

UN COP FORMALITZEU L'INSCRIPCIÓ

US FAREM ARRIBAR LES PARTICEL·LES DE L'OBRA

ROMANÇA I AIRE DE TANGO

Romança i Aire de Tango

per a Banda simfònica

Op. 139

SALVADOR BROTONS

Romança i Aire de Tango.....S. Brotons

Banda:

2 Flautes

Flautí (Piccolo- Flauta 3)

2 Oboès

Corn anglès (English horn)

Requint (Picc. Clarinet)

Clarinets 1-2

Clarinet baix (bass)

2 Fagots

Saxòfon Soprano

Saxòfon Alt 1-2

Saxòfon Tenor 1-2

Saxòfon Baríton 1-2

Saxòfon Baix (opcional)

4 Trompes (Horns)

4 Trompetes

2 Fiscorns (Flugelhorns)

4 Trombons (4rt= baix)

Bombardins (Euphoniums) 1-2

Tubes 1-2

Contrabaix (String bass)

Arpa (opcional)

Timbales (Timpani)

4 Percussionistes (Caixa (Snare drum), Bombo (Bass drum), Tomtoms,

Plat sospès (Suspended Cymbal) Plats (2Cymbals)

Xilòfon, Vibràfon, Glockenspiel, Guiro

T-Blocks, Maraques, Pandereta, (Tamburine),

Blocks de paper de vidre (Sandpaper blocks)

Duració aprox.: 12 minuts

Romança i Aire de Tango fou escrit durant el mes d'Agost de 2016 aprofitant les vacances d'estiu a Port de la Selva. Com a director de la Banda Simfònica Municipal de Barcelona i en motiu de la commemoració del 130è aniversari de la seva creació he volgut dedicar aquesta peça a l'esmentada agrupació per ser estrenada en el concert inaugural de la temporada 2016-2017 a l'auditori de Barcelona.

Tal com el títol apunta l'obra té dues parts que s'enllacen sense interrupció:

La Romança és lenta, expressiva i de caràcter introvertit. El tema principal es presenta al registre greu sota un teixit armònic dels clarinets. Un petit punt culminat s'assoleix després d'un espai d'agitació progressiva per tornar al tema inicial a càrrec del bombardí perdent-se suaument.

L'aire de Tango va sortir espontaneament, sense voler escriure un Tango. De fet no és un Tango doncs està escrit bàsicament en 3/4 amb canvis de mètrica diversos. Té però els típics ritmes sincopats, tempo i dissenys melòdics que recorden al Tango.

De tempo ràpid, destaquen dues seccions: la primera es caracteritza pel seus ritmes canviants i vivacitat. El tema principal és presentat per tota la banda acompanyat per una nutrida percussió. La segona secció escrita a 4/4 és més lírica i expressiva. El tema principal és presentat pel saxòfon soprano i es repeteix amb diverses variacions. Després d'un espai transicional, segueix una reexposició canviada i també escurçada que ens durà a la culminació de la peça combinant brillantment els dos temes principals.

Una breu citació al tema principal de la Romança s'uneix a un final de caire espectacular sota els ritmes de Tango.

PERUSAL SCORE

Romança i Aire de Tango

per a banda simfònica

Salvador Brotons Op. 139

[illegible]

7

Fl.1

Fl.2

Pic-Fl.3

2 Ob.

Eh.

Pic. Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.B

2 Fg.

Sax. S

Sax. A

Sax. T

Sax. B

Sax Bx

Fs. 1-2

Bomb. Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Arpa

un poco arpeg. sempre

mp

mp

p

mf

p

mf

p

mf

1° solo

p

p

p

mf

p

16 *poco rit.* *a tempo*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Pic-Fl. 3

2 Ob. *mf* *p* ³

Eh. *mf*

Pic. Cl.

Cl. 1 *mp* ³

Cl. 2 *1^o solo* *pp*

Cl. B *mp* *pp*

2 Fg. *mp* *pp*

Sax. S *mp* *pp* *mp*

Sax. A *mp* *pp* *p*

Sax. T *mp* *mp* ³

Sax. B *mp* *pp* *mp* ³

Sax. Bx *mp* *pp*

Fs. 1-2

Bomb. Euph.

Tuba *mp* *pp*

Cb. *mp* *pp*

Timp.

Arpa *mf* *p*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Pic-Fl. 3 *pp*

2 Ob.

Eh.

Pic. Cl.

Cl. 1 *p* *mp*

Cl. 2 *p* *mp*

Cl. B *p cantabile*

2 Fg. *a 2* *p cantabile*

Sax. S *p*

Sax A *pp*

Sax T *p*

Sax. B *p cantabile*

Sax Bx *p cantabile*

Fs. 1-2

Bomb. Euph.

Tuba

Cb. *arco* *p cantabile*

Timp.

