

第八讲_苏格拉底

2020年4月20日 18:19

背景知识补充（大纲）

《欧梯甫戎篇》《申辩篇》《格黎东篇》《斐多篇》 祈克果（克尔凯郭尔）

- 柏拉图著。其中三篇以人名命名，欧梯甫戎是苏格拉底的老熟人，描写了其与苏格拉底法庭前的对话；格黎东是苏格拉底的发小，劝苏格拉底越狱；斐多则是苏格拉底的粉丝；斐多和祈克果见证了苏格拉底最后的死亡（在监狱中饮毒酒而死）。

带着戏剧和作家塑造形象的特征塑造苏格拉底；又被称为柏拉图的新悲剧

- 圣诺芬：《回忆苏格拉底》，大多数是二手材料

这四篇对话构成了苏格拉底一生最后的描述。苏格拉底自比牛虻。苏格拉底的批判使他的一生危机四伏。BC399，雅典人要杀死他们的牛虻，苏格拉底。

★ 《申辩篇》记载了苏格拉底两项重大罪名：**败坏青年、亵渎神灵（引进新神/灵姬spirit）**

- 神灵是一个国家最重要的精神谱系，是构成我们身份记忆的原则；崇拜神灵是一种集体的无意识。
- 苏格拉底在年轻群体中很受欢迎，许多有才华的人（柏拉图、格劳孔等）追随苏格拉底，如果这些年轻人被败坏了，雅典将会成为一个衰落的城邦。苏格拉底操控了这些年轻人，也是操控了雅典城邦的未来。

★ 《申辩篇》：苏格拉底是自己的律师，是人类文明的法官，审判每一个向他提问的人

- 黑格尔：“熟悉非真知。”熟悉是使我们疏忽知识的创造、疏忽我们的价值的东西。陌生的环境会让人特别。熟悉抹除了人的独特性，将人平庸化。苏格拉底被雅典人平庸化了。没有一个先知会在家乡被重视。熟悉让雅典人自认为可以判断、裁决苏格拉底。

- ★ 苏格拉底想唤醒梦中的雅典人。雅典人就像梦中的马，沉浸在没有张力的生活里，心灵处于极度松弛的状态。生命力不饱满，这个民族与死亡无异，必将走向衰退。（中华民族是勤劳勇敢的民族，始终保有危机感）苏格拉底是雅典的先知，来唤醒雅典人的紧张感。任何一个民族都需要先知，就像当头棒喝。他希望通过批判的方式让雅典人认识到这种熟悉状态是一个“自欺”状态（自欺往往是心安理得的），让雅典人进入紧张关系。

设定目标+时间管理 → 让目标不是自欺

苏格拉底与雅典人处于一个熟悉的共在关系，并且他希望打破雅典人的自欺状态

🔗 苏格拉底与雅典人的关系非常紧张。

（王太庆译版）

《欧梯甫戎篇》：欧梯甫戎前往法庭，指控父亲亵渎神灵；苏格拉底却被指控亵渎神灵

【悲剧以喜剧场景开头】苏格拉底向欧梯甫戎请教何谓虔诚【苏格拉底的绝招：反讽法

通常被称为辩证法，制造矛盾、让人陷入困境的方法】虔诚：学习宙斯，控告父亲的方式
纳克索自负，天天看着水中的倒影最后憔悴而死。

课堂笔记

- ★1. 任何一个事物都由不同的经验构成。任何一个人对于经验的领受与教导都是基于他一个人的视野。批判是生活丰富性的根源，是世界美好的一个重要原因。但批判总是让人不愉悦的。大学教学很重要的一个目的是为了愉悦批判，在团队中听到启发的声音。自由的力量，其中一个维度在于可批判性。
- ★2. 我们要摆脱熟悉的状态，始终处于惊奇的状态，才有求知的真正的可能性。
熟悉里的弱者情结、庸人品质：苏格拉底在自己的城邦里不受重视。
- 3. 今天的冲突不是多元不够，而是背后利益的冲突。要保有心灵的灵性。
- 4. 当时的雅典人并不是真正的有智慧，只是自以为有智慧，处在非真理的状态中。苏格拉底想通过问答法说明他们并没有智慧。掩盖非真理的状态只是推迟了不幸的发生，但最后发生的不幸将是巨大无比的。问答法就是为了戳穿无知，避免不幸的发生。当人知道自己处在非真理的状态中时，会主动去寻求真理。真理使人幸福。幸福奠定在真实性的基础上。