

# 千织语笔记

CHIORIAN NOTE

ཐུ་པོར་ཁྱེད་ཀྱི་ཁྱེད་ཀྱི་ཁྱེད་ཀྱི་

ཐུ་པོར་ཁྱེད་ཀྱི་ཁྱེད་ཀྱི་ཁྱེད་ཀྱི་

Tihor Tup



1.0//©2025 王岳  
所有权利保留 本文档不得商用

这是一篇千织语的学习笔记。

千织语(Chiorian)是由JoshuaWillow根据《原神》中角色“千织”的设定而创作的一门艺术性人造语言。

本笔记依据的资料：

ONCOJ古日语电子词典：<https://oncoj.orinst.ox.ac.uk/>

日语语法科普：<https://kwhazit.ucoz.net/>

斯瓦迪士列表：<https://people.umass.edu/ellenw/Swedish%20List.pdf>

本版V1.0.0最后编辑日期：2025-02-09。

## 0. 取材与构造思路

### 0.1 固有词原型与创作路径

确定造语原型时，参考了人物设定和人物故事。

千织来自稻妻，因此千织语使用古典日语（包括但不限于奈良日语、室町日语等）作为固有词的词汇基础。

千织在枫丹生活了不短的时间，因此，考虑到千织的生活环境变化和性格特点，相比原型语言，千织语在许多方面都做了相当显著的改变，尤以音节结构最为突出。

“在海岛存续的语言，音素种类会更少，辅音团更难见到，单词音节数目更多，此谓‘海岛化’；相对而言，在大陆深处存续的语言，音节数目会更少，音素也更加复杂。既然千织在大陆深处生活了不短的时间，那么她的语言将肯定会发生‘内陆化’，单词音节数量将剧烈减少，相当多的单词只有1个音节，而音素的安排将更加多样化。”

“如果可以的话，那就给千织语单开一个语族。”

### 0.2 文字的选择

原则上，千织语不要求特定的文字。

在对外交流时，千织语通常使用拉丁文。

而在JoshuaWillow所在的地区内，千织语通常使用八思巴文书写；另外，有一部分信仰纳西妲的人群使用和卓文书写，它们的拼写方式详见文字章节。更偏远地区甚至有使用楔形文字书写的文本。

本笔记主要使用拉丁文和八思巴文，并适当添加非拉丁文文字的换写。

### 0.3 语法基础架构

根据人物故事，千织离开稻妻并前往枫丹生活，因此会吸收枫丹的语言习惯。枫丹使用法语，而法语是一门典型的屈折语，因此千织语会产生屈折语的语法特点。

千织语是一门半黏着、半屈折语法的语言。

## 1. 音系与音节结构

这里列出的读音符号均取自IPA音标，可直接按IPA发音。

### 1.1 元音：

短元音	a	i	u	e	o
长元音	a:	i:	u:	e:	o:

千织语的长元音通常仅见于元音后紧跟[l]字母的情况，此时表示[l]的字母虽仍书写，但不读出。

千织语没有严格意义上的双元音，任何一个音节只有添加了元音性质的后缀或属于借词时才会出现双元音。

### 1.2 辅音：

单辅音（括号内表示允许的相近发音、特殊情况发音或方言发音）

发音部位	塞音	鼻音	颤音	闪音	擦音	近音	边近音
唇音	p, p <sup>h</sup> , b	m					
唇齿音					f		
齿龈音	t, t <sup>h</sup> , d	n		r	s, z	(ɹ)	l
龈腭音					ʃ		
龈后音					(f), ʒ		
卷舌音	t, d				ʂ, (ʐ)	(ɻ)	
硬腭音		ɲ			ç	j	
软腭音	k, k <sup>h</sup> , g	ŋ			(x, ɣ)		
唇软腭音					ɰ	w	
小舌音			(ʀ)				
喉音					h		

结合辅音

ts, ts <sup>h</sup> , dz	tɕ, tɕ <sup>h</sup> , dʑ	tʂ <sup>h</sup>
--------------------------	--------------------------	-----------------

### 1.3 音节结构

千织语固有词最长的音节结构是CCCVCC，如skyirs [skjirs]“透明的，公开的”。

音节最短的是V（仅一个元音），如a [a]“亲属，亲……（构成称谓）”。

### 1.4 音系与语言系属

作为一个独立的语族“千织-绮良良语族”下的语言，千织语与日语（稻妻）在固有词音系上存在对应关系，但这种对应关系并不是简洁、明晰的。下面的同源词对比示例中，双向箭头左侧是古日语；双向箭头右侧是现代千织语，其中波浪线前部是非拉丁文文字的换写，波浪线后部是拉丁文转写，方括号内是现代千织语的IPA记音：

\*yanagwi, yanagi ↔ nyag ~ nyak [nak]“柳树”

piro ↔ pro ~ ʈo [to]“宽的，广阔的”

pimye ↔ bmye ~ nye [ne]“女孩，女生；有魅力的事物”

sakura ↔ skra ~ ʃa [ʃa]“樱花，樱桃花”

## 2. 文字

以下列出了千织语常见的几种文字和正字法。

### 2.1 拉丁文(Latin Zir/ Fontan Zir)与读音

k [k]	kh [k <sup>h</sup> ]	g [g]	ng [ŋ]
c [tɕ]	ch [tɕ <sup>h</sup> ]	j [dʒ]	ny [ɲ]
t [t]	th [t <sup>h</sup> ]	d [d]	n [n]
p [p]	ph [p <sup>h</sup> ]	b [b]	m [m]
ts [ts]	tsh [ts <sup>h</sup> ]	dz [dz]	w [w]
zh [ʒ]	z [z]	y [j]	r [r]
l [l]	sh [ʃ]	s [s]	h [h]
ɬ [ɬ]	ɖ [ɖ]	ʂ [ʂ]	ɬʂ[tɕ <sup>h</sup> ]
f [f]	a [a]	i [i]	u [u]
e [e]	o [o]		

使用拉丁文时，专有名词、单一含义的多音节词等应当写成一个单词，如 nasi“梨子”。（两个音节）

### 2.2 八思巴文(ᠪᠠᠰᠤᠯᠤᠰᠤ ᠵᠢᠷᠠᠨ) (Phakspa Zir)与正字法

千织语存在相当程度的“同音异义”现象，即同一个读音可能对应许多不同的含义。对于拉丁文千织语而言，它们的拼写相同，无法作出区分。但对八思巴文千织语而言，这些“同音异义”词语的拼写绝大多数是不一样的（即它们是“同音异形词”），它们能够通过拼写八思巴文被明显地区分。产生“同音异形词”的原因是，八思巴文千织语的正字法是中古时期建立的，迄今没有改动，而现代千织语的读音更替又建立在过去刚创立时的八思巴文千织语基础上。

由于能够更准确地传达意思，以及文化坚持，八思巴文成为了千织语的通用文字之一；拉丁文则成为了千织语的一种通用音标和转写文字。

使用八思巴文时，固有词的每一个音节应当各自写成一个独立的“词”，并用空格隔开。借词的拼写规则详见后文。

八思巴文千织语的书写方向有两种。通常使用的是列内自上而下、从左向右换行的“竖排”写法。但如果文本是以“横排”书写的其他语言为主要内容，如本笔记，则改为行内从左向右、自上而下换行的“横排”写法。

### 2.2.1 基本字

下表是所有的基本字字母，它们都含有基础元音[a]。表中“^”表示在词/短语的内部，不在首尾时的发音；黄色单元格的字母是“类3列字母”。

1列		2列		3列		4列	
ka [ka]	𑌕	kha [kʰa]	𑌖	ga [ka] ^ [ga]	𑌗	nga [ŋa]	𑌘
ca [tɕa]	𑌙	cha [tɕʰa]	𑌚	ja [tɕa] ^ [dʒa]	𑌛	nya [ɲa]	𑌜
ta [ta]	𑌞	tha [tʰa]	𑌟	da [ta] ^ [da]	𑌠	na [na]	𑌡
pa [pa]	𑌣	pha [pʰa]	𑌤	ba [pa] ^ [ba]	𑌥	ma [ma]	𑌦
tɕa [tɕa]	𑌩	tɕha [tɕʰa]	𑌪	dza [tɕa] ^ [dza]	𑌫	wa [wa]	𑌬
ʒa [ʒa]	𑌭	za [za]	𑌮	’a [a]	𑌰	ya [ja]	𑌱
ra [ra]	𑌷	la [la]	𑌸	sha [ɕa]	𑌹	sa [sa]	𑌺
ha [ha]	𑌽	a [a]	𑌾	fa [fa]	𑌿		

### 2.2.2 元音附标与音节结构

#### 2.2.2.1 元音附标 𑌗𑌘 𑌙𑌚 Ne Bot

𑌗𑌘 → 𑌡 [i]

𑌗𑌙 → 𑌩 [u]

𑌗𑌚 → 𑌮 [e]

𑌗𑌛 → 𑌫 [o]

#### 2.2.2.2 音节结构 𑌕𑌘 Ket (𑌕𑌘也指“词语”)

例：𑌕𑌘𑌙𑌚𑌛𑌜 rops[rops]“动人的，迷人的”

该音节中：𑌕-前加字；𑌘𑌙𑌚-叠字；𑌛-后加字；𑌜-再后加字；

叠字中：𑌘-内加字；𑌙-基本字 (𑌙𑌚𑌛 𑌙𑌚𑌛) (Bot Zir)；𑌚-结合字；𑌛-元音附标。

### 2.2.3 后加字 (𑌛 𑌙𑌚𑌛) (Yo Zir)与再后加字 (𑌕𑌘 𑌙𑌚𑌛) (Mo Zir)

后加字有10个：𑌕 𑌙 𑌚 𑌛 𑌜 𑌝 𑌞 𑌟 𑌠 𑌡

再后加字有2个：ꠘꠣ

后加字不改变基本字元音。后加字 ꠘꠣ 读对应的清辅音，其他后加字和再后加字一般均读出它们直接对应的辅音。

再后加字不与后加字重复，它们在绝大多数时候读出。

再后加字 ꠣ 仅用于后加字是 ꠗ ꠘ ꠙ 的音节。

#### 2.2.4 前加字 ꠘꠣꠤ ꠘꠣꠤ Zge Zir

前加字有5个：ꠘꠣ ꠣ ꠤ ꠥ ꠦ

除 ꠘꠣ读wa [wa]，ꠣꠤ读spa [spa]外，名词的前加字在短语中间时读出，动词的前加字不读。前加字使类3列字母读浊音。

另需注意的是，ꠦ 不能作基本字 ꠗ 的前加字。

#### 2.2.5 叠字 ꠘꠣꠤ ꠘꠣꠤ Ce Zir

1或2个辅音字母能与基本字结合，形成二字母叠字或三字母叠字。

##### 2.2.5.1 二字母叠字

##### 2.2.5.1.1 结合字 ꠘꠣꠤ ꠘꠣꠤ Sko Zir

结合字有4个：ꠗ ꠘ ꠙ ꠚ，结合字在叠字中会改变写法。

结合字 ꠗ：ꠗ ꠘꠣꠤ Ya Sko

ꠘꠣ	ꠣ	ꠤ	ꠥ	ꠦ	ꠘꠣ	ꠗ	ꠘ	ꠙ
kya [kja]	khya [k <sup>h</sup> ja]	k/gya [k/ <sup>h</sup> gja]	ca [tɕa]/ 少数 pya [pja]	cha [tɕ <sup>h</sup> a]/ 少数 phya [p <sup>h</sup> ja]	ca/ja [tɕa/ <sup>h</sup> dʒa]/ 少数bya [bja]	nya [nja]	sha [ʃa]	hya [ça]

拼读例：[ꠘꠣ] Ka ya sko kya. [ꠘꠣꠤ] Pa ya sko ca i ne pyi.