Arpa *p*

24

Fl.1 *mf* *p*

Fl.2 *mf* *p*

Pic-Fl.3 *mf* *p*

2 Ob. *mp* *1° solo* *pp espress.*

Eh.

Pic. Cl.

Cl.1 *mf* *mp*

Cl.2 *mf* *mp*

Cl.B *mf* *pp*

2 Fg. *mf*

Sax. S *mf* *p*

Sax. A *mf* *p*

Sax. T *mf* *mp*

Sax. B *mf* *mp*

Sax. Bx *mf* *p*

4 Cor. *pp*

Fs. 1-2 *1° solo* *pp*

Bomb. Euph. *mp*

Tuba

Cb. *mf* *mp*

Timp.

Arpa *mf* *p*

a tempo *agitando un poco*

Fl. 1 *p* *cresc. poco a poco* *mp*

Fl. 2 *mp*

Pic-Fl. 3

2 Ob. *p* *cresc. poco a poco* *mp*

Eh. *pp* *cresc. poco a poco* *mf* *sempre cresc.*

Pic. Cl. *mp* *cresc.*

Cl. 1 *pp* *cresc. poco a poco* *mf*

Cl. 2 *pp* *cresc. poco a poco* *mf* *sempre cresc.*

Cl. B *cresc. poco a poco* *mp*

2 Fg. *p* *cresc. poco a poco* *mp*

Sax. S *mf* *cresc.*

Sax. A *mp* *cresc.*

Sax. T *mp*

Sax. B *mp*

Sax. Bx

4 Cor. *pp* *cresc. poco a poco* *mp*

1° *pp* *cresc. poco a poco* *mp*

Tp. 1-2 *p* *cresc. poco a poco* *mp*

Tp. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3-4 *3°* *p* *cresc. poco a poco* *mp*

Fs. 1-2 *mp* *cresc.*

Bomb. Euph. *p* *cresc. poco a poco* *mp* *cresc.*

Tuba

Cb.

Timp. *p* *cresc. poco a poco* *mp*

Perc. 3

poco sosten.

Fl.1
mf

Fl.2
mf Piccolo

Pic-Fl.3
mf a 2

2 Ob.
mf

Eh.
f

Pic. Cl.
mf

Cl.1
f

Cl.2
f

Cl.B
sempre cresc.

2 Fg.
mf *sempre cresc.*

Sax. S
f

Sax A
mf

Sax T
f

Sax B
f

Sax Bx
f

4 Cor.
sempre cresc.

Tp.1-2
a 2

Tp.3-4

Tbn.1-2
mf

Tbn.3-4

Fs. 1-2
f

Bomb. Euph.
f

Tuba
f

Cb.
mp

Timp.
f

Perc. 3
p

Piatto sosp.
p

Tamburo
f

-13-

a tempo

37

Fl.1 *ff* *mf* *f*

Fl.2 *ff* *mf* *f*

Pic-Fl.3 *ff* *mf* *f*

2 Ob. *ff* *mf* *f*

Eh. *ff* *mf* *f*

Pic. Cl. *ff* *mf* *f*

Cl.1 *ff* *f*

Cl.2 *ff* *f*

CLB *ff*

2 Fg. *ff*

Sax. S *ff* *mf* *f*

Sax. A *ff* *mf* *f*

Sax. T *ff* *mf* *f*

Sax. B *ff* *mf* *f*

Sax. Bx *ff* *mf* *f*

4 Cor. *ff* *mf* *f*

Tp.1-2 *ff* *mf* *f*

Tp.3-4 *ff* *mf* *f*

Tbn.1-2 *ff* *mf* *f*

Tbn.3-4 *ff* *mf* *f*

Fs. 1-2 *ff* *mf* *f*

Bomb. Euph. *ff* *mf* *f*

Tuba *ff* *mf* *f*

Cb. *ff* *mf* *f*

Timp. *f* *p*

Perc. 3 *f* *p*

Gran Cassa

f *p* *f* *p*

41

-15-

45

FL1

FL 2

Pic-Fl.3

2 Ob.

Eh.

Pic. Cl.

Cl.1

Cl. 2

Cl.B

2 Fg.

Sax. S

Sax A

Sax T

Sax. B

Sax Bx

Fs. 1-2

Bomb. Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc 1

Arpa

mp

mp

mf

p

a 2

mf

p

1°

mp

p

mf

p

mf

p

mf

mp

p

mf

mp

p

54

J-18-

[illegible]

78 E

Fl.1

Fl.2

Pic-Fl.3

2 Ob.

Eh.

