

牛津通识读本

《叔本华》

享借JoyShare - Posta一起读



享借



posta



亚瑟·叔本华
1788 - 1860

本次内容

1 叔本华生平

每一位哲学家都有其生活的背景

2 现象内外

叔本华哲学的核心冲突

3 叔本华的哲学思想

意志，身体，性，艺术，伦理学

4 存在与悲观

叔本华的悲观主义

Chapter 1

叔本华生平

叔本华



人要么孤独，要么庸俗

他的悲观主义似乎影响了很多人

19世纪

康德1804年逝世
牛顿逝世80年
英国的光辉世纪
进化论的世纪
民族主义的世纪

火车普及
拿破仑的时代
民族之春

林肯

爱迪生

孟德尔

雨果

歌德

托尔斯泰

陀思妥耶夫斯基

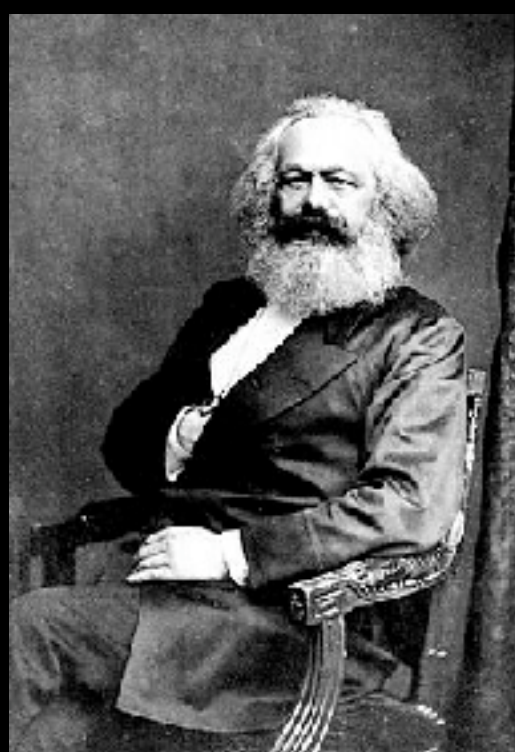
贝多芬

梵高

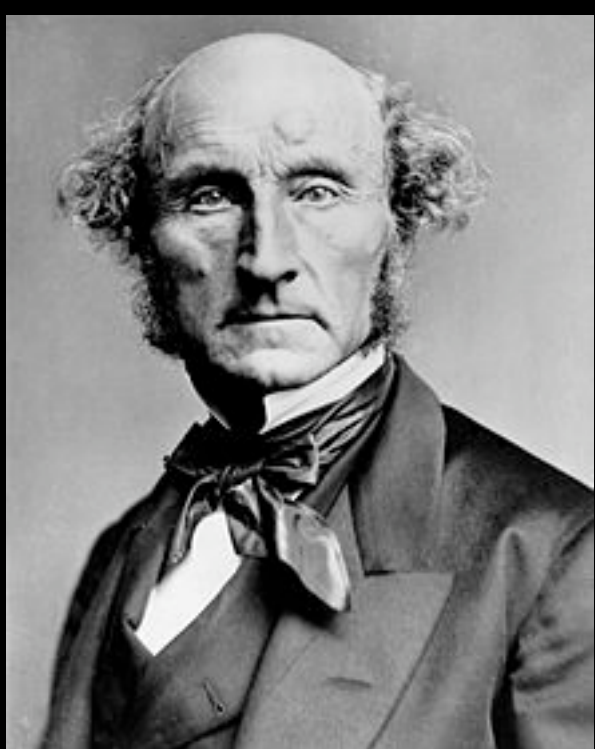
同时期的其他人关心些什么



黑格尔



马克思



密尔



尼采

心灵、感觉、经验、自我



《精神现象学》

意识、自我意识、理性、精神、宗教和绝对知识

超级天才叔本华



30岁完成

《作为意志与表象的世界》 第一版