结合字 ꠘ：ꠘ ꠘꠣꠤ Ra Sko

ꠘꠣ ꠘꠣ ꠘꠣ	ꠘꠣ ꠘꠣ ꠘꠣ	ꠘꠣ ꠘꠣ ꠘꠣ	ꠘꠣ	ꠘꠣ ꠘꠣ
ṭa [ta]	ṭ/ḍa [t/ <sup>h</sup> ḍa]	ṭṣha [tṣ <sup>h</sup> a]	ma [ma]	ṣa [sa]

拼读例：[ꠘꠣ] Ka ra sko ṭa.



结合字 𐄢: 𐄢 𐄢𐄢 La Sko

𐄢 𐄢𐄢 𐄢𐄢 𐄢𐄢 𐄢𐄢	𐄢𐄢
la [la]	da [da]

拼读例: (𐄢𐄢) Za la sko da.

结合字 𐄣: 𐄣 𐄢𐄢 Wa Sko

𐄣𐄢	𐄣𐄢 𐄢𐄢	𐄣𐄢	𐄣𐄢 𐄢𐄢	𐄣𐄢 𐄣𐄢	𐄣𐄢	𐄣𐄢	𐄣𐄢
ca	cha	ca/ja	ca	ca/ja			
[tɕa]	[tɕʰa]	[tɕa/ʌdʒa]	[tɕa]/ 少数twa	[tɕa/ʌdʒa]/ 少数t/dwa	ma	sha	hwa
			[twa]	[t/ʌdwa]	[ma]	[ɕa]	[ma]

拼读例: (𐄣𐄢) Ka wa sko ca. (𐄣𐄢𐄢) Ta wa sko ca o ne two (t'wo).

#### 2.2.5.1.2 内加字 𐄢𐄢𐄢 𐄢𐄢𐄢 Wur Zir

内加字有3个: 𐄢 𐄢𐄢 Sa Wur, 𐄢 𐄢𐄢 Ra Wur, 𐄢 𐄢𐄢 La Wur。

𐄢𐄢	ska [ska]	𐄢𐄢	(r)ka [(r)ka]	𐄢𐄢	lka [lka]
𐄢𐄢	zga [zga]	𐄢𐄢	rga/ya [rga/ya]	𐄢𐄢	lga [lga]
𐄢𐄢	snga [sɲa]	𐄢𐄢	(r)nga [(r)ɲa]	𐄢𐄢	nga [ɲa]
𐄢𐄢	snya [sɲa]	𐄢𐄢	rja/zha [rdʒa/ʒa]	𐄢𐄢	lca [ltɕa]
𐄢𐄢	sta [sta]	𐄢𐄢	(r)nya [(r)ɲa]	𐄢𐄢	lja [ldʒa]
𐄢𐄢	zda [zda]	𐄢𐄢	(r)ta [(r)ta]	𐄢𐄢	lta [lta]
𐄢𐄢	sna [sna]	𐄢𐄢	rda [rda]	𐄢𐄢	lda [lda]
𐄢𐄢	spa [spa]	𐄢𐄢	(r)na [(r)na]	𐄢𐄢	lpa [lpa]
𐄢𐄢	zba [zba]	𐄢𐄢	rba [rba]	𐄢𐄢	lba [lba]
𐄢𐄢	(s)ma [(s)ma]	𐄢𐄢	(r)ma [(r)ma]	𐄢𐄢	la [la]
𐄢𐄢	sa [sa]	𐄢𐄢	(r)tsa [(r)tsa]		
		𐄢𐄢	rdza/za [rdʒa/ʒa]		

叠字中, 内加字 𐄢 𐄢 在读音[k][t][p][ts][ɲ][n][ɲ][m]后面常不读, 在 [g][dʒ][d][b][dz]后读浊音。

内加字叠字的读法有地区差异, 如有些地方 𐄢𐄢 常读[ya]。

#### 2.2.5.2 三字母叠字事项

以 H 作结合字的三字母叠字，基本字是清音字母时发[s]音，基本字是浊音字母时发[r]音，如：𐌺𐌹𐌺 ṣi“障碍”；𐌺𐌹𐌺 ri“感到兴奋”。

以 3 作结合字的三字母叠字，当基本字是  $\text{ru ru ru}$  时，有元音附标  $e$  和  $i$  读  $[\text{e}a]$  音，其他情况读  $[\text{t}ea]$  音，如： $\text{ru ru ru}$  she“家屋，家”。其他情况按“内加字+二字母叠字”的方式发音，如： $\text{ru ru ru}$  snye“神赐的，皇室的，尊贵的”。

以 **𐌸** 作结合字的三字母叠字按“内加字+二字母叠字”的方式发音，如：**Hr̥vṛ**  
rji“榉树，榉树木材”。

### 2.2.5.3 双结合字叠字

有少数叠字是2个结合字与基本字组成的，它们有的只有一种读音，如 𠂔𠂔 ta、𠂔𠂔 cha，有的有2种，对应不同含义，如 𠂔𠂔 ta/ca。

由于本笔记包含拉丁文拼写，故在需要时可对照拉丁文写法进行发音及含义判断。

### 2.2.6 音节读音判断

对于八思巴文千织语，一个音节的元音根本上由基本字确定，故紧跟元音附标或结合字前面的是基本字。若一个音节无元音附标或结合字，对双字母音节而言，没有上述前加字和内加字时，第一个字母是基本字。若第二个字母是基本字，则添加后加字 𑖀 形成多字母音节，此时后加字 𑖀 不发音。

对多字母音节而言，一个音节只能有1个前加字，只能有1个后加字或1组“后加字+再后加字”。语法后缀不受音节字母数量的限制，但一个音节的每种语法后缀各只能有1个。

遇到陌生音节时，通常需要假定第一个字母是前加字或内加字，再观察是否包含叠字（尤其是结合字）和元音附标验证假设，最后根据上述字母安排规则判断音节读音。音节内的 𐑃 前面有字母时，优先考虑结合字，即与前面的字母构成叠字的情况。

例：𠩺𠩺𠩺 nyeps“宫廷化的，高雅的”中，由于存在3结合字，因此𠩺是基本字。（这样就推翻了“𠩺是前加字”的假设）

为了便于交流，视具体音节环境的不同，某个特定短语内一个特定音节的读音并不绝对遵从上述标准规则，但不会作过分的偏离或变更。

### 2.2.7 跨音节组合读音

对于不同音节相邻之处的某些特定辅音，千织语会对它们进行读音组合，以便于发音。

(1) 前一个音节尾部[s]和后一个音节前部[tɕ]连读为[ɕ]，即[s]+[tɕ]=[ɕ]。

如：𑌒𑌒𑌒𑌒 wosha“碎石海滨，碎石地面”。

(2) [s]+[t/d/tʂʰ]=[st/zd/sʈʂʰ] ([z]只有此时出现，故拉丁文仍写作ş)

如：𑌒𑌒𑌒𑌒 khokşda“闪光；闪光器械”。

(3) “达达斯达”规则，见后文。

### 2.3 和卓文(ཁོ་མཁའ་མཆོག་ Khoja Zir)正字法简述

和卓文千织语的正字法与八思巴文的相似。但是，当使用和卓文拼写千织语时，构成叠字的内加字、基本字和结合字必须添加组合符(Virama)。

元音附标通常优先写在结合字上，当结合字改变写法或没有结合字时再写在基本字上。有时，和卓文的元音附标会与字母连笔。

例：𑌒𑌒𑌒𑌒 Katca“万叶（人名）”；𑌒𑌒𑌒 sher“城市”；𑌒𑌒 şa“白色”；𑌒𑌒𑌒 sil“柱子”；𑌒𑌒𑌒 stwo“乡村，乡野”。

### 3. 语序与词性

#### 3.1 语序

千织语原则上遵循“主语-宾语-谓语(SOV)”语序，但文学作品及口语场合不严格遵守这个顺序。这里，主语-宾语-谓语顺序可以更进一步简化为“名词链-动词链”顺序。

修饰成分的位置安排通常也不是固定的，这一般与语义表达中需要突出的重点有关。关键性的内容通常置于句子成分内的前面。

#### 3.2 词性

千织语有8种词性，分别是：

名词、代词、形容词、动词、副词、连词、助词、冠词。

其中，名词、代词、形容词、动词、副词有实在的意义，属于实词；其他词性没有实在的意义，属于虚词。

助词可分为格助词、变位助词、媒介助词等。

助词的固定排列级别顺序称作助词的“级序”，只有格助词和变位助词有级序。

4. 名词与格助词

千织语的名词有普通名词、定数词、量度词等种类，它们都没有性、数和人称的区别。

由不含形容词的多个词（一般是名词、连词和动词词根）组成的具有名词语法性质的多重含义的、可拆分的短语称作短语名词，如 ལྟུང་ཁེ་ཁྱེད་ hwe tult“绘本”，其中表达“绘”的 ལྟུང་ hwe（借词）是动词词根。

