

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

**ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ
МУЗЫКИ И ИСКУССТВ**

Пояснительная записка

В современной жизни общества возрастает роль искусства в воспитании всесторонне развитой личности, богатой, относящейся к жизни творчески, с максимальной отдачей сил, знаний, умений.

Детские школы музыки и искусств - массовое звено в системе музыкального образования. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классического музыкального искусства. Кроме того ДШМИ готовят наиболее способных, одаренных учеников к поступлению в средние музыкальные учебные заведения.

Все большую популярность в нашей стране завоевывает шестиструнная гитара. Интерес к этому инструменту приводит любителей гитары в кружки, студии, музыкальные школы.

Педагог специального класса должен кропотливо работать над развитием музыкальных способностей учащихся, воспитывать у них любовь к музыке, поддерживать их творческую инициативу.

Урок в классе является основной формой учебной и воспитательной работы. Важнейшим условием воспитания учащихся является дисциплина.

Музыкальные занятия с учащимися надо строить так, чтобы заинтересовать их, научить активно усваивать материал. Изучаемые произведения нужно проигрывать ученику. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы.

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Учитывая загруженность учащихся, педагог должен помочь им составить режим дня, выделить для занятий музыкой определенные часы: План ежедневной домашней работы следует записывать в дневник. Если в младших классах на выполнение домашнего задания отводится от 0,5 до 1 часа (с перерывами); то старшие ученики должны ежедневно заниматься по специальности 2-3 часа. В план домашней работы, помимо изучения гамм, этюдов, пьес, нужно включать повторение пройденного репертуара.

Педагог по специальности является одновременно и воспитателем. Работа с учеником не должна ограничиваться рамками урока. Необходимы посещения концертов, совместное прослушивание грамзаписей, радиопередач. Очень полезны классные собрания-концерты с обсуждением.

Большую пользу для музыкального развития учащегося приносит игра в ансамбле, развивающая гармонический слух, умение слушать друг друга, играть ритмично, синхронно. В классе гитары практикуются дуэты, трио, смешанные ансамбли, включающие разнохарактерные пьесы русских, зарубежных композиторов, полифонические произведения и произведения композиторов стран СНГ.

Игра в ансамбле имеет огромное воспитательное значение в соз-

дании коллектива.

Гитара как аккомпанирующий инструмент широко используется в быту и художественной самодеятельности, поэтому учащиеся должны получить практические навыки аккомпанемента.

Каждому музыканту необходимо также умение подобрать мелодию по слуху. Начинать эту работу следует с самых простых мелодий. Умение подобрать мелодию и аккомпанемент, транспонировать в другие тональности имеет важное значение для музыкального развития учащегося и его практической музыкальной деятельности.

Одним из видов работы в специальном классе является **чтение нот с листа**, для которого нужно подбирать материал более легкий, чем изучаемый по программе.

Педагог должен учить осмысленному прочтению и точному воспроизведению нотного текста. Чтение нот с листа вызывает у ученика стремление самостоятельно знакомиться с музыкальными произведениями. Систематическая практика - лучший способ прочно освоить этот навык.

В репертуар ученика необходимо отбирать высокохудожественные музыкальные произведения разнообразные по форме и содержанию (полифонические сочинения, произведения крупной формы, пьесы русских и зарубежных композиторов, народную музыку, этюды и произведения композиторов стран СНГ).

Изучение полифонических произведений начинается с 3 класса ДШМИ хотя и в начальных классах могут быть рекомендованы несложные пьесы с элементами полифонии. В распоряжении гитариста имеется богатый материал старинной лютневой музыки и несложной полифонии добаховского периода. Произведения крупной формы вводятся с 4 класса ДШМИ.

Репертуарные списки, данные в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может подбирать для учащихся и другие произведения, отвечающие музыкальным требованиям и техническим задачам, используя оригинальную литературу для гитары зарубежных композиторов и композиторов стран СНГ.

Обязательная программа рассчитана на пять лет. Шестой год обучения является дополнительным. Он необходим для закрепления и дальнейшего совершенствования полученных в ДШМИ знаний и навыков, для повышения исполнительского уровня, для подготовки учащихся к поступлению в средние музыкальные учебные заведения.

Педагог должен тщательно продумывать подбор материала при планировании учебной работы. Нужно избегать включения в план произведений, превышающих возможности ученика или не соответствующих его возрастным особенностям. Исходя из индивидуальных особенностей учащегося, учета его возраста, способностей, интересов, необходимо использовать наиболее эффективные методы обучения. Особенно важен дифференцированный подход к учащимся

старших классов.

Объем работы на учебный год фиксируется в индивидуальных планах учащихся, которые составляются педагогом вначале I - II полугодия.

В индивидуальные планы, помимо основного репертуара, также включаются пьесы для ознакомления и самостоятельного разбора, ансамбля, аккомпанемента.

В конце второго II-го полугодия проводится академический концерт с оценкой или переводной экзамен. Переводные экзамены проводятся в 3 классе ДШМИ. В 5 классе - выпускной экзамен. Итоговая оценка выставляется с учетом четвертных оценок на основе экзаменационной.

В конце III -и четверти учащиеся сдают технический зачет (этюды, гаммы, чтение нот с листа). В выпускном классе в течение года рекомендуется провести 2-3 прослушивания программы без оценки. Цель этих прослушиваний - проверить подготовку учащихся к экзамену. Полезно обыграть программу на концертах. Публичные выступления подтягивают учащихся, обязывают их тщательнее отрабатывать музыкальные произведения, воспитывают умение держаться на сцене, справляться с волнением.

Во II-м полугодии проводятся открытые академические концерты, в которых должны принимать участие все учащиеся.

Краткие методические указания

При первой встрече с учеником педагог должен рассказать ему об инструменте, его назначении, особенностях, ознакомить с его конструкцией, научить обращаться с ним. Необходимо сообщить ученику сведения из истории гитары, рассказать о ее художественных возможностях, об исполнителях-гитаристах, о репертуаре для гитары.

Начинать обучение нужно с овладения элементарными навыками. Каждый новый навык отрабатывается отдельно и потом закрепляется в упражнениях, этюдах, пьесах.

Работа над инструктивным материалом

Работа над инструктивным материалом (гаммами, упражнениями, этюдами)- неотъемлемая часть обучения в музыкальной школе. Она необходима для развития аппарата, выработки ощущения контакта с инструментом, а в дальнейшем – владения всеми музыкально-выразительными средствами исполнения. Польза, которую принесет изучение инструктивного материала, будет тем большей, чем интереснее поставленные при этом музыкальные задачи.

Последовательность изучения гамм в классе гитары зависит от удобства расположения тональностей, возможностей использовать типовую аппликатуру, поэтому не всегда совпадает с последовательностью их расположения по квинтовому кругу.

Сначала необходимо изучить гаммы с открытыми струнами в 1-2 октавы в наиболее употребительных тональностях. Для 1-2 класса ДШМИ рекомендуются гаммы с каденциями по «Школе игры на шестиструнной гитаре» М.Каркасси. С 3 класса ДШМИ изучаются типовые аппликатуры двух октавных гамм мажорных и минорных (см. «Школу игры на шестиструнной гитаре» П.Роча, «Технику игры на шестиструнной гитаре» Н.Кузнецова и др.). Каденции к гаммам во всех тональностях приводятся в «Школах» М.Каркасси, П.Агафошина, П.Роча.

В старших классах изучают трехоктавные мажорные и минорные гаммы, имеющие по две типовые аппликатуры - от шестой и от пятой струн. Для подвинутых учащихся рекомендуются гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Планомерная работа над гаммами развивает музыкально-слуховые и ладотональные представления, способствует развитию беглости. Задачи при игре гамм: освоение техники переходов в другие позиции, ритмического варьирования; работа над беглостью, динамикой и др.

Большое значение для приобретения навыков освоения новых приемов имеют упражнения. Работа над ними должна быть осмысленной, а не автоматической.

