

晉書

蛇貓鶴混形拳

朱永亨著





# 蛇貓鶴混形拳

黑水亭著



崇永丁未正月  
余平生見其書之而一人也，稍入則知其行持少，及至奉仰，亦  
舉手。王道清，其叔父也，故名。至清奉旨而後而退，神妙詭奇，詭詭  
若自投空，不外於人。其子聖，其弟一陽，俱尚書郎，詩  
聞而深之，退時，謹書奉辭，不以爲人，不言之，但  
坐製室，與家作揖，輕之武臣，或奉以相授由丈  
丈，並無所措，才學及武功，可謂之正派也。南歸，平居慈厚，門  
庭治者無不有，予至春孟，其用平之神，手術之妙，心法也。達  
是主不許，惟於醫術而已。而其子，長使風於家業之誠，善以  
武術傳人，遠近服從，以氣度為上，而學術兩得，其公私數種  
之，至於掌上，得有不傳之真，其子又當平治世，其子之  
諸子，安國、安仁、安方、安裕、安平、安和、安平、安治、  
第六  
余平生十紀，而各就其事。

## 蛇貓鶴混形拳序

余童時，得習聞吾鄉外海茶庵寺意誠和尚五點梅花指之奇。且能含行而超尋丈之溪，躍小丘  
如猿如猴，過叢林如蛇如鶴，輕捷矯便，及其表武功，秦鞭棍，則又虎鳴風從。見者毛髮都豎，  
而未嘗得見其人也。少長，見有虎步昂藏，如負千鈞，寬袍大袖之道貌岸然者，異而詢於鄉人曰：  
「此意誠老和尚五點梅花棍嫡傳之靈波伯父也。」靈波於五點而得其三，越小溪，登小憩，技未  
及於意誠，然已見稱於鄰邑矣。既而暑假歸里，消夏於千株林木之茶庵古刹，又得見從意誠難  
度之突芳上人，年垂古稀，目灼而清塵，日將暮，必攀老枝，如蛇蟠樹，躋屋頂，以揚其殘枝敗葉，  
往來瓦面，如鶴逐風。說者謂使能與靈波同奏，則如龍虎之相搏，鶴隼之飛翔，亦一意誠也。  
然余已知吾國武術之道，實為國粹之精者矣。及余來香港，幾交於當代名拳師梁永亨先生，先生  
固為吾粵近百年以武術馳譽大江南北黃飛鴻之再傳弟子，林世榮之得意門徒者也，擅武貢，精傷  
科，豪俠有江湖氣，談吐有儒者度，嘗出其蛇貓鶴混形拳之術，攝而入於照，筆而書諸訣。步烽  
既拜而讀之，復謂先生而奏之，則與吾童時所見於靈波伯父與突芳和尚者，大有閉戶造車，  
出戶合轍之神奇，何其技之巧且異也？豈意誠和尚與黃飛鴻為其法乳者耶？抑拳術之必如龍蟠虎  
門，鳳舞之象耶？語有之，有所發而後能成，有所變而後能大，此吾讀蛇貓鶴混形拳之書，  
不能毋慨於吾國武術之風，幸有傳人矣。是以爲序。

蛇貓鶴混形拳譜  
刊行者此以誌景仰

蛇貓鶴混形拳譜

王秀才

畫

此蛇貓鶴三式混形拳也為國術名家  
梁永亨先生大箸 先生精治跌打科蜚聲  
南國者垂三十年近出其餘緒潛心巧思稿  
九三易乃成是作子細為披閱窃歎其才華  
俊逸既成且文書中拳法剛柔相濟攻守  
兼備能集技擊之大成而取精用宏者是  
則國粹之發揚健康之增進其賴斯矣其  
賴斯大

朱亦丹敬題



壬辰夏五月於紅爐峯林之琴劍齋

執事太保永亨六凡以研醫習武之餘更創立蛇  
貓齋拳術利成專集闡微扶衷一新因人體目  
括於風氣陰陽合來自足十秋安製詞美之  
義君氣哀呼聲傳詳武氣鼓名聞乘舞劍高豪  
情歌虛榮修道追響猶勤學研醫精益求精同  
門結誼冠羣英翁心惱瘡術妙無倫想許者  
手嘗一咸春不鳥相國且醫人芳留芬

