.*) has probably tried everything possible (*alles Mögliche*).

---

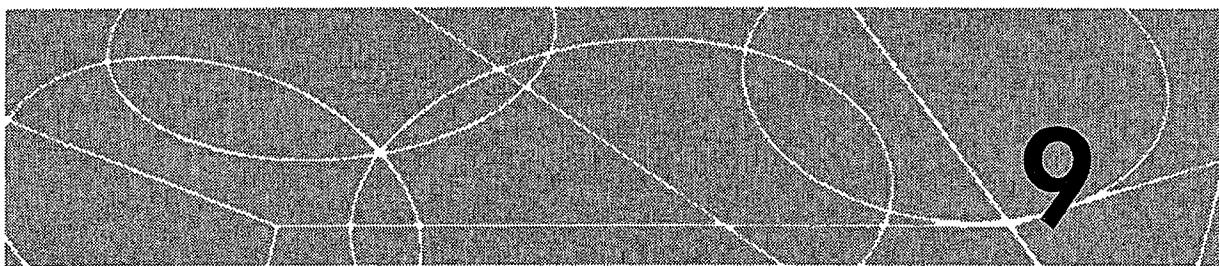
**E.** Weitermachen, fortfahren, fortsetzen. Setzen Sie die passende Form des richtigen Verbs ein.

1. Ich darf nicht einschlafen, sondern muss mit dem Lernen \_\_\_\_\_.

2. Diese Übersetzung ist gut. \_\_\_\_\_ so!

3. Nach der Pause hat der Professor die Vorlesung \_\_\_\_\_.

4. Ich entschuldige mich für die Unterbrechung. \_\_\_\_\_ Sie bitte \_\_\_\_\_.



## Modal Verbs

**A.** Anders gesagt. Schreiben Sie die Sätze mit den Modalverben in der richtigen Form.

**BEISPIEL** Hans geht nicht nach Hause. (können) *Hans kann nicht nach Hause gehen.*

1. Kommst du heute Abend mit? (dürfen)

---

2. Wissen Sie, ob Ihr Mann morgen mithilft? (können)

---

3. Ihr seht euch die Stadt bestimmt an. (wollen)

---

4. Warum wiederholt sie sich ständig? (müssen)

---

5. Bis wann hast du die Arbeit fertig? (sollen)

---

6. Das Mädchen isst nur frisches Gemüse. (wollen)

---

7. In Amerika fährt man nicht ohne Sicherheitsgurt (*seat belt*). (dürfen)

---

8. An dem Tag habe ich schon so viel vor: ich weiß nicht, ob ich mitfahre. (können)

---

**B.** Viele Fragen. Beantworten Sie die Fragen. Wenn möglich, lassen Sie den Infinitiv weg.

**BEISPIEL** Gehst du jetzt ins Bett? (ja; müssen) *Ja, ich muss jetzt ins Bett.*

1. Kommt deine Kusine heute Abend mit? (nein; dürfen)

---

2. Spielt ihr Samstag Volleyball? (ja; wollen)

---

3. Trinkt deine Mutter morgens viel Kaffee? (nein; mögen)

---

4. Spricht dein Vater wirklich sieben Fremdsprachen? (ja; können)

---

5. Sagen sie uns, wärum sie das gemacht haben? (ja; müssen)

---

**C.** Warum nur? Beantworten Sie die folgenden Fragen im Präteritum.

**BEISPIEL** Warum ist Herr Lenk nach Hause gegangen? (müssen; seine Kinder von der Schule abholen)  
*Er musste seine Kinder von der Schule abholen.*

1. Warum sind die Gäste nicht früher gekommen? (können; nicht früher kommen)

---

2. Warum sind Sie so schnell aus dem Hörsaal gelaufen? (müssen; auf Toilette gehen)

---

3. Warum hat Marianne diese Stelle angenommen? (wollen; in dieser Stadt wohnen)

---

4. Warum seid ihr nicht ins Computerzentrum gegangen? (dürfen; nicht ins Computerzentrum gehen)

---

5. Warum ist Karl nicht mitgekommen? (sollen; Hausaufgaben machen)

---

**D.** „Der Struwwelpeter“\*. Setzen Sie das passende Modalverb ein.

**BEISPIEL** Der Struwwelpeter ließ seine Fingernägel ein ganzes Jahr nicht schneiden. Die  
müssen wohl sehr lang gewesen sein! (dürfen, müssen: Präsens)

1. Der böse Friederich \_\_\_\_\_ nicht so gemein (*mean*) sein!  
(können, sollen: Präteritum)

2. Hans Guck-in-die-Luft \_\_\_\_\_ besser aufpassen, wo er hingeht!  
(müssen, können: Präsens)

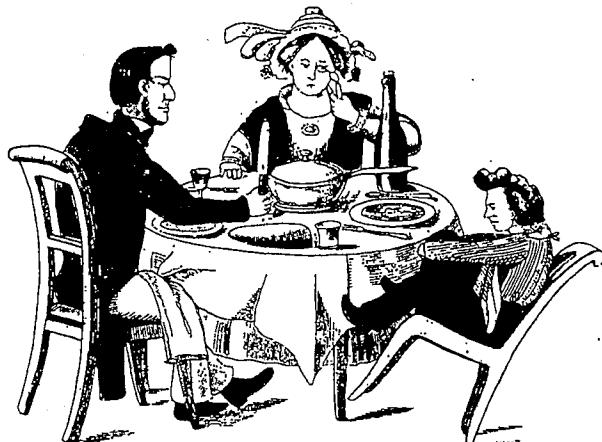
3. Die Frau Mama sagt, dass Konrad nicht an  
seinem Daumen lutschen (*suck his thumb*)

\_\_\_\_\_.  
(dürfen, müssen: Präsens)

4. Paulinchen \_\_\_\_\_ mit  
dem Feuerzeug spielen, obwohl sie nicht durfte.  
(wollen, sollen: Präteritum)

5. Kaspar \_\_\_\_\_ keine  
Suppe essen und er verhungerte.  
(wollen, dürfen: Präteritum)

\*Old German collection of children's morality tales.



6. Philip \_\_\_\_\_ am Tisch nicht still sitzen und er fiel runter.  
(sollen, können: Präteritum)
7. Man nennt ihn den fliegenden Robert, weil er trotz des Sturmes nicht nach Hause kommen  
\_\_\_\_\_. Der starke Wind hat ihn mit seinem Regenschirm davongetragen!  
(sollen, wollen: Präteritum)
8. Die Geschichten in diesem Buch sind ziemlich grausam und das Buch \_\_\_\_\_  
viele Kinder schon ein bisschen erschreckt haben! (können, mögen: Präsens)

**E. Auf Deutsch!** Übersetzen Sie die Sätze mit Modalverben.1. You (*sing. fam.*) must not come too early.2. He knows how to paint (*malen*) well (*gut*).

3. I would like to go home.

4. My father does not have to work tonight. (Verwenden Sie zwei verschiedene Konstruktionen.)

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

5. They are said to be very poor.

6. She claims to know everything better.

7. We want you (*sing. fam.*) to visit us in Berlin.**F. Ins Perfekt.** Schreiben Sie die Sätze ins Perfekt um.

**BEISPIEL** Ich wollte aufgeben.  
Ich habe aufgeben wollen.

1. Wir sollten aufräumen (*clean up*).

2. Ihr konntet nicht hören.

3. Sie musste einkaufen.

4. Ich möchte nicht zusehen (*watch*).  
\_\_\_\_\_

5. Du wolltest lesen.  
\_\_\_\_\_

6. Sie durften ausgehen.  
\_\_\_\_\_

**G.** Ins Futur. Bilden Sie Sätze im Futur und mit einem passenden Modalverb.

**BEISPIEL** nach dem Essen / ich / das Geschirr spülen (*wash the dishes*)  
*Nach dem Essen werde ich das Geschirr spülen müssen.*

1. bei so schönem Wetter / die Kinder / schwimmen gehen  
\_\_\_\_\_

2. nächstes Jahr / du / ins Lokal mitkommen  
\_\_\_\_\_

3. ohne genug Schlaf / er / nicht klar denken  
\_\_\_\_\_

4. mit dem neuen Job / ihr / früher aufstehen  
\_\_\_\_\_

**H.** Was heißt denn das? Erzählen Sie, was die Schilder bedeuten.

**BEISPIEL**



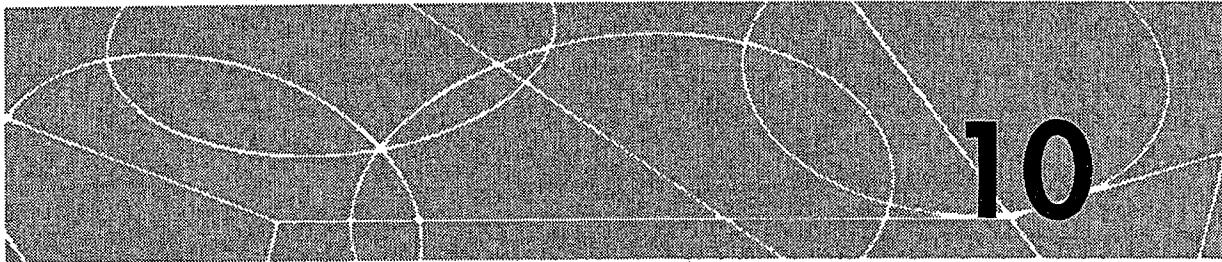
*Hier muss man anhalten.*

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_



## Prepositions

**A.** In der Buchhandlung. Wählen Sie die passenden Präpositionen und Artikel bzw. Endungen.

**BEISPIEL** Die Buchhandlung ist um die Ecke.  
gegen von um über

1. Ich kaufe dieses Buch mein Vater.  
für von bei über
2. Diese Buchhandlung war bis vor einigen Tagen Mühlstraße.  
ohne in von um
3. Ein Auto ist alt Gebäude gefahren.  
gegen für mit von
4. Es ist Fenster gefahren.  
mit in um von
5. Der Unfall ist letzten Donnerstag drei Uhr passiert.  
bei auf an um
6. Der Fahrer ist Führerschein gefahren.  
mit für gegen ohne
7. Wir sind Auto gegangen und haben ihn festgehalten.  
um ohne durch mit
8. Ich bin letzten Freitag neu Gebäude umgezogen.  
durch in für gegen

**B.** Sie sind aber neugierig! Beantworten Sie die Fragen mit einer passenden Präposition. Bei einigen Fragen passen mehrere Präpositionen.

**BEISPIEL** Mit wem sind Sie gekommen? (meine Eltern)  
*Mit meinen Eltern.*

1. Wo sind Sie gewesen? (der Augenarzt)
- 

2. Wo liegt seine Praxis (*office*)? (die Bank)
-

3. Wohin gehen Sie jetzt? (die Apotheke)

---

4. Woher haben Sie diese Informationen? (die Sekretärin)

---

5. Wann gehen wir ins Kino? (das Abendessen)

---

6. Seit wann wohnen Sie hier? (der achtundzwanzigste Februar)

---

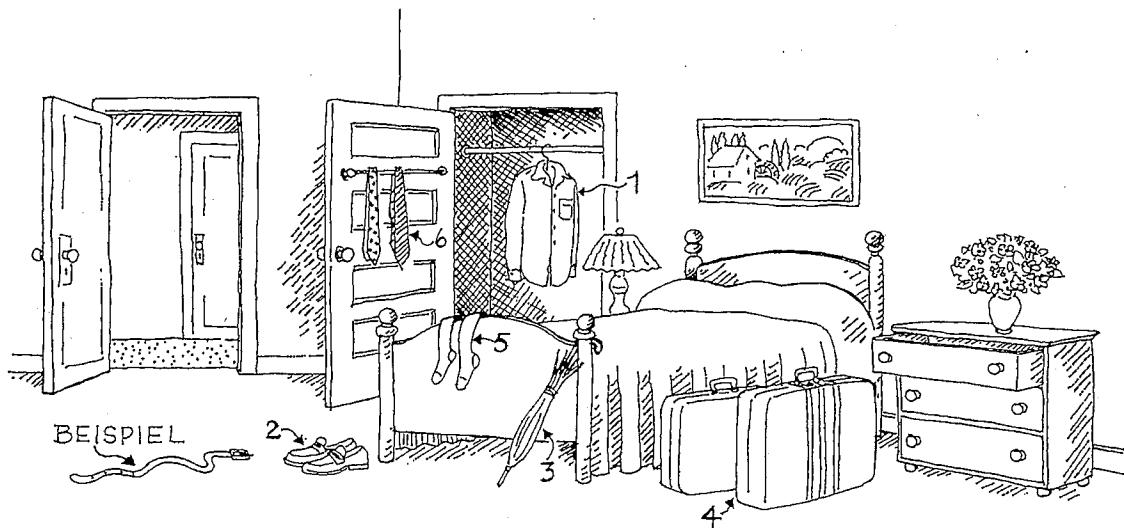
7. Mit wem haben Sie heute schon gesprochen? (meine Tochter)

---

8. Woher kommen Sie? (die Vereinigten Staaten)

---

C. Richten wir die Wohnung anders ein! Schauen Sie sich das Bild genau an. Dann beschreiben Sie, wo alles ist und was Sie damit machen, mit den angegebenen (*supplied*) Vokabeln, wie in dem Beispiel.



**BEISPIEL** der Gürtel / Fußboden → Schublade

*Der Gürtel liegt auf dem Fußboden. Ich lege ihn in die Schublade.*

1. das Hemd / Schrank → Kommode

---

2. die Schuhe / Boden → Schrank

---

3. der Schirm / Bett → Flur (*hallway*)

---

4. die Koffer (*pl.*) / Bett → Bett

---

5. die Socken / Bett → Schublade  
\_\_\_\_\_6. die Krawatten / Schranktür → Schrank  
\_\_\_\_\_**D. Die Erkältung.** Setzen Sie die passenden Präpositionen und, wo nötig, Endungen ein.**BEISPIEL** Torsten kam nicht wegen seiner Erkältung.  
(wegen; jenseits)

1. Er wohnt ein Dorf und konnte nicht sofort zum Arzt. (während; außerhalb)
2. Er hat sich erkältet, weil er ein Warnung von seiner Mutter ohne Mütze und Handschuhe Eishockey gespielt hat. (trotz; oberhalb)
3. Natürlich hat er auch d Spiel viel geschwitzt (*sweat*). (statt; während)
4. Er hat auch danach eine Cola getrunken, ein Tasse Tee. (statt; wegen)
5. Der Spielplatz liegt ein Wald und er musste die ganze Strecke allein laufen. (trotz; jenseits)
6. Obwohl er heute schon wieder in die Schule gehen wollte, blieb er sein Mutter zu Hause. (um ... willen; [an]statt)

**E. Ein Gespräch an der Uni.** Setzen Sie die passenden Präpositionen und, wo nötig, Endungen ein.**BEISPIEL** Außer meinem Deutschkurs habe ich heute  
keinen Unterricht. (*besides*)

1. Wollen wir mein Bruder einkaufen gehen? (*with*)
2. Kauft er Essen d Fest am Samstag ein? (*for*)
3. Übrigens kann ich nicht d Mensa mitkommen. (*in*)
4. Warum nicht? Sie liegt direkt d Hörsaal. (*behind*)
5. Ja, aber ich muss d Mittagspause Milch holen. (*during*)
6. Kannst du dich ein Mittagessen konzentrieren? (*without*)
7. Es gibt eine Bäckerei d Mensa. (*across from*)

**F.** Auf Deutsch! Übersetzen Sie die Sätze.

1. Our house is made of stone.

2. Do you (*formal*) need something to eat?

3. The boys are running along the fence (*der Zaun*).

4. My friend talks about his vacation.

5. According to my professor (*m.*), I will pass (*bestehen*) the course.

6. I usually (*gewöhnlich*) go home by train.

7. For all I care, you (*formal*) can forget it.

8. Do you (*fam. sing.*) read your book while eating?

9. We are meeting at Peter's today.

**G.** Wortschatz. Setzen Sie die richtige Form des passenden Verbs aus der Liste ein.

bekommen

erhalten

holen

kriegen

1. \_\_\_\_\_ mir doch bitte einen Kaffee!

2. Wir haben Ihre Bewerbung rechtzeitig \_\_\_\_\_.

3. \_\_\_\_\_ wir die Karten oder nicht?

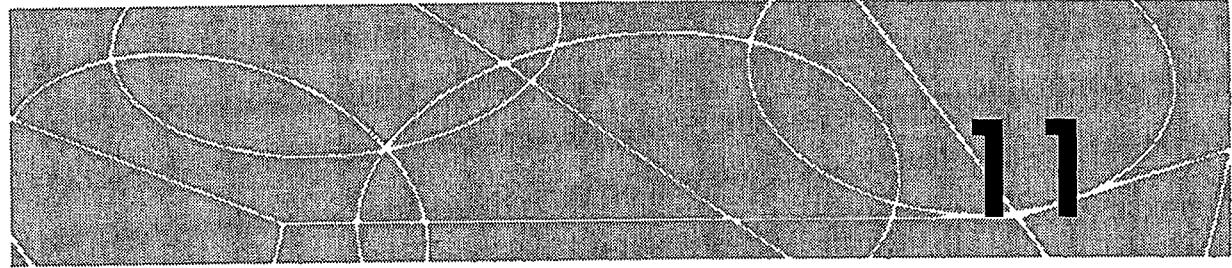
4. Hast du meine E-Mail \_\_\_\_\_?

5. Sie hat den Nobelpreis \_\_\_\_\_.

6. Sie \_\_\_\_\_ sich Geld aus dem Bankautomaten.

7. Warum \_\_\_\_\_ er immer alles?

8. Er \_\_\_\_\_ ein neues Auto.



11

## Conjunctions

- A. Konjunktionen. Verbinden Sie die Sätze mit der angegebenen Konjunktion. Wiederholen Sie das Subjekt und das Verb nur, wenn nötig.

**BEISPIEL** Hans wollte zuerst auf die Bank gehen. Hans wollte Geld holen. (und)  
*Hans wollte zuerst auf die Bank gehen und Geld holen.*

1. Gisela rief mich nicht an. Sie kam trotzdem vorbei. (*aber*)

---

2. Zahlen Sie mit Bargeld? Zahlen Sie mit Kreditkarte? (*oder*)

---

3. Das ist nicht Hochdeutsch. Das ist ein Dialekt. (*sondern*)

---

4. Elisabeth reiste mit dem Zug. Paulina reiste mit dem Bus. (*und*)

---

5. Ihr solltet mehr Deutsch sprechen. Ihr braucht Übung. (*denn*)

---

6. Er passte auf die Kinder auf. Sie lief zum Supermarkt. (*und*)

---

7. Wir haben keine Bananen. Hier sind hier drei Sorten Orangen. (*aber*)

---

8. Ich hatte kein Altbier bestellt. Ich hatte ein Pilsner bestellt. (*sondern*)

---

**B.** Ein Hundeleben. Setzen Sie als, wann oder wenn ein.

**BEISPIEL** Als unser Hund ins Haus kam, hatte er keinen Hunger.

1. Normalerweise merkt man schon, \_\_\_\_\_ er etwas fressen will.
2. Ich weiß nicht genau, \_\_\_\_\_ er zum ersten Mal so gebellt (*barked*) hat.
3. Vielleicht war es, \_\_\_\_\_ wir eine Katze gekauft haben.
4. \_\_\_\_\_ er glaubt, dass wir nicht genug Zeit für ihn haben, wird er traurig.
5. \_\_\_\_\_ ich ihn zum ersten Mal im Hundeheim (*dog kennel*) zurückließ, war ich sehr traurig.
6. \_\_\_\_\_ ich ihn das nächste Mal sehe, umarme (*hug*) ich ihn.

**C.** Der bellende Hund. Setzen Sie aber oder sondern ein.

**BEISPIEL** Er fragt nicht leise, wenn er Hunger hat, sondern er bellt ganz laut.

1. Das stört uns schon, \_\_\_\_\_ was sollen wir denn machen?
2. Wir lieben ihn deswegen nicht weniger, \_\_\_\_\_ mehr.
3. Unsere Familie ist zwar nicht leiser geworden, \_\_\_\_\_ interessanter.
4. Das sagen wir unseren Freunden, \_\_\_\_\_ sie glauben es uns nicht.
5. Sie haben keine Haustiere, \_\_\_\_\_ Pflanzen.

**D.** Was passt? Setzen Sie die passende Konjunktion ein.

**BEISPIEL** Es war, als ob alle Einwohner abgereist wären. (als ob, falls)

1. \_\_\_\_\_ Sie mich brauchen, bin ich heute im Büro. (obgleich, falls)
2. Sie drückte ihre Meinung aus (*expressed her opinion*), \_\_\_\_\_ sie nicht zur Demonstration kam. (indem, sooft)
3. \_\_\_\_\_ du mir etwas versprichst, solltest du es dir gut überlegen. (ehe, ob)
4. Man weiß eigentlich nie genau, \_\_\_\_\_ Matthias mitkommt. (ob, weil).
5. \_\_\_\_\_ meine Mutter sich keine Sorgen macht, rufe ich sie an. (sodass, damit)
6. \_\_\_\_\_ ihr keine Zeit habt, solltet ihr zur Vorlesung gehen. (auch wenn, solange)
7. \_\_\_\_\_ ich den ganzen Nachmittag frei hatte, ging ich spazieren. (bis, da)
8. \_\_\_\_\_ er mir noch Geld schuldet, rufe ich ihn jeden Tag an. (solange, indem)
9. \_\_\_\_\_ sie mit den Reparaturen fertig sind, kann das Boot nicht tauchen. (bevor, wenn)
10. \_\_\_\_\_ die Engländer sie gesehen haben, wissen sie erst heute Abend. (wenn, ob)

- E.** **An der Uni.** Verbinden Sie die Sätze mit der passenden subordinierenden Konjunktion. Behalten Sie die Reihenfolge (*sequence*) der Sätze bei, damit einige Sätze mit dem Nebensatz anfangen.

**BEISPIELE** Das Semester war zu Ende. Ich hatte alle Bücher gelesen. (bis, damit)  
*Bis das Semester zu Ende war, hatte ich alle Bücher gelesen.*

Der Professor war sehr nett. Er war auch sehr streng. (ehe, obgleich)  
*Der Professor war sehr nett, obgleich er auch sehr streng war.*

1. Die Kurse haben mir Spaß gemacht. Sie waren alle sehr schwer. (ob, obwohl)

---

2. Ich habe mein Referat gehalten. Ich hatte mehr Freizeit. (falls, nachdem)

---

3. Das Semester fing an. Wir hatten alle mehr Energie. (da, als)

---

4. Diese Stadt hat sich sehr verändert (*changed*). Ich studiere hier. (seitdem, ehe)

---

5. Die Cafés werden immer voller. Der Sommer beginnt. (indem, sobald)

---

6. Einige Studenten und Studentinnen sitzen stundenlang im Café. Sie hätten nichts Besseres zu tun.  
(als ob, sodass)

---

7. Einige lernen fleißig. Andere genießen (*savor*) den Sommer. (weil, während)

---

8. Ich bekomme gute Noten. Ich mache beides! (bevor, damit)

---

- F.** **Das misslungene Telefonat.** Beginnen Sie die Sätze wie angegeben.

**BEISPIEL** Wie groß ist die Stadt? (Möchtest du nicht wissen ...)  
*Möchtest du nicht wissen, wie groß die Stadt ist?*

1. Mit wem spreche ich? (Nein, aber ich möchte wissen ...)

---

2. Wie heißt du? (Du willst also wissen ...)

---

3. Warum haben Sie mich angerufen? (Ich weiß auch nicht ...)

---

4. Wer bin ich? (Du weißt doch ...)

---

5. Wie unhöflich sind Sie? (Nein, aber Sie zeigen mir ...)

---

6. Warum willst du nicht mit mir sprechen? (Sag mir doch ...)

---

**G.** Auf Deutsch! Übersetzen Sie die Sätze mit passenden Konjunktionspaaren aus der Liste.

entweder ... oder                            sowohl ... als auch  
nicht nur ... sondern auch                weder ... noch

1. She doesn't have the time or the money to travel.

---

2. Either she doesn't want to or can't.

---

3. He plays classical music as well as jazz (Jazz).

---

4. We can either go to the movies or to a pub (*die Kneipe*).

---

5. One can meet interesting people not only at the movies but also in the pub.

---

---

6. The sailors are afraid of the enemy as well as the water.

---

7. Either they hide (*sich verstecken*) from the destroyer or they attack it.

---

8. The men are not just sailors (**matrosen**), they are fiancés (**Verlobte**), husbands (**Ehemänner**), and fathers.

---

---

**H. Wortschatz.** Setzen Sie die richtige Form des passenden Verbs ein.

denken

glauben

halten ... für

darüber ... nachdenken

denken ... an

glauben ... an

halten ... von

1. \_\_\_\_\_ Sie \_\_\_\_\_ Ihre Kinder!

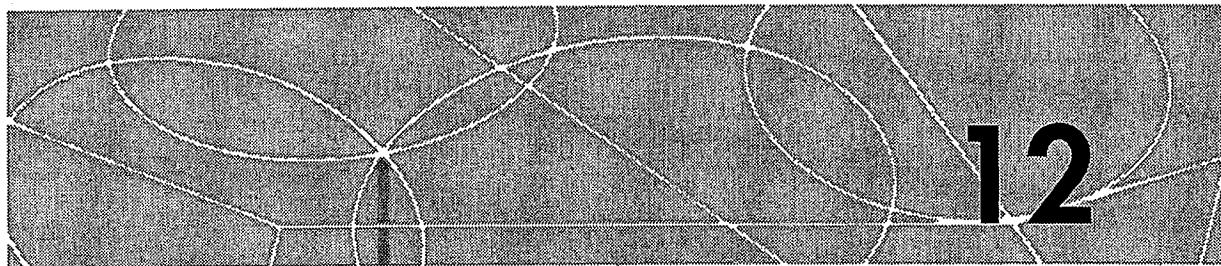
2. \_\_\_\_\_ sie (sing.) mich \_\_\_\_\_ blöd (*stupid*)?

3. Wor-\_\_\_\_\_ er überhaupt?

4. Sie will zuerst \_\_\_\_\_, bevor sie sich entscheidet.

5. Was \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_ seiner Idee?

6. Ich \_\_\_\_\_, es wird Zeit, dass wir gehen.



## Noun Genders • Noun Plurals • Weak Nouns

- A. Das Wort, die Wörter.** Geben Sie für jedes Substantiv Genus und Plural an. Einige Substantive haben keinen Plural.

**BEISPIEL** die Freundschaft; die Freundschaften

1. \_\_\_\_\_ Onkel; \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_ Sommer; \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_ Banane; \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_ Silber; \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_ Silberkette; \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_ Märchen; \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_ Nation; \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_ Lernen; \_\_\_\_\_

- B. Der, die, das.** Setzen Sie den richtigen Artikel ein.

**BEISPIEL** Die Buchhandlung ist an der Ecke.

1. Wissen Sie, wo \_\_\_\_\_ Stadtzentrum liegt?
2. Nein, aber ich kann Ihnen sagen, wo \_\_\_\_\_ Kunstmuseum ist.
3. Ich danke Ihnen für \_\_\_\_\_ Hilfsbereitschaft (*eagerness to help*).
4. Vielleicht wissen es \_\_\_\_\_ Straßearbeiter da drüben,
5. Ich muss \_\_\_\_\_ Jugendherberge (*youth hostel*) finden.
6. Dann erst kann ich \_\_\_\_\_ Gepäck loswerden (*get rid of*).
7. \_\_\_\_\_ Busfahrer wird den Weg dahin wohl kennen.

**C. Plural der Wörter.** Antworten Sie im Plural.

**BEISPIEL** Hat die Familie einen Gärtner? (drei) *Die Familie hat drei Gärtner.*

1. Hat sie auch einen Papagei? (vier)

---

2. Hast du schon ein Bild von ihrem Haus gesehen? (viele)

---

3. Ich nehme also an (*assume*), dass sie mehr als ein Auto haben. (drei)

---

4. Dann haben sie mehr als eine Garage. (drei)

---

5. Wohnt eine Studentin in dem Haus? (einige)

---

6. Hat die Familie auch einen Sohn? (zwei)

---

**D. Die richtige Form.** Setzen Sie die richtige Substantivform ein.

**BEISPIEL** Meine Freundin hat einen Griechen geheiratet. (Grieche)

1. Er ist der Bruder von meinem . (Kollege)

2. Sie ging gestern Abend mit dem  spazieren. (Hund)

3. Finden Sie bitte die Telefonnummer des . (Kunde)

4. Die Stadt erlebte einen Zustand (*condition*) des . (Friede)

5. Sie ruft ihren  jeden Tag an. (Sohn)

6. Er war gestern mit dem  hier. (Polizist)

7. Haben Sie diesen  schon einmal gesehen? (Mensch)

8. Fragen Sie doch den . (Psychologe)

9. Was ist das Geburtsdatum ihres ? (Freund)

10. Wissen Sie, wo ich  Manske finden kann? (Herr)

11. Von ganzem  möchte ich Ihnen gratulieren. (Herz)

12. Mit festem  ist doch alles zu schaffen (*to be managed, achieved*). (Wille)

**E. Wortschatz.** Ergänzen Sie die Sätze mit einem passenden Tier aus der Liste.

Eichhörnchen   Enten   Frosch   Gänse   Kuh/Kühe   Maulwürfe

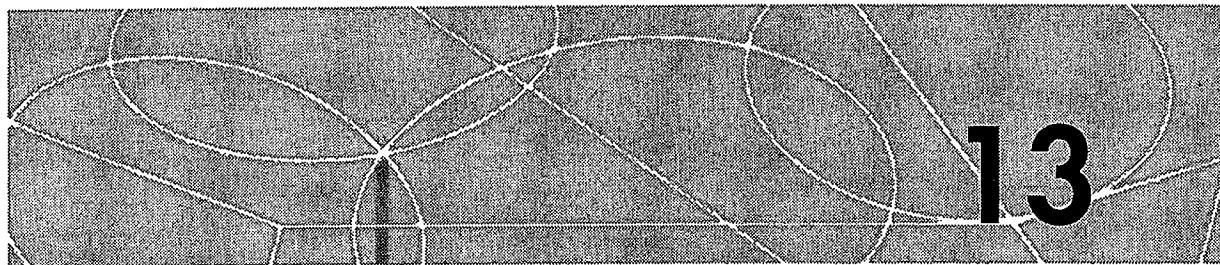
1. An dem kleinen See im Stadtpark sieht man viele .

2. Die  machen unseren Rasen kaputt.

3. Eine  macht „muh“, viele  machen Mühe.

4. Im Herbst verstecken die  ihre Eicheln (*acorns*) für den Winter.

5. Man sagt, dass man vom  Warzen (*warts*) kriegt, aber das stimmt nicht.



## Adjectives

**A.** Ein Adjektiv, viele Endungen. Ergänzen Sie die fehlenden Adjektivendungen. Achten Sie auf die Artikel und die Fälle.

1. – Du hast aber ein schön\_\_\_\_\_ Haus.
2. Ich möchte auch in so einem schön\_\_\_\_\_ Haus wohnen.
3. War dieses schön\_\_\_\_\_ Haus denn teuer?
4. Schön\_\_\_\_\_ Häuser sind immer teuer.
5. Mein schön\_\_\_\_\_ Haus hat mich meine halb\_\_\_\_\_ Erbschaft gekostet.
6. Aber das schön\_\_\_\_\_ Haus da drüben ist nicht halb so teuer.
7. Dafür ist es aber auch lange nicht so schön\_\_\_\_\_ wie mein Haus.

**B.** Die richtige Endung. Setzen Sie die richtigen Endungen ein.

1. Der freundlich\_\_\_\_\_ Mann grüßt die nett\_\_\_\_\_ Frau.
2. Welchen blau\_\_\_\_\_ Mantel kauft das klein\_\_\_\_\_ Mädchen?
3. Mit diesem kaputt\_\_\_\_\_ Wagen wollt ihr durch das ganz\_\_\_\_\_ Land fahren?
4. Das riesig\_\_\_\_\_ (*huge*) Haus gehört jener alt\_\_\_\_\_ Dame?
5. Jede gut\_\_\_\_\_ Person hilft solchen krank\_\_\_\_\_ Menschen.
6. Diese laut\_\_\_\_\_ Kinder stören jene müd\_\_\_\_\_ Patienten.
7. Aus welchem fern\_\_\_\_\_ (*distant*) Ort kommt mancher reich\_\_\_\_\_ Prinz?
8. Außerhalb des ruhig\_\_\_\_\_ Dorfes fährt man mit diesem alt\_\_\_\_\_ Fahrrad.
9. Innerhalb der groß\_\_\_\_\_ Stadt läuft man wegen der eng\_\_\_\_\_ Straßen.
10. Während des heiß\_\_\_\_\_ Sommers schwimmen wir oft.

