

千织语
笔记

[illegible]

这是一篇千织语的学习笔记。

千织语(Chiorian)是由 JoshuaWillow 根据《原神》中角色“千织”的设定而创作的一门艺术性人造语言。

参考资料:

ONCOJ 古日语电子词典: <https://oncoj.orinst.ox.ac.uk/>

日语语法科普: <https://kwhazit.ucoz.net/>

斯瓦迪士列表: <https://people.umass.edu/ellenw/Swedish%20List.pdf>

首版 V1.0.0 最后编辑日期: 2025-02-12;

本版 V2.0.0 最后编辑日期: 2025-09-01。

目录

前言 ----- 1

I. 音系 ----- 2

II. 文字 ----- 4

III. 语序与词性 ----- 10

IV. 名词与格助词 ----- 11

V. 代词 ----- 17

VI. 冠词 ----- 20

VII. 形容词 ----- 21

VIII. 动词与变位 ----- 23

IX. 副词 ----- 28

X. 连词 ----- 30

XI. 句型与从句 ----- 32

XII. 常用语及其用法举例 ----- 38

附录 ----- 49

前言

1. 固有词原型与创作路径

确定造语原型时，作者参考了人物设定和人物故事。

千织来自稻妻，因此千织语使用古典日语（包括但不限于奈良日语、室町日语等）作为固有词的词汇基础。

千织在枫丹生活了不短的时间，因此，考虑到千织的生活环境变化和性格特点，相比原型语言，千织语在许多方面都做了相当显著的改变，尤以音节结构最为突出。

“在海岛存续的语言，音素种类会更少，辅音团更难见到，单词音节数目更多，此谓‘海岛化’；相对而言，在大陆深处存续的语言，音节数目会更少，音素也更加复杂。既然千织在大陆深处生活了不短的时间，那么她的语言将肯定会发生‘内陆化’，单词音节数量将剧烈减少，相当多的单词只有 1 个音节，而音素的安排将更加多样化。”

“如果可以的话，那就给千织语单开一个语族。”

2. 文字的选择

原则上，千织语不要求特定的文字。

在对外交流、需要表达发音时，千织语通常使用拉丁文。

在 JoshuaWillow 所在的地区，千织语通常使用八思巴文书写。

另外，有一部分人群使用“稻妻文字”、和卓文、变体假名等文字书写，乃至有使用楔形文字书写的日常文本。

本笔记主要使用拉丁文和八思巴文，并适当添加非拉丁文文字的换写。

3. 语法基础架构

根据人物故事，千织离开稻妻并前往枫丹生活，因此会吸收枫丹的语言习惯。枫丹使用法语，而法语是一门典型的屈折语，因此千织语会产生屈折语的语法特点。

千织语是一门半黏着、半屈折语法的语言。

I. 音系

这里列出的读音符号均取自 IPA 音标，可直接按 IPA 发音。

1. 音素

1.1 元音：

短元音	a	i	u	e	o
长元音	a:	i:	u:	e:	o:

千织语的长元音通常仅见于元音后紧跟[l]字母的情况，此时表示[l]的字母虽仍书写，但不读出。

千织语没有严格意义上的双元音，任何一个音节只有添加了元音性质的后缀时才会出现双元音。

1.2 辅音：

1.2.1 单辅音

括号内表示允许的相近发音、特殊情况发音或方言发音。

发音部位	塞音	鼻音	颤音	闪音	擦音	近音	边近音
唇音	p, p ^h , b	m					
唇齿音					f		
齿龈音	t, t ^h , d	n		r	s, z	(ɹ)	l
龈腭音					ʃ		
龈后音					(ʃ), ʒ		
卷舌音	t, d				ʂ, (ʒ)	(ɹ)	
硬腭音		ɲ			ç	j	
软腭音	k, k ^h , g	ŋ			(x, ɣ)		
唇软腭音					ɱ	w	
小舌音			(ʀ)				
喉音					h		

1.2.2 结合辅音

ts, ts ^h , dz	tɕ, tɕ ^h , dʑ	tʂ ^h
--------------------------	--------------------------	-----------------

2. 音节结构

千织语固有词最长的音节结构是 CCCVCC，如 skyirs [skjirs]“透明的，公开的”。

音节最短的是 V（仅一个元音），如 a [a]“亲属，亲……（构成称谓）”。

3. 音系与语言系属

作为一个独立的语族“千织-绮良良语族”下的语言，千织语与日语（稻妻）在固有词音系上存在对应关系，但这种对应关系并不是成规律的。

下面的同源词对比示例中，双向箭头左侧是古日语；双向箭头右侧是现代千织语，其中波浪线前部是非拉丁文文字的换写，波浪线后部是拉丁文转写，方括号内是现代千织语的 IPA 记音。

- yanagwi, yanagi ↔ nyag ~ nyak [ɲak]“柳树”
- ywopi, yopi“傍晚” ↔ rob ~ rop [ɾop]“夜间，夜里”
- swora, sora“天空” ↔ $\begin{cases} srar \sim \text{ṣar}[\text{ṣar}]“天空” \\ slar \sim lar [lar]“太空” \end{cases}$
- piro ↔ pro ~ ɬo [to]“宽的，广阔的”
- pimye ↔ bmye ~ nye [ne]“女孩，女生；有魅力的事物”
- ina ↔ sna ~ sna [sna]“稻谷”
- sakura ↔ skra ~ ʂa [ʂa]“樱花，樱桃花”
- ame, ama ↔ hom ~ hom [hom]“雨”

II. 文字

以下列出了千织语常见的几种文字和正字法。

1. 拉丁文(Latin Zir/ Fontan Zir)与读音

k [k]	kh [k ^h]	g [g]	ng [ŋ]
c [tɕ]	ch [tɕ ^h]	j [dʒ]	ny [ɲ]
t [t]	th [t ^h]	d [d]	n [n]
p [p]	ph [p ^h]	b [b]	m [m]
ts [ts]	tsh [ts ^h]	dz [dz]	w [w]
zh [ʒ]	z [z]	y [j]	r [r]
l [l]	sh [ʃ]	s [s]	h [h]
ɬ [ɬ]	ɖ [ɖ]	ʂ [ʂ]	ɬʂ [ts ^h]
f [f]	a [a]	i [i]	u [u]
e [e]	o [o]		

使用拉丁文时，专有名词、单一含义的多音节词等应当写成一个单词，如 nasi“梨子”。（两个音节）

2. 八思巴文（ᠪᠠᠰᠤᠫᠤᠰᠤ ᠵᠢᠷ）(Phakspa Zir)与正字法

千织语存在相当程度的“同音异义”现象，即同一个读音可能对应许多不同的含义。对于拉丁文千织语而言，它们的拼写相同，无法作出区分。但对八思巴文千织语而言，这些“同音异义”词语的拼写绝大多数是不一样的（即它们是“同音异形词”），它们能够通过拼写八思巴文被明显地区分。

产生“同音异形词”的原因是，八思巴文千织语的正字法是中古时期建立的，迄今没有改动，而现代千织语的读音更替又建立在过去刚创立时的八思巴文千织语基础上。

由于能够更准确地传达意思，以及 JoshuaWillow 当地的文化坚持，八思巴文成为了千织语的通用文字之一；拉丁文则成为了千织语的一种通用音标和转写文字。

使用八思巴文时，固有词的每一个音节应当各自写成一个独立的“词”，并用空格隔开。借词的拼写规则详见后文。

八思巴文千织语的书写方向有两种。通常使用的是列内自上而下、从左向右换列的“竖排”写法。但如果文本是以“横排”书写的其他语言为主要内容，如本笔记，则改为行内从左向右、自上而下换行的“横排”写法。

2.1 基本字 𐰇𐰏𐰤 Bot Zir“本字”

下表是所有的基本字字母，它们都含有基础元音[a]。表中“^”表示在词/短语的内部，不在首尾时的发音；黄色单元格的字母是“类3列字母”。

1 列		2 列		3 列		4 列	
ka [ka]	𐰇	kha [kʰa]	𐰏	ga [ka] ^ [ga]	𐰤	nga [ŋa]	𐰮
ca [tɕa]	𐰏	cha [tɕʰa]	𐰤	ja [tɕa] ^ [dʒa]	𐰮	nya [ɲa]	𐰏
ta [ta]	𐰤	tha [tʰa]	𐰮	da [ta] ^ [da]	𐰏	na [na]	𐰤
pa [pa]	𐰮	pha [pʰa]	𐰏	ba [pa] ^ [ba]	𐰤	ma [ma]	𐰤
tša [tʂa]	𐰤	tsha [tʂʰa]	𐰏	dza [tʂa] ^ [dʒa]	𐰮	wa [wa]	𐰏
zha [ʒa]	𐰏	za [za]	𐰮	ʼa [a]	𐰤	ya [ja]	𐰏
ra [ra]	𐰏	la [la]	𐰮	sha [ʂa]	𐰮	sa [sa]	𐰏
ha [ha]	𐰏	a [a]	𐰏	fa [fa]	𐰏		

2.2 单词拼写组成 𐰇𐰏 Ket“词语”

例：𐰇𐰏𐰤𐰏 rops[rops]“动人的，迷人的”

该音节中：𐰇-韵首字；𐰏𐰤-叠字；𐰤-韵尾字；𐰏-次韵尾字；

叠字中：𐰏-内加字；𐰤-基本字；𐰤-结合字；𐰏-元音附标。

2.2.1 元音附标 𐰇𐰏 𐰇𐰏 Ne Bot“音本”

𐰏 → 𐰏 [i], 𐰏 → 𐰏 [u]

𐰏 → 𐰏 [e], 𐰏 → 𐰏 [o]

2.2.2 韵尾字 𐰏 𐰏 Mo Zir“后字”与次韵尾字 𐰏 𐰏 Mo Zir“枝字”

韵尾字有 10 个：𐰏 𐰏 𐰏 𐰏 𐰏 𐰏 𐰏 𐰏 𐰏 𐰏

次韵尾字有 2 个：ꞑ Ꞓ

韵尾字不改变基本字元音。韵尾字 ꞑ Ꞓ 读对应的清辅音，其他韵尾字和次韵尾字一般均读出它们直接对应的辅音。

次韵尾字不与韵尾字重复，它们在绝大多数时候读出。

次韵尾字 Ꞓ 仅用于韵尾字是 ꞑ Ꞓ ꞑ 的音节。

2.2.3 韵首字 ꞑꞑ ꞑꞑ Zge Zir“前字”

韵首字有 5 个：ꞑ Ꞓ ꞑ Ꞓ ꞑ

除 ꞑꞑ 读 wa [wa]，ꞑꞑ 读 spa [spa] 外，名词的韵首字在短语中间时读出，动词的韵首字不读。韵首字使类 3 列字母读浊音。

另需注意的是，ꞑ 不能作基本字 ꞑ 的韵首字。

2.2.4 叠字 ꞑꞑ ꞑꞑ Ce Zir“重(chóng)字”

1 或 2 个辅音字母能与基本字结合，形成二字母叠字或三字母叠字。

2.2.4.1 二字母叠字

2.2.4.1.1 结合字 ꞑꞑ ꞑꞑ Sko Zir“合并字”

结合字有 4 个：ꞑ Ꞓ ꞑ Ꞓ，结合字在叠字中会改变写法。

结合字 ꞑ：ꞑ ꞑꞑ Ya Sko:

ꞑ	Ꞓ	ꞑ	ꞑ	ꞑ	ꞑ	ꞑ	ꞑ	ꞑ
kya [kja]	khya [k ^h ja]	k/gya [k/ ^h gja]	ca [tɕa]/ 少数 pya [pja]	cha [tɕ ^h a]/ 少数 phya [p ^h ja]	ca/ja [tɕa/ ^h dʒa]/ 少数 bya [bja]	nya [na]	sha [ɕa]	hya [ça]

拼读例：[ꞑ] Ka ya sko kya. [ꞑꞑ] Pa ya sko ca i ne pyi.