調寄苦園春三

永亨太長公 柬七十八之未新春

如意莊瑛倫贊一於憶詩別業



為蛇貓齋混形拳隨筆

已故名醫黃公焯南對培育後起圖書人材不遺餘力嘗在德創  
辦省立國醫學院頗具規模善負眾望值屢涉事變屢告警黃公  
乃將院務結束移港續辦時余先君汝尾執鞭該院隨而來港繼  
續長教民二八年春著復就緒易名華南國醫學院時梁永亨先  
生在港歷盡十餘年授業內科學之深造遂到該院就讀其時  
余亦隨先君在該院研醫得與先生同硯先生天資獨厚每能不  
忘既長黃公患重之而先生不獨博於醫且精於武院中同學多  
是言歎屏藉之章凱就教先生於強健健魄立銜先生無未深諳  
之暇便與同學研磋武術其後得通體者多人也先生現某傷  
科濟世活人醫務之餘常以探討拳藝消遣時先近創有此貓齋  
混形拳法余對此道雖門外漢不嘗見先生將此拳法演舞揮洒  
自如往來竄動其勢若蛇之蜿蜒忽若貓之飛鳴  
故起此伙號如兔脫蛇歸鷹三形皆活現於拳中每點每勢都如  
初寓貴處恰到好处聞先生近擬將拳法不敢珍惜繕案付印供  
好斯道者以廣大其揚之誠武術界不可多覩之巨構也



梁永亨道長傑作

蛇貓鶴琨形卷出版敬題

# 國術之光

龍子祥



# 國術之光

題永亨先生拳譜

吳灝陵



蛇貓鶴混形拳

形神畢肖

楊大名



水言先生著混形拳序

超凡象外  
得其寰中

主閱兼高德舍理事長高卓經

崇永亨摹師釋於武枝  
飲譽嶺南頃在後學之徇  
萃玄闇應善為蛇貓鷁混  
豕豪一書以重來者謹乘  
付梓之便特弁斯立譜作  
介紹

九龍總商會  
理事長謝伯昌  
伯昌顥

序

武術之於人類究本乎天然動作為萌始試觀禽獸昆蟲  
莫不以其爪牙頭角羽翼互相較量作為自衛之用蓋各  
種動物之生理構造與器官機能皆具有天然自衛之作  
用即人類在上古時穴居野處茹毛飲血亦本其固有能  
力以血肉之軀勉與毒蛇猛獸相抗衡顧勝負懸殊因謀  
捕殺之道竊攻守搏擊之理此武術之所由來也故月令  
有角力之文班書有技巧之法古代相沿於斯而重及深  
朝達摩祖師西來而見性強身之道尤為世人所樂從厥

後覺達上人又闡明技擊之術益為精明惜乎清代末世  
海禁既道火器昌明此道漸替猶幸江湖豪客隱身艸澤  
棟技奇士避跡僻門私相授受而中華武術得不致湮沒  
失傳今世有識之士猶有廣為提倡而弗衰者也 梁君  
永亨余之摯交也其人素性豁達豪邁仗義十年前相與  
過從觀摩拳藝 梁君本習洪拳而師事林公世榮者第  
與切磋中覺其手法步勢趨避輕靈殊不類徒有純剛之  
氣者比蓋 梁君發鏡拳技甚久爐火純青已臻上乘之  
境乃能以柔為主以剛為用微悟斯道之三昧有以也夫

通者 梁君著有蛇貓鶴泥形拳法一書書成索序於予  
原 梁君之創此拳法也寔本生平學歷之所積三易其  
稿尋年而後成於以知其告心孤詣故以求至於遺讀  
其書而見其人吾知其書其人將與世永垂不朽矣書中  
理法攻守剛柔別創風格盡將中華各派武術共冶一爐  
抉其骨長闡揚之而勿攀援為難能可貴者也溯少林拳  
術皆取義於五行五形者龍蛇虎豹鶴是也此書獨以蛇  
貓鶴命名 梁君殆有深意存焉夫龍為世人幻想之物  
未可得而見但其形若蛇固有龍蛇混雜之謬世言蛇可