**C. Münchhausen im Schnee.** Setzen Sie die Adjektive mit den richtigen Endungen ein.

**BEISPIEL** Der abenteuerliche Herr Münchhausen wollte eine lange Reise nach Russland machen. (*adventurous* = abenteuerlich; *long*)

1. Er wollte mitten im Winter reisen, um nicht in dem \_\_\_\_\_ Matsch (*mud*) stecken zu bleiben (*to get stuck*). (*wet*)
2. Das \_\_\_\_\_ Wetter in diesen \_\_\_\_\_ Teilen hat er aber vergessen. (*cold; northern* = nördlich)
3. Mit der \_\_\_\_\_ Jacke, die er mitgebracht hatte, war es ihm zu kalt. (*thin*)
4. Er musste wegen des \_\_\_\_\_ Wetters in einem Feld außerhalb des Waldes anhalten. Das Feld war mit Schnee bedeckt (*covered*). (*bitterly cold; dark*)
5. Er band (*tied*) sein Ross (*steed*) an einer Baumspitze fest und schließt neben dem \_\_\_\_\_ Pferd ein. (*nervous*)
6. Während der \_\_\_\_\_ Nacht wurde es wärmer und der \_\_\_\_\_ Schnee schmolz (*melted*), bis das \_\_\_\_\_ Dorf, das zugeschneit (*snowed over*) war, wieder erschien. (*long; deep; small*)
7. Als er aufwachte, hörte er das \_\_\_\_\_ Pferd wiehern (*whinnying*). Die Baumspitze, an der es festgebunden war, war keine Baumspitze, sondern ein Kirchturm (*church tower*)! (*frightened* = erschrocken)
8. Die \_\_\_\_\_ Einwohner sahen zu, als Münchhausen die \_\_\_\_\_ Leine (*leash*) entzweischoss (*shot in two*). (*amazed* = erstaunt; *thin*)
9. Er dankte den \_\_\_\_\_ Leuten für den \_\_\_\_\_ Beifall (*applause*). Die Beiden reisten dann weiter. (*nice, enthusiastic* = begeistert)



**D. Die Erkältung.** Setzen Sie die Adjektive in Klammern mit den richtigen Endungen ein.

**BEISPIEL** Mein kleiner Bruder ging nach Hause. (*little*)

1. Sein \_\_\_\_\_ Freund Max musste auch nach Hause. (*best*)
2. Sie hatten beide eine \_\_\_\_\_ Erkältung. (*here: bad* = stark)
3. Für uns war das keine \_\_\_\_\_ Überraschung. (*big*)
4. Sie hatten am Wochenende draußen im Schnee hinter unserem \_\_\_\_\_ Haus gespielt. (*small*)
5. Natürlich hatten sie ihre \_\_\_\_\_ Mäntel vergessen. (*warm*)
6. Unsere \_\_\_\_\_ Schwester brachte ihnen ihre Mäntel, aber da war es schon zu spät. (*big*)
7. Ihre \_\_\_\_\_ Hemden waren schon ganz nass vom Schweiß (*sweat*): (*thin*)

8. Als sie dann wieder ins Haus kamen, wollten sie auch kein \_\_\_\_\_ Essen. (*warm*)
9. Sie liefen sofort zum Fernseher, um ihre \_\_\_\_\_ Lieblingssendung zu schauen. (*new*)
10. Das haben wir alles unserer Mutter erzählt, aber Max hat seiner \_\_\_\_\_ Mutter nichts gesagt. (*poor*)
11. So war es für sie schon eine Überraschung, als er mit einer \_\_\_\_\_ Erkältung nach Hause kam. (*bad*)

**E. Münchhausen auf der Jagd.** Setzen Sie die richtigen Endungen ein.

1. In Russland kaufte sich Münchhausen einen klein\_\_\_\_\_ Schlitten (*sled*).
2. In einem endlos\_\_\_\_\_ dunkl\_\_\_\_\_ Wald wurde sein arm\_\_\_\_\_ Pferd unruhig (*restless*).
3. Ein groß\_\_\_\_\_ Wolf (*m.*) war hinter ihm.
4. Da er keine Zeit zum Überlegen hatte, konnte Münchhausen sein tÄpfer\_\_\_\_\_ (*valiant*) Pferd nicht retten (*save*), und es wurde von dem Wolf gefressen.
5. Die Leute in Sankt Petersburg sahen zum ersten Mal einen schnell\_\_\_\_\_ Schlitten, der von einem groß\_\_\_\_\_ bös\_\_\_\_\_ Wolf gezogen wurde.
6. Während einer kurz\_\_\_\_\_ Jagd (*f., hunt*) sah Münchhausen einige wild\_\_\_\_\_ Enten (*ducks*) an einem schön\_\_\_\_\_ ruhig\_\_\_\_\_ See.
7. Er wollte eine fett\_\_\_\_\_ Ente fangen (*catch*) und hatte eine gut\_\_\_\_\_ Idee. Er wollte sie mit einer lang\_\_\_\_\_ Schnur (*f., string*) fangen.
8. Er band ein klein\_\_\_\_\_ Stück (*n.*) Schinken an die Schnur und wartete. Als er die Ente gefangen hatte, kochte er ein lecker\_\_\_\_\_ Mittagessen.

**F. Noch mehr Endungen.** Setzen Sie die richtigen Endungen ein.

**BEISPIEL** Dieser Bursche hat besonders schön e Augen.

1. Wirklich weis\_\_\_\_\_ Menschen sind selten.
2. Ich esse sehr gern frisch\_\_\_\_\_ Fisch (*m.*).
3. Bei kalt\_\_\_\_\_ Wetter soll man heiß\_\_\_\_\_ Schokolade trinken.
4. Warm\_\_\_\_\_ Bier schmeckt nicht.
5. Der Geruch (*smell*) roh\_\_\_\_\_ Fleisches (*n.*) macht ihn krank.
6. Heiß\_\_\_\_\_ Kaffee macht munter.
7. Ich habe kein Vertrauen zu (*dat.*) klug\_\_\_\_\_ Politikern.
8. Möchten Sie meine Sammlung alt\_\_\_\_\_ Bücher sehen?
9. Lehrer schreiben oft mit rot\_\_\_\_\_ Tinte.

**G.** Weitere Abenteuer! Schreiben Sie die Sätze mit den richtigen Adjektivendungen.

**BEISPIEL** Münchhausen traf einen Hirsch (*buck*) (stattlich- = *imposing*).  
Münchhausen traf einen stattlichen Hirsch.

1. Er hatte keine Kugeln (*bullets*) (normal-), aber sein Kopf war voll Ideen (gut-)!  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Er schoss den Hirsch (mutig- = *courageous*) mit einem Kirschkern (*cherry pit*) (trocken-, hart-), aber der Hirsch (stark-) lief davon.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Jahre später sah Münchhausen einen Hirsch (prächtig- = *magnificent*).  
\_\_\_\_\_

4. Der Hirsch (schön-) hatte einen Kirschbaum (voll-) zwischen seinem Geweih (*antlers*) (groß-).  
\_\_\_\_\_

5. Am Tag (nächst-) jagte Münchhausen einen Hasen (blitzschnell-) mit Beinen (lang-).  
\_\_\_\_\_

6. Ein Hund (treu-) half dem Jäger (deutsch-) den Hasen (achtbeinig-) zu fangen.  
\_\_\_\_\_

7. Der Baron aß Hasenfleisch (gebraten-) und Bohnen (grün-) zum Abendessen.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. In der Woche (nächst-) traf der Mann (kühn- = *audacious*) einen Hund (toll = *here: crazy, rabid*), der Zähne (groß-) hatte, in einer Gasse (*alley*) (Petersburg-).  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. Um dem Hund (verrückt-) zu entkommen (*escape*), warf der Münchhausen (ängstlich-) seinen Mantel (groß-) auf die Straße (dreckig- = *dirty*).  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

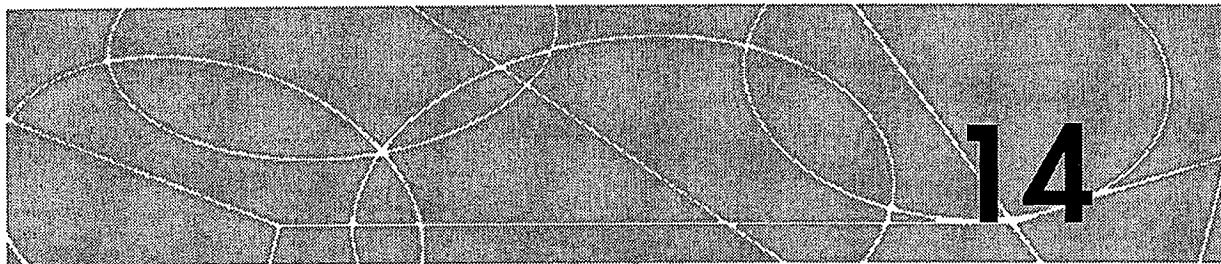
10. Und so wurde der Mantel (schön-) der Mantel (erst-), der Hundetollwut (*rabies*) bekam, und er fraß die Kleider (meist-) in Münchhausens Kleiderschrank.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**H. Auf Deutsch! Übersetzen Sie die Sätze.**1. The politician was proud of his many good ideas.  
\_\_\_\_\_2. This lilac shirt (**das Hemd**) has a great collar (**der Kragen**).  
\_\_\_\_\_3. I'm very enthusiastic about our new apartment.  
\_\_\_\_\_4. Students travel through all of Europe.  
\_\_\_\_\_5. We'll arrive in the Hamburg train station in a half-hour.  
\_\_\_\_\_6. I have seen all of the United States (**die Vereinigten Staaten, pl.**).  
\_\_\_\_\_7. My friend is angry at her older brother.  
\_\_\_\_\_8. The tired soccer players want to drink good, cold German beer now.  
\_\_\_\_\_**I. Wer war Münchhausen? Setzen Sie die fehlenden Endungen ein.**1. Unterwegs nach Ägypten traf Münchhausen einig\_\_\_\_\_ interessant\_\_\_\_\_ Typen (*characters*) und nahm all\_\_\_\_\_ die nützlich\_\_\_\_\_ (*useful*) Menschen mit.2. All\_\_\_\_\_ toll\_\_\_\_\_ (*here: fantastic*) Geschichten von Münchhausen erzählen von sein\_\_\_\_\_ viel\_\_\_\_\_ unglaublich\_\_\_\_\_ Abenteuern (*experiences*).

3. Trotz sein\_\_\_\_\_ nur kurz\_\_\_\_\_ Schulzeit hatte er viel\_\_\_\_\_ gut\_\_\_\_\_ Ideen.

4. Das wenig\_\_\_\_\_ Geld, das er hatte, war genug, weil er viel\_\_\_\_\_ reich\_\_\_\_\_ Freunde hatte.

5. Er hatte nur wenig\_\_\_\_\_ Mühe (*f., difficulty*), mehrer\_\_\_\_\_ schön\_\_\_\_\_ Frauen zu gewinnen. Mit ander\_\_\_\_\_ Worten: er war ein Schürzenjäger (*lady's man*)!6. Die viel\_\_\_\_\_ neidisch\_\_\_\_\_ (*jealous*) Männer dieser Frauen mochten ihn gar nicht! Mit viel\_\_\_\_\_ Ärger haben sie ihre Frauen von ihm zurückgewonnen.7. Er erlebte (*experienced*) nur ganz wenig\_\_\_\_\_ schlimm\_\_\_\_\_ Niederlagen (*defeats*), oder vielleicht hören wir nur von sein\_\_\_\_\_ viel\_\_\_\_\_ abenteuerlich\_\_\_\_\_ Erfolgen!



## Comparative and Superlative

A. Immer besser. Bilden Sie Sätze mit dem Komparativ.

**BEISPIEL** Diese Nachbarschaft ist laut. (*my dorm*)  
Meine Wohnheim ist noch lauter.

1. Meine Freundin schreibt oft. (*your [sing. fam.] parents*)  
\_\_\_\_\_  
2. Dirk kann gut schwimmen. (*Martin*)  
\_\_\_\_\_  
3. Der Winter in Karlsruhe ist kalt. (*in Kiel*)  
\_\_\_\_\_  
4. Mein Blutdruck (*blood pressure*) ist hoch. (*you*)  
\_\_\_\_\_  
5. Die Preise sind hier so günstig (*affordable*). (*in the city*)  
\_\_\_\_\_  
6. Nico isst Leberkäse (*a southern German specialty*) gern. (*Lisa*)  
\_\_\_\_\_  
7. Diesen Mantel finde ich schön. (*this one here*)  
\_\_\_\_\_  
8. Der Solist ist sehr gut. (*the orchestra = das Orchester*)  
\_\_\_\_\_  
9. Ihr Rock ist kurz. (*my skirt*)  
\_\_\_\_\_  
10. Die Mittagspause kann schon langweilig sein. (*work*)  
\_\_\_\_\_

**B.** Unterwegs in Europa. Beantworten Sie die Fragen mit dem Komparativ.

**BEISPIEL** Wart ihr nur kurze Zeit in Europa? (*longer period of time*)  
*Nein, wir waren längere Zeit in Europa.*

1. Habt ihr alles gesehen, was ihr sehen wolltet? (*to need [im Präteritum] / more time*)

---

2. Was empfiehlt ihr meiner Kusine, die auch eine Europareise plant? (*more quiet = die Ruhe / less traveling = das Herumreisen*)

---

3. Was für Kleidung sollte man zu dieser Jahreszeit mitnehmen? (*warmer clothes*)

---

4. Wie viel soll man einpacken? (*the less, the better*)

---

5. Welche Städte gefielen euch am besten? (*the more beautiful cities*)

---

6. Mit wem seid ihr gereist? (*our older children*)

---

7. Mit welchem Zug seid ihr gefahren? (*the faster train*)

---

8. Was macht ihr nächstes Jahr? (*to take / a longer vacation*)

---

**C.** Auf Deutsch. Übersetzen Sie die Sätze.

1. Do they have as much homework as we do?

---

2. Silke had less homework last night than we did.

---

3. This course (**der Kurs**) is getting more and more difficult.

---

4. Last semester (**das Semester**) it was just as hard as now.

---

5. Was the professor (**m.**) as demanding (**anspruchsvoll**) as Professor Frank?

---

6. Yes, but he was not quite as unfriendly as Professor Frank.

---

NAME \_\_\_\_\_ DATUM \_\_\_\_\_

**D. Fragen.** Beantworten Sie die Fragen mit ganzen Sätzen.

**BEISPIEL** Wie viele Stunden am Tag sollte man fernsehen? (*the fewer the better*)  
*Je weniger Stunden man fernsieht, desto besser.*

1. Wie findet er die Landschaft (*landscape*) hier an der Elbe? (*prettier than he thought* [im Präteritum])

2. Was für Gerichte (*dishes*) schmecken Ihnen? (*the spicier [scharf], the better it tastes*)

3. Kann Jörg rudern (*row*)? (*better than Florian*)

4. Macht er Fortschritte (*progress*)? (*rows faster and faster*)

5. Wie gefällt dir das Buch? (*The more I read it, the more I like it.*)

6. Wie viele Männer sprechen die Frau in Café an? (*the more, the better*)

7. Machen sich ihre Eltern Sorgen? (*the more she talks about the café*)

8. Gefällt ihr die Arbeit? (*likes it less and less*)

**E. Alles Superlativ!** Schreiben Sie die folgenden Aussagen mit den Superlativformen um. Denken Sie dabei an die Artikel dafür!

**BEISPIEL** Du erzählst witzige Geschichten.  
*Du erzählst die witzigsten Geschichten!*

1. Große Fische findet man in der See.

2. Für den Winter kaufte er sich einen warmen Mantel.

3. Montag war ein heißer Tag.

4. Auf dem Land sind die Nächte dunkel.

5. Susanne hat spannenden Nachrichten!

6. Markus hat gut gespielt.

7. In der Schweiz sieht man schöne Berge.

---

8. Sie trägt eine teure Armbanduhr.

---

9. Wer von den Frauen im Café hat viele Freunde?

---

10. Der Mann in der Ecke ist wohl interessant.

---

**F.** Auf Deutsch. Übersetzen Sie die Sätze.

1. He has the most beautiful eyes of all.

---

2. Do most Germans speak English?

---

3. Who can sing the loudest?

---

4. They find our answers highly questionable (*fragwürdig*).

---

5. She drives fastest on the highway (*die Autobahn*) and slowest in the city.

---

6. Do you (*formal*) see the somewhat older gentleman on the corner?

---

7. Most of all he likes to go for a walk on the beach (*am Strand*).

---

8. Marianne can throw the ball the farthest.

---

**G.** Wortschatz. Vervollständigen Sie die Sätze mit dem passenden Wort aus der Liste.

Güte  
Härte

Höhen  
Kürze

Nähe  
Schwäche

Tiefe  
Wärme

1. Sie zeigte uns ihre \_\_\_\_\_, indem sie unsere Entschuldigung annahm (*accept*)

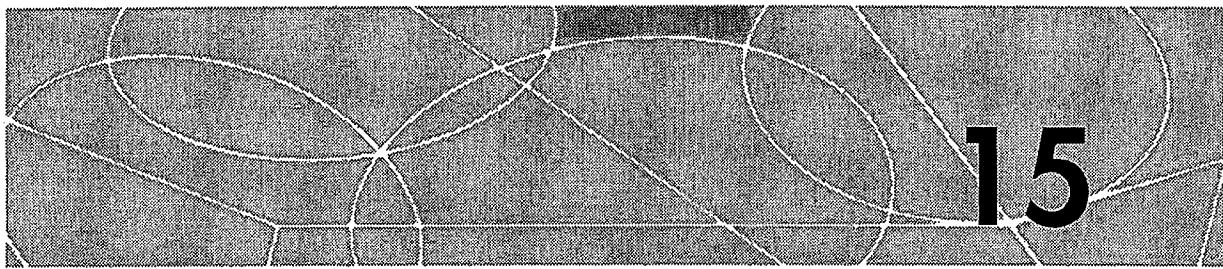
2. Ich wohne ganz in der \_\_\_\_\_ von der Arbeit und kann also zu Fuß gehen.

3. Die \_\_\_\_\_ hier im Süden tut mir sehr gut.

4. Er hat trotz seiner \_\_\_\_\_ gewonnen.

5. Die \_\_\_\_\_ von diesem See ist erstaunlich.

6. Ich habe Angst vor \_\_\_\_\_, deshalb bleibe ich lieber hier unten.



## Questions and Interrogatives

A. Wer? Was? Wo? Wann? Stellen Sie Fragen zu den Sätzen.

**BEISPIEL** Thomas ruft heute Abend Peter an.

Wen ruft Thomas (er) heute Abend an?

1. Gabi schenkt **ihrer** Kusine eine CD.

2. Ich habe ihn gefragt, ob **er** mitkommen wollte. (*you formal*)

3. Wir haben **Jessicas** Sonnenbrille gefunden! (*you fam.*)

4. Das Buch liegt auf dem Regal.

5. Diese Armbanduhr gehörte **dem** Verstorbenen.

6. Ein Mann hat mich nach Hause gefahren. (*you fam.*)

7. Renate hat **den** Polizisten nicht gesehen.

8. Wissen die Eltern, dass **ihr** Kind das Geld gestohlen hat?

**B.** Wie bitte? Bilden Sie Fragen mit du.

**BEISPIEL** Ich schreibe mit meinem neuen Kuli.  
Womit schreibst du?

1. Ich möchte eine Postkarte an meine Familie schreiben.

2. Ich schreibe witzige Postkarten am liebsten.

3. Ohne Briefmarken kann ich die Postkarte aber nicht abschicken.

4. Auf diesem Postamt kaufe ich Briefmarken.

5. Ich warte erst auf seine Antwort, bevor ich ihm nochmal schreibe.

**C.** Sie sind aber neugierig! Vervollständigen Sie die Fragen mit welch- oder was für (ein-).

**BEISPIEL** Welche Frau meinst du? – Ich meine die da.

1. \_\_\_\_\_ Fragen stellen die Studenten? – Sie stellen schwere Fragen.

2. Mit \_\_\_\_\_ Zug seid ihr gekommen? – Mit dem späten Zug.

3. Bei \_\_\_\_\_ Mannschaft spielt er? – Bei einer guten.

4. \_\_\_\_\_ Bücher haben Sie noch nicht gelesen? – Nur diese hier.

5. An \_\_\_\_\_ Freundin schreibst du? – An eine alte.

6. Für \_\_\_\_\_ Firma arbeitet er? – Für eine große amerikanische Firma.

7. \_\_\_\_\_ Haus kauft ihr? – Das schöne Haus an der Ecke.

8. \_\_\_\_\_ Geschäftsmann ist er? – Ein ehrlicher (*honest*).

NAME \_\_\_\_\_ DATUM \_\_\_\_\_

**D.** Zuerst die Antwort. Bilden Sie Fragen mit einem passenden Adverb aus der Liste.

**BEISPIEL** Ja, ich weiß, dass der nächste Bus **um eins** kommt. (*you formal*)  
*Wissen Sie, wann der nächste Bus kommt?*

wann  
warum

wie  
woher

wie viele  
wie viel

wieso  
wo

woher  
wohin

1. Wir fahren **in** die Türkei. (*you fam.*)

---

2. Er kommt **aus** den Vereinigten Staaten.

---

3. Sie ist gekommen, **weil sie eingeladen wurde**.

---

4. Ich habe das Bild **mit** Aquarellfarben (*water colors*) gemalt. (*you fam.*)

---

5. Es gibt nur **drei** solche Schlangen (*snakes*) in diesem Park.

---

6. Den Autoschlüssel findest du **in** deiner Tasche.

---

7. Es geht uns **gut**.

---

8. Jon und Mario bezahlen 400,- Euro Miete im Monat.

---

**E.** Indirekt gefragt. Ergänzen Sie die Sätze mit den Antworten aus Übung B.

**BEISPIEL** Annette möchte wissen ...  
*Annette möchte wissen, womit du schreibst.*

1. Dirk hat gefragt, ... (Satz #1)

---

---

2. Jennifer will wissen, ... (Satz #2)

---

---

3. Britta möchte wissen, ... (Satz #3)

---

---

4. Sebastian will nicht wissen, ... (Satz #4)

---

---

5. Tanja hat gefragt, ... (Satz #5)

---

---

6. Ich möchte wissen, ... (Satz #6)

---

---

7. Wir wussten nicht, ... (Satz #7)

---

---

8. Es war mir nicht klar, ... (Satz #8)

---

---

**F.** Auf Deutsch! Übersetzen Sie die Sätze.

1. Katharina asked me whether it will rain tomorrow. (Perfekt)

---

---

2. "You (*fam.*) don't like to go to the movies, do you?" "Oh yes, I do!"

---

---

3. Who are the people next to you (*fam.*)?

---

---

4. How many tests do you (*fam.*) have this week? And how much time do you have to study for (lernen für) them?

---

---

**G.** Wortschatz. Vervollständigen Sie die Sätze mit dem passenden Wort aus der Liste.

anhalten  
aufhalten

aufhören  
halten

stehen bleiben  
stoppen

1. Warum \_\_\_\_\_ Sie mich hier so lange \_\_\_\_\_?

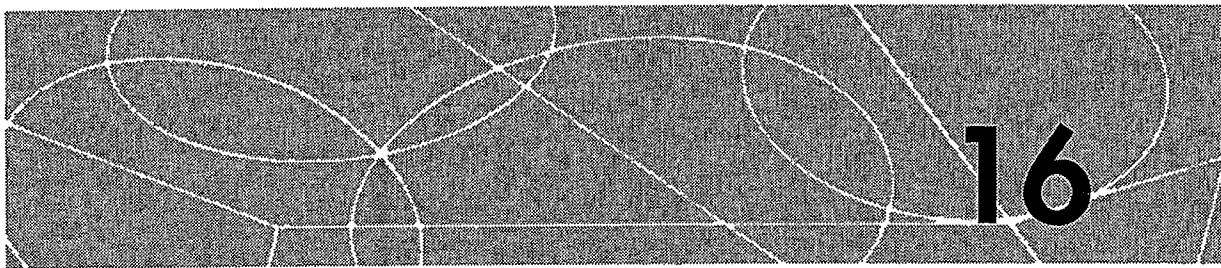
2. Dieser Zug \_\_\_\_\_ in jedem kleinen Dorf \_\_\_\_\_.

3. Wir sind vorm Restaurant \_\_\_\_\_.

4. \_\_\_\_\_ du endlich \_\_\_\_\_ mit dem Lachen?

5. Mein Auto ist heute Morgen plötzlich \_\_\_\_\_.

6. Der Zollbeamte (*customs agent*) \_\_\_\_\_ ein paar Einreisende (*arriving passengers*), die aus dem Flugzeug kamen.



## Personal, Indefinite, and Demonstrative Pronouns

**A. Im Restaurant.** Setzen Sie das passende Personalpronomen ein.

**BEISPIEL** Gehen wir zum Restaurant an der Ecke. Wie heißt \_\_\_\_\_ es \_\_\_\_\_ nochmal?

1. Ich glaube, \_\_\_\_\_ heißt „Zum Goldenen Lamm“.
2. Ja, das stimmt! Anne hat mal dort gearbeitet. Ist \_\_\_\_\_ noch da?
3. Nein, \_\_\_\_\_ arbeitet jetzt in der Buchhandlung.
4. Hat es \_\_\_\_\_ im Restaurant nicht gefallen?
5. Ich glaube, der Rauch war zu viel für \_\_\_\_\_.
6. In der Buchhandlung darf \_\_\_\_\_ ja nicht rauchen.
7. Eben. Ach, da ist ja nur ein freier Tisch. Wollen wir \_\_\_\_\_ nehmen?
8. \_\_\_\_\_ steht aber so nah an der Tür!
9. Wo ist der Kellner? Vielleicht kann \_\_\_\_\_ irgendwo anders hinschieben (*push*).
10. Entschuldigung, können \_\_\_\_\_ uns vielleicht helfen?
11. Hallo, Jens! \_\_\_\_\_ bist es! Hallo, Dagmar! Was braucht \_\_\_\_\_?
12. Hallo, Rüdiger! Kannst \_\_\_\_\_ diesen Tisch für uns weiter weg von der Tür schieben?
13. Ja, klar doch! Kein Problem! Wie geht's \_\_\_\_\_ denn?

**B. Ein Salat.** Beantworten Sie die Fragen mit dem passenden Pronomen.

**BEISPIEL** Hast du die Tomate schon geschnitten (*cut*)? (nein / noch nicht)  
Nein, ich habe sie noch nicht geschnitten.

1. Wo hast du die Gurken (*cucumbers*) hingetan? (in den Kühlschrank)
- 

2. Magst du grüne Paprikaschoten (*green peppers*) im Salat? (ja / gern essen)
- 

3. Jetzt finde ich die Schüssel (*serving bowl*) nicht! (im Esszimmer / wohl / sein)
-

4. Gibst du mir den Löffel? (nicht haben)

---

5. Ach! Nun brauche ich das Messer wieder! (im Waschbecken [*sink*] liegen)

---

6. Hoffentlich wird der Salat was! (werden / allen schmecken)

---

**C.** Anders gesagt. Schreiben Sie die Sätze um, indem Sie den fett gedruckten Satzteil mit dem Indefinitpronomen ersetzen.

**BEISPIEL** Es soll Gespenster (*ghosts*) in dem Haus geben. (*one says*)  
*Man sagt, dass es Gespenster in dem Haus gibt.*

1. Die Verwaltung (*management*) sollte **uns** das sagen. (*one*)

---

2. Alle **Leute** wissen, was eigentlich passiert ist. (*everyone*)

---

3. Ein unbekannter Mensch hat ihr Blumen geschickt. (*someone*)

---

4. In der Fußgängerzone (*pedestrian zone*) **gibt es** schöne Cafés. (*one finds*)

---

5. Ich habe von **einem anderen Freund** gehört. (*someone else*)

---

6. Habt **ihr alle** die Hausaufgaben nicht gemacht? (*no one*)

---

7. Eine Person, die dich sehen wollte, kam gestern an die Tür (*someone who ...*)

---

**D.** Neu eingezogen. Setzen Sie die richtige Form des Indefinitpronomens ein.

**BEISPIEL** In dieser Stadt kennen wir niemand(en). (*nobody*)

1. Es dauert eine Weile, bis \_\_\_\_\_ sich eingewöhnt (*settles in*). (*one*)

2. \_\_\_\_\_ hat uns einen Stadtplan gegeben. (*someone*)

3. Wir fragten \_\_\_\_\_, wo der Bus anhält. (*someone else*)

4. \_\_\_\_\_ wollte wissen, woher wir kommen. (*no one*)

5. Irgendwie weiß es schon \_\_\_\_\_. (*everyone*)

6. Jeden Tag besucht uns \_\_\_\_\_. (*someone else*)

7. Wir wissen nicht, ob uns \_\_\_\_\_ mag. (*anyone*)

8. \_\_\_\_\_ redet mit uns. (*nobody*)

**E.** Welche? Beantworten Sie die Fragen mit Demonstrativpronomen.

**BEISPIEL** Mit welchem Motorrad sind Sie gefahren? (*this one [here]*)  
*Ich bin mit dem hier gefahren.*

1. Welche Blume finden Sie schöner? (*these [here]*)

---

2. Welchen Hut magst du lieber? (*that one [there]*)

---

3. In welchen Cafés gibt es Maronischnitten (*chestnut pastries*)? (*those [there]*)

---

4. Welches Bier schmeckt besser? (*this one [here]*)

---

5. Auf welcher CD ist dieses Lied? (*this one [there]*)

---

6. In welchem Restaurant hat sie gearbeitet? (*that one [there]*)

---

**F.** Der Freundeskreis. Beantworten Sie die Fragen, indem Sie jeden Satz mit einem Demonstrativpronomen beginnen.

**BEISPIEL** Siehst du Christian heute? (eben gerade [*just*] / sehen) (Perfekt)  
*Den habe ich eben gerade gesehen.*

1. War die Andrea auch dabei? (nicht dabei / sein) (Perfekt)

---

2. Hast du Steffi gesehen? (mit / gestern / einkaufen gehen) (Perfekt)

---

3. Und wo ist Dennis? (nicht mehr / an der Uni / sein) (Präsens)

---

4. Was hast du mit Christian gemacht? (mit / zur Vorlesung gehen) (Präteritum)

---

5. Und danach habt ihr Claudia und Anne getroffen? (mit / in der Bibliothek / lernen) (Perfekt)

---

6. War der Arne nicht dabei? (nein / arbeiten müssen) (Präteritum)

---

**G.** Auf Deutsch. Übersetzen Sie die Sätze mit Demonstrativpronomen.

1. Lise and Georg play golf, too. I often play with them.

---

2. Tobias gave Hans his (Hans's) watch back. (Präteritum)

---

3. Stefan is planning a party for Alexander in his (Alexander's) apartment.

---

4. David is making Claas a table in his (David's) garage.

---

5. Heike and Udo are swimming with friends in their (the friends') pool (das Schwimmbecken).

---

**H.** Immer dasselbe. Vervollständigen Sie die Sätze mit der richtigen Form von **derselb-**.

**BEISPIEL** Die Hühner und die Gänse (geese) laufen um \_\_\_\_\_ **dasselbe** Haus.

1. Die Schüler stellen immer wieder \_\_\_\_\_ Fragen.

2. Diese Krawatten passen beide zu \_\_\_\_\_ Hemd.

3. \_\_\_\_\_ Frau ist dreimal gekommen.

4. \_\_\_\_\_ Frau hat dreimal nach dir gefragt.

5. Wir lieben \_\_\_\_\_ Frau!

6. Wir waren Austauschschüler in \_\_\_\_\_ Stadt.

7. Jetzt studieren sie an \_\_\_\_\_ Uni!

**I.** Wortschatz. Vervollständigen Sie die Sätze mit einem passenden Wort aus der Liste.

ein ander-      erst      noch ein-      nur

1. Dieser Wein schmeckt mir nicht. Bestellen wir doch \_\_\_\_\_.

2. Dieser Wein ist prima. Bestellen wir doch \_\_\_\_\_ Flasche!

3. Bis jetzt haben wir keine Zeit gehabt. Wir sind ja \_\_\_\_\_ heute Morgen angekommen!

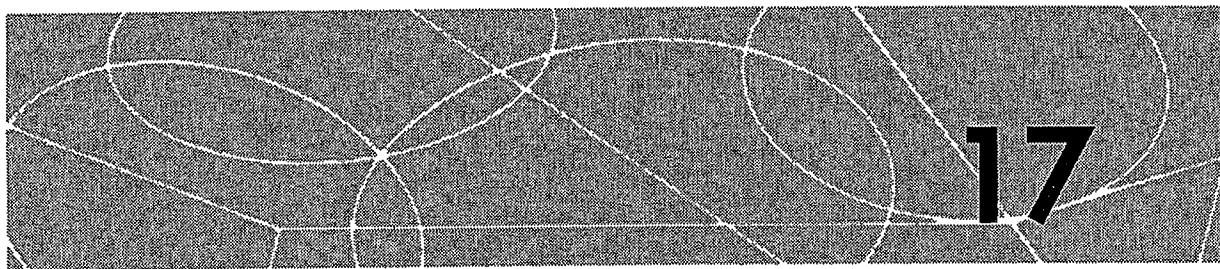
4. Beeilt euch, ihr habt ja \_\_\_\_\_ bis heute Abend!

5. Dieses Hemd passt mir nicht. Hol' mir bitte \_\_\_\_\_.

6. Diese Erdbeeren schmecken lecker! Kaufen wir doch \_\_\_\_\_ Schachtel!

NAME \_\_\_\_\_

DATUM \_\_\_\_\_



## Reflexive Pronouns • *Selbst* and *selber* • *Einander*

**A.** Reflexivpronomen. Beantworten Sie die Fragen. Verwenden Sie die Reflexivform des Pronomens.

**BEISPIEL** Waschen Sie den Jungen? (ich)    *Nein, ich wasche mich.*

1. Wäscht Michael seinen Hund? (er)

---

2. Wen seht ihr auf dem Bild? (wir)

---

3. Soll ich das Kind auf den Stuhl setzen? (Sie)

---

4. Sollen wir uns umsehen? (ihr)

---

5. Hast du den Kuchen geschnitten? (ich)

---

6. Wer zieht Christina an? (sie sing.)

---

7. Hast du ihn geärgert? (ich)

---

8. Fürchten Sie sich vor Schlangen? (ich)

---

**B.** Auf Deutsch. Übersetzen Sie die Sätze.

1. Even at home he wears a tie.

---

2. Astrid changed, but she didn't change her hairstyle (**die Frisur**).

---

---

3. I would like to take a rest.

---

4. Did you (*fam.*) catch a cold?

---

5. We're hurrying!

---

6. Please take a look at this book. (*you formal*)

---

7. Can we afford a new car?

---

8. Did you write this paper (**die Arbeit**) yourself? (*you fam.*)

---

9. He will think it over.

---

10. She can't remember my name.

---

11. We should take note of his face (**das Gesicht**).

---

**C. Körperflege.** Schreiben Sie die Sätze um.

**BEISPIEL** Ich ziehe mich an. (**die Hose**) *Ich ziehe mir die Hose an.*

1. Ich habe schon geputzt! (**die Zähne**)

---

2. Rasierst du dich jeden Tag? (**die Beine**)

---

3. Warum hast du dich ausgezogen? (**die Strümpfe**)

---

4. Schminken (*put on make-up*) Sie sich immer so? (**die Augen**)

---

5. Ich muss mich noch kämmen, bevor ich ausgehe. (**die Haare**)

---

6. Wir möchten uns waschen. (**die Hände**)

---

NAME \_\_\_\_\_

DATUM \_\_\_\_\_

- D. Mehr Reflexivpronomen.** Vervollständigen Sie die Sätze mit einem Reflexivpronomen im Dativ oder Akkusativ. Nicht alle Sätze sind reflexiv; nicht alle Lücken (*blanks*) werden gefüllt.

**BEISPIELE** Wir legen uns auf unser Bett.

Sie sehen mir mich auf dem Bild.

1. Ihr habt etwas verlaufen.
2. Heute amüsiert Jürgen Jürgen.
3. Morgen langweilen wir sich.
4. Ich wasche meine die Haare.
5. Wir haben die Fenster geschlossen.
6. Hast du den Arm gebrochen?
7. Die Welt dreht sich um eine Achse (*axis*).
8. Ich habe es noch mal überlegt!

- E. Wortschatz.** Vervollständigen Sie die Sätze.

beschließen  
entscheiden  
sich entscheiden

sich entscheiden für  
eine Entscheidung treffen

sich entschließen  
den/einen Entschluss fassen

1. Ich kann nicht nicht sagen, ob ich mitfahren soll oder nicht.
2. Nur der Schiedsrichter (*referee*) kann sagen, ob das Tor gilt oder nicht.
3. Ich habe sich entschieden eine neue Internetfirma zu gründen.
4. Sie hat den BMW beschafft.
5. Er hat bis zu Weihnachten zehn Kilo abzunehmen.
6. Ich kann doch k-leben bevor ich nicht genug Auskunft habe!

