

Evaluatie: Leerkracht Eerste Graad

* Indicates required question

1. Beste leerkracht, *

Wij nodigen u uit om deel te nemen aan een onderzoek waarbij u gevraagd zal worden tekstfragmenten te rangschikken op basis van hun leesbaarheidsniveau en ze scoren op basis van hoe geschikt ze zouden zijn voor gebruik in uw klaslokalen.

Uw deelname aan dit onderzoek is volledig vrijwillig. U kunt op elk moment besluiten om niet deel te nemen of uw deelname te beëindigen zonder enige negatieve gevolgen.

Als u ervoor kiest om deel te nemen, zal u gevraagd worden om verschillende teksten te lezen en te beoordelen. Dit proces zou ongeveer 10-15 minuten duren.

Alle informatie die tijdens dit onderzoek wordt verzameld, zal vertrouwelijk blijven. Alle antwoorden zullen geanonimiseerd worden vooraleer ze verder verwerkt worden.

Als u vragen heeft over het onderzoek, kan u altijd contact opnemen via email (wout.sinnaeve@ugent.be).

Door hieronder 'Ja' te selecteren, geeft u aan dat u dit toestemmingsformulier hebt gelezen en u vrijwillig kiest om deel te nemen aan dit onderzoek.

Mark only one oval.

☐ Ja

☐ Nee

Informatie

Bedankt voor je deelname aan deze evaluatie.

De evaluatie bestaat uit **7 delen**. Bij elk deel krijg je **drie tekstfragmenten** met **telkens twee vragen**:

Bij **vraag A** is het de bedoeling is dat je deze fragmenten **rangschikt van makkelijkst naar moeilijkst**, op basis van **leesbaarheid**.

Als je vindt dat **twee of drie** teksten **even makkelijk of moeilijk** te lezen zijn, kan je dit aangeven door hen **dezelfde score** te geven (zie voorbeelden hieronder).

Bij **vraag B** is het de bedoeling is dat je aangeeft **hoe geschikt** je de fragmenten vindt om **in de eerste graad secundair** te gebruiken.

Merk op: als je twee of drie teksten eenzelfde score geeft, is **enkel de onderlinge verhouding** van belang. Voorbeeld 1 en Voorbeeld 2 zijn dus tweemaal hetzelfde antwoord, waarbij Tekst 1 makkelijker is dan Tekst 2, en Tekst 2 hetzelfde niveau heeft als Tekst 3.

Voorbeeld 1:

	(1) Makkelijkst	(2)	(3) Moeilijkst
Tekst 1:	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tekst 2:	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tekst 3:	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Voorbeeld 2:

	(1) Makkelijkst	(2)	(3) Moeilijkst
Tekst 1:	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tekst 2:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Tekst 3:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Er bestaat dus ook **geen onderscheid** tussen onderstaande voorbeelden:

Voorbeeld 1:

	(1) Makkelijkst	(2)	(3) Moeilijkst
Tekst 1:	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tekst 2:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Tekst 3:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Voorbeeld 2:

	(1) Makkelijkst	(2)	(3) Moeilijkst
Tekst 1:	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tekst 2:	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tekst 3:	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Vraag 1

2. **Vraag 1A:** Hoe makkelijk of moeilijk vind je onderstaande teksten? **Rangschik** ze ***** van 'Makkelijkst' tot 'Moeilijkst'.

Als je vindt dat **twee of drie** teksten **even makkelijk of moeilijk** te lezen zijn, kan je dit aangeven door ze **dezelfde score** te geven.

Tekst 1:

Wetenschappers maken fouten, net als iedereen. In de wereld van de stamcellenonderzoek, waar veel aandacht is voor nieuwe ontdekkingen, kunnen er soms fouten in publicaties sluipen. Dit kan gebeuren door haast of door menselijke fouten. Als een artikel veel aandacht krijgt en er twijfels rijzen, kan dat leiden tot een grondige controle door andere wetenschappers, die soms fouten over het hoofd zien.

Tekst 2:

Wetenschappers werken hard aan belangrijke ontdekkingen en publiceren hun bevindingen in gerenommeerde tijdschriften. Soms kunnen er fouten in deze publicaties sluipen, ondanks de zorgvuldigheid die men probeert te betrachten. Dit kan gebeuren door menselijke fouten, onvoldoende controle, of door de druk om snel te publiceren.