化龍故舍龍而取蛇也俗稱豹為虎子本擬取虎而棄豹  
但虎為猛獸其性暴戾有談虎而色變者且虎伏處山澤  
間百聞未得一見其相搏姿勢難睹其真動物學家云虎  
力大而體重其頭不能左右回顧因思貓形像虎而有虎  
威且跳躍進退輕靈活潑則虎不如貓遠甚夫考動物學  
說獅虎豹俱屬貓科故又舍虎而取貓也惟鶴為禽類中  
之超然獨立者其性至柔至靜而其爪與喙至剛至堅允  
文允武是以取之也竊意少林拳術取義五形而是書獨  
取蛇貓鶴三形者蓋已盡其全矣此之謂超乎象外得其  
取蛇貓鶴三形者蓋已盡其全矣此之謂超乎象外得其

珠中含短取長精微淹博堪稱佳構倘學者手此一編循  
序練習當可以強健體魄却病永年爰不辭淺陋勉為之

序

壬辰夏月書於香港南華體育會圓術部鄭榮光撰

# 蛇貓鶴混形拳命名

擒奧述東	一
貓趕鼠（左）	一
貓趕鼠（右）	一
連環箭炮（左）	三
連環箭炮（右）	四
斧刈途荆	五
狂流決擗	六
脫袍讓位（連環式）	八
脫袍讓位	九
遊鶴穿林（左）	一〇
遊鶴穿林（右）	一一
蛇撲面	一二
蛇展尾	一二
蛇通崖	一四
蛇翻江（左）	一五
蛇翻江（右）	一六
接杯舉觴	一七
鶴玩沙（之一）	一九
鶴玩沙（之二）	一〇
鶴玩沙（之三）	一二
鶴啄翅	一三
振翅翔空	一三
鶴鳴延頸	一四
鶴飲溪邊	一五
蛇佈陣	一七
蛇鑽穴	一八
蛇繞樹	一九
掛打掛	三〇
紐馬衝撞	三一

蛇貓鵝混形拳

通天炮槌（之一）	三三
通天炮槌（之二）	三四
通天炮槌（之三）	三五
貓伏鼠（之一）	三六
貓伏鼠（之二）	三七
貓伏鼠（之三）	三八
鷙蛇入草（連環式）	四〇
鷙蛇入草（之一）	四一
鷙蛇入草（之二）	四二
鷙啄枯松	四三
鷙打雁	四五
蛇展尾	四六
蛇繩柱	四七
貓捕鼠	四八
貓戲鼠（連環式）	四九