- F. Auf Deutsch.** Übersetzen Sie die Sätze. Verwenden Sie das Perfekt für die Sätze in der Vergangenheit.

1. I baked this cake myself!

---

2. Regina took off her coat by herself.

---

3. You (*formal*) are buying these rings (*der Ring, -e*) for each other?

---

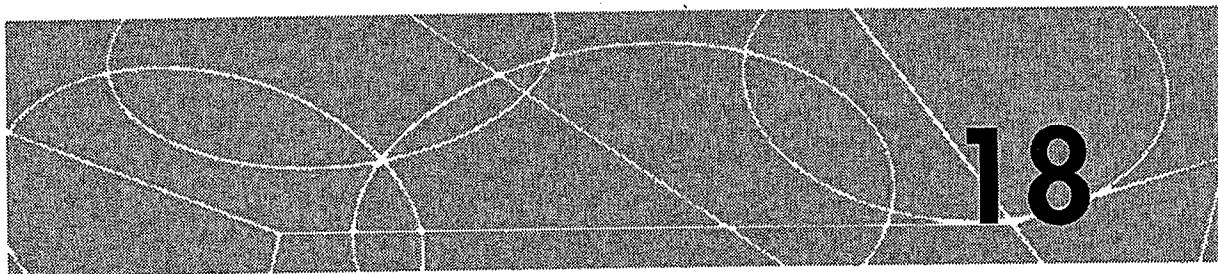
4. Even computers make mistakes (**der Fehler**, -)!

5. We should talk with each other.

6. Even in the library they laugh so loudly.

**G.** Wortschatz. Übersetzen Sie den folgenden Abschnitt (*paragraph*) ins Präteritum.

I was interested in music and wanted to apply for a position (**die Stelle**) in a music store (**der Musikladen**). My mother remembered a poster for a position, and my brother inquired about it. I thanked them for the information (**die Auskunft**). I looked forward to the interview (**das Interview**). But the bus didn't come and I had to walk. The man in the store complained that I was late (**sich verspäten**). He occupied himself with a customer (**der Kunde**) and ignored (**ignorieren**) me. I did not get the job. I got very upset about my bad luck (**das Pech**). One can't always rely on buses!



## Infinitives

A. Der frustrierte Bäcker. Bilden Sie Sätze.

**BEISPIEL** Burkhardt / anfangen / gesünder essen (Präteritum)  
*Burkhardt fing an gesünder zu essen.*

1. Burkhardt / haben / gestern / keine Zeit / in der Bäckerei einkaufen / gehen (Präteritum)

---

2. Er / versuchen / selber / ein Brot / backen (Perfekt)

---

3. Er / keine Lust haben / jemanden fragen (Perfekt)

---

4. Burkhardt / vergessen / den Teig gehen lassen (*to let the dough rise*) (Präteritum)

---

5. Morgen / Zeit nehmen / in der Bäckerei / einkaufen (Futur)

---

6. Vorhaben / übermorgen / ein Kochbuch kaufen (Präsens)

---

**B.** Verwirrung im Klassenzimmer. Übersetzen Sie die Sätze.

**BEISPIEL** Didn't the teacher (*m.*) tell you (*pl.*) what to do?  
*Hat euch der Lehrer nicht gesagt, was ihr tun sollt?*

1. No, but Peter told me what to write.

---

2. Does he know what to do?

---

3. I'll tell you (*pl. fam.*) what to study for the test.

---

4. I don't know whom to believe (*glauben* + dat.)!

---

**C.** Der misslungene Besuch. Verbinden Sie die Sätze.

**BEISPIEL** Ich belegte dieses Semester in Keil einen Kurs in Kunstgeschichte (*Art History*). Ich wollte mehr über antike griechische Kunst lernen. (um ... zu)  
*Ich belegte dieses Semester in Keil einen Kurs in Kunstgeschichte, um mehr über antike griechische Kunst zu lernen.*

1. Ich habe mitgemacht. Ich habe mich aber nicht angemeldet (*registered*). (ohne ... zu)

---

2. Der Kurs gefiel mir so sehr, dass ich jeden Abend Kunstgeschichte gelesen habe. Ich habe meine anderen Hausaufgaben nicht gemacht. (anstatt ... zu)

---

3. In den Ferien bin ich sogar nach München gefahren. Ich wollte mir die Glyptothek (*museum of ancient Greek art*) ansehen. (um ... zu)

---

4. Meine Eltern fuhren in den Ferien nach Kiel. Sie wollten mich an der Uni besuchen. (um ... zu)

---

5. Sie kamen am zweiten Tag der Ferien an. Sie riefen mich vorher nicht an. (ohne ... zu)

---

6. Sie sind die ganze Strecke (*the entire way*) gefahren. Sie haben nur eine leere (*empty*) Wohnung vorgefunden. (um ... zu)

---

**D.** Anders gesagt. Schreiben Sie die Sätze um.

**BEISPIEL** Wir sprechen jeden Tag während des Unterrichts. (sie sing. / hören: Präsens)  
*Sie hört uns jeden Tag während des Unterrichts sprechen.*

1. Das Kind weinte sehr laut. (ich / hören: Präteritum)

---

2. Die junge Frau hat den Tauben Torte gefüttert. (die Bürgermeisterin = *female mayor* / sehen: Präteritum)

---

3. Andreas repariert sein Auto. (lassen: Präsens)

---

4. Die Temperatur im Zimmer stieg. (die diskutierenden Leute / spüren: Präteritum)

---

5. Er spielt jeden Abend Klavier. (sie sing. / hören: Präsens)

---

6. Sie steigt allein ins Flugzeug ein. (er / sehen: Präteritum)

---

7. Sie entkam dem Krieg. (er / helfen: Präteritum)

---


**E.** Der Augenzeuge. Übersetzen Sie die Sätze.

**BEISPIELE** I saw you smoking (*rauchen*) yesterday! (Präteritum + Infinitiv)  
*Ich sah dich gestern rauchen!*

I heard you laughing! (Präteritum + Nebensatz im Perfekt)  
*Ich hörte, wie du gelacht hast!*

1. She felt the water rise (*steigen*). (Präteritum + Infinitiv)

---

2. We hear children singing. (Präsens + Infinitiv)

---

3. He saw the plane take off (*abheben*). (Präteritum + Nebensatz im Präteritum)

---

4. Do you (*formal*) see the trains arrive? (Präsens + Nebensatz im Präsens)

---

5. Rick watched as the Bulgarian won the roulette game. (Präteritum + Nebensatz im Präteritum)

---

**F.** Beim Friseur. Schreiben Sie die Sätze ins Perfekt um, ohne das Partizip zu bilden.

**BEISPIELE** Ich lasse mir die Haare färben. *Ich habe mir die Haare färben lassen.*  
Gabi hat gesehen, wie ich die Farbe auswählte. *Gabi hat mich die Farbe auswählen sehen.*

1. Siehst du diese Änderung nicht kommen?

2. Viele junge Leute ließen sich die Haare färben. Lieb mich auch dazu überreden.

3. Ich war an dem Tag sehr müde, weil mein Freund mich am Abend zuvor auf ihn warten ließ.

4. Der Friseur hat gehört, wie ich schnarchte (*snored*).

**G.** Der Besuch. Schreiben Sie die Sätze ins Futur um.

**BEISPIEL** Meine Freundin kommt mich besuchen.  
*Meine Freundin wird mich besuchen kommen.*

1. Ich höre sie auf dem Bahnhof meinen Namen rufen.

2. Sie glaubt, dass sie schreien muss.

3. Dann sieht sie mich endlich am Taxistand warten.

4. Die Leute sehen uns reden und lachen.

5. Dann höre ich sie die Geschichte von ihrer Reise erzählen.

**H.** Wortschatz. Setzen Sie die richtige Form des passenden Verbs ein.

**BEISPIEL** Stefanie ist für eine halbe Stunde weggegangen. (verlassen / weggehen)

1. Sie mich nicht! (lassen / verlassen)

2. Ich habe meinen Geldbeutel im Restaurant lassen (lassen / verlassen)

3. Man soll seinen Hund nicht allein im Auto lassen. (lassen / verlassen)

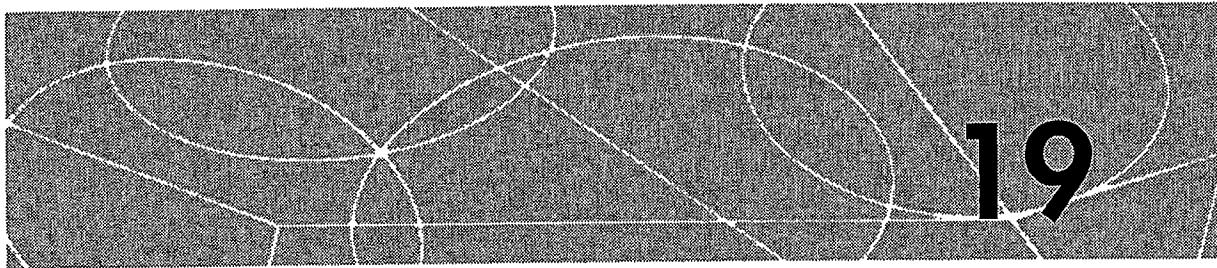
4. Die Kinder sind vom Spielplatz verlassen. (verlassen / weggehen)

5. Die Kinder haben den Spielplatz weggehen. (verlassen / weggehen)

6. Die Kinder haben ihre Mäntel auf dem Spielplatz verlassen. (lassen / verlassen)

7. Sie wollte mit ihm weggehen. (verlassen / weggehen)

8. Zum Schluss hat sie ihn doch lassen. (verlassen / lassen)



## Da-Compounds • Uses of es

**A.** Geantwortet! Beantworten Sie die Fragen. Wenn möglich, ersetzen Sie die fett gedruckten Satzteile durch da- Konstruktionen.

**BEISPIEL** Denkt sie an Richard? (ja / immer) *Ja, sie denkt immer an ihn.*  
Denkt sie an die Prüfung? (ja / immer) *Ja, sie denkt immer daran.*

1. Was halten Sie vom Fernsehen? (nicht viel).

---

2. Erzählt der Professor von seinen vielen Afrikareisen? (jeden Tag)

---

3. Willst du wissen, was man **mit dieser Maschine** macht? (nein / schon wissen)

---

4. Wie oft schreibt ihr an **eure Freundinnen**? (zweimal die Woche)

---

5. Warum versteht Willi einfach nicht, was man **gegen den Kapitalismus** haben kann? (weil / er / nichts ... haben)

---

6. Hast du wirklich eine Verabredung (**date**) **mit Helena**? (natürlich)

---

7. Wohin gehen wir **nach dem Film**? (in eine Kneipe)

---

8. Ärgert er sich **über seine schlechte Note**? (ja / seit zwei Tagen)

---

9. Trinkst du wirklich Kaffee **ohne Zucker**? (ja, meistens)

---

10. Möchtet ihr hören, wie ich **das Spiel** gestern gewonnen habe? (nein / schon hören)

---

**B.** Anders gesagt. Schreiben Sie die Sätze mit da- Konstruktionen um.

**BEISPIEL** Kinder haben manchmal Angst vorm Alleinsein. (allein sein)  
*Kinder haben manchmal Angst davor, allein zu sein.*

1. Britta träumt immer vom Reichtum (*riches*). (reich sein)

---

2. Meine Schwester ärgert sich über mein schlechtes Benehmen (*behavior*). (dass / sich schlecht benehmen)

---

3. Sie warnt uns vorm Trinken. (zu viel trinken)

---

4. Frau Schnittler erzählt uns immer von ihrer Liebe zu Tieren. (wie / Tiere lieben)

---

5. Diese netten Leute sorgen für dein Wohlsein. (dass / gut gehen)

---

6. Die Frau hat ihn zum Verkauf seiner letzten Karte überredet. (verkaufen)

---

7. Ich bin von deiner Hilfsbereitschaft ausgegangen. (dass / bereit sein zu helfen)

---

8. Sie freuen sich bestimmt auf unseren Besuch. (dass / bald besuchen)

---

**C.** Was gibt's? Beantworten Sie die Fragen. Verwenden Sie dazu folgende es-Ausdrücke.

- a. *impersonal es*      b. *es gibt*      c. *introductory es*

**BEISPIELE** Wie ist das Wetter in Hamburg gewesen? (a. immer regnen)  
*Es hat immer geregnet.*

Wo findet man ein chinesisches Restaurant? (b. in der Altstadt)  
*Es gibt ein chinesisches Restaurant in der Altstadt.*

Haben wir Post bekommen? (c. zwei Pakete / kommen)  
*Es sind zwei Pakete gekommen.*

1. Warum kauft ihr keine Ananas (*pineapple*)? (b. zu dieser Jahreszeit / keine)

---

2. Wie spät haben wir denn? (a. kurz nach zwei)

---

3. Wie fühlt er sich? (a. zur Zeit / gut gehen)

---

4. Sind schon Gäste gekommen? (c. schon drei / kommen [im Perfekt])

5. Spricht die Politikerin mit allen Einwohnern (*residents*)? (b. Nein / zu viele)

6. Was hast du dazu zu sagen? (a. Leid tun)

7. Warum zieht sie sich einen Pullover an? (a. zu kalt sein)

**D.** Anders gesagt. Schreiben Sie die Sätze mit passenden es-Ausdrücken um.

**BEISPIEL** Dein Lachen freut mich. *Es freut mich, dass du lachst.*

1. Mein Basketballtrainer findet Sport wichtig. (man / Sport treiben)

2. Deutschsprechen macht meinem Bruder Spaß. (inf with zu)

3. Dass einige Studentinnen und Studenten nicht stillsitzen können, ärgert ihn.

4. Unser Mitmachen (*participating*) hat alle Anwesenden (*those present*) gefreut.

5. Geschirr spülen (*washing dishes*) macht ihr keinen Spaß. (inf. with zu)

6. Zwei Männer stehen an der Ecke vor deinem Haus.

7. Viele Leute glauben, dass unsere Regierung (*government*) oft nicht die Wahrheit sagt.

8. Jemand klopft an die Tür.

**E. Auf Deutsch.** Übersetzen Sie die Sätze mit Ausdrücken aus dem Wortschatz.

1. We are dealing with a crisis here.

---

2. What was the movie about?

---

3. What's the issue?

---

4. It's a question of who has more money.

---

5. The novel (**der Roman**) is about family.

---

6. We are talking about whether or not we should go.

---

**F. Worüber/Worauf/Wovor?** Bilden Sie Sätze. Verwenden Sie **da**-Konstruktionen wenn möglich.

**BEISPIELE** Sie (*sing.*) / sich ärgern über / die Verspätung (Präsens)  
*Sie ärgert sich über die Verspätung.*

Sie (*sing.*) / sich ärgern über // er / sich verspäten (Perfekt)  
*Sie hat sich darüber geärgert, dass er sich verspätet hat.*

1. Er / Spinnen (*spiders*) / Angst haben vor. (Präsens)

---

2. Er / Angst haben vor // Spinnen / ins Bett kriechen (Präsens)

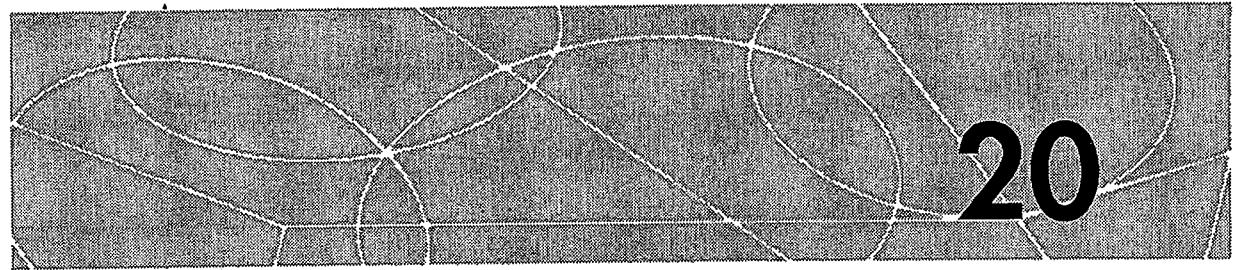
---

3. Ich / sich vorbereiten auf / die Klausur (Präsens)

---

4. Ich / sich vorbereiten auf // die Klausur / schreiben (Präsens)

---



## Subjunctive (Subjunctive II)

**A.** Übung. Bilden Sie für jedes Verb (a) das Präteritum und (b) den zweiten Konjunktiv.

**BEISPIEL** kommen (ich, er)      a. ich kam, er kam      b. ich käme, er käme

1. wissen (wir, du)      a. \_\_\_\_\_  
b. \_\_\_\_\_
2. leben (ihr, Sie)      a. \_\_\_\_\_  
b. \_\_\_\_\_
3. haben (sie sing., du)      a. \_\_\_\_\_  
b. \_\_\_\_\_
4. tun (sie pl., ich)      a. \_\_\_\_\_  
b. \_\_\_\_\_
5. gehen (du, ihr)      a. \_\_\_\_\_  
b. \_\_\_\_\_
6. sein (ich, wir)      a. \_\_\_\_\_  
b. \_\_\_\_\_
7. kosten (es, sie pl.)      a. \_\_\_\_\_  
b. \_\_\_\_\_
8. werden (ich, er)      a. \_\_\_\_\_  
b. \_\_\_\_\_

**B.** In den Semesterferien. Schreiben Sie die Sätze in den zweiten Konjunktiv um.

**BEISPIEL** Wenn das Semester vorbei ist, ...  
Wenn das Semester (nur schon) vorbei wäre, ...

1. ... dann müssen wir nicht so viel lernen.
- 

2. Ich kann in Urlaub fahren.
-

3. Meine Freundin darf mitfahren.

---

4. Du wirst mir jeden Tag eine Postkarte schreiben.

---

5. Ihr wollt mit uns wandern gehen.

---

6. Stefan kann ein Boot mieten und angeln (*fish*).

---

7. Kirsten wird nicht arbeiten.

---

8. Ich kann endlich ausschlafen!

---

**C.** Die langsame Bedienung (*service*). Schreiben Sie die Sätze um; verwenden Sie die richtige Form von würde + Infinitiv.

**BEISPIEL** Wenn wir den ganzen Nachmittag hier sitzen, kommen wir zu spät.  
*Wenn wir den ganzen Nachmittag hier sitzen würden, würden wir zu spät kommen.*

1. Vielleicht helfen uns die Anderen, wenn wir schreien.

---

2. Wenn ich diesen Teller auf den Boden werfe, kommt gewiss der Kellner.

---

3. Kauft ihr dieses Restaurant, wenn ihr die Lotterie gewinnt?

---

4. Nein, wir beginnen unsere Weltreise.

---

5. Ach, wenn Sabine nur ein anderes Restaurant empfiehlt!

---

6. Aber gehst du dahin, ohne es zu kennen?

---

7. Ich gehe bestimmt dahin, wenn die Bedienung schneller ist!

---

NAME \_\_\_\_\_

DATUM \_\_\_\_\_

**D. Auf Deutsch.** Übersetzen Sie die Sätze.

1. If only the rain would stop (*aufhören*)!

2. Would you (*formal*) please repeat the last sentence?

3. We would like two sodas.

4. Would it be possible to use your (*formal*) restroom (*die Toilette*)?

5. Could you (*formal*) please tell me what time it is?

**E. Wenn das Wörtchen *wenn* nicht wär' ...** Reagieren Sie auf die folgenden Situationen.

**BEISPIEL** Ihre Gäste beklagen sich (*complain*), dass sie Hunger haben. (*wenn / ich / mehr Essen / kaufen*)  
*Wenn ich (nur) mehr Essen gekauft hätte!*

1. Britta ist mit zwanzig Stunden Verspätung (*delay*) angekommen. (*wenn / sie sing. / mit der Lufthansa fliegen*)

2. Sie haben sich in Spanien verfahren (*got lost*). (*wenn / ich / Spanisch lernen*)

3. Sie haben kein Geld für eine Reise. (*wenn / wir / mehr sparen [save]*)

4. Hans verpasste den Bus am Morgen der Prüfung. (*wenn / er / früher aufstehen*)

5. Monika kann sich diese Wohnung nicht leisten. (*wenn / sie / während der Ferien arbeiten*)

**F.** ... wären wir alle Millionär! Schreiben Sie die Folgen (*consequences*) Ihrer Antworten von Übung E.

**BEISPIEL** (die Gäste / jetzt / satt [full] sein) ... (wenn / ich / mehr Essen kaufen)  
*Die Gäste wären jetzt satt, wenn ich mehr Essen gekauft hätte.*

1. (wir / jetzt schon / zu Hause sein) ... (wenn / Britta / mit der Lufthansa fliegen)

---

2. (ich / jetzt / schon in Madrid sein) ... (wenn / ich / Spanisch lernen)

---

3. (wir / jetzt / nach Griechenland fahren können) ... (wenn / wir / mehr sparen)

---

4. (Hans / jetzt / nicht traurig sein) ... (wenn / er / früher aufstehen)

---

5. (Monika / jetzt / ganz nah an der Uni wohnen) ... (wenn / sie / während der Ferien arbeiten)

---

**G.** Oder vielleicht auch nicht. Schreiben Sie weitere Folgen Ihrer Antworten in Übung E.

**BEISPIEL** (wenn / die Gäste / mehr Essen) ... (sie / sich nicht beklagen)  
*Wenn die Gäste mehr gegessen hätten, (dann) hätten sie sich nicht beklagt.*

1. (wenn / Britta / nicht so spät ankommen) ... (ich / sie / vom Flughafen abholen)

---

2. (wenn / ich / nicht so oft fehlen [*be absent*]) ... (meine Spanisch-Noten / besser sein)

---

3. (wenn / wir / das neue Auto / nicht kaufen) ... (wir / Geld / für eine Reise haben)

---

4. (wenn / Hans / nicht auf das Fest gehen) ... (er / mehr schlafen)

---

5. (wenn / Monika / auf das Praktikum bei Bosch verzichten [*to turn down*]) ... (sie / als Kellnerin arbeiten können)

---

**H.** Wortschatz. Vervollständigen Sie die Sätze mit einem passenden Verb aus der Liste.

sich aufführen    sich benehmen    handeln    tun    sich verhalten

1. \_\_\_\_\_ dich nicht so unmöglich \_\_\_\_\_!

2. Wenn sie so müde ist, kann sich meine kleine Schwester nicht gut \_\_\_\_\_.

3. Dirk \_\_\_\_\_ so, als ob er immer Recht hat.

4. Wir können nicht \_\_\_\_\_, bevor wir seine Antwort hören.

5. Wie \_\_\_\_\_ er sich normalerweise in solchen Situationen?

6. Ihr solltet euch bei Oma gut \_\_\_\_\_.

## Adjective Nouns • Participial Modifiers

**A.** Wer? Wen? Wem? Beantworten Sie die Fragen mit Adjektivsubstantiven. Antworten Sie: a. mit bestimmtem und b. mit unbestimmtem Artikel. Beachten Sie die Präpositionen.

**BEISPIEL** An wen sollte er seine Fragen richten (*direct*)? (fremd, f.)  
 a. *An die Fremde.*      b. *An eine Fremde.*

1. Wem möchten Sie helfen? (arbeitslos, m.)

a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_

2. Wer hat Ihnen dieses Formular gegeben? (angestellt, m.)

a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_

3. Wer spielte mit im Theaterstück? (taub = *deaf*, f.)

a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_

4. Mit wem hat sie gesprochen? (wahnsinnig = *insane*, m.)

a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_

5. Von wem erzählte sie wem? (reisend, m.; bekannt, f.)

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

6. Wessen Haus ist das? (verwandt, pl.) (Verwenden Sie „mein-“ für Teil b.)

a. Das ist das Haus \_\_\_\_\_

b. Das ist das Haus \_\_\_\_\_

7. Wem verdankt er sein Essen? (verwandt, pl.) (Verwenden Sie „mein-“ für Teil b.)

a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_

**B.** Auf Deutsch. Übersetzen Sie die Sätze. Wenn möglich, verwenden Sie Adjektivsubstantive.

1. Few grown-ups come to (**zu**) these parties.  
\_\_\_\_\_
2. We're helping strangers.  
\_\_\_\_\_
3. Did you (*formal*) see the German woman?  
\_\_\_\_\_
4. My fiancé (*m.*) is leaving me (*verlassen*) for (*here: wegen*) another woman.  
\_\_\_\_\_

**C.** Anders gesagt. Schreiben Sie die Sätze um.

**BEISPIEL** Claudia will nur die besten Sachen im Leben haben.  
*Claudia will nur das Beste im Leben haben.*

1. Mephisto will böse Taten (*deeds*) tun, aber er schafft (*here: to bring about*) immer gute Sachen  
\_\_\_\_\_
2. Heute hat Hans-Josef schlechte Nachrichten gehört. (etwas)  
\_\_\_\_\_
3. Die Kinder haben besondere Dinge für den Abend vor.  
\_\_\_\_\_
4. Nun haben wir schon alles gelesen, was an diesem Kurs interessant ist.  
\_\_\_\_\_
5. Nach einer Reise hat man immer viele neue Geschichten zu erzählen.  
\_\_\_\_\_
6. In der Zeitung hat es nur wenige wichtige Berichte gegeben.  
\_\_\_\_\_
7. Irene brachte ein leckeres Gericht (*dish*) zum Fest. (etwas)  
\_\_\_\_\_
8. Er will dem Prokuristen nichts sagen, was falsch ist.  
\_\_\_\_\_
9. Die Verwandlung ist etwas, was ihn verwirrt.  
\_\_\_\_\_

**D.** Der Alltag. Schreiben Sie die Sätze mit Partizipialkonstruktionen um.

**BEISPIEL** Zum Frühstück esse ich Eier. (kochen)  
*Zum Frühstück esse ich gekochte Eier.*

1. Dann ziehe ich mir ein Hemd an. (bügeln)

---

2. Dann füttere ich meinen Hund. (verwöhnen)

---

3. Dann fahre ich mit meinem Fahrrad an die Uni. (reparieren)

---

4. Dem Professor gebe ich meine Hausaufgaben. (fertig schreiben)

---

5. Zu Mittag esse ich mein Brot. (einpacken)

---

6. Am Abend esse ich ein Gericht (*dish*). (selbst machen)

---

7. Danach sammle ich meine Wäsche ein. (herumliegen)

---

8. Endlich falle ich in mein Bett. (frisch beziehen = *change sheets*)

---

**E.** Literarisches. Verbinden Sie die Sätze, indem Sie erweiterte Partizipialkonstruktionen verwenden.

**BEISPIEL** Der blinde Professor kann die Texte schneller verstehen, wenn sein Assistent sie vorliest.  
*Der blinde Professor kann schneller die von seinem Assistenten vorgelesenen Texte verstehen.*

1. Edgar Wibeau genoss (*enjoyed*) das Buch. Goethe hat das Buch vor 200 Jahren geschrieben.

---

2. Tristan verliebte sich in Isolde. Isolde war mit seinem König Marke verlobt.

---

3. Wir ehren (*honor*) den Dichter Thomas Mann auf diesem Fest. Er wurde 1875 in Lübeck geboren und emigrierte 1933 in die Schweiz.

---

**F.** Diesmal auf Englisch! Übersetzen Sie die Sätze.

1. „Die meisten der durch das Buch geknüpften (*here: made*) Kontakte werden diese Arbeit sicherlich (*surely*) überleben (*survive*).“ [Alice Schwarzer: „Der kleine Unterschied“]

---

---

2. „Der Hut hing ihr an seinen zusammengeknüpften Bändern (*knotted strings*) über dem einen Arm.“ [Thomas Mann: „Tonio Kröger“]

---

---

3. „[...] die große von gefärbtem Glas gearbeitete Rose in der Kirche [...] glühte (*glowed*), [...]“ [Heinrich von Kleist: „Das Erdbeben in Chili“]

---

---

4. „Aber am Tag spielte sie auf dem Tisch, auf den die Frau einen mit Wasser gefüllten und mit Blumen bekränzten (*garnished*) Teller gestellt hatte.“ [Hans Christian Andersen: „Däumelinchen“]

---

---

**G.** Wortschatz. Setzen Sie die richtige Form des passenden Verbs aus der Liste ein. Nicht alle Verben passen und manchmal passt auch mehr als ein Verb aus der Liste.

entdecken      erfahren      feststellen      herausfinden      lernen

1. Wir haben aus den Nachrichten von dem Brand \_\_\_\_\_.

2. Man hat zuerst gedacht, dass das Haus leer war, aber leider hat die Feuerwehr im Haus zwei Tote \_\_\_\_\_.

3. Man \_\_\_\_\_, dass der Brand angezündet worden war. (Präteritum)

4. Die Polizei muss aber noch \_\_\_\_\_, wer es getan hat.

## Numerals and Measurements

**A.** Grundzahlen. Schreiben Sie die Zahlen in Worten aus, so wie man sie liest.

**BEISPIEL** 534 *fünfhundertvierunddreißig*

1. 2 000 000 672 \_\_\_\_\_
2. 17 003 008 \_\_\_\_\_
3. 99,44% \_\_\_\_\_
4.  $333 \div 3 = 111$  \_\_\_\_\_
5. 60er, 70er und 80er Jahre \_\_\_\_\_
6.  $2^3 = 8$  \_\_\_\_\_
7.  $5 \times 6 = 30$  \_\_\_\_\_
8. 500 Bücher \_\_\_\_\_

**B.** Ordnungszahlen. Beantworten Sie die Fragen mit Sätzen, in denen die Zahlen ausgeschrieben sind.

**BEISPIEL** Wann feiert man in Deutschland den Tag der Arbeit? (am 1. Mai)  
*Am ersten Mai feiert man (in Deutschland) den Tag der Arbeit.*

1. Der Wievielte ist heute? (der 8. Februar)  
 \_\_\_\_\_
2. Mit welcher Ausgabe (*edition*) habt ihr gearbeitet? (mit der 9.)  
 \_\_\_\_\_
3. Wie oft haben Sie diesen Film schon gesehen? (zum 34. Mal)  
 \_\_\_\_\_
4. Das ist das Schloss von Ludwig dem wievielten? (dem 14.)  
 \_\_\_\_\_
5. Zum wievielten Geburtstag gratulieren wir ihm? (zum 73.)  
 \_\_\_\_\_
6. In welche Straße sollte ich abbiegen (*turn off into*)? (du; in die 2. Straße rechts)  
 \_\_\_\_\_

**C. Am Bodensee.** Übersetzen Sie die Sätze. Verwenden Sie Zahlwörter.

1. There were many reasons (**der Grund, -e**) to go to Lake Constance (**der Bodensee**): first of all, it is close (**nah**), second of all it is beautiful, and thirdly I hadn't seen it yet!

---

---

---

2. Lake Constance is approximately 46 kilometers long, and its surface area (**die Oberfläche**) is about 540 square kilometers.

---

---

3. The city of Lindau has approximately 24,000 [*in numbers*] residents (**die Einwohner**).

---

---

4. Floral Island (**die Blumeninsel**) Mainau is a unique (**einmaliges**) experience (**das Erlebnis**) with its thousands of kinds of flowers.

---

---

**D. Der Fehler.** Setzen Sie den deutschen Ausdruck ein. Verwenden Sie Zahlwörter.

**BEISPIEL** Ich bin jetzt zum zweiten Mal auf der Post. (*second*)

1. Das Mal gab ich dem Postbeamten und ging weg, ohne mein Wechselgeld (*change*) zu zählen. (*first; twenty euros*)
2. Ich hatte nur und Briefmarken gekauft und hätte und etwas Kleingeld zurückbekommen sollen. (*sixties, fifties [stamps]; ten euros*)
3. Als ich bei der Metzgerei (*butcher shop*) war, sah ich auf einmal, dass meines Geldes fehlte. (*two-thirds*)
4. Ich kaufte nur Pfund Fleisch: so viel, wie ich brauchte! (*half a; half*)
5. Ich musste dann Kilometer zurück zum Postamt laufen, wozu ich eine Stunde gebraucht habe. (*three-and-a-half; three-quarters*)
6. Es war warm und ich musste Wasser trinken. (*two glasses*)
7. Nun bekomme ich mein Geld zurück, aber ich musste so weit wie üblich laufen und konnte nur meiner Einkäufe erledigen. (*twice; a fraction*)

**23**

## **Seasons, Dates, and Time Expressions**

**A.** Wann nochmal? Schreiben Sie die Informationen in ganze Sätze mit Zahlwörtern um.

**BEISPIEL** Mo./ um 08.30 (formell) / nach London fliegen (wir; im Präsens)  
(Am) Montag um acht Uhr dreißig fliegen wir nach London.

1. Mi. / der 01.05. / ein Feiertag sein (im Präsens)

---

2. 1938 in die USA emigrieren / 1955 in Zürich sterben (Thomas Mann; im Präteritum)

---

3. Am 23.06. / um 10 Uhr 34 abends (formell) / auf die Welt kommen (Edith; im Perfekt)

---

4. So. / gegen 19.45 (informell) / vorbeikommen / ? (du; im Präsens)

---

**B.** Auf Deutsch. Übersetzen Sie die Sätze.

1. I like (*use* fallen) summer, but in the fall the trees are more beautiful, especially in October.

---

---

2. In the late morning I like to walk (*use* spazieren gehen); I walked for hours Tuesday (*late*) morning.

---

---

3. Günther and I will talk (*sich unterhalten*) all morning until noon, like (*wie*) last week.

---

---

4. This tradition (*die Tradition*) began two years ago, because in the fall we had time during the day on weekdays. (im Präteritum)

---

---

5. One morning he won't come because winter is coming.

---

---

6. In the winter he has to work mornings and has time only on the weekend.

---

---

**C. Das Stipendium.** Setzen Sie den fehlenden Ausdruck ein.

**BEISPIEL** Eines Tages möchte ich Professorin werden. (*one day*)

1. Am Wochenende habe ich eine Universität besucht, an der ich studieren möchte. (*previous*)

2. Die Uni ist seit \_\_\_\_\_ für Germanistik bekannt. (*decades*)

3. \_\_\_\_\_ habe ich mich dort um eine Stelle beworben. (*a few months ago*)

4. Ich habe \_\_\_\_\_ an der Uni verbracht, um sie mir anzusehen. (*three days*)

5. \_\_\_\_\_ vergibt man (*award*) ein großes Stipendium (*scholarship*).

