

第三讲_悲剧时代的希腊哲学

2020年3月9日 18:23

背景知识补充（大纲）

悲剧时代的希腊哲学家们

1. 悲剧家们

★ 埃斯库罗斯（公元前525-公元前456）

经过马拉松之役、阿耳忒弥西翁之役、萨拉弥斯之役、普拉泰亚之役等一系列战役（希波战争）

著作：《阿伽门农》（公元前458年）

《普罗米修斯》（公元前465年）：用词简练有力高贵（声音平静更能入耳）

梗概	三神（威力神、暴力神、赫淮斯托斯）执行宙斯命令，将普罗米修斯钉在悬崖边。苦难来自于爱。普罗米修斯因为对人类的爱（给人类偷火种），他经历苦难。人类、神灵来探望他。但悲剧不是以同情结束的。人很容易忘记，忘恩负义；忘记对人很重要，让人能够按照自己的偏好去生活。“我有罪。我完全知道。我是自愿的。苦难飘来飘去，迟早会落到人身上。”但我们常常自欺欺人，忽视苦难的存在。“我已经停止对苦难的悲叹。”将火带给人类的同时，还给人带来了盼望。 伊俄：何时能摆脱被追赶的状态？当我们知道这件事时，就已经开始摆脱。他眼前的苦难就会被解除。
----	---

→ 悲剧的崇高性，悲剧全都来源于爱。苦难首先是精神上的。只有身体的沉重才能承受精神的伤害。有爱才能超出当下。

→ 陷于习惯、日常的缓慢时间节奏让我们常常忽视盼望。（尤其在身份将要发生变动的时候，会常常盼望）盼望是个乌托邦，把没有到来的东西作为到来来帮助。它让意义先行降临。

→ 自由与高贵发生关系；自由与盼望发生关系，与必然性无关。

自由凭着盼望保持尊严，因此也必须承受苦难。古希腊悲剧在探寻、阐释人的力量。任何人做事情都得有力量。必然性不能帮助人建立力量。以自由为出发点才能建立。

① 爱是带有苦难性的，也正是爱让苦难区别于悲惨；

② 爱是慷慨的、流转的，不是回到自身的。人确是有大爱在的。正是这些让人高贵。

③ 爱让人充满弱点。爱是一个人的软肋。

④ 爱与盼望连结，才能转换为另一条出路。盼望和希望是重构连续性的力量。

连续性不是不可动摇的。

歌队、羊人 威力神 赫淮斯托斯 忒提斯/ 俄刻阿诺斯 宙斯 克洛诺斯 忒弥斯/盖亚 塔耳塔洛斯 阿特拉斯 伊俄 伊那科斯

索福克勒斯（公元前496-公元前406年）

著作：《安提戈涅》（公元前441年）、《俄狄浦斯王》（公元前431年）.....

斯巴达国王吕珊德洛斯（公元前406年，斯巴达和雅典）宣布停战让索福克勒斯遗骨还乡

欧里庇得斯（公元前485年-公元前407/406马其顿国王）

《美狄亚》、《阿尔刻提斯》

2. 哲学家们 与悲剧作家们同时代

- (1) 米利都学派：泰勒斯（公元前624-）、阿那克西曼德、阿那克西美尼
- (2) 毕达哥拉斯学派（公元前570年-），萨摩斯、意大利的克罗顿、阿尔基塔
- (3) 爱菲索学派：赫拉克利特（公元前540-公元前480年）
- (4) 爱利亚学派：塞诺芬尼（生于公元前580-577年间）、巴门尼德（公元前515年前后-）
- (5) 南意大利学派：恩培多克勒（公元前500年-）西西里岛；阿那克萨戈拉（公元前500年）克拉佐门尼

3. 本原、数（型）、逻各斯、存在、四根、努斯、动力

estin(it is)

tou eon/on(being)

einai(to be)

课堂笔记

- 史诗（对自身身份的记忆）在多个文明中都有，但悲剧不是。而希腊文明在BC 6-5世纪，出现了三个与希腊哲学息息相关的悲剧作家。
- ★• 悲剧：事情以悲惨的方式收场。这种方式是不正义的，但却无法避免。命运是未知的必然。悲剧是质问命运的一个方式。悲剧让我们听到真实的话，是在真实性里的思想活动，自我活动。

没有人可以长期生活在虚假状态里。长期的虚假会让人变形。若以蒙骗为生，就需要长期寄居在黑暗之中，逐渐被吞没。人只有在光明中才能伸展开来，而黑暗是不能公布你自由的东西。因此黑暗，是死亡、各种暴躁的情绪，制造愚昧的状态。
- 中国文明常采用戏谑的方式解构困境。人类通过释放自己的情绪来对抗、嘲讽命运，来解构困境；通过求知，理性地面对自己，摆脱命运的掌控，获得自由。所谓自由，其实是对必然性的反抗。希腊悲剧做出的反抗：人要达到无必然性的自由，与自然无关。正是人的自由让他认识到了必然性。认识必然性是非常重要的——人的本体是自由。认识必然性，从命运开始。人类的一切都是为了自由意义上的艺术。
- ★• “知其不可而安之若命”——庄子

用人的自由来对抗不可能性。
- ★• 真实性在自由中。真理使人自由。真实性就是忠实于你看见的，并把它说出来。真实是直接的，无需推论的。但说出来是需要勇气的，像钟南山说出“人传人”。希腊悲剧作家讨论悲剧的时候，其实是在讨论真实性。人要摆脱死亡的控制，不仅是科技（科技只是延长寿命），还应从 Arts 着手。

- ★ • 当我们在谈理性时，我们在谈论模仿。理性是要符合规则的，是属于必然性的。理性并不是人最忠实的精神。尼采用“悲剧”的精神来刻画古希腊精神。酒神精神。让个体意志消失，回到根本的意识上。真正的生命的力量一定经历死亡。当我们经历沮丧、焦虑的时候，其实在经历死亡。真正的绝望是放弃对绝望的抗争，放弃自由的观念。绝望之际，我们要回顾生活中的点滴真实（面包的香味、棒棒糖的甜味.....）
- 海子（查海生）《以梦为马》
 - “我一人独将此火高举”
 - “我借此火得度一生的茫茫黑夜”