结合字 Ꞓ：Ꞓ ꞑꞑ Ra Sko:

ꞑ ꞑ ꞑ	ꞑ ꞑ ꞑ	ꞑ ꞑ ꞑ	ꞑ	ꞑ ꞑ
ta [ta]	t/da [t/ ^h da]	tsha [tɕ ^h a]	ma [ma]	sa [sa]

拼读例：[ꞑ] Ka ra sko ta.

结合字 𐄢: 𐄢 𐄢𐄢 La Sko:

𐄢 𐄢 𐄢 𐄢 𐄢 𐄢	𐄢𐄢
la [la]	da [da]

拼读例: (𐄢𐄢) Za la sko da.

结合字 𐄣: 𐄣 𐄢𐄢 Wa Sko:

𐄣	𐄣 𐄢𐄢	𐄢𐄢	𐄣 𐄢𐄢	𐄣 𐄢𐄢	𐄢𐄢	𐄣𐄢	𐄣𐄢
ca [tɕa a]	cha [tɕʰa]	ca/ja [tɕa/ʌdʒa]	ca [tɕa]/ 少数 twa [twa]	ca/ja [tɕa/ʌdʒa]/ 少数 t/dwa [t/ʌdwa]	ma [ma]	sha [ɕa]	hwa [ma]

拼读例: (𐄣) Ka wa sko ca. (𐄣𐄢) Ta wa sko ca o ne two (t'wo).

2.2.4.1.2 内加字 𐄢𐄢𐄢 𐄢𐄢𐄢 Wur Zir“顶头字，先（读）字”

内加字有 3 个:

𐄢 𐄢𐄢 Sa Wur, 𐄢 𐄢𐄢 Ra Wur, 𐄢 𐄢𐄢 La Wur。

𐄢𐄢	ska [ska]	𐄢𐄢	(r)ka [(r)ka]	𐄢𐄢	lka [lka]
𐄢𐄢	zga [zga]	𐄢𐄢	rga/ya [rga/ya]	𐄢𐄢	lga [lga]
𐄢𐄢	snga [sɲa]	𐄢𐄢	(r)nga [(r)ɲa]	𐄢𐄢	nga [ɲa]
𐄢𐄢	snya [sɲa]	𐄢𐄢	rja/zha [rdʒa/ʒa]	𐄢𐄢	lca [ltɕa]
𐄢𐄢	sta [sta]	𐄢𐄢	(r)nya [(r)ɲa]	𐄢𐄢	lja [ldʒa]
𐄢𐄢	zda [zda]	𐄢𐄢	(r)ta [(r)ta]	𐄢𐄢	lta [lta]
𐄢𐄢	sna [sna]	𐄢𐄢	rda [rda]	𐄢𐄢	lda [lda]
𐄢𐄢	spa [spa]	𐄢𐄢	(r)na [(r)na]	𐄢𐄢	lpa [lpa]
𐄢𐄢	zba [zba]	𐄢𐄢	rba [rba]	𐄢𐄢	lba [lba]
𐄢𐄢	(s)ma [(s)ma]	𐄢𐄢	(r)ma [(r)ma]	𐄢𐄢	la [la]
𐄢𐄢	sa [sa]	𐄢𐄢	(r)tsa [(r)tsa]		
		𐄢𐄢	rdza/za [rdza/za]		

叠字中，内加字 𐄢 𐄢 在读音[k][t][p][ts][ɲ][n][ɲ][m]后面常不读，在 [g][dʒ][d][b][dz]后读浊音。

内加字叠字的读法有地区差异，如有些地方 𐄢𐄢 常读[ya]。

2.2.4.2 三字母叠字事项

以 H 作结合字的三字母叠字，基本字是清音字母时发[s]音，基本字是浊音字母时发[r]音，如：𑖦𑖪𑖮 ṣi“障碍”；𑖦𑖪𑖮 ri“感到兴奋”。

以 3 作结合字的三字母叠字，当基本字是 𑖪 𑖪 𑖪 时，有元音附标 e 和 i 读[ɛa]音，其他情况读[tɛa]音，如：𑖦𑖪𑖮 she“家屋，家”。其他情况按“内加字+二字母叠字”的方式发音，如：𑖦𑖪𑖮 snye“神赐的，皇室的，尊贵的”。

以 𑖪 作结合字的三字母叠字按“内加字+二字母叠字”的方式发音，如：𑖦𑖪𑖮 rji“榉树，榉树木材”。

2.2.4.3 双结合叠字

有少数叠字是 2 个结合字与基本字组成的，它们有的只有一种读音，如：

𑖦𑖪𑖮 ṭa；𑖦𑖪𑖮 cha；

有的有 2 种，对应不同含义，如 𑖦𑖪𑖮 ṭa/ca。

由于本笔记包含拉丁文拼写，故在需要时可对照拉丁文写法进行发音及含义判断。

2.2.5 音节读音判断

对于八思巴文千织语，一个音节的元音根本上由基本字确定，故紧跟元音附标或结合字前面的是基本字。若一个音节无元音附标或结合字，对双字母音节而言，没有上述韵首字和内加字时，第一个字母是基本字。若第二个字母是基本字，则添加韵尾字 𑖪 形成多字母音节，此时韵尾字 𑖪 不发音。

对多字母音节而言，一个音节只能有 1 个韵首字，只能有 1 个韵尾字或 1 组“韵尾字+次韵尾字”。语法后缀不受音节字母数量的限制，但一个音节的每种语法后缀各只能有 1 个。

遇到陌生音节时，通常需要假定第一个字母是韵首字或内加字，再观察是否包含叠字（尤其是结合字）和元音附标验证假设，最后根据上述字母安排规则判断音节读音。音节内的 𑖪 前面有字母时，优先考虑结合字，即与前面的字母构成叠字的情况。

例：𑖦𑖪𑖮 nyeps“宫廷化的，高雅的”中，由于存在 3 结合字，因此 𑖮 是基本字。（这样就推翻了“𑖮 是韵首字”的假设）

为了便于交流，视具体音节环境的不同，某个特定短语内一个特定音节的读音并不绝对遵从上述标准规则，但不会作过分的偏离或变更。

2.3 跨音节组合读音

对于不同音节相邻之处的某些特定辅音，千织语会对它们进行读音组合，以便于发音。

(1) 前一个音节尾部[s]和后一个音节前部[tə]连读为[ɐ]，即：[s]+[tə]=[ɐ]。

如：𐌵𐌺𐌹 𐌺𐌵𐌵 wosha“碎石海滨，碎石地面”。

(2) [s]+[t/d/tʰ]=[st/zd/ʃtʰ] ([z]只有此时出现，故拉丁文仍写作ʃ)

如：𐌵𐌺𐌹𐌺 𐌵𐌵7 khokʃda“闪光；闪光器械”。

(3) “达达斯达”规则，见后文动词与变位章节。

III. 语序与词性

1. 语序

千织语原则上遵循“主语-宾语-谓语(SOV)”语序，但文学作品、口语等场合不严格遵守这个顺序。在这里，主语-宾语-谓语顺序可以更进一步简化为“名词链-动词链”顺序。

“名词链”指主语、宾语等非谓语的成分，由表达核心意义的词——中心词与其语法助词、修饰成分等构成，它们常构成可观的链条状结构。

“动词链”指谓语成分，由动词与其助词、修饰成分等构成。

修饰成分的位置安排视其种类而定：

对于定语，形容词置于被修饰成分的后面，名词、短语等其他类型的定语置于中心词前面。

状语可根据表达需要置于句子的任何地方。

补语作为调整、完善宾语动作或状态的句子成分，常见于动词链内最后面或最前面的位置。

2. 词性

千织语有 8 种词性，分别是：

名词、代词、形容词、动词、副词、连词、助词、冠词。

其中，名词、代词、形容词、动词、副词有实在的意义，属于实词；其他词性没有实在的意义，属于虚词。

助词可分为格助词、变位助词、媒介助词等。

助词的固定排列级别顺序称作助词的“级序”，只有格助词和变位助词有级序。

IV. 名词与格助词

千织语的名词有普通名词、定数词、量度词等种类，它们都没有性、数和人称的区别。

1. 名词、代词、形容词等词的屈折变化与格助词

在句子中，名词、代词、形容词等词都遵循下列屈折变化范式：

词格类型	直接格（直格）		间接格（斜格）			
	主格	宾格	属与格	具从格	位格	限定格
助词	ᠨ	——	᠋ᠪ	ᠦ	᠋ᠣᠯᠤᠰ ᠣᠯᠤ*	᠋ᠣᠯᠤᠰ ᠣᠯᠤ*
	pa	——	na	ka	᠋ᠣ nyi*	᠋ᠤ wu*
含义	主语	直接宾语	间接宾语 事物归属 “谁的”	从何处来 伴随 工具	事物位置 “在何处” 到何处去	时段阈值 事物比较 方位指向

*当前面的词有尾元音时，若尾元音是[i]，则位格用 nyi；若尾元音是[u]，则限定格用 wu。这里 nyi 和 wu 都单独写作一个音节，不写成后缀。

对于八思巴文千织语，位格和限定格后缀（用前置的“᠋”号表示）需要直接加在音节后面，并读出完整的[pa][i][u]音。

格助词的级序：主格→（宾格）→属与格→具从格→位格→限定格。

有相当一部分单一含义的名词是多音节的，如᠋ᠪ ᠋ᠣᠯᠤ nasi“梨子”，它们的屈折变化仅作用于最后一个音节。人名、地名等专有名词不论音节数量如何，它们都是单一含义的名词，屈折变化也仅作用于最后一个音节。