叔本华进入学术世界

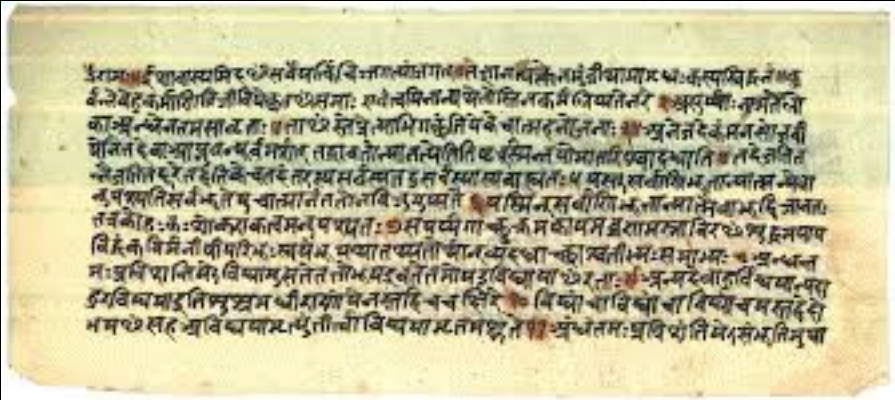
突然继承财产而财务自由

良好的教育

叔本华的母亲将他引进知识分子圈子

歌德

马耶尔



黑格尔的阴影

叔本华的高傲



对费希特的批判以及其康德哲学的继承

《论充足理由律的四重根》

《论视觉和颜色》

-

《作为意志和表象的世界》

无人问津

柏林大学黑格尔之下

一段黯淡的日子

《伦理学的两个基本问题》

终于因为“鸡汤”而火

《附录与补遗》

在英国大受好评

瓦格纳的热情崇拜

Chapter 2

现象内外

康德提出了问题

现象 - 物自体



现象世界的结构

时空 - 因果



知识有限，我们不可能洞悉“物自体”

现象世界有其结构

伦理学可以脱离现象世界

现象和物自我和我有什么关系？

我们可以理解与我无关但重要的事

我们可以理解间接与系统上与我有关的事

我们仅能理解直接与我有关的事

我们只愿意理解直接与我利益有关的事

最可怕的...

认为这个理所当然

世界确实远远大于个体，也比每个个体重要得多

柏拉图的“理念”

实在与现象区分

凡是若干个体有着一个共同名字的，它们就有着一个共同的“理念”或“形式”