Tekst 3:

Wetenschappers werken hard aan nieuwe ontdekkingen en publiceren hun bevindingen in tijdschriften zoals "Science". Soms kan er een fout in een onderzoek sluipen, zelfs als het onderzoek goed is uitgevoerd. Dit kan gebeuren door menselijke fouten of door onvoldoende controle van de data.

Mark only one oval per row.

	Makkelijkst	-	Moeilijkst
Tekst 1:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tekst 2:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tekst 3:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. **Vraag 1B:** Hoe geschikt vind je de teksten om in een eerste graad secundair als leestekst te gebruiken? *

Mark only one oval per row.

	Heel ongeschikt	Ongeschikt	Geschikt	Heel geschikt
Tekst 1:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tekst 2:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tekst 3:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Vraag 2

4. **Vraag 2A:** Hoe makkelijk of moeilijk vind je onderstaande teksten? **Rangschik** ze * van 'Makkelijkst' tot 'Moeilijkst'.

Als je vindt dat **twee of drie** teksten **even makkelijk of moeilijk** te lezen zijn, kan je dit aangeven door ze **dezelfde score** te geven.

Tekst 1:

Ricardo, een jongen met een droom om in Parijs te wonen, ontmoet daar een meisje, Otilita, die hem meeneemt in een wereld van avontuur en verleiding. Hun liefde is een spel van aantrekken en afstoten, beïnvloed door de tijdgeest en de sociale omstandigheden van hun land, Peru. Ricardo's liefde voor Otilita is als een verslaving die hem steeds weer naar haar toe trekt, ondanks haar bedrog en de keuzes die ze maakt. Het verhaal volgt hun reizen door verschillende steden en tijdperken, waarbij elke locatie een nieuwe laag toevoegt aan hun complexe relatie. Het boek is een spiegel van de liefde, waarbij de thema's van verlangen, verraad en de ongrijpbare aard van liefde centraal staan.

Tekst 2:

Ricardo wil liefde, Otilita wil geld.

In een wereld waar rijkdom gelijkstaat aan 'steenrijk' en armoede blijft in de vuilnis van de krottenwijken, vindt een meisje, Otilita, een manier om zich te mengen met de rijke kinderen in een villawijk. Ze gebruikt slimme trucjes en verhalen om zichzelf te verrijken.

Ricardo, een jongen met een droom om in Parijs te wonen, ontmoet haar en wordt verliefd. Zijn droom is om daar te werken en een rustig leven te leiden. In Parijs komt hij terecht in een wereld vol jongeren die dromen van revolutie, maar Ricardo's dromen zijn anders: hij wil een baan en een comfortabel leven.

Tekst 3:

Ricardo, een jongen met een droom om in Parijs te wonen, ontmoet Otilita, een meisje dat slim en avontuurlijk is. Zij wil rijkdom en status, maar Ricardo zoekt liefde en een leven in Parijs. Hun liefde is een spel van aantrekken en afstoten, waarbij Otilita steeds weer verleid wordt door rijkere mannen. Ricardo blijft haar volgen, ondanks dat ze hem keer op keer laat vallen. Hun relatie is een verhaal van liefde en bedrog, dat zich afspeelt tegen de achtergrond van verschillende steden en tijdperken, elk met hun eigen cultuur en gewoonten. Het boek toont hoe liefde en ambitie kunnen botsen, en hoe de wereld waarin we leven onze keuzes en relaties beïnvloedt.

Mark only one oval per row.

Makkelijkst - Moeilijkst

Tekst

1: Tekst	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
1: Tekst			
2: Tekst	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2: Tekst			
3: Tekst	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3:			

5. **Vraag 2B:** Hoe geschikt vind je de teksten om in een eerste graad secundair als leestekst te gebruiken? *

Mark only one oval per row.

	Heel ongeschikt	Ongeschikt	Geschikt	Heel geschikt
Tekst 1:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tekst 2:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tekst 3:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Vraag 3

6. **Vraag 3A:** Hoe makkelijk of moeilijk vind je onderstaande teksten? **Rangschik** ze * van 'Makkelijkst' tot 'Moeilijkst'.