В этюдах ученик изучает приемы игры на гитаре и овладевает исполнительскими штрихами.

Подбор этюдов и упражнений обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. В начальных классах эта работа над освоением аккордов и несложных фигурации арпеджио; со 2 класса больше внимания обращается на левую руку (знакомство с барре, легато). При переходе в старшие классы учащийся уже должен ознакомиться с различными приемами игры и штрихами: глиссандо, стаккато, вибрато и др.

В этюдах для старших классов развивается техника арпеджио, легато, барре; включается работа над тремоло, пассажами, сложными флажолетами, специфическими приемами игры на гитаре.

В этюдах ученик должен добиваться хорошего звучания инструмента, много внимания уделять кантилене, работать над динамикой.

Работа над музыкальным произведением

Начиная работу над музыкальным произведением, необходимо проанализировать его с точки зрения формы, динамики, а также внимательно отнестись к авторскому тексту, обратить внимание на все обозначения, музыкальные термины. Педагог должен ознакомить ученика с творчеством композитора, особенностями его стиля, со спецификой данного произведения.

Большое значение имеет правильный выбор аппликатуры, подходить к этому надо творчески, в соответствии с фразировкой и ха-

рактором музыки, используя тембровые возможности инструмента, учитывая индивидуальные особенности аппарата ученика.

В старших классах учащийся должен уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением. После тщательного разбора ряда произведений в классе педагог в качестве домашнего задания дает учащемуся пьесу для самостоятельного анализа.

Посадка гитариста

С первых же уроков необходимо постоянно следить за правильной посадкой и постановкой рук ученика. Без этого невозможно чистое звукоизвлечение и развитие техники.

Учащийся должен сесть на стул ближе к краю, левую ногу поставить на подставку (Скамеечка высотой 12-18 см.), корпус гитары положить выемкой на левое бедро (головка грифа должна находиться на одном уровне с плечом или немного выше); правую ногу отодвинуть в сторону. Нижняя дека должна касаться груди и располагаться вертикально. Предплечье правой руки у локтя кладется на большой изгиб обечайки. Корпус играющего слегка наклонен вперед, плечи на одном уровне, не напряжены. Гитара в руках должна быть устойчива, руки свободны.

Постановка правой руки

Кисть устанавливается свободно над струнами, по возможности, отвесно (получается естественный угол между предплечьем и кистью).

Пальцы округлены. Запястье не должно проваливаться или выгибаться наружу. Большой палец отставлен от остальных в сторону и располагается на басовой струне примерно на середине розетки. Указательный, средний и безымянный пальцы касаются струн у розетки, вправо от большого пальца. Мизинец в игре участвует очень редко. Звук извлекается кончиками пальцев с подушечки на ноготь. В начальных классах полезно начинать играть безногтевым способом, чтобы укрепить мышцы пальцев.

Постановка левой руки

Пальцы левой руки прижимают лады около металлических порожков. Большой палец в игре не участвует. Находясь за грифом, он служит опорой для четырех играющих пальцев. Место расположения большого пальца в 1 позиции - напротив второго пальца, на середине шейки грифа. Большой палец не должен выступать из-за грифа, упираться в него. Он только поддерживает гриф, располагаясь параллельно ладам. Струны прижимаются крайними фалангами пальцев (без ногтей), которые ставятся на лады перпендикулярно плоскости грифа, наподобие молоточков. Пальцы округлены (особенно нужно следить за мизинцем) и не прогибаются в суставах. Запястье не должно

быть зажато или выгибаться наружу. Локоть не отставляется, не прижимается к телу, плечо и предплечье свободны, не напряжены.

Способы звукоизвлечения

Существует два основных способа извлечения звука:

- 1) апояндо - опираясь на соседнюю струну (при этом сила удара должна исходить от первого, ближайшего к ладони, сустава);
- 2) тирандо - по направлению к соседней струне, но не касаясь её.

Первый способ применяется при исполнении, мелодии, одиночных звуков, гамм, гаммаобразных пассажей, для выделения мелодии в арпеджированной фактуре.

Вторым способом играют аккорды, арпеджио, аккомпанирующие звуки как аккордовые, так одиночные. Большой палец правой руки, в основном, извлекает звук способом апояндо.

Приемы игры

Барре - один из основных приемов техники левой руки, при котором указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн.

Различают барре малое и большое. При малом барре палец прижимает от двух до четырех струн, при большом - пять или шесть струн. В нотах барре обозначается римской цифрой, которая указывает лад, и квадратной скобой перед аккордом.

В работе над барре нужно следить, чтобы палец плотнее прижимал струны к металлическому ладу, не прогибаясь в суставах; кончик пальца не должен выходить за пределы грифа. Необходимо, чтобы движения остальных пальцев левой руки были свободны.

Глиссандо - скользящий переход от звука к звуку. Скольжение производится пальцем левой руки по струне, при этом правая извлекает начальный и конечный звуки или только начальный.

Глиссандо обозначается прямой чертой между нотами или словом *gliss*. Если второй звук получается только от скольжения, без участия правой руки, до дополнительно над нотами ставится лига. Такое глиссандо часто применяется в подвижных темпах.

Глиссандо может быть восходящим или нисходящим (последним не следует злоупотреблять). Для достижения отчетливого глиссандо нужно сильнее прижимать струну во время скольжения. Приемом глиссандо могут быть исполнены двойные ноты, аккорды.

От глиссандо как приема игры следует отличать портаменто - скользящий переход при смене позиции, при котором достигается связность звучания. Сила звука в портаменто при скольжении, в отличие от глиссандо, уменьшается. В нотах портаменто не обозначается.

Вибрато - вибрация звука в результате покачивания пальца, прижимающего струну, и кисти левой руки.

Вибрато придает звуку певучесть и эмоциональную окраску. Это

одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Работа над вибрато в упражнениях и гаммах делает левую руку более эластичной и сильной. Употребляется вибрато и в аккордах. Следует отрабатывать вибрато отдельно каждым пальцем левой руки, особенно много внимания нужно уделить первому пальцу. В нотах вибрато указывается редко, его применение зависит от вкуса и чувства меры исполнителя.

Арпеджио - последовательное, поочередное исполнение звуков аккорда.

Арпеджио в гитарной технике имеет очень большое распространение и поэтому может считаться одним из ведущих приемов игры. Комбинация пальцев рила в арпеджио очень разнообразны. Работу над арпеджио следует начинать с более простых фигурации в медленном темпе. Мелодический звук в арпеджио играется способом апояндо.

Тремоло - быстрое повторение одного и того же звука.

На гитаре тремоло исполняется четырьмя пальцами *rami* в указанной последовательности. В упражнениях полезно использовать различные варианты чередования пальцев: *rlta*, *ragшта* и др. Начинать работу над тремоло надо в медленном темпе, добиваясь ровности звучания и постепенно увеличивая темп.

Арпеджиато - быстрое, последовательное исполнение звуков аккорда. Обозначается вертикальной волнистой чертой перед аккордом. Арпеджиато может быть исполнено большим пальцем правой руки (скользящим ударом), тремя или четырьмя пальцами.

Пиццикато - прием игры, при котором извлекаются отрывистые, приглушенные звуки. Правая рука кладется ребром ладони со стороны мизинца на струны у самой подставки, а звуки извлекаются большим пальцем (иногда другими пальцами правой руки). В нотах этот прием обозначается словом «*pizz*».

Для отработки пиццикато полезно играть этим приемом гаммы на басовых струнах.

Флажолеты - звуки флейтового характера (отдельно звучащие обертоны у струнных инструментов).

Натуральные и искусственные флажолеты. Натуральный флажолет получается от извлечения звука пальцем правой руки при одновременном легком прикосновении подушечки пальца левой руки к струне над металлическим ладом и быстром его снятии. Натуральные флажолеты извлекаются на XII, VII, V ладах. Реже употребляются флажолеты на IX, IV, II, III ладах.