事实上，所有词性的多音节词进行的任何屈折变化都仅作用于最后一个音节。

多个词（常见名词、形容词、连词和动词词根）可以组成具有名词语法性质的短语，如᠋ᠪᠠᠨ ᠋ᠣᠯᠤᠰ hwe tult“绘本”，其中表达“绘”的᠋ᠪᠠᠨ hwe（借词）是动词词根。

名词性短语中，只有最后一个词进行屈折变化。

1.1 主格

主格表达及物动词和不及物动词的主语。

例: Ⴉၢၢ Ⴑ Ⴑၢၢ Ⴉၢၢ Ⴑ Ⴑၢ Ⴉၢၢ Ⴉၢ Ⴑၢၢ Ⴑ

Hon pa pit go nasi ce da yik. “我吃了一个梨子”

这里Ⴉၢၢ hon“我”是主格，带格助词 Ⴑ pa。

因此我们可以看出，在 SAP 配列分类下，千织语是一门“主宾格”配列的语言。

相比而言，同语族的绮良良语(Kirara Khtuva)是“三分格”配列，即及物动词主语、及物动词宾语和不及物动词主语三方分别安排为作格、宾格和不及物格。（下面例子中被动语态的主语也是不及物格）

例:

Ⴉၢၢၢၢၢ Ⴑၢၢ Ⴑၢၢ Ⴑၢၢ Ⴑၢၢ.

(上一个例句) Vaya pyet nasib tvechiyi.

Ⴉၢၢ Ⴑၢ Ⴑၢၢၢၢ.

“梨子被我吃了”Nasi tvišta vab.

Ⴑၢၢ Ⴑၢ.

“我溜了”Va ruḥ.

其中“我”vaya 是**作格**，vab 是**宾格**，va 是**不及物格**；“梨子”nasi 是**不及物格**，nasib 是**宾格**。

1.2 宾格

宾格表达及物动词的直接宾语，没有格助词，直接表达即可。

例: Ⴑၢၢ Ⴑ Ⴑၢၢ Ⴉၢၢ Ⴑၢ Ⴑ

Nant pa cor ce tal. “你吃**这个**”

这里代词 Ⴑၢၢ cor 使用宾格。

1.3 属与格

属与格表达及物动词或不及物动词的间接宾语，表示动作所影响的其他对象。

例: Ⴉၢၢ Ⴑ Ⴑၢၢ Ⴑၢၢ Ⴉၢၢ Ⴑၢၢ Ⴑၢၢ Ⴑ Ⴉၢ Ⴑၢ Ⴑ

Hon pa nant pit go ṣa mi na tap tal. “我给你**一颗樱桃**”

1,000	ᱫᱷᱟ	ti	10,000	ᱫᱷᱟ	kat
100,000	ᱫᱷᱟᱨ	wuk	1,000,000	ᱫᱷᱟᱨ ᱫᱷᱟ	lju lu*

*lu 是使用频次较多的方言词。

从表中可以看出，大于 10 的十数使用“个位数+10”的方式表达，并且拉丁文写成一个单词；两位数使用“十数+个位数”的方式表达。

大于 100 的数字按“整大位→整小位”的方式直接排列；若将小位的数词放在大位数词前面，则表示“有多少个大位数字”。

当然，要想表达很大的数字，也可以直接将各位数字进行组合。

例：65,535：（1）ᱫᱷᱟᱨ ᱫᱷᱟ ᱫᱷᱟᱨ ᱫᱷᱟ ᱫᱷᱟ ᱫᱷᱟ ᱫᱷᱟ ᱫᱷᱟ

Nyut kat yets ti yets chak mit tol yets.

（2）ᱫᱷᱟᱨ ᱫᱷᱟᱨ ᱫᱷᱟᱨ ᱫᱷᱟ ᱫᱷᱟ Nyut yets yets mit yets.

14,080,000：（1）ᱫᱷᱟᱨ ᱫᱷᱟᱨ ᱫᱷᱟ ᱫᱷᱟ Tol ngon lju at kat.

（2）ᱫᱷᱟᱨ ᱫᱷᱟᱨ ᱫᱷᱟ ᱫᱷᱟ Pit ngon reng at kat.

上述数词均是基数词，千织语不设专门的序数词。媒介助词 𑌓 le 置于数词后面，表示序数。

例：第 133（个）：ᱫᱷᱟᱨ ᱫᱷᱟ ᱫᱷᱟ 𑌓 chak mit tol mit le

表示数字的范围使用连词（短语）A kar B mal“从 A 至 B”。

例：ᱫᱷᱟᱨ 𑌓 ᱫᱷᱟᱨ 𑌓 ᱫᱷᱟᱨ 𑌓

yets kar nyut mal chak de “大约五六百（个）”

ᱫᱷᱟᱨ ᱫᱷᱟᱨ 𑌓 ᱫᱷᱟᱨ 𑌓 ᱫᱷᱟᱨ 𑌓 ᱫᱷᱟᱨ 𑌓

Mats pa mit kar nyut mal chak de to sme tal.“对方有大约 3~5 万人”

分数使用连词 𑌓 𑌓 pon ti, X pon ti Y 指“X/Y”。

例：153/355：ᱫᱷᱟᱨ ᱫᱷᱟᱨ ᱫᱷᱟᱨ 𑌓 𑌓 𑌓 ᱫᱷᱟᱨ ᱫᱷᱟᱨ ᱫᱷᱟᱨ ᱫᱷᱟᱨ

chak yets tol mit pon ti mit chak yets tol yets.

特别地，1/2 是 𑌓 pan, 1/4 是 𑌓 khoks, 但它们是普通名词，需要进行屈折变化。

例：𑌓 ᱫᱷᱟᱨ 𑌓 𑌓

Sma pa khont ši khoks tal.“现在是九点一刻”（宾格）

负数使用媒介助词 ᠬᠤᠯ hul 表达，置于定数词的前面，如：-11: ᠬᠤᠯ ᠠᠨᠢᠯ ᠫᠤᠯ hul tol pit.

3. 量度词

量度词是一类只能进行直接格屈折变化（即主格）的特殊名词，但由于不设统一、规范化的形制，“量度词”实际上只是表示一种名词的用法。通常，千织语中能够描述事物特征的单词都可以用来计量（无论是确定的数量还是约数），这些词语都有量度词的用法。相当一部分量度词是汉语（璃月）借词。

有量度词用法的名词包括但不限于：

ᠭᠣ go	个	ᠫᠠᠨ fan	遍，循环
ᠲᠢᠰᠢ tshis	次	ᠳᠡᠢ dei	等级
ᠫᠣᠮ pom	根	ᠴᠡ ce	片，层
ᠫᠡ pe	倍数	ᠫᠣᠨ pon	分数，几等分
ᠪᠠᠷ bar	双或多个一对	ᠰᠬᠡᠲ sket	回，话，章节
ᠫᠣ po	脚步，阶梯	ᠫᠡ phe	只，匹（动物）
ᠵᠢ zhi	岁数	ᠰᠢ ši	时，点钟
ᠳᠣ do	度 (温度或角度)	ᠪᠣᠨ bon	分 (时间或角度)
ᠮᠤ mu	秒 (时间或角度)	ᠫᠢ pi	天数
ᠰᠫᠤ spu	周数	ᠲᠤᠬ tuk	月数
ᠲᠤᠰ tos	年数		

量度词短语一般直接置于要描述的名词前面；量度词的前面一般搭配描述数量的词，包括定数词和形容词。量度词能够作独立的句子成分。

例： $\text{ᠠᠪᠵᠤ ᠫᠠ ᠫᠤᠯ ᠲᠢᠰᠢᠰᠤ ᠬᠣ ᠲᠠᠯ}$ |

Abzu pa pul tshisu ko tal. “深渊会来两次”（限定格）

$\text{ᠬᠣᠯ ᠫᠠ 67 ᠯᠡ ᠫᠣᠮ ᠬᠡᠲᠤ ᠲᠠᠯ}$ |

Kol pa 67 le pom hert tal. “这是第 67 根电线杆”（宾格）

3. 指示代词

	近处 (这个)	远处 (那个)
事物	𐌺 ca (人) 𐌺𐌵 cor (物)	𐌶 sha (人) 𐌶𐌵 shor (物)
归属	𐌺𐌵 con	𐌶𐌵 shon
处所	𐌺𐌵 cok	𐌶𐌵 shok
时间	𐌸 chu	𐌸 su
数量	𐌸𐌵 H chora	𐌶𐌵 H shora
谓语	𐌸𐌵 chak	𐌸𐌵 skak
状语	𐌺𐌵 𐌺 conga	𐌶𐌵 𐌺 shonga

远处指示代词后面加媒介助词 𐌶𐌵 nyen 构成疑问代词，屈折变化置于该助词后面。

例：𐌶𐌵 𐌺 11 𐌸𐌵 𐌶𐌵 |

Shok pa 11 to tal. “那里有 11 个人”

𐌸𐌵 𐌶 𐌸𐌵 𐌶 𐌸𐌵 𐌶𐌵 𐌶𐌵 𐌶𐌵 |

Chak ka two pa te ke lu tal. “这样门才能打开” (𐌸𐌵 te 表示“能够”，是动词，常构成短语动词，见后文) (具从格)

𐌸𐌵 𐌶 𐌶 𐌶𐌵 (𐌶𐌵) |

Nant pa sha nyen (tal)? “你是谁?”

