

牛津通识读本

《海德格尔》（下）

享借JoyShare - Posta一起读



享借



posta

此在

先行与自身的存在（可能性，to be）

已经在世界中的存在（被抛）

作为寓于世内...的存在（沉沦）

Sorge

此在对于自己生存的承受和开展

向死而生，而获得决断

在有决心的时间中实现超越

此在理论的问题

此在的世界中，其他此在在哪里？

此在好像如此自由的做任何的事情？

此在一旦具体要面临事务，是如何？

本次内容

1 论真理的本质

真理的本质是什么？为何要淡化真理

2 诗－思

海德格尔的美学观念与诗对“真”的揭示

3 技术世界之辩

科学与结束世界批判

Chapter 1

论真理的本质

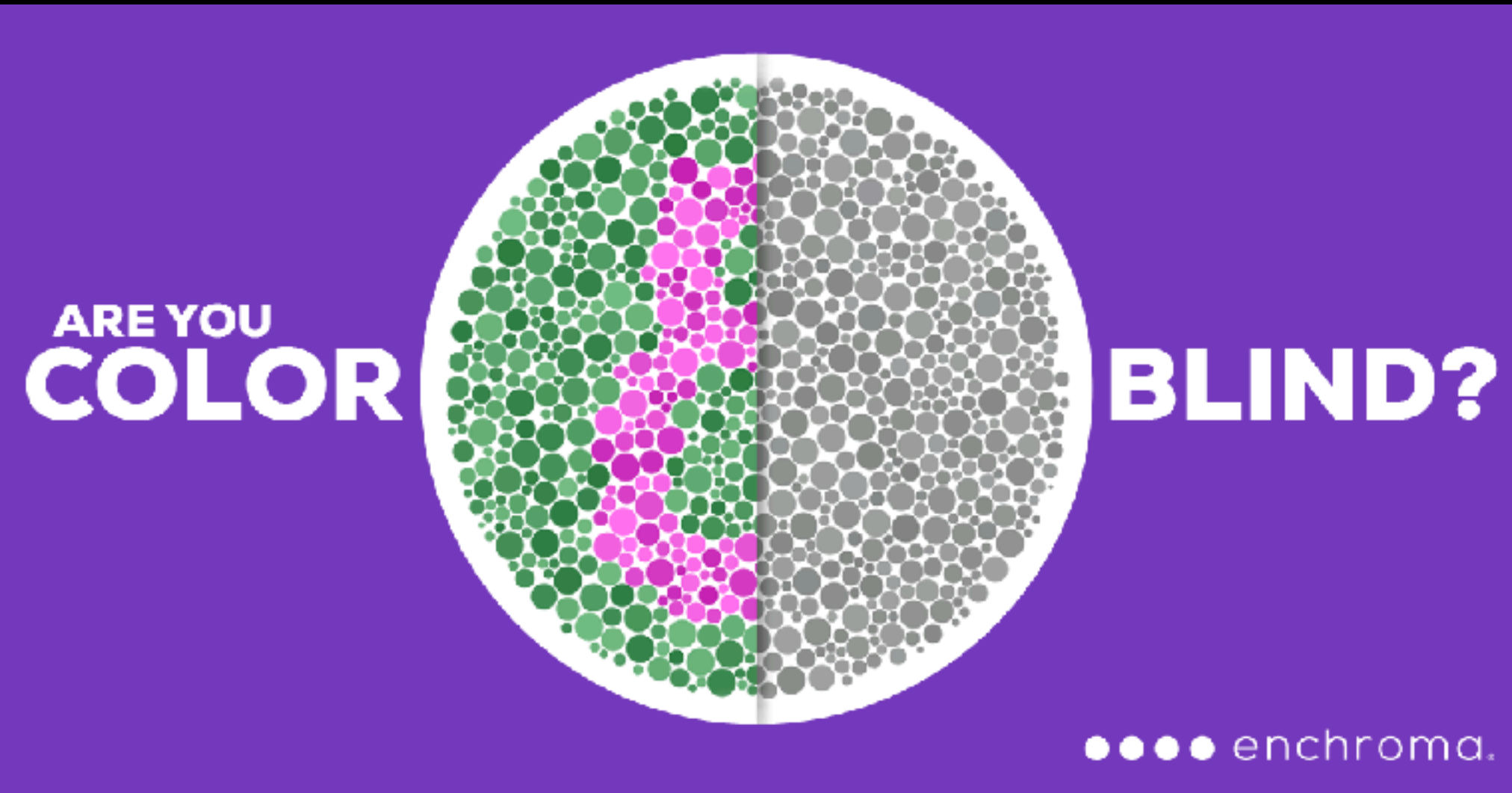
思考科学真理的范式

真理是“符合”

真理是“认识论”问题

真理是一种陈述

对象问题



物如何“显现自身”

此在 ←————→ 物

保持“敞开”

自由

自由就是“让存在”

自由比符合更是真理本质

人有自由？

人被抛入自由

但是又不自由

此在自始已经沉沦

Αλήθεια

去遮蔽

遮蔽的状态



每一个去蔽就是一种新的遮蔽

每一个遮蔽，也是一个新的去蔽

对黑暗保持敬畏

存在者显现， 存在隐而不显

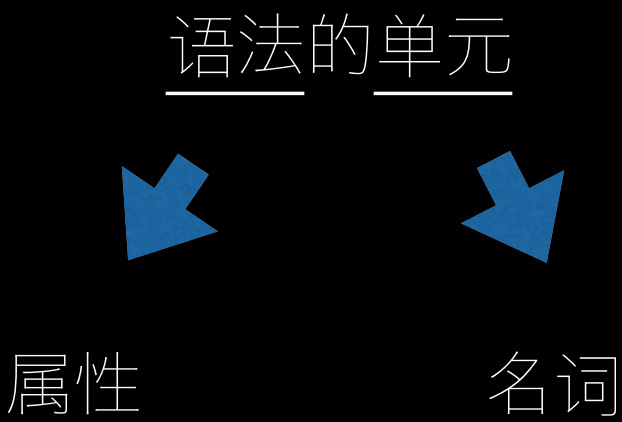
西方哲学对牟一个存在者的把握