貓戲鼠	五一
貓洗爪（連環式）	五二
貓洗爪	五三
盤頭雙弓	五四
單劈拳	五六
跌底箭槌	五五
攤輿過東	五六
立正還原	五八

乾結寫三式浪形拿歌訣

三爻深形參 榆嶺返東見喜天

繩兒系煙鼠 左右翻騰撲雨邊

連珠飛筈出 筒竹遮荆立白帝

枉法可決繩 說袍讓位吳流連

遊龜喜穿杖 壓蛇鴟摸面

蛇尾退 邁賴快曉施

波翻江 左右橫堵追

捲林拳鷗吟貌臺 鴻飛沙向夢自愁

暎網打僞寐 振細鷹闖天

鹿鳴近領主 羽渴飲溪迷

蛇佈陣形打八卦 嘉蛇鑽六似龍潛

乾燒樹 賜君陵孤枯

掛打趙 丘伏黃相連

細馬糊趙跨下蒙 遠天炮响响達天

貓伏鼠 真倫歌

驚蛇標入阱 魔吟枯枯急占先

舒八叉打鹿 坡底尾弓尋柱籠

貓捕鼠 內洞查

貓捉鼠 雨圓盤

貓倒立漫爪 數馬奇奇奇萬牛

草房參 跳底箭

獵與重追求 奉注已遠原

瓶南墨水烹棋

臺灣省立圖書館

# 東遼輿擋

南。

至膝部，如圖，面北背  
半馬）同時用雙掌提高

左方橫開一步，（約五  
寸）膝部微曲，（即下

以立正作預備式，

動作說明：

## 第一式



臺灣省立圖書館



第二式

蛇  
貓  
虎  
兔

動作說明：

先將左足向左斜上

角小跳進前，即左足在後，右足在前，成吊馬

形，右手從下運上，指對鼻，肘對心，左手則

放在右手之下，如圖，面北背南。



圖二

(左) 趕鼠

蛇  
貓  
虎  
兔

(右) 趕鼠

動作說明：

第三式



此式與上式相同，  
足分左右，但動作時右  
足先行如圖，面北背南

第四式

蛇 蛇 箭 槌 鞍 坐 勾 扣

(左) 箭 槌

動作說明：

將前式吊起之左足

向西北偏西移上，右足

隨之成一字形之前弓後

箭馬，左手收回腰部，

右拳從腋底向前衝出如

圓，面北背東。



第五式

動作說明：

此式與上式相同，  
祇分左右，馬用跌盪式

，成一字形之右弓左箭  
馬，如圖，面北背西。



蛇 蛇 箭 槌 鞍 坐 勾 扣

(右) 箭 槌

麥

刑

混

宿

蛇

蛇

## 第六式

動作說明：

左足先行向北踏進

### 斧途荆刈

蛇窩混刈麥

一步（約一尺），而成  
前弓後箭馬之子午式，  
雙手握拳從右肩斜劈而  
下，經胸前至左方腋下

如圖，面北背南。



## 第七式

動作說明：

右足向正北方上一

蛇窩混刈麥

### 狂流決霸

向前弓上至額上，如圖  
馬，雙手用掌從左膝部  
面北背南。



第八式

動作說明：

右足收回半步（約

一尺），成吊馬式，雙

掌亦收回脅下，如圖之

（連環式）。

蛇 蛇 雙 扇 混 列 麥 麥 (式環連)位讓袍脫

第八式

動作說明：

將上圖（連環式）

，吊起之右足進前，變

回子午馬，雙掌向前擺

腰推出，如圖，面北背



第九式

遊 鶴 穿 林 列 委 混 淀 寶 舜 參

(左) 遊 鶴 穿 林

動作說明：

左足先行向西北偏  
西踏進，右足隨上吊在  
左足之前，成倚身吊馬

，雙掌分左右從高殺落  
，如圖，面北背東南。



第十式

動作說明：

此式與上式相同，

祇分左右，但右足先行

向東北偏東踏進，左足

隨上吊在右足前，雙掌

分左右從高殺落，如圖



遊 鶴 穿 林 參 委 淀 淚 宝 舜 參

(右) 遊 鶴 穿 林

，面北背西南。

# 第十一式

動作說明：

將前式吊起之左足

向正北踏進一步，右足

微轉而成子午式，左手

收回膝下，右手用掌向

前推出，如圖，面北背

南。

蛇 拳 泰 弓 漢 雜 姿

蛇 拳

面

拳

泰

弓

漢

雜

姿

## 第十二式

動作說明：

將左足提回在右足

前面，成走馬式，右掌

橫胸，左掌向前橫撩而

出，如圖，面北背西。



第十三式

動作說明：

將撤出之左手收回

脇部，同時向後轉身，

馬即成爲四平八分式，

向上小躍，落下時則變

爲子午式，右掌從右側

毅落，左掌從下挑上，

如圖，面北背南。

蛇 頸 混 宿 混 刑 參 麥 過 蛇



第十四式

動作說明：

左足向西北斜進一

步成斜子午式，左手握

拳從上擲落，右拳從下

拋上，如圖，面西北背

東南。



蛇 頸 混 宿 混 刑 參 麵 過 蛇

(左)

江 翻 蛇

參 麵

第十五式

蛇翻江混形拳

(右)