人名、地名等专有名词视为单一含义的名词，不可拆分。

4.1 名词、代词、形容词等词的屈折变化与格助词

在句子中，名词、代词、形容词等词都遵循下列屈折变化范式：

词格类型	直接格（直格）		间接格（斜格）			
	主格	宾格	属与格	具从格	位格	限定格
助词	——	°ཀྱ	ཏི	ཏི	°ལྟོ ལོ་*	°ལྟོ ལོ་*
	——	°pa	na	ka	°i nyi*	°u wu*
含义	主语	直接宾语	间接宾语 事物归属 “谁的”	从何处来 伴随 工具	事物位置 “在何处” 到何处去	时段阈值 事物比较 方位指向

\*当前面的词有尾元音时，若尾元音是[i]，则位格用nyi；若尾元音是[u]，则限定格用wu。这里nyi和wu都单独写作一个音节，不写成后缀。

对于八思巴文千织语，宾格、位格和限定格后缀（用前置的“°”号表示）需要直接加在音节后面，并读出完整的[pa][i][u]音。

格助词的级序：主格→宾格→属与格→具从格→位格→限定格。

有相当一部分单一含义的名词是多音节的，如 ཏི་ཏི་ nasi“梨子”，它们的屈折变化仅作用于最后一个音节。

事实上，所有词性的多音节词进行任何的屈折变化时都如此。

短语名词中，所有实词都要进行直接格的屈折变化，但只有最后一个实词进行间接格的屈折变化。

4.1.1 主格

主格表达及物动词或不及物动词的主语，没有格助词，直接表达即可。



例：ꞑꞑꞑ ꞑꞑꞑ ꞑꞑ ꞑ ꞑ ꞑ |

Cor tom Hyaka na tal.“这件衣服是**绫华的**”

在表达事物归属的含义时，物主代词和指示代词不能使用属与格。

例：ꞑꞑꞑ ꞑꞑꞑ ꞑꞑ ꞑꞑꞑ ꞑ ꞑ |

Cor tom nye kelpa tal.“这件衣服是**她的（宾格）**”

#### 4.1.4 具从格

具从格可表达来源，即某个事物从何处来。

例：ꞑꞑ ꞑꞑ ꞑꞑꞑꞑ ꞑ ꞑ ꞑ ꞑꞑꞑ ꞑꞑ ꞑ |

Bo kel Miktlan ka ko tal Natlanpa topa tal.“他来自**米克特兰**，是纳塔人”

与一些动词搭配时，具从格能表示伴随，也可以与连词联用强调这种伴随。（因此，千织语没有专设“随伴格”）

例：ꞑꞑ ꞑꞑ ꞑ ꞑ ꞑ |

Šar Nawia ka ko yik.“空（人名）**和娜维娅一道**来了”

具从格可表达工具及动作进行的方式。

例：ꞑꞑ ꞑꞑ ꞑ ꞑ ꞑ ꞑ ꞑ ꞑ ꞑ ꞑ ꞑ | ꞑ ꞑ ꞑ ꞑ ꞑ ꞑ ꞑ ꞑ |

Hon kaipa thak tal tšhuk ka./ Tšhuk ka hon kaipa thak tal.“我**用刀**打敌怪”（ꞑꞑ是借词，借词详情见后文）

ꞑꞑꞑ ꞑ ꞑ ꞑ

patana met ka rna ka“**用水装满的（一种）陶罐**”（=装满水的陶罐）

#### 4.1.5 位格

位格表示某个事物在某个地方的什么位置。

例：ꞑꞑ ꞑꞑ ꞑꞑꞑꞑ ꞑ ꞑ |

Hon Pali Mermoniai har tal.“我待**在沫芒宫**”

位格可表示动作的目的地，但不能搭配表示方位的名词。

例：ꞑꞑ ꞑꞑꞑꞑ ꞑ ꞑ ꞑ ꞑ |

Hon Meztli nyi mes ci tal.“我将**去梅兹特利**旅游”

#### 4.1.6 限定格

限定格可表示动作范围、轨迹及任何非位格的动作目标，一般用于表示时间段、程度、阈值等概念的名词。

有时，表示时间段也会使用位格，见后文时间关系从句。





从表中可以看出，大于10的十数使用“个位数+10”的方式表达，并且拉丁文写成一个单词：两位数使用“十数+个位数”的方式表达。

大于100的数字按“整大位→整小位”的方式直接排列；若将小位的数词放在大位数词前面，则表示“有多少个大位数字”。

当然，要想表达很大的数字，也可以直接将各位数字进行组合。

例：65,535：（1）ကုမ္ပဏီ၊ မြို့အတွင်း၊ ၁၆၊ အောက်၊ ရပ်ကွက်၊ ၈၀၀၊ လမ်း၊ အမှတ်

Nyut kat yets ti yets chak mit tol yets.

(2)  $\text{Nyut yets yets mit yets.}$

14,080,000: (1) Եւթ ևստ Եւթ Եւթ Tol ngon lju at kat.

(2) ਪ੍ਰਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੀਨੁ ਤੁ ਫਿ ਪਿਤ ਨਗਨ ਰੇਗ ਅਤ ਕਾਤ.

上述数词均是基数词，千织语不设专门的序数词。媒介助词  $\text{ɛ}^{\text{le}}$  置于数词后面，表示序数。

例：第133（个）：ཇམ་མཐུ་ལྷན་མཐུ་ལྟ་ chak mit tol mit le

表示数字的范围使用连词（短语）A kar B mal“从A至B”。

例: 3456 78 9012 34 5678 9012

yets kar nyut mal chak de “大约五六百（个）”

ಹೃದಯ ಹಾಗೂ ಕಿರುಕುಳವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಇರುವುದು.

Mats mit **kar** nyut **mal** chak de to sme tal. “对方（对手）有大约3~5万人”

分数使用连词 $\text{pon ti}$ ,  $X \text{ pon ti } Y$ 指“ $X/Y$ ”。

[illegible]

chak yets tol mit **pon ti** mit chak yets tol yets.

特别地，1/2是 𑜋𑜧 pan，1/4是 𑜋𑜧𑜁𑜨 khoks，但它们是普通名词，需要进行屈折变化。

[illegible]

Sma khont sipa **khokspa** tal. “现在是九点一刻” (宾格)

负数使用媒介助词  $\text{ḥul}$  表达，置于定数词的前面。

例: -11:  $\text{hul tol pit.}$

### 4.3 量度词

量度词是一类只能进行直接格屈折变化（即宾格）的特殊名词，但由于不设统一、规范化的形制，“量度词”实际上只是表示一种名词的用法。通常，千织语



## 5. 代词

下面介绍的代词是千织语中专设的代词。代词遵循与名词同样的屈折变化范式。

## 5.1 人称代词

	单数	复数
第一人称	ኩህህ hon	ዱህህ waks
第二人称	ገህህ nant	ገህህ sont
第三人称	ክህህ kel (人) ክህህ kol (物)	ኩህ ገህ homi

kel和kol不包含性别信息，即对于可能有性别之分的事物，要么是男性/雄性，要么是女性/雌性。如果它们要加上性别信息，其前面需要加性别名词  $\text{ḥḥ}$  bo“男性、雄性”或  $\text{ḥḥ}$  nye“女性、雌性”构成短语名词。

例: ନିମ୍ନ ଟାବୁଲ୍ ଦେଖାଇଥିବା ଅନୁସାରେ ଉପର ଉପର ।

Nye kel hwant moi yuk yik. “她走到我面前”

人称代词后面加反身助词 *ik no* 构成反身词。反身助词属于媒介助词，反身词的屈折变化置于该助词后面。

例： $\frac{1}{\sqrt{x}} = x^{-\frac{1}{2}}$

Hon kolpa **hon no na** kos tal.“我把它送给我自己” (属与格)

## 5.2 物主代词

	单数	复数
第一人称	ᠬᠠᠩ hwant	ᠬᠠᠭᠠᠨ walt
第二人称	ᠨᠠᠲ nats	ᠰᠣᠲᠤ sots
第三人称	ᠬᠡᠯᠲᠤ kelt (人) ᠬᠣᠯᠲᠤ kolt (物)	ᠬᠣᠮᠢᠯᠲᠤ homilt

物主代词可用于构造短语名词，表达“……的某个事物”。

例: ၂၀၁၇ ခုနှစ် ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်နေ့ အထိ အထွေထွေ

Nye kel hwant moi yuk yik. “她走到我（的）面前”

[illegible]

Cor go ninda **natspa** tal. “这块大麦面包是你的”

### 5.3 指示代词

	近处 (这个)	远处 (那个)
事物	𐌸 ca (人) 𐌸𐌵 cor (物)	𐌶 sha (人) 𐌶𐌵 shor (物)
归属	𐌸𐌴 con	𐌶𐌴 shon
处所	𐌸𐌶 cok	𐌶𐌶 shok
时间	𐌸𐌴 chu	𐌶𐌴 su
数量	𐌸𐌴 H chora	𐌶𐌴 H shora
谓语	𐌸𐌶 chak	𐌶𐌶 skak
状语	𐌸𐌴 𐌸 conga	𐌶𐌴 𐌸 shonga

远处指示代词后面加媒介助词 𐌶𐌴 nyen构成疑问代词，屈折变化置于该助词后面。

例：𐌶𐌶 11 𐌸𐌴𐌵 𐌶𐌶 |

Shok 11 topa tal.“**那里**有11个人”

𐌸𐌶 𐌶 𐌶𐌴𐌵 𐌸𐌴𐌵 𐌶𐌴𐌵 𐌶𐌴𐌵 𐌶𐌶 |

Chak ka two te ke lu tal.“**这样**门才能打开” (𐌸𐌴𐌵 te表示“能够”，是动词，常构成短语动词，见后文) (具从格)

𐌶𐌴𐌵 𐌶 𐌶𐌴𐌵 (𐌶𐌶) |

Nant sha nyenpa (tal)?“你是**谁**？”

𐌶𐌴𐌵 𐌶𐌴𐌵 𐌶𐌴𐌵 |

Su nyenu yuk?“**什么时候**出发？” (限定格)

𐌶𐌴𐌵 𐌶𐌴𐌵 𐌶 𐌶𐌴𐌵 𐌶𐌴𐌵 |

Skak nyen ka nopa hor tal?“**如何**编织这种布？” (具从格)

𐌶𐌴𐌵 𐌶𐌴𐌵 𐌶𐌴𐌵 𐌶𐌴𐌵 𐌶𐌴𐌵 𐌶𐌴𐌵 |

Bo kelt 𐌶𐌴 shon nga nyenu sme tal?“他的力气有**多大**？” (限定格)