恰恰是放弃了对整体的把握

这种问题寓于语言之中

乔姆斯基的生成语法论

基本的语法单元：



注意“不是”

我们所“是”的存在远不如
我们所“不是”的存在

老子的出现

知其白， 守其黑

“无”与“不是”的本源属性

从“真理”转向“非真理”

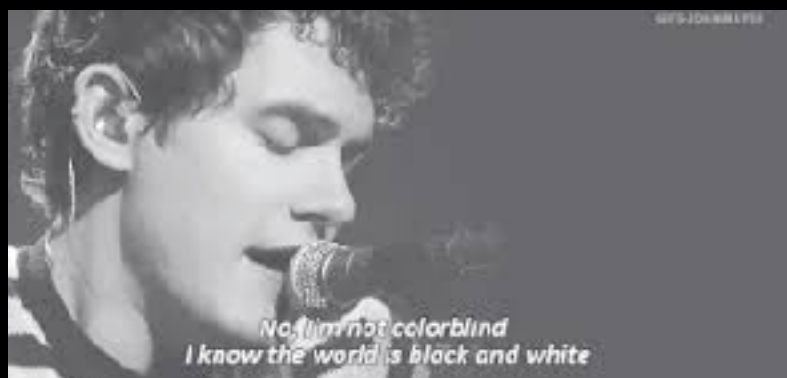
非真理是什么？

再思考“畏”启示着“无”

Chapter 2

诗 - 思

No, I'm not color blind I know the
world is black and white



黑格尔的“艺术终结论”

象征艺术

古典型艺术

浪漫型艺术

什么是艺术品

可以独立存在的人造物

海德格尔的artwork

艺术要起作用



真的发生，真发生在世界中



“艺术作品以自己的方式开启存在者之存在。这种开启，也即解蔽，亦即存在者之真理，是在作品中发生的。在艺术作品中，存在者之真理自行设置入作品。艺术就是自行设置入作品的真理”

意识到自己“非其所示”



神庙开启着世界

四合

天地人神

人类栖居于“天地人神”的世界中
在世界中“诗意的栖居”

荷尔德林



1770 - 1843

诗 - 语言之本质

不总是问与回答“是什么”

在遮蔽中解蔽

知其白， 守其黑

格奥尔格 《词语》

“词语破碎处， 无物存在”

“词语崩解处， 一个存在出现”

荷尔德林 《莱茵河》

莱茵河

致伊萨克·冯·辛克莱尔

1.