\_\_\_\_\_ erfahre ich, ob ich es bekommen habe! (*every two years; the day after tomorrow*)

6. Ich warte schon \_\_\_\_\_ auf Nachricht und hätte am liebsten schon

\_\_\_\_\_ Bescheid gewusst! (*for days; the week before last*)

**D. Wortschatz.** Vervollständigen Sie die Sätze mit dem passenden Wort in Klammern.

**BEISPIEL** Vor kurzer Zeit haben wir uns ein neues Auto gekauft. (*kurz-, jed-*)

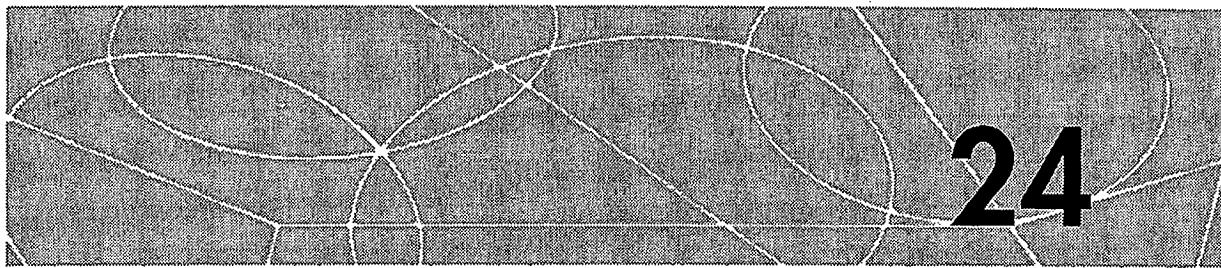
1. Zu \_\_\_\_\_ Zeit haben wir nur ein Auto gehabt. (*gewiss-, der*)

2. Von \_\_\_\_\_ Zeit musste ich aber ein Taxi nehmen, um zur Arbeit zu kommen.  
(*Zeit zu, recht-*)

3. Nach \_\_\_\_\_ Zeit haben wir uns entschieden, dass wir doch ein zweites Auto brauchten. (*gleich-, einig-*)

4. Zur \_\_\_\_\_ Zeit habe ich einen neuen Job bekommen, sodass wir uns ein zweites Auto leisten konnten. (*gleich-, jetzt-*)

5. In \_\_\_\_\_ Zeit bin ich froh darüber, denn jetzt müssen wir nicht mehr aufeinander warten. (*jed-, letzt-*)



## Adverbs

A. Auf Deutsch. Drücken Sie die Sätze auf Deutsch aus.

1. Stefan writes letters often.

---

2. The train never arrives from the right.

---

3. I hardly study (*lernen*) for this course.

---

4. The girls always run to the back.

---

5. Now and then, Claas writes me an e-mail.

---

6. The children are playing over there.

---

7. We carried the boy out of the room.

---

8. After much debating they bought the car.

---

9. Did he say "come in!" or "go out!"?

---

10. The cat asked Alice where she came from and where she was going.

---

**B.** Anders gesagt. Schreiben Sie die Sätze mit Adverbien um.

**BEISPIEL** Es ist **erstaunlich**, dass er erst jetzt kommt.  
*Erstaunlicherweise kommt er erst jetzt.*

1. Sie trafen sich in Paaren.

---

2. Wir haben Glück gehabt, dass wir den Zug nicht verpasst haben.

---

3. Es ist möglich, dass sie schon morgen früh ankommt.

---

4. Es tut mir Leid. Mein Freund ist nicht hier.

---

5. Sie ist eine ausgezeichnete Schachspielerin. (*use spielen*)

---

6. Millionen von Menschen nahmen die Mauer in Stücken auseinander.

---

7. Es war schon eine Überraschung, dass die Demonstrationen friedlich abliefen.

---

8. Am Ende kamen wir in Magdeburg an.

---

**C.** **Wann? Wie? Wo?** Setzen Sie die fehlenden Adverbien ein und bringen Sie die Satzteile in die richtige Reihenfolge (*order*). Beginnen Sie jeden Satz mit dem fett gedruckten Satzteil.

**BEISPIEL** Sie kam an. (*yesterday / in the train-station / at eight o'clock P.M.*)  
*Sie kam gestern um zwanzig Uhr am Bahnhof an.*

1. Wir liefen. (*quickly / into the city / after the lecture*)

---

2. Oma spricht. (*am liebsten / at four / afternoons / with her friend [f.]*)

---

3. Er schnarcht (*snores*). (*loudly / in the evening / in front of the television*)

---

4. Britta nähte den Pullover zusammen. (*this morning / piece by piece / slowly*)

---

5. Sascha konnte hören. (*yesterday evening / hardly / unfortunately*)

---

6. Paulina arbeitet. (*at her desk / this summer / diligently / every day*)  
 \_\_\_\_\_

7. Florian zieht sich um. (*in the corner / quickly / now*)  
 \_\_\_\_\_

8. Wir rufen dich an. (*tomorrow / in the office / at three / with our questions*)  
 \_\_\_\_\_

**D.** Der fleißige Uli. Setzen Sie in jeden Satz das passende Adverb ein.

**BEISPIEL** Uli kommt nie mit uns mit; dennnoch lade ich ihn jede Woche ein.  
 (stattdessen, dennoch)

1. Er hat keine Zeit und kann \_\_\_\_\_ nicht mitkommen. (dennnoch, deshalb)
2. \_\_\_\_\_ hat er den Film schon gesehen. (trotzdem, außerdem)
3. Ich habe den Film auch schon gesehen und \_\_\_\_\_ komme ich heute Abend mit.  
 (trotzdem, daher)
4. Der Film hat mir gut gefallen; \_\_\_\_\_ will ich ihn mir ein zweites Mal ansehen.  
 (dennnoch, deswegen)
5. Uli will \_\_\_\_\_ zu Hause bleiben und lernen. (stattdessen, darum)
6. \_\_\_\_\_ hat er bessere Noten als ich! (trotzdem, daher)

**E.** Wortschatz. Setzen Sie in jeden Satz das passende Wort ein.

**BEISPIEL** Zuerst muss ich das mit meinen Mitbewohnern (*housemates*) besprechen. (vor kurzem, zuerst)

1. \_\_\_\_\_ sollten wir lieber noch nichts kaufen. (vorher, damals)
2. Sie sind leicht beleidigt und \_\_\_\_\_ warten wir lieber mit den großen Plänen.  
 (dennnoch, deswegen)
3. Wir können uns \_\_\_\_\_ schon mal überlegen, wen wir einladen. (damals, dennoch)
4. \_\_\_\_\_ haben wir uns gut verstanden (*got along*), aber \_\_\_\_\_  
 habe ich die Küche nicht geputzt und \_\_\_\_\_ sind sie jetzt auf mich böse.  
 (anfangs, darum) / (bis dahin, neulich) / (einst, deshalb)
5. \_\_\_\_\_ habe ich \_\_\_\_\_ vergessen die Miete (*rent*) zu bezahlen. (zunächst, außerdem) / (noch, daher)
6. \_\_\_\_\_ haben sie mich auch verklagt (*brought charges against*), aber wir sollten das Fest am Freitag \_\_\_\_\_ feiern. (inzwischen, dennoch) / (stattdessen, trotzdem)

**F.** Die Mauer. Beginnen Sie die Sätze mit dem fett gedruckten Satzteil.

**BEISPIEL** Die Mauer ist am 9. November friedlich gefallen.  
*Am 9. November ist die Mauer friedlich gefallen.*

1. Die Leute tanzten **an diesem berühmten Abend** fröhlich auf der Mauer.

---

2. Die Menschen sprachen einander **in den Tagen danach** in den Straßen spontan an.

---

3. Man sah die Bilder der Demonstrationen **monatelang** im Fernsehen.

---

4. Es war **möglicherweise** eines der wichtigsten Ereignisse des 20. Jahrhunderts.

---

## Particles

**A.** Was soll denn das heißen? Unterstreichen Sie die Abtonungspartikeln und erklären Sie kurz, was damit ausgedrückt (*expressed*) wird.

casualness  
concession

impatience  
indignation

interest  
probability

urgency  
resignation

**BEISPIEL** Sag doch etwas!      *doch: impatience*

1. Ich werde halt mehr lernen müssen. \_\_\_\_\_
2. Das ist wohl sein Auto. \_\_\_\_\_
3. Trink ja nicht zu viel! \_\_\_\_\_
4. Zeit habe ich schon, aber keine Lust. \_\_\_\_\_
5. Das ist doch nicht wahr! \_\_\_\_\_
6. Was hast du denn da? \_\_\_\_\_
7. Sag mal, hast du heute Abend Zeit? \_\_\_\_\_
8. Schick mir doch eine E-Mail! \_\_\_\_\_

**B.** Wie sagt man das nur? Setzen Sie das Abtönungspartikel ein, das am besten passt.

**BEISPIEL** Gabis neuer Pullover gefällt Ihnen sehr: „Gabi, dein Pullover ist \_\_\_\_\_ aber \_\_\_\_\_ schön!“ (aber, schon)

1. Wenn wir keine Tomaten haben, essen wir \_\_\_\_\_ keine. (denn, eben)
2. Du weißt \_\_\_\_\_, was sie sagen will. (halt, ja)
3. Sie warten auf einen Freund. Sie rufen ihn nach einer Stunde an und sagen: „Na, komm \_\_\_\_\_!“ (schon, auch)
4. Sie treffen eine Bekannte, die Sie lange nicht gesehen haben, und sagen: „Komm \_\_\_\_\_ vorbei!“ (mal, nun)
5. Peter ist überrascht, dass er Post bekommen hat. Er sagt: „Ich habe \_\_\_\_\_ Freunde!“ (nur, also) / (doch, überhaupt)

6. Ute macht sich Sorgen, dass sie die Prüfung nicht bestehen wird. Sie möchten sie ermutigen (*encourage*).  
„Mach dir keine Sorgen, Ute. Du schaffst es \_\_\_\_\_.“ (eben, schon)
7. Sie erwarten einen Besuch von Birgit und es klingelt an der Tür. „Das wird \_\_\_\_\_ Birgit sein.“ (wohl, doch)
8. Georg ärgert sich, dass seine Freundin zum fünften Mal ihre Verabredung (*date*) vergessen hat. „Wie kann man \_\_\_\_\_ so vergesslich sein?“ (zwar, nur)

**C.** Wortschatz. Reagieren Sie auf die Situationen.

**BEISPIEL** Er sagt, dass er einfach keine Zeit hat. (*I'm pretty sure that's right.*)  
*Das wird schon stimmen.*

1. Einige haben Glück, andere haben Pech. (*That's just how it is.*)

---

2. Sie haben den allerletzten Zug verpasst. (*That can't be true!*)

---

3. Sie ermutigen einen Bekannten. (*I'm sure it'll work out OK.*)

---

4. Kommst du am Wochenende mit? (*We'll see ...*)

---

5. Hat er einen guten Grund? (*I should think so.*)

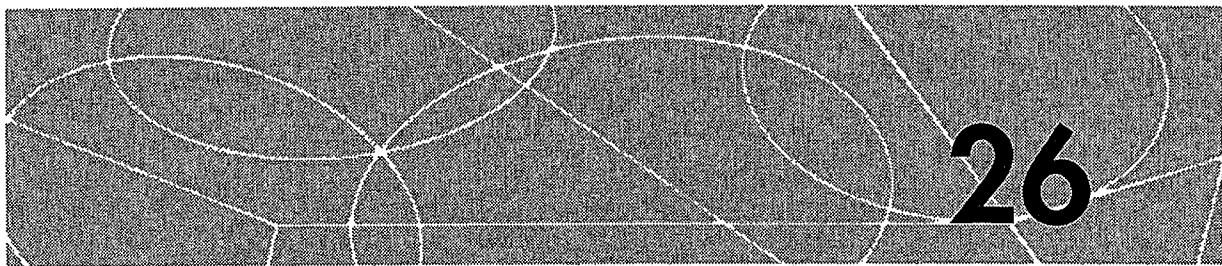
---

6. Ihre Kinder streiten sich. (*What's going on here?*)

---

7. Sie wollen alle verschiedene Spiele spielen. (*That's just what I figured.*)

---



## Relative Pronouns

A. Auf Tournee (*on tour*). Schreiben Sie die beiden Sätze in einen Relativsatz um.

**BEISPIEL** Andrea spielt in einem Orchester. Das Orchester reist jedes Jahr nach Ulm.  
*Andrea spielt in einem Orchester, das jedes Jahr nach Ulm reist.*

1. Sie hat eine Trompete. Diese Trompete ist zweimal so alt und halb so schön wie sie.

---

---

2. Dieser Dirigent (*conductor*) ist in der ganzen Welt berühmt. Er kommt aus Spanien.

---

---

3. Das Orchester spielt in vielen Ländern. Diese Länder liegen nicht alle in Europa.

---

---

4. Die Städte sind die Hauptstädte Europas. Das Orchester spielt oft in diesen Städten.

---

---

5. Andrea sitzt neben einem jungen Mann. Ich habe ihn vor zwei Jahren getroffen.

---

---

6. Das ist der gemeinsame Bekannte. Diesem Bekannten habe ich mein Auto verkauft.

---

---

7. Dieser Bekannte hat eine Freundin. Jetzt gehört dieser Freundin das Auto.

---

---

8. Sie spielt auch in diesem Orchester. Diesem Orchester wurde ein Preis verliehen.

---

---

**B.** Was für ein ... Vervollständigen Sie die Sätze auf Deutsch.

**BEISPIEL** Ich suche einen Menschen ... (*who needs me, whom I can love, and whom I can dance with:*)  
Ich suche einen Menschen, der mich braucht, den ich lieben (kann) und mit dem ich tanzen kann.

1. Sie sind eine Frau, ... (*who works hard, whom I can work for; and whom I trust [vertrauen + dat.]*.)

---

---

2. Ich besuche meinen Onkel, ... (*whom I told you about, whom I haven't seen for [seit] years, and who lives in Ulm.*)

---

---

3. Sie wohnt in dem Haus, ... (*that has many windows, that we saw yesterday, and in which I also live.*)

---

---

4. Ich möchte Kinder haben, ... (*who laugh a lot, whom I can take care of [sich kümmern um + acc.], and whom I can talk with.*)

---

---

5. Am besten finde ich Professoren, ... (*who are funny, from whom one can learn a lot, and whom one can understand.*)

---

---

**C.** Wessen? Schreiben Sie die beiden Sätze in einen Relativsatz um.

**BEISPIEL** Kennst du unsere Nachbarin? Ihr Sohn studiert jetzt in Spanien.  
Kennst du unsere Nachbarin, deren Sohn jetzt in Spanien studiert?

1. Nun sehe ich den Jungen. Mit seinem Fahrrad bist du gekommen.

---

2. Sie sollen uns ein Märchen (*fairy tale*) erzählen. Sein Ende ist schön.

---

3. Wo leben die Leute? Wir lernen jetzt ihre Sprache.

4. Kathrin ist eine Freundin von mir. Ihr Auto wurde gestohlen.

5. Der Autor hält einen Vortrag. Seine Bücher haben wir alle gelesen.

6. Wann lebte die Autorin? Wir lesen gerade ihr Buch.

**D. Mehr Relativsätze.** Schreiben Sie einen Relativsatz mit den Wörtern in Klammern.

**BEISPIEL** Habt ihr alles getan? (ihr / tun können)  
*Habt ihr alles getan, was ihr tun konntet?*

1. Ich muss dir etwas erzählen. (dich / nicht freuen werden)

2. Manches hat uns erschreckt (*startled*). (wir / in Frankfurt sehen)

3. Das Schlimmste kam zuerst. (ihr / passieren)

4. Sie lächelten die ganze Zeit. (mich / eigentlich stören)

5. Das Zweite hat er vergessen. (er / tun wollen)

6. Unser Professor gibt uns zu viele Hausaufgaben auf. (wir / nicht gut finden)

7. Aber dadurch lernen wir auch viel. (uns / gut tun)

8. Das Beste wäre eine Eins zu kriegen. (wir / machen können)

**E.** Auf Deutsch. Übersetzen Sie die Sätze. Verwenden Sie das Präteritum für die Vergangenheit.

1. He asked me whom I wanted to talk to.

2. I asked him who he was.

3. She wanted to know whose money we had used.

4. Whoever needs food I will help.

5. They didn't say where they had been or what they had done.

6. He won't say what he painted (*malen*) the picture with.

7. Do something we can be proud of (*stolz auf* + acc.). (*formal*)

**F.** Wortschatz. Ordnen Sie die Wörter in die passende Kategorie ein.

Säge

Auto

Hammer

Schraubenschlüssel

Stuhl

Bett

Rathaus

Kirche

Motorrad

PKW (Personenkraftwagen)

LKW (Lastkraftwagen)

Tisch

Schraubenzieher

Regal

Wolkenkratzer

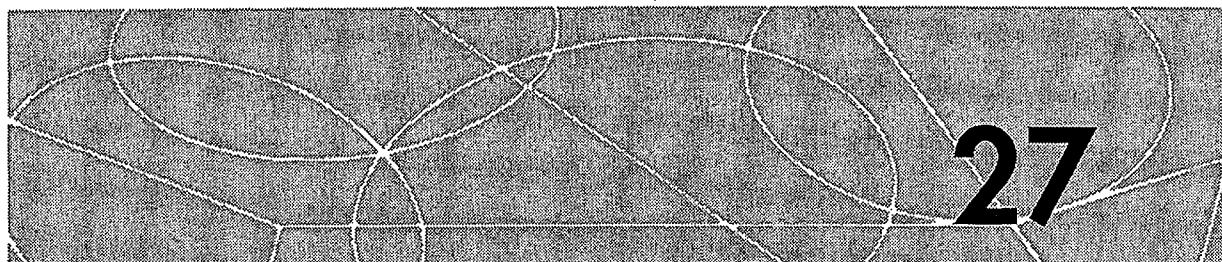
Haus

Fahrzeuge:

Gebäude:

Möbel:

Werkzeuge:



## Indirect Discourse • Subjunctive I

**A. Verbformen.** Bilden Sie den Konjunktiv I für die folgenden Verben.

**BEISPIEL** geben (er, es)

a. er gebe      b. es gebe

1. können (ich, sie sing.)  
a. \_\_\_\_\_  
b. \_\_\_\_\_
2. haben (er, es)  
a. \_\_\_\_\_  
b. \_\_\_\_\_
3. sein (wir, Sie)  
a. \_\_\_\_\_  
b. \_\_\_\_\_
4. wollen (ich, er)  
a. \_\_\_\_\_  
b. \_\_\_\_\_
5. werden (du, sie sing.)  
a. \_\_\_\_\_  
b. \_\_\_\_\_
6. müssen (ihr, ich)  
a. \_\_\_\_\_  
b. \_\_\_\_\_

**B. Mehr Verbformen.** Schreiben Sie den Indikativ, den Konjunktiv I und den Konjunktiv II für diese Verben.

**BEISPIEL** sehen (ich)

Indikativ  
*ich sehe*

Konjunktiv I  
*ich sehe*

Konjunktiv II  
*ich sähe*

1. geben (wir) \_\_\_\_\_
2. singen (Sie) \_\_\_\_\_
3. kaufen (sie pl.) \_\_\_\_\_
4. sehen (sie sing.) \_\_\_\_\_
5. laufen (ihr) \_\_\_\_\_
6. sagen (ich) \_\_\_\_\_
7. haben (du) \_\_\_\_\_
8. lernen (er) \_\_\_\_\_

- C.** Welche Verbform? Umkreisen Sie (*circle*) die Verbformen in Übung B, die Sie benutzen würden, um die Indirekte Rede zu bilden. Warum haben Sie diese Form gewählt? Schreiben Sie die zwei Gründe, die es gibt. (Zwei dieser Verben kann man entweder im Konjunktiv I oder im Konjunktiv II benutzen.)

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

- D.** Diebstahl! Schreiben Sie die Aussagen der folgenden Leute in die Indirekte Rede (Konjunktiv I) um.

**BEISPIEL** Walter: „Jemand hat den frisch gebackenen Kuchen gestohlen!“ (*to yell*)  
Walter schrie, dass jemand den frisch gebackenen Kuchen gestohlen habe.

1. Inge: „Ich habe den Kuchen vor fünf Minuten auf dem Tisch gesehen.“ (*to assure*)

---

---

2. Jens: „Ich bin es nicht gewesen. Ich esse keinen Kuchen.“ (*to swear*)

---

3. Gabi: „Ich bin den ganzen Nachmittag in meinem Zimmer gewesen.“ (*to emphasize*)

---

4. Ich: „Wann bist du nach Hause gekommen. Walter?“ (*to ask*)

---

---

5. Inge und Jens: „Walter hat auch immer Hunger!“ (*to inform*)

---

---

6. Walter: „Ich werde den Täter (*culprit*) finden, um meine Unschuld zu beweisen!“ (*to reply*)

---

---

- E.** Auf Deutsch. Übersetzen Sie die Sätze. Verwenden Sie den Konjunktiv I, wenn möglich.

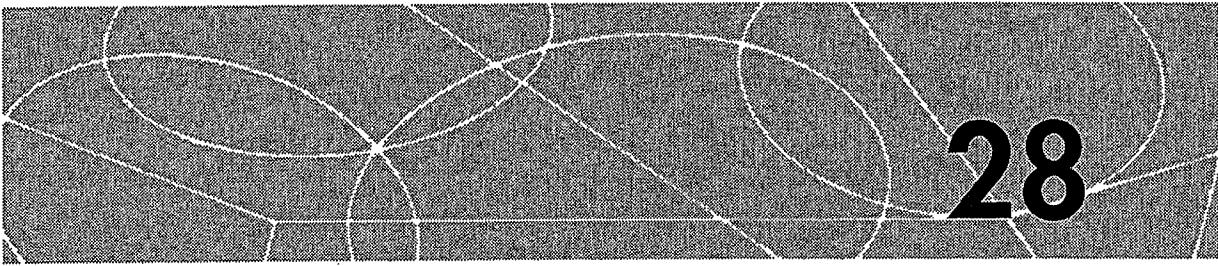
1. Long live the queen! \_\_\_\_\_

2. Sigrid wanted to know who bought her kittens (*das Kätzchen*, -).  
\_\_\_\_\_

3. Sven said that we should call him tomorrow.  
\_\_\_\_\_

4. Take three eggs and stir (*rühren*) them into the dough (*der Teig*).  
\_\_\_\_\_

5. Marianne told me that she would call tonight if she could, but her telephone is out of order (*kaputt*).  
\_\_\_\_\_



28

## Passive Voice

- A. Mein Zimmer aufräumen?! Übersetzen Sie die Sätze. Dann schreiben Sie, welche Funktion von **werden** benutzt wird: *main verb*, *future tense* oder *passive voice*.

**BEISPIEL** Bis morgen werde ich mein Zimmer aufräumen.  
*I will clean my room by tomorrow (future tense)*

1. Mein Zimmer wird immer schmutziger.

---

2. Letzte Woche wurde mir gesagt, dass das Zimmer ekelhaft (*disgusting*) sei.

---

4. Vielleicht werde ich Putzfrau von Beruf!

---

5. Meine ganze Wohnung sollte eigentlich (*actually*) geputzt werden.

---

6. Vielleicht wird das von kleinen Feen (*fairies*) in der Nacht gemacht!

---

- B. Ins Passiv. Bilden Sie Sätze im Passiv.

**BEISPIEL** Die Stadt repariert diese Brücke.  
*Diese Brücke wird (von der Stadt) repariert.*

1. Man vergisst solche Taten (*deeds*) nicht.

---

2. Das Feuer zerstörte das Haus.

---

3. Leute fragen mich oft, warum ich grüne Haare habe.

---

4. Was ist denn los? Jemand hat dich gestern auf der Polizeistation gesehen.

---

5. Man hat die Passagiere gebeten nicht zu rauchen.

---

6. Jemand hat diese Lösung (*solution*) auf das Problem schon vor Jahren vorgeschlagen (*suggested*).

---

7. Jeden Morgen melkt man die Kühe.

---

8. Jemand beantwortet die Fan-Briefe für die Pop-Stars so schnell wie möglich.

---

**C.** Von wem, wodurch oder womit? Schreiben Sie die Sätze um. Benutzen Sie die *agents* in Klammern und wählen Sie die passende Präposition.

**BEISPIEL** Sobald ich die Stadt verließ, wurde ich vergessen. (meine Freunde)  
*Sobald ich die Stadt verließ, wurde ich von meinen Freunden vergessen.*

1. Die Suppe sollte alle zehn Minuten gerührt werden. (der Löffel)

---

2. Die Stadt wurde wieder aufgebaut. (schwere gemeinsame Arbeit)

---

3. Diese Fotos wurden auf dem Fest gemacht. (Klaus; deine Kamera)

---

4. Dieses Rennen (*race*) wird gewonnen. (die Ausdauer = *perseverance*)

---

5. Die Frau ist ermordet (*murdered*) worden. (ein Unbekannter; ein Messer)

---

6. Unsere Schwierigkeiten wurden verursacht (*caused*). (die Epidemie)

---

7. „Münchhausen Ohnegleichen“ wurde 1785 geschrieben. (Rudolf Erich Raspe)

---

**D.** Anders gesagt. Drücken Sie die Sätze mit anderen Konstruktionen aus.

**BEISPIEL** In einem Restaurant wird gegessen. (man)  
*In einem Restaurant isst man.*

1. Dieser Aufsatz muss bis morgen eingereicht (*handed in*) werden. (sein + zu + Infinitiv)

---

2. Wie wird Ihr Name geschrieben? (*reflexive verb*)

---

3. Kann das Auto repariert werden? (sich lassen)

---

4. Ihr Buch wird leicht gelesen. (*reflexive verb*)

---

5. Wie wird dieses Wort ausgesprochen? (man)

---

6. Der Unfall (*accident*) konnte nicht verhindert (*prevented*) werden. (*sein + zu + Infinitiv*)

---

**E.** Das sollte gemacht werden. Schreiben Sie die Sätze mit einem Modalverb ins Passiv um.

**BEISPIEL** Viele besuchen die Ausstellung in der Kunsthalle. (sollen: Konjunktiv II)  
*Die Ausstellung sollte von vielen besucht werden.*

1. Eine Flut (*flood*) überschwemmt (*floods*) die Stadt. (können: Konjunktiv II)

---

2. Der Arzt sagt, wir dürfen Mutti jetzt sehen. (Konjunktiv I)

---

3. Er erzählte die wahre Geschichte zuerst. (müssen: Präteritum)

---

4. Wir waschen unsere Hände vor dem Essen. (sollen: Präteritum)

---

5. Der Fremde fotografierte euch vor dem Rathaus. (wollen: Präteritum)

---

6. Manni treibt das Geld in einer Stunde auf (auftreiben = *find*). (müssen: Präsens)

---

**F.** Auf Deutsch. Übersetzen Sie die Sätze.

1. My apartment is being painted, but his is already painted (*gestrichen*).

---

2. Will the house be renovated by (*renoviert bis*) next month?

---

3. Which construction company (*das Baugeschäft*) is it being renovated by?

---

4. There was lots of celebrating (feiern) yesterday. (Passiv – es)

---

5. There was a lot of discussing until late at night. (Passiv – es)

---

6. Not taking pictures (fotografierenen) in this building.

---

**G.** Nochmal Passiv. Schreiben Sie die Sätze um. Verwenden Sie entweder Akkusativ- oder Dativobjekte als Element I.

**BEISPIEL** Jemand stiftete (*donated*) der Kirche viel Geld. (Dativ)  
*Der Kirche wurde viel Geld gestiftet.*

1. Seine Eltern schenken dem Graduierenden eine Uhr. (Akkusativ)

---

2. Alle Verwandten gratulierten dem jungen Mann. (Dativ)

---

3. Man hörte dem Lehrer kaum zu. (Dativ)

---

4. Wir helfen den Armen nicht genug. (Dativ)

---

5. Meine Professorin hatte mir die Frage schon beantwortet. (Akkusativ)

---

**H.** Wortschatz: Das Verb *schaffen*. Vervollständigen Sie die Sätze mit der passenden Form des Verbs *schaffen*.

1. Trotz der Hitze haben wir es \_\_\_\_\_.

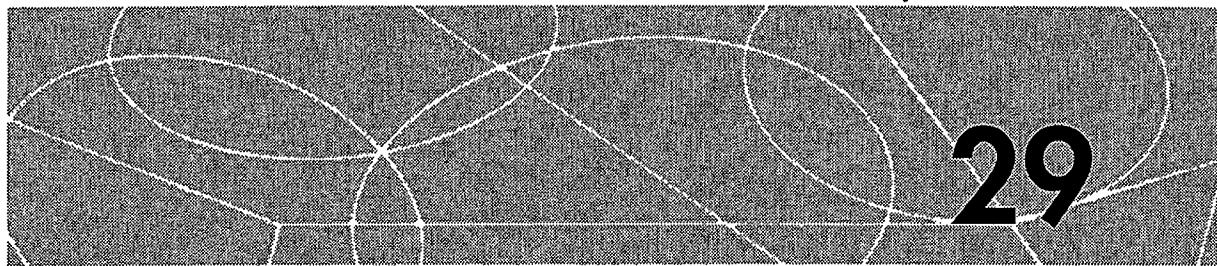
2. Dieses Haus ist für uns wie \_\_\_\_\_.

3. Wie viele Jahre hat sie in der Fabrik \_\_\_\_\_?

4. Der Künstler hat in seinem Leben über 1000 Gemälde \_\_\_\_\_.

5. Irgendwie \_\_\_\_\_ sie Ruhe im Klassenzimmer. (Präteritum)

6. Der Bäcker \_\_\_\_\_ die Brötchen in den LKW. (Präteritum)



## Verb Prefixes

### A. Das richtige Präfix. Vervollständigen Sie jeden Satz mit der richtigen Form des passenden Präfixverbs.

**BEISPIEL** Wir gehen jetzt ins Kino. Möchtest du mitkommen ? (*to come along*)

1. \_\_\_\_\_ Sie sich diese Pläne \_\_\_\_\_? (*to look at*)
2. Komm schon! Wir müssen \_\_\_\_\_. (*to get in*)
3. Hanna hat meine Hand \_\_\_\_\_. (*to let go of*)
4. Wenn du mit dem Buch fertig bist, kannst du es \_\_\_\_\_. (*bring back*)
5. Alle anderen haben \_\_\_\_\_. (*to sing along*)
6. \_\_\_\_\_ ihr heute Abend \_\_\_\_\_? (*to stop by, come by*)
7. Nach der Pause wurde \_\_\_\_\_. (*to continue playing*)
8. Mein Mann hat mir immer \_\_\_\_\_. (*to stand by, aid*)

### B. Mehr Präfixe. Vervollständigen Sie jeden Satz mit der richtigen Form des passenden Präfixverbs.

**BEISPIEL** Wir müssen jetzt gehen. Ziehst du dich an ? (-ziehen)

1. Mir ist es zu kalt. Ich \_\_\_\_\_ das Fenster \_\_\_\_\_. (-machen)
2. Die Hose ist ihm zu eng (*tight*). Hat er \_\_\_\_\_? (-nehmen)
3. Bevor ihr ins Bett geht, sollt ihr den Fernseher \_\_\_\_\_. (-schalten)
4. Vor dem Sommer möchte ich drei Kilo \_\_\_\_\_. (-nehmen)
5. Du solltest die gute Meeresluft \_\_\_\_\_. (-atmen)
6. Ich hoffe, du \_\_\_\_\_ im Beruf \_\_\_\_\_ und nicht \_\_\_\_\_. (-steigen)
7. Warum \_\_\_\_\_ sie \_\_\_\_\_, hat sie es eilig (*is she in a hurry*)? (-gehen)
8. Wie kann er lesen, ohne sein Buch \_\_\_\_\_.? (-machen)

**C.** Welches Verb passt? Setzen Sie die richtige Form des passenden ent-Verbs ein.

entdecken  
entfalten

entfernen  
entfetten

entheiligen  
entkommen

entkräften  
**entschuldigen**

**BEISPIEL** Entschuldigen Sie bitte, dass ich Sie vergessen habe.

1. Der erste Kampf \_\_\_\_\_ die Soldaten so, dass sie aufgeben wollten.
2. Wie sind Sie dem Feind \_\_\_\_\_?
3. Schliemann hat die antike Stadt Troja \_\_\_\_\_.
4. \_\_\_\_\_ eure Servietten (*napkins*), bevor ihr esst!
5. Es ist mir egal, was Sie machen, aber \_\_\_\_\_ Sie diesen schrecklichen Geruch (*odor*)!
6. Wer würde unsere Kirche \_\_\_\_\_?
7. Dieses Shampoo \_\_\_\_\_ selbst das fettigste Haar.

**D.** Anders gesagt. Drücken Sie die Sätze besser aus, indem Sie Verben mit dem Präfix **er**-verwenden.

**BEISPIEL** Die neuen Gardinen haben das Zimmer heller gemacht.  
*Die neuen Gardinen haben das Zimmer erhellt.*

1. Leider werden unsere Preise ab morgen höher sein.

---

2. Wie haben Sie die Glückszahl richtig geraten?

---

3. Diese Frau hat drei Leute zu Tode gestochen.

---

4. Wir haben hart gearbeitet, bis wir dieses Grundstück (*plot of land*) kaufen konnten.  
(*Use reflexive construction.*)

---

5. Sie haben mir ein neues Leben möglich gemacht.

---

6. Unsere Kinder finden immer bessere Ausreden (*excuses*).

---

7. Der Wahnsinnige (*insane man*) schlägt seine Opfer (*victims*), bis sie tot sind.

---

**E.** Versprich dich nicht! Wählen Sie ein passendes Verb aus der Liste und setzen Sie seine richtige Form ein. Verwenden Sie jedes Verb nur einmal.brauchen  
fahrenführen  
rechnensprechen  
verbrauchenverfahren  
verführenverrechnen  
versprechen

1. Wir \_\_\_\_\_ schon seit einer Stunde in derselben Gegend herum.

2. Ich glaube, wir haben uns \_\_\_\_\_.

3. Pass auf, dass du dich nicht \_\_\_\_\_. Wir haben nur 20 Euro.

4. Er \_\_\_\_\_ mehr Benzin (*gasoline*), denn sein Wagen  
\_\_\_\_\_ mehr als deiner.

5. Die Polizistin \_\_\_\_\_ uns gestern nach Hause.

6. Sie hat mir \_\_\_\_\_ nie wieder mit ihm zu \_\_\_\_\_.

7. Aber sie wird so leicht von einem schönen Gesicht \_\_\_\_\_.

8. Ich \_\_\_\_\_ schlecht und bekomme eine Drei in Mathe.

**F.** Hin und her. Setzen Sie die fehlenden **hin-** und **her-**Konstruktionen ein.

**BEISPIEL** Ingeborg und Max spielen Ball im Garten. Max wirft versehentlich (*by mistake*) einen Ball auf das Dach (*roof*); Ingeborg fragt ihn: „Wo hast du den Ball

\_\_\_\_\_?“ (*to throw*)1. „Das war ein Fehler. Ich habe nicht gut \_\_\_\_\_.“ (*to look*)2. „Ich bin fitter als du. Lass mich \_\_\_\_\_.“ (*to climb [klettern] up*)3. „Na gut, aber weißt du, wo er \_\_\_\_\_ ist?“ (*to roll to*)4. „Das sehe ich, wenn ich da oben bin. Hilfst du mir \_\_\_\_\_?“ (*up*).  
Sie klettert auf das Dach und sieht sich um.