### 5.4 不定代词

通过在远处指示代词前面添加媒介助词，可以构造不定代词。

	所有 (仅搭配复数)	任意 (仅搭配单数)	每一个	特定的一个 一些	否定
助词	𐌶𐌴 mo	𐌶𐌴 ro	𐌶𐌴 min	𐌶𐌴 ar	𐌶𐌴 me

[illegible][illegible]

Ro sha zdapa şari top talpa sme tal. “任何人都有机会飞向天空”

ତାହା ଓହ୍ଲାଇ ଦିଆଯାଏ ।

Nant ar sha nyenu kak tal?“你说的是哪一位？”（限定格）

## 6. 冠词

冠词只有一种：la，表示某个特定语境中特定的事物。

冠词置于要指示的词或短语前面，不能进行屈折变化。

[illegible]

La pi pipa hon mond sheri yuk dapa dets. “那天是我去蒙德城的日子”（已经知道那天是哪一天了）

## 7. 形容词

作为定语，形容词总是置于被修饰成分的后面。形容词能够修饰名词、代词等名词链性质的成分。

形容词有两种：原生形容词和构造形容词。

### 7.1 原生形容词

原生形容词指本身就是形容词词性的词。

如：𐌲𐌵 pho“大”；𐌺𐌿 wo“小”；𐌸𐌴 spa“多”；𐌸𐌴𐌸𐌴 skun“少”

表示方向的名词、定数词和不定代词本身也起形容词的作用，但遵循各自的语法规则。

不定数词是一类特殊的形容词，表达某种事物的可能数量。它们置于定数词的后面。

常见的不定数词如：𐌸𐌴𐌸𐌴 de“近似，大约”；𐌸𐌴𐌸𐌴 şus“数（十、百、千等）”；𐌴𐌴 nga“难以确定的几（个、十、百等）”。

不定数词和其他能够表示数量的形容词没有宾格和限定格的变化，它们修饰的词及短语也不作这些屈折变化。

例：𐌲𐌵𐌹𐌸 𐌸𐌴𐌸𐌴 𐌸𐌴𐌸𐌴 𐌴𐌴𐌹 𐌸𐌴𐌹 𐌴𐌴 𐌸𐌴𐌸𐌴𐌴 𐌴𐌴𐌹 𐌴𐌴𐌹 |

Cok wuk şus to har tal tşhipa taş tal.“这里有数十万人过节”

一般而言，当被修饰的名词及短语名词具有格助词时，形容词也要添加对应的格助词；若形容词不能添加格助词，则被修饰的名词及短语名词也不能添加格助词。

例：𐌲𐌵𐌹𐌸 𐌴𐌴𐌹𐌸 𐌲𐌵𐌹𐌸 𐌴𐌴𐌹 𐌸𐌴𐌹 |

Cok topa phopa ko yik.“这里来了大人物”（宾格）

𐌲𐌵𐌹𐌸 𐌴𐌴𐌹𐌸 𐌴𐌴𐌹𐌸 𐌸𐌴𐌸𐌴𐌴 𐌸𐌴𐌹 𐌴𐌴𐌹 |

Cor di topa skunpa har tal.“这（条）路有很少（数量的）人”（宾格）

𐌸𐌴𐌹𐌸 𐌴𐌴𐌹𐌸 𐌸𐌴𐌹𐌸 𐌴𐌴𐌹 𐌴𐌴𐌹 𐌴𐌴𐌹 𐌴𐌴𐌹𐌸 𐌴𐌴𐌹 |

Hon cepa ho mi na nyi na kor tal.“我将食物呈给尊贵的你们”（属与格）

### 7.2 构造形容词

一般情况下，千织语优先使用原生形容词。

但有些时候，想要进行的某种修饰没有原生形容词能够表达，此时可以选择对应概念的非-s辅音结尾且没有再后加字的名词或动词词根等，添加后缀 𐌹𐌴 °s构

成构造形容词。对于已经有-s辅音结尾或已经有再后加字的名词或动词词根，它们本身也能用作形容词。这种操作称为“形容词化”。

例：𐄂𐄂𐄂 nye“女性”→ 𐄂𐄂𐄂𐄂 nyes“女性样的，（花朵）美丽的”

𐄂𐄂𐄂𐄂 nyep“高雅”→ 𐄂𐄂𐄂𐄂𐄂 nyeps“宫廷化的，高雅的（样子）”

对名词和动词词根进行“形容词化”操作时，应当注意避免在特定语境内混淆同拼写单词的其他含义。

例：𐄂𐄂𐄂 dur“喝，饮用”

𐄂𐄂𐄂𐄂 durs“吸，（用管子等）吸取，吸收”

这两个词都是动词词根，因此使用dur“喝”的形容词化结果durs时，需要避免在特定语境中与durs“吸，吸取”混淆。

多音节词形容词化后仍然是一个词，短语名词形容词化后则被视为一个词（宾格后缀就只能置于最后一个音节上），°s后缀置于最后一个音节上。

例：𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 lingṣa“灵砂（一种颜色）”→ 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 lingṣas“（人）生闷气的；脾气火爆的”



8. 动词与变位

千织语的动词可分为系动词与实义动词；此外还区分及物动词和不及物动词，但考虑到特定意义的表达，相当数量的动词的及物与否的区分并不是明晰的。及物动词可以有含直接宾语的名词链，如 𐄂𐄂𐄂 gar“举起”、𐄂𐄂𐄂 ge“给予，结出（果实、种子）”；不及物动词没有含直接宾语的名词链，即不能接直接宾语，如 𐄂𐄂𐄂 yuk“走，行动”、𐄂𐄂 har“存在；待在”、𐄂𐄂 tat“升起，起立；起步”。

8.1 动词屈折变化种类

动词有3个语气式：直陈式、希求式、命令式；

2个体态：完成体、未完成体；

2个时态：现在式、过去式；

3个语态：主动语态、中间语态、被动语态。

变位助词的级序：语态→时态→体态→语气式。

代动词的反身助词不是变位助词，不进入上述级序。

8.2 系动词和实义动词

千织语中，系动词只有一种 𐄂𐄂 tal，表示主语和“表语”间的连系关系，“表语”视表达的需要可以使用任意的格助词。（千织语没有“表语”概念）其他所有动词，乃至 𐄂𐄂 har“存在”都是实义动词。

8.2.1 直陈式

直陈式指普通的陈述句所使用的动词形态。直陈式本身不设专用的变位助词。

主动语态指主语主动进行了某个动作、或自己发生了某个动作的状态。

主动语态直陈式的系动词变位和实义动词助词：

时态	体态	系动词		实义动词助词	
现在式	完成体	𐄂𐄂𐄂	(tik)	𐄂𐄂	yik
	未完成体	𐄂𐄂	(tal)	𐄂𐄂	tal
过去式	完成体	𐄂𐄂𐄂𐄂	(yiks)	𐄂𐄂 𐄂𐄂	da yik
	未完成体	𐄂𐄂𐄂𐄂	(dets)	𐄂𐄂	da

实义动词过去式都有变位助词da，但若词根尾辅音是[t]，则添加的变位助词da变成 𐄂 ta，同时词根的尾辅音变成[s]，此即千织语读音的“达达斯达”规则。



然而表达否定的助词  $\text{ne}$  “不做”占据了语气式助词的位置。由于现代语中已经有副词  $\text{zu}$  “不做，没有做”用于表达否定，因此通常认为这个置于动词词尾、占据着语气式助词级序的助词  $\text{ne}$  是原始语助词体系的一种残留。

例： $\text{ḥon yai tal ne}$  |  $\text{Hon yai tal ne}$ . “我不在家”

$\text{ḥon yai zu tal}$  |  $\text{Hon yai zu tal}$ . (意义同上一句)

由于  $\text{zu}$  与  $\text{ne}$  意义几乎完全相同，因此表达单纯的否定只能在  $\text{zu}$  与  $\text{ne}$  中选一个；同时使用  $\text{zu}$  和  $\text{ne}$ ，或  $\text{zu}$  连用两次（ $\text{ne}$  作为助词不能连用两次）是双重否定，能够强调肯定性的意义。

例： $\text{ḥon yai zu tal ne}$  |  $\text{Hon yai zu tal ne}$  |

$\text{Hon yai zu tal ne}$ . “我没有不在家” (=我真的在家)

### 8.3 代动词

在千织语中，用于代词的反身助词  $\text{no}$  加在动词前面，即构成代动词。

千织语的代动词有3种含义及用法：

(1) 表示自己给自己做事。

例： $\text{ḥon no tat yik}$  |  $\text{Hon no tat yik}$ . “我起床了” (使自己起立)

$\text{ḥon ṣarpa no yop tal nye kel ḍapa no yop tal}$  |  $\text{Hon ṣarpa no yop tal nye kel ḍapa no yop tal}$  |

$\text{Hon ṣarpa no yop tal nye kel ḍapa no yop tal}$ . “我叫空，她叫荧” (称呼自己)

(2) 表示动作在两个或更多个人之间互相进行。代词使用复数。

例： $\text{ḥor hilcul mo no thak tal}$  |  $\text{Shor hilcul mo no thak tal}$  |

$\text{Shor hilcul mo no thak tal}$ . “那些丘丘人扭打在一起” (副词  $\text{mo}$  “一起”在这里用于强调)

(3) 表示不表达施事者的被动，此时动词用中间语态，并添加对应的变位助词。对不表达施事者的具体原因在所不问。

例： $\text{mo/mos* ṭom no ṣu lu yik}$  |  $\text{Mo/mos* ṭom no ṣu lu yik}$  |

$\text{Mo/mos* ṭom no ṣu lu yik}$ . “所有的衣服（都）卖完了”