我坐在昏暗的常春藤里，森林的 / 门口，这里，金的正午 / 造访了源泉，下来了 / 沿着阿尔卑斯山的群岭， / 对于我这些都是属神的造物， / 是天空的堡垒 / 根据古老的说法，不过 / 仍有些东西确实悄悄地 / 交给了人；从这里 / 我听到了而非猜测 / 一种命运，因为没有什么 / 会把温暖树阴里的我 / 说服，由着灵魂 / 去意大利消遣 / 甚至远到 Morea 的海岸。

2.

而这时，在群山间， / 银的群峰的底下 / 欢乐的绿的底下， / 森林为他而颤抖， / 岩石也头压着头 / 向下看，终日如此，往那边 / 我听见在最最冰冷的深渊中 / 有低喊着求救的 / 是个年轻的，听到了他呵，他在咆哮， / 抱怨大地母亲， / 抱怨那把他生育的响雷者， / 他的父母很遗憾，而 / 这个有朽的逃离这地方， / 这地方是可怕的，他没有光地 / 在枷锁中翻滚， / 半神的疯狂。

3.

这声音属于河流中最高贵的， / 属于生而自由的莱茵河， / 他希求的是别样的，离开了兄弟们， / Ticino 和 Rhodanus， / 作别而想流浪，这国王般的灵魂毫无耐心地 / 冲向亚细亚。 / 而愚昧的 / 是在命运面前有所意愿。 / 可最盲目的 / 正是诸神的儿子们。因为人知道 / 要有自己的屋，有动物， / 把屋建起来，而诸神的儿子们 / 恰欠缺，不知道要向何处去？ / 未曾历练的灵魂生就如此。

4.

有着纯粹起源的东西都是一个谜。就连 / 歌唱也不能揭示。因为 / 你是如何开始的，你就会如何地保持， / 必需的作用很大， / 哺育也是，但最主要的还是 / 出生， / 以及那光线， / 新出生者所遭遇的。 / 但怎么会有这样的， / 为保持是自由的 / 终其一生，只为实现 / 心灵所愿， / 从美妙的高处，譬如莱茵河， / 从神圣的子宫中 / 被幸运生出来的，譬如莱茵河？

5.

为此他的语言就是欢叫。 / 他不喜欢，像别的孩子一样， / 在襁褓中哭泣； / 因为先是河岸 / 从两边爬向他，弯曲地 / 饥渴地缠绕他， / 这个草率的，渴望把他拉住 / 渴望把他呵护 / 用牙齿，笑着 / 他撕碎了这些蛇而冲了出去 / 带着牺牲品，在匆忙中 / 更伟大的并没有驯服他， / 而是让他去成长，他有如闪电，必须 / 劈开大地，就像是着魔了一样 / 森林都尾随他，山峦也一起往下沉。

6.

而神灵不愿意让儿子们 / 生命只是仓促的，他笑了， / 由于都是难以节制的，却被遏制在 / 神圣的阿尔卑斯山这里，而冲着他 / 在这底下，像那家伙一样，这些河流都发起怒来。 / 是在这个烟囱里 / 所有纯正的经受了锻造， / 确实很美好啊，他 / 在离开山峦以后， / 在德意志的土地上安静地流浪 / 十分惬意，在有益的奔波中 / 平息渴望，他建造了这片土地 / 莱茵河父亲啊，养育了可爱的孩子们， / 这些城镇，亦是其所草创的。

7.