5. „Max, von hier oben kann man die ganze Nachbarschaft sehen! Du sollst auch

\_\_\_\_\_. Ich helfe dir \_\_\_\_\_.“ (*to climb up; up*)6. „Ich will aber nicht \_\_\_\_\_.! Wurf den Ball \_\_\_\_\_.!“  
(*to climb up, down*)7. „Wo hast du bloß deine Faulheit (*laziness*) \_\_\_\_\_.? Hier ist dein Ball, aber  
ich klettere nie wieder \_\_\_\_\_; hier oben ist es einfach zu schön.Vielleicht können wir den Ball \_\_\_\_\_ werfen, statt nur  
\_\_\_\_\_.!“ (*from; down; up and down; back and forth*)8. „Na gut, aber wenn es dunkel wird, kommst du bestimmt \_\_\_\_\_!“ (*down*)

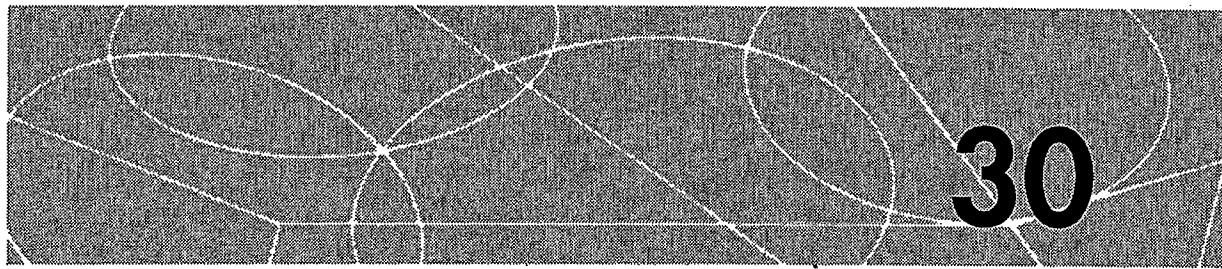
**G.** Auf Deutsch. Übersetzen Sie die Sätze.

1. Some people mistreat animals.  
\_\_\_\_\_
2. The youths (*die Jugendlichen*) drowned after they ran away (*fortlaufen*) from home. (im Perfekt)  
\_\_\_\_\_
3. Time passes too quickly.  
\_\_\_\_\_
4. You (*formal*) misinterpreted my question.  
\_\_\_\_\_
5. His answer doesn't calm me.  
\_\_\_\_\_
6. The glass shattered. (im Präteritum)  
\_\_\_\_\_
7. My dog befriends almost everyone.  
\_\_\_\_\_
8. But she distrusts (*dat.*) other dogs.  
\_\_\_\_\_
9. The lion tore the zebra (*das Zebra*) to pieces. (im Perfekt)  
\_\_\_\_\_
10. Do you (*formal*) possess a green Mercedes (*m.*)?  
\_\_\_\_\_

**H.** Wortschatz. Setzen Sie die richtige Form des passenden Verbs ein.

**BEISPIEL** Was hast du zum Geburtstag bekommen ? (verkommen, bekommen)

1. Möchten Sie Ihre Sünden (*sins*) verkennen ? (erkennen, bekennen)
2. Er ist ein guter Anwalt, er wird Ihren Sohn gut beraten. (verraten, beraten)
3. Diese Straße wird viel befahren. (befahren, erfahren)
4. Der Arzt hat mir diese Pillen verschrieben. (schreiben, verschreiben)
5. Nach dem zweiten Weltkrieg haben die Alliierten Deutschland besetzt. (besetzen, ersetzen)
6. Die Baustelle soll man nicht vertreten. (vertreten, betreten)
7. Erst beim dritten Mal hat sie die Prüfung bestanden. (bestehen, erstehen)
8. Deinen Brief habe ich mit Freude behalten. (erhalten, behalten)


 30

## Prepositions as Verbal Complements

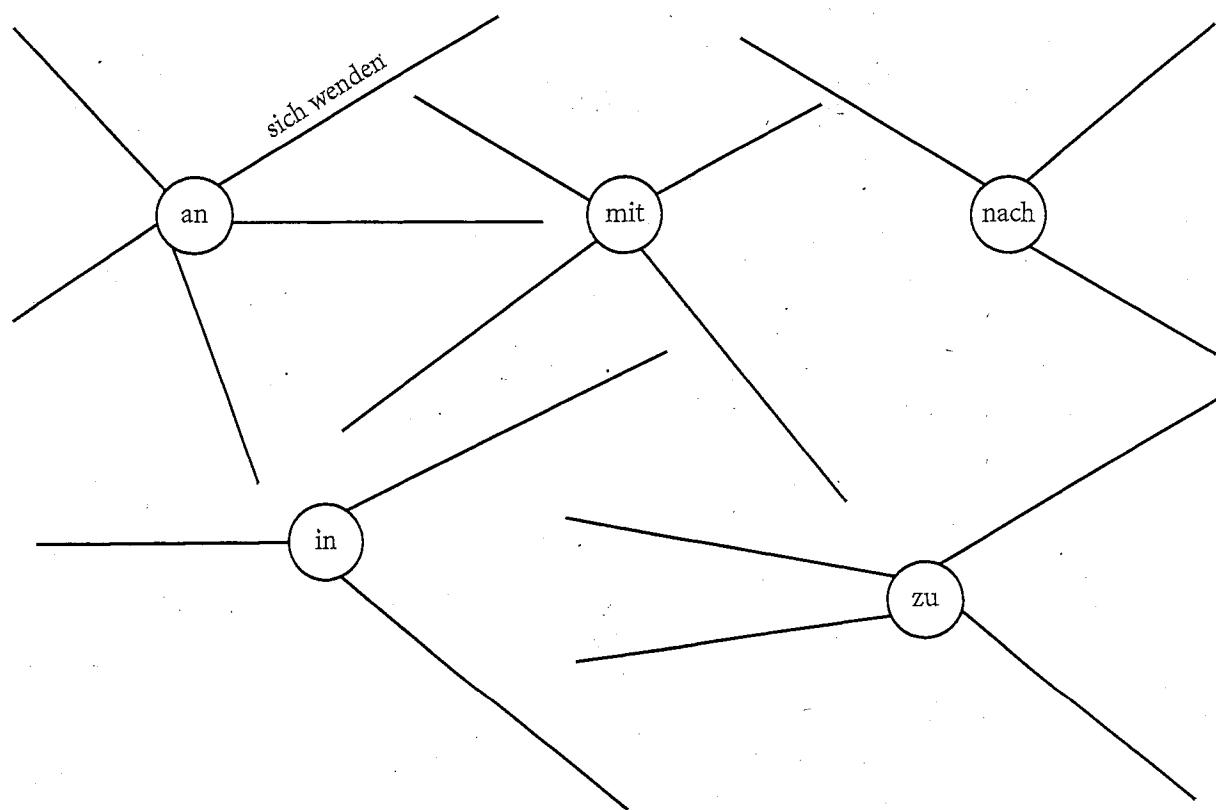
- A. Das einsame Verb.** Ordnen Sie die Verben den passenden Präpositionen zu. Jedes Verb darf nur einmal vorkommen! Ein Verb passt zu keiner Präposition.

arbeiten  
neigen  
aussehen  
sich vertragen  
führen

sich befassen  
forschen  
jemanden erkennen  
dienen  
sich vertiefen

rechnen  
jemandem gratulieren  
warten  
sich umsehen  
sterben

sich verlieben  
geraten  
grenzen  
**sich wenden**  
verkehren



Das einsame Verb: \_\_\_\_\_

**B.** Mit der richtigen Präposition. Setzen Sie in jeden Satz eine passende Präposition ein.

**BEISPIEL** Der junge Autofahrer blickte auf den Stadtplan.

1. Er dachte an seine Schwester, die er besuchen wollte.
2. Er wollte ihr zeigen, was wurde ihm geworden ist.
3. Er wollte ihr die Frau vorstellen, die er sich verliebt hat.
4. Er schämte sich für seine Rücksichtslosigkeit (*lack of consideration*).
5. Er hat in den letzten fünf Jahren keinen einzigen Brief an sie geschrieben.
6. Seine Schwester freute sich sehr über seinen spontanen Besuch.
7. Sie schrie aus lauter Freude, als sie ihn an der Türschwelle stehen sah.
8. Sie erzählte ihm von ihrem Mann und ihren Kindern, die er nicht kannte.
9. Sie gratulierte ihm und der jungen Frau zu ihrer Verlobung (*engagement*).
10. Die beiden Besucher dankten der Schwester für ihre Gastfreundlichkeit und verabschiedeten sich, um das Ganze in der nächsten Stadt zu probieren.
11. Sie hofften auf Kaffee und Kuchen bei der nächsten einsamen Hausfrau.

**C. Schadenfreude.** Bilden Sie Sätze im Präsens mit Präpositionen. Passen Sie bitte auf den Fall auf.

**BEISPIEL** achten / die Schüler / ihre Eltern / nicht  
*Die Schüler achten nicht auf ihre Eltern.*

1. sich lustig machen / sie (*pl.*) / ein kleines Mädchen

---

2. schützen / der ältere Bruder / das Mädchen / die anderen Kinder

---

3. vertrauen / das Mädchen / ihr Bruder

---

4. spotten / er / die Schadenfreude (*f., sick or cruel sense of humor*) der Kinder

---

5. hören / die Kinder / der große, ältere Junge

---

**D. Mit dem Auto oder mit dem Bus?** Vervollständigen Sie die Sätze.

**BEISPIEL** Sie denkt jetzt seit zwei Monaten daran, ein neues Auto zu kaufen.

1. Ihr Wunsch beruht darum, dass ihre neue Wohnung weit entfernt von der Uni liegt.
2. Sie irrt sich aber daher, denn die Busverbindungen in der Gegend sind sehr günstig.
3. Sie weiß bloß dafür nichts, denn sie wohnt erst seit einer Woche in dieser Nachbarschaft.

4. Sie sollte sich \_\_\_\_\_ erkundigen, wann und wie die Busse fahren.
5. Vielleicht könntest du ihr \_\_\_\_\_ erzählen.
6. Was meinst du \_\_\_\_\_? Hättest du Lust ihr zu helfen?
7. Kannst du heute noch mit ihr \_\_\_\_\_ reden?
8. Dann müsste sie nicht mit ihren Eltern \_\_\_\_\_ streiten, ob sie ein Auto braucht oder nicht.
9. Sie kümmert sich eigentlich nicht \_\_\_\_\_, wie sie zur Uni kommt.
10. Sie wird sich schnell \_\_\_\_\_ gewöhnen, mit dem Bus zur Uni zu fahren.

**E.** Anders gesagt. Schreiben Sie die Sätze mit **da** + Präposition-Konstruktionen um. Passen Sie bitte auf die Zeit auf.

**BEISPIEL** Die Lehrerin beschwert sich über die schlechten Arbeitsbedingungen an ihrer Schule. (sein)  
*Die Lehrerin beschwert sich darüber, dass die Arbeitsbedingungen an ihrer Schule schlecht sind.*

1. Das Kind ist über die langen Sommerferien erstaunt. (sein)

---

---

2. Der Basketballtrainer bittet seine Spieler um Ruhe. (ruhig sein)

---

---

3. Der Vater passt auf die Ernährung seiner Kinder auf. (sich gut)

---

---

4. Der Spion erkennt den Polizisten an seinem komischen Gang (*walk*). (gehen)

---

---

5. Das Gespräch handelte sich um das schöne Wetter. (sein)

---

---

**F.** Auf Deutsch. Übersetzen Sie die Sätze. Passen Sie besonders auf den Fall auf.

**BEISPIEL** I turn to my friend (*m.*) when I need help.  
*Ich wende mich an meinen Freund, wenn ich Hilfe brauche.*

1. My brother works on his term paper (**die Seminararbeit**) every day.

---

2. Do you believe in me?

---

3. Your answer borders on insanity (**der Wahnsinn**)!

---

4. My grandmother was delighted in her new apartment.

---

5. In his article, the author refers to his first book.

---

6. He insists that he is right (**Recht haben**).

---

7. Let's drink to our well-being (**das Wohl**)!

---

8. In the winter, his world is limited to basketball!

---

9. This cake consists of flour, sugar, eggs, and milk.

---

10. This movie is about the topic of loneliness (**die Einsamkeit**).

---

**G.** Wortschatz. Schreiben Sie die Sätze wie in dem Beispiel zweimal um.

**BEISPIEL** Die Geschichte erwies sich als wahr.  
*Es stellte sich heraus, dass die Geschichte wahr war.*  
*Es zeigte sich, dass die Geschichte wahr war.*

1. Es zeigte sich nach dem Versuch, dass seine Theorie nicht stimmte.

---

---

2. Es wird sich noch herausstellen, ob sein Fußgelenk gebrochen ist.

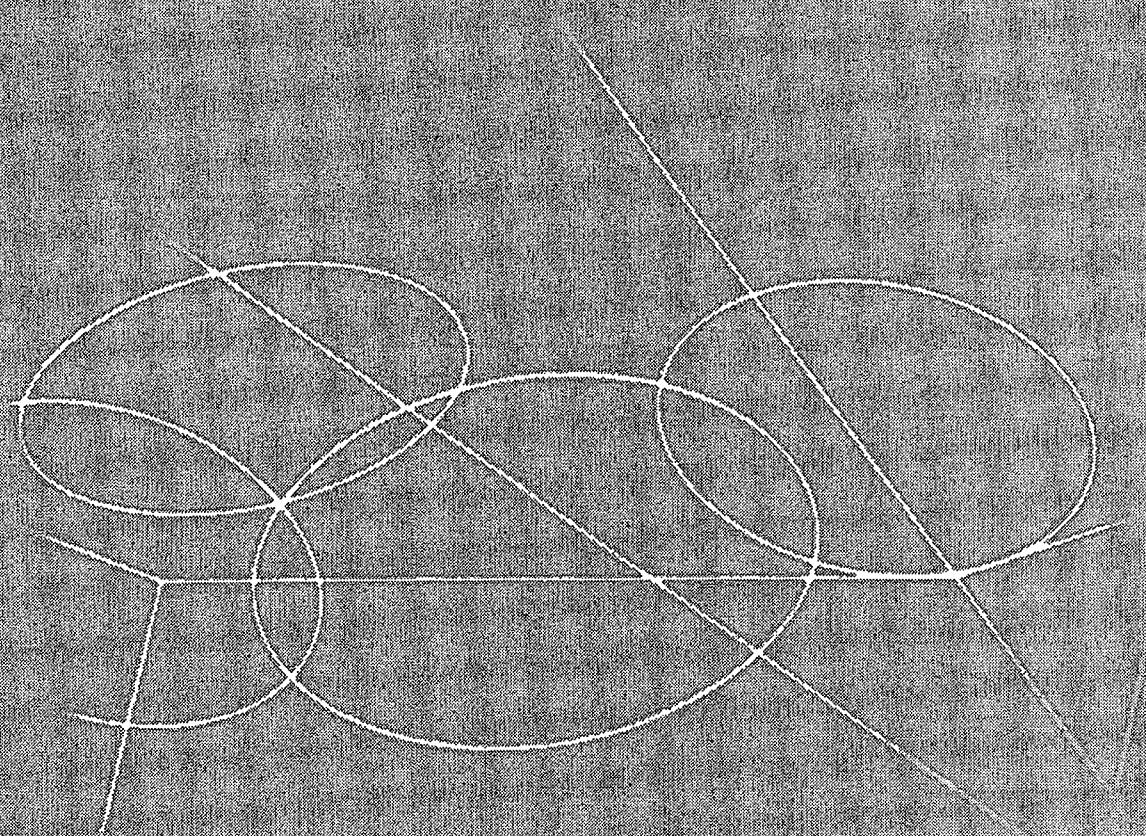
---

---

3. Die Unterschrift erwies sich als gefälscht.

---

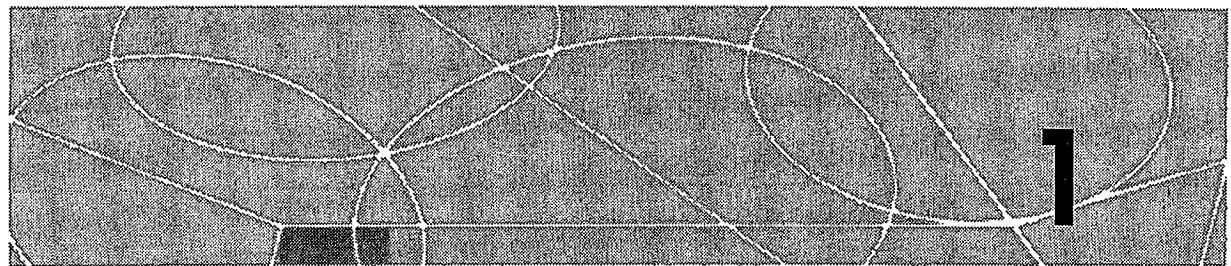
---



## LAB MANUAL



Aufgaben zum  
Hörverständnis



## Hörverständnis 1 *Wetten, dass ...?*

Herzlich willkommen zu der beliebten Fernsehsendung *Wetten, dass ...?* mit Thomas Gottschalk als Moderator und einem Pop-Sänger als Guest. Jeden Monat sind wir dabei in einer anderen Stadt – und heute kommt die Sendung zu Ihnen live aus Leipzig!

- A.** Hören Sie sich das Gespräch an und kreuzen Sie die Vokabeln an, die Sie dabei hören.

<input type="checkbox"/> willkommen	<input type="checkbox"/> Christine	<input type="checkbox"/> schaffen	<input type="checkbox"/> gefunden
<input type="checkbox"/> Leipzig	<input type="checkbox"/> Christiane	<input type="checkbox"/> Lied	<input type="checkbox"/> zweimal
<input type="checkbox"/> Beethoven	<input type="checkbox"/> auswendig ( <i>by heart</i> )	<input type="checkbox"/> Leid	<input type="checkbox"/> geblieben
<input type="checkbox"/> zu Hause	<input type="checkbox"/> abwechseln ( <i>to take turns</i> )	<input type="checkbox"/> weinen	<input type="checkbox"/> wohnen
<input type="checkbox"/> Superstar	<input type="checkbox"/> aufschreiben	<input type="checkbox"/> lieben	<input type="checkbox"/> unglaublich
<input type="checkbox"/> umstellen	<input type="checkbox"/> Wort	<input type="checkbox"/> grausam ( <i>cruel</i> )	<input type="checkbox"/> verboten
<input type="checkbox"/> vorstellen	<input type="checkbox"/> schlafen	<input type="checkbox"/> traurig ( <i>sad</i> )	<input type="checkbox"/> glauben

- B.** Schreiben Sie jetzt mit Vokabeln von Aufgabe A drei Aussagen über das Gespräch auf – entweder das, was die Leute gesagt haben, oder einfach etwas über das Gespräch, was Sie interessant gefunden haben. Wenn Sie damit fertig sind, machen Sie weiter mit Aufgabe C.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

- C.** Was ist die korrekte Reihenfolge für die Wörter in den folgenden Satzteilen? Schreiben Sie die Sätze genauso, wie Sie sie im Gespräch hören, und dann unterstreichen Sie das Subjekt in jedem Satzteil:

1. unser Stargast / wird / entscheiden / ob / sie / können / tun / es
- 

2. ... dass / wir / können / auswendig / jedes Lied / von den Prinzen
- 

3. ... dann / die Wette / ist / dass / ihr / müsst / küssen / euch
-

4. Natürlich / ein / Deutscher / hat / erfunden / *Wetten, dass ...?*

---

5. keiner / der / hat / je (*ever*) / gesehen / mich / hätte / geglaubt / es

---

## Hörverständnis 2 *In den Sommerferien*

Martin und Sibylle sind Studenten an der Uni und sprechen über ihre Sommerferien – Sibylle will Martin erzählen, was ihre Familie im Sommer alles gemacht hat ... aber Martin hat Schwierigkeiten alles richtig zu verstehen.

- A.** Hören Sie sich das Gespräch an. Während Sie zuhören, schreiben Sie für jede Person unten ein paar Notizen auf – wann sie/er reist, mit wem, wohin, usw.

Der Bruder (Georg)

---

---

---

---

---

Die Eltern

---

---

---

---

---

Die Schwester (Dorothea)

---

---

---

---

---

Der Onkel (Manfred)

---

---

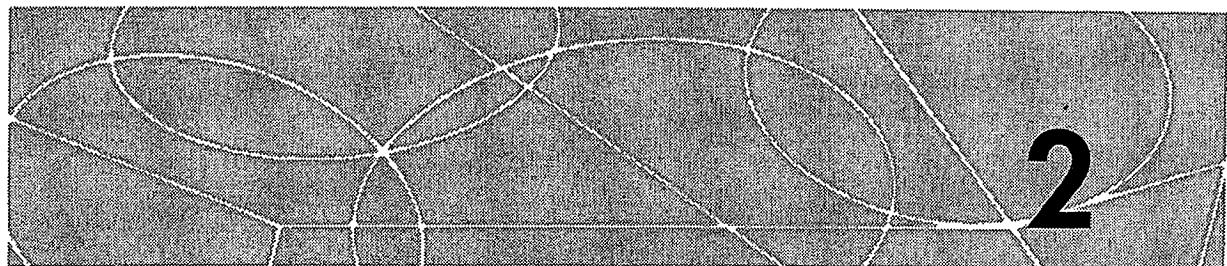
---

---

---

- B.** Nehmen Sie drei von diesen Leuten und schreiben Sie für jede Person einen Satz mit all diesen Informationen (wohin / wann / mit wem, usw.).

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Hörverständnis 1 Beim Psychiater

Herr Frennich – seine zwei Vornamen sind Fritz Oskar, also Fritz O. Frennich – na ja, Herr Frennich hat ein Problem. Schon seit Tagen schläft er nicht mehr; er kann sich also nicht konzentrieren und jetzt hat er Angst, dass er seinen Job verliert. Was soll er machen? Na klar: er besucht den berühmten (*famous*) Psychiater Dr. Siggi Froid.

- A.** Hören Sie sich das Gespräch zweimal an. Das erste Mal schreiben Sie einige Wörter von Froids Test auf. Das zweite Mal schreiben Sie Fritz' Antworten auf diese Wörter.

**Testwörter****Fritz' Antworten**

1. _____	_____
2. _____	_____
3. _____	_____
4. _____	_____
5. _____	_____
6. _____	_____
7. _____	_____
8. _____	_____

- B.** Schreiben Sie mit der Information von Aufgabe A einige Sätze, die Dr. Froid vielleicht in sein Notizbuch geschrieben hat.

**BEISPIEL** Froid sagt: „sprechen“. Fritz sagt: „nur mit meiner Schwester“.  
Froid schreibt also: „Er spricht nur mit seiner Schwester.“

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

## Hörverständnis 2 Inserate

Viele Leute lernen sich durch die Zeitung kennen. In Deutschland ist es noch üblicher als in Amerika, einen Partner oder eine Partnerin durch ein Inserat zu suchen. Aber in beiden Ländern beschreibt man sich oft so, dass man kaum (*hardly*) wieder zu erkennen ist. Hören Sie zu, wie sich Anita und Axel zum ersten Mal sprechen.

- A. Lesen Sie zuerst die Liste von Eigenschaften und Aktivitäten. Dann hören Sie sich das Telefongespräch zweimal an. Versuchen Sie das erste Mal den Sinn des Gesprächs zu verstehen. Das zweite Mal kreuzen Sie an, ob das Wort in der Liste in Verbindung mit Axel oder aber mit Anita steht. Aber bitte aufpassen: Einige Wörter beschreiben vielleicht beide oder niemanden.

### VOKABELN

Inserat, -e	personal ad in a newspaper
die Adria	the Adriatic Sea
reiselustig ( <i>adj.</i> )	eager to travel
unternehmungslustig	enterprising
vielseitig	multifaceted
Begegnung	encounter
anstrengend	challenging, difficult
ausgeglichen	balanced
zur Abwechslung	for a change of pace
zum Ausgleich	to achieve balance
Großstadtstress	stress of big-city life
sich mit etwas auskennen	to be familiar with something
kinderlieb	fond of children
sich mit etwas beschäftigen	to occupy oneself with something
sich großartig geben	to show off, put on airs

Eigenschaften/Aktivitäten	Axel	Anita	niemand
reitet	_____	_____	_____
geht Windsurfing	_____	_____	_____
fotografiert	_____	_____	_____
Filmemacher(in)	_____	_____	_____
Designer(in)	_____	_____	_____
will heiraten	_____	_____	_____
reiselustig	_____	_____	_____
liebt Fremdsprachen	_____	_____	_____
romantisch	_____	_____	_____
Fotomodell	_____	_____	_____
sportlich	_____	_____	_____
Angeber(in) ( <i>showoff</i> )	_____	_____	_____
will sich im Café treffen	_____	_____	_____
emigriert nach Italien	_____	_____	_____

**Eigenschaften/Aktivitäten**      **Axel**      **Anita**      **niemand**

liebt die Adria	_____	_____	_____
fährt Rad	_____	_____	_____
höchst intelligent	_____	_____	_____
geht barfuß am Strand	_____	_____	_____
sieht sich gern den Sonnenuntergang an	_____	_____	_____
liebt exotische Orte	_____	_____	_____

- B.** Werden sich Axel und Anita überhaupt treffen? Wenn schon, werden sie sich weiterhin noch so großartig geben, wie sie es anscheinend im Inserat getan haben? Geben Sie Gründe dafür oder dagegen an.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

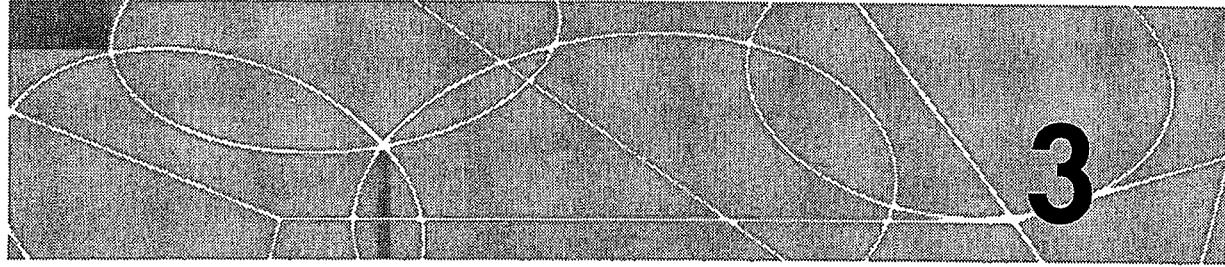
---

---

---

---

---

**3**

## Hörverständnis 1 *Mal nach München*

Claudia ist letzte Woche zum allerersten Mal nach München gefahren. Sie hat sich sehr darauf gefreut und jetzt will sie ihrer Mutter erzählen, was alles passiert ist.

- A.** Zuerst lesen Sie die folgende Liste, dann hören Sie sich das Gespräch an und markieren die Partizipien, die Sie im Gespräch hören.

- |                      |                         |                              |
|----------------------|-------------------------|------------------------------|
| 1. _____ angerufen   | 11. _____ genommen      | 20. _____ getrunken          |
| 2. _____ geworden    | 12. _____ gefahren      | 21. _____ geblieben          |
| 3. _____ gewollt     | 13. _____ herumgelaufen | 22. _____ verkauft           |
| 4. _____ erzählt     | 14. _____ eingekauft    | 23. _____ hineingegangen     |
| 5. _____ gestellt    | 15. _____ gesucht       | 24. _____ gemacht            |
| 6. _____ gesetzt     | 16. _____ gefragt       | 25. _____ spazieren gegangen |
| 7. _____ losgefahren | 17. _____ gefunden      | 26. _____ gesehen            |
| 8. _____ angekommen  | 18. _____ gewesen       | 27. _____ gesprochen         |
| 9. _____ gestanden   | 19. _____ gegessen      | 28. _____ gekauft            |
| 10. _____ gelassen   |                         |                              |

- B.** Hören Sie sich das Gespräch noch einmal an; danach nehmen Sie einige von den Verben auf der Liste und schreiben Sie Aussagen im Perfekt über Claudias Besuch in München.

**BEISPIEL** Sie nehmen gesucht. Im Gespräch hatte das mit Mittagessen und Restaurant zu tun.  
Sie schreiben also: „Claudia hat zum Mittagessen ein gutes Restaurant gesucht.“

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

## Hörverständnis 2 Gerüchte (Rumors)

Sophie erzählt ihrem Nachbarn Herrn Schwerhörig, was sie übers Wochenende gemacht hat. Er erzählt es seiner Nachbarin weiter, aber nicht ganz korrekt. Sie erzählt es noch einmal (aber auch nicht immer korrekt) einem jungen Mann, der Sophie kennt. Er ist so überrascht, dass er Sophie gleich anruft und ihr alles erzählt, was er über sie erfahren hat.

- A. Hören Sie sich zuerst alle Gespräche an, nur um zu hören, was alle sagen. Dann hören Sie sich die Gespräche ein zweites Mal an und schreiben Sie ein paar kurze Notizen von den Fehlern (*mistakes*), die die Leute machen.

1. Herr Schwerhörig hat falsch verstanden:

---

---

---

---

2. Frau Wachsimohr hat falsch verstanden:

---

---

---

---

- B.** Jetzt sind Sie daran. Was sagt Sophie zu Ralf, damit er die Wahrheit (*truth*) versteht? Schreiben Sie die richtige Version von Sophies Wochenende auf. Wenn es nötig ist, dürfen Sie sich die Gespräche noch einmal anhören.

**4****Hörverständnis Was haben sie denn gesagt?**

Sie hören jetzt fünf kurze Szenen – manchmal mit zwei Leuten, manchmal nur mit einer Person. Bevor Sie sich jede Szene anhören, lesen Sie die Fragen hier dafür. Dann hören Sie sich die Szene an. Wenn die Szene zu Ende ist, stoppen Sie die Aufnahme (*stop/pause the recording*). Antworten Sie auf die Fragen für die Szene und dann beginnen Sie mit der nächsten.

**Szene A**

1. Schreiben Sie diese Sätze vom Gespräch fertig:

- a. Manni fehlt \_\_\_\_\_ ganz dringend (*desperately*) \_\_\_\_\_ Geld!
- b. \_\_\_\_\_ fehlt es ja auch \_\_\_\_\_ Geld, aber ich ...
- c. ..., dann passiert \_\_\_\_\_ was Schreckliches!
- d. Das nützt mir \_\_\_\_\_.

2. Richtig oder falsch?

- a. Der Vater von Lola kennt Manni nicht.
- b. Die andere Frau im Gespräch will auch etwas Geld von Lolas Vater.
- c. Lola ist dankbar für alles, was ihr der Vater gibt, egal (*regardless of*) wie viel.

**Szene B**

1. Eine von den Frauen, die hier sprechen, hat  a. vier Kinder.  b. zwei Kinder.

2. „Es ist mir eingefallen.“ =  a. Ich habe mich gerade daran erinnert.  
 b. Ich habe es gerade vergessen.  
 c. Ich habe es fallen lassen.

3. Welche vier Dativverben hören Sie hier im Gespräch?

- |                                     |                                       |   |
|-------------------------------------|---------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> a. genügen | <input type="checkbox"/> d. gehorchen | <input type="checkbox"/> g. schaden     |
| <input type="checkbox"/> b. passen  | <input type="checkbox"/> e. nutzen    | <input type="checkbox"/> h. schmeicheln |
| <input type="checkbox"/> c. raten   | <input type="checkbox"/> f. ähneln    | <input type="checkbox"/> i. imponieren  |

### Szene C

1. Mit wem hat Max gerade vor einem Büro gesprochen? \_\_\_\_\_ a. mit Klaus \_\_\_\_\_ b. mit Hans
2. „Dem bin ich begegnet.“ = \_\_\_\_\_ a. Ich habe ihn von weitem (*from far away*) gesehen.  
\_\_\_\_\_ b. Ich habe ihn getroffen (*met*).  
\_\_\_\_\_ c. Ich hatte etwas gegen ihn.

### Szene D

1. „Sie hat mir widersprochen.“ = \_\_\_\_\_ a. Sie hat etwas gegen meine Aussage gesagt.  
\_\_\_\_\_ b. Sie hat noch einmal gesagt, was ich gesagt habe.  
\_\_\_\_\_ c. Sie hat alles falsch gesagt, was sie sagen wollte.
2. Schreiben Sie einen Satz aus dieser Szene, in dem das Wort **passieren** vorkommt.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Szene E

1. „Es ist mir gelungen.“ = \_\_\_\_\_ a. Es ist problematisch.  
\_\_\_\_\_ b. Ich bin noch nicht fertig.  
\_\_\_\_\_ c. Ich habe es erfolgreich (*successfully*) gemacht.

2. Welche Vokabeln gehören zusammen?

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| a. großes               | _____ Küche           |
|                         | _____ Wohnzimmer      |
| b. Ich habe ... geraten | _____ Ihnen           |
|                         | _____ Sie             |
| c. neben                | _____ die Küche       |
|                         | _____ der Küche       |
| d. entspricht           | _____ meine Wünsche   |
|                         | _____ meinen Wünschen |

**5****Hörverständnis Artikel oder kein Artikel, das ist hier die Frage**

Oft gebraucht man die Artikel im Deutschen wie im Englischen – aber oft auch nicht. Manchmal sagt man auf Englisch **ein**, wo man im Deutschen **das** sagt; manchmal braucht man auf Deutsch keinen Artikel, wo Englisch einen braucht.

- A.** Jetzt hören Sie fünf Mini-Gespräche. Hören Sie gut zu, lesen Sie die Substantive unten für jedes Gespräch und schreiben Sie den Artikel, den Sie davor hören, auf. Wenn es keinen Artikel davor gibt, schreiben Sie ein X. (Aufpassen: Für einige Substantive gibt es zwei mögliche Antworten.)

**BEISPIEL** Sie lesen „      Flöte“. Sie hören im Gespräch: „Aber ich kann doch Flöte spielen.“ Schreiben Sie also: „X Flöte“.