Als je vindt dat **twee of drie** teksten **even makkelijk of moeilijk** te lezen zijn, kan je dit aangeven door ze **dezelfde score** te geven.

Tekst 1:

In de grote stad, diep in het binnenland, leefde een beroemde dokter, professor Fierlefijn, wiens diagnoses in de medische wereld als onfeilbaar golden. Eens, twee maanden na een mysterieuze gebeurtenis die veel stof deed opwaaien in een klein barreelhuis, ontmoette professor Fierlefijn zijn collega, de Directeur van het stedelijk Anomalieën-Museum.

Prof. Fierlefijn: "Heere-jé! Directeur, dat treft! Ik was juist van zins u te schrijven."

Directeur: "Best, best. Ik ben gelukkig dat ik u van een last bevrijd, schoon het mij het plezier kost u te lezen."

Prof. Fierlefijn: "Nee. Ik hoop dat ik zelf er u een kan bewijzen."

Tekst 2:

In de grote stad van het binnenland, waar de treinen door de internationale spoorlijn rijden, woonde een beroemde dokter, professor Fierlefijn, die bekend stond om zijn onfeilbare diagnoses in de geneeskunde. Een tijdje na een vreemde gebeurtenis in een klein barreelhuis, waar iedereen over sprak, ontmoette professor Fierlefijn een collega, de Directeur van het stedelijk Anomalieën-Museum.

Prof. Fierlefijn: "Hé, goede dag! Ik was net van plan je te schrijven. Hoe gaat het met je?"

Directeur: "Best, best. Ik ben blij dat ik je kan helpen."

Prof. Fierlefijn: "Nee, ik heb geen hulp nodig. Ik wil je iets bijzonders laten zien."

Tekst 3:

In de bruisende stad, diep in het binnenland, waar de treinen door de internationale spoorlijn razen, leefde een geleerde genaamd Professor Fierlefijn. Hij was bekend om zijn onfeilbare diagnoses in de geneeskunde. Op een dag, na een vreemde gebeurtenis die veel stof deed opwaaien, ontmoette hij een collega, de Directeur van het Anomalieën-Museum.

Professor Fierlefijn: "Hé, oude vriend! Ik was net van plan je te schrijven. Hoe gaat het met

je?"

Directeur: "Best, best. Ik ben blij dat ik je kan helpen. Wat stond er in je brief?"

Professor Fierlefijn: "Ik wil je iets bijzonders laten zien. Iets dat ons museum zou kunnen verrijken."

Mark only one oval per row.

	(1) Makkelijkst	(2)	(3) Moeilijkst
Tekst 1:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tekst 2:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tekst 3:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

7. **Vraag 3B:** Hoe geschikt vind je de teksten om in een eerste graad secundair als leestekst te gebruiken? *

Mark only one oval per row.

	Heel ongeschikt	Ongeschikt	Geschikt	Heel geschikt
Tekst 1:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tekst 2:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tekst 3:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Vraag 4

8. **Vraag 4A:** Hoe makkelijk of moeilijk vind je onderstaande teksten? **Rangschik** ze * van 'Makkelijkst' tot 'Moeilijkst'.

Als je vindt dat **twee of drie** teksten **even makkelijk of moeilijk** te lezen zijn, kan je dit aangeven door ze **dezelfde score** te geven.

Tekst 1:

In de wereld van racegames is Dirt 5 een topper die je niet mag missen. Het is een spel waarin je de sensatie van een rallypiloot echt kunt voelen, zelfs als je nog nooit achter het stuur van een echte racewagen hebt gezeten. Als je van arcade racers houdt, dan is dit spel een echte uitdaging, maar het is niet te moeilijk om te leren.

Tekst 2:

DIRT 5 is een topper voor racefans! Het spel neemt je mee op een avontuur vol actie en snelheid, waarbij je de rol van een rallypiloot op je neemt. De besturing is uitdagend, maar met oefening wordt het een feestje. Je kunt racen over de hele wereld, van China tot Zuid-Afrika, en elke race is anders. De graphics zijn prachtig en de weersomstandigheden en dag/nacht veranderingen maken het nog spannender.