可决不会，他决不会忘记的。/ 宁愿住所很快消失，/ 章程也是的，人的白日 / 变成烦恼，这个家伙 / 也不愿忘记起源 / 还有年轻时那纯粹的声音。/ 是谁，最先 / 腐蚀了爱的纽带 / 将其变成绳索？/ 然后，出于自己的权利 / 以及天空之火 / 嘲笑桀骜不逊者，
然后 / 瞧不起有朽的路途 / 放肆地想着 / 以为自己是等同于诸神的。

8.

诸神自己的 / 不朽已使其自足，如果 / 属天空的事物还需要某个东西，/ 则是英雄和人 / 和其他的有朽者。因为既然 / 最幸福者关于自身并没有感觉，/ 就必须，或可这样说，/ 就要允许，所谓诸神的名 / 要有别的东西来分有，/ 诸神需要他；可是诸神的判决 / 是，这个家伙会 / 毁坏自己的屋，责骂最爱的 / 有如仇敌，父与子 / 掩埋在瓦砾之下，/ 如果这个家伙，想着像诸神一样，不能 / 忍受与诸神不一样，则是在造梦。

9.

为此他是幸运的，身处 / 一种安排得很好的命运中，/ 甜蜜地回想漫游 / 和苦恼，/ 靠着安全的河岸，/ 高兴地往这边往那边 / 看，直至界限，/ 这些是神灵在他出生时 / 立给他居留其中的。/ 然后，他安静了，幸福地谦逊，/ 因为他想要的一切，/ 属天空的东西，
就环抱在旁 / 却并不在逼迫，/ 现在朝着这个果敢的微笑，因为他安静了。

10.

那些半神啊，是我现在所想的 / 我肯定知道这些尊贵的，/ 因为他们的生命经常 / 让我激动心胸满是渴望。/ 可是谁，会像卢梭你这样，有着不可征服的强健灵魂，有可靠的感官 / 有甜美的禀赋去听，/ 去说，从而能由神圣的丰满里 / 有如酒神，愚笨地，神圣地 / 不讲规则地，赋予其以属于最纯粹者的语言 / 这是好人可以理解的，却有理由 / 敲打这些盲目而没有崇敬之心的人 / 这些在褻渎的奴隶，我该如何称呼那陌生者呢？

11.

大地的儿子们，就像他们的母亲一样，/ 爱着一切，他们也同样接受 / 一切，他们这些幸运的啊，不辞辛劳地。/ 为此有朽者 / 就惊奇以及诧异了，/ 只要端详天空，/ 用爱的臂弯枕着肩膀，/ 感受这欢快的重负；/ 然后，最好的东西经常出现在他面前，/ 都忘记了这里 / 并没有光线在燃烧，/ 在森林的树阴里 / Bieler 湖畔那新鲜的绿中，/ 无忧无虑的音调，/ 就像初学者，向夜莺学习。

12.

高贵的是，自神圣的睡眠中 / 重新起立，自森林的清凉中 / 醒来，已是晚上 / 迎着柔和的光走去，/ 建造了群山 / 设计了各条河流的路途的那位，/ 微笑了 / 由于人们那奔波的生活，/ 气息短促，有如帆板 / 随空气而倾斜，/ 然后也安静了，俯就学生 / 这位指导者，发现善 / 多过恶，/ 这时白日俯身向着大地。

13.

然后，就是人与诸神庆祝婚礼，/ 所有有生命的都在庆祝，/ 命运在这一刻 / 是平稳的。/ 善跑的寻找城堡，/ 勇敢者寻找甜蜜的瞌睡，/ 而怀有爱的，/ 像以前一样，都 / 在家里，这里花儿高兴地 / 散发出永不衰败的气息，最黑暗的树 / 也为精神所环绕，而未曾和解的 / 也改变了，忙着 / 向彼此伸出手，/ 乘着友爱的光 / 流逝并黑夜来临以前。

14.

可有些人 / 很快走了，另一些 / 维持得更长一些。/ 永恒的诸神 / 任何时候都满是生命；而直到死亡时 / 人也能够 / 在记忆中维持着最好的东西，/ 然后，就体验到了最高的东西。/ 只是每个人都有限度。/ 因为不幸 / 是很难承受的，而幸运则更难承受。/ 可是，一个有智慧的人则有可能 / 由正午到午夜，/ 直到晨曦的出现，/ 让宴席明亮起来。

15.