Искусственные флажолеты трудны для исполнения. При извлечении искусственного флажолета палец левой руки прижимает лад; палец правой руки прикасается к струне в месте деления ее на две равные части; палец правой руки извлекает звук. Искусственные флажолеты звучат на октаву выше звуков на прижатых ладах. В нотах флажолеты обозначаются словом «*фл*» с указанием струны и лада.

В зарубежных изданиях флажолеты обозначаются словами «*harm*»

или «arm».

Расгеадо - извлечение звуков аккорда одним или несколькими пальцами с использованием при этом внешней стороны ногтя. Сочетание удара указательного пальца (index), четырех пальцев (frise), большого пальца (pulgar) создает много разновидностей расгеадо, с которыми полезно ознакомиться. Подробное освоение этого приема в программу музыкальной школы не входит.

Тамбур - прием игры, имитирующий звучание тамбурина. Он заключается в том, что большой палец правой руки боковой наружной стороной ударяет по струнам сверху у подставки. Удар надо делать всей тяжестью кисти, быстро отталкиваясь от струн, чтобы они свободно звучали.

Штрихи

Легато - плавный переход от одного звука к другому. Обозначается дугообразной линией (лигой) над нотами или под ними.

При исполнении группы нот легато только первый звук извлекается с помощью правой руки. При восходящем легато второй и последующий звуки извлекаются пальцами левой руки, которые с силой опускаются на звучащую струну; при нисходящем легато пальцы левой руки, извлекая звук, снимаются со струн в сторону ладони.

Стаккато - отрывистое исполнение звуков. Обозначается точкой над или под нотой. Существуют два способа исполнения стаккато: 1) после извлечения звука пальцы правой руки немедленно опускаются на звучащую струну; 2) после извлечения звука правой рукой пальцы левой руки быстро снимаются со струн. Качество стаккато зависит от активности пальцев. Аккорды стаккато извлекаются так же, как и отдельные звуки.

Рекомендуемая литература

Этюды, упражнения, гаммы

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М, 1960

Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент.-М.,1970

Вила -Лобос Э. Этюды для шестиструнной гитары /Сост.Е.Рябоконт и Д. Карпович.-Л.,1963

Иванов-Крамской А.Школа игры на шестиструнной гитаре-М.,1971

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М.,1965

Кузнецов Н. Техника игры на шестиструнной гитаре.-Киев,1972

Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.-М.,1971

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М.,1977

Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре/ По методу Ф.Тарреги.-М.,1962

Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары/Сост.Я.Ковалевская и Е.Рябоконт.-Л.,1975

Этюды для шестиструнной гитары/Сост.Ц.Вамба.-М.,1961
Этюды для шестиструнной гитары.-М.,1962
Этюды для шестиструнной гитары/Сост.Д.Карпович и Рябоконь.-Л.,1961
Этюды для шестиструнной гитары/ Сост.Славский.-М.,1964
Яшнев В.,Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре.- Л.,1968

Сборники аккомпанементов

Агафшин П.Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1960
Библиотека гитариста. Вып.75.-М., 1959
Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитары: Аккорды и аккомпанемент-М.,1970
Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. Вып. 1.-М., 1969
Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. Вып.2.-М.,1969
Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. Вып.3/Сост.П.Вещицкий.-М.,1970
Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. Вып.4/Сост.П.Вещицкий.-М.,1971
Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары.Вып.5/Сост.П.Вещицкий.-М., 1972
Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары.Вып.7.-М.,1973
Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары.Вып.8/Сост.П.Вещицкий.-М.1975
Вокальные произведения для пения под аккомпанемент шестиструнной гитары.Вып.1-М., 1965
Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары.Вып.1/Сост.П.Вещицкий.-М.,1963
Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары.Вып.3.-М.,
Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары.Вып.4./Сост.П.Вещицкий.-М., 1972
Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары.Вып.5./Сост.П.Вещицкий.-М.,1973
Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып.6/Сост.Е.Ларичев.-М., 1974
Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары.Вып.7.-М.Д975
Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары.Вып.8/Сост.Е.Ларичев и В.Викторов.-М.Д976
Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары.Вып.9/Сост.В.Петренко.-М.,1977
Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или

семиструнной гитары. Вып. 10/Сост. В.Викторов и Е.Ларичев. -М., 1978
 Вокальные произведения композиторов стран СНГ под аккомпанемент
 шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 1.-М., 1968
 Иванов-Крамской .Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1971
 Популярные песни в сопровождении гитары. Вып. 2/Сост. П.Вещицкий.
 -М., 1969

Сборники произведений

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. -М., 1960
2. Альбом гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1.-М., 1965
3. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1
 -М., 1969
4. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2/Сост. А.Иванов-Крамской.
 -М., 1971
5. Альбом начинающего гитариста. Вып. 3.-М. Д972
6. Альбом начинающего гитариста. Вып. 4/Сост. А.Иванов-Крамской
 -М., 1972
7. Альбом начинающего гитариста. Вып. 5.-М., 1973
8. Альбом начинающего гитариста. Вып. 6/Сост. В.Викторов. - М., 1975
9. Альбом начинающего гитариста. Вып. 7/Сост. П.Вещицкий.. - М., 1976
10. Альбом начинающего гитариста. Вып. 8/Сост. В.Викторов. - М., 1977
11. Альбом начинающего гитариста. Вып. 9/Сост. П.Вещицкий. - М., 1978
12. Альбом начинающего гитариста. Вып. Ю./Сост. П.Вещицкий. -М., 1979
13. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2/Сост. В.Славский.
 -Киев, 1979
14. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1/Сост. А.Иванов-
 Крамской-М., 1970
15. Библиотека гитариста. Вып. 82/Сост. П.Вещицкий. -М., 1959
16. Библиотека гитариста. Вып. 112.- М. Д960
17. Библиотека гитариста. Вып. 141.- М., 1961
18. Библиотека гитариста. Вып. 144.- М., 1961
19. Библиотека гитариста. Вып. 157.- М., 1962
20. Библиотека гитариста. Вып. 163.- М., 1962
21. Библиотека гитариста. Вып. 197.- М., 1964
22. Библиотека гитариста. Вып. 200.- М., 1964
23. Библиотека гитариста. Вып. 205.- М., 1965
24. Библиотека начинающего гитариста. Вып. 23.- М., 1962
25. Библиотека начинающего гитариста. Вып. 36.- М., 1963
26. Библиотека начинающего гитариста. Вып. 38.- М., 1963
27. Библиотека начинающего гитариста. Вып. 47.- М., 1964
28. Вила Лобос Э. Прелюдия для шестиструнной гитары.-Л., 1962
29. Гитаристу-любителю. Вып. 3/Сост. Е.Ларичев.- М., 1979
30. Гитаристу-любителю. Вып. 4/Сост. Е.Ларичев.- М., 1980
31. Дуэты для шестиструнных гитар/Сост. Е.Хоржевская и
 А.Лазаревич.-Л., 1976