**Gespräch 1:** Ein Interview zur Bewerbung beim Außendienst (*foreign service*)

- |                             |   |                     |
|-----------------------------|---|---------------------|
| a. <u>     </u> Universität | c. <u>      </u> / <u>     </u> Schweiz | e. <u>     </u> USA |
| b. <u>     </u> Islam       | d. <u>      </u> / <u>     </u> Iran    |                     |

**Gespräch 2:** Kommst du mit ins Kino?

- |  |                            |                       |
|--|----------------------------|-----------------------|
| a. <u>      </u> / <u>     </u> Katrin | c. <u>     </u> Abendessen | e. <u>     </u> Klaus |
| b. <u>     </u> Bus                    | d. <u>     </u> Arbeit     |                       |

**Gespräch 3:** Ja, aber können Sie *gut* spielen?

- |                        |                         |                         |
|------------------------|-------------------------|-------------------------|
| a. <u>     </u> Geige  | c. <u>     </u> Klavier | e. <u>     </u> Gitarre |
| b. <u>     </u> Arbeit | d. <u>     </u> Schule  |                         |

**Gespräch 4:** Und wie ist es bei dir?

- |  |                          |                      |
|--|--------------------------|----------------------|
| a. <u>      </u> / <u>      </u> / <u>     </u> Eltern | c. <u>     </u> Beamter  | e. <u>     </u> Hund |
| b. <u>     </u> Vater                                  | d. <u>     </u> Lehrerin |                      |

**Gespräch 5:** O je, dieser Professor!

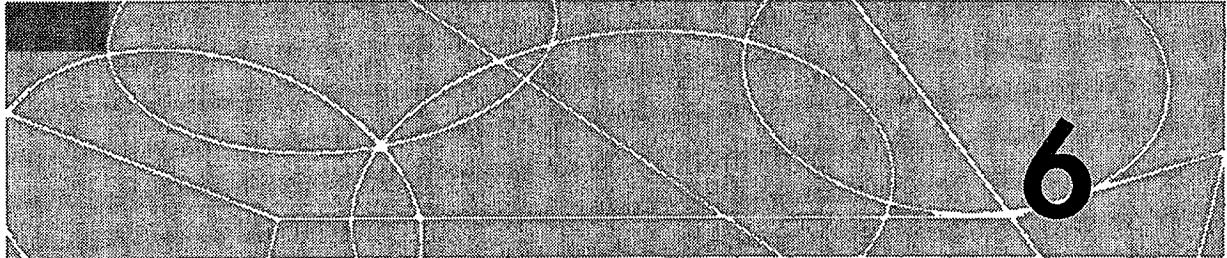
- |   |  |                         |
|---|--|-------------------------|
| a. <u>     </u> Typ                         | c. <u>      </u> / <u>     </u> Bücher | e. <u>     </u> Student |
| b. <u>      </u> / <u>     </u> Professoren | d. <u>     </u> Uni                    |                         |

## VOKABELN

der Typ <i>here: guy (slang)</i>	der Wahnsinn craziness	ironisch sarcastic
'runterputzen to ridicule, demean	verschieden different	nuscheln to mumble

B. Hören Sie sich die Gespräche noch einmal an und markieren Sie die Sätze unten als richtig oder falsch.

- |   | richtig | falsch |
|---|---------|--------|
| 1. Beate interessiert sich sehr für den Nahen Osten.  | <hr/>   | <hr/>  |
| 2. Zuerst ist Beate für die USA, dann aber dagegen.   | <hr/>   | <hr/>  |
| 3. Wenn Markus Überstunden macht, muss er mit seinem Auto nach Hause fahren.  | <hr/>   | <hr/>  |
| 4. Der junge Musiker spricht von vier Instrumenten, die er spielen kann.  | <hr/>   | <hr/>  |
| 5. Dieser Musiker spielt seit zwei Jahren Trompete.   | <hr/>   | <hr/>  |
| 6. Beide Studenten in <i>Gespräch 4</i> sind neu an der Uni.  | <hr/>   | <hr/>  |
| 7. Der Student kennt den Bruder der Studentin.  | <hr/>   | <hr/>  |
| 8. Gabis Professor für Althochdeutsch ist vielleicht intelligent, aber seine Einstellung ( <i>attitude</i> ) gefällt ihr nicht. | <hr/>   | <hr/>  |



## Hörverständnis 1 Befehl ist Befehl

Es gibt viele Situationen im Leben, wo man Befehle (*commands*) gibt und dazu den Imperativ braucht. Jetzt hören Sie sechs kurze Szenen, in denen jemand mit dem Imperativ spricht. Sie werden zwar nicht alles verstehen, aber genug, um die Situation und den Kontext zu erraten (*guess*).

- A.** Hier müssen Sie nur feststellen (*determine*), in welchen Situationen man diese Befehle gibt. Lesen Sie zuerst die Liste von Situationen unten. Dann hören Sie sich die Szenen an und schreiben Sie dabei A, B, C, D, E oder F in die richtige Lücke. Aufpassen: Es gibt mehr Lücken als Antworten! Sie können die Aufnahme (*recording*) stoppen, während Sie antworten.

1. \_\_\_\_ in einer Firma (*company*)
2. \_\_\_\_ kochen (*cooking*) lernen
3. \_\_\_\_ in einer Studentenwohngemeinschaft (*student shared housing*)
4. \_\_\_\_ beim Militär
5. \_\_\_\_ am Telefon mit einem Freund
6. \_\_\_\_ Auto fahren lernen
7. \_\_\_\_ Schnürsenkel binden lernen (*learning to tie one's shoes*)
8. \_\_\_\_ Klavier spielen lernen (*Klavier = piano*)
9. \_\_\_\_ Chorleitung (*choir directing*)
10. \_\_\_\_ eine Entführung (*kidnapping*)
11. \_\_\_\_ in der Kirche
12. \_\_\_\_ zu Hause mit einem Teenager

- B.** Lesen Sie zuerst die Beschreibungen unten und hören Sie sich die Monologe noch einmal an. Diesmal müssen Sie etwas präziser (*more precisely*) zuhören. Entscheiden Sie (*decide*), wer mit wem spricht, und schreiben Sie die richtigen Buchstaben (A bis F) in die Lücken. Noch einmal: Es gibt mehr Lücken als Antworten!

1. \_\_\_\_ Chordirigentin (*choir director*) in einer Kirche
2. \_\_\_\_ Chordirigentin in einer Grundschule (1.-4. Klasse)
3. \_\_\_\_ Pastor zu seiner Gemeinde (*congregation*)
4. \_\_\_\_ Vater zu seiner kleinen Tochter (vielleicht 4 Jahre alt)
5. \_\_\_\_ Vater zu seinen beiden Teenagern
6. \_\_\_\_ Vater zu seinem Sohn (vielleicht 17 Jahre alt)

7.  Kochkurslehrerin zu einer Klasse von Erwachsenen (*adults*)
8.  Mutter zu ihrer Tochter in der Küche beim Kochen
9.  Mutter zu ihrer Tochter vor einer Party
10.  Studentin zu ihren Freunden in ihrer Wohnung
11.  Studentin zu zwei Arbeitern in ihrer Wohnung
12.  Fahrlehrer zu einem Lernenden im Auto
13.  Vater zu seinem Sohn, der gerade das Autofahren lernt

## Hörverständnis 2 Alles für die Liebe

Markus und Dorothea sind seit sieben Monaten in einander verliebt – so haben sie zumindest gedacht. Seit den letzten paar Wochen aber sieht die Beziehung (*relationship*) nicht mehr so rosig aus. Eines Tages beginnt ein langes Gespräch für die beiden.

- A. Lesen Sie zuerst diese Liste von Negationsvokabeln unten, dann hören Sie sich das Gespräch an. Kreuzen Sie die Vokabeln an, die Sie im Gespräch hören.

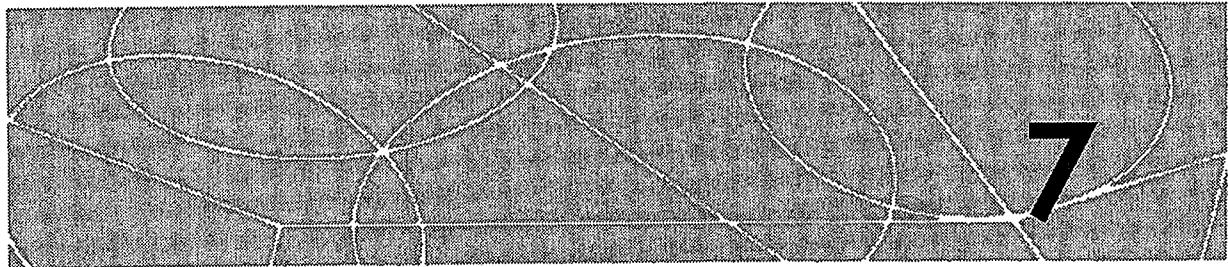
### VOKABELN

klamüsern to sort out; *here*: to explain in detail, bit by bit  
 schweigsam quiet; *here*: unresponsive  
 etwas aufs Tapet bringen to bring something out into the open  
 'rummopfern (*slang*) to gripe, grumble

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1. <input type="checkbox"/> nicht           | 7. <input type="checkbox"/> kein-              | 13. <input type="checkbox"/> nie              |
| 2. <input type="checkbox"/> nicht mehr      | 8. <input type="checkbox"/> nirgends           | 14. <input type="checkbox"/> noch nicht       |
| 3. <input type="checkbox"/> ich nicht       | 9. <input type="checkbox"/> ich ... auch nicht | 15. <input type="checkbox"/> nicht einmal     |
| 4. <input type="checkbox"/> überhaupt nicht | 10. <input type="checkbox"/> gar nicht         | 16. <input type="checkbox"/> keinesfalls      |
| 5. <input type="checkbox"/> lieber nicht    | 11. <input type="checkbox"/> kein- ... mehr    | 17. <input type="checkbox"/> niemand          |
| 6. <input type="checkbox"/> niemals         | 12. <input type="checkbox"/> gar kein-         | 18. <input type="checkbox"/> überhaupt nichts |

- B. Stellen Sie sich vor (*Imagine*), Markus und Dorothea gehen jetzt nach Hause und setzen sich allein an einen Tisch. Die beiden schreiben eine Liste von ihren Beschwerden (*complaints*) auf, wie in dem Gespräch. Hören Sie sich das Gespräch noch einmal an und schreiben Sie unten auf, was Markus oder Dorothea auf seine/ihre Liste schreibt. Schreiben Sie mindestens fünf Beschwerden auf. Verwenden Sie **nicht**, **kein-** oder andere Negationsvokabeln.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_



## Hörverständnis **Geklaut!**

In der Nacht vom Samstag auf Sonntag ist einer jungen Studentin in Berlin das Geld aus der Tasche geklaut (*slang for* gestohlen: *stolen*) worden. Aber wie – und von wem? Hören Sie bei den Untersuchungsgesprächen zu, während fünf Leute ihre Geschichten erzählen – die Frau, die das Geld verloren hat, und vier Leute, die zu dieser Zeit mit ihr zusammen waren. Dann entscheiden Sie, wer wohl das Geld geklaut hat oder es klauen konnte.

Hören Sie gut zu, so oft Sie wollen. Sie können dabei für die Alibis Notizen machen, wenn das Ihnen eine Hilfe ist.

### VOKABELN

gewiss *here: particular*  
 aufpassen + auf to pay attention to  
 achten + auf to pay attention to  
 feststellen to realize  
 einen trinken gehen to go for a drink

enttäuschend disappointing  
 anschließend following / after that  
 zirka approximately

sich beruhigen to calm down, relax  
 zwei andere Typen two other guys  
 'rumgestanden was standing around (with nothing to do)  
 sicherlich of course

Menschenmenge crowds of people  
 sich unterhalten to engage in conversation, converse  
 'raufkommen to come up (*here: to the apartment*)

Krankenschwester nurse  
 eigentlich actually  
 verlassen to leave

### Notizen

Nr. 1: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Nr. 2: \_\_\_\_\_

---

---

---

Nr. 3: \_\_\_\_\_

---

---

---

Nr. 4: \_\_\_\_\_

---

---

---

Nr. 5: \_\_\_\_\_

---

---

---

1. Wer hat das Geld gestohlen? \_\_\_\_\_

2. Was sind Ihre Gründe (*reasons*) für diese Entscheidung?

---

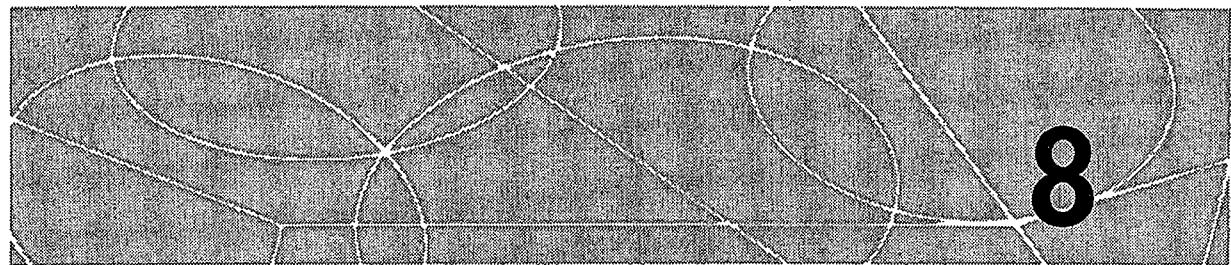
---

---

---

---

---



## Hörverständnis 1 Das Klassentreffen

Herr Becker und Frau Stich waren vor fünfundzwanzig Jahren zusammen auf dem Gymnasium. Heute gibt es ein großes Klassentreffen (*reunion*) für alle ehemaligen (*former*) Gymnasiasten und die zwei sind dabei. Jetzt sitzen sie in einer Ecke, trinken eine Tasse Kaffee und sprechen über die Leute, die sie damals gekannt haben. Viele sind heute nicht dabei. Was ist aus diesen alten Freunden geworden?

Hören Sie dem Gespräch zu. Dann lesen Sie die folgenden Sätze und entscheiden Sie, welche Information die Sprecher geben.

	<b>ist schon geschehen</b>	<b>wird noch geschehen</b> (I. Futur)	<b>wird wohl geschehen sein</b> (II. Futur)
1. Michael:	a. auf die Uni gehen b. Professor werden	_____	_____
2. Bernhard:	a. Probleme haben b. keine Arbeit finden c. etwas allein machen	_____	_____
3. Georg:	a. viel Geld verdienen b. ein Haus kaufen	_____	_____
4. Gertrud:	a. eine Galerie aufmachen b. alle vom Gymnasium vergessen	_____	_____
5. Marianne:	a. Franz heiraten b. Medizin studieren	_____	_____
6. Renate:	a. was anderes machen wollen b. Kindergärtnerin werden	_____	_____

## Hörverständnis 2 Bericht über das EU-Gipfeltreffen

Sie hören einen Bericht über ein wichtiges Treffen der Europäischen Union.

- A. Lesen Sie zuerst die Fragen unten durch. Hören Sie sich dann den Bericht mindestens zweimal an. Versuchen Sie des ersten Mal, ihn dem Sinn nach zu verstehen. Beim zweiten Mal kreuzen Sie die richtige Antwort a, b oder c an.

### VOKABELN

Mitgliedstaaten member countries  
unter anderem among other things  
vor allem particularly  
im Hinblick + auf in view of  
beitreten to join  
etliche several  
um einiges considerably, quite a bit  
heftig intense  
fortsetzen to continue

mithalten + mit to keep up with  
Fortschritt progress  
Vertreter representative  
behaupten to claim, make a statement  
verlieren to lose  
erhöht heightened  
Gipfeltreffen summit meeting  
tiefgreifend dramatic, drastic

1. Woher kommt dieser Bericht?
  - a. aus Deutschland
  - b. aus Osteuropa
  - c. aus Griechenland
2. Ein Sprecher des Bundesamtes meint, in den nächsten 10 Jahren ...
  - a. wird die EU zusammenbrechen (*collapse*).
  - b. wird Deutschland mehr Kriminalität haben.
  - c. wird die EU größer.
3. Die Souveränität der einzelnen EU-Länder scheint ...
  - a. kein Problem darzustellen.
  - b. unwichtig zu sein.
  - c. ein problematisches Thema zu sein.
4. Die Opposition meint, dass eine größere EU ...
  - a. eine bessere Wirtschaft aber mehr Kriminalität bedeuten wird.
  - b. eine schwächere Wirtschaft aber dafür weniger Kriminalität bedeuten wird.
  - c. eine schwächere Wirtschaft und mehr Kriminalität haben würde.
5. Das Bundesamt will das Programm einer größeren EU ...
  - a. fortsetzen.
  - b. einstellen.
  - c. aufgeben.

**B.** Identifizieren Sie die Person, die jeden Satz im Text ursprünglich sagte. Bei der Frage Wer hat das gesagt? schreiben Sie R für den Reporter, B für den Bundesamtssprecher, oder O für die Opposition. Dann entscheiden Sie, ob der Satz im 1. oder 2. Futur steht, und kreisen Sie das ein.

1. Die Mitgliedstaaten der Europäischen Union werden sich nächste Woche in der griechischen Hauptstadt treffen.

Wer hat das gesagt? \_\_\_\_\_

Welche Futur-Form ist das?

1. Futur

2. Futur

2. Nach Berichten aus Brüssel wird es noch etliche Jahre dauern, bis diese Länder in die Struktur der EU voll integriert sind.

Wer hat das gesagt? \_\_\_\_\_

Welche Futur-Form ist das?

1. Futur

2. Futur

3. Wenn Deutschland diesen Weg weitergeht, werden wir unsere Souveränität verlieren.

Wer hat das gesagt? \_\_\_\_\_

Welche Futur-Form ist das?

1. Futur

2. Futur

4. Die EU wird in zehn Jahren bestimmt um einige Länder größer geworden sein.

Wer hat das gesagt? \_\_\_\_\_

Welche Futur-Form ist das?

1. Futur

2. Futur

5. Wie lange dauert es denn wirklich, bevor sich die neuen Länder werden integriert haben?

Wer hat das gesagt? \_\_\_\_\_

Welche Futur-Form ist das?

1. Futur

2. Futur

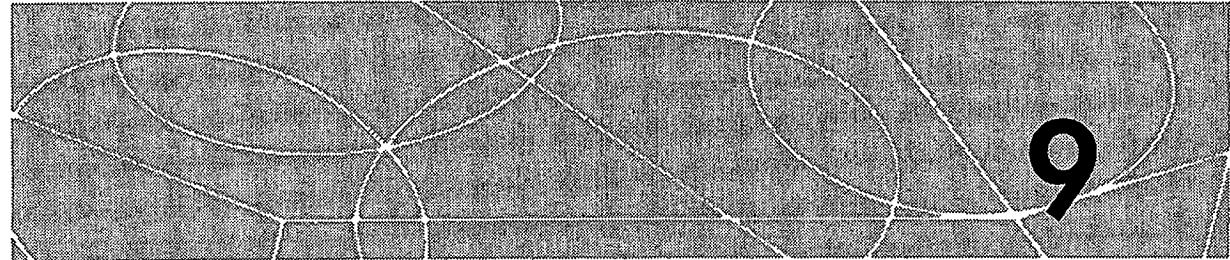
6. Dieses Gipfeltreffen wird wohl tief greifende Debatten auslösen.

Wer hat das gesagt? \_\_\_\_\_

Welche Futur-Form ist das?

1. Futur

2. Futur



## Hörverständnis 1 Die Erbschaft

Hartmut von Hinkelstein und Ursula von Hinkelstein sind Sohn und Tochter der sehr reichen „von Hinkelstein“-Familie. Ihre Eltern sind gerade gestorben und jetzt bekommen die Kinder eine große Erbschaft (*inheritance*). Heute also müssen die zwei Kinder entscheiden, wer was von dem Familienbesitz (*family possessions*) bekommt. Alles zu teilen (*divide*) aber ist nicht so einfach.

Hören Sie sich das Gespräch an und markieren Sie unten, wer was bekommt. Achten Sie dabei auf die Modalverben!

### VOKABELN

kriegen bekommen

Mieze nickname for a cat

Gegenstand	Ursula	Hartmut	nicht sicher
Rolex-Uhr	_____	_____	_____
Haus in den Alpen	_____	_____	_____
Haus in Monte Carlo	_____	_____	_____
Goethe-Sofa	_____	_____	_____
Esstisch	_____	_____	_____
Jaguar	_____	_____	_____
Mercedes	_____	_____	_____
Tiffany-Lampe	_____	_____	_____
Vase vom Kaiser	_____	_____	_____
Picasso-Bild	_____	_____	_____
Bild von Elvis	_____	_____	_____
Shakespeare-Manuskripte	_____	_____	_____
Gutenberg-Bibel	_____	_____	_____
Katze	_____	_____	_____

## Hörverständnis 2 Gruppentherapie

Kennen Sie Gruppentherapie? Viele Leute finden so was hilfreich, einige Leute machen sich lustig darüber (*make fun of it*), aber fast alle haben irgendwie davon gehört. Nun, Gruppentherapie sollte „privat“ sein, aber jetzt dürfen Sie sich ein Gespräch im Büro eines Psychologen anhören. Es sprechen hier vier Leute, also müssen Sie genau hinöhren, damit Sie wissen, wer was sagt.

- A. Hören Sie sich das Gespräch an. Unten finden Sie eine Liste von einigen Problemen, die diese Leute besprechen. Sprechen sie von einem Problem in der Vergangenheit oder von einem Problem, das sie jetzt noch haben?

Problem	damals	jetzt
1. Augen zumachen	_____	_____
2. alle Telefone schnell beantworten	_____	_____
3. im Wohnzimmer bleiben	_____	_____
4. drei Wochen nicht spielen	_____	_____
5. alles vom Teller aufessen	_____	_____
6. Mutter weinen sehen	_____	_____
7. nur alleine essen	_____	_____
8. andere Leute verbessern	_____	_____

- B. Hören Sie sich das Gespräch nochmal an. Wählen Sie (*choose*) eine Person in der Gruppe und schreiben Sie ein paar Aussagen über die Probleme von ihm /ihr. Verwenden Sie dabei so viele Modalverben, wie Sie können.
- 
- 
- 
- 
-

## Hörverständnis Präpositionen

Sie hören jetzt Kombinationen von kurzen Sätzen – zuerst den Satz, den Sie unten finden, und dann drei andere. Unter (*among*) diesen anderen Sätzen (a, b und c) gibt es nur einen Satz, der dieselbe Bedeutung wie der erste Satz hat. Markieren Sie den richtigen Buchstaben für diesen Satz. Sie hören Sätze a, b und c zweimal.

**BEISPIEL** Sie lesen und hören: „Das kleine Mädchen macht für die alte Frau die Tür auf.“ Sie hören:

- a. Der alten Frau hat das kleine Mädchen die Tür aufgemacht.
- b. Vor der alten Frau hat das kleine Mädchen die Tür aufgemacht.
- c. Vor dem kleinen Mädchen hat die alte Frau die Tür aufgemacht.

Sie wissen, dass **für** hier fast identisch mit dem Dativ ist, also markieren Sie a.

a	b	c
---	---	---

1. Die Kaffeemaschine ist leider außer Betrieb. \_\_\_\_\_
2. Michael sagte, er bleibt wegen seiner Arbeit in der Bibliothek. \_\_\_\_\_
3. Meine Freunde bleiben bis nächsten Dienstag bei uns. \_\_\_\_\_
4. Der Mann war gegen drei Uhr im Geschäft. \_\_\_\_\_
5. Karl ist vor uns gelaufen. \_\_\_\_\_
6. Außer ihm saßen nur drei Leute im Restaurant. \_\_\_\_\_
7. Der Bank gegenüber findet man ein interessantes Museum. \_\_\_\_\_
8. Heute esse ich zu Mittag bei Ralf. \_\_\_\_\_
9. Trotz des Eintrittspreises gehe ich mit ins Kino. \_\_\_\_\_
10. Im Sommer fahren wir mit einer Gruppe nach Deutschland. \_\_\_\_\_
11. Sie gingen nach dem Konzert zu Fuß durch die Stadt. \_\_\_\_\_
12. Dem Chef nach geht es der Firma gut. \_\_\_\_\_
13. Diese Frau ist schon seit zehn Jahren Pilotin. \_\_\_\_\_
14. Er ist schon seit gestern bei uns zu Hause. \_\_\_\_\_
15. Die Familie Borchert ist vorgestern von Heidelberg gekommen. \_\_\_\_\_
16. *Die Physiker* ist ein Drama von Friedrich Dürrenmatt. \_\_\_\_\_

**11**

## Hörverständnis 1 Konjunktionen

Für jeden Satz unten hören Sie drei Variationen. Ihre Aufgabe: Entscheiden Sie, welche Variation die Bedeutung des geschriebenen Satzes am besten ausdrückt (*expresses*). Sie hören die Variationen zweimal; dann markieren Sie die beste davon.

**a                    b                    c**

1. Willst du nachher vielleicht ein Eis essen? \_\_\_\_\_
2. Es ist wirklich sehr kalt. Aber ich glaube, ich gehe trotzdem spazieren. \_\_\_\_\_
3. Am besten gehen wir zur Post und nachher auf die Bank. \_\_\_\_\_
4. Dieser Professor muss ja glauben, dass wir nur *einen* Kurs haben – nämlich seinen! \_\_\_\_\_
5. Sie sitzt stundenlang vor ihrem Fernseher und am Ende hat sie keine Arbeit gemacht. \_\_\_\_\_
6. Ich denke, wir fahren lieber nach Hamburg ... Wien ist zu weit weg. \_\_\_\_\_
7. Er sitzt im Wohnzimmer und liest ein Buch, und seine Frau arbeitet draußen im Garten. \_\_\_\_\_
8. Könntest du mir den Tee aus der Küche bringen? Das wäre mir eine große Hilfe. \_\_\_\_\_

## Hörverständnis 2 Urlaubspläne

Frau Hubner will Urlaubspläne für ihre Familie machen und telefoniert mit einem Reisebüro. Sie ist aber nicht nur wählerisch (*picky, fussy*), sondern auch sehr vorsichtig mit ihrem Geld. Daher hat sie Schwierigkeiten, das richtige Angebot zu finden.

- A.** Lesen Sie zuerst die Aussagen unten. Hören Sie sich dann das Gespräch zweimal an. Versuchen Sie das erste Mal, den Sinn des Gesprächs zu verstehen. Das zweite Mal kreuzen Sie an, ob die Aussagen richtig oder falsch sind.

## VOKABELN

Prospekt brochure

sich näher erkundigen to ask for/get more information

selbstverständlich certainly, of course

„Wer die Wahl hat, hat die Qual“ lit.: “whoever has a choice, has torment,” i.e., it’s so hard to choose  
Erwachsene adults

Jugendlicher child, minor here: under 12

sparen to save (money)

Das kommt auf ... That comes to ...

Verpflegung here: the “board” in “room and board”

Flug flight

Halbpension one meal a day (besides breakfast, which is always included)

Kreuzfahrt cruise

Pauschalangebot all-inclusive package

bestimmte Reiseziele certain travel destinations

sich etwas genauer angucken to take a closer look at something

Richtig oder falsch? Schreiben Sie R oder F in die Lücke.

1. \_\_\_\_\_ Frau Hubner will nach Amerika fliegen.
2. \_\_\_\_\_ Familie Hubner geht Mitte August in Urlaub (*vacation*).
3. \_\_\_\_\_ Frau Hubner hat nur ein Kind unter 12 Jahren.
4. \_\_\_\_\_ Sie will nur den Flug, nicht Hotel und Verpflegung dazu.
5. \_\_\_\_\_ Sie interessiert sich mehr für Capri als für Marokko.
6. \_\_\_\_\_ Die Idee von einer Kreuzfahrt im Mittelmeer findet sie nicht schlecht.
7. \_\_\_\_\_ Pauschalangebote nach Marokko gibt es in diesem Reisebüro nicht.
8. \_\_\_\_\_ Von den Pauschalangeboten gibt es nur zwei Möglichkeiten im Prospekt.

B. Hören Sie sich das Gespäch noch einmal an und schreiben Sie die Konjunktionen in die Lücken, wie sie im Gespräch vorkommen (*occur*).

1. Mich interessieren \_\_\_\_\_ die Billigflüge für Familien, ... \_\_\_\_\_ das Programm „Romantische Reiseziele“.
2. Hinfliegen können wir in der zweiten Augustwoche, \_\_\_\_\_ zurückfliegen wollten wir so zirka zehn Tage später.
3. \_\_\_\_\_ die [Kinder] unter 12 sind, fliegen die Kinder zum halben Preis.
4. \_\_\_\_\_ gehe ich nie wieder an Bord eines Schiffes!
5. Ja, \_\_\_\_\_ eben nicht nach Marokko.
6. Wir haben bestimmte romantische Reiseziele – das ist nur der Flug – \_\_\_\_\_ wir haben die Familienflüge, das ist mit Hotel.

## Hörverständnis 1 Substantiv und Genus

Sie hören zwanzig Substantive. Wenn Sie jedes Wort hören, schreiben Sie in die Lücke den korrekten Genus (*gender*) – **der**, **die**, **das** oder Plural **die**.

**BEISPIEL** Sie hören „Tisch“. Dann schreiben Sie **der** in die Lücke.

- |          |           |           |           |
|----------|-----------|-----------|-----------|
| 1. _____ | 6. _____  | 11. _____ | 16. _____ |
| 2. _____ | 7. _____  | 12. _____ | 17. _____ |
| 3. _____ | 8. _____  | 13. _____ | 18. _____ |
| 4. _____ | 9. _____  | 14. _____ | 19. _____ |
| 5. _____ | 10. _____ | 15. _____ | 20. _____ |

## Hörverständnis 2 Ein Märchen

**A.** Hören Sie sich das folgende Märchen mindestens zweimal an. Bevor Sie das erste Mal zuhören, lesen Sie die zwei Spalten unten. Links stehen die Namen der Tiere, rechts ihre Eigenschaften, Aktionen oder Sprecharten. Versuchen Sie beim ersten Zuhören die Geschichte zu verstehen. Während Sie dem Märchen das zweite Mal zuhören, schreiben Sie die Buchstaben aus der rechten Spalte in die Lücken der linken Spalte. Für manche Lücken gibt es keine Antwort. Andere Lücken haben mehr als eine Antwort und dieselbe Antwort kann auch in mehr als eine Lücke gehören.

- |                        |   |
|------------------------|---|
| 1. _____ Löwen         | a. brachte die Angst ins Tierreich            |
| 2. _____ Spinne        | b. brüllte(n) und zeigte(n) die Zähne         |
| 3. _____ Schafe        | c. waren immer gut informiert                 |
| 4. _____ Schwein       | d. bereitete das königliche Essen vor         |
| 5. _____ Waschbär      | e. wieherte                                   |
| 6. _____ Ratte         | f. stank                                      |
| 7. _____ Ameise        | g. stachen                                    |
| 8. _____ Bär           | h. brachte(n) Nachrichten aus der Ferne       |
| 9. _____ Schmetterling | i. entpuppt sich                              |
| 10. _____ Schlange     | j. das schönste Wesen im Reich                |
| 11. _____ Papagei      | k. war für ihre Weisheit bekannt              |
| 12. _____ Eule         | l. gaben ihre Wolle zum zum Spinnen und Weben |

- |                     |                                   |
|---------------------|-----------------------------------|
| 13. _____ Mensch    | m. sammelte Stoffe für die Spinne |
| 14. _____ Zugvögel  | n. war für Fleiß bekannt          |
| 15. _____ Taube     | o. passte auf den Obstgarten auf  |
| 16. _____ Bienen    | p. meckerte                       |
| 17. _____ Wolf      | q. webte schöne Stoffe            |
| 18. _____ Pferd     | r. waren König und Königin        |
| 19. _____ Ziege     | s. zischte                        |
| 20. _____ Stinktier | t. zeigte die Zähne               |

**B.** Wie wird die Natur in diesem Märchen dargestellt? Ist sie nur gut und unschuldig? Ist der Mensch nur schlecht? Warum gibt es hier Konflikte? Welche Rolle spielt Gier und welche Kommunikation?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Hörverständnis 1 *Ein neues Haus*

Ein eigenes Haus – das ist der Traum von Herrn und Frau Schäl, denn sie haben jetzt so viele Möbel, dass sie mehr Platz brauchen als in der alten Wohnung. Heute sprechen sie darüber mit einer Maklerin (*real estate agent*).

**A.** Hören Sie sich das Gespräch an. Sind die Aussagen über die neuen Häuser richtig oder falsch?

### VOKABELN

der Reiz charm

der Lärm noise

riesig huge

der Kamin fireplace

der Flur hallway

der Eintopf stew

die Nachbarschaft neighborhood

der Stock floor

richtig

falsch

1. Das erste Haus, das sie sehen, hat ein kleines Wohnzimmer.

\_\_\_\_\_

2. In dem weißen Haus gibt es kein Esszimmer.

\_\_\_\_\_

3. Die Nachbarschaft vom zweiten Haus ist ruhiger als die vom ersten.

\_\_\_\_\_

4. Das zweite Haus ist ein ganz altes Haus mit einem Kamin.

\_\_\_\_\_

5. Der Kamin gefällt Herrn Schäl nicht.

\_\_\_\_\_

6. Das dritte Haus gefällt Frau Schäl besonders gut.

\_\_\_\_\_

7. Das moderne Haus hat eine Garage für zwei Autos.

\_\_\_\_\_

**B.** In diesem Gespräch haben Sie viele Adjektivaussagen gehört (z.B.: „ein gemütliches Wohnzimmer“). Hören Sie jetzt wieder zu, finden Sie die Adjektive unten in dem Gespräch und schreiben Sie eine Aussage, in der Sie das Adjektiv gehört haben.

1. groß: \_\_\_\_\_

2. klein: \_\_\_\_\_

3. viel: \_\_\_\_\_

4. alt: \_\_\_\_\_

5. riesig: \_\_\_\_\_

6. teuer: \_\_\_\_\_

## Hörverständnis 2 L. L. Bohne

Während der nächsten vier Minuten arbeiten Sie am Telefon bei einem Versandhaus (*catalog retailer*). Einige Kunden (*customers*) werden Sie anrufen und alles bestellen, was sie aus dem Katalog wollen – Hemden, Hosen, Jacken, Socken, Schuhe, Pullover und natürlich kleine Messer aus der Schweiz.

- A.** Hören Sie zu und notieren Sie, was die einzelnen Kunden bestellen – mit Farbe, Anzahl (*number*) und Größe, natürlich.

Kunde 1: \_\_\_\_\_

---

---

Kunde 2: \_\_\_\_\_

---

---

Kunde 3: \_\_\_\_\_

---

---

Kunde 4: \_\_\_\_\_

---

---

Kunde 5: \_\_\_\_\_

---

---

- B.** Jetzt sind Sie fertig und die Firma will wissen, was Sie verkauft haben. Schreiben Sie die Information mit *viel-, einig-, ein- oder kein-*; schreiben Sie auch die richtigen Adjektive dazu.

**BEISPIEL** Pullover: *einige blaue Pullover*

Hemden: \_\_\_\_\_

Hosen: \_\_\_\_\_

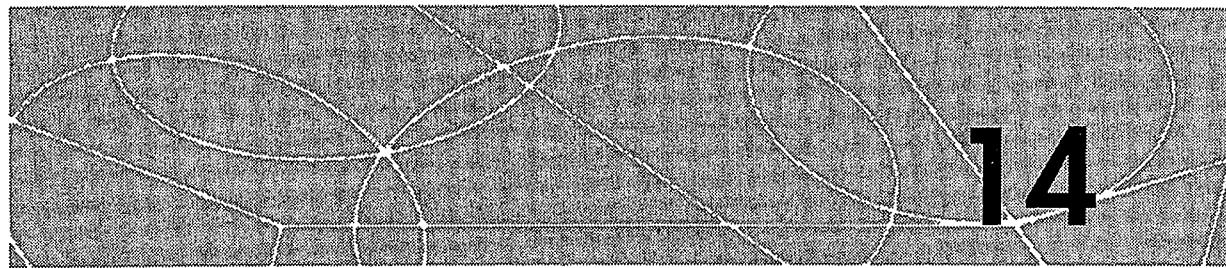
Jacken: \_\_\_\_\_

Schuhe: \_\_\_\_\_

Socken: \_\_\_\_\_

Pullover: \_\_\_\_\_

Messer: \_\_\_\_\_



## Hörverständnis 1 Welcher E-Mail-Dienst ist der beste?

Eine junge Frau möchte mit dem Mailen, also mit E-Mails anfangen und telefoniert mit GMX, einem bekannten deutschen E-Mail-Dienst. Mit der Angestellten von GMX spricht sie über verschiedene E-Mail-Angebote (*offers*) und vergleicht die Produkte von GMX.

- A.** Lesen Sie zuerst die Vokabeln, die zum Thema gehören, und die Fragen unten. Dann hören Sie sich das Gespräch an.

### VOKABELN

Servicemöglichkeiten service options  
 sich da auskennen to be familiar with/  
     knowledgeable about a given topic  
 Serviceleistungen service offers  
 anschaffen to purchase, buy  
 Speicherkapazität memory capacity  
 Stufen levels  
 günstig inexpensive  
 aufbewahren to save/keep  
 verzichten + auf to do without, forgo

ehrlich gesagt to be honest with you...  
 auffallen to notice: Das ist mir aufgefallen  
 einen Typen treffen to meet a guy  
 Visitenkarte business card  
 aufgehoben picked up  
 das gibt's ja nicht! that's amazing! I don't  
     believe it!  
 zufällig by chance  
 was Sie nicht sagen you don't say

Welche der folgenden Komparativ- und Superlativformen verwenden die Frauen im Gespräch? Kreuzen Sie die Formen an, die Sie hier hören.

- |                                   |   |  |
|-----------------------------------|---|--|
| <input type="checkbox"/> größer   | <input type="checkbox"/> eine größere Mailbox   | <input type="checkbox"/> am schnellsten        |
| <input type="checkbox"/> billiger | <input type="checkbox"/> ein kleinerer Computer | <input type="checkbox"/> langsamer             |
| <input type="checkbox"/> mehr     | <input type="checkbox"/> näher                  | <input type="checkbox"/> genauso schnell       |
| <input type="checkbox"/> lauter   | <input type="checkbox"/> früher                 | <input type="checkbox"/> nicht ganz so langsam |
| <input type="checkbox"/> besser   | <input type="checkbox"/> am günstigsten         | <input type="checkbox"/> teurer                |
| <input type="checkbox"/> länger   | <input type="checkbox"/> die meisten Leute      | <input type="checkbox"/> der teuerste Plan     |
| <input type="checkbox"/> weniger  |   |  |

- B.** Hören Sie sich das Gespräch noch einmal an, wenn Sie wollen. Nehmen Sie zwei der GMX-Produkte und machen Sie sich Notizen. Mit diesen Notizen vergleichen Sie die zwei Produkte. In Ihrem Vergleich müssen Sie mindestens zwei Komparativformen verwenden.

FreeMail: \_\_\_\_\_

TopMail: \_\_\_\_\_

ProMail: \_\_\_\_\_

Und nun Ihr Vergleich: \_\_\_\_\_

## Hörverständnis 2 Reaktionen

Unten finden Sie zehn Aussagen oder Fragen. Sie hören jede Aussage oder Frage dreimal, jedes Mal mit einer anderen Reaktion. Entscheiden Sie, welche Reaktion am besten ist, und markieren Sie **a**, **b** oder **c**.

- |  | <b>a</b> | <b>b</b> | <b>c</b> |
|--|----------|----------|----------|
| 1. Wir sollten doch wenigstens eine Karte schicken, oder?                                | _____    | _____    | _____    |
| 2. Spätestens um drei sind wir da, denke ich.  | _____    | _____    | _____    |
| 3. Bei uns ist es im Winter viel kälter als bei euch.                                    | _____    | _____    | _____    |
| 4. Ich habe nur Zeit zwischen drei und vier Uhr.   | _____    | _____    | _____    |
| 5. Wir können höchstens zwei Tage in den Bergen wandern.                                 | _____    | _____    | _____    |
| 6. Der Chef sagte, er wollte mit mir ein längeres Gespräch haben.                        | _____    | _____    | _____    |
| 7. Die allerbesten Filme kommen doch aus Hollywood, oder?                                | _____    | _____    | _____    |
| 8. Der Junge ist ja verrückt – er fährt sein neues Auto immer schneller!                 | _____    | _____    | _____    |
| 9. Was machst du denn in deinen Kursen? Ich hab' zweimal so viele Bücher gelesen wie du! | _____    | _____    | _____    |
| 10. Am liebsten möchte ich dieses Mädchen einfach vergessen.                             | _____    | _____    | _____    |

**15**

## Hörverständnis Der Bankraub

Als Herr und Frau Meier auf die Bank gegangen sind, haben sie bestimmt nicht mit einem Bankraub gerechnet! Aber genau das ist passiert: zwei wilde Menschen sind hereingelaufen und haben mit Pistolen das Geld von den Bankangestellten gefordert (*demanded*). Ein paar Minuten, nachdem die zwei Räuber wieder hinausgelaufen sind, ist ein Polizist erschienen. Natürlich will er wissen, was passiert ist. Nun, Herr und Frau Meier haben alles gesehen – oder nicht? Denn das, was Herr Meier sagt, hat seine Frau ganz anders gesehen.

- A.** Hören Sie einmal nur zu, damit Sie die Geschichte gut verstehen. Dann hören Sie sich die Geschichte ein zweites Mal an und merken Sie sich besonders, wie der Polizist seine Fragen formuliert. Unten finden Sie ein paar Stichworte für seine Fragen. Finden Sie diese Fragen im Gespräch und schreiben Sie genau auf, wie der Polizist jede Frage *beginnt*. Sie können die Aufnahme stoppen, während Sie schreiben.

**BEISPIEL** Sie hören: „Wie spät war es, als die zwei durch die Tür gekommen sind?“  
Sie schreiben: Wie spät war es? oder einfach Wie spät?

1. alles gesehen: \_\_\_\_\_
2. Tür/gekommen: \_\_\_\_\_
3. kommen/jede Woche: \_\_\_\_\_
4. Menschen/beteiligt: \_\_\_\_\_
5. genau gesehen: \_\_\_\_\_
6. ausgesehen: \_\_\_\_\_
7. bewaffnet: \_\_\_\_\_
8. Hut: \_\_\_\_\_
9. Kleidung/getragen: \_\_\_\_\_
10. Auto/geflogen: \_\_\_\_\_
11. gedauert: \_\_\_\_\_
12. sonst noch was: \_\_\_\_\_

- B.** Hören Sie dem Gespräch wieder zu. Finden Sie dann zwei Beispiele, wo Frau und Herr Meier nicht dasselbe gesehen haben, und beschreiben Sie in Ihren eigenen Worten, was die Unterschiede (*differences*) sind.

1. \_\_\_\_\_

---

---

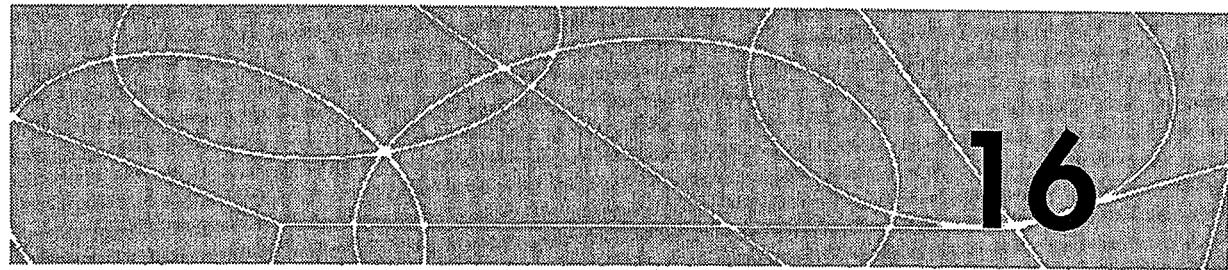
---

2. \_\_\_\_\_

---

---

---



## Hörverständnis 1 Im Möbelgeschäft

Herr und Frau Schäl brauchen neue Möbel für ihr Haus. Sie gehen in ein großes Möbelgeschäft, um sich ein bisschen umzuschauen (*to look around*). Manches gefällt ihnen, manches nicht und manches ist ihnen einfach zu teuer; darüber sprechen sie in diesem Dialog.

- A.** Bevor Sie sich das Gespräch anhören, lesen Sie die Sätze unten. Dann hören Sie sich das Gespräch an und markieren Sie die Sätze als richtig oder falsch:

richtig	falsch
---------	--------

1. Der Schreibtisch, den Frau Schäl sieht, steht neben einer großen Lampe. \_\_\_\_\_
2. Die Familie Schäl hat ein Wohnzimmer mit nur einem Fenster. \_\_\_\_\_
3. Herr Schäl findet den schwarzen Esstisch nicht schön. \_\_\_\_\_
4. Herr Schäl ist froh, dass ihnen niemand vom Geschäft hilft. \_\_\_\_\_
5. Frau Schäl möchte das Wohnzimmer einrichten. \_\_\_\_\_
6. Herr Schäl will ein Picasso-Bild im Esszimmer haben. \_\_\_\_\_


- B.** Hören Sie sich das Gespräch noch einmal an, aber nur bis zu jedem Satz unten. Dann stoppen Sie die Aufnahme (*recording*) und schreiben Sie die Antwort auf:

1. „Welchen meinst du, den da drüben?“

Den bezieht sich auf (*refers to*) \_\_\_\_\_.

2. „Wir können die woanders hinstellen, oder?“

Die bezieht sich auf \_\_\_\_\_.

3. „Ich hab' die gleiche woanders gesehen, denke ich.“

Die gleiche bezieht sich auf \_\_\_\_\_.

4. „Nein, ach, warum denn nicht? Find' den modern und schön.“

Den bezieht sich auf \_\_\_\_\_.

5. „... wir können doch nicht die mit dem Sofa, das du magst ...“

Die bezieht sich auf \_\_\_\_\_.

## Hörverständnis 2 Ach, diese Ausländer

Darren, ein junger Amerikaner, verbringt ein paar Wochen in Deutschland. Er ist froh, dass er endlich sein Deutsch ausprobieren (*try out*) kann, denn er lernt Deutsch schon seit zwei Semestern und er kann schon relativ viel. Aber leider, leider hat er noch nicht den **Wortschatz** von Kapitel 16 im **Handbuch** gelernt. Und so weiß er nicht, ob er **noch ein** oder **ein anderes** sagen soll.

Jetzt hören Sie vier kurze Dialoge. Hören Sie gut zu und entscheiden Sie, ob er alles richtig oder falsch gesagt oder verstanden hat. Wenn falsch, schreiben Sie die korrekte Version.

**Situation 1:** In der Konditorei (*pastry shop/café*)

richtig  falsch

Wenn es falsch war, was wäre richtig? \_\_\_\_\_

**Situation 2:** Im Hotel am Meer (*ocean*).

richtig  falsch

Wenn es falsch war, was wäre richtig? \_\_\_\_\_

**Situation 3:** Vor dem Kino

richtig  falsch

Wenn es falsch war, was wäre richtig? \_\_\_\_\_

**Situation 4:** Am Telefon

richtig  falsch

Wenn es falsch war, was wäre richtig? \_\_\_\_\_

## Hörverständnis 1 *Die Einladung*

Herr und Frau Bieske gehen auf eine Party, aber eigentlich haben sie gar keine Lust dazu. Jetzt sind sie unterwegs im Auto und sprechen über die Situation – aber leider nicht sehr liebevoll.

- A.** Hören Sie sich das Gespräch im Auto an. Dann entscheiden Sie, ob die Sätze unten richtig oder falsch sind.

richtig	falsch
---------	--------

1. Herr Bieske will zur Party, aber Frau Bieske nicht. \_\_\_\_\_
2. Herr Bieske fährt das Auto. \_\_\_\_\_
3. Frau Bieske kennt die Leute auf der Party besser als Herr Bieske. \_\_\_\_\_
4. Sie sprechen über eine Party, die sie vor drei Wochen besucht haben. \_\_\_\_\_
5. Damals ist Herr Bieske nach Hause gefahren. \_\_\_\_\_
6. Herr und Frau Bieske sagen Frau Schönler, dass sie sich erkältet haben. \_\_\_\_\_

- B.** Hören Sie sich das Gespräch noch einmal an und finden Sie fünf Beispiele von Reflexivverben. Schreiben Sie die Sätze vom Gespräch mit diesen Verben auf. Dann stoppen Sie die Aufnahme, während Sie schreiben.

**BEISPIEL** Sie hören „sich amüsieren“ in einem Satz, also schreiben Sie den ganzen Satz aus dem Gespräch: „Du wirst dich heute Abend amüsieren.“

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

## Hörverständnis 2 Das Jobinterview

Gerhard Eißler will einen Job – sofort (*immediately*)! Er hat eine Anzeige (*advertisement*) in der Zeitung gelesen, seinen Lebenslauf (*résumé*) hingeschickt und heute ist er beim Interview.

- A. Zuerst lesen Sie die Liste von dem, was der Firma wichtig ist. Dann hören Sie sich das Interview an und markieren Sie, welche von diesen Eigenschaften (*qualities*) Gerhard hat.

- |  |  |
|--|--|
| 1. _____ kommt aus Norddeutschland             | 9. _____ arbeitet gern und lang                  |
| 2. _____ kann sich schnell anpassen            | 10. _____ will viel reisen                       |
| 3. _____ hat studiert                          | 11. _____ hat gute Referenzen                    |
| 4. _____ stabil (bleibt lange bei einer Firma) | 12. _____ kann schnell eine Entscheidung treffen |
| 5. _____ hat Computer gern                     | 13. _____ weiß viel über Technik                 |
| 6. _____ könnte in Berlin wohnen               | 14. _____ hat eine Frau und Kinder               |
| 7. _____ fliegt gern                           | 15. _____ hat Spaß                               |
| 8. _____ enthusiastisch                        | 16. _____ realistisch                            |

- B. Hören Sie noch einmal zu und entscheiden Sie: Wenn Sie die Frau wären, würden Sie Gerhard den Job geben oder nicht?

Ihm den Job geben: \_\_\_\_\_ Ihm den Job *nicht* geben: \_\_\_\_\_

Ihre Gründe (*reasons*): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Hörverständnis *Ein kleiner Krimi*

Es war ein warmer Sommerabend. Simone Müller war allein im Haus. Da kam ein Dieb (*thief*) mit einem Messer. Aber hier ist nicht die Frage, *wer* es gemacht hat, sondern *wie* Simone später davon erzählt.

- A.** Hören Sie jetzt zu, während Simone mit einem Polizisten darüber spricht, und markieren Sie, welche Verbformen Sie hören. Ist das Verb mit zu oder ohne zu, mit Doppelinfinitiv oder mit Partizip?

Was hat die Frau gesagt?

- |  |  |
|--|--|
| 1. <input type="checkbox"/> a. aufzumachen           | 6. <input type="checkbox"/> a. alle Lichter auszumachen  |
| <input type="checkbox"/> b. aufgemacht               | <input type="checkbox"/> b. alle Lichter ausmachen       |
| 2. <input type="checkbox"/> a. vorbeizukommen        | 7. <input type="checkbox"/> a. zu meinem Haus ... sehen  |
| <input type="checkbox"/> b. vorbeigekommen           | <input type="checkbox"/> b. zu meinem Haus ... gesehen   |
| 3. <input type="checkbox"/> a. vorbeifahren          | 8. <input type="checkbox"/> a. sein Gesicht zu sehen     |
| <input type="checkbox"/> b. vorbeizufahren           | <input type="checkbox"/> b. sein Gesicht gesehen         |
| 4. <input type="checkbox"/> a. angehalten            | 9. <input type="checkbox"/> a. zum Telefon zu gehen      |
| <input type="checkbox"/> b. anhalten                 | <input type="checkbox"/> b. zum Telefon gehen            |
| 5. <input type="checkbox"/> a. die Polizei anzurufen | 10. <input type="checkbox"/> a. die Polizei ... gelassen |
| <input type="checkbox"/> b. die Polizei angerufen    | <input type="checkbox"/> b. die Polizei ... lassen       |

- B.** In dem Wortschatz von Kapitel 18 im *Handbuch* haben Sie besondere Funktionen von **lassen**, **zwingen** und **bringen** kennen gelernt. In der zweiten Hälfte von diesem Dialog gibt es ein paar Beispiele von diesen Wörtern. Hören Sie wieder zu und schreiben Sie den Satz für jedes Wort auf, wie Sie ihn im Dialog hören. Dann machen Sie Aufgabe C.

zwingen: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

lassen: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

bringen: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

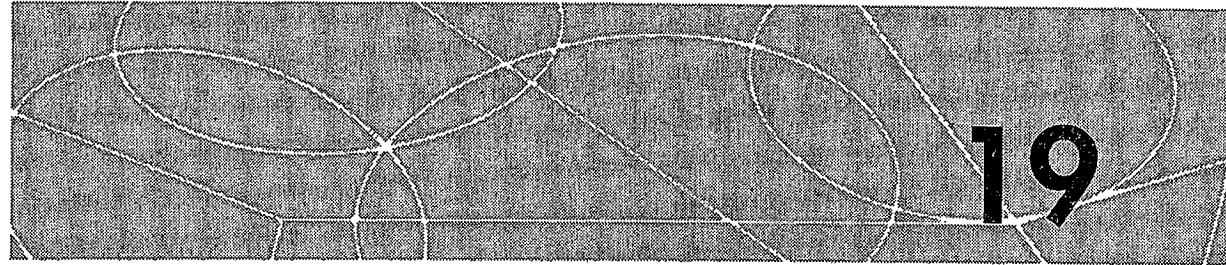
- C. Jetzt wissen Sie, was diese arme Frau alles erlebt hat. Aber glauben Sie ihr? Mindestens dreimal hat sie sich in ihrer Aussage widersprochen (*contradicted*). Können Sie drei Widersprüche finden?

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

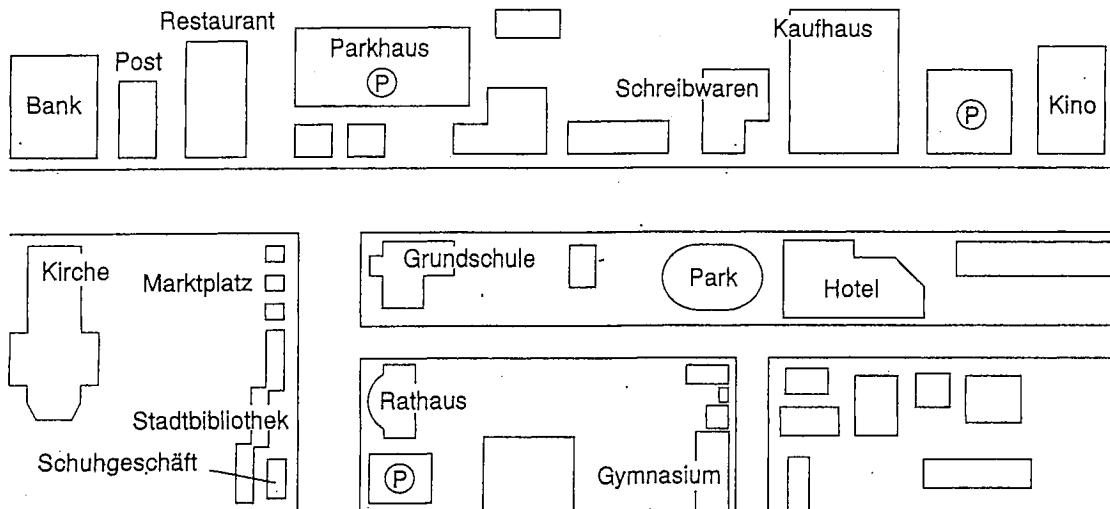
19



## Hörverständnis 1 Der Stadtplan

Manfred, der Mann von Gabi, ist diese Woche auf einer Geschäftsreise in Süddeutschland. Am Donnerstag ruft er Gabi an, um zu fragen, wie es ihr geht. Er erzählt von seiner Reise, besonders von der kleinen Stadt Reutlingen, wo er jetzt übernachtet, denn er findet diese Stadt besonders schön. Seine Erzählung ist aber nicht immer ganz richtig.

Zuerst sehen Sie sich den Stadtplan an, den Sie unten finden. Dann hören Sie sich das Gespräch zweimal an. Das erste Mal hören Sie nur zu. Das zweite Mal schreiben Sie die falschen Aussagen auf, die Manfred macht.



Was hat Manfred falsch gesagt?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

## Hörverständnis 2 Ein Märchen

Hören Sie gern Märchen (*fairy tales*)? Hoffentlich ja, denn jetzt müssen Sie sich eins anhören, ob Sie wollen oder nicht.

**A.** Hören Sie sich das Märchen an. Sind die Aussagen unten richtig oder falsch?

### VOKABELN

die Hexe    witch

Genehmigung    permission, license

Zaun    fence

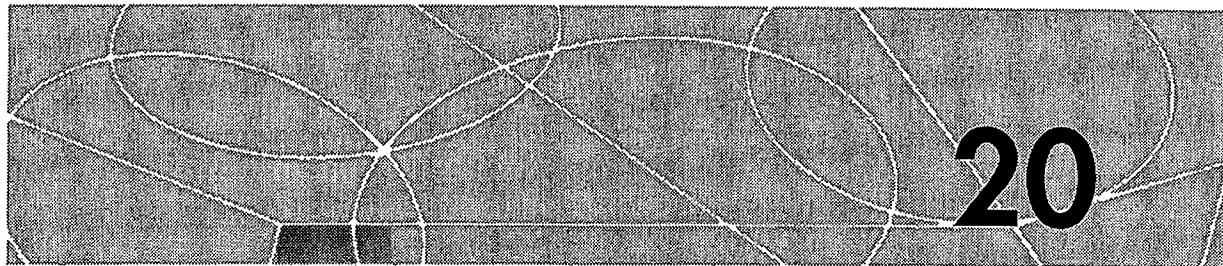
aus Wut    out of anger

Konservierungsmittel (*pl.*)    preservatives

- |   | richtig | falsch |
|---|---------|--------|
| 1. Der Vater der Kinder ist tot.  | _____   | _____  |
| 2. Im Wald hat es bis zu dem Tag viel geregnet.                                 | _____   | _____  |
| 3. Sie kommen am Spätnachmittag zum Zuckerhaus.                                 | _____   | _____  |
| 4. Den Zucker essen die Kinder nicht, sondern das Gemüse.                       | _____   | _____  |
| 5. Die Hexe sagt, dass die Kinder bei ihr übernachten sollen.                   | _____   | _____  |
| 6. Die Kinder stellen der Hexe viele Fragen und dann gehen sie hinein ins Haus. | _____   | _____  |

**B.** Hören Sie sich das Märchen noch einmal an und markieren Sie die richtige Antwort bei den Fragen unten.

1. Das Märchen beginnt:  
 a. „Es gab einmal ...“  
 b. „Es waren einmal ...“
2. Wenn die Hexe sagt: „Dazu bin ich ja da!“, dann meint sie:  
 a. „Ich bin da, um ihnen etwas zu essen zu geben.“  
 b. „Ich bin da, um zu dem Zuckerhaus zu gehen.“
3. Wenn die Hexe sagt: „... und dabei bleibt es“, dann meint sie:  
 a. „... und so wird es sein.“  
 b. „... und es bleibt bei dem Haus.“
4. Wenn das kleine Mädchen sagt: „... wir haben doch versprochen, ihr dabei zu helfen“, dann bedeutet das:  
 a. „Wir werden Mutti helfen, wenn sie das Recycling macht.“  
 b. „Wir werden neben Mutti stehen, wenn sie das Recycling macht.“



## Hörverständnis 1 Ach, das Studentenleben!

Jürgen, ein Student in Heidelberg, ruft seinen Vater an. Warum? So wie viele Studenten braucht er mehr Geld von zu Hause.

In diesem Telefongespräch hören Sie nur den Vater, aber Sie können auch raten (*guess*), was Jürgen sagt. Hören Sie gut zu, dann markieren Sie, ob die Aussagen unten richtig oder falsch sind. Sie dürfen so oft zuhören, wie Sie wollen.

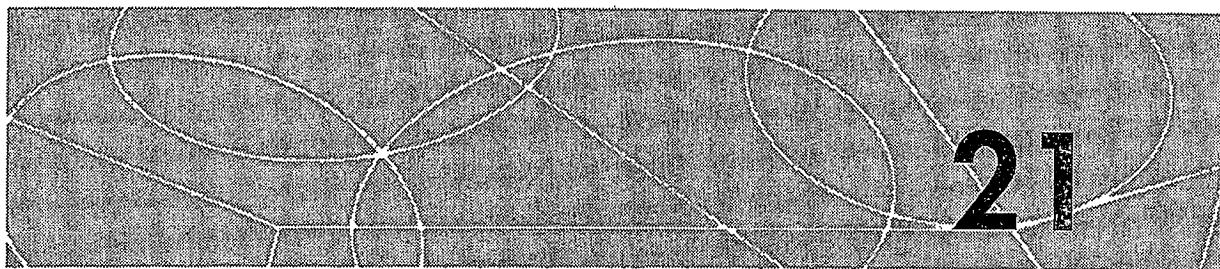
richtig	falsch
---------	--------

1. Jürgens Vater hat auch in Heidelberg studiert. \_\_\_\_\_
2. Jürgen arbeitet jetzt und verdient etwas Geld, aber er braucht noch mehr. \_\_\_\_\_
3. Jürgen hat drei Vorlesungen an der Uni. \_\_\_\_\_
4. Als der Vater Student war, hat er zehn bis fünfzehn Stunden in der Woche gearbeitet. \_\_\_\_\_
5. Als er Student war, sagt der Vater, hatte er fast nichts zu essen gehabt. \_\_\_\_\_
6. Jürgen hat einen Fernseher gekauft. \_\_\_\_\_
7. Der Sohn hat auch ein Auto gekauft und sein Vater ist dagegen. \_\_\_\_\_
8. Der Vater sagt, dass Jürgen alle vierzehn Tage um mehr Geld bittet. \_\_\_\_\_
9. Der Vater möchte eine neue Wohnung finden. \_\_\_\_\_
10. Der Vater denkt, dass er besser Englisch kann als sein Sohn. \_\_\_\_\_
11. Der Vater hat mal in Kalifornien studiert. \_\_\_\_\_
12. Jürgen meint, dass sein Vater keinen Spaß beim Studium verstehen kann. \_\_\_\_\_
13. Der Vater wünschte, dass sein Sohn eine Reise nach Paris machen könnte, aber der Sohn hat nicht genug Geld dafür. \_\_\_\_\_
14. Der Vater hat genug Geld für Jürgen bei sich zu Hause, sagt er. \_\_\_\_\_
15. Der Vater hat positive Erinnerungen an seine Studienjahre in Heidelberg. \_\_\_\_\_

## Hörverständnis 2 Wie wär's mit dem Konjunktiv?

Sie hören jetzt fünf kurze Dialoge, bei denen der Konjunktiv irgendeine Rolle spielt. Hören Sie zuerst zu, um die Gespräche zu verstehen, dann lesen Sie die Aussagen für jedes Gespräch. Hören Sie jedem Gespräch noch einmal zu und markieren Sie die beste Antwort für jede Frage.

1.  a. Christina geht zum Picknick.  
 b. Sie geht vielleicht zum Picknick.  
 c. Sie geht nicht zum Picknick.
2.  a. Christine geht zum Picknick.  
 b. Sie geht vielleicht zum Picknick.  
 c. Sie geht nicht zum Picknick.
3.  a. Die Frau war heute früher mit Prof. Schmitz zusammen.  
 b. Sie sieht Prof. Schmitz heute etwas später.  
 c. Sie hat von der Arbeit des Studenten heute morgen gewusst.
4.  a. Er gibt ihr die Arbeit nicht, obwohl sie Prof. Schmitz nicht mehr sieht.  
 b. Er hätte dem Professor seine Arbeit gestern geben sollen.  
 c. Er hätte dem Professor seine Arbeit gestern geben können.
5.  a. Der junge Mann hat nicht geweint.  
 b. Er denkt, er hat zu viel geweint.  
 c. Der junge Mann hat gesagt, dass die Reaktion seiner Freundin extrem war.



## Hörverständnis 1 Erweiterte Partizipialkonstruktionen

Im Deutschen ist es üblicher als im Englischen, lange, komplizierte Sätze zu sprechen, besonders in einer Nachrichtensendung im Radio.

- A.** Zuerst hören Sie den komplizierten Satz, so wie er im Radio gesprochen wird. Dann hören Sie drei oder mehr Sätze, von denen nur einer die Bedeutung des Originalsatzes hat. Kreuzen Sie den richtigen Buchstaben an. Sie hören jeden Satz zweimal.

### VOKABELN

Unterstützung support

Entwicklungshilfe foreign aid for developing countries

Gewerkschaft trade union

Kürzungen cutbacks

Sozialleistungen social services

versteigern to auction

1. \_\_\_\_ a. \_\_\_\_ b. \_\_\_\_ c.
2. \_\_\_\_ a. \_\_\_\_ b. \_\_\_\_ c.
3. \_\_\_\_ a. \_\_\_\_ b. \_\_\_\_ c.
4. \_\_\_\_ a. \_\_\_\_ b. \_\_\_\_ c.
5. \_\_\_\_ a. \_\_\_\_ b. \_\_\_\_ c.

- B.** Schreiben Sie für jeden Satz zwei einfachere Sätze ohne erweiterte Partizipialkonstruktion. Stoppen Sie die Aufnahme nach jedem Satz.

1. Helmut Kohl feierte die seit Adenauer längste Amtszeit.

---

2. Laut einem seit kurzer Zeit bestehenden Gesetz darf ein Kind nur noch einen Familiennamen haben.

---

3. Die Deutsche Bibliothek in Frankfurt hat die seit langer Zeit in New York ausgestellte Sammlung bekommen.

---

4. Die Bundesregierung will die seit Jahrzehnten vernachlässigten ostdeutschen Kulturstätten weiterhin unterstützen.
- 
- 

5. Die von Niederösterreich umgebene Hauptstadt Wien ist auch ein Bundesland.
- 
- 

## Hörverständnis 2 Was gibt's im Fernsehen?

Herr und Frau Schmitz sitzen am Abend zu Hause, nur für sich allein. Aber was machen? Na klar: den Fernseher gleich anmachen und hinglotzen (*stare at*). Welche Sendung aber? Das ist nicht so einfach.

Lesen Sie die Titel der Sendungen, die zu sehen sind. Dann hören Sie zu, während Herr und Frau Schmitz darüber sprechen. Welche Sendung passt zu den Details unten? Schreiben Sie den korrekten Buchstaben in die Lücke. Aber passen Sie auf: es gibt mehr Sendungen als Lücken. Sie können sich jede Beschreibung so oft anhören, wie Sie wollen.

Die Sendungen, über die Frau und Herr Schmitz sprechen, heißen:

a. *Mach Platz auf der Bank*

d. *Hitparade*

b. *Frank ist 'raus*

e. *Drogen? – Nein, danke!*

c. *Nacht der lebendigen Toten*

f. *Sport am Montag*

1. \_\_\_\_\_ Man spricht mit einem Mann und mit einer Frau, die bald heiraten.
2. \_\_\_\_\_ Ein Mann – ein Krimineller – ist gegen den Mann, für den er früher gearbeitet hat.
3. \_\_\_\_\_ Ein Horrorfilm, in dem tote Menschen zurückkommen und andere Menschen auffressen (*devour*).
4. \_\_\_\_\_ Ein Mann arbeitet zusammen mit einem Mann, den er gut kennt.
5. \_\_\_\_\_ Die Familie von Herrn Schmitz sieht diese Sendung sehr gern, wenn sie ihn besucht.

## Hörverständnis *Ein bisschen Mathematik*

Für dieses Kapitel gibt es acht kleine Aufgaben mit Zahlen. Hören Sie gut zu und rechnen Sie gut mit!

- A.** Lesen Sie die Zahlen unten (geschrieben wie in Deutschland) und dann markieren Sie die Zahl, die Sie für jede Frage hören.

- |                                    |                                     |                                       |
|------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. <input type="checkbox"/> a. 762 | 2. <input type="checkbox"/> a. 1598 | 3. <input type="checkbox"/> a. 29.034 |
| <input type="checkbox"/> b. 726    | <input type="checkbox"/> b. 15.098  | <input type="checkbox"/> b. 29,034    |
| <input type="checkbox"/> c. 2706   | <input type="checkbox"/> c. 5189    | <input type="checkbox"/> c. 29.304    |

- B.** Hören Sie sich das Gespräch an und markieren Sie die richtigen Telefonnummern von Herrn Eisler (E) und Frau Gärtner (G).

- |  |  |
|--|--|
| 1. <input type="checkbox"/> 0 17 52/28 73    | 4. <input type="checkbox"/> 0 71 26/58 41 17 |
| 2. <input type="checkbox"/> 0 71 25/38 27    | 5. <input type="checkbox"/> 0 17 25/82 37    |
| 3. <input type="checkbox"/> 0 18 62/85 41 70 | 6. <input type="checkbox"/> 0 78 26/85 41 17 |

- C.** Christoph hat sehr sportliche Freunde! Einige haben beim Heidelberger Marathon mitgemacht und sind eigentlich sehr gut gelaufen. Jetzt spricht Christoph mit einem Freund darüber. Hören Sie gut zu, dann antworten Sie auf die Fragen.

Wer ist schneller gelaufen?

- |   |      |                                       |
|---|------|---------------------------------------|
| 1. <input type="checkbox"/> a. Georg    | oder | <input type="checkbox"/> b. Katharina |
| 2. <input type="checkbox"/> a. Marianne | oder | <input type="checkbox"/> b. Martin    |
| 3. <input type="checkbox"/> a. Gerhard  | oder | <input type="checkbox"/> b. Katharina |

- D. Ein bisschen Schulmathe.** Hören Sie zu, schreiben Sie mit und geben Sie Ihre Antwort.

