

Prüfung: Fin de Siècle – Traumnovelle

Name: Alessandra de Feminis

Zeit: 70 Minuten

Maximale Punktzahl: 25

20

50

Literaturtheorie

1. Schildere die Stimmung in Wien zur Zeit der Jahrhundertwende.
2. Wie unterscheidet sich die Epoche des Fin de Siècle von der Romantik?

(3) $2\frac{1}{2}$
(2) 2

Beispiellektüre: Schnitzler *Fräulein Else*

3. Inwiefern ist die Protagonistin Else eine typische Figur des Fin de Siècle?

(3) 2

Lektüre: Traumnovelle

Inhalt

4. Was erfahren wir über Albertines Herkunft?
5. Was erlebt Fridolin im Kostümverleih, als er zu später Stunde eine Kostümierung für den Maskenball benötigt?
6. Was widerfährt Nachtigall nach dem geheimen Maskenball?

(1) $\frac{1}{2}$
(2) 2
(2) —

Interpretation

7. Charakterisiere Fridolin zu Beginn des Werks. *Pro richtiger Antwort 1/2 Punkt*
8. Weshalb hat wohl der Traum im Werk so eine zentrale Bedeutung?
9. Inwiefern gilt die *Traumnovelle* als typisches Werk der Epoche? *Erläutere differenziert und belege deine Ansichten mit Beispielen!*

(2) $1\frac{1}{2}$
(1) 1
(5) 5

Transferaufgabe

10. Lies folgenden Auszug aus der Novelle *Der Tod in Venedig* von Thomas Mann aufmerksam durch und beantworte die folgende Frage.

Inwiefern gilt dies als typischer Text des Symbolismus? Markiere typisch symbolistische Elemente und erlautere kurz!

(4) $3\frac{1}{2}$

Er verbrachte zwei Stunden auf seinem Zimmer und fuhr am Nachmittag mit dem Vaporetto¹ über die faulriechende Lagune nach Venedig. Er stieg aus bei San Marco, nahm den Tee auf dem Platze und trat dann, seiner hiesigen Tagesordnung gemäß, einen Spaziergang durch die Straßen an. Es war jedoch dieser Gang, der einen völligen Umschwung seiner Stimmung, seiner Entschlüsse herbeiführte.

Eine widerliche Schwüle lag in den Gassen, die Luft war so dick, daß die Gerüche, die aus Wohnungen, Läden, Garküchen quollen, Öldunst, Wolken von Parfüm und viele andere in Schwaden standen, ohne sich zu zerstreuen. Zigarettenrauch hing an seinem Orte und entwich nur langsam. Das Menschengeschiebe in der Enge belästigte den Spaziergänger, statt ihn zu unterhalten. Je länger er ging, desto quälender bemächtigte sich seiner der abscheuliche Zustand, den die Seeluft zusammen mit dem Scirocco² hervorbringen kann, und der zugleich Erregung und Erschlaffung ist. Peinlicher Schweiß brach ihm aus. Die Augen versagten den Dienst, die Brust war beklommen, er fieberte, das Blut pochte im Kopf. Er floh aus den drangvollen Geschäftsgassen über Brücken in die Gänge der Armen: dort behelligten ihn Bettler, und die üblen Ausdünstungen der Kanäle verleiteten das Atmen. Auf stillem Platz, einer jener vergessenen und verwunschen anmutenden Örtlichkeiten, die sich im Innern Venedigs finden, am Rande eines Brunnens rastend, trocknete er die Stirn und sah ein, daß er reisen müsse.

¹ Boot

² Scirocco: heisser Wind

Fin de Siècle Prüfung

Alexandre
d'Alembert

1. u. 2.