Tekst 3:

DIRT 5 is een topper voor racefans! Het spel laat je de sensatie van een rallypiloot beleven, zelfs als je nog nooit echt gereden hebt. Het is een arcaderacer die je uitdaagt met realistische besturing, maar je hoeft niet bang te zijn om te falen; elke fout kan je race niet meteen verpesten.

Mark only one oval per row.

	Makkelijkst	-	Moeilijkst
Tekst 1:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tekst 2:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tekst 3:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. **Vraag 4B:** Hoe geschikt vind je de teksten om in een eerste graad secundair als leestekst te gebruiken? *

Mark only one oval per row.

	Heel ongeschikt	Ongeschikt	Geschikt	Heel geschikt
Tekst 1:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tekst 2:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tekst 3:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Vraag 5

10. **Vraag 5A:** Hoe makkelijk of moeilijk vind je onderstaande teksten? **Rangschik** ze van 'Makkelijkst' tot 'Moeilijkst'.

*

Als je vindt dat **twee of drie** teksten **even makkelijk of moeilijk** te lezen zijn, kan je dit aangeven door ze **dezelfde score** te geven.

Tekst 1:

Het klinkt alsof je voor een belangrijke keuze staat met je blog. Het lijkt erop dat je je zorgen maakt over je privacy en de manier waarop je blog wordt ervaren door anderen. Hier zijn een paar ideeën die je zou kunnen overwegen:

1. ****Privacy****: Als je je zorgen maakt over je privacy, kun je overwegen om je blog te beveiligen met een wachtwoord of een inlogproces te implementeren, zodat alleen mensen die je uitnodigt je blog kunnen lezen.

Tekst 2:

Het klinkt alsof je voor een belangrijke keuze staat met je blog. Het is heel normaal dat je je afvraagt wat je het beste kunt doen als je niet helemaal tevreden bent met hoe dingen gaan. Hier zijn een paar ideeën die je kunnen helpen bij het maken van je beslissing:

1. ****Privacy****: Als je je zorgen maakt over je privacy, kun je overwegen om je blog te beveiligen met een wachtwoord of een inlogpagina. Dit geeft je meer controle over wie je blog kan lezen.

Tekst 3:

Je zit met een lastige situatie waar veel bloggers wel eens mee te maken krijgen. Het is belangrijk om te vinden wat het beste past bij jouw gevoelens en behoeften. Hier zijn een paar ideeën die je kunnen helpen bij het maken van een keuze:

1. ****Privacy****: Als je je zorgen maakt over je privacy, kun je overwegen om je blog te beveiligen met een wachtwoord of een inlogpagina. Dit geeft je meer controle over wie je blog kan lezen.

Mark only one oval per row.

	Makkelijkst	-	Moeilijkst
Tekst 1:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tekst 2:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2.			
Tekst			
Tekst	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.			

11. **Vraag 5B:** Hoe geschikt vind je de teksten om in een eerste graad secundair als *** leestekst** te gebruiken?

Mark only one oval per row.

	Heel ongeschikt	Ongeschikt	Geschikt	Heel geschikt
Tekst 1:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tekst 2:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tekst 3:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Vraag 6

12. **Vraag 6A:** Hoe makkelijk of moeilijk vind je onderstaande teksten? **Rangschik** ze van 'Makkelijkst' tot 'Moeilijkst'.

*

Als je vindt dat **twee of drie** teksten **even makkelijk of moeilijk** te lezen zijn, kan je dit aangeven door ze **dezelfde score** te geven.

Tekst 1:

Jongeren in Vlaanderen praten niet meer zoals vroeger, maar gebruiken nu een taal met sterke regionale invloeden. Ze spreken niet meer alleen het dialect van hun dorp, maar nemen taal over van grootstedelijke gebieden, zoals het Gents en Brabants-Antwerps. Die regionale invloeden zijn niet meer beperkt tot hun eigen dorp, maar verspreiden zich over heel Vlaanderen.

