



牛津通识读本

《中国文学》

享借JoyShare - Posta一起读



享借



posta

“我看中国书时，总觉得就沉静了下去，与人生离开；读外国书——除了印度——时，时时就与人生接触，想做点事。中国书虽有劝人入世的话，也都是僵尸的乐观，外国书即使是颓废与厌世的，但却是活人的颓废与厌世，我以为要少——或者竟不——看中国书，多看外国书。”

——鲁迅

# 本次内容

## 1 伦理中的中国文学

中国文学的伦理特征

## 2 文学的开端

巫文化形成的文化基础

## 3 诗经

先秦北方文学

# Chapter 1

## 伦理中的中国文学

# 俗

周禮大宰。禮**俗**以馭其民。注云。禮**俗**，昏姻喪紀。  
舊所行也。大司徒。以**俗**教安。

# 庄子濠上观鱼

## 视野与格局的文学

庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：“儻鱼出游从容，是鱼之乐也。”

惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”

庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”

惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣。”

庄子曰：“请循其本。子曰‘汝安知鱼之乐’云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。”

# 苏轼的胸怀

寄蜉蝣于天地， 渺沧海之一粟。

盖将自其变者而观之， 则天地曾不能以一瞬；  
自其不变者而观之，  
则物与我皆无尽也。

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴，举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间，白露横江，水光接天；纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如凭虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之，其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐，而问客曰：“何为其然也？”

客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酺酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子，渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿；驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也，盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎？且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼藉，相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

# 士大夫的三不朽

“立德”、“立功”、“立言”

二十四年春，穆叔如晋。范宣子逆之，问焉，曰：“古人有言曰：‘死而不朽’，何谓也？”穆叔未对。宣子曰：“昔句之祖，自虞以上为陶唐氏，在夏为御龙氏，在商为豕韦氏，在周为唐杜氏，晋主夏盟为范氏，其是之谓乎？”穆叔曰：“以豹所闻，此之谓世禄，非不朽也。鲁有先大夫曰臧文仲，既没，其言立，其是之谓乎！豹闻之，‘太上有立德，其次有立功，其次有立言’，虽久不废，此之谓不朽。若夫保姓受氏，以守宗祊，世不绝祀，无国无之，禄之大者，不可谓不朽。”



# Chapter 2

## 文学的开端

# 巫的起点

巫 无 舞

从工之巫

从玉之巫

女性之巫



# 从杂到巫

《楚语》

「非此之謂也。古者民神不雜。民之精爽不攜貳者，而又能齊肅衷正，其智能上下比義，其聖能光遠宣朗，其明能光照之，其聰能聽徹之，如是則明神降之，在男曰覲，在女曰巫。是使制神之處位次主，而為之牲器時服，而後使先聖之後之有光烈，而能知山川之號、高祖之主、宗廟之事、昭穆之世、齊敬之勤、禮節之宜、威儀之則、容貌之崇、忠信之質、禋潔之服而敬恭明神者，以為之祝。使名姓之後，能知四時之生、犧牲之物、玉帛之類、採服之儀、彝器之量、次主之度、屏攝之位、壇場之所、上下之神、氏姓之出，而心率舊典者為之宗。於是乎有天地神民類物之官，是謂五官，各司其序，不相亂也。民是以能有忠信，神是以能有明德，民神異業，敬而不瀆，故神降之嘉生，民以物享，禍災不至，求用不匱。

# 巫君合一

文字与传统的开始

诗经 颂 周颂

《清庙》

于穆清庙、肃雝显相。

济济多士、秉文之德。

对越在天、骏奔走在庙。

不显不承、无射于人斯。

《维天之命》

维天之命、于穆不已。

于乎不显、文王之德之纯。

假以溢我、我其收之。

骏惠我文王、曾孙笃之。

# 祖先的神话

季路问事鬼神，子曰：“未能事人，焉能事鬼？”“敢问死？”曰：“未知生，焉知死？”

# 巫的理性化

中国与希腊的不同路径

《礼记》

祭如在，祭神如神在。子曰：“吾不与祭，如不祭。”

大乐与天地同和，大礼与天地同节。和故百物不失，节故  
祀天祭地，明则有礼乐，幽则有鬼神。如此，则四海之  
内，合敬同爱矣。

# 天人合一

《尚书·泰誓中》

“天视自我民视，天听自我民听。百姓有过，在予一人，今朕必往。”

《尚书·大禹谟》

益赞于禹曰。

赞者，佐而助成，而令微者得著，故训为明也。

王神合一的传统

# 由巫而史



占卜

占卜不是一个心理治疗  
而是一个政治运算方法

巫的理性化、对象化、客观化、叙事化

史的出现

天象、天文、历法



# 善为易者不占

荀子《大略》

善為詩者不說，善為易者不占，善為禮者不相，其心同也。

祭司 - 君王

君王 - 士大夫

# 中华文化之轴心突破

突破“巫对已上层文化的掌握”

礼崩乐坏，克己复礼

---

巫术力量转化为巫术品德

德 = 得

得到王朝的保证

巫的全面理性化和体制化

---

礼

礼因人情而为之

# Chapter 3

## 诗经

# 理智化的北方文学

## 巫史传统

巫史非诗人，其职虽止于传事，然厥初亦凭口耳，虑有愆误，则练句协音，以便记诵。文字既作，固无愆误之虞矣，而简策繁重，书削为劳，故复当俭约其文，以省物力，或因旧习，仍作韵言。今所传有黄帝《道言》，《金人铭》，颛顼《丹书》，帝尝《政语》，虽并出秦汉人书，不足凭信，而大抵协其音，偶其词，使读者易于上口，则殆犹古之道也。