32. Знакомые мелодии: Пьесы для шестиструнной гитары.
Вып.2.-М.,1969
33. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для
шеестиструнной гитары.-М.,1970
34. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки, этюды для
шеестиструнной гитары.- М.,1972
35. Иванов-Крамской А. Школа игры на шеестиструнной гитаре.
-М., 1968
36. Иванов-Крамской А. Школа игры на шеестиструнной гитаре.
-М., 1971
37. Каракасси М. Школа игры на шеестиструнной гитаре.- М., 1965
38. Карулли.Ф. Избранные пьесы для шеестиструнной гитары/Сост.
И.Поликарпов.- М., 1972
39. Классические произведения для ансамблей шеестиструнных гитар
/Сост.В.славский.-Киев, 1978
40. Концертные пьесы.Для шеестиструнной нитары. Вып.5/Сост.
И.Поликарпов.- М.,1969
41. Концертные пьесы. Для шеестиструнной гитары. Вып.7.-М.,1971
42. Концертные пьесы. Для шеестиструнной гитары. Вып.8/Сост.
Е .Ларичев.- М., 1972
43. Концертные пьесы. Для шеестиструнной гитары. Вып. 12./Сост.
Е. Ларичев.- М., 1974
44. Концертный репертуар гитариста. Вып. 1.-М.,1969
45. Концертный репертуар гитариста: Концертные пьесы.
Вып..1.- М.,1965
46. Концертный репертуар гитариста: Концертные пьесы.
Вып.2.- М., 1965
47. Кузнецов Н. Техника игры на шеестиструнной гитаре.-
Киев,1972
48. Ларичев.Е. Самоучитель игры на шеестиструнной гитаре. - М., 1971
49. Латино-американская музыка для шеестиструнной гитары./Сост.
В.Славский.-М.,1969
50. Легкая музыка зарубежных композиторов и композиторов стран
СНГ: В переложении для шеестиструнной гитары.
Вып.2/Сост.
Е.Ларичев.- М.,1962
51. Легкие пьесы для шеестиструнной гитары. Вып.1 /Сост.А.Иванов-
Крамской. - М., 1963
52. Легкие пьесы для шеестиструнной гитары. Вып.2.-М.1964
53. Легкие пьесы для шеестиструнной гитары. Вып.3.-М., 1965
54. Морено-Торроба Ф. Произведения для шеестиструнной гитары/Сост.
Е.Ларичев.- М.,1981
55. Музыка зарубежных композиторов. Для шеестиструнной гитары.
Вып.1/ Сост.В.Славский.-Киев, 1971
56. Начинающему гитаристу: Шеестиструнная гитара. Вып. 1.- М., 1969

57. Педагогический репертуар гитариста. Для 4 класса ДМШ. Вып.1/
Сост. А.Иванов-Крамской.-М., 1966
58. Педагогический репертуар гитариста. Для 5 класса ДМШ. Вып.2/
Сост.П.Вещицкий.-М., 1967
59. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.3/
Сост.И.Фефелов.-М.,1968
60. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.4/
Сост. Е.Ларичев.-М.Д967
61. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.5/
Сост. А.Иванов-Крамской.-М., 1969
62. Педагогический репертуар гитариста.Для 1-2 классов ДМШ.
Вып.1/Сост.Е. Ларичев.-М., 1972
63. Педагогический репертуар гитариста. Для 1-2 классов ДМШ.
Вып.2/ Сост.Е. Ларичев.-М., 1977
64. Педагогический репертуар гитариста. Для 1-2 классов ДМШ.
Вып.3/ Сост.Е. Ларичев.-М., 1979
65. Педагогический репертуар гитариста. Для 1-2 классов ДМШ.
Вып.4/ Сост.Е. Ларичев.-М., 1981
66. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ.
Вып.1/ Сост. Е.Ларичев.-М.,1973
67. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ.
Вып.2/ Сост.Е. Ларичев.-М., 1977
68. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ.
Вып.4/ Сост. Е.Ларичев.-М., 1981
69. Педагогический репертуар гитариста. Для музыкальных училищ.
Вып.3/Сост.А.Иванов-Крамской.-М., 1969
70. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары.
Вып.1/ Сост.Я.Ковалевская и Е.Рябоконь.-Л.,1970
71. Педагогический репертуар : Пьесы для шестиструнной гитары.
Вып.2 /Сост.Я.Ковалевская и Е.Рябоконь.-Л.,1971
72. Педагогический репертуар : Пьесы для шестиструнной гитары.
Вып.3 /Сост.Я.Ковалевская и Е.Рябоконь.-Л.,1977
73. Первые шаги гитариста. Вып. 1.-М., 1967
74. Первые шаги гитариста. Вып.2.-М.,1967
75. Первые шаги гитариста. Вып.4/Сост.Е.Ларичев.-М.,1967
76. Первые шаги гитариста. Вып.5/Сост.Н.Иванова-Крамская.-М.,1969
77. Первые шаги гитариста. Вып.6/Сост.Е.Ларичев.-М.,1969
78. Первые шаги гитариста. Вып.7.-М.,1970
79. Первые шаги гитариста. Вып.8/Сост.Е.Ларичев.-М.,1971
80. Первые шаги гитариста. Вып.9/Сост.В.Синьковский.-М.,1972
81. Первые шаги гитариста. Вып. Ю./Сост.В.Викторов.-М., 1973
82. Первые шаги гитариста. Вып. 11 ./Сост. Е.Ларичев.-М.,1973
83. Первые шаги гитариста. Вып. 12/Сост.В.Максименко.-М., 1974
84. Произведения композиторов стран СНГ для шестиструнной гитары.
Вып. 1.-М., 1971

85. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып. 1.-М., 1964
86. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып.2.-М.,1965
87. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1/Сост.П.Вещицкий.-М., 1960
88. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2/Сост.П.Вещицкий.-М.,1962
89. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3/Сост.Е.Ларичев.-М.,1962
90. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.4/Сост.А.Иванов-Крамской.-М.,1963
91. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.5.-М., 1964
92. Пьесы для шестиструнной гитары./Сост. К.Смага.-Киев, 1967
93. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3/Сост.К.Смага.-Киев, 1969
94. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.5/Сост.В.Славский.-Киев,1972
95. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.б/Сост.К.Смага.-Киев, 1974
96. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.7.-Киев, 1975
97. Пьесы композиторов стран СНГ/Сост.А.Иванов-Крамской. -М.,1957
98. Репертуар гитариста. Вып. 1.-М., 1966
99. Репертуар гитариста. Вып.2.-М.,1966
100. Репертуар гитариста. Вып.4.-М.,1966
101. Репертуар гитариста. Вып.5.-М., 1967
102. Репертуар гитариста. Вып.7/Сост.А.Иванов-Крамской.-М.,1970
103. Репертуар гитариста. Вып.9/Сост.Е.Ларичев.-М.,1971
104. Репертуар гитариста. Вып.10/Сост.А.Иванов-Крамской.-М.,1972
105. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.11.-М.,
106. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып.5.-М., 1967
107. Репертуар начинающего гитариста.Вып.2/Сост.Е.Ларичев.-М., 1980
108. Репертуар начинающего гитариста. Вып.3/Сост.Е.Ларичев.-М.,1981
109. Роч.П. Школа игры на шестиструнной гитаре./По методу Ф.Тарреги.-М.,1962
110. Сборник пьес для шестиструнной гитары./Сост. Е.Рябоконт и Е.Кли-Менков.-Л.,1962
111. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары/Сост. И.Поликарпов,-М,1971
112. Украинские народные песни: В переложении для шестиструнной гитары .вып.2/Сост.К.Смагаю-Киев,1972
113. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1-2 классов ДМШ. Вып. 1 /Сост.А.Иванов-Крамской.-М., 1971
114. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1-3 годов обучения/Сост.П.Вещицкий.-М.,1965
115. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 3-5 классов ДМШ.Вып. 1 /Сост.Е. Ларичев.-М., 1972

116. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып.1/Сост.П.Вещицкий.- М.,1958
117. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып.2/Сост.П.Вещицкий.- М.,1959
118. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып.4/Сост.Ц.Вамба,- М.,1961
119. Шестиструнная гитара : Учебный репертуар для подготовительного и 1 классов музыкальных школ./Сост.В.Вильгельми.-Киев,1974
120. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 2 класса детских музыкальных школ/ Сост. В.Вильгельми.-Киев, 1978
121. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ/Сост. Н.Михайленко.-Киев1980
122. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 4 класса детских музыкальных школ/Сост.Н.Михайленко.-Киев, 1981
123. Эстрадная музыка зарубежных композиторов и композиторов стран СНГ в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 1.-М., 1964
124. Яшнев

В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. -1968.