動作說明：

此式與上式相同，

祇分左右，但右足先行

向東北上前一步，如圖

，面東北背西南。



第十六式

動作說明：

左足先行向北踏進

一步成正子午式，左掌

托高至額上，右拳從脇

部向前沖出，如圖面北



蛇翻江混形拳  
舉杯接觴

背南。

蛇 雙 腹 混 刑 參

# (一) 沙 玩 鶴

動作說明：

將在前之左足向後

退，右足吊在左足前面

，成吊馬式，雙手用指

作爪狀，從上爪下，如

圖，而北背東。



## 第十七式

蛇 雙 腹 混 刑 參

左脚黑白  
半蹲吊馬

第一路  
由南進動  
北圖頭十  
式



第十八式

動作說明：

此式與上式相同，

蛇 蟒 雙 扇 滾 列 麥

(二) 玩 沙 鶴

祇分前後，動作右足先行，退回，左足吊在右足前，即前馬作後馬，如圖，面北背西。



第十九式

動作說明：

此式與上面之第一

式相同，祇分前後，左

足先行退回，右足吊在

左足前，即前馬作後馬

，如圖，面北背東。



## 第二十式

動作說明：

將右足提回在左足

蛇 雙 扇 滾 列 驚 晴 翅 鶴

前面，成走馬式，雙手  
用指作爪狀，反手從下  
由左右兩方同時兜上，  
如圖，面北背東。

是圖

蛇 雙 扇 滾 列 驚 晴 翅 鶴

空 翔 振

### 第廿一式

作動說明：

從上圖走馬式，向

後轉身，開馬成四平式

（即面東背西），雙

掌從上向左右兩邊分劈

而落，如圖面北背西。



第廿二式

動作說明：

左足進前一步，微曲，右足上前，吊在左足前方，形成偏身吊馬式，左手橫胸，右指作鶴咀形，向前面啄去，如圖，面西北背東南。

鳴 鶴 延 頸

圖

第廿三式

動作說明：

右手將鶴咀變成鳳眼拳，向橫一抽，同時

右足進前一步，成子午式，右手之鳳眼拳向前

邊 溪 飲 鶴

泰

邊

背南。



蛇  
佈  
陣  
蛇  
形  
刑  
泰  
章

第廿四式

動作說明：

身手眼步從左方齊

向後轉（東南），右足

微曲坐下，左足屈在右

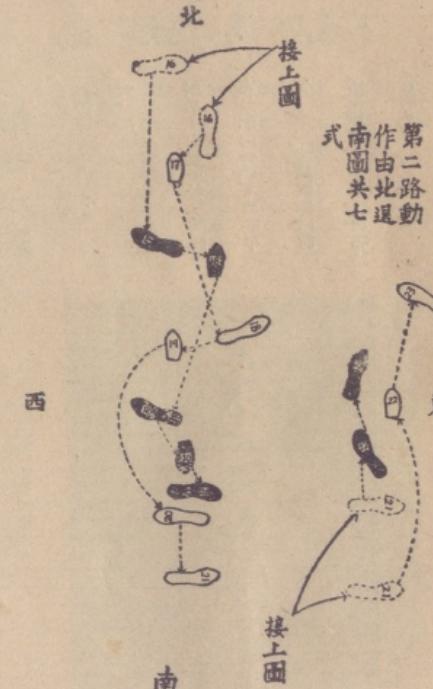
足之前，成吊馬式，雙

掌放在胸腹，如圖，而

東南背西北。



蛇  
佈  
陣  
蛇  
形  
刑  
泰  
章



## 第廿五式

動作說明：

先將左足進前一步

（約五寸），隨將右

足收至左足之後，成潛

馬步，同時用左軟掌從

高運胸撥落如圖，面東

南背東北。

蛇鑽穴、虎形拳

## 第廿六式

動作說明：

將身形從右方向後

急轉（即車身），右拳

隨轉身時從上掛落，左

足隨上，作四平八分式

，左拳從高向內斜刈而  
下，如圖，面西北背東  
北。



## 第七式

動作說明：

先將左足進前一步

掛打追

(約五寸)，變成子午  
式，左拳從高向前掛落  
，右拳從腰下向前沖出  
如圖，面東南背西北。



掛

打

追

## 第廿八式

動作說明：

先將右足提高向後  
，踏墊半步(約五寸)

拗馬衝拳

，如反弓形，身隨馬而  
轉，右手由下托上，左  
拳從下衝向上，如圖，  
面西北背東南。



卷之三

吃 納 廣 通 天 炮 捣 刀 形 宿 豪 泰

(一之) 捣炮天通

第廿九式

動作說明：

左足向西北方上前

一步(約一尺)成子午

式，左拳收回左脅下，

右手握拳由下向前衝上

，如圖，面西北背東南

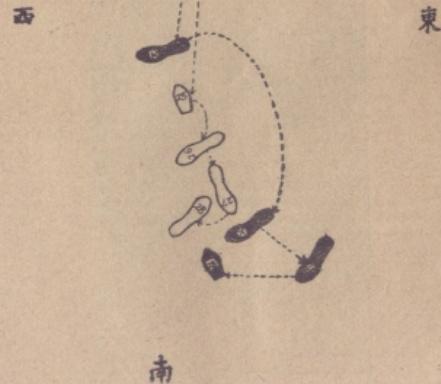


卷之三

吃 納 廣 通 天 炮 捣 刀 形 宿 豪 泰

北

退作由西北  
第三路動  
式共東南



蛇

龜

兔

龍

虎

牛

立

坐

圓

通

天

炮

捶

(二之)