\*这里  $\text{mo/mos*}$  是名词/形容词，不是媒介助词。

### 8.4 短语动词

由多个动词（词根）组成的具有动词性质的多重含义的、可拆分的短语称作短语动词。





## 9. 副词

副词用来表示行为或状态的特征，修饰动词、形容词或整个句子。千织语中，副词通常放在被修饰的成分前面，但可根据需要置于要强调的地方。副词不能进行屈折变化。

副词有原生副词和构造副词两种。

原生副词指本身就是副词词性的词。下面是一些常见的原生副词。

程度	𐌸𐌹𐌺 sno“非常”；𐌲𐌽𐌵𐌿𐌴 bots“几乎” 𐌲𐌾 ma“绝对”；𐌶𐌵 sha“更”；𐌼𐌳𐌰 malt“最”
范围	𐌲𐌾𐌴𐌹𐌾 min“全部”；𐌲𐌴𐌹𐌲 yik“大都”；𐌴𐌹𐌺 mo“一起” 𐌴𐌹 de“仅，只有”；𐌶𐌳 sta“就……”
时间 频率	𐌶𐌻𐌾 ski“之前”；𐌱𐌳 la“曾经”；𐌶𐌳𐌴𐌰 steng“刚刚” 𐌷𐌹𐌾 sma“正在”；𐌴𐌹𐌲 yur“此后”；𐌳𐌹𐌾 tats“马上”；𐌼𐌹𐌾 mes“将要” 𐌴𐌹𐌺𐌴𐌹𐌾 koshen“总是”；𐌲𐌳𐌴 tet“经常，往往”； 𐌳𐌹𐌾 tangs“有时”；𐌳𐌹𐌲 𐌲𐌴𐌹 tokwor“偶尔” 𐌼𐌴 da“重新”；𐌶𐌳 le“终于”；𐌴𐌳𐌴 dal“仍然”
判断	𐌲𐌹𐌾 be“的确”；𐌴𐌹 zu“没有，不，不是”
情态	𐌼𐌴𐌹𐌾 nips“突然”；𐌷𐌹𐌺𐌴𐌹 sos“故意” 𐌷𐌹𐌾𐌴𐌹 diks“亲自”；𐌴𐌹𐌾 zis“暗中”
关联	𐌶𐌳𐌴𐌹 𐌶𐌹𐌴“便……”；𐌶𐌴 sit“又……” 𐌼𐌴 mat“却……”；𐌼𐌳 ta“再……”
语气	𐌼𐌴𐌹 𐌲𐌹𐌴 nanlu“难道”；𐌲𐌹𐌾 das“或许，大概”； 𐌳𐌹𐌴𐌹𐌴 𐌲𐌴 𐌶𐌹𐌴𐌹𐌴“竟然”；𐌴𐌹𐌴𐌴𐌴 nilt“反正”；𐌶𐌴𐌴𐌴 skongs“不妨”
处所	𐌴𐌹𐌲𐌴 𐌴𐌹𐌴 tok“随处”

例:                                                                                    

Steng hon shop tal. “刚刚我在洗漱”

የግል ስራ ለማድረግ የሚያስፈልጉትን ሰዓት ይግለጹ፡

Le bo kel cok ka lje shom da.“终于，他选择离开这里”

କିନ୍ତୁ ସେହି ସମୟରେ ସେ ଶୁଣିଲେ ଯେ ତାଙ୍କ ପୁଅ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିଛନ୍ତି ।

Hon **sa** yuk ce da sha Fatuiu ce da.“我**便**走过去，（一把）抓住那个愚人众”



## 10. 连词

连词表示要表达的句子内多个内容或多个小句之间的联系。千织语的连词有并列、承接、转折、因果、互斥、假设、对比、让步8种。连词不能进行屈折变化。

下面是一些常见的连词。

并列	<p>ꞑ sa“以及”; ꞑ ra“或者”</p> <p>ꞑꞑH sur“哪怕, 甚至”</p>
承接	<p>ꞑꞑ se“一旦……就, 只要”</p> <p>ꞑꞑꞑ jak“达到(某种程度), 就像, 好比”</p> <p>ꞑꞑ la“此外”</p> <p>ꞑꞑ ga“比如”</p> <p>ꞑꞑ nyat“通过”</p> <p>ꞑꞑꞑ teng“为了”(在其他语言中相当于介词。千织语没有介词, 类似介词的概念都需要变通表达)</p>
转折	<p>ꞑꞑꞑ gya“但是”</p> <p>ꞑꞑ tsat“至于”</p>
因果	<p>ꞑꞑ kar“由于, 从……开始”</p> <p>ꞑ ꞑꞑ tamal“因为”</p> <p>ꞑꞑ mal“到……结束/为止, 是故”</p>
互斥	ꞑꞑꞑꞑ song“要么是”
假设	<p>ꞑꞑꞑ pos“如果”</p> <p>ꞑꞑꞑ le“倘若”(相当于一些语言的“虚拟语气”)</p>
对比	<p>ꞑꞑꞑꞑ rbok“大于, 强于”</p> <p>ꞑꞑꞑꞑ pets“等同”</p> <p>ꞑꞑꞑꞑ tor“小于, 不如”</p> <p>ꞑꞑꞑꞑ lor“如同”</p> <p>ꞑꞑꞑ/ ꞑꞑꞑ.....ꞑꞑꞑ ngas/ ngas……nak“与其……不如”</p>
让步	<p>ꞑꞑꞑꞑ ꞑꞑꞑ“虽然”</p> <p>ꞑꞑꞑ cet“即便”</p>





## 11. 句型与从句

### 11.1 基本句型

千织语的基本句型有陈述句、疑问句、祈使句和感叹句4种。

其中，陈述句和祈使句通过动词变位即可正常表达。

特殊疑问句使用疑问词即可表达，而一般疑问句（没有疑问词）需要在对应的陈述句句尾加媒介助词  $\Pi$  nga。

例：  $\text{Su nyen waks burtpa la wa phospa Agleai tor tal}$   $\Pi$  |

Su nyen waks burtpa la wa phospa Agleai tor tal?“我们什么时候坐高速列车去阿格莱雅\*？” {特殊疑问句}

\*这里是一个地名，在JoshuaWillow所在的地区。

$\text{Polsu nant bopa kelpa cor tult na tap tal}$   $\Pi$  |

Polsu nant bopa kelpa cor tult na tap tal nga?“昨天你给他那（本）书了吗？” {一般疑问句}

若要表达判断的一般疑问句，则动词链需要用“‘是’+‘不’+动词+nga”结构。

例：  $\text{Nant Nyecopa be zu mi da}$   $\Pi$  |

Nant Nyecopa be zu mi da nga?“你有没有看见过姬子？”

一般疑问句的肯定回答可以用  $\text{be}$ “确实”（副词）、 $\text{ral}$ “好”（形容词）、 $\text{tho}$ “对；是的”（形容词/副词），否定回答用  $\text{zu}$ “不，不是”（副词）、 $\text{hyuts}$ “错误”（形容词），它们都可以单独用。

如，对上个问句的回答：

$\text{Mi da}$ 。“看见了”

$\text{Tho}$ 。“对；是”

$\text{Zu}$ 。“没有”

表达“为什么”问句一般写成“为了/由于+指示代词（什么）+tal nga?”。（此处nga是必需的），表原因的动作内容用具从格，表目的的动作内容用限定格。

例：  $\text{Hon kur yik ka kar shorpa tal}$   $\Pi$  |

Hon kur yik ka kar shorpa tal nga?“为什么我做不好？”（原因，具从格）

$\text{Nant Skyongnya Tshobepa pes cop talu teng shorpa tal}$   $\Pi$  |

Nant Skyongnya Tshobepa pes cop talu teng shorpa tal nga?“为什么你要去找珊瑚宫心海？”（目的，限定格）



### 11.3 关系从句

关系从句指从句中存在能够对应到主句中某个内容的成分。关系从句一般作定语和状语。作为定语的关系从句是作为“形容词”写入中心词名词链的，因此置于中心词后面。

关系从句的动词链结尾需要加媒介助词  $\text{ㄷ o}$ （可称为“从属助词”），置于其他所有适配动词助词的后面。 $\text{ㄷ o}$ 和变位助词都是仅适配动词的助词。 $\text{ㄷ o}$ 的后面能根据表达需要再加格助词。

#### 11.3.1 非限定关系从句

指与主句的含义不绑定，去掉这个从句并不会改变主句意思的从句。

非限定关系从句的动词链除否定式外不加其他变位助词。从句的主语通常可以省略。

例： $\text{ㄱㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ}$

Cor she *ski ret o* da chuk lu yik sma.“这栋之前倒掉的房子现在重建好啦”

在表达某个事物的所有者时，或其他必要场合下，从句的主语不得省略。（实际上要表达某个事物的所有者时，一般写成限定关系从句）

例： $\text{ㄱㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ}$

Sha *hon manpa kos o* honpa pyi na kos da yik.“那个我送他花的人送了我一颗果子”

$\text{ㄱㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ}$

Cor pas kel *shor she snga o* na chuk ru da.“这座桥是由那栋房子所属的人建造的”

#### 11.3.2 限定关系从句

指与主句的含义绑定，一旦去除则改变主句原有含义甚至无法正常表达的从句。

限定关系从句由名词  $\text{ㄱㅅㅅ to}$ “人”、 $\text{ㄷㅅㅅ sot}$ “事物”起始，并以媒介助词  $\text{ㄷ o}$ 结束所修饰的成分。限定关系从句的动词链保留所有变位助词。

由于屈折变化已经作用于媒介助词 $\text{o}$ ，因此这里 $\text{to}$ 和 $\text{sot}$ 不能进行屈折变化。

例：

$\text{ㄱㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ ㄷㅅㅅㅅ}$

Shor fon *sot Watatsumi nyi tet yuk tal o* Feyun Shiki yuk da yik.

“那（艘）经常去海祇岛的船已经去绯云坡了”

有时使用同样的词语，限定关系从句与非限定关系从句有意思差异。

例： $\text{mo sha to manpa lce yik o rurs shom tal}$  “所有领到花的人可以离开了”（能够离开的“人”仅限领到花的人）

$\text{Mo sha to manpa lce yik o rurs shom tal}$  “所有领到花的人可以离开了”（能够离开的“人”仅限领到花的人）

例： $\text{mo sha manpa lce o rurs shom tal}$  “所有（领到花的）人可以离开了”（大家都领到花了）

$\text{Mo sha manpa lce o rurs shom tal}$  “所有（领到花的）人可以离开了”（大家都领到花了）

由于能够更准确地表达信息，限定关系从句的应用总体上更广泛，非限定关系从句则经常出现在口语或具体的某个语境中。

### 11.3.3 时间和因果从句

限定关系从句常与特殊的先行词、连词和格助词一起构建时间和因果关系从句。这些从句中，整个小句都作先行词的同位语。这类从句不省略内置的格助词，而且无需指示代词。

#### （1）时间（有的也表示空间关系）

$\text{mo... lce lce pi... oi}$  “在……的那一天，当……时”

$\text{mo... lce fi pi... o ka}$  “从……时开始，……时之后，自从”

$\text{mo... lce lce pi... ou}$  “当……时候，在……期间”

$\text{lce... lce lce tos... ou}$  “在……那年”

$\text{mo... lce fi shur... o ka}$  “在……时之后 {时间}；从/在……后面 {位置}”

$\text{mo... lce lce shur... ou}$  “直到，到……时候就 {时间}；达到……（范围），在范围内 {位置}”