Первый класс

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти:
гаммы До, Соль, Ре мажор, Ля минор трех видов в 1-2 октавы в пределах I и II позиций;

- хроматическую гамму в 1 позиции;
- каденции к указанным гаммам;
- 8-10 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
- 8-10 пьес различного характера.

Переводные требования

В конце учебного года учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 пьесы различного характера.

Примерные переводные программы

I	
Каркасси М.	Этюд ля минор (119)
Карулли	Ф. Вальс
Агафшин ГЦобр.)	«Во саду ли, в огороде»
II	
Джулиани М.	Этюд До мажор (119)
Иванов-Крамской А.	Прелюдия ми минор
Пахомов В (обр.)	«Веселые гуси»

III

Иванов-Крамской А.
Каракасси М.
Яшнев В.(обр.)

Этюд ми минор (119)
Вальс
«Ходила младшенька»

Примерный репертуарный список

- Агафошин П.
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (1)
- Барбакадзе Г.
Грузинские народные песни: «Бродяга»¹ «Моховская девушка» (65) Вильбоа К.
Русская народная песня «Ах, по мосту, мосту» (64)
- Вильгельми В.
Украинские народные песни: «И шумит и гуде», «По дорози жук, жук» (119)
- Иванов-Крамской А.
Русские народные песни: «Вниз по матушке, по Волге» .
«Люблю грушу садовую».
«Петушок».
«Уж как по мосту, по мосту». (113)
«Утушка луговая» (36)
«Земелюшка-чернозем» (56)
Украинская народная песня «Солне низенько» (113)
- Ларичев Е.
Русские народные песни: «Во поле береза стояла» (48)
«Во саду ли, в огороде» (79)
Латышская народная песня (119)
- Пахомов В.
Русская народная песня «Веселые гуси» (63)
- Римкявичус Ю.
Литовские народные песни: «Деушка», «Матушка моя», «Плывёт Гусь», «Тихо, тихо течет Нямунелис» (63)
Русские народные песни: «Василек». «Дождик». «Как под горкой».
«На Зеленом лугу». «Не летай, соловей». «Я гуляю» (119)
«Вдоль по Питерской». «Пойду ль я, выйду ль я» (36)
Украинские народные песни: «Журавль». «Ой, джигуне, джигуне».
«Шум» (119)
- Щуровский Ю.
Русская народная песня «Вставай ранешенько» (119)
- Яшнев В.
Русские народные песни: «Как на матушке на Неве-реке» (119)
«Ходила младшенька» (124)

Украинская народная песня «Ой ты, дивчина зарученная»
(124)

Произведения малой формы

Произведения русских композиторов

- Глинка М.
Контрданс (4)
- Головина Н.
Вальс(124)
- Ребиков В.
«Воробушек,воробей»(119)
- Римский-Корсаков Н.
«Ой ты,темная дубравушка» из оперы «Садко»
«Песня про бобра» из оперы «Снегурочка»(63)
- Чайковский П.
«Мой Лизочек» (133)

Произведения стран СНГ

- Абелев Ю
Осенняя песенка (56)
- Акимов К.
«Дождик накрапывает»(36)
- Гедике А.
Медленный вальс (36)
- Гольденвейзер А.
Песенка (119)
- Иванов-Крамской А.
Вальс (32)
Колыбельная. Маленький вальс.Песня. Пьеса (36)
Прелюдия ми минор (119)
- Иванова-Крамская Н.
Вальс. Горнист(119)
- Кабалевский Д.
Маленькая полька (119)
Пьеса (59)
- Кореневская И.
Осенью(120)
- Курочкин В.
Вальс(119)
- Левидова Д.
Песня(59)
- Любарский Н.

Чешская песня(59)
Сароян С
Песенка (3)
Соловьев Ю.
Котик.Марш.Походная(4)
Сорокин К.
Нянина песенка (76)
Филиппенко А.
«По малину в сад пойдем»(119)
Хаджиев П.
Светляки (36)

Произведения зарубежных композиторов

Агуадо Д.
Аллегretto. Анданте (109)
Тема с вариациями (48)
Анзаги Л.
«Одиночество»(79)
Бетховен Л.
Аллеманда. Экосез (114)
Лендлер(3)
Джулиани М.
Аллегretto Соль мажор(63)
Аллеgro(36)
Вальс(73)
Тема с вариациями(36)
Экосез(48)
Даибелли А.
Менуэт (36)
Скерцо(119)
Каркасси М.
Аллегretto.Анданте ре минор.Вальс.Прелюды(37)
Вальс(124)
Карулли Ф.
Анданте До мажор. Андантино.Модерато(109)
Вальс(1)
Вальс Соль мажор. Танец(119)
Кост Н.
Аллеgro(109)
Матиечка В.
Контрданс(76)
Сор Ф.
Анданта(48)
Ларгетто.Менуэт(114)
Пьеса(113)

Синополи А.

Тема с вариациями(64)

Шуберт Ф.

Лендлер(7)

Второй класс

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти:

Гаммы До, Ля, Фа мажор, ми, си, ре минор трех видов в 2 октавы с каденциями;

Хроматическую гамму в 3 октавы;

8-10 этюдов на арпеджио, аккорды, легато;

8-10 пьес различного характера.

Переводные требования

В конце учебного года учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 пьесы различного характера.

Примерные переводные программы

I

Готц В.

Этюд ля минор (120)

Гречанинов А

«В разлуке»

Новиков А.

«Дороги»

II

Мертц И.

Этюд ля минор (120)

Иванов-Крамской А.

Грустный напев

Рокамора

Мазурка

III

Агуадо Д.

Этюд ля минор (120)

Карулли Ф.

Сицилиана

Ларичев Е (обр.)

«Помнишь ли меня, мой свет»

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Барбакадзе Г.

Грузинская народная песня «Светлячок»(107)

Вильбоа К.

Русская народная песня «Ты, молоденький, молодчик, молодой»(64) Вильгельме В.

Русская народная песня «В низенькой светелке»(119)

- Украинская народная песня «Одна гора высока, а другая низка»(119)
- Заремба В.
Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»(32)
- Иванов-Крамской А.
Русские народные песни: «Ах ты, матушка»(119)
«Как у наших у ворот». «Полноте, ребята». «Среди долины ровные». «Я на горку шла»(113)
- Ларичев Е.
Русские народные песни: «Вниз по матушке по Волге»(65)
«Во поле береза стояла»(82)
«Вот мчится тройка почтовая». «Над полями»(48)
«Отдавали молодцу». «Час да по часу»(63)
«Помнишь ли меня, мой свет»(113)
«Раз полосоньку я жала»(108)
- Лебедев В.
Русская народная песня «Ты, Настасья»(79)
- Кочетков В.
Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»(62)
- Хосровян Е.
Армянский народный танец «Кочари»(4)
- Яшнев В.
Русская народная песня «Среди долины ровные»(124)

Произведения малой формы

Произведения русских композиторов

- Балакирев М.
Хороводная (63)
- Гречанинов А.
В разлуке(73)
На качелях(61)
Пилигрим (51)
- Мусоргский М.
Песня Марфы из оперы «Хованщина»(63)
- Римский-Корсаков Н.
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» (80)
- Чайковский П.
Французская песня из оперы «Пиковая дама»(113)

Произведения композиторов стран СНГ

- Аракишвили Д.
Узундара (4)
- Иванов-Крамской А

Грустный напев (36)
Медленный вальс(124)
Наигрыш. Старый медведь(113)
Иванова-Крамская Н.
Солнечный зайчик(6)
Кабалевский Д.
Песенка(59)
Ларичев Е.
Напев(82)
Новиков А.
Дороги(63)
Мясковский Н.
Беззаботная песенка(27)
Соловьев Ю
Колыбельная(62)
Четыре маленьких пьесы(65)
Шостакович Д
Марш(8)

Произведения зарубежных композиторов

АгуадоД
Маленький вальс(116)
Бетховен Л
Прекрасный цветок (1)
Визе Р.
Менуэт(119)
Джулиани М.
Пьеса (76)
Диабелли А.
Менуэт. Модерато (124)
Каркасси М.
Андантино (120)
Баркарола. Вальс. Пьеса(118)
Карулли Ф.
Анданте. Вальс(63)
Прелюдия(60)
Романс(120)
Сицилиана(3)
Старинная французская песня(124)
Мертц.И.
Андантино (76)
Моцарт Л.
Пьеса (12)
Рокамора
Мазурка (109)

Сор Ф.