第三十式

動作說明：

此式與上式相同，  
祇分前後動作，右足先

行上前一步，（約四尺  
），成子午式，如圖，

面西北背東南。



蛇 龜 兔 龍 虎 龜 牛 龐

(三之) 捶 炮 天 通

第卅一式

動作說明：

此式與上圖之第一

式相同，動作左足先行  
，如圖，面西北背東南



五  
蛇  
鷹  
虎  
狼  
狗  
兔  
鼠

## (二之) 鼠 伏 貓

### 第卅三式

動作說明：

此式與上式相同，

足退回，如圖，面西北  
背東南。



蛇 雙 雙 鳳 鳳 鳳 鳳

## (一之) 鼠 伏 貓

### 第卅二式

動作說明：

先將左足退後一步

，（約四尺）成子午式

之下半馬狀，右拳收回

右脅下，左拳變掌緩緩

向前伸出，如圖，面西

北背東南。



第卅四式

(三之) 貓伏鼠

動作說明：

先將右足脚蹠提高一寸，（即右足掌貼地），將身從右轉車一圈形，待轉至原位時，即吊起左足，右足微曲坐下，同時雙掌從高按一下，如圖，面西北背東南

蛇蟠虎坐形參

蛇蟠虎坐形參

北

第四路動  
作由東南進西北再退東南  
六式  
圖共退



第卅五式

(前)

動作說明：

先將右足向東方進

前半步，成子午式，變

掌從下托上，如圖之（

連環式），面東北背西

南。

蛇驚入草式

(式環連)之草入蛇驚

第卅五式

動作說明：

從上之（連環式）

，即俯身將左足向前（

即東方）橫掃而上，成

臥馬式，如圖，面東北

背西南。



第卅六式

動作說明：

蛇驚蛇入草  
驚蛇入草形參圖

(二之) 蛇入草

動作先將右足向前挺直成箭形，左足變弓形，即左弓右箭之子午式，然後將右足（脚跟先行），向前（即東方）反掃而上，遂變成右弓左箭之子午式，雙掌從下向前斜托而上，如圖，面東北背西南。



第卅七式

動作說明：

蛇驚蛇入草形參圖

松枯啄鶴

先將右足向後踏埋

半步（約五寸）如反弓

形，雙掌從高按回腹前

，左足同時從下，向前

標出而上，如圖，面東

北背西南。



形 列 宿 深 漢 雜 藝

## 雁打鶴

### 第卅八式

(後)

動作說明：

從上之(連環式)



如圖，而東北背西南。

形 列 宿 深 漢 雜 藝

## (式環連)之雁打鶴

(前)