Tekst 2:

Jongeren spreken geen AN, maar wel Algemeen Vlaams. "Het lijkt erop dat we naar een Algemeen Vlaams gaan", zegt Vandekerckhove, docent sociolinguïstiek en Nederlandse taalkunde aan de Universiteit Antwerpen. "Sommige West-Vlaamse jongeren die aan het chatten zijn, schrijven 'gadegij', niet 'gaejehi'. 'Gadegij' is eigenlijk typisch voor de Brabants-Antwerpse streektaal", zegt Vandekerckhove. "Brabants-Antwerpse elementen duiken echter overal in de taal van Vlamingen op, wat erop zou kunnen wijzen dat er een Algemeen Vlaams aan het ontstaan is."

Tekst 3:

Jongeren spreken geen AN, maar wel Algemeen Vlaams. Vroeger dachten we dat Vlamingen naar het Algemeen Beschaafd Nederlands (AN) zouden gaan, maar nieuw onderzoek laat zien dat dit niet klopt. Jongeren gebruiken nu een taal met sterke regionale invloeden, niet het dialect van hun dorp, maar een taal die ze onder elkaar spreken. Die regionale invloeden komen niet meer van het dorp, maar van grootstedelijke gebieden. Ze pikken die vaak op bij hun vrienden op school. Het Gents is bijvoorbeeld erg populair geworden. En Brabants-Antwerpse invloeden vind je overal in Vlaanderen, niet alleen in de regio zelf.

Mark only one oval per row.

	Makkelijkst	-	Moeilijkst
Tekst 1:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tekst 2:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tekst 3:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Tekst 3:

13. **Vraag 6B:** Hoe geschikt vind je de teksten om in een eerste graad secundair als leestekst te gebruiken? *

Mark only one oval per row.

	Heel ongeschikt	Ongeschikt	Geschikt	Heel geschikt
Tekst 1:	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>
Tekst 2:	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>
Tekst 3:	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>

Vraag 7

14. **Vraag 7A:** Hoe makkelijk of moeilijk vind je onderstaande teksten? **Rangschik** ze van 'Makkelijkst' tot 'Moeilijkst'.

*

Als je vindt dat **twee of drie** teksten **even makkelijk of moeilijk** te lezen zijn, kan je dit aangeven door ze **dezelfde score** te geven.

Tekst 1:

Na de tragische gebeurtenis met de hoofdverdachte Silvio Aquino, die als leider van een cocaïnesmokkelgroep wordt gezien, zijn er nu extra veiligheidsmaatregelen genomen voor het proces Aquino.

Bij het vorige proces in september 2014 waren er geen speciale veiligheidsmaatregelen, maar nu, na de dood van Silvio, zijn er wel maatregelen genomen om de veiligheid te verhogen.

Tekst 2:

Nu na de dood van Silvio Aquino, de hoofdverdachte in een groot drugsproces, zijn er extra veiligheidsmaatregelen genomen. Bij het vorige proces waren er geen speciale veiligheidsmaatregelen, maar nu is dat anders.

In september 2014 was er weinig aandacht voor veiligheid, maar na de tragische gebeurtenis waarbij Silvio Aquino werd doodgeschoten, zijn er nu maatregelen zoals schermen die de zittingszaal afbakenen en metaaldetectoren bij de ingang. Dit moet helpen om nieuwe incidenten te voorkomen.

Tekst 3:

In het proces rond de Aquino's zijn nu extra veiligheidsmaatregelen genomen na de tragische gebeurtenis met Silvio Aquino.

Bij het vorige proces was er weinig aandacht voor veiligheid, maar nu, na de dood van Silvio, zijn er stappen ondernomen om de veiligheid te verhogen.

Tijdens een bijeenkomst in Eisden-Tuinwijk werd afscheid genomen van Silvio Aquino, die als de leider van een cocaïnesmokkelorganisatie wordt gezien.

Het proces zal binnenkort hervat worden, en de verdediging heeft een informant of burgerinfiltrant, Bart S, opgeroepen als getuige.

Mark only one oval per row.

Makkelijkst - Moeilijkst

Tekst

1: Tekst	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
1: Tekst			
2: Tekst	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2: Tekst			
3: Tekst	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3:			

15. **Vraag 7B:** Hoe geschikt vind je de teksten om in een eerste graad secundair als * leestekst te gebruiken?

Mark only one oval per row.

	Heel ongeschikt	Ongeschikt	Geschikt	Heel geschikt
Tekst 1:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tekst 2:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tekst 3:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

This content is neither created nor endorsed by Google.

Google Forms