Анданте (73)

Менуэт Соль мажор (1)

Шварцрейфлинген Э.

Прелюдия(48)

ДУЭТЫ

Калинников В.

Тень-тень(119)

Книппер О.

Полюшко-поле(119)

Карулли Ф.

Пьеса (120)

Кюффнер И.

Анданте. Лендлер.Экосезы(119)

Третий класс

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти:

Двухоктавные гаммы мажорные и минорные в типовой аппликатуры в различных тональностях;

Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуры А.Сеговии;

6-8 этюдов на различные штрихи;

8-10 пьес различного характера, включая несложные полифонические сочинения добаховского периода;

Чтение с листа.

Переводные требования

В конце учебного года учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 пьесы различного характера.

Примерные переводные программы

I

Иванов-Крамской А.

Этюд До мажор (35)

Визе Р.

Менуэт

Иванов-Крамской А. (обр.)

«Ты поди, моя коровушка,
домой»

II

Иванов-Крамской А.

Этюд ля минор (35)

Кригер И.

Менуэт

Вильгельми В. (обр.)

«Бандура»

III

Сор Ф.

Этюд ми минор (77)

Гедике А.

Танец

Иванов-Крамской А.

Прелюдия ля минор

Примерный репертуарный список

Обработка народных песен и танцев

Агафшин П.

Русская народная песня «Лучинушка»(1)

Вильгельми В.

Украинская народная песня «Бандура»(119)

Иванов-Крамской А.

Русские народные песни: «Как пошли наши подружки» «Не будите меня, молодцу». «Позарастили стежки-дорожки». «При долинушке стояла»(113) «Калинка»(6) «Сама садик я садила»(4) Эстонский народный танец(113)

Кичин В.

Русская народная песня «Ах ты , степь широкая»(64)

Коновалов В.

Русские народные песни «Ах ты, зимушка-зима». «Хиторок» (67)

Ларичев Е.

Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба, из-под вяза»(113)

Русские народные песни: «В низенькой светелке», «Не одна во поле дороженька»(63)

«Выйду ль я на реченьку». «Среди долины ровныя» (107)

Лебедев В.

Русская народная песня «Зеленая рожица»(77)

Римкявичус Ю.

Литовская народная песня «Восходящая заря»(64)

Смага К.

Украинская народная песня «Стоит гора высокая»(112)

Чайковский П.

Русская народная песня «Сизый голубочек»(1)

Произведения малой формы

Произведения русских композиторов

Глинка М.

Мазурка(113)

«Не щебечи, соловейку»(11)

Полька(4)

Прощальный вальс (7)

Грочанинов А.

Лен(115)

«На лужайке» (11)

Калинников В.

Миниатюра (6)

Ребиков В.

«Зимой»(11)

«Лодка по морю плывет»(7)

Чайковский П.

Старинная французская песенка (32)

Произведения композиторов стран СНГ

Александров А.

Новогодняя полька (4)

Гедике А.

«В старинном замке»(63)

Танец(48)

Иванов-Крамской А.

Две пьесы: Грустная, Игровая(3)

Прелюдия ля минор (53)

Танец(3)

Кабалевский Д.

Вальс(75)

Наш край (123)

Песенка (61)

Кореневская И.

Танец (9)

Ларичев Е.

Прелюдия (52)

Рейман В.

Эстонская праздничная (52)

Речменский Н.

Плавный танец (7)

Хренников Т.

Скерцо (36)

Шевченко С.

Танец(120)

Произведения зарубежных композиторов

Агуадо Д.

Анданте (48)

Барток Б.

Аллегро-из цикла «Пьесы для детей»(24)

Гайдн И.

Аллеманда (4)

Галилей В.
Танец (124)
Джулиани М.
Пьеса (53)
Каркасси М.
Аллегретто. Вальс(37)
Менуэт. Сицилиана.Танец.(118)
Пастораль(121)
Карулли Ф.
Анданте (38)
Два вальса (53)
Кюффнер И.
Ажажио (74)
Молино Ф.
Аллегро (51)
Прелюдия(77)
Романс (53)
Танец(6)
Моцарт В.
Два вальса (113)
Пьеса(120)
Роч П.
Вальс (118)
Сор Ф.
Андантино (109)
Шуман Р.
Военный марш (113)
Пьеса. Сицилийская песенка. Смелый наездник (26)

Полифонические произведения

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С.
Ария (11)
Полонез (45)
Визе Р.
Гавот(113)
Менуэт. Сарабанда (120)
Гендель Г.
Менуэт (80)
Граупнер Г.
Бурре (48)
Дюпарт Ш.
Менуэт(12)

Каробель Ф.
Ария (4)
Кригер И.
Бурре. Менуэт (120)
Перселл Г.
Ария (59)
Ронкалли Л.
Менуэт (63)
Сане Г.
Гальярда(124)
Прелюдия (109)
Танец(113)
Сен-Люк Я.
Бурре(59)
Штейбельт Д.
Адажио(119)

ДУЭТЫ

Кабалевский Д.
Наш край(119)
Косенко В.
Мазурка(120)
Карминум Т.
Гальярда (39)
Кюффнер И.
Марш. Романс (119)
Полонез. Рондо(120)
Полька (86)

ТРИО

Иванов-Крамской А.(обр.)
Русские народные песни: «В низенькой светелке»(36)
«Ты поди, моя коровушка, домой»(120)
Граупнер Г.
Бурре(39)
Корелли А.
Сарабанда ре минор (39)
Кюффнер И.
Романс (39)

Четвертый класс

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти:

Гаммы трехоктавные мажорные и минорные с типовой аппликатурой до шестой и пятой струн;

Гаммы Соль мажор и ми минор в аппликатуре А.Сеговии;

Гаммы терциями;

4-6 этюдов на различные штрихи;

2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы; 6-8 пьес различного характера;

Чтение нот с листа.

Переводные требования

В конце учебного года учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 полифоническое произведение или произведение крупной формы. 1 пьесу.

Примерные переводные программы

I

Холминов А.

Этюд (115)

Гендель Г.

Ария

Кост Н.

Баркарола (120)

II

Джулиани М.

Этюд ми минор, соч. 48 № 5 (115)

Карулли Ф.

Сонатина

Иванов-Крамской А. (обр.)

«Пойду ль я, выйду ль»

III

Карсасси М.

Этюд Ля мажор, соч. 60 № 3 (48)

Бах И.С.

Менуэт

Иванов-Крамской А.

Русский напев

Примерный репертуарный список Обработка народных песен и танцев

Агофошин П.

Русская народная песня «Эх да ты, калинушка» (1)

Беренд З.

Английская народная песня «Зеленые рукава» (118)

Вещицкий П.

Удмуртская хороводная (9)

Викторов В.

«Уж ты, сад» (81)

Иванов-Крамской А.

Белорусская полька «Янка»(4)

Русские народные пени «Во саду ли, в огороде»(113)

«Пойду ль я, выйду ль я» (3)

Ларичев Е.

Русские народные песни: «Вдоль по Питерской». «Выхожу

Один я на дорогу» (64)

«Вдоль по улице метелица метет»(79)

«Ты гори, моя лучина»(68)

Морков В.

Русская пляска «Камаринская»(29)

Римкявичус Ю.

Литовская народная песня «Бируте»(68)

Смага К.

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»(112)

Произведения малой формы Произведения русских композиторов

Абаза А.

«Утро туманное» (10)

Варламов А.