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| 1. Notizen: _____ | Antwort: _____ |
| 2. Notizen: _____ | Antwort: _____ |

- E.** Zahlen sind besonders wichtig auf einer Bank. Hören Sie jetzt zu und stellen Sie fest (*determine*), wie viel Geld diese Frau bekommt. Wenn Sie wollen, machen Sie sich ein paar Notizen.

### VOKABELN

die Quittung receipt  
der Schein paper money, bill

1. Notizen: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Wie viel Geld nimmt die Frau? \_\_\_\_\_

- F.** Hören Sie noch einmal gut zu, während diese Leute miteinander sprechen, und antworten Sie dann auf die Fragen nach jedem Gespräch.

1. Wie lange dauerte der Film?  
 a. 180 Minuten       b. mehr als 200 Minuten       c. mehr als 240 Minuten
2. Wie lange war die Vorlesung noch interessant?  
 a. etwa 60 Minuten       b. etwa 20 Minuten       c. etwa 45 Minuten

- G.** Zwei Studenten treffen sich an der Uni nach der langen Sommerpause und sprechen über ihre Sommerarbeit. Hören Sie gut zu und antworten Sie auf die Fragen.

### VOKABELN

gejobbt = gearbeitet (often used for part-time or seasonal student employment)  
anstrengend difficult, exhausting  
Dosenfabrik canning factory  
boah! wow

1. Wie viel hat der Student verdient? \_\_\_\_\_
2. Wie viel hat die Studentin verdient? \_\_\_\_\_

- H.** Angela ist vor kurzem nach Italien gegangen, um dort Kunstgeschichte zu studieren. Jetzt telefoniert sie zum ersten Mal aus Italien mit ihrer alten Freundin Ursula in Österreich. Hören Sie zu und antworten Sie auf die Frage.

Was sagt Ursula wahrscheinlich dazu?

- a. Das ist ja wie im Sommer hier in Österreich!  
 b. Ja? Dann ist es ebenso kühl wie bei uns.  
 c. Ja? Da gibt es schon Eis?

**23**

## Hörverständnis 1 An der Hotelrezeption

Sie hören jetzt ein Gespräch an der Rezeption eines kleinen Hotels. Zwei Angestellte (*employees*) sprechen über die Reservierungen für diese Woche.

- A.** Hören Sie zu und füllen Sie die Tabelle (*chart*) unten aus – wann die Gäste angekommen sind und wann sie abgereist sind. Ein wichtiger Tipp: „heute“ bedeutet hier Freitag.

**BEISPIEL** Sie hören, dass Herr Schmidt „heute Abend“ ankam.

Unter dem Wort **Freitag** markieren Sie A für **Abend**. Dann markieren Sie auch, wann er das Hotel verlässt.

	Mittwoch			Donnerstag			Freitag			Samstag		
	V	N	A*	V	N	A	V	N	A	V	N	A
Herr Schmidt												
Frau Gabler												
Herr und Frau Weiß												
Herr Müller												
Familie Burkhardt (4)												
Frau Beckert												

\*V = Vormittag; N = Nachmittag; A = Abend

- B.** Mit der Information auf dieser Tabelle beantworten Sie die folgenden Fragen:

1. Wer war am Mittwochabend im Hotel? \_\_\_\_\_

2. Wie viele Gäste waren Freitagmorgen da? \_\_\_\_\_

3. Wie viele Leute essen am Samstagmorgen dort ihr Frühstück?

\_\_\_\_\_ 9    \_\_\_\_\_ 6    \_\_\_\_\_ 4    \_\_\_\_\_ 8

4. An welchem Abend haben sie die wenigsten Leute zu Gast? \_\_\_\_\_

5. Wie heißen die Leute, die am längsten bleiben? \_\_\_\_\_

## Hörverständnis 2 In den Schweizer Alpen

Sie hören die Erzählung von einem kleinen Abenteuer (*adventure*) in der Schweiz. Zuerst lesen Sie die Fragen unten, dann hören Sie sich die Geschichte an. Sind die Aussagen über die Geschichte richtig oder falsch?

### VOKABELN

die Kühe cows  
Klamotten (*slang*) clothes  
die Hütte hut  
nass wet

der Bach stream  
Heuschuppen barn (Heu = hay)  
die Glocke, -n bell

richtig      falsch

1. Nach oben auf den Berg zu kommen dauerte ungefähr zwei Stunden.
2. Der Erzähler musste mehr als eine Stunde herumlaufen, bevor er die Hütte gefunden hat.
3. Während er die Hütte suchte, hat's geregnet.
4. Er fand die Hütte um Viertel nach acht am Abend.
5. Gegen 22.30 Uhr gingen sie alle dann ins Bett.
6. Er konnte nicht einschlafen – erst ein paar Stunden, nachdem er ins Bett gegangen war, schlief er ein.
7. Nach dem Frühstück ist er sofort zurück ins Tal gefahren.
8. Dem Erzähler hat diese Nacht nicht viel Spaß gemacht.

**24****Hörverständnis 1 Ach, die Liebe ...**

Beziehungen ... manchmal schön, manchmal schön stressig. Zwei Studenten, Klaus und Renate, sprechen darüber. Es ist nämlich so: Klaus dachte, es war alles in Ordnung zwischen ihm und Claudia, Renates Freundin. Jetzt aber weiß er nicht mehr, wie es aussieht. Er möchte mit Renate in einer Studentenkneipe darüber sprechen.

Lesen Sie zuerst die Fragen unten. Dann hören Sie sich das Gespräch an und markieren Sie die Antworten. (Wenn Sie die Vokabeln in Übungen A und B von Kapitel 24 im *Handbuch* noch nicht kennen, sollten Sie diese zuerst wiederholen.)

**VOKABELN**

<b>zugewunken</b>	waved (at)	<b>sich wagen</b>	to dare	<b>d'rum</b>	therefore
der Mut	courage	beschäftigt	busy	ewig	forever

1. Nachdem er Claudia zum ersten Mal gesehen hat, hat er sie sofort (*immediately*) angerufen, oder hat er nicht gewusst, was er machen sollte?  
 a. sofort angerufen       b. nicht gewusst
  
2. Klaus spricht über ihre Spaziergänge im Stadtpark. Sagt er, dass sie das sehr selten, nur manchmal oder sehr oft gemacht haben?  
 a. sehr selten       b. nur manchmal       c. sehr oft
  
3. Waren Klaus und Claudia in den ersten Wochen ihrer Beziehung sehr oft, relativ oft, oder nur manchmal zusammen?  
 a. sehr oft       b. relativ oft       c. nur manchmal
  
4. „Bisher hab' ich gedacht, Mensch, das ist doch die Frau fürs Leben“, sagt Klaus. Was meint er damit?  
 a. Er dachte eine Weile, sie war die Frau fürs Leben, aber jetzt ist er nicht mehr so sicher.  
 b. Klaus denkt schon seit dem Anfang; das ist die Frau fürs Leben.
  
5. Er hat Claudia einmal mit Markus gesehen. War das vor einigen Tagen oder vor einem Monat?  
 a. vor einigen Tagen       b. vor einem Monat
  
6. Was sagt Klaus?  
 a. Er hat auf Claudia und Markus in der Kneipe gewartet.  
 b. Er hat nicht damit gerechnet, sie dort zusehen.  
 c. Er wollte sich mit den beiden dort in der Kneipe treffen.

## Hörverständnis 2 Wie ich den Mauerbau erlebt habe ...

Alle Deutschen, die den Mauerfall 1989 erlebt haben, können sich bestimmt sehr gut an diesen Tag erinnern, und alle haben eine Geschichte zu erzählen, wie sie ihn erlebt haben. Seltener hört man jemanden davon berichten, wie es war, als die Mauer im Sommer 1961 in der Nacht vom 12. auf den 13. August gebaut wurde.

Hören Sie sich jetzt die Erinnerungen des Erzählers an. Passen Sie besonders auf die Adverbien auf, die die Reihenfolge der Aussagen in seiner Geschichte klarmachen. Dann ordnen Sie die Information in Ihrem Arbeitsheft nach der korrekten Reihenfolge. Sie können die Geschichte so oft wiederholen, wie Sie wollen.

### VOKABELN

Bezirk	area, district
außerhalb	outside of
Besitz	property, possession
Boden	ground, property
Lautsprecher	loudspeaker
unbestimmte Zeit	indefinitely
Verkehrsmöglichkeiten	transportation options
alle Stunde	once an hour
nichts tat sich	nothing happened
völlig	completely
umgeben	to surround
Verbindungen	connections
hermetisch abgeschlossen	hermetically sealed off
es ist bei mir eingebrochen ( <i>slang</i> )	it finally hit me
Ansage	announcement

Ordnen Sie die Fakten der Geschichte chronologisch, mit 1, 2, 3 usw.:

- a. Am Lautsprecher hörte er: „Bitte finden Sie andere Verkehrsmöglichkeiten ...“
- b. Das Konzert, auf dem er mit den Skifflebabys spielte, war fertig.
- c. Er wartete auf den Bus.
- d. Der Mauerbau um West Berlin war gerade fertig.
- e. Er fuhr mit der S-Bahn zur Station Westkreuz.
- f. Der Zug, in dem er saß, blieb auf einmal stehen.
- g. Er hatte wieder Kontakt mit seiner Freundin.
- h. Es ist ihm schließlich klar geworden: Berlin war hermetisch abgeschlossen.
- i. Er ging ins Bett.
- j. Mit der S-Bahn ist er nach Spandau gefahren.
- k. Er wachte auf und machte das Radio an.

**25**

## Hörverständnis 1 *Internet im Klassenzimmer*

In diesem Gespräch hören Sie die Meinung von zwei Lehrern zum Thema Internet im Unterricht.

- A.** Hören Sie das erste Mal zu, um die Ideen der zwei Leute zu verstehen. Dann entscheiden Sie, ob die Aussagen unten richtig oder falsch sind.

### VOKABELN

Hinsicht	regard, respect
Ansicht	opinion
Aufmerksamkeit	attention
Anschluss	connection
widmen	to dedicate
befürworten	to approve of; to propose
Fertigkeit	skill
sich irren	to be mistaken
etwas Gescheites ( <i>slang</i> )	something intelligent/sensible
verkümmern	to die away
überholen	to pass up, surpass
belasten	to burden
Bruchteil	fraction

<b>richtig</b>	<b>falsch</b>
----------------	---------------

1. Beide Lehrer wollen alle Klassenzimmer ans Internet anschließen. \_\_\_\_\_
2. Herr Schnur meint, dass Computerkenntnisse wichtiger sind als die Fähigkeit kritisch zu denken. \_\_\_\_\_
3. Frau Beck sagt, es ist die Aufgabe der Schule, allen Schülern und Schülerinnen einen Job zu finden. \_\_\_\_\_
4. Herr Schnur wirft Frau Beck vor, sie lebe in der Vergangenheit. \_\_\_\_\_
5. Frau Beck sagt, dass Lesen, Rechnen und Schreiben am heutigen Arbeitsplatz relativ unwichtig sind. \_\_\_\_\_
6. Frau Beck nennt die jetzige Situation eine Revolution. \_\_\_\_\_
7. Herr Schnur will keine Briefe mehr schreiben, weil er lieber E-Mail benutzt. \_\_\_\_\_
8. Herr Schnur meint, das größte Problem ist ein Informationsmangel. \_\_\_\_\_
9. Frau Beck würde sich wahrscheinlich als Realistin bezeichnen. \_\_\_\_\_
10. Herr Schnur sagt, Computer sind relativ unwichtig im Klassenzimmer, aber die beste Lösung für ein internationales Verständnis. \_\_\_\_\_

- B.** Hören Sie noch einmal zu und achten Sie auf den Gebrauch der so genannten Abtönungspartikeln. Unten finden Sie die Sätze und Phrasen aus dem Dialog, in denen Partikeln vorkommen. Umkreisen Sie die Partikeln, dann übersetzen Sie die Aussagen ins Englische.

1. Es ist halt ganz klar. \_\_\_\_\_
2. ... und zwar jedes Klassenzimmer. \_\_\_\_\_
3. Wieso denn unverantwortlich? \_\_\_\_\_
4. Das müsste man eigentlich von Ihrer Ansicht behaupten. \_\_\_\_\_
  
5. Und wenn Sie bloß die Augen aufmachen würden, würden Sie schon merken, ...  
\_\_\_\_\_
  
6. Mit [dieser] Grundlage ... hat man ja Computer überhaupt konzipiert. \_\_\_\_\_
  
7. Wir sind jetzt eben im Zeitalter der Information. \_\_\_\_\_
  
8. Lernende werden halt belastet mit dieser Flut von Informationen ...  
\_\_\_\_\_
  
9. Aber Herr Kollege! \_\_\_\_\_
10. Wenn jemand Kontakt mit dem Ausland haben will, soll er doch einen Brief schreiben. \_\_\_\_\_

## Hörverständnis 2 Was sagst du dazu?

Jetzt hören Sie acht kurze Dialoge – aber halt ohne die letzten Worte vom nächsten Gesprächspartner. Das ist eben Ihre Aufgabe: Hören Sie sich den Dialog an, lesen Sie die Satzteile unten und markieren sie die Aussage aus dem Wortschatz, die am besten zum Dialog passt.

**BEISPIEL** Sie hören: Jörg! Schön, dass ich dich sehe!

– Grüß dich, Simone.

Ich weiß, du hast es eilig, aber kannst du mir einen Moment helfen?

– Ich würde gern, weißt du, aber die Vorlesung ...

Ach, bitte – nur fünf Minuten!

Was sagt Jörg?  a. Also gut.  b. Das ist es eben.  c. Na also.

Die beste Antwort wäre „Also gut“ – also markieren Sie diese Aussage.

1. Bettina:

- a. Das ist aber wahr!
- b. Das darf doch nicht wahr sein!
- c. Das ist es eben!

5. Barbara:

- a. Na, also!
- b. Das wird schon stimmen.
- c. Das ist es eben.

2. Andrea:

- a. Na, das wird schon stimmen.
- b. Na, also!
- c. Es wird schon gehen.

6. Angelika:

- a. Also doch!
- b. Was ist denn?
- c. Das ist aber wahr!

3. Christoph:

- a. Na, also!
- b. Mal sehen.
- c. Aber nein!

7. Stephan:

- a. Ich denke schon.
- b. Mal sehen.
- c. Das ist es eben!

4. Harald:

- a. Tja, mal sehen.
- b. Also, gut.
- c. Das ist aber wahr!

8. Monika:

- a. Was ist es?
- b. Also, gut.
- c. Also doch!

**26**

## Hörverständnis 1 *Fotos vom Urlaub*

Viele Leute fotografieren gern im Urlaub, was natürlich eine gute Idee ist, solange die Nachbarn und Freunde sich die Bilder nicht anschauen *müssen*. Leider sind nicht alle Urlauber so höflich. Wolfgang und Gertrud Bieske, zum Beispiel, die gerade von ihrer ersten Amerikareise zurückgekommen sind, haben ihre Nachbarn für den Abend eingeladen. Nach einem kleinen Essen holt Wolfgang den Projektor hervor, und die Nachbarn wissen nur zu gut, was kommt.

- A.** Lesen Sie die Liste von verschiedenen Dingen, die Herr und Frau Bieske *vielleicht* gesehen haben. Dann hören Sie dem Gespräch zu. Markieren Sie die Dinge, die sie *wirklich* gesehen haben.

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1. Flughafen     | <input type="checkbox"/> 6. Hotel                | <input type="checkbox"/> 11. Bus        |
| <input type="checkbox"/> 2. Flugzeug      | <input type="checkbox"/> 7. Fernseher            | <input type="checkbox"/> 12. Indianer   |
| <input type="checkbox"/> 3. Taxifahrer    | <input type="checkbox"/> 8. Autovermietung       | <input type="checkbox"/> 13. Garage     |
| <input type="checkbox"/> 4. Geschäftsmann | <input type="checkbox"/> 9. Kaufhaus in New York | <input type="checkbox"/> 14. Supermarkt |
| <input type="checkbox"/> 5. Polizist      | <input type="checkbox"/> 10. ein zweites Auto    | <input type="checkbox"/> 15. McDonald's |

- B.** Hören Sie sich das Gespräch noch einmal an und achten Sie auf die Vokabeln, die Sie unten finden. Schreiben Sie für jedes Wort den Relativsatz, den Sie im Gespräch hören.

**BEISPIEL** das Wort ist *Frau*

Sie hören: „Da sieht ihr die Frau, die uns im Flugzeug bedient hat ...“

Sie schreiben: *die Frau, die uns im Flugzeug bedient hat.*

1. das Flugzeug: \_\_\_\_\_
2. das Mittagessen: \_\_\_\_\_
3. die Fabriken: \_\_\_\_\_
4. der Polizist: \_\_\_\_\_
5. Leute: \_\_\_\_\_
6. das erste: \_\_\_\_\_
7. das Beste: \_\_\_\_\_
8. die Frau: \_\_\_\_\_
9. alles: \_\_\_\_\_
10. Hotel: \_\_\_\_\_

## Hörverständnis 2 Relativ einfach

Jetzt hören Sie acht ganz kurze Dialoge, die Relativsätze verwenden. Hören Sie sich jeden Dialog an und dann schreiben Sie die fehlenden (*missing*) Wörter in die Lücken. Dabei sollen Sie darauf achten, welche Relativpronomen verwendet werden und warum. Sie hören jeden Dialog zweimal.

1. A: Du, wie geht's mit dem Geschäft?

B: Nicht gut: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ wir investiert haben, haben wir verloren.

2. A: Sie wollten mit mir sprechen?

B: Ja, es gibt \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ ich mit Ihnen reden muss.

3. A: Kennst du ihren Bruder?

B: Meinst du \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ sie immer erzählt?

4. A: Nee, also ... diesen Professor kann ich einfach nicht verstehen.

B: Ich auch nicht. Ist doch schade, nicht? Denn \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ wir letztes Semester hatten, war doch Spizie.

5. \_\_\_\_\_ Passagier, \_\_\_\_\_ Koffer vor dem Lufthansa-Schalter gelassen wurde, wird zum Lufthansa-Büro gebeten, bitte.

6. A: Du, wie war der Abend mit Andreas?

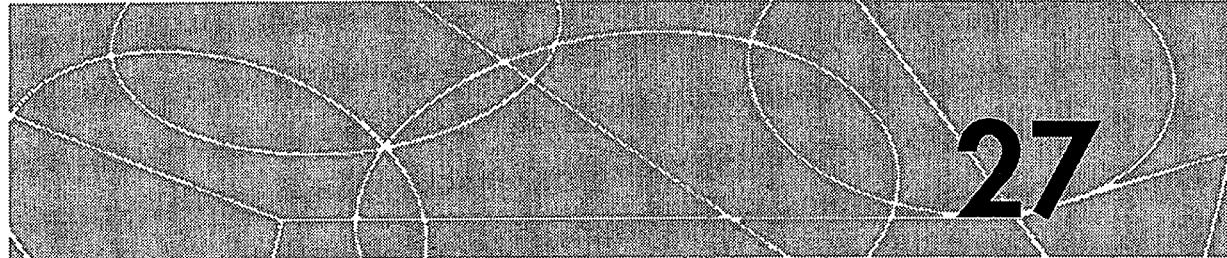
B: Ach, nicht schlecht. Aber weißt du, ich möchte \_\_\_\_\_ finden, \_\_\_\_\_ gern über Politik und solche Sachen diskutiert. Vom Fußball habe ich mehr als genug gehört.

7. A: Es war furchtbar laut in dem Restaurant heute Abend, oder?

B: Also, wenn ich's sagen darf: \_\_\_\_\_ Kinder sich so benehmen, sollten die Kleinen einfach zu Hause lassen.

8. A: Kommst du gut mit in deiner Mathe-Vorlesung?

B: Es gibt \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ ich verstehe, und \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ ich halt nicht verstehe.

**27**

## Hörverständnis 1 *Direkt gesagt*

Bei indirekter Rede muss man aufpassen, dass die Information im Originalsatz treu (*faithfully*) wiedergegeben wird. In dieser Aufgabe lesen Sie den Originalsatz; dann aber müssen Sie entscheiden, welche Version von indirekter Rede diese Information am besten wiedergibt.

Lesen Sie zuerst die „direkte“ Rede, während Sie den Satz hören, dann hören Sie sich die drei indirekten Versionen an und markieren Sie die korrekte Indirekt-Form des Satzes. Sie hören alle Sätze zweimal.

a                    b                    c

1. Angela wiederholte: „Ich will heute noch mit ihm sprechen.“ \_\_\_\_\_
2. Alfred sagte: „Ich war mit ihr damals befreundet.“ \_\_\_\_\_
3. Ralf fragte Inge: „Bist du denn mit der Matheaufgabe fertig?“ \_\_\_\_\_
4. Der Lehrer meinte: „Sie erinnert mich an eine Figur aus der Antike.“ \_\_\_\_\_
5. Weinend fragte mich das kleine Kind: „Haben Sie meine Mutti gesehen?“ \_\_\_\_\_
6. Die Leute beteuerten Alfred Ill: „Niemand will Sie töten!“ \_\_\_\_\_
7. Anna sagte uns am Montag: „Was für ein Wochenende! Ich fuhr mit Andreas in die Schweiz!“ \_\_\_\_\_

## Hörverständnis 2 *Der Bürgermeister spricht*

Lesen Sie zuerst die Rede des Bürgermeisters in Ihrem Arbeitsheft. Dann hören Sie sich die Reportage darüber von drei verschiedenen Journalisten an. Welcher Reporter hat die Rede des Bürgermeisters am besten wiedergegeben?

Die Tischrede des Bürgermeisters:

„Sehr geehrte Damen und Herren, es freut mich außerordentlich, heute Abend hier in Ihrer Mitte zu sein, um mit Ihnen zusammen der Presse und der Weltöffentlichkeit die großzügige Stiftung von Frau Zachanassian bekannt zu geben (*announce*). Sie schenkt uns eine Milliarde: 500 Millionen an die Stadt und 500 Millionen auf alle Familien der Stadt verteilt. Eine einmalige Schenkung, ein großartiges Experiment. Wie Sie wissen, will Frau Zachanassian durch diese Schenkung nur eines: sie will Gerechtigkeit (*justice*). Wieso? Wir müssen es zugeben: Jahrelang haben wir in der Ungerechtigkeit gelebt, zum Teil wissend, zum Teil unwissend. Meine Damen und Herren, für uns ist dies ein entscheidender Moment. Wollen wir so weiterleben? Oder wollen wir Schluss machen mit dem, was wir jahrelang unter uns geduldet (*condoned, tolerated*) haben? Sie wissen alle, wovon ich rede. Und ich weiß, ich spreche im Namen der Stadt, im Namen unserer humanistischen Tradition, wenn ich sage: Keine Minute mehr wollen wir ungerecht leben! Wir wollen im Sinne der Nächstenliebe leben, nicht im Sinne der Heuchelei (*hypocrisy*). Und daher entscheiden wir uns für die Gerechtigkeit! Es gibt kein Zurück, und es darf keins geben!

Wer hat die Rede korrekt wiedergegeben?

Reporter A \_\_\_\_\_

Reporter B \_\_\_\_\_

Reporter C \_\_\_\_\_

**28**

## Hörverständnis 1 Auf in den Urlaub!

Die Familie Hertel plant schon seit Monaten eine Reise nach Marokko und heute sollte es losgehen. Die Fahrt zum Flughafen sollte in einigen Minuten beginnen, aber alles ist noch nicht fertig. Hier besprechen sie die Frage: Was muss noch getan werden?

- A.** Hören Sie dem Gespräch einmal zu, um alles zu verstehen. Dann hören Sie noch einmal zu und ergänzen Sie (*complete*) die Tabelle unten.

**BEISPIEL** Sie lesen Kaffeemaschine.

Sie hören, dass die Kaffeemaschine schon abgeschaltet worden ist.

Also würden Sie schon getan auf der Tabelle markieren.

was?	schon getan	wird jetzt getan	muss getan werden
Kaffeemaschine	_____	_____	_____
Garage/sauber machen	_____	_____	_____
Essen/Kühlschrank	_____	_____	_____
Passe ( <i>passports</i> )	_____	_____	_____
Sonnenbrillen	_____	_____	_____
Jacke	_____	_____	_____
Badeanzüge	_____	_____	_____
Fenster	_____	_____	_____
Licht im Keller	_____	_____	_____
Fernseher/Stereo	_____	_____	_____
Bad/Toilette	_____	_____	_____
Warnsystem	_____	_____	_____

- B.** Der Vater hat ein Problem mit den Autoschlüsseln (*car keys*), wie Sie gerade gehört haben, und drückt (*expresses*) dieses Problem mit zwei Alternativen zum Passiv aus. Wie sagt er das?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

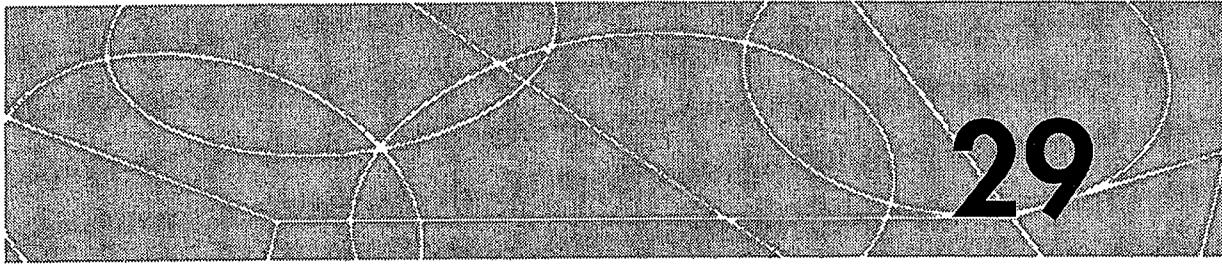
- C.** Glücklicherweise hat der Vater die Autoschlüssel gefunden; „... die waren die ganze Zeit im Zündschloss!“ Raten Sie mal, was Zündschloss bedeutet: \_\_\_\_\_

## Hörverständnis 2 Nur nicht Passiv!

Wie Sie im *Handbuch* gelesen haben, gibt es einige Alternativen zum Passiv. In dieser Aufgabe lesen und hören Sie Sätze beider Art (*of both kinds*) – mit Passiv und mit den Alternativen dazu.

Lesen Sie jeden Satz unten. Für jeden Satz hören Sie denn drei Versionen vom Satz, mit oder ohne Passiv. Sie hören diese Versionen zweimal. Entscheiden Sie, welche Version die Information des geschriebenen Satzes am besten wiedergibt.

- |   | a     | b     | c     |
|---|-------|-------|-------|
| 1. Man schickte ihm den Brief schon vor einigen Tagen.                      | _____ | _____ | _____ |
| 2. Georg braucht etwas Hilfe.   | _____ | _____ | _____ |
| 3. Darüber lässt sich später entscheiden.                                   | _____ | _____ | _____ |
| 4. Hat man diese Autos in Amerika oder in Japan hergestellt?                | _____ | _____ | _____ |
| 5. Man lässt diese Studentenheime renovieren.                               | _____ | _____ | _____ |
| 6. Es gibt heute Abend eine Feier ( <i>celebration</i> ).                   | _____ | _____ | _____ |
| 7. Man sollte doch der Frau zu ihrem Erfolg ( <i>success</i> ) gratulieren. | _____ | _____ | _____ |
| 8. Bin ich aber froh, dass der Computer-Virus entdeckt worden ist!          | _____ | _____ | _____ |

**29**

## Hörverständnis *Situationen*

Jetzt hören Sie einige kurze Situationen. Man kann jede Situation in einem Satz mit einem Präfixverb umschreiben.

Für jede Situation lesen Sie zuerst die zwei Sätze unten. Dann hören Sie sich den Dialog an und markieren Sie den Satz, der am besten passt.

**BEISPIEL** Im Dialog geht es darum, dass die Batterie in Hans' Auto kaputt ist. Die zwei Sätze dafür sind:

- a. Hans muss seine Batterie besetzen.  
 b. Hans muss seine Batterie ersetzen.  
ersetzen heißt *to replace* – also markieren Sie den zweiten Satz (b).

1. Beim Anziehen vor der Party

- a. Der Mann hat in den letzten Monaten zugenommen.  
 b. Der Mann hat in den letzten Monaten abgenommen.

2. Die Explosion

- a. Die Nachbarn haben vergessen das Gas in der Küche anzudrehen.  
 b. Die Nachbarn haben vergessen das Gas in der Küche abzudrehen.

3. Ein Sprung ins frische Wasser

- a. Beim Schwimmen will niemand vorgehen.  
 b. Beim Schwimmen will niemand nachgehen.

4. Eine goldene Pistole

- a. Die Frau im Film hat ihren Mann erschossen.  
 b. Die Frau im Film hat auf ihren Mann geschossen.

5. Das Versprechen

- a. Die Frau hat sich bei der Zeit versprochen.  
 b. Die Frau hat ihm die Zeit versprochen.

6. Bei der Semesterprüfung

- a. Die Frau meint, sie braucht noch eine Minute.
- b. Die Frau meint, sie verbraucht noch eine Minute.

7. Parks oder Parken?

- a. Die Frau glaubt, dass das Parkhaus den Park stören wird.
- b. Die Frau glaubt, dass das Parkhaus den Park zerstören wird.

8. Beim Arzt

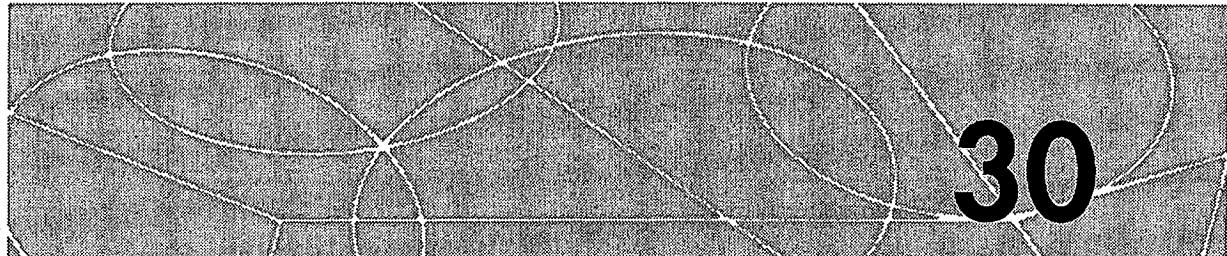
- a. Der Arzt begreift nicht, warum sein Patient so viele Probleme hat.
- b. Der Arzt ergreift seinen Patienten nicht.

9. Der Mechaniker weiß doch alles!

- a. Der Mechaniker hat das Problem erkannt.
- b. Der Mechaniker hat das Problem verkannt.

10. Die letzte Antwort

- a. Der Mann hat die Antwort erraten.
- b. Der Mann hat die Antwort verraten.

**30**

## Hörverständnis 1 Präpositionen

Sie hören zehn komplizierte Sätze und jeweils drei einfachere Umschreibungen (*paraphrases*). Schreiben Sie den Buchstaben der Umschreibung in die Lücke, die den Sinn des komplizierteren Satzes am besten wiedergibt. Sie hören alle Sätze zweimal.

### VOKABELN

bestechen to bribe  
veröffentlichen to publish  
berücksichtigen to take into consideration  
dementsprechend correspondingly  
sich aufregen to get upset  
sich scheiden lassen to get divorced  
Herausforderung challenge

- |         |          |
|---------|----------|
| 1. ____ | 6. ____  |
| 2. ____ | 7. ____  |
| 3. ____ | 8. ____  |
| 4. ____ | 9. ____  |
| 5. ____ | 10. ____ |

## Hörverständnis 2 Perspektive

In diesem Stück hören Sie die Geschichte einer Frau, die 1937 aus Österreich flüchtete. Beachten Sie, was im Laufe des Stücks passiert und was sich im Stück verändert.

- A. Schauen Sie sich zuerst die Vokabeln unten an. Hören Sie sich dann das Stück an und versuchen Sie die Erzählung dem Sinn nach zu verstehen. Dann lesen Sie die folgenden Fragen und hören Sie sich das Stück mindestens noch einmal an. Versuchen Sie die Fragen zu beantworten.

## VOKABELN

Bewusstsein consciousness  
Sinne senses  
erregen to excite, stimulate  
Strudel *here:* whirlpool, eddy  
Drehung rotation  
verarbeiten to process  
Bildhauerin (*fem.*) sculptor  
leidenschaftlich passionately  
Stellenwert rank in priority  
Schönheitskriterium criterion for  
beauty  
Selbstbild self-image  
Botschaft embassy

jemandem auffallen to notice someone  
einflussreich influential  
Palaver senseless talk  
aufhetzen provoke  
wahrnehmen to apprehend, perceive  
anflehen to implore  
jemandem etwas ansehen to notice by looking  
at someone  
schmeicheln to flatter  
überreichen to deliver  
ausnutzen to take advantage of  
zweifelhaft doubtful  
Schutzengel guardian angel

1. Wie alt ist die Erzählerin?  
 a. 50 Jahre alt.  
 b. 85 Jahre att.  
 c. 58 Jahre alt.
2. Wo lebt die Erzählerin heute?  
 a. In Paris.  
 b. In Wien.  
 c. Weiß man nicht.
3. Wer hat die verfälschten Papiere für die Schwestern organisiert?  
 a. Der Mann von der Botschaft.  
 b. Die Erzählerin.  
 c. Die Schwester der Erzählerin.
4. Wo hat die Erzählerin den Krieg verbracht?  
 a. In London.  
 b. In New York.  
 c. In Paris.
5. Der Mann an der Botschaft ...  
 a. ... hatte keine Vorurteile (*prejudices*).  
 b. ... hat die Erzählerin ausgenutzt.  
 c. ... hat der Erzählerin und ihrer Schwester geholfen.
6. Die Erzählerin und ihre Schwester haben den Krieg überlebt, ...  
 a. ... weil sie nach Paris gingen, wo es keine Nazis gab.  
 b. ... weil sie beide eine falsche Identität hatten.  
 c. ... weil sie nach Amerika gingen.

7. Welches Wort charakterisiert die Erzählerin?

- a. zynisch
- b. hoffnungsvoll
- c. faul

8. Was macht die Erzählerin heute?

- a. Sie feiert ihren Geburtstag.
- b. Sie arbeitet wie jeden Tag.
- c. Sie versucht ihre Vergangenheit zu verdrängen (*suppress*).

9. Was ist die Ezählerin heute von Beruf?

- a. Übersetzerin
- b. Dolmetscherin
- c. Bildhauerin

B. Schreiben Sie Ihre Reaktion auf dieses Stück. Finden Sie es hoffnungsvoll, deprimierend, relevant für heute? Was halten Sie von der Erzählerin?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---