# 《国风》

民间人情

一共有 15 组、按地区划分，包括“周南”、“召南”、“邶风”、“鄘风”、“卫风”、“王风”、“郑风”、“桼风”、“齐风”、“魏风”、“唐风”、“秦风”、“豳风”、“陈风”和“曹风”，共 160 篇，又被称为“十五国风”。

# 《雅》

正统礼乐

《雅》共 105 篇，分为《大雅》 31 篇和《小雅》 74 篇。

《小雅》为宴请宾客之音乐。《大雅》则是国君接受臣下朝拜，陈述劝戒的音乐。多数是朝廷官吏及公卿大夫的作品，有一小部分是民间诗歌。其内容几乎都是关于政治方面的，有赞颂好人好政的，有讽刺弊政的。只有几首表达个人感情的诗。但是没有情诗。“雅”在此可以指贵族官吏诗歌。

# 《颂》

## 上古巫乐

《颂》是贵族在家庙中祭祀鬼神、赞美治者功德的乐曲，在演奏时要配以舞蹈，也可以专指宗庙祭祀用诗歌，又分为《周颂》、《鲁颂》和《商颂》，共 40 篇。其中《周颂》31 篇，一般认为其中大部分都是西周前期时的作品、多作于周昭王、周穆王以前；《鲁颂》4 篇，认为可能是鲁僖公时的作品；《商颂》5 篇，自古以来一直相传是春秋时期宋国大夫正考父所作，不过，目前学界则倾向于认为是商朝所留下的祭祖诗歌。



# 不学诗，无以言

《论语·季氏》

尝独立，鲤趋而过庭。曰：“学诗乎？”对曰：“未也。”“不学诗，无以言。”鲤退而学诗。

《论语·泰伯》

子曰：“兴于《诗》，立于礼，成于乐。”

---

为何开始于诗？言？

## 诗经的重要性

新版“教育部编义务教育语文教科书”（部编本）由中国教育部组织编写，并为大陆统一使用的教材。教材中，文言文比例大增。小学课文的文言文内容增加 80%，占课文总数的 30%，初中语文教材的 51.7% 为文言文内容。

台湾教育部课程审议会委员提案，将高中國文的文言文比例从 45%-65% 降为 30%；课纲内必选的古文篇章，从现在的 20 篇降到 10 至 15 篇，委员会又通过网络票选，列出了十篇推荐选文。

# 言说的传统

《论语·子路》

“颂诗三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对。虽多，亦奚以为？”

《礼记》

子曰：入其國，其教可知也。其為人也溫柔敦厚，詩教也；疏通知遠，書教也；廣博易良，樂教也；絜靜精微，易教也；恭儉莊敬，禮教也；屬辭比事，春秋教也。故詩之失，愚；書之失，誣；樂之失，奢；易之失，賊；禮之失，煩；春秋之失，亂。其為人也，溫柔敦厚而不愚，則深於詩者也。疏通知遠而不誣，則深於書者也。廣博易良而不奢，則深於樂者也。絜靜精微而不賊，則深於易者也。恭儉莊敬而不煩，則深於禮者也。屬辭比事而不亂，則深於春秋者也。

# 思无邪

《论语·为政》

子曰：「詩三百，一言以蔽之，曰“思無邪”。

思 - 斯

无邪

駉駉牡马，在坰之野。薄言駉者！有騶有皇，有骊有黄，  
以车彭彭。思无疆，思马斯臧！

駉駉牡马，在坰之野。薄言駉者！有骝有駉，有骍有骥，  
以车伾伾。思无期，思马斯才！

駉駉牡马，在坰之野。薄言駉者！有驪有骆，有騊有𩇑，  
以车绎绎。思无敦，思马斯作！

駉駉牡马，在坰之野。薄言駉者！有骝有𩇑，有驪有鱼，  
以车祛祛。思无邪，思马斯徂！

# 仁与现象

《论语·八佾第三》

子夏问曰：“巧笑倩兮，美目盼兮。”何谓也？子曰：“绘事后素。”曰：“礼后乎？”子曰：“起予者商也，始可以言诗已矣。”

---

诗经中体现的生命态度

# 悲而不怨

《 国风·郑风·将仲子 》

将仲子兮，无逾我里，无折我树杞。岂敢爱之？畏我父母。仲可怀也，父母之言，亦可畏也。

将仲子兮，无逾我墙，无折我树桑。岂敢爱之？畏我诸兄。仲可怀也，诸兄之言，亦可畏也。

将仲子兮，无逾我园，无折我树檀。岂敢爱之？畏人之多言。仲可怀也，人之多言，亦可畏也。

# 诉情

《 国风·邶风·简兮 》

简兮简兮，方将万舞。日之方中，在前上处。

硕人俟俟，公庭万舞。有力如虎，执辔如组。

左手执龠，右手秉翟。赫如渥赭，公言锡爵。

山有榛，隰有苓。云谁之思？西方美人。彼美人兮，  
西方之人兮。

# 感怀

《 国风·王风·黍离 》

彼黍离离， 彼稷之苗。 行迈靡靡， 中心摇摇。 知我者， 谓我心忧， 不知我者， 谓我何求。 悠悠苍天！ 此何人哉？

彼黍离离， 彼稷之穗。 行迈靡靡， 中心如醉。 知我者， 谓我心忧， 不知我者， 谓我何求。 悠悠苍天！ 此何人哉？

彼黍离离， 彼稷之实。 行迈靡靡， 中心如噎。 知我者， 谓我心忧， 不知我者， 谓我何求。 悠悠苍天！ 此何人哉？



# 兴观群怨

《论语·阳货》

子曰：“小子，何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”