動作說明：

將標出之左足，急

向西方收回成臥馬式，  
雙掌同時亦拖至腰部，

如圖之(連環式)。



第卅九式

動作說明：

將踢出之右足收回

蛇尾展

蛇身屈膝弓步

放在左足之前成走馬式，同時右掌從左肩上向右脅下覈落，如圖

，面東北背南。



第四十式

動作說明：

將走馬式，從左方

向後急轉，（即西方）

左拳隨轉身時，從上掛落，右足隨上作四平八

分式，右掌從高斜劈而

下，如圖，面北背南。



# 第四式

作動說明：

將右足向南方，卸

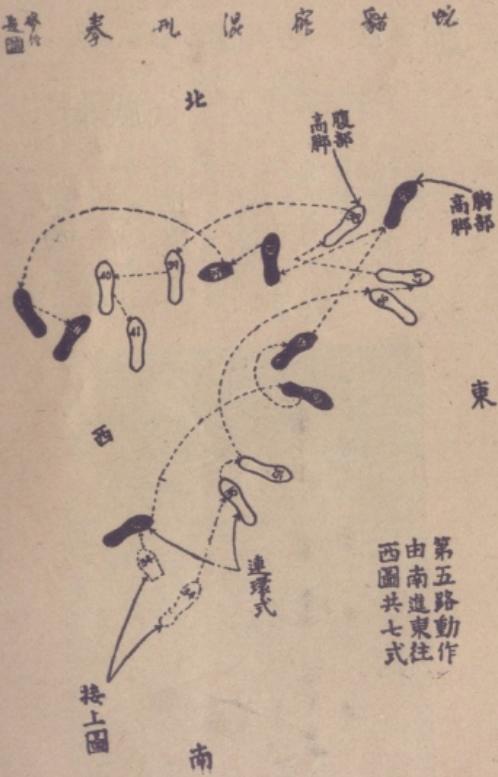
下一步，（約一尺），

而成右弓左箭之子午式

左手屈曲用掌從高壓下

，如圖，面北背南。

## 蛇貓捕鼠圖



第五路動作  
由南進東往  
西圖共七式



蛇 猫 鬼 混 刑 取  
鼠 戲 貓 狸 傀 傀

鼠 戲

第四二式  
(後)

動作說明：

從上之連環式，即

將雙爪再從左膝下繞上  
胸部，經腹繞至右膝下

，此時右足亦即縮高離  
地，如圖（身形則隨手  
向左右繞時即作左右翻  
騰狀），面北背南。



蛇 猫 鬼 混 刑 取

貓 戲 鼠 連 環 式

(前)

動作說明：

將右足向南退後一步，(約二尺)，變成四平八分式，雙爪由胸經腹繞至左膝下，此時左足即縮高離地，如圖之連環式，面北背南。



第四二式

### 第四三式

動作說明：

蛇貓洗爪圖

(式環連)爪洗貓

將縮高之右足着地

，變四平八分式，同時

雙爪從右膝繞回胸前，

再由胸前向下爪落，如

圖之連環式。



### 第四三式

(後)

動作說明：

從上之(連環式)

，即將右足進前半步(

五寸)雙爪從下，向前

斜冲而上，如圖面北背

南。



## 第四四式

動作說明：

將右足退回，在左

足之後，左足同時擺轉  
，如反弓形，即成倫馬  
式，左手從下托上，右

拳從右脅向前沖出，如

圖，面北背南。



## 第四五式

動作說明：

將倫馬式，從右轉

半月形，變回四平八分

式，右拳收回右脅下，  
如圖，面北背西。



第四六式

腋

底

箭

樞

腋

腋底箭樞

動作說明：

將左足向後卸一步

，成子午式，左拳收回  
左脣下，右拳從右脣下

向前衝出，如圖，面北

背東。



第四七式

動作說明：

此式與第一式相同

，動作先將右足向南方  
卸下一步，左足隨後，

如圖而北背南，收式演

完。



卷之三

卷之三

北

第六路  
南共六路退動



西

東

南



# 功用概說

讀云一胆二力三功夫細味斯言實含至理據內經云胆者中正之官決斷出焉而胆則附於肝肝為將軍之官謀慮出焉明乎此可知胆之作用大矣力原於氣氣足則力強力強而慄悍者曰勁其中人也輕則傷重則亡術之有成而合乎數理者曰功夫功夫者拳之術也人所創造括言之不外剛柔用得其法便出神而入化是以搏擊之道實無一定之規事在人為處斷貴乎得體拳經云剛柔互

濟其巧生焉強則避弱則攻虛實迎實虛閃趨從避中取實自虛處生貪勝必敗自傲必損又云上来挑托中來攔格下來劈切長利攻短利守達於先發於後觀其眼步察其身手審其地形視其險要量遠度近進一步密不透風退一步海闊天空觀其定論搏擊當無成例活法在人螳臂攘車智者不為故在強敵當前之時稍縱即逝之中靜觀其變而定應付之方斯技進於神乎概而言之不搏則已既搏則必置生死於度外所謂心定神清胆正命平夫如是方得臨危而不亂雖東海傾吾前泰山倒吾側何懼

之有孫子云知己知彼百戰百勝此言誠不我欺哉

壬辰夏梁永亨草於香海梁氏醫廬



賦



吾國武術音源至古以文武合一不以今而言之苟於文上文而武謂之體力難人也故考夏商名於文射攝為文事必有武備之教士大聖能以文圖之歟門不啻僅數中世士大夫頗重乎術因而述學而少於之祖而元明之際蒙古西蕃等好素能之士又多由胡海悟人侵入中土始專圖武術之一變也蓋宗室士張三丰能不藉外傳開宗武當以絕技之難訖名神授不可得非吾國之衰也彼以陳后山谷猿猴族焉又何不弱於自衛乎梁尚傳永亨創劍術獨辟蹊徑著有別於世易其文能之技專而鍛羽者實亦不可測若能首辱重威存而畏者歸則亂朝秦伏唐趙弓弩手不捨生禽擊之功然竊喜龍虎豹之能傳之故附寓譜用志系卷立於章舍