你啊，正走在火热的上有圣诞树的路径上，抑或 / 橡树林的晦暗中 / 手握钢刃，我的辛克莱尔！神灵或在显现，或 / 在云霄，你是晓得他的，因为你这正年轻的，晓得 / 善的力量的，你绝不会 / 为主宰者的微笑所遮蔽，/ 无论是在白日，/ 有生命的显得狂躁，被锁住了，/ 抑或是在黑夜，一切 / 都无秩序地混合在一起，重又回返 / 原始的混乱。

诗化了诗的本质

“但诗人， 创建那持存的东西。”

作诗是“最清白无邪的事业”。——荷尔德林

诗三百， 一言以蔽之， 曰思无邪。

思

《哲学的终结和思的任务》

不是建构，而是澄明

Chapter 3

技术世界

荷尔德林《怀念》

然而， 它递给我 / 一只散发着芬芳的酒杯， / 里边盛满
了黑暗的光明 /

此光明不再是发散于赤裸裸澄明中的光明， 比一千个太
阳还亮， 困难的倒是去保存此黑暗的清澈， 去防止那不
合宜的光明的混入

技术是中立的吗



技术观

你的啪技术, 属于哪一种?



青春说 2017-1-20

技术贴 | 贴对双眼皮贴, 眼睛大 2 倍

本文已获授权, 内容转载自 北美省钱快报 (公众号 ID :dealmoon) 双眼皮到底多重要? 这个问题小编本人还是有点儿发言权, 小编眼睛...

深夜发媾 2017-3-29



不靠这几项技术骗钱, Nike 早死了

而 EQT 球鞋中最核心的技术就是 TORSION.TORSION 是什么呢? 简单来说, 就是在鞋底中间的位置嵌入一片「Pebax - 热塑性材质」

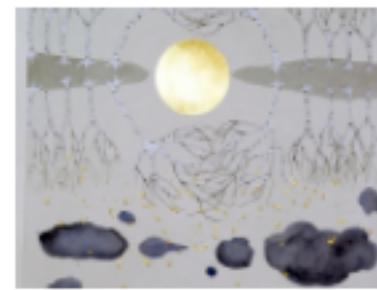
杜绍斐 2017-5-5



技术是打破阶层固化最有效的手段

拥有新技术的人. 他们为什么会有新技术? 是因为他们有预见性? 未必, 但他们具备持续学习的能力, 所以才没被日新月异的技术革新...

小道消息 2017-3-18



技术贴: 是他套路狠, 还是你入戏深?

心之助 (微信: luyuexinli) 文 | 心之助资深作者 杨雅倩 卢悦 “我知道你是毒品, 但我戒不掉” 你, 有没有过这样的感受? 有一种男人...

心之助 2017-4-4



摆置

“技术是形而上学的完成形态”

“带出”的技术和“挑起”的技术

现代工业就是“挑起”的技术系统

从人到人力资源

“挑起”目的

抽象化的过程

技术遮蔽了存在

自己为自己准备不自由的可能

选择在抽象层面上”解蔽“

”利用人性...”

哪里有危险，哪里就有拯救

“就我的见识而言，从思的方面看，单个人没有能力在整体上把世界看得这么透，以至于能够给出实践的指导，况且要提出具体任务，首先要重新为思想本身找到基础才行。只要认真对待（思想）的伟大传统，那么非要在
这里给出一些指导的话，就是对思的过分要求。”

基于此，他无法分享那些万能哲学家、市民哲学家的快乐，无法普遍联系，自然也不能普渡众生，而是虔诚地
承认：只还有一个神能救我们。

结 语

海德格尔之后，永生之前

技术大踏步的改造生活

人工智能带来工作与个人的颠覆

科学进一步解决疾病与宇宙的奥秘

娱乐工业进一步改变“艺术”的内涵

.....

希望海德格尔帮助你“重启”你的世界