Pic. Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.B

2 Fg.

Sax. S

Sax. A

Sax. T

Sax. B

Sax. Bx

4 Cor.

Tp.1-2

Tp.3-4

Tbn.1-2

Tbn.3-4

Fs. 1-2

Bomb. Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

f

mf

a 2

[illegible]

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left include: Fl. 1, Fl. 2, Pic. Fl. 3, 2 Ob., Eh., Pic. Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. B., 2 Fg., Sax. S., Sax. A., Sax. T., Sax. B., Sax. Bx., 4 Cor., Tp. 1-2, Tp. 3-4, Tbn. 1-2, Tbn. 3-4, Fs. 1-2, Bomb. Euph., Tuba, Cb., Timp., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature that changes from 2/4 to 3/4. The music features various dynamic markings, including 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The overall style is that of a professional musical score, with clear notation and a structured layout.

113

Fl. 1
Fl. 2
Pic-Fl. 3
2 Ob.
Eh.
Pic. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. B
2 Fg.

Sax. S
Sax. A
Sax. T
Sax. B
Sax. Bx

4 Cor.
Tp. 1-2
Tp. 3-4
Tbn. 1-2
Tbn. 3-4

Fs. 1-2
Bomb. Euph.
Tuba
Cb.
Timp.

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Tutti
mf

mf
mf
mf
mp
p
a 2
1° solo
2° solo
3°
f
mf
p
mf
f
mf
f
mf
mf
mf

128

Fl.1

Fl.2

Pic-Fl.3

2 Ob.

Eh.

Pic. Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.B

2 Fg.

Sax. S

Sax. A

Sax. T

Sax. B

Sax. Bx

4 Cor.

Tp.1-2

Tp.3-4

Tbn.1-2

Tbn.3-4

Fs. 1-2

Bomb. Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Silofono

Güiro

Piatto sosp.

Maracas + Temple blocks

Gran Cassa

ff

f

mf

p

a 2

pizz.

-29-

135

Fl.1

Fl.2

Pic-Fl.3

2 Ob.

Eh.

Pic. Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.B

2 Fg.

Sax. S

Sax. A

Sax. T

Sax. B

Sax. Bx

4 Cor.

Trp.1-2

Trp.3-4

Tbn.1-2

Tbn.3-4

Fs. 1-2

Bomb. Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

ff

a 2

poco f

f

2^o

This page of a musical score, numbered 135 at the top left and -30- at the bottom center, contains staves for a large orchestra. The instruments listed on the left are: Fl.1, Fl.2, Pic-Fl.3, 2 Ob., Eh., Pic. Cl., Cl.1, Cl.2, Cl.B, 2 Fg., Sax. S, Sax. A, Sax. T, Sax. B, Sax. Bx, 4 Cor., Trp.1-2, Trp.3-4, Tbn.1-2, Tbn.3-4, Fs. 1-2, Bomb. Euph., Tuba, Cb., Timp., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *a 2*, *poco f*, and *f*. A large, diagonal watermark reading 'PERUSSA' is visible across the center of the page.

152 I

Fl.1

Fl.2

Pic-Fl.3

2 Ob.

Eh.

Pic. Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.B

2 Fg.

Sax. S

Sax A

Sax T

Sax. B

Sax Bx

Tbn.1-2

Tbn.3-4

Fs. 1-2

Bomb. Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Arpa

1° solo

mf

p

poco f in rilievo

p

mf

p

a 2

arco

mp

173

This page contains musical staves for measures 173 through 180. The instruments listed are Fl. 1 & 2, Pic-F1.3, 2 Ob., Eh., Pic. Cl., Cl. 1 & 2, Cl. B., 2 Fg., Sax. S., Sax A., Sax T., Sax B., Sax Bx., 4 Cor., Tp. 1-2, Tp. 3-4, Tbn. 1-2, Tbn. 3-4, Fs. 1-2, Bomb. Euph., Tuba, Cb., and Arpa. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (*mf*, *poco f*, *mp*), and articulation marks. A large diagonal watermark reading "PERUSAL" is overlaid across the entire page.

185

FL.1

FL.2

Pic-Fl.3

2 Ob.

Eh.

Pic. Cl.

Cl.1

Cl.2

CLB

2 Fg.

Sax. S

Sax. A

Sax. T

Sax. B

Sax Bx

4 Cor.

Trp.1-2

Trp.3-4

Tbn.1-2

Tbn.3-4

Fs. 1-2

Bomb. Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

193

Perc. 1: Güiro + Sandpaper block

Perc. 2: Congas + Temple blocks

Perc. 3: Low Tom-tom

Arpa

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

198

Perc. 1 *mf* Vibrafono

Perc. 2

Perc. 3 *play soft, please!!!!*

Arpa

This musical score segment covers measures 198 to 201. It features four staves: Percussion 1 (Vibrafono), Percussion 2, Percussion 3, and Arpa. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature changes from 3/4 to 3/2 in measure 200. Percussion 1 plays a melodic line with a dynamic marking of *mf*. Percussion 2 and 3 play rhythmic patterns, with Percussion 3 having a dynamic marking of *play soft, please!!!!*. The Arpa provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

202 L

Fl.1 *p*

Fl.2 *p* *mp*

Pic-Fl.3

2 Ob.

Eh.