例： $\text{pi hon teyvat ka tot shom tal oi nant Kastorispa le men na gos tal nyepa kelpa has tal honpa wop tal}$  “当我启程离开提瓦特时，你给卡斯托里斯发报叫她接我”

$\text{Pi hon Teyvat ka tot shom tal oi nant Kastorispa le men na gos tal nyepa kelpa has tal honpa wop tal}$  “当我启程离开提瓦特时，你给卡斯托里斯发报叫她接我”

例： $\text{hepa ke tal ne shur hon ko tal ou}$  “（直到）我来之前，别开箱子”

$\text{Chepa ke tal ne shur hon ko tal ou}$  “（直到）我来之前，别开箱子”

#### （2）因果

$\text{le... lce lce teng... ou}$  “为了……目的”

$\text{le... lce lce tshes... ou}$  “针对……情况”



## 12 常用语及其用法举例

### 12.1 打招呼与请求

ᠨᠠᠨᠲ ᠯᠣᠰ | ᠪᠣᠨᠵᠠ | Nant los!/ Bonzhu!“你好”

ᠵᠠ ᠯᠣᠰ | Za los!“早安”

ᠷᠣᠫ ᠯᠣᠰ | Rop los!“晚安”

ᠮᠢ ᠰᠢᠨ | Mi spin!“再见”

ᠮᠢ ᠬᠤᠰ | Mi hus!“明天见”

ᠯᠠᠰ 请, 请求 (名词/动词)

千织语不设专门的敬语系统。媒介助词 ᠯᠢ li 表示尊敬语气, 置于要指代的人或整个句子后面。

例: ᠨᠠᠨᠲ ᠯᠢ ᠰᠠᠲ ᠯᠠᠰ | ᠨᠠᠨᠲ ᠰᠠᠲ ᠯᠠᠰ ᠯᠢ |

Nant li shat las!/Nant shat las li!“请您就座”

### 12.2 称谓与关系

ᠰᠠ ᠱᠠ 家人

ᠰ ᠠᠶᠠᠰ ᠰᠠᠶᠠᠰ ᠰᠠᠶᠠᠰ ᠠᠶᠠᠰ afa/ fafa/ shefa 父

ᠰ ᠠᠶᠠᠰ ᠰᠠᠶᠠᠰ ᠠᠶᠠᠰ ᠠᠶᠠᠰ aba/ paba/ sheba 母

ᠰ ᠠᠶᠠᠰ adek 亲兄弟

ᠰ ᠠᠶᠠᠰ asnyu 亲姐妹

ᠰᠠᠶᠠᠰ tub 妻子

ᠰᠠᠶᠠᠰ dot 丈夫

ᠰᠠᠶᠠᠰ dob 孩子

ᠰᠠᠶᠠᠰ dom 儿子

ᠰᠠᠶᠠᠰ hum 女儿

ᠰᠠᠶᠠᠰ zhar 男性长辈

ᠰᠠᠶᠠᠰ zbim 女性长辈

ᠰᠠᠶᠠᠰ delt 男性同辈

ᠰᠠᠶᠠᠰ snyut 女性同辈

ᠰᠠᠶᠠᠰ zdom 男性晚辈

ᠰᠠᠶᠠᠰ cum 女性晚辈

ᑭᑦᑭᑦ hits 朋友

ᑭᑦᑭᑦ ᑭᑦᑭᑦ ᑭᑦᑭᑦ 陌生人

### 12.3 身体

ᑭᑦᑭᑦ kap	面部，脸	ᑭᑦᑭᑦ cil	头发
ᑭᑦᑭᑦ wat	耳朵	ᑭᑦᑭᑦ bu	眼睛
ᑭᑦᑭᑦ pin	鼻子	ᑭᑦᑭᑦ ti	口，嘴巴
ᑭᑦᑭᑦ zet	舌头	ᑭᑦᑭᑦ haks	下巴
ᑭᑦᑭᑦ nap	头	ᑭᑦᑭᑦ lar	手
ᑭᑦᑭᑦ ler	胳膊	ᑭᑦᑭᑦ nyun	胸部
ᑭᑦᑭᑦ nak	腹部	ᑭᑦᑭᑦ mot	背部
ᑭᑦᑭᑦ khos	腰部	ᑭᑦᑭᑦ zit	臀部
ᑭᑦᑭᑦ hos	腿	ᑭᑦᑭᑦ pet	膝盖
ᑭᑦᑭᑦ hwos	脚	ᑭᑦᑭᑦ wit	身体隐私
ᑭᑦᑭᑦ wis	内脏	ᑭᑦᑭᑦ dek	肌肉
ᑭᑦᑭᑦ ᑭᑦᑭᑦ	心脏，内心	ᑭᑦᑭᑦ cus	血液

### 12.4 地理与自然

ᑭᑦᑭᑦ ᑭᑦᑭᑦ	天空	ᑭᑦᑭᑦ hels	地面
ᑭᑦᑭᑦ het	陆地	ᑭᑦᑭᑦ ᑭᑦᑭᑦ	平原
ᑭᑦᑭᑦ ras	高原	ᑭᑦᑭᑦ rar	山地
ᑭᑦᑭᑦ rma	山峰	ᑭᑦᑭᑦ wok	丘陵
ᑭᑦᑭᑦ yent	台地	ᑭᑦᑭᑦ mtum	湖泊
ᑭᑦᑭᑦ ca	河流	ᑭᑦᑭᑦ zem	岛屿
ᑭᑦᑭᑦ ca	海滩，海岸	ᑭᑦᑭᑦ be	大海
ᑭᑦᑭᑦ hwat	远洋	ᑭᑦᑭᑦ lar	太空，深空
ᑭᑦᑭᑦ pi	太阳	ᑭᑦᑭᑦ ᑭᑦᑭᑦ	月亮
ᑭᑦᑭᑦ pos	星星	ᑭᑦᑭᑦ kum	云
ᑭᑦᑭᑦ ᑭᑦᑭᑦ kumsgin	天气	ᑭᑦᑭᑦ ᑭᑦᑭᑦ	晴天





ሱሻ ስህ hushe	袜子	ሱሻሲ hult	鞋子
ቅድስ stak	内衣	ቅድረ stol	线
ሸህ ቴ	针	ሱዝ hor	编织, 织造
ሸሸ shi	机械	ሸሸሪ goms	农作物
ሸሸሸ dwok	小麦	ቅሪ sna	稻谷
ስህ she	杂粮	ሸሸረ dwol	面粉, 谷物粉末
ቅሪ snal	饭	ሸሸሪ ድረ twostol	面条
ሸሸሪ ስህ twosbang	面饼	ሸሸ wib	面包
ቅሪ cak	鸟蛋	ሸሸሸ jek	肉
ሸሸ khas	蔬菜	ሸሸሸ byip	瓜果
ሸሸ met	水	ሸሸሸ wor	油脂
ቅሪ spo	盐	ድረ tit	乳, 乳液
ቅሪ eps	香料	ሸሸ der	烹饪, 加工
ሸሸ chuk	建筑	ቅሪ she	房屋
ቅሪ ስሸ stabun	家具	ቅ tsa	椅
ድረ nyet	床	ቅሪ ste	桌
ድረ two	门	ሸሸ ngip	院子
ሸሸ di	马路, 公路	ሸሸ pas	桥
ሸሸሸ lets	路口	ሸሸ tshut	隧道, 山洞
ሸሸ fon	船	ቅሪ spur	车
ሸሸሸ hwel	飞翼, 滑翔器	ሸሸሸ ስሸ dop-shi	动力飞行器

## 12.6 情绪

ᄒᄒᄒ mor	情绪	ᄒᄒᄒ wers	高兴，欢欣
ᄒᄒᄒ rnak	镇静	ᄒᄒᄒ zgar	愤怒
ᄒᄒᄒ ngals	哀伤	ᄒᄒᄒ hwi	害怕
ᄒᄒᄒ hwet	惊吓	ᄒᄒᄒ rop	喜爱，被迷住
ᄒᄒᄒ thom	兴奋，精神好	ᄒᄒᄒ şir	累，疲惫
ᄒᄒᄒ takta	焦虑	ᄒᄒᄒ lkums	厌恶
ᄒᄒᄒ hwirs	痛苦，难受	ᄒᄒᄒ cut	困惑
ᄒᄒᄒ les	满意	ᄒᄒᄒ doks	尴尬

## 12.7 时间、日期与历法

千织语中，表达模糊时间的名词如下。

ᄒᄒ za	早上	ᄒᄒ rdza	上午
ᄒᄒᄒ şu	中午	ᄒᄒᄒ du	下午
ᄒᄒᄒ shur	傍晚	ᄒᄒᄒ rop	夜里
ᄒᄒᄒ pols	昨天	ᄒᄒᄒ shat	今天
ᄒᄒᄒ hus	明天	ᄒᄒᄒ zge	上一个 (星期、月等)
ᄒᄒᄒ cor	这一个 (星期、月等)	ᄒᄒ yo	下一个 (星期、月等)

一天中具体的时间点使用“定数词+量度词”表达，通常是先说秒，后说分钟、时数，注意使用24小时制。表达具体的时间点时不能再搭配模糊时间。

例：38 ᄒᄒᄒ 19 ᄒᄒᄒ 38 bon 19 şi“19点38分”

在JoshuaWillow生活的地区，千织语人群同时使用公历和一种特殊的历法，后者以卫星绕行星的周期为准，以行星的视角看，卫星绕一圈为一个月，有29~30天。这种历法每到公历5月底左右为新年，每隔3个该历法年添加一个闰月，闰月的计算与安排遵循特定规则。

一般所有日期、月份、年份等都使用“定数词+量度词”表达，顺序是“日期→月份→年份”。表达序数的媒介助词 ᄒᄒ le置于数词和单位之间，表达月份。（否则就变成了“几天”“几个月”）

闰月则使用名词  $\text{HTE}$  rbas“附加的”，加在月数后构造短语名词表达。

例: 2 වැනි 1 වැනි 2025 වැනි

2 le pi 1 le tuk 2025 le tos. “2025年1月2日”

13 වැනි 4 වැනි ಹැර 1518 වැනි

13 le pi 4 le rbas tuk 1518 le tos.”（自有历法的）1518年闰4月13日”