𐌸𐌵 𐌶𐌵 𐌶𐌵 |

Su nyenu yuk? “什么时候出发?” (限定格)

𐌸𐌵 𐌶𐌵 𐌶 𐌶𐌵 𐌶𐌵 |

Skak nyen ka no hor tal? “如何编织这种布?” (具从格)

𐌶𐌵 𐌶𐌵 𐌶 𐌶𐌵 𐌶𐌵 𐌶𐌵 𐌶𐌵 |

Bo kelt pa 𐌶 shon nga nyenu sme tal? “他的力气有多大?” (限定格)

4. 不定代词

通过在远处指示代词前面添加媒介助词，可以构造不定代词。

	所有 (仅搭配复数)	任意 (仅搭配单数)	每一个	特定的一个 一些	否定
助词	𐌸𐌵 mo	𐌸𐌵 ro	𐌸𐌵 min	𐌸𐌵 ar	𐌸𐌵 me

VI. 冠词

千织语的冠词只有一种： \square la，表示某个特定语境中特定的事物。

冠词置于要指示的词或短语前面，不能进行屈折变化。

例: $\frac{1}{2} \times \frac{3}{4} = \frac{1 \times 3}{2 \times 4} = \frac{3}{8}$

La pi pa pi dets hon pa mond sheri yuk da. “那天是我去蒙德城的日子”
(已经知道那天是哪一天了)

VII. 形容词

作为定语，形容词总是置于被修饰成分的后面。形容词能够修饰名词、代词等名词链性质的成分。

形容词有两种：原生形容词和构造形容词。

1. 原生形容词

原生形容词指本身就是形容词词性的词。

如：𐌸𐌵 pho“大”；𐌶𐌵 wo“小”；𐌺𐌵 spa“多”；𐌺𐌼𐌺 skun“少”

表示方向的名词、定数词和不定代词本身也起形容词的作用，但遵循各自的语法规则。

不定数词是一类特殊的形容词，表达某种事物的可能数量。它们置于定数词的后面。

常见的不定数词如：𐌶𐌺𐌴 de“近似，大约”；𐌺𐌴𐌺 şus“数（十、百、千等）”；𐌵 nga“难以确定的几（个、十、百等）”。

不定数词和其他能够表示数量的形容词没有主格和限定格的变化，它们修饰的词及短语也不作这些屈折变化。

例：𐌵𐌺𐌴 𐌵 𐌶𐌴𐌺 𐌺𐌴𐌺 𐌵𐌺𐌴 𐌺𐌴 𐌵𐌴 𐌺𐌴𐌴𐌴 𐌺𐌴𐌴 𐌵𐌴 𐌵

Cok pa wuk şus to har tal tşhi tas tal.“这里有数十万人过节”

一般而言，当被修饰的名词及短语具有格助词时，形容词也要添加对应的格助词；若形容词不能添加格助词，则被修饰的名词及短语也不能添加格助词。

例：𐌵𐌺𐌴 𐌵 𐌵𐌺𐌴 𐌵𐌵 𐌺𐌵 𐌺𐌴 𐌺𐌴𐌴 𐌵

Cok pa to pho ko yik.“这里来了大人物”（宾格）

𐌵𐌺𐌴 𐌵 𐌵𐌴𐌴 𐌵𐌺𐌴 𐌺𐌴𐌴𐌴 𐌺𐌴 𐌵𐌴 𐌵

Cor pa di to skun har tal.“这（条）路有很少（数量的）人”（宾格）

𐌺𐌴𐌴𐌴 𐌵 𐌵𐌴𐌴 𐌺𐌵 𐌺𐌴𐌴 𐌺𐌴𐌴 𐌺𐌴𐌴 𐌵𐌴𐌴𐌴 𐌵𐌴 𐌵

Hon pa ce homi na nyi na kor tal.“我将食物呈给尊贵的你们”（属与格）

2. 构造形容词

一般情况下，千织语优先使用原生形容词。

但总有些时候，想要进行的某种修饰没有原生形容词能够表达。此时可以选择对应概念的非-s 辅音结尾且没有次韵尾字的名词或动词词根等，添加后

缀 °s 构成构造形容词。对于已经有-s 辅音结尾或已经有次韵尾字的名词或动词词根，它们本身也能用作形容词。这种操作称为“形容词化”。

例：𐄂𐄂𐄂 nye“女性”→ 𐄂𐄂𐄂𐄂 nyes“女性样的，（花朵）美丽的”

𐄂𐄂𐄂𐄂 nyep“高雅”→ 𐄂𐄂𐄂𐄂𐄂 nyeps“宫廷化的，高雅的（样子）”

对名词和动词词根进行“形容词化”操作时，应当注意避免在特定语境内混淆同拼写单词的其他含义。

例：𐄂𐄂𐄂 dur“喝，饮用”

𐄂𐄂𐄂𐄂 durs“吸，（用管子等）吸取，吸收”

这两个词都是动词词根，因此使用 dur“喝”的形容词化结果 durs 时，需要避免在特定语境中与 durs“吸，吸取”混淆。

多音节词形容词化后仍然是一个词，名词性短语形容词化后则被视为一个词，°s 后缀置于最后一个词的最后一个音节上。

例：𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂 lingṣa“灵砂（一种颜色）”→ 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 lingṣas“（人）生闷气的；脾气火爆的”

VIII. 动词与变位

千织语的动词可分为系动词与实义动词；此外还区分及物动词和不及物动词，但考虑到特定意义的表达，相当数量的动词的及物与否的区分并不是明晰的。

及物动词可以有含直接宾语的名词链，如 𐌲𐌹𐌸 gar“举起”、𐌲𐌹𐌳 ge“给予，结出（果实、种子）”；不及物动词没有含直接宾语的名词链，即不能携带直接宾语，如 𐌶𐌹𐌸 yuk“走，行动”、𐌶𐌹𐌸 har“存在；待在”、𐌲𐌹𐌳 tat“升起，起立；起步”。

1. 动词屈折变化种类

- 动词有 3 个语气式：直陈式、希求式、命令式；
 - 2 个体态：完成体、未完成体；
 - 2 个时态：现在式、过去式；
 - 3 个语态：主动语态、中间语态、被动语态。
- 变位助词的级序：语态→时态→体态→语气式。
- 代动词的反身助词不是变位助词，不进入上述级序。

2. 系动词和实义动词

千织语中，系动词只有一种 𐌲𐌹𐌳 tal，表示主语和“表语”间的连系关系；千织语没有“表语”概念，“表语”视表达的需要可以使用任意的格助词。其他所有动词，乃至 𐌶𐌹𐌸 har“存在”都是实义动词。

2.1 直陈式

- 直陈式指普通的陈述句所使用的动词形态，其本身不设专用的变位助词。
 - 主动语态指主语主动进行了某个动作、或自己发生了某个动作的状态。
- 主动语态直陈式的系动词变位和实义动词助词：

时态	体态	系动词		实义动词助词	
现在式	完成体	𐌲𐌹𐌳𐌹	(tik)	𐌶𐌹𐌸	yik
	未完成体	𐌲𐌹𐌳	(tal)	𐌲𐌹𐌳*	tal*
过去式	完成体	𐌲𐌹𐌳𐌹𐌳	(yiks)	𐌲𐌹𐌳 𐌶𐌹𐌸	da yik
	未完成体	𐌲𐌹𐌳𐌹𐌳	(dets)	𐌲𐌹𐌳	da

*文学作品、口语等场合中，现在未完成体直陈式语境下的实义动词助词 tal 经常省略。

实际上，千织语中任何[t-t/d]形式的读音冲突都可以用“达达斯达”规则解决，但由于[t-t/d]冲突几乎都仅见于动词过去式，因此“达达斯达”规则看起来仅约束动词过去式的读音。

被动语态表示动作被施事者作用于主语。

例: ଅଂଶ ୧୫୪ ରୁ ୧୫୫ ଟାଙ୍କି ୧ ରୁ ୩ ଯାଏଁ ।

中间语态表示动作对主语的影响，主语表现得主动但实际上被动地做了动作。

例: ལྷན་པ་སྐྱེ་ལུ་དཀྱིལ། Dwo pa sas lu da yik. “窗户关掉了”

2.2 希求式

希求式的变位助词是 °ḫr ḫṛ °e rju。

Zbop tshisu podi pa zu ne lu tale rju. “希望下次保底不歪”

Bo kel pa abzu ka skes wa yuk zde da yike rju. “但愿他活着走出了深渊”

指发布指令的动词形态。

$$[i] \rightarrow [e], \quad [u] \rightarrow [o], \quad [e][o] \rightarrow [a]$$

24

例：𐌵𐌹 𐌲𐌴 (𐌲𐌴) | Tata (tal)!“站起来！”

𐌶𐌵𐌹 𐌲𐌴 | Yok tal.“走吧”

2.4 占据语气式助词级序的否定助词

众所周知，否定不属于语法上的一种“语气式”。

然而表达否定的助词 𐌲𐌴 ne“不做”占据了语气式助词的位置。由于现代语中已经有副词 𐌴𐌹 zu“不做，没有做”用于表达否定，因此通常认为这个置于动词词尾、占据着语气式助词级序的助词 ne 是原始助词体系的一种残留。

例：𐌱𐌶𐌴 𐌴 𐌵𐌹𐌲𐌴 𐌲𐌴 𐌲𐌴 | Hon pa yai tal ne.“我不在家”

𐌱𐌶𐌴 𐌴 𐌵𐌹𐌲𐌴 𐌴𐌹 𐌲𐌴 | Hon pa yai zu tal. (意义同上一句)

由于 zu 与 ne 意义几乎完全相同，因此表达单纯的否定只能在 zu 与 ne 中选一个；同时使用 zu 和 ne，或 zu 连用两次（ne 作为助词不能连用两次）是双重否定，能够强调肯定性的意义。

例：𐌱𐌶𐌴 𐌴 𐌵𐌹𐌲𐌴 𐌴𐌹 𐌲𐌴 𐌲𐌴 |

Hon pa yai zu tal ne.“我没有不在家” (=我真的在家)

3. 代动词

在千织语中，用于代词的反身助词 𐌴𐌲𐌴 no 加在动词前面，即构成代动词。

千织语的代动词有 3 种含义及用法：

(1) 表示自己给自己做事。

例：𐌱𐌶𐌴 𐌴 𐌲𐌴 𐌵𐌹 𐌶𐌴𐌹 | Hon pa no tat yik.“我起床了” (使自己起立)

𐌱𐌶𐌴 𐌴 𐌶𐌴𐌹 𐌲𐌴 𐌶𐌴𐌹 𐌲𐌴 𐌴𐌹𐌴 𐌴𐌴𐌴 𐌴 𐌴𐌴𐌴 𐌲𐌴 𐌶𐌴𐌹 𐌲𐌴 |

Hon pa şar no yop tal nye kel pa ɖa no yop tal.“我叫空，她叫荧” (称呼自己)

(2) 表示动作在两个或更多个人之间互相进行。代词使用复数。

例：𐌶𐌴𐌹 𐌴𐌴𐌴 𐌴𐌴𐌴 𐌴 𐌲𐌴𐌴 𐌲𐌴 𐌴𐌴𐌴 𐌲𐌴 |

Shor hilcul pa mo no thak tal.“那些丘丘人扭打在一起” (副词 𐌲𐌴𐌴 mo“一起”在这里用于强调)

(3) 表示不表达施事者的被动，此时动词用中间语态，并添加对应的变位助词。对不表达施事者的具体原因在所不问。

例：𐌴𐌴𐌴𐌴/𐌴𐌴𐌴𐌴𐌴* 𐌴𐌴𐌴𐌴 𐌴 𐌲𐌴 𐌴𐌴𐌴 𐌴𐌴 𐌶𐌴𐌹 |

Mo/mos* ɬom pa no şu lu yik.“所有的衣服 (都) 卖完了”

由上面两个例句可以看出，千织语的使役动词能够使不及物动词（如例句的 yuk“行动”、shom“离开”）可以携带直接宾语，即“及物化”；相对应的是，中间语态和被动语态可以使及物动词去除直接宾语，即“不及物化”。

5. 动词作名词

千织语的动词在不添加变位助词及其他仅适配动词的助词（如从属助词 𐌸𐌰 o，见后文）时称作动词的“词根”，通常相当一部分实义动词的词根可以直接作名词或形容词使用，并具有对应的意义。

例：𐌸𐌰𐌸𐌰 t̥sheng“保证”：用作担保的物品。

𐌸𐌰𐌸𐌰 𐌸𐌰 𐌸𐌰𐌸𐌰 shak tat ce“站立禁区”

Hon pa **sa** yuk ce da sha Fatuiu ce da.“我**便**走过去，（一把）抓住那个愚人众”

Nanlu nant pa zu sngong ce da nga? “难道你没偷吃?”