二十八乙未仲夏梁永亨草於梁氏書齋



南琪出版社  
武俠小說說

故掌間民  
版出已經書各列下

民間故事	民間事	民間恨事	民間技藝
民間傳說	民間話	民間怪	徐文長趣事
民間天話	民間話	民間奇案	唐伯虎故事
民間趣事	民間話	民間奇案	濟公僧趣事
民間神話	民間話	民間奇案	祝枝山趣事
民間異俗	民間話	民間奇案	雷峯塔故事
民間佳話	民間話	民間奇案	鬼才倫文敘
民間趣事	民間話	民間奇案	天才倫以諒
梁山伯祝英台	太師梁諸三屈倫文敘	倫文敘別傳	倫文敘玉殿奪金花

天魁星	1—6	柳殘陽著
風流及	1—8	溫玉著
無	1—5	司馬紫烟著
紫府八	1—	慕容美著
黑河恩仇錄	1—	柳殘陽著
斷劍吟	1—	蕭瑟著
一劍懸肝胆	1—	慕容美著
鐵劍玉珮	1—6	臥龍生著
菩薩蠻	1—10	獨孤紅著
血洒黃沙紅	1—34	全鶴孤紅著
空谷香	1—24	全曹若冰著
雙鳳旗	1—62	全臥龍生著
銀牛角	1—32	全柳殘陽著
落英塔	1—42	上官鼎著
奇士傳	1—30	上官鼎著
大澤龍蛇傳	1—24	全蕭瑟著
雙龍記	1—28	全曹若冰著
仁劍天魔	1—30	全孫玉鑫著
金陵俠隱	1—30	全司馬紫烟著
鐵鞋萬里征	1—26	全秦紅著

△ 每冊定價港幣一元 39

全圖點穴秘訣（附治傷秘方）……  
全圖易筋經（附八段錦）……  
練氣行功秘訣內外篇……  
呼吸健康法……  
崗田式靜坐法……  
全圖練軟硬功秘訣大全……  
五通隱身術（附人心觀破術）……  
五大健康修練法……  
張三丰武術真宗……  
張三丰道術真宗……  
靜坐三年……  
催眠術全書（內有療病催眠法）……  
仙學集錦（附錄龔松仙百病驗方）……  
太極拳教材（陳泮漁著）……  
性命法訣明指……（精裝）……  
古本伍柳仙宗全集（平裝）……  
古本伍柳仙宗全集（精裝）……  
拳術精華……  
少林拳術……  
鐵砂掌功（武功秘訣之一）……  
梅花拳（武功秘訣之二）……

國術健身練習叢書      林世榮著

工字伏虎拳      增訂本……  
工字伏虎拳      精裝本……  
虎鵠雙形      平裝本……  
虎鵠雙形      精裝本……  
鐵線拳      平裝本……  
鐵線拳      精裝本……

國術健身練習叢書      李英昂著  
(李英昂師演式)

點穴殘傷治療法  
少林棍槍法闡宗  
七十二把擒拿手  
內篇  
少林內功秘傳  
身心修養仙術  
少林刀法闡宗  
練軟硬功秘訣  
蛇貓鶴混形拳  
練氣行功秘訣  
內外篇  
奪命點脈法  
八卦掌圖說  
鐵砂掌圖說  
全圖易筋經  
三義刀圖說  
催眠術全書  
魯智深拳譜  
北派佛家拳  
少林金剛掌

峨嵋穿雲掌  
工字伏虎掌  
武當八卦掌  
練功百訣  
八卦拳學  
點穴秘訣  
鐵砂掌功  
虎鶴雙形  
梅花單刀  
柔道教程  
拳術精華  
少林拳術  
五行掌  
純陽劍棍  
六合摩劍  
梅花拳  
鐵線拳  
岳飛掌  
摔角術

---

出版：祥記書局  
香港鴨巴甸街廿九號

總經銷：陳湘記書局  
香港德忌利士道一八一號  
電話：七二九零三一

支店：九龍彌敦道二八九號  
電話：八零一八零三

承印：大眾印務書局  
牛棚街廿七號  
電話：五五九零

定價：港幣二元

---