## 12.8 颜色

千织语的基本11色和“透明”词语如下：

ᠷᠠᠯ rol	颜色	ᠰᠢᠶᠢᠷ skyir	透明
ᠵᠠᠯ jal	红色	ᠠᠷᠢᠷᠡᠲᠡ rete	橙色
ᠵᠡᠭᠡ je	黄色	ᠬᠠᠪᠠᠭᠠᠨ hwip	绿色
ᠴᠢᠫᠠ cip	靛蓝色	ᠪᠠᠨᠲᠤ bant	蓝色
ᠵᠡᠪᠠᠯᠤᠰ zbels	紫罗兰色	ᠮᠤᠭᠤᠨ muk	紫红色
ᠬᠠᠭᠠ kya	黑色	ᠰᠠ ṣa	白色
ᠬᠢᠬᠠ kik	灰色		

千织语存在自己的颜色体系，这种颜色体系源出稻妻。

例：𐌆𐌆 𐌆𐌆 manca“花叶”；𐌆𐌆 𐌆𐌆𐌆 (r)maṭṣhin“山吹”；

ཨེལ་ལཱ་ལཱ་ widzbant “薄蓝” (ཨེལ་ལཱ་ wits “稀薄的”)

而在JoshuaWillow生活的地区，千织语人群则经常使用汉文化的颜色种类，并且对这些颜色词一律用作借词。

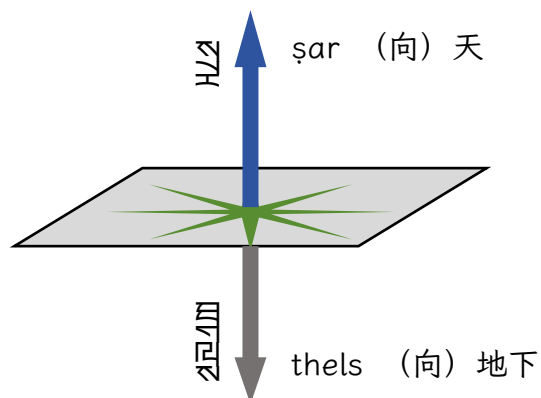
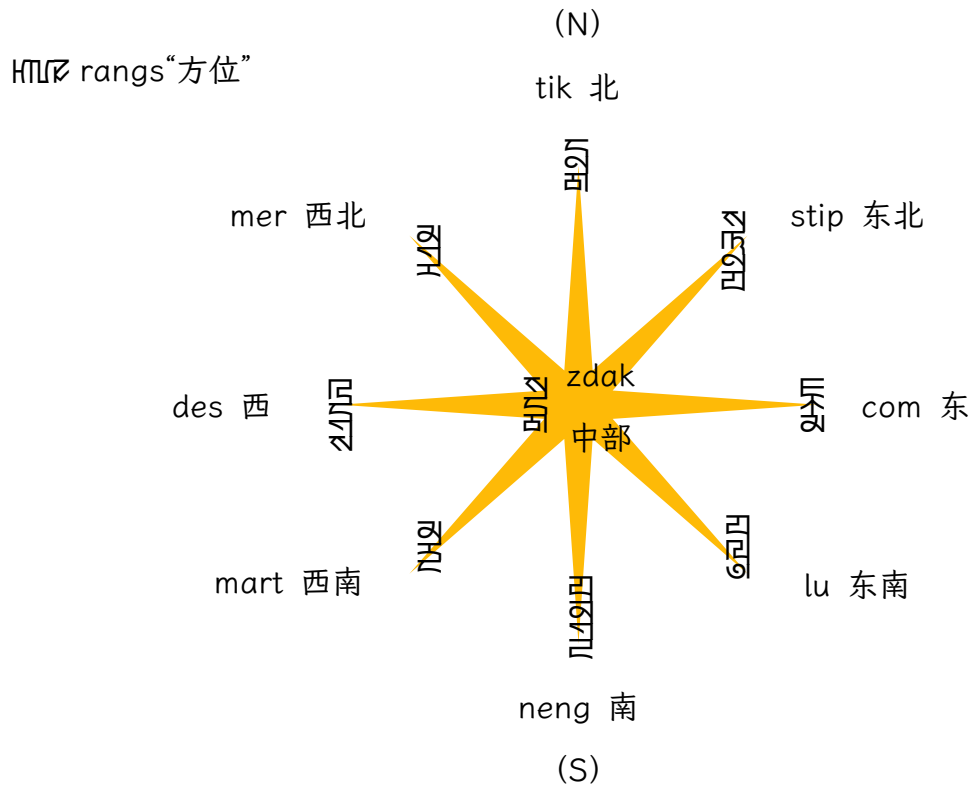
例: རྩམ་པ་འཛིན་པ་ entsha “櫻草”; ལྷོ་མ་འཛིན་པ་ lingsha “灵砂”; ལྷོ་མ་འཛིན་པ་ tupo “秋波”

## 12.9 空间方位

表达方位的词语均是名词。表达“到这些方位”需要使用限定格。

### 12.9.1 基本地理方位

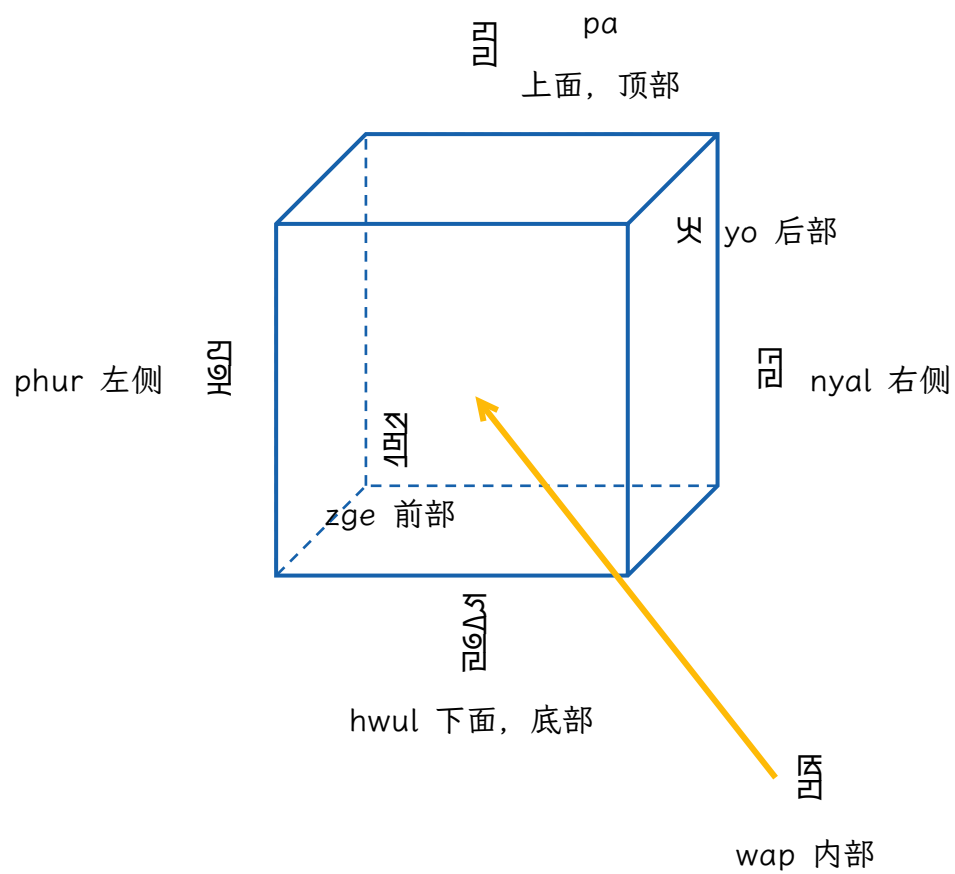
千织语有10个基本地理方位，称作  $\text{tolrangs}$  “十方”。



### 12.9.2 事物周围

ᑭᑭᑭᑭ at-rangs“四周”（字面意思“八（个）方位”）

ᑭᑭᑭᑭ ngar 外部



## 12.10 简单数学运算

下表中的词语在用于表达数学运算过程时，都是动词词性。黄色单元格的词作为动词词根时能够与定数词直接搭配成短语，并表达对应含义。

ᑭᓂᓂ spap	加	ᓂᓂᑭ ngars	减
ᑭᓂᓂ khut	乘	ᑭᓂᑭ pons	除
ᑭᓂᓂ nokhut	平方	ᑭᓂᑭ nobons	(算术) 平方根
ᑭᓂᓂ no n khut	n次方	ᑭᓂᓂ no n pons	n次方根
ᑭᓂᓂ dzal	余数	ᑭᓂᓂ pets	等于
ᑭᓂᓂ lbok	大于	ᑭᓂᓂ ldor	小于
ᑭᓂᓂ cets	约等于	ᑭᓂᓂ hul	负数
ᑭᓂᓂ ši	小数点		

例： 5 3 ၇၈၅ 9 ၁၁၆ ၈၀၂၃၄ ၉၈၇ 8 ၈၀၂၃၄ ।

5 3 spap 9 zu pets gya 8 pets. “5+3不等于9, 而等于8”

2 ቤ አቅጥሮ 1-576-4-1-4 አጠቃላይ፤

2 nobons 1-si-4-1-4 cets. “ $\sqrt{2}$ 约等于1.414”

### 12.11 借词

借词指从其他语言中将读音连带意义一同吸纳的词。

由于千织语对外来概念原则上采用意译，因此借词的数量不多。各个词性中，借词占比最多的是量度词，这是由于原始千织语没有量度词——这种词性是后来出于精准表达的需要才创建的。

千织语中，出现借词的情况有：

- (1) 本语言没有对应概念，且穷尽一切手段无法准确意译；
- (2) 借入的概念包含外部文化，意译会丢失其文化特征；
- (3) 意译结果过于繁琐；
- (4) 其他导致意译不利于表达的情形。

具体的借入方式视源语言的不同有细节上的差别:

- (1) 来自汉语等单音节语言的借词，每一个字或音节译作一个词，遵循正字法。

例：𐄎𐄓𐄔𐄕 gyong“行，一行一行的”（汉语“行”：1）

(来自汉语的借词占了千织语借词词汇的很大一部分)

𐎧𐎡𐎴 ta“神职人员，僧侣”(拉达克语 ཏཱ་ ta: 1/2)

(2) 来自大多数拼音文字的借词，每一个单词译作一个词，此时打破正字法规则。

例：𐎧𐎡𐎴 pariya“救赎”(于阗语 parriya-: 2/3)

𐎧𐎡𐎴 logos“逻辑”(古典希腊语 λογος: 1/3)

(3) 来自苏美尔语、迈锡尼希腊语等语言的借词，每一个语素译作一个词；对单音节的原词遵循正字法，对多音节的原词打破正字法规则。

例：𐎧𐎡𐎴 ninda“大麦面包，大麦饼”(苏美尔语 𐎧𐎡 ninda: 1)