Le pa nips chus da. “突然停电了”

构造副词一般用“形容词/动词词根+媒介助词 wa”的方法表达。

如: ꞗꞗ pot“数量多”→ ꞗꞗ 𐄢 pot wa“很, 非常”(少见用法)

ㄱ kyo “纯粹的，干净”→ ㄱㅅ kyo wa “绝对地”

例：በ ፎቶ ስድስት ምስል ላይ የተጻፈው ዘመን ስሙ ሲሆን፡

Ca ci to pa **pot** **wa** rneku ropa shapa shart tal.“这位旅行者对人**很**有礼貌”

ଆମର ଏହି ସେବା/ପ୍ରାଣ* ଓ **ଆମ** ଓ **ଆମ** ପ୍ରାଣ ।

Nge pa cor che/ldə* na tsang wa hwapa tal. “这翡翠的外观真不错”

*翡翠有 ᠰᠢᠷᠠᠳᠤ che/ ᠠᠳᠤ lde 两个词，前者侧重描述质地，后者（词源不明）侧重描述价值—— ᠠᠳᠤ ldes“（物品）高贵的；（人）善于把握欲望的”

感叹句可以在句首或句尾加媒介助词 *ʁ ha* 表达。

例: *ʁ ʁaŋ pa ɕok na tsang wa ral tal ʁ* |

Ha wang pa ɕok na tsang wa ral tal!“啊，这里的风景真好”

ʁaŋ ʁaŋ pa tsang wa ɕespa tal ʁ |

Cor want pa tsang wa ɕespa tal ha!“这肌肤真是光滑如玉啊”

2. 句子层次与从句

一些语言，如英语的句子讲究成分安排，各个成分之间没有层级关系。因此，一旦句子中某个成分需要另立一个句子说明时，就需要使用某种标志（关系代词、关系副词）与主句隔开，这样就构造了一个从句。

例: *I think that she hates fish foods.*

I	think	that	she hates fish foods.
主语	谓语	标志	宾语（从句）

上述句子是英语的一个宾语从句。

但是，千织语的造句活动中，在名词链和动词链内部看的是层次嵌套，各个成分之间存在层级关系。因此只要各个语素能够紧密嵌合堆叠，它们就只能构成一个句子，即便这个句子经常是残缺不全或可能造成歧义的。

例: *ʁaŋ nyɛ ɕel pa zar ɕe lkum tal mop tal* |

Hon nye kel pa zar ce lkum tal mop tal.

ኦሽን	ሸሃ	ፍገሪ ቢ	ሰዝ	ሰሃ	ፈፍግጽ ለፈ	ሠጽብ ለፈ
Hon	nye	kel pa	zar	ce	lkum tal*	mop tal
主语	定语	中心词	定语	中心词	谓语	谓语
	主语		宾语			
	宾语					
名词链						动词链

*作修饰成分的短语如果含谓语（动词链），该谓语需要在变位助词后面加该部分对应的（名词的）格助词。

因此千织语没有英语诸如宾语从句、补语从句这样的分类。千织语的从句只有一种：关系从句。

3. 关系从句

关系从句指内部存在能够对应到主句中某个内容的从句。关系从句一般作定语和状语。作为定语的关系从句是作为“形容词”写入中心词名词链的，因此置于中心词后面。

关系从句的动词链结尾需要加媒介助词 to （可称为“从属助词”），置于其他所有适配动词助词的后面。 to 和变位助词都是仅适配动词的助词。 to 的后面能根据表达需要再加格助词，此时主句被修饰成分不再进行屈折变化。

3.1 非限定关系从句

指与主句的含义不绑定，去掉这个从句并不会改变主句意思的从句。

非限定关系从句的动词链除否定式外不加其他变位助词。从句的主语通常可以省略。

例： to she ski ret o pa da chuk lu yik sma I

Cor she ski ret o pa da chuk lu yik sma.“这栋之前倒掉的房子现在重建好啦”

在表达某个事物的所有者时，或其他必要场合下，从句的主语不得省略。
(实际上要表达某个事物的所有者时，一般写成限定关系从句)

例： to sha hon pa man kos o pa hon pyi na kos da yik I

Sha hon pa man kos o pa hon pyi na kos da yik.“那个我送他花的人送了我一颗果子”

例： to cor pas pa kel shor pa she snga o na chuk ru da I

Cor pas pa kel shor pa she snga o na chuk ru da.“这座桥是由那栋房子所属的人建造的”

3.2 限定关系从句

指与主句的含义绑定，一旦去除则改变主句原有含义甚至无法正常表达的从句。

限定关系从句由名词 to “人”、 sot “事物”起始，并以媒介助词 to 结束所修饰的成分。限定关系从句的动词链保留所有变位助词。

如上所述，由于屈折变化已经作用于媒介助词 o ，因此这里 to 和 sot 不能进行屈折变化。

例：**ᠰᠣᠷ ᠫᠤᠨ ᠰᠣᠲ ᠠᠳᠤᠲᠤᠰᠤᠮᠤ ᠨᠢ ᠲᠡᠳ ᠶᠤᠬ ᠲᠠᠯ ᠣ ᠫᠤ ᠫᠤ ᠰᠢᠬᠢ ᠶᠤᠬ ᠳᠠ ᠶᠢᠬ**
ᠰᠣᠷᠠ ᠲᠠᠯ ᠰᠣᠷᠠ ᠶᠢᠬ |

Shor fon **sot Watatsumi nyi tet yuk tal o pa** Feyun Shiki yuk da yik.

“那（艘）经常去海祇岛的船已经去绯云坡了”

有时使用同样的词语，限定关系从句与非限定关系从句有意思差异。

例：**ᠮᠣ ᠰᠠ ᠲᠣ ᠮᠠᠨ ᠯᠡ ᠶᠢᠬ ᠣ ᠫᠤ ᠷᠠᠰ ᠰᠣᠮ ᠲᠠᠯ** |

Mo sha **to man lce yik o pa** rurs shom tal. “所有**领到花**的人可以离开了”
(能够离开的“人”仅限领到花的人)

ᠮᠣ ᠰᠠ ᠫᠤ ᠮᠠᠨ ᠯᠡ ᠶᠢᠬ ᠣ ᠷᠠᠰ ᠰᠣᠮ ᠲᠠᠯ |

Mo sha pa **man lce o** rurs shom tal. “所有（**领到花的**）人可以离开了”
(大家都领到花了)

由于能够更准确地表达信息，限定关系从句的应用总体上更广泛，非限定关系从句则经常出现在口语或具体的某个语境中。

3.3 时间和因果从句

限定关系从句常与特殊的先行词、连词和格助词一起构建时间和因果关系从句。这些从句中，整个小句都作先行词的同位语。这类从句不省略内置的格助词，而且无需指示代词。

(1) 时间（有的也表示空间关系）

ᠫᠣᠷᠤᠭᠤ ᠫᠤᠯᠤᠰ pi……oi “在……的那一天，当……时”

ᠫᠣᠷᠤᠭᠤ ᠫᠤ ᠫᠤ pi……o ka “从……时开始，……时之后，自从”

ᠫᠣᠷᠤᠭᠤ ᠫᠤᠯᠤᠰ pi……ou “当……时候，在……期间”

ᠫᠤᠯᠤᠰᠤ ᠫᠤᠯᠤᠰ tos……ou “在……那年”

ᠫᠣᠷᠤᠭᠤ ᠫᠤ ᠫᠤ shur……o ka “在……时之后 {时间}；从/在……后面 {位置}”

ᠫᠣᠷᠤᠭᠤ ᠫᠤᠯᠤᠰ shur……ou “直到，到……时候就 {时间}；达到……（范围），在范围内 {位置}”

例：**ᠫᠣ ᠰᠤᠭᠠᠨ ᠫᠤ ᠫᠤ ᠲᠣᠲ ᠰᠣᠮ ᠲᠠᠯ ᠣᠢ ᠨᠠᠳᠤ ᠬᠠᠰᠤ ᠲᠠᠯ ᠨᠢ ᠶᠡᠬᠡᠰ ᠲᠠᠯ ᠨᠣᠫ ᠲᠠᠯ**
ᠫᠣ ᠰᠤᠭᠠᠨ ᠲᠠᠯ ᠨᠣᠫ ᠲᠠᠯ ᠫᠤ ᠰᠤᠭᠠᠨ ᠲᠠᠯ ᠫᠤ ᠰᠤᠭᠠᠨ ᠲᠠᠯ |

Pi hon **Tevat ka tot shom tal oi** nant Kastoris le men na gos tal nye
kel has tal hon wop tal. “**当我启程离开提瓦特时**，你给遐蝶发报叫她接我”

[illegible]

Bo kel pa cor she pa sma da chuk lu yik kak tal. “他说这房子现在重建好了”

XII. 常用语及其用法举例

1. 打招呼与请求

ᠨᠠᠨᠲ ᠤ ᠯᠣᠰ | ᠪᠣᠨᠵᠡᠬᠤ | Nant los! / Bonzhu! “你好”

ᠰᠣᠰᠣ | ᠰᠣᠰᠣ! “欢迎”

ᠵᠠ ᠯᠣᠰ | Za los! “早安”

ᠷᠣᠫ ᠯᠣᠰ | Rop los! “晚安”

ᠮᠢ ᠰᠢᠨ | Mi spin! “再见”

ᠮᠢ ᠬᠤᠰ | Mi hus! “明天见”

ᠬᠢᠠᠯᠲᠤ kyalt “不好意思/打扰一下” (名词/动词)

ᠲᠠᠨ ᠷᠡᠮᠡ “当心”

ᠷᠠᠷᠠᠯ ᠷᠠᠷᠠᠯ “很棒/恭喜”

ᠨᠠᠨᠲ ᠫᠤ ᠬᠡᠯ ᠲᠠᠯᠡ ᠲᠠᠯᠡ ᠷᠢᠵᠤ | Nant pa ral tale rju. “祝你好运”

ᠪᠠᠷᠠᠪᠠᠷ | Warwar? “喂? (打电话)”

ᠴᠡ ᠳᠠ ᠨᠠᠭᠠ | Ce da nga? “吃了吗?”

ᠯᠠᠰ las 请, 请求 (名词/动词)

千织语不设专门的敬语系统。媒介助词 ᠯᠢ li 表示尊敬语气, 置于要指代的人或整个句子后面。

例: ᠨᠠᠨᠲ ᠫᠤ ᠯᠢ ᠰᠠᠲ ᠯᠠᠰ | ᠨᠠᠨᠲ ᠫᠤ ᠰᠠᠲ ᠯᠠᠰ ᠯᠢ |

Nant pa li shat las! / Nant pa shat las li! “请您就座”

以下是一些日常会话的示例。

—ᠰᠬᠣᠷ ᠨᠶᠡᠨ ᠫᠥᠲ ᠳᠠ |

Shor nyen phet da? —— 发生了什么?

—ᠰᠲᠠ ᠨᠠᠭ ᠰᠲᠠ ᠲᠠᠯ |

Hon pa zu hes tal. —— 我不知道。

—ᠰᠲᠠ ᠨᠠᠭ ᠰᠲᠠ ᠲᠠᠯ |

Hon pa zu hets tal. —— 我不明白/我没懂。

—ᠨᠠᠨᠲ ᠫᠤ ᠬᠡᠯ ᠲᠠᠯ ᠲᠠᠯᠡ ᠨᠠᠭᠠ |

Nant pa ral tal nga? —— 你好吗?

—ᠰᠲᠠ ᠨᠠᠭ ᠬᠡᠯ ᠲᠠᠯ |

Hon pa ral tal. —— 我很好。

—ᐱᐱᑦ ᐱ ᑭᑦᑭᑦᑦ.——对不起。

—ᑭᑦᑭᑦ ᐱᐱᑦ ᐱᑦ ᐱ ᑭᑦᑭᑦᑦ ᑭᑦᑭᑦᑦ.——不要紧/没事的。

—ᑭᑦᑭᑦ ᑭᑦ ᑭᑦ ᑭᑦᑭᑦ ᐱᑦ ᐱ

Nant pa sha nyen tal?——你是谁？

—ᑭᑦᑭᑦ ᐱᑦ ᑭᑦᑭᑦ ᑭᑦᑭᑦ ᑭᑦ ᑭᑦ ᑭᑦᑭᑦ ᐱᑦ ᐱ

Las tal nant pa li sha nyen tal?——请问您是？

—ᑭᑦᑭᑦ ᑭᑦ … ᑭᑦ ᑭᑦᑭᑦ ᐱᑦ ᐱ

Hon pa … no yop tal.——我叫……（名字）。

—ᑭᑦᑭᑦ ᑭᑦ ᑭᑦᑭᑦ ᑭᑦᑭᑦ ᑭᑦ ᑭᑦ ᐱᑦ ᐱ

Nant pa shok nyen ka ko tal?——你来自哪里？

—ᑭᑦᑭᑦ ᑭᑦ … ᑭᑦ ᐱᑦ ᐱ

Hon pa … ko tal——我来自……（地方，[具从格](#)）。

—ᑭᑦᑭᑦ ᐱᑦ … ᑭᑦᑭᑦ ᑭᑦᑭᑦᑭᑦ* ᑭᑦᑭᑦ ᐱᑦ ᐱ

Las tal … skak nyenu* yuk tal?——请问……（地方，[位格](#)）怎么去？

*这里 skak nyen 既可以用具从格，也可以用限定格。这里是限定格。

—ᑭᑦᑭᑦ ᑭᑦ ᑭᑦᑭᑦ ᑭᑦᑭᑦᑭᑦ ᑭᑦᑭᑦ ᑭᑦᑭᑦ ᐱᑦ … ᐱ

Nant pa li chaku rurs yuk tal ….—您可以这样走：……。

—ᑭᑦᑭᑦ ᑭᑦ ᐱ ᑭᑦᑭᑦᑦ.——谢谢。

—ᑭᑦᑭᑦ ᑭᑦᑭᑦ ᐱ ᑭᑦᑭᑦᑦ.——不用谢。

2. 称谓与关系

ᑭᑦᑭᑦ sha 家人

ᑭᑦ ᑭᑦ·ᑭᑦ ᑭᑦ·ᑭᑦᑭᑦᑦ ᑭᑦ afa/ fafa/ shefa 父

ᑭᑦ ᑭᑦ·ᑭᑦ ᑭᑦ·ᑭᑦᑭᑦᑦ ᑭᑦ aba/ paba/ sheba 母

ᑭᑦ ᑭᑦᑭᑦ adek 亲兄弟

ᑭᑦ ᑭᑦᑭᑦ asnyu 亲姐妹

ᑭᑦᑭᑦᑦ tub 妻子

ᑭᑦᑭᑦᑦ dot 丈夫

ᑭᑦᑭᑦᑦ dob 孩子

ᑭᑦᑭᑦᑦ dom 儿子

ᑭᑦᑭᑦᑦ hum 女儿

ᄒᄇ zhar 男性长辈

ᄒᄇᄒᄇ zbim 女性长辈

ᄒᄇᄒᄇ delt 男性同辈

ᄒᄇᄒᄇ snyut 女性同辈

ᄒᄇᄒᄇ zdom 男性晚辈

ᄒᄇᄒᄇ cung 女性晚辈

ᄒᄇᄒᄇ hits 朋友

ᄒᄇᄒᄇ şans 陌生人

3. 身体

ᄒᄇᄇ kap	面部，脸	ᄒᄇᄇ cil	头发
ᄒᄇ wat	耳朵	ᄒᄇᄇ bu	眼睛
ᄒᄇᄇ pin	鼻子	ᄒᄇᄇ ti	口，嘴巴
ᄒᄇᄇ zet	舌头	ᄒᄇᄇ haks	下巴
ᄒᄇ nap	头	ᄒᄇ lar	手
ᄒᄇᄇ ler	胳膊	ᄒᄇᄇ nyun	胸部
ᄒᄇᄇ nak	腹部	ᄒᄇᄇ mot	背部
ᄒᄇᄇ khos	腰部	ᄒᄇᄇ zit	臀部
ᄒᄇᄇ hos	腿	ᄒᄇᄇ pet	膝盖
ᄒᄇᄇ hwos	脚	ᄒᄇᄇ wit	身体隐私
ᄒᄇᄇ wis	内脏	ᄒᄇᄇ dek	肌肉
ᄒᄇᄇ ᄒᄇᄇ	心脏，内心	ᄒᄇᄇ cus	血液

4. 地理与自然

ᄒᄇᄇ şar	天空	ᄒᄇᄇ hels	地面
ᄒᄇᄇ het	陆地	ᄒᄇᄇ ᄒᄇ	平原
ᄒᄇᄇ ras	高原	ᄒᄇᄇ rar	山地
ᄒᄇ rma	山峰	ᄒᄇᄇ wok	丘陵
ᄒᄇᄇ yent	台地	ᄒᄇᄇ tum	湖泊
ᄒᄇ ca	河流	ᄒᄇᄇ zem	岛屿
ᄒᄇᄇ ca	海滩，海岸	ᄒᄇᄇ be	大海

པྱི pyi	果实	ཁང་ཁྱུ་ hant	杏果
ལོ་ lo	苹果	པུ་ཁྱུ་ buk	种子

5. 衣食住行

ཏོམ་ tom	衣服	ཤམ་ shap	帽子
ཁོས་ཀྱི་ khosrom	上衣	ཁོས་ཀྱི་ hosrom	裤子
ཁུ་ཁྱུ་ hushe	袜子	ཁུ་ཁྱུ་ hult	鞋子
སྐྱུ་ stak	内衣	སྐྱུ་ stol	线
ཏེ་ te	针	ཁོ་ཁྱུ་ hor	编织，织造
ཤི་ shi	机械	ལོ་ཁྱུ་ goms	农作物
ལྱུ་ dwok	小麦	སྐྱུ་ sna	稻谷
ཤེ་ she	杂粮	ལྱུ་ dwol	面粉，谷物粉末
སྐྱུ་ snal	饭	ལྱུ་ twostol	面条
ལྱུ་ twosbang	面饼	ལྱུ་ wib	面包
ཁྱུ་ cak	鸟蛋	ལྱུ་ jek	肉
ཁྱུ་ khas	蔬菜	ལྱུ་ byip	瓜果
ཁྱུ་ met	水	ལྱུ་ wor	油脂
སྐྱུ་ spo	盐	ལྱུ་ tit	乳，乳液
ཁྱུ་ eps	香料	ལྱུ་ der	烹饪，加工
ཁྱུ་ chuk	建筑	ཁྱུ་ she	房屋
ཁྱུ་ stabun	家具	ཁྱུ་ tsa	椅
ལྱུ་ nyet	床	ཁྱུ་ ste	桌
ལྱུ་ two	门	ལྱུ་ ngip	院子
ལྱུ་ di	马路，公路	ལྱུ་ pas	桥
ལྱུ་ lets	路口	ལྱུ་ tshut	隧道，山洞
ལྱུ་ fon	船	ལྱུ་ spur	车
ལྱུ་ hwel	飞翼，滑翔器	ལྱུ་ dop-shi	动力飞行器

6. 情绪

ᠮᠣᠷ mor	情绪	ᠠᠭᠠᠨ wers	高兴，欢欣
ᠢᠷᠨᠠᠭ rnak	镇静	ᠵᠠᠭᠠᠷ zgar	愤怒
ᠨᠠᠭᠠᠯᠤᠰ ngals	哀伤	ᠬᠠᠠᠨ hwi	害怕
ᠬᠠᠠᠨ hwet	惊吓	ᠵᠠᠭᠠᠷ rop	喜爱，被迷住
ᠳᠤᠮ thom	兴奋，精神好	ᠰᠢᠷ šir	累，疲惫
ᠲᠠᠭᠲᠠ takta	焦虑	ᠯᠠᠭᠤᠰ lkums	厌恶
ᠬᠠᠠᠨ hwirs	痛苦，难受	ᠴᠤᠳ cut	困惑
ᠯᠢᠰ les	满意	ᠳᠠᠬᠤᠰ doks	尴尬

7. 时间、日期与历法

千织语中，表达模糊时间的名词如下。

ᠮᠤ za	早上	ᠢᠷᠳᠠ rdza	上午
ᠢᠷᠳᠤ ᠰᠤ ᠰᠤ ᠰᠤ	中午	ᠢᠷᠳᠤ ᠳᠤ ᠳᠤ ᠳᠤ	下午
ᠰᠠᠷ shur	傍晚	ᠢᠷᠳᠤ rop	夜里
ᠮᠤᠴᠤᠯᠤᠰ pols	昨天	ᠰᠠᠳ shat	今天
ᠬᠠᠠᠨ hus	明天	ᠰᠠᠳ zge	上一个 (星期、月等)
ᠮᠤᠴᠤᠯᠤᠰ cor	这一个 (星期、月等)	ᠰᠠᠳ yo	下一个 (星期、月等)

一天中具体的时间点使用“定数词+量度词”表达，通常是先说秒，后说分钟、时数，注意使用 24 小时制。表达具体的时间点时不能再搭配模糊时间。

例：38 ᠮᠤᠴᠤᠯᠤᠰ 19 ᠰᠠᠳ 38 bon 19 ᠰᠠᠳ“19 点 38 分”

在 JoshuaWillow 生活的地区，千织语人群同时使用公历和一种特殊的历法，后者以卫星绕行星的周期为准，以行星的视角看，卫星绕一圈为一个月，有 29~30 天。这种历法每到公历 5 月底左右为新年，每隔 3 个该历法年添加一个闰月，闰月的计算与安排遵循特定规则。

一般所有日期、月份、年份等都使用“定数词+量度词”表达，顺序是“日期→月份→年份”。表达序数的媒介助词 ᠰᠤ le 置于数词和单位之间，表达月份。（否则就变成了“几天”“几个月”）

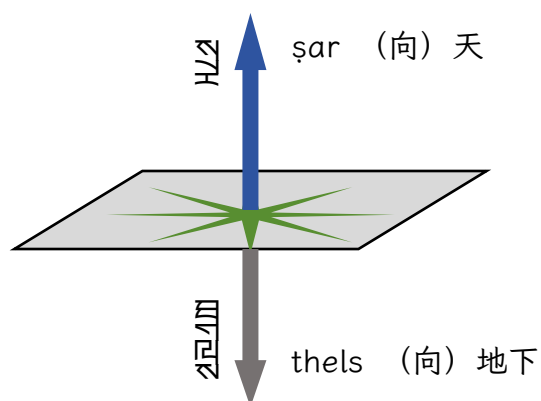
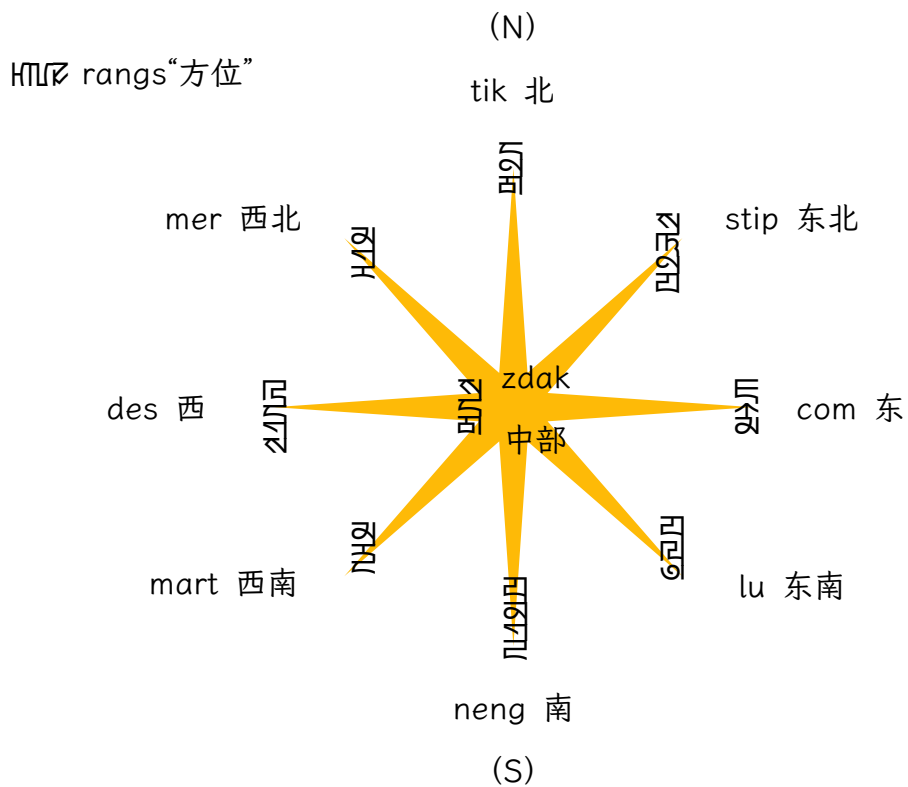
闰月则使用名词 ᠢᠷᠳᠤ rbas“附加的”，加在月数后以构造短语。

9. 空间方位

表达方位的词语均是名词。表达“到这些方位”需要使用限定格。

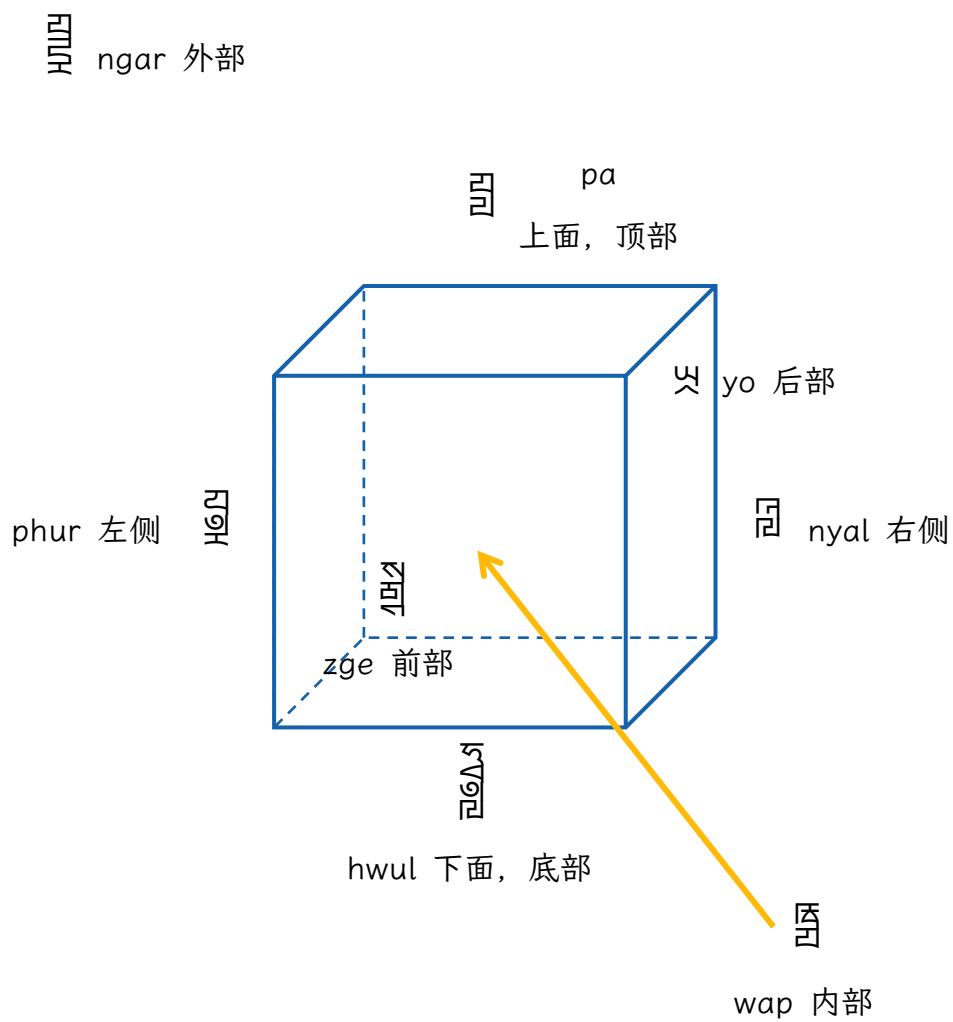
9.1 基本地理方位

千织语有 10 个基本地理方位，称作 tolrangs “十方”。



9.2 事物周围

ᑭᑭᑭ at-rangs“四周”(字面意思“八(个)方位”)



10. 简单数学运算

下表中的词语在用于表达数学运算过程时，都是动词词性。黄色单元格的词作为动词词根时能够与定数词直接搭配成短语，并表达对应含义。

ᑭᓂᓂ spap	加	ᓂᓂᑭ ngars	减
ᑭᓂᓂ khut	乘	ᓂᓂᑭ pons	除
ᑭᓂᓂ nokhut	平方	ᑭᓂᓂ nobons	(算术) 平方根
ᑭᓂᓂ no n khut	n 次方	ᑭᓂᓂ no n pons	n 次方根
ᑭᓂᓂ dzal	余数	ᓂᓂᑭ pets	等于
ᑭᓂᓂ lbok	大于	ᓂᓂᑭ ldor	小于
ᓂᓂᑭ cets	约等于	ᑭᓂᓂ hul	负数
ᑭᓂᓂ ši	小数点		

例: 5 3 ଘର ୨ ଗୁଡ଼ି ଘରକୁ ଥାନା 8 ଘରକୁ ।

5 3 spap 9 zu pets gya 8 pets. “5+3 不等于 9, 而等于 8”

2 ར་ ་ 1-576-4-1-4 ་

2 nobons 1-si-4-1-4 cets. “ $\sqrt{2}$ 约等于 1.414”

11. 借词

借词指从其他语言中将读音连带意义一同吸纳的词。

由于千织语对外来概念原则上采用意译，因此借词的数量不多。千织语中借词占比最多的是量度词，这是由于原始千织语没有量度词——这种词性是后来出于精准表达的需要才创建的。

千织语中，出现借词的情况有：

- (1) 本语言没有对应概念，且穷尽一切手段无法准确意译；
- (2) 借入的概念包含外部文化，意译会丢失其文化特征；
- (3) 意译结果过于繁琐；
- (4) 其他导致意译不利于表达的情形。

具体的借入方式是：每一个音节译作一个词，遵循正字法。遇到单独的[a]音节时写作 𐌺。

例：𐄂𐄃𐄄𐄅 gyong“行，一行一行的”（汉语“行”）

(来自汉语的借词占了千织语借词词汇的很大一部分)

𐎧𐎡𐎴 ṭa“神职人员，僧侣”(拉达克语 ṭa)

𐎧𐎺𐎠 pariya“救赎”(于阗语 parrīya-)

𐎧𐎡𐎴 logos“逻辑”(古典希腊语 λογος)

𐎧𐎺𐎠 ninda“大麦面包，大麦饼”(苏美尔语 𐎧𐎺𐎠 ninda)

𐎧𐎺𐎠 dub“泥版，刻字版；记事碑”(苏美尔语 𐎧𐎺𐎠 dub)

𐎧𐎺𐎠 tumari“百里香”(迈锡尼希腊语 Φῶτῆς tumari)

12. 八思巴文千织语标点符号简述

“|”单线，表示某一句话结束，及章节标题结尾。

“||”双线，表示某一个自然段（或诗歌、史诗的一个部分）结束，及著作、分卷标题结尾。

“𐎧”单云，表示一个章节的标题起始。

“𐎧𐎺”双云，表示一个著作或其分卷的标题起始。

“·”单点，单用表示并列或序次成分的停顿；成对用表示二重直接引语。

“..”双点，（成对用）表示一重直接引语。

“{}”括号，（成对用）表示注释性内容。

“<>”书名号，（成对用）表示某个著作或音像制品的名称。

附录

斯瓦迪士列表

我	你	他	我们	你们	他们
ḥon	nant	kel	waks	sont	ḥomi
这	那	这里	那里	哪里	什么
cor	shor	cok	shok	shok nyen	shor nyen
谁	何时	不	如何	所有	多
sha nyen	su nyen	zu	skak nyen	mo	spa
一些	少	其他	一	二	三
ar	skun	das	pit	pul	mit
四	五	大	小	长	宽
ngon	yets	pho	wo	dult	mup
厚 (尺寸)	薄 (尺寸)	窄	重	短	女
mot	hots	cas	hang	zeks	nye
男	孩	人	妻	夫	母
bo	dob	to	ṭub	ḍot	aba
父	动物	鱼	鸟	狗	虱
afa	cem	zar	ṭshil	sno	li

蛇	虫	树	林	棍	果
ᠪᠡᠮ bem	ᠮᠢᠰ mits	ᠬᠢ hi	ᠪᠤᠷ bur	ᠴᠢᠬᠤ chu	ᠫᠣᠮᠤ pyi
种	叶	树皮	花	草	绳
ᠪᠤᠬᠤ buk	ᠴᠠ ca	ᠬᠢᠠᠨᠠᠳᠤ hiwant	ᠮᠠᠨ man	ᠬᠢᠰᠤ khos	ᠰᠤᠲᠤᠯᠤᠳᠤ stolt
肤	肉	血	骨	脂	蛋
ᠠᠨᠠᠳᠤ want	ᠵᠡᠭ jek	ᠴᠤᠰ cus	ᠬᠤᠲᠤ hut	ᠠᠭᠠᠰᠤ wor	ᠴᠠᠭ cak
动物的角	尾	羽	发	耳	眼
ᠫᠥᠷᠠ phur	ᠪᠠ ba	ᠴᠣ co	ᠴᠢᠯᠠ cil	ᠠᠳᠤ wat	ᠪᠤ bu
鼻	口	牙	舌	指	脚
ᠫᠣᠩ pin	ᠲᠢ ti	ᠰᠣ so	ᠵᠡᠲᠤ zet	ᠴᠢᠨᠠᠭ chop	ᠬᠠᠰᠤ hwos
腿	膝	手	翅	腹	肠
ᠬᠣᠰ hos	ᠫᠡᠲᠤ pet	ᠯᠠᠷ lar	ᠯᠡᠷ ler	ᠨᠠᠭ nak	ᠯᠤᠲᠤᠫᠤᠯᠤᠳᠤ ltup
颈	背	乳	心	肝	喝
ᠬᠣᠫᠤ hop	ᠮᠣᠲᠤ mot	ᠲᠢᠷᠲᠤ tirt	ᠲᠰᠬᠣ tṣho	ᠰᠢᠮᠤ shim	ᠳᠤᠷᠠ dur
吃	咬	吸	喷吐	呕	吹
ᠴᠡ ce	ᠴᠡᠰᠤ ces	ᠳᠤᠷᠰᠤ durs	ᠲᠰᠣ tso	ᠲᠰᠣᠲᠤ tsot	ᠲᠰᠤᠯᠤᠳᠤ tsul
呼吸	笑	看	听	知道	想
ᠰᠡᠭᠡ ske	ᠰᠡᠮᠤ fem	ᠮᠢ mi	ᠬᠢᠭᠤ hik	ᠬᠡᠰᠤ hes	ᠬᠠᠭᠣᠫᠤᠯᠤᠳᠤ hwop
嗅	怕	睡	活	死	杀
ᠬᠢᠭᠡ hye	ᠬᠠᠠᠨᠠᠳᠤ hwi	ᠬᠢᠷᠨᠠᠫᠤ rnap	ᠰᠡᠭᠡᠰᠤ skes	ᠬᠢᠷᠨᠠᠭᠣᠰᠤ rngos	ᠰᠤᠲᠤ ṣut

打 斗	狩 猎	击 打	切	分 开	刺
ᠲᠠᠭᠤ thak	ᠰᠠ ša	ᠲᠠᠰ thas	ᠰᠠᠷ sar	ᠲᠤᠷ tur	ᠬᠢᠶᠢᠭ hyik
抓 挠	挖	游	飞	走	来
ᠬᠢᠶᠠᠯ kyal	ᠰᠬᠤᠨ shok	ᠬᠢᠶᠠᠨ hyang	ᠲᠤᠭᠤᠨ top	ᠶᠤᠭᠤ yuk	ᠬᠤ ko
躺	坐	站	转	落	给
ᠶᠠᠬ yak	ᠲᠣᠷ tor	ᠲᠠᠲ tat	ᠰᠢᠷᠠᠨ shar	ᠷᠡᠯᠢᠭᠡᠯᠡ rel	ᠲᠠᠭᠤ tap
拿	挤	磨	洗	擦	拉
ᠳᠣᠷ dor	ᠵᠢᠪᠣ zbo	ᠪᠡᠭᠢᠨ bek	ᠰᠬᠤᠨ shop	ᠪᠣᠯ bol	ᠪᠡᠭᠢᠨ wek
推	扔	系	缝	计算，数数	说
ᠪᠣᠲ wot	ᠲᠤᠭᠤ tu	ᠰᠢᠮᠤᠭᠤᠨ smup	ᠬᠣᠷᠰ hors	ᠲᠰᠡᠨ tshen	ᠬᠠᠭ kak
唱	玩	漂浮	流	冻住	肿
ᠯᠠ la	ᠵᠬᠤᠨ zhop	ᠪᠢᠭᠢᠨ bik	ᠳᠢᠯ dil	ᠰᠢᠲᠢ fit	ᠳᠠᠭᠤᠨ dap
日	月	星	水	雨	河
ᠯᠠᠮᠤ pi	ᠲᠤᠭᠤᠨ tuk	ᠯᠠᠰ pos	ᠮᠡᠲᠤ met	ᠬᠣᠮ hom	ᠬᠠ ca
湖	海	盐	石	沙	尘
ᠲᠤᠮ tum	ᠪᠡ be	ᠰᠤᠯᠠ spo	ᠰᠢᠯᠠ spi	ᠰᠬᠤ sho	ᠳᠤ du
地	云	雾	天	风	雪
ᠬᠡᠯᠰᠡᠯᠢ hels	ᠬᠤᠮ kum	ᠰᠡᠯᠢᠭᠡᠯᠡ šel	ᠰᠠᠷ sar	ᠵᠭᠢᠨ zgin	ᠯᠢᠬᠢ lki

冰	烟	火	灰	烧	路
ᠪᠢᠢᠦ lke	ᠬᠤᠸᠠᠨ hwuk	ᠰᠠᠬᠤ skar	ᠰᠢᠠᠩᠭᠠᠨ spip	ᠰᠢᠨᠠᠭᠤ me	ᠯᠠᠳᠤ di
山	红	绿	黄	白	黑
ᠰᠠᠨ rma	ᠬᠤᠯᠠᠳᠤ jal	ᠬᠤᠰᠠᠭᠠᠨ hwip	ᠬᠤᠰᠠᠩᠭᠠᠨ je	ᠰᠢᠨᠠᠭᠤ ši	ᠬᠤᠰᠠᠨ kya
夜	白天	年	暖	冷	满
ᠬᠢᠶᠠᠨ rop	ᠬᠤᠯᠠᠳᠤ pi	ᠰᠠᠨᠠᠭᠤ tos	ᠬᠤᠰᠠᠩᠭᠠᠨ du	ᠰᠢᠨᠠᠭᠤ zbu	ᠬᠤᠰᠠᠨ rna
新	旧	好	坏	腐烂	脏
ᠰᠠᠨᠠᠭᠤ şors	ᠬᠤᠯᠠᠳᠤ pur	ᠰᠠᠨᠠᠭᠤ ral	ᠬᠤᠰᠠᠩᠭᠠᠨ zhur	ᠬᠤᠰᠠᠨ tu	ᠬᠤᠰᠠᠨ lan
直	圆	尖	钝	滑	湿
ᠬᠤᠰᠠᠨ zgo	ᠬᠤᠰᠠᠨ şir	ᠬᠤᠰᠠᠨ şuts	ᠬᠤᠰᠠᠨ dert	ᠬᠤᠰᠠᠨ hwer	ᠬᠤᠰᠠᠨ nort
干	正确	近	远	右	左
ᠬᠤᠰᠠᠨ jis	ᠬᠤᠰᠠᠨ tho	ᠬᠤᠰᠠᠨ dengs	ᠬᠤᠰᠠᠨ pha	ᠬᠤᠰᠠᠨ nyal	ᠬᠤᠰᠠᠨ phur
在	里	与 (不常用)	和	若	因
ᠬᠤᠰᠠᠨ har	ᠬᠤᠰᠠᠨ wop	ᠬᠤᠰᠠᠨ us	ᠬᠤᠰᠠᠨ sa	ᠬᠤᠰᠠᠨ pos	ᠬᠤᠰᠠᠨ tamal
名					
ᠬᠤᠰᠠᠨ tang					