Pic. Cl.

Cl.1 *p* 1° solo

Cl.2 *mp* *p*

Cl.B

2 Fg.

Sax. S

Sax A

Sax T

Sax. B

Sax Bx

Perc.1 Vibrafono *def. Arpa*

Perc.2 *3*

Perc.3

Arpa *f*

[illegible]

236

N

Fl.1

Fl.2

Pic-Fl.3

2 Ob.

Eh.

Pic. Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.B

2 Fg.

Sax.S

Sax.A

Sax.T

Sax.B

Sax.Bx

4 Cor.

Fs. 1-2

Bomb. Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Congas

-46-

243

Fl.1 *mf* *f*

Fl.2

Pic-Fl.3

2 Ob.

Eh. *p* *f*

Pic. Cl.

Cl.1 *1° solo mp* *f*

Cl.2 *1° solo mp* *f*

Cl.B *mf* *p*

2 Fg.

Sax. S *mp* *f*

Sax A *p* *f* *1°*

Sax T *f*

Sax. B *mf* *f*

Sax Bx *mf*

4 Cor. *mf* *p*

Fs. 1-2 *1° solo mf espress.* *f* *p*

Bomb. Euph. *mf* *p*

Tuba *p* *mf* *p*

Cb. *arco V mp* *mf* *p*

Timp.

Perc.1

Perc.2 *Tamburo mf* *f*

Perc.3 *mf* *f*

-48-

257

Fl.1 *mf* *cresc.* *f* *p* *f*

Fl.2 *mf* *f* *p* *f*

Pic-Fl.3 *f* *p* *f a 2*

2 Ob. *f* *p* *f*

Eh. *f* *p* *fp*

Pic. Cl. *f* *p* *fp*

Cl.1 *Tutti* *mf* *f* *p* *fp*

Cl.2 *f* *p* *fp*

Cl.B *f* *p* *fp*

2 Fg. *f* *fp* *f*

Sax. S *mf* *f* *p* *fp*

Sax. A *f* *p* *fp*

Sax. T *f* *p* *fp*

Sax. B *f* *fp* *f*

Sax. Bx *f* *fp* *f*

4 Cor. *a 2* *f a 2* *p* *fp* *a 2*

Tp.1-2 *f* *a 2* *f a 2*

Tp.3-4 *f* *a 2*

Tbn.1-2 *f* *fp*

Tbn.3-4 *f* *fp*

Fs. 1-2 *f* *p* *a 2* *f*

Bomb. Euph. *f* *a 2* *fp*

Tuba *f* *a 2* *fp*

Cb. *f* *fp*

Timp. *f*

Perc.1

Perc.2

Perc.3

[illegible]

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *arco* (arco). The instruments listed on the left include Fl. 1, Fl. 2, Pic. Fl. 3, 2 Ob., Eh., Pic. Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. B., 2 Fg., Sax. S., Sax. A., Sax. T., Sax. B., Sax. Bx., 4 Cor., Tp. 1-2, Tp. 3-4, Tbn. 1-2, Tbn. 3-4, Fs. 1-2, Bomb. Euph., Tuba, Cb., Timp., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The score is marked with a large, diagonal watermark reading "PREFUSAL".

275

Fl.1

Fl.2

Pic-Fl.3

2 Ob.

Eh.

Pic. Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.B

2 Fg.

Sax. S

Sax. A

Sax. T

Sax. B

Sax. Bx

4 Cor.

Tp.1-2

Tp.3-4

Tbn.1-2

Tbn.3-4

Fs. 1-2

Bomb. Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

-52-

280

Fl.1

Fl.2

Pic-Fl.3

2 Ob.

Eh.

Pic. Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.B

2 Fg.

Sax. S

Sax. A

Sax. T

Sax. B

Sax. Bx

4 Cor.

Tp.1-2

Tp.3-4

Tbn.1-2

Tbn.3-4

Fs. 1-2

Bomb. Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

p

f

ff

p

f

2 Piatti

Tamburo

Gran Cassa

-53-

[illegible]

292

Fl.1

Fl.2

Pic-Fl.3

2 Ob.

Eh.

Pic. Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.B

2 Fg.

Sax. S

Sax. A

Sax. T

Sax. B

Sax. Bx

4 Cor.

Trp.1-2

Trp.3-4

Tbn.1-2

Tbn.3-4

Fs. 1-2

Bomb. Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Silofono

Congas

ff

mf

f

mp

poco a poco cresc.

-55- *p* *poco a poco cresc.*

[illegible]