𐎧𐎡𐎴 dup“泥版，刻字版；记事碑”(苏美尔语 𐎧𐎡 dub: 2)

𐎧𐎡𐎴 tumari“百里香”(迈锡尼希腊语 τῦμα tumari: 1/3)

## 12.12 八思巴文千织语标点符号简述

“|”单线，表示某一句话结束，及章节标题结尾。

“||”双线，表示某一个自然段（或诗歌、史诗的一个部分）结束，及著作、分卷标题结尾。

“𐎧”单云，表示一个章节的标题起始。

“𐎧𐎧”双云，表示一个著作或其分卷的标题起始。

“.”单点，单用表示并列或序次成分的停顿；成对用表示二重直接引语。

“..”双点，（成对用）表示一重直接引语。

“[]”括号，（成对用）表示注释性内容。

“{}”书名号，（成对用）表示某个著作或音像制品的名称。

## 附录

斯瓦迪士列表

我	你	他	我们	你们	他们
ኩህ hon	ገህ nant	ክህ kel	ወክህ waks	ሕህ sont	ኩ ሕህ homi
这	那	这里	那里	哪里	什么
ሞሐ cor	ሻሐ shor	ሞሐ cok	ሻሐ shok	ሻሐ ነህ shok nyen	ሻሐ ነህ shor nyen
谁	何时	不	如何	所有	多
ሻ ነህ sha nyen	ሕህ ነህ su nyen	ሕህ zu	ሕህ ነህ skak nyen	ሕህ mo	ሕህ spa
一些	少	其他	一	二	三
ሕህ ar	ሕህ skun	ሕህ das	ሕህ pit	ሕህ pul	ሕህ mit
四	五	大	小	长	宽
ሞህ ngon	ሕህ yets	ሕህ pho	ሕህ wo	ሕህ dult	ሕህ mup
厚 (尺寸)	薄 (尺寸)	窄	重	短	女
ሕህ mot	ሕህ hots	ሕህ cas	ሕህ hang	ሕህ zeks	ሕህ nye
男	孩	人	妻	夫	母
ሕህ bo	ሕህ dob	ሕህ to	ሕህ tub	ሕህ dot	ሕህ aba
父	动物	鱼	鸟	狗	虱
ሕህ afa	ሕህ cem	ሕህ zar	ሕህ tshil	ሕህ sno	ሕህ li



蛇	虫	树	林	棍	果
ᐃᑦᑲᑦᑲ bem	ᑲᑦᑲᑦᑲ mits	ᑭᑦ hi	ᑲᑦᑲᑦᑲ bur	ᑭᑦᑲ chu	ᑲᑦᑲ pyi
种	叶	树皮	花	草	绳
ᐃᑦᑲᑦᑲ buk	ᑲᑦ ca	ᑭᑦ ᑲᑦᑲᑦᑲ hiwant	ᑲᑦ man	ᑭᑦᑲ khos	ᑲᑦᑲᑦᑲ stolt
肤	肉	血	骨	脂	蛋
ᑲᑦᑲᑦᑲ want	ᐃᑦᑲᑦᑲ jek	ᑲᑦᑲ cus	ᑭᑦᑲ hut	ᐃᑦᑲᑦᑲ wor	ᑲᑦᑲᑦᑲ cak
动物的角	尾	羽	发	耳	眼
ᑲᑦᑲᑦᑲ phur	ᐃᑦ ba	ᑲᑦ co	ᑲᑦᑲᑦᑲ cil	ᑭᑦᑲ wat	ᐃᑦᑲᑦᑲ bu
鼻	口	牙	舌	指	脚
ᑲᑦᑲᑦᑲ pin	ᑲᑦᑲᑦᑲ ti	ᑲᑦ so	ᑲᑦᑲᑦᑲ zet	ᑲᑦᑲᑦᑲ chop	ᑲᑦᑲᑦᑲ hwos
腿	膝	手	翅	腹	肠
ᑲᑦᑲᑦᑲ hos	ᑲᑦᑲᑦᑲ pet	ᑲᑦᑲᑦᑲ lar	ᑲᑦᑲᑦᑲ ler	ᑲᑦᑲᑦᑲ nak	ᑲᑦᑲᑦᑲ ltup
颈	背	乳	心	肝	喝
ᑲᑦᑲᑦᑲ hop	ᑲᑦᑲᑦᑲ mot	ᑲᑦᑲᑦᑲ tirt	ᑲᑦᑲᑦᑲ t̥sho	ᑲᑦᑲᑦᑲ shim	ᐃᑦᑲᑦᑲ dur
吃	咬	吸	喷吐	呕	吹
ᑲᑦᑲᑦᑲ ce	ᑲᑦᑲᑦᑲ ces	ᐃᑦᑲᑦᑲᑲᑲ durs	ᑲᑦᑲᑦᑲ tso	ᑲᑦᑲᑦᑲ tsot	ᑲᑦᑲᑦᑲ tsul
呼吸	笑	看	听	知道	想
ᑲᑦᑲᑦᑲ ske	ᑲᑦᑲᑦᑲ fem	ᑲᑦᑲᑦᑲ mi	ᑲᑦᑲᑦᑲ hik	ᑲᑦᑲᑦᑲ hes	ᑲᑦᑲᑦᑲ hwop
嗅	怕	睡	活	死	杀
ᑲᑦᑲᑦᑲ hye	ᑲᑦᑲᑦᑲ hwi	ᑲᑦᑲᑦᑲ rnap	ᑲᑦᑲᑦᑲ skes	ᑲᑦᑲᑦᑲ rngos	ᑲᑦᑲᑦᑲ sut

打 斗	狩 猎	击 打	切	分 开	刺
ᠲᠠᠭᠤ thak	ᠰᠠ ša	ᠲᠠᠰ thas	ᠰᠠᠷ sar	ᠲᠤᠷ tur	ᠬᠢᠭᠢᠬᠡ hyik
抓 挠	挖	游	飞	走	来
ᠬᠢᠶᠠᠯ kyal	ᠰᠬᠤᠨ shok	ᠬᠢᠶᠠᠨ hyang	ᠲᠤᠭᠤ top	ᠶᠤᠬᠤ yuk	ᠬᠤ ko
躺	坐	站	转	落	给
ᠶᠠᠬᠤ yak	ᠲᠣᠷ tor	ᠲᠠᠲ tat	ᠰᠢᠷᠠᠨ shar	ᠷᠡᠯᠢ rel	ᠲᠠᠭᠤ tap
拿	挤	磨	洗	擦	拉
ᠳᠣᠷ dor	ᠵᠢᠪᠣ zbo	ᠪᠡᠭᠢᠲᠤ bek	ᠰᠬᠣᠭ shop	ᠪᠣᠯ bol	ᠪᠡᠭᠢᠲᠤ wek
推	扔	系	缝	计算，数数	说
ᠪᠣᠲ wot	ᠲᠤᠭᠣᠳᠤ tu	ᠰᠢᠮᠤᠭᠤ smup	ᠬᠣᠷᠰ hors	ᠲᠰᠡᠨ tshen	ᠬᠠᠬᠤ kak
唱	玩	漂浮	流	冻住	肿
ᠯᠠ la	ᠵᠬᠣᠭ zhop	ᠪᠢᠬᠤ bik	ᠳᠢᠯ dil	ᠰᠢᠲᠤ fit	ᠳᠠᠭᠤ dap
日	月	星	水	雨	河
ᠯᠠᠭᠤ pi	ᠲᠤᠭᠣᠨ tuk	ᠰᠣᠰ pos	ᠮᠡᠲᠤ met	ᠬᠣᠮ hom	ᠴᠠ ca
湖	海	盐	石	沙	尘
ᠲᠤᠮᠤ tum	ᠪᠡ be	ᠰᠤᠯᠠ spo	ᠰᠢᠰᠢ spi	ᠰᠬᠣ sho	ᠳᠤ du
地	云	雾	天	风	雪
ᠬᠡᠯᠢᠰ hels	ᠬᠤᠮᠤ kum	ᠰᠡᠯᠢ šel	ᠰᠠᠷ sar	ᠵᠭᠢᠨ zgin	ᠯᠢᠬᠢ lki

冰	烟	火	灰	烧	路
ᄇᆞᆫ lke	ᄃᆞᆫᄃᆞᆫ hwuk	ᄃᆞᆫ skar	ᄃᆞᆫᄃᆞᆫ spip	ᄃᆞᆫ me	ᄃᆞᆫ di
山	红	绿	黄	白	黑
ᄃᆞᆫ rma	ᄃᆞᆫᄃᆞᆫ jal	ᄃᆞᆫᄃᆞᆫ hwip	ᄃᆞᆫᄃᆞᆫ je	ᄃᆞᆫ ši	ᄃᆞᆫ kya
夜	白天	年	暖	冷	满
ᄃᆞᆫ rop	ᄃᆞᆫᄃᆞᆫ pi	ᄃᆞᆫ tos	ᄃᆞᆫ du	ᄃᆞᆫᄃᆞᆫ zbu	ᄃᆞᆫ rna
新	旧	好	坏	腐烂	脏
ᄃᆞᆫᄃᆞᆫ şors	ᄃᆞᆫ pur	ᄃᆞᆫ ral	ᄃᆞᆫ zhur	ᄃᆞᆫᄃᆞᆫ tu	ᄃᆞᆫᄃᆞᆫ lan
直	圆	尖	钝	滑	湿
ᄃᆞᆫᄃᆞᆫ zgo	ᄃᆞᆫᄃᆞᆫ şir	ᄃᆞᆫᄃᆞᆫ şuts	ᄃᆞᆫᄃᆞᆫ dert	ᄃᆞᆫᄃᆞᆫ hwer	ᄃᆞᆫᄃᆞᆫ nort
干	正确	近	远	右	左
ᄃᆞᆫᄃᆞᆫ jis	ᄃᆞᆫ tho	ᄃᆞᆫᄃᆞᆫ dengs	ᄃᆞᆫ pha	ᄃᆞᆫ nyal	ᄃᆞᆫᄃᆞᆫ phur
在	里	与 (不常用)	和	若	因
ᄃᆞᆫ har	ᄃᆞᆫ wop	ᄃᆞᆫ us	ᄃᆞᆫ sa	ᄃᆞᆫᄃᆞᆫ pos	ᄃᆞᆫᄃᆞᆫ tamal
名					
ᄃᆞᆫ tang					