Вальс (102)

Напоминание (7)

Глинка М.

Мазурка (115)

Гречанинов А.

Колыбельная (53)

Гурилев А.

Полька-мазурка (102)

Прелюдия (5)

Лядов А.

Багатель (113)

Ляпунов С.

Пьеса (5)

Морков В.

Прелюдия (93)

Ребиков В.

Вальс-миниатюра (66)

В деревне(63)

Речменский Н.

Кукушка(4)

Титов Н.

Вальс(68)

Чайковский П

Немецкая песенка (113)

Произведения композиторов стран СНГ

Амиров Ф.

Воспоминание (9)

Скерцо(12)

Гаджибеков У.

Песня (9)

Гедике А.

Прелюдия (53)

Жилинский А.

Латвийская народная полька (124)

Иванов-Крамской А.

Музыкальное мгновение(4)

Песня без слов (33)

Русский напев (53)

Сказка(113)

Кабалевский Д

Ночью на реке (27)

Косенко В.

Скерцино(92)

Старинный танец (94)

Мокроусов Б.

Одинокaя гармонь (124)

Панин П.

Песня без слов(94)

Татарский танец(95)

Парцхаладзе М.

Чонгури(122)

Ревуцкий Л.

Колыбельная(122)

Соловьев Ю.

Былина (115)

Хачатурян А.

Андантино(81)

Прелюдия(3)

Холминов А.

Песня(11)

Хренников Т.

Прелюд(53)

Чайкин Н.

Прелюдия (92)

Шапорин Ю.

Танец (89)

Щуровский Ю.

Раздумье(121)

Произведения зарубежных композиторов

- Агуадо Д.
Аллегро(118)
- Беховен Л.
Сурок(116)
- Беренд З.
Итальянский этюд (46)
- Валькер Л.
Маленький романс (121)
- Вила Лобос Э.
«Пусть мама баюкает»(121)
- Гаскон Л.
Хабанера (49)
- Джулиани М.
Андантино(109)
- Диабелли А.
Аллегретто(11)
- Карулли Ф.
Аллегретто(62)
Ларгетто (38)
Рондо(121)
- Кост Н.
Анданте(121)
- Молино Ф.
Менуэт (118)
- Моцарт В.
Колыбельная.Менуэт (1)
- Рамо Ж.
Менуэт (55)
- Ронкалли Л.
Две пьесы (13)
- РочП.
Хабанера(109)
- Сор Ф.
Аллегретто .Андантино (109)
Вальс(96)
- Тарраго Г.
Каталонская песня (118)
- Шопен Ф.
Вальс (35)

Полифонические произведения Произведения русских композиторов

Лядов А.

Канон (3) Прелюдия (13)

Произведения композиторов стран СНГ

Михайленко Н.

Полифоническая пьеса (122)

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С.

Волынка. Менуэт (113)

Канон. Полонез (64)

Менуэт (1)

Менуэт (118)

Менуэт (59)

Менуэт ля минор (120)

Менуэт- трио (53)

Визе Р.

Куранта (113)

Сарабанда (102)

Гендель Г.

Ария (59)

Ария. Сарабанда (82)

Корелли А.

Сарабанда (13)

Рамо Ж.

Менуэт (4)

Ронкалли Л.

Прелюдия (109)

Скарлатти Д.

Ларгетто. Прелюдия. Жига (19)

Произведения крупной формы Произведения русских композиторов

Высоцкий М.

Вариации на тему русской народной песни «Ты почувствуй» (121)

Произведения композиторов стран СНГ

Вильгельми В.

Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак
за Дунай» (120)

Иванов-Крамской А.

Вариации на тему русской народной песни «Как под
Яблонькой» (73)

Ларичев Е.

Вариации на тему русской народной песни «Ой ,полным
полна коробушка» (75)

Осинский В.

Вариации на тему русской народной песни «Как ходил, гулял
Ванюша» (120)

Произведения зарубежных композиторов

Джулиани М.

Сонатина (118)

Карулли Ф.

Маленькое рондр(51)

Сонатина (119)

Тема с вариациями (38)

Молино Ф.

Рондо (119)

Паганини Н.

Сонатина (120)

Сонатина (121)

Тюрк Д.

Сонатина (51)

Хаслингер Т.

Сонатина (59)

ДУЭТЫ

- Бах И.С.
Бурре. Менуэт (39)
Менуэт (121)
- Беренд З.
Наигрыш. Эхо. (86)
- Вебер К.
Романс (121)
- Вейс С.
Старинный французский танец (39)
- Карулли Ф.
Фугетта (121)
- Куперен Ф.
Пьеса для клавесина (39)
- Сор Ф.
Этюд (86)

ТРИО

- Глинка М.
«Ходит ветер у ворот» (106)
- Моцарт В.
Менуэт (39)
- Скарлатти Д.
Ария (39)

Пятый класс

Годовые требования

- В течение года учащийся должен пройти:
- Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в типовой аппликатуре;
 - Гаммы Ми мажор, до, соль, си минор в аппликатуре А. Сеговии;
 - Гаммы секстами и октавами;
 - 4-5 этюдов на различные штрихи;
 - 2 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 4-6 пьес различного характера;
 - Чтение нот с листа.

Экзаменационные требования для ДШМИ

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы различного характера.

Примерные экзаменационные программы

I	
Сор Ф.	Этюд си минор (35)
Милан Л.	Павана
Паганини Н.	Перигольдино
Высоцкий М. (обр.)	«Уж как пал туман»
Гомес В.	Романс
II	
Каркасси М.	Этюд №7(115)
Бах И.С.	Сарабанда
Иванов-Крамской А.	Сюита «В лагере»(две части)
Таррега Ф.	«Слеза»
Моццани Л.	Мазурка
III	
Джулиани М.	Этюд соч. 100, № 13(115)
Бах И.С.	Бурре ми минор
Чимароза Д.	Соната
Моцарт В.	Менуэт
Иванов-Крамской А.	Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сажу»

Примерный репертуарный список Обработки народных песен и танцев

Высоцкий М.

Русская народная песня «Уж как пал туман»(115)

Глазунов А.

Русская народная песня «Не велят Маше за реченьку ходить»(78)

Лебедев В.

Русская пляска «Барыня» (30)

Произведения малой формы Произведения русских композиторов

- Варламов А.
 Благодарность (80)
Глинка М.
 Чувство (5)
Каллиников В.
 Грустная песенка (98)
Лядов А.
 Прелюдия (35)
Ребиков В.
 Восточный танец (116)
Чайковский П.
 Итальянская песенка (116)

Произведения композиторов стран СНГ

- Бирюков Ю.
 Листок из альбома (88)
Болдырев Н.
 Протяжная песня (89)
Иванов-Крамской А.
 Танец (51)
 Элегия (88)
Иванова-Крамская Н.
 Песня без слов (61)
Кабалевский Д.
 Клоуны(51)
 Рондо-песня (89)
Камалдинов Г.
 Романсеро (84)
Нариманидзе Н.
 Грузинский напев (122)
Панин П.
 В степях Монголии(94)
Разоренов С.
 Экспромт (88)
Русанов Е.
 Романс (123)
 Танец(91)
Чайкин Н.
 Лирическая пьеса (92)
Шишаков Ю.

Прелюдия (88)

Прелюдия (89)

Произведения зарубежных композиторов

Агуадо Д.

Аллегро модерато (96)

Барриос А.

Юмореска (72)

Брок Х.

Анданте (71)

Гомес В.

Романс (118)

Джулиани М.

Менуэт (82)

Калатаунд Б.

Гавот(115)

Кост Н.

Меланхолия (116)

Рондолнтто (1)

Минисети Ф.

Вечер в Венеции (122)

Морено-Торроба Ф.

Печаль (71)

Моцарт В

Менуэт (122)

Моццани Л.

Мазурка (118)

Понсе М.

Мексиканское скерцино (55)

РамоЖ

Менуэт (36)

Тамбурин (13)

Сор Ф.