1. Die Stimmung wird als fröhliche Apokalypse bezeichnet. ~~W~~ Dabei spielt der Begriff der Dekadenz, welcher für den Verfall der Gesellschaft steht, eine zentrale Rolle. Die Menschen fürchten sich vor einer Katastrophe um die Jahrhundertwende, welche sich dann in Form des ersten Weltkrieges bewahrheitet. Um diese Furcht zu kompensieren lebt man im Luxus und versucht seine sexuellen Triebe zu verwirklichen. Zudem treffen sich Literaten häufig in Cafés und besprechen dort ihre Werke.
2. Die Romantik ist von der Technikskepsis geprägt, welche im Fin de Siècle nicht wichtig ist. Zudem geht es in der Romantik selten um Sexualität und sexuelle Triebe. Ebenso sind bei der Romantik die Zwischenzustände (Bspw. Wachkoma) nicht relevant und die Rolle der Frau wird in der Romantik noch nicht gross thematisiert.
3. Sie ist eine Frau, die ihre sexuellen Triebe nicht ausleben darf und dies dann tut und sofort in eine Art Wachkoma fällt. Dies ist ein typisches Thema im Fin de Siècle. Zudem wird sie Eifersüchtig, als das Paar während sie "schläft" miteinander rumknutscht. Am Ende sucht sie den Tod als Ausweg, ebenfalls typisches Symbol der Epoche.

1/2

1/2

8. Träume und das damit verbundene Unterbewusstsein sind im Film die Stärken zentral. Um die Zeit zu repräsentieren ist der Traum Albertines für Fridolin auch so wichtig, da er nach der Haltung der Epoche das Unterbewusstsein und die innersten Wünsche hervorbringt.

Alessandro
de Farnis

2. Das Buch beschäftigt sich häufig mit dem Motiv des Todes. Dies sieht man sehr früh am Tod des Hofrats, aber auch in Zeitungsartikeln, wo es um ~~die~~ verstorbene Baroninnen geht. Ebenfalls werden Zwischenzustände angesprochen, als Fridolin darüber nachdenkt, ob der Hofrat vielleicht nur Scheintod ist und sie die ganze Zeit hören kann.

Das Motiv der Geheimnisse kommt ebenfalls vor.

Gerade am Anfang, als Fridolin von Zurei Domines mitgenommen wird und er mitgeht, weil er das Geheimnis ihrer Identität lüften will. Ebenso der spätere Maskenball, wo die Rituale und die Leute alle geheimnisvoll sind, gar nie beim Kostümverleiher. Es bleibt geheimnisvoll, weil es nie gelüftet wird.

Das Motiv der Sexualität beschäftigt das ganze Buch. Dies fängt mit Albertines Geschichte über dem Döner und Fridolins Geschichte mit dem Mädchen am Strand an. Das Motiv zieht sich weiter zu beiden Maskenbällen, Fridolins Auseinandersetzung mit Albertine, Nizzi und auch Marianne.

Ebenso wird das Unterbewusstsein thematisiert, natürlich klar mit Albertines Traum, der auch viel Sexualität enthält, aber auch mit Fridolins Minderwertigkeitskomplex und seiner Unsicherheit. Ebenso wird die Rolle des Ehrgeizs und damit des Militärs

engesprochen und sich darüber lustig gemacht, ~~aber~~ nachdem sich Fridolin verletzt fühlt, weil er von einem Studenten angerempelt wurde.

Die Rolle der Frau, die ihre sexuellen Triebe nicht ausdrückt, wird in Form von Albertine durch ihre Träume, aber auch durch Marianne, die lieber mit Fridolin zusammen wäre, behandelt und kritisiert.

Dies spricht alles dafür, dass die Traumnovelle ein typisches Werk der Epoche ist.

70.

① Alles wird intensiv wahrgenommen, die Sinne sind aktiv

② Unbehagen zeigt von Unsicherheit, was auf den Zustand seines Unterbewusstseins andeutet.

③ "Vergessen und verwunschen" deuten auf Geheimnis hin, es wird geheimnisvoll beschrieben.

④ Er lässt sich stark von seiner Umwelt, also von seinen Sinnen beeinflussen

⑤ Brücke kann als Symbol für die Verbindung zwischen zwei psychischen Zuständen gesehen werden und beschreibt hier seinen Stimmungsumschwung indem er die Brücke überquert.