被认识的普遍性

且这个普遍性具有不变的特征

结构

物自体

现象与物自体有巨大的分歧

现象

是不是所有理念都需要来自物自体

理念

这些对自我会造成什么影响

自我

更好的意识

经验意识受到因果、时空限制，是一个低级的意识

突破表象可以接触永恒

《奥义书》印度哲学的话题
野心

艺术家与圣人

Chapter 3

叔本华的哲学思想

四重根

《论充足理由律的四重根》

任何事物的依据或理由

因果律

经验

数学

动机

自然法则是原因的必然性

客体依附与主体感知而存在

非经验的空间与时间

人这种主体

作为意志与表象的世界

表象

意志

身体和意志的统一

生命意志

智性

自我

意志与智性

性与性格

艺术与审美

伦理学

表象

表象的存在方式不同于物自体的存在方式

存在就是被感知

不能想象存在与思想之外的事物

四个理由：

存在依附于主体

怀疑主义与唯心主义二选一

世界是实在的，必然是唯心的

主体与客体

意志

自我是个非常特殊的存在
我对于自我现象的认识就是“意志”
意志行为即是身体行为
世界本身也是意志（危险的一步）

因此：

唯一的物自体就是意志
我们不可能完全的认识物自体
因此我的“意志”成为了关键
我以外的都是“表象”
而我处在物自体与表象之间

身体与意志的统一

身体存在与意志行为是同一的（反笛卡尔）

来源于对广泛的“自我理性”的怀疑

生命意志

整个身体不过是物化了的意志
一个盲目的总意志——生命意志
否认了主体的特殊性

智性

思维的状态是大脑状态，是一个器官的功能

智性是意志的一个表象

自我

意志的行为主体与认知主体的交汇——超凡的奇迹

神秘主义的自我

意志与智性

意志与智性的落差

意志在智性之外控制自我

一个正常的瘸子在一个盲眼的巨人之上

普遍性的意志（生命意志）

性与性格

性就是这个生命意志

生殖是这个物种的根本目的

性格是一种先天的差异

性格之外的部分

艺术与审美

意志的缺席

审美体验是无目的的性的

美学发生在一个悲剧性的处境（无法满足）和短暂的满足态
中间的位置

没有主观欲望和目的的世界，意志停止的时候

发现理念的永恒现实，但这个现实转瞬即逝

以最低的歪曲来理解物自体达到“充分的客观性”

天才

认识到事物的客观性

天才就是认知能力远远大于服务意志，想象力，发现事物的
总体性

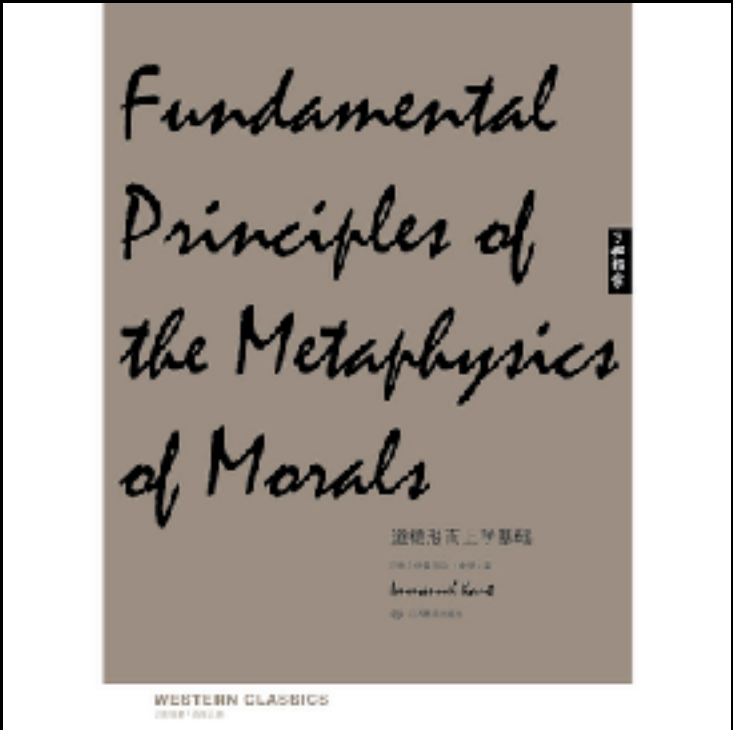
诗歌的独特地位，运用概念传达理念， 想象力

悲剧最重要，悲剧可以达到一种放弃意志的安详

音乐就是意志的复制，音乐在展现意志

伦理学

康德的根本



反叛康德

康德提出的是“应该如何做”的问题

没有应不应该，道德不可教授

伦理与理性

康德《何谓理性》

自己理解自己应该做什么

叔本华

只存在工具理性 - 理性不可洞察道德

否认理性中心主义

命定论

性格天生，外界环境不由我，自由意志不存在

超越经验，得到绝对自由

Chapter 4

存在与悲观主义

三个痛苦的根源

痛苦非常普遍

满足即产生无聊

死亡必然

死亡的另一个出路

死亡不是物自体的死亡

死亡是对生命意志的否定

对生命意志的根本否定

宗教的本质都是摒弃作为人的意义

放弃人的意义，因而接触到更大的普遍性

寂静，神圣的平和、幸福与崇高

悲观主义

我体验的这个世界是最糟的世界

比这个好的是没有体验

悲观主义的核心是完全的自我憎恶

后记：尼采到维特根斯坦

尼采：对叔本华的否定之否定

逻辑学：意志与表象的非时空区分

现象学：意志与表象的新结构

语言学：智性的结构缺陷

维特根斯坦