Анданте (118)

Таррега Ф.

Слеза(1)

Полифонические произведения

Произведения композиторов стран СНГ

Мясковский Н. Фуга(3)

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С.

Бурре ми минор (113)
Гавот(4)
Гавот(122)
Менуэт (110)
Менуэт Ля мажор (60)
Сарабанда (115)

Визе Р.

Аллеманда(102)
Жига (4)

Галилей В.

Гальярда (68)

Гендель Г.

Ария (18)

Корбетта Ф.

Сарабанда (61)

Корелли А.

Прелюдия (7)

Люлли Ж.

Менуэт (18)

Милан Л.

Павана(71)

Сане Г.

Два старинных танца (122)
Павана (35)

Скарлатти Д.

Гавот.Менуэт (70)

Произведения крупной формы Произведения русских композиторов

Сихра А.

Вариации на тему русской народной песни «Ах, не лист осенний» (122)

Произведения композиторов стран СНГ

Иванов-Крамской А.

Вариации на темы русских народных песен: «Ах ты , сад»
(101)
«Я на камушке сижу» (104)
Сюита «В лагере» (6)

Ларичев Е.

Вариации на темы русских народных песен: «Вдоль да по
речке »(113)
«Тонкая рябина» (75)

Полухин П.

Вариации на тему русской народной песни «Вечерний звон»
(122)

Рейман В.

Маленькая сонатина (89)

Произведения зарубежных композиторов

Бренчинелло С.

Партита (4)

Джулиани М.

Соната Соль мажор (122)

Сонатина №2 (53)

Каркасси М.

Рондо (122)

Молино Ф.

Рондо (51)

Паганини Н.

Перигольдино (83)

Чимароза Д.

Соната (55)

ДУЭТЫ

Иванов-Крамской А.

Вариации на темы русских народных песен: «Встану, встану Я
раненько». «Утушка луговая» (14)

Прокофьев С.

Гавот (106)

Хренников Т.

Колыбельная Светланы

Бах И.С.

Бурре(106)

Бетховен Л.

Менуэт (122)

Брамс И.

Вальс (85)

Гайдн И.

Менуэт (105)

Гендель Г.

Ария (39)

Мартини Д.

Гавот (105)

Рамо Ж.

Сарабанда (39)

Т Р И О

Иванов-Крамской А.

Белорусская народная песня «Перепеленка» (105)

Караев К.

Танец девушек с гитарами из балета «Тропою грома»(105)

Чюрленис М.

Фугетта(14)

Шестой класс

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти:

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном ритмическом оформлении;

Каденции, арпеджио в различных тональностях;

4-5 этюдов на различные виды техники;

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

4-6 пьес различного характера;

Чтение нот с листа.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы и 2 пьесы различного характера.

Примерные экзаменационные программы

I Иванов-Крамской

Бах И.С

Сор Ф.

Шебалин В.

Смага К.

А. Этюд (53)

Прелюдия ре минор

Менуэт

Раздумье

Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка»

II Мейрантс А.

Молинаро С.

Карулли Ф.

Анидо М.

Иванов-Крамской А.

Этюд (48)

Сальтарелло

Соната До мажор, ч. 1

Аргентинская мелодия

Вальс

Джулиани М.
Бах И.С.
Чайкин Н.
Ларичев Е.

Таррега Ф.

Этюд Ре мажор (58)
Ларго
Сюита (две части по выбору)
Вариации на тему русской
народной Песни «Ивушка»
Полька

Примерный репертуарный список Обработки народных песен

Иванов-Крамской А.

Белорусская народная песня «Перепелочка»(57)

Русские народные песни: «Во поле береза стояла»(57)
«Полосонька»(102)

Произведения малой формы Произведения русских композиторов

Глинка М.

Мазурка (108)

Гурилев А.

Полька-мазурка (69)

Мусоргский М.

Слез (66)

Ребиков В.

Мольба (15)

Чайковский П.

Мазурка (69)

Произведения композиторов стран СНГ

Бирнов Л.

Русский танец (52)

Бирюков Ю.

Гавот(87)

Гедике А.

Рассказ (89)

Иванов Н.

Мелодия (88)

Иванов-Крамской А.

Астурийская песня (2)

Вальс (88)

Песня без слов (35)
Прелюдия ре минор (115)
Ларичев Е.
Вальс(62)
Лондонов П.
Прелюдия (52)
Юмореска (58)
Лысенко Н.
Минута разочаровная (88)
Мурзин В.
Прелюдия (90)
Нариманидзе Н.
У реки (90)
Объедов Ю.
Две прелюдии (90)
Панин П.
Мираж.Шелест леса (84)
Свиридов Г.
Старинный танец (42)
Шебалин В.
Раздумье (57)
Шишаков В.
Листок из альбома (87)

Произведения зарубежных композиторов

Альберт Г.
Вальс (45)
Анидо М.
Аргентинская мелодия (49)
Брамс И.
Вальс(2)
Лауро А.
Вальс №2 (70)
Льобет М.
Каталонская песня (1)
Каталонская песня (58)
Морено-Торроба Ф.
Изящный менуэт (54)
Моццан Л.
Старинная итальянская песня (110)
Неизвестный автор XVI в.
Старинная английская песня (55)
Сор Ф.

- Галоп (116)
- Два менуэта (53)
- Менуэт ля минор (42)
- Менуэты: Соль мажор, соль минор (70)
- Менуэт Ре мажор (48)
- Таррега Ф.
 - Мазурка «Аделита»(116)
 - Полька (96)
 - Прелюдия (58)
- Шопен Ф.
 - Вальс №10(100)
- Шуман Р.
 - «Первая утрата (116)
 - «Веселенький крестьянин»(58)

Полифонические произведения Произведения зарубежных композиторов

- Бах И.С.
 - Ларго (92)
 - Марш.Менуэт (40)
 - Прелюдия ре минор (115)
- Бах И.С.
 - Престо (45)
- Вивальди А.
 - Жига (70)
- Гендель Г.
 - Адажио (116)
 - Менуэт (101)
- Дюарт Ж.
 - Прелюд (115)
- Молинаро С.
 - Сальтарелло (61)

Произведения крупной формы Произведения композиторов стран СНГ

- Иванов-Крамской А.
 - Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка»(115)
 - Вариации на тему русской народной пени «Ахти, матушка, голова болит» (34)
 - Концерт №2,чю2(34)

Ларичев Е.

Вариации на темы русских народных песен : «Ивушка»(87)
«Степь да степь кругом» (48)

Лукомский Л.

3-я сонатина(русская),ч.1(89)

Чайкин Н.

Сюита (94)

Произведения зарубежных композиторов

Венто М.

Соната (70)

Визе Р.

Сюита ре минор (57)

Каркасси М.

Ария. Рондо (37)

Карулли Ф.

Сюита До мажор,ч.1 (43)

Лози И.

Маленькая сюита (69)

Паганини Н.

Три сонатины (57)

Чимароза Д.

Соната (71)

ДУЭТЫ

Ларичев Е.

Вариации на темы русских народных песен: «Ой, полным-
Полна коробушка», «Тонкая рябина» (14)

Петренко М.

Вальс (31)

Русанов Е.

Тройка(106)

Бах И.С.

Инвенции До мажор, ми минор (105)

Инвенция ля минор (122)

Прелюдия (105)

Вила Лобос Э.

Бразильский танец (31)

Кубинский танец (31)

ЛюллиЖ.

Гавот(14)

Пухольт Э.

Этюд (86)

Скарлатти Д.

Соната (122)

Сор Ф.

Старинный испанский танец (121)

Т Р И О

Иванов-Крамской А.

Вальс (86)

Вариации на тему русской народной песни «Полосонька»(14)

Ларичев Е.

Вариации на тему русской народной песни «Ивушка»(14)

Прокофьев С.

Гавот из классической симфонии (105).