



«ТАСДИҚЛАЙМАН»

Ўзбекистон Республикаси
Маданият вазирининг биринчи
ўринбосари

О.Назарбеков

2018 йил

ЎЗБЕКИСТОН RESPUBLIKASI МАДАНИЯТ ВАЗИРЛИГИ

**БОЛАЛАР МУСИҚА ВА САНЪАТ МАКТАБЛАРИ
ЎҚУВЧИЛАРИНИНГ АКАДЕМИК ВА ЭСТРАДА
ИЖРОЧИЛИГИ RESPUBLIKA ТАНЛОВИ
ШАРТЛАРИ ВА ДАСТУРИ**

ТАНЛОВНИ ЎТКАЗИШ МУДДАТИ

Академик чолғулар ва эстрада иштирокчиларининг Республика танлови уч боскичда ўтказилади.

I - боскич. Туман-шаҳар боскичи, танловни ўтказиш муддати - 2019 йил 25 февралгача.

II - боскич. Қорақалпоғистон Республикаси, вилоятлар ва Тошкент шаҳри боскичи, танловни ўтказиш муддати - 2019 йил 30 мартгача.

III - боскич. Республика боскичи, танловни ўтказиш муддати - 2019 йилнинг апрель ойи.

ТАНЛОВНИНГ ШАРТЛАРИ, ҲАКАМЛАР ҲАЙЪАТИ

III - боскичга (Республика боскичига) ҳудудий боскичларда ҳолибликни қўлга киритган ўқувчилар Қорақалпоғистон Республикаси, вилоятлар ва Тошкент шаҳридан ҳар бир чолғу турлари бўйича 1 нафардан, академик ва эстрада хонандалиги бўйича 2- нафардан (1 нафар киз бола, 1 нафар ўғил бола овози) иштирок этадилар.

Қатнашчилар қайси синфда ўқишларидан катъий назар танлов дастурларини ёддан ижро этадилар. Дастур 25 балли тизим бўйича баҳоланади. Республика танловининг III - боскичи Ҳакамлар ҳайъати таркиби Маданият вазирлиги буйруғи билан тасдиқланади.

Ҳакамлар Ҳайъатининг қарори катъий бўлиб, қайта кўриб чиқилмайди.

ТАНЛОВ ДАСТУРИГА ОИД ТАЛАБЛАР

1. Республика танловининг III - боскич дастури Маданият вазирлигининг Таълим муассасалари ва тармоқни методик таъминлаш бошқармаси томонидан тасдиқланади.

2. Республика танловининг III - боскичи Дастурига биноан қатнашчилар томонидан тақдим этилган мажбурий ва ихтиёрий асарлар рўйхатига ўзгартиришлар киритилмайди.

3. Республика танловида қатнашиш учун буюртма, иштирокчиларнинг рўйхати ва шахсий дастури Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг Таълим муассасалари ва тармоқни методик таъминлаш бошқармасига 2019 йил 10 апрелгача топширилиши шарт.

РЕСПУБЛИКА ТАНЛОВИ ДАСТУРИ

ФОРТЕПИАНО

1. Мажбурий асар: куйида кўрсатилган Ўзбекистон композиторларининг асарларидан бири танлаб ижро этилади: М.Ашрафий “Сўзсиз кўшик”, Г.Мушель “Токката”, “Мелодия”, Х.Изамов “Токката”, А.Набиев “Тановар”, С.Варелас “Қорақалпоқ ракси”, “Ўзбекча ракс”, П.Ҳоликов “Дутор оҳанглари”, Б.Гиенко “Импровизация”, Прелюдия (хоҳиш бўйича), “Народный танец”, “Халқ сайиллари”, “Романс”, “Рубои”, М.Отажонов “Ёғдулар”, “Гулдаста”, И.Норхўжаев “Прелюд”, А.Мансуров “Все на праздник”.

2. Вена классик мактаби намоёндаларининг соната, концерт, вариация шаклидаги йирик асарнинг 1 ёки 2-3 қисмлари.

3. Хориж ёки МДХ композиторларининг кенг қўламдаги пьесаларидан биттаси.

ТОРЛИ ЧОЛГУЛАР

СКРИПКА

1. Мажбурий асар: М.Ашрафий - «Ферганская песня», «Памирская пляска», «Песня без слов», Ф.Назаров – «Ўзбекское скерцо», «Песня и танец», «Романс», Г. Мушель «Вальс-скерцо», «Адажио» из балета «Цветок счастья», Б. Гиенко Импровизация», «Скерцо», С.Варелас «Экспромт», «Прелюдия», И.Хамрасв- «Рондо», Ж. Усмонов «Ракс», Ф. Мирусмонов - «Скерцо», «Кушик ва ракс», О.Холмухамедов – «Ракс» d moll, «Ракс» c moll, С. Хайитбоев «Баллада», Б. Зейдман – бешта полифоник асарладан бири.

2. Қуйидаги кўрсатилган композиторларнинг концертларидан ва шунга ўхшаш бошқа композиторлар концертидан биттаси: Д.Виотти №23, Л.Шпор №2, Ш.Берио №9, Д.Кабалевский, И.С.Бах, В.А.Моцарт.

3. Виртуоз рухдаги ихтиёрий танланган асар.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

1. Мажбурий асар Г. Бострем кайта ишлаган: Г. Кадыров «Танец» , М. Ашрафий «Песня без слов», С. Джалил «Юмореска», Г. Мушель «Песня», М.Бурхонов «Олегия», Соаткулов «Танец».

2. Жахон мумтоз композиторларининг сонаталаридан иккита (вазмин ва виртуоз суръатдаги) қисми.
3. Виртуоз рухдаги ихтиёрий танланган асар.

ДАМЛИ ЧОЛГУЛАР (ЁҒОЧЛИ ДАМЛИ ЧОЛГУЛАР)

ФЛЕЙТА

1. Мажбурий асар: қуйидаги композиторларнинг кўрсатилган асарларидан биттаси танлаб ижро этилади.: Г.Мушель “Ария”, “Арабеска”, Сонатина (1 ёки 2-3-қисмлар), Д.Зокиров “Яллама-ёрим”, С.Жалил “Қалбимда”, Г.Кодиров “Ракс”, В.Сапаров “Восточнқй танец”, Ф.Олимов “Шодиёна” Г.Кодиров “Пахта ракси”.

2. Қуйидаги кўрсатилган ва шунга ўхшаш бошқа композиторларнинг асарларидан биттаси: И.С.Бах “Си минор” сюитасидан “Шутка”, П.И.Чайковский “Сўзсиз кўшик”, Ж.Обер “Престо”, Н.Раков “Скерцино”, И.Кванц “Концерт”, Ю.Должиков “Маленькая танцовўица”, А.Вивальди Концерт –a moll (1 ёки 2-3-қисмлар), Вангаль “Соната” G-dur (1 ёки 2-3-қисмлар).

ГОБОЙ

1. Мажбурий асарлар: қуйидаги композиторларнинг кўрсатилган асарларидан биттаси танлаб ижро этилади: Б.Гиенко “Андижон полькаси”, Г.Қодиров “Ракс”, М.Алпратий “Сўзсиз кўшик” (В.Л.Мелкомини мослаштирган), С.Абрамова “Тожиқча ракс”, В.Сапаров “Куй”.

2. Қуйидаги композиторларнинг кўрсатилган асарларидан биттаси танлаб ижро этилади: Л.Бетховен “Адажио”, “Менуэт”, “Контраданс”, Г.Гендель гобой ва фортепиано учун № 1. сонатасидан “Адажио ва аллегро”, А.Корелли “Жига”, Р.Шуман “Жасур чавандоз”, (2 банддаги барча асарлар Н.Ф.Пушечниковнинг 5-синфига мўлжалланган “Гобой ва фортепиано учун хрестоматия”сидан тавсия этилмоқда).

КЛАРНЕТ

1. Мажбурий асарлар: қуйидаги композиторларнинг кўрсатилган асарларидан биттаси танлаб ижро этилади: П.Холиков “Скерцо”, Р.Глиэр “Вальс”, Ф.Назаров “Сюита” I-қисм, “Муҳаббат” тўнлампидан “Норим-норим” I-II қисм.

2. Қуйидаги композиторларнинг кўрсатилган асарларидан биттаси танлаб ижро этилади: Г.Гендель “Вариацияли Ария”, “Сицилиана ва Аллегро”, Д.Скарлатти “Соната” C-Dur, А.Бетховен “Сонатина”, П.Чайковский “Ноктюрн”, Д.Хачатурян “Спартак” балетидан Ракс, Д.ж. Пешетти “Престо”, А.Бортнянский “Соната”(2-банддаги барча асарлар 4-синф учун мўлжалланган “Кларнет” номли тўпламидан ва “Кларнет”учун дарсликнинг II- қисмидан тавсия этилмоқда).

ФАГОТ

1. Мажбурий асар: Б.Г.иенко “Ария”.

2. Қуйидаги композиторларнинг кўрсатилган асарларидан биттаси танлаб ижро этилади: А.Вивалди “Соната”e-moll. И.С.Бах “Бурре”(Анна Магдалина Бахнинг нота дафтарида), Б.Марчелло “Соната” e-moll, Ф.Шопен e-moll 1-қисм, Ф.Лист “Романс” (“Как дух Лауры”), А.Перголези “Нина” f-moll 1-қисм, С.Прокофьев “Гавот” (Классик симфониядан), М.Купревич “Романс”.

САКСОФОН

1. Мажбурий асар: Г.Қодиров “Ракс”. С.Абрамова “Ракс”

2. Қуйидаги композиторларнинг кўрсатилган асарларидан биттаси танлаб ижро этилади: К.Сен-Санс “Оккупш”, Ф.Шуберт “Серенада”, Ф.Лист “Ноктюрн” (Н.Михайловнинг “Саксофон учун дарслиги”дан), Г.Гендель “Вариацияли Ария”, М.Мусоргский “Эски кўрғон” (Старый замок), А.Дворжак “Юморска”, Д.Шостаковичнинг “Овод” к-ф.га ёзган мусикасидан “Романс” (4-5-синфга мўлжалланган “Саксофон учун хрестоматия”дан). Д.Обер “Жига”.

ТРУБА

1. Мажбурий асар: Д.Сайидаминованинг труба ва фортепиано учун ёзилган учта куйидан 2- ёки 3-куй. (Ўзбекистон композиторларининг дамли чолғулари учун ёзилган асарлари тўпламидан), М.Назаров “Скерцино”, А.Левиев “Кўшик ва ракс”, А.Мухамедов “Шохи сузана”.

2. Қуйидаги композиторларнинг кўрсатилган асарларидан биттаси танлаб ижро этилади: А.Гедике “Концерт этюди”, А.Целоков “3-Концерт”, Б.Анисимов “Таяне”, “Концерт этюди”, А.Хачатурян “Таяне” балетидан Лезгинка, Н.Раков “Сюита” 1-4 қисмлар, “Рандо-Тарантелла”, Ж.Тантини

“Ларго ва аллерго”, А.Аренский “Концерт вальси”, А.Асафьев “Скерцо”, В.Косенко “Скерцино”, Ю.Коложский “Песня”, Ж.Рамо “Менуэт в форме рондо”.

ВАЛТОРНА

1. Мажбурий асар: Д.Зокиров “Айиб этмангиз” ёки И.Ҳамроев “Қурбонинг бўлай” (Р.И.Ибрагимов мослаштирган).

2. Қуйидаги композиторларнинг кўрсатилган асарларидан биттаси танлаб ижро этилади: В.Моцарт “Концерт №1” 1-қисм ёки 2, