

# 第十五讲\_天鹅的绝唱

2020年6月8日 18:18

柴可夫斯基《如歌的行板》

巴赫《G弦上的咏叹调》

或许我们会被很多事物所缠累，有很多实践性的活动需要去参与。我们现在的时代是一个寻求数量的时代。

## 《裴洞篇》

- ★ 当我们说到绝唱的时候，总会感到非常悲哀、心酸。但苏格拉底却说有一种鸟（天鹅）在临死前是欢心的，因为它们将到所侍奉的神面前，摆脱世界的枷锁，来到完全的idea前。它以自由服侍自由。古希腊神话中，天鹅所侍奉的是阿波罗神。

功利主义大师莫兰认为幸福就是最大多数人的幸福。但现如今的社会，最先抛弃的是idea。我们到这个世界上，更多的是沾染上世界的特质。世人认为，死亡是极大的恶，让恶落入无限性的状态里。人由于自己怕死而曲解天鹅。在我们现在的世界里，善是一个交易性的原则。而不可交易的部分，就是至善，是不会带来恶的善。idea是因着至善而来的自由。但现在的人将至善也交易了，变得害怕死亡。不被死亡而吞没是非常重要的。鸟儿不会因为悲哀而歌唱。天鹅对死亡是绝对主动的，所以能唱出嘹亮的歌声。

例如为金正恩打工，就是交易出时间、天赋、同意，获得薪水。

一个永远向善行进的人的道路，就像黎明的光，直到日午（生命力的饱满。当生命力达到鼎盛，死亡的幽暗也不能将它的影子投射到事物上）。世界上有一些人是这样进行的。他们构成了文明的位格。

保罗认为，人可以面向善，但却无法实现善（人完全的败坏性）。

自由来自于拯救。

人为善、为自由生活。善是超越性的力量。人是为了善而吃喝，不是为了吃喝而善。

- ★ 苏格拉底的最后一天

辛弥亚、格贝 - 主要的对话者

裴洞 - 对话的转述者 曾经被俘虏为奴，辗转于困境之中，没有自由

拿我来说，当时觉得很特别。我并不感到面对至友临终时的那种悲恸欲绝，因为这人显得非常幸福，艾克格拉底啊，他言谈举止都很安详，是很从容、很高尚地辞世的。因此我以为他之走向另一世界也是出于神意，他到了那里的时候会非常之好，有若天人。所以我并不感觉悲痛，不像人们临丧时自然流露的那样，同时我也不感到通常进行哲学讨论的那种快乐，不像谈到哲学那样欣喜若狂。有一种非常奇特的感觉笼罩着我，感到既乐又苦，因为心中想到我的朋友行将逝世了。我们这些在场的人都有同样的感受，时而欢笑，时而悲泣，特别是我们中间的那位阿波罗多若，你是知道他的为人的。（《裴洞篇》58e-59a）

那种幸福里面只有幸福。贝多芬的音乐中痛苦始终被幸福超越，柴可夫斯基的音乐中痛苦始终与音乐纠缠。一直缠绕着人类的部分是悲欣交集的。即使是至暗时刻，贝多芬也要让幸福成为他的主旋律。但柴可夫斯基是要让痛苦成为幸福的旋律。

苏格拉底的朋友们就像柴可夫斯基，看见了苏格拉底的痛苦，却也欢心得听到天鹅的绝唱。苏格拉底就是贝多芬，始终让幸福回旋在痛苦之上。

耶稣被钉在十字架上更像是柴可夫斯基。他的门徒、受过他帮助的人都背弃他。人类精神的患难、脆弱。大学教育是要我们感知人类命运深邃的部分。我们的人生会是一部什么样的乐章？如果我们的生命足够宏大的话，如果我们的生命是比较小的话。

★ 古典的文明中始终有两个维度——时间和永恒交织。我们今天的时代是一个世俗的时代，将我们的生活完全镶嵌在时间里面。我们的日常生活被时间格式化。在时间里的是各种有限性。人的生活一方面是线性的，不可逆转；另一方面又是轮回的。希腊文明告诉我们，人的生活不是单面的生活，而是理念的生活。这就是永恒性。永恒性让时间安魂，让灵魂安息。要将理念用在人类的幸福和超越里面。Do philosophy.哲学不总是在哲学的知识里面，而是在哲学的生活里面。

灵魂是不朽的。

中国的旋律基本都是单旋律线的。例如《春江花月夜》，如论多少人参与演唱，都是单旋律的。西方的音乐则发展出了对位、和声、复调，像是一个织体，旋律线是多个的。西方诗歌的本质是音乐。

我们很容易排斥差别。但差别是很重要的，是丰富性的体现。接受差别是包容性的体现。

苏格拉底哲学最后的驿站是音乐和诗歌。哲学的最后乐章是死亡。在西方文化中，真正的超越是一个临在性的维度，是从上到下的。死亡是对人的终极限制。死亡让所有人意识到自己不是神。所有人都在死亡面前。自然哲学态度/物理学态度：死亡以后再无其他。哲学态度/宗教态度：死亡并不是灵魂的归于无有，只是身体的归于无有，而灵魂仍然粗在。自由没有消失。

柏拉图和苏格拉底最初讨论灵魂时，总是与事物性的东西发生关系。而在最终的乐章中，人类需要解除与事物的关系。人类要回到单纯的灵魂状态里。最后谈论灵魂时，柏拉图和苏格拉底是透过死亡谈论一种单纯性，一种单纯性的幸福和美好。

？ 如何解除心/灵魂中无形的枷锁，度过凶险莫测的人生的航程

柏拉图《理想国》：灵魂中的次序

？ 如何能使理性做主，让激情和欲望处在配合理性的秩序里→灵魂就处在正义里  
从哲学王到卫士到其他阶级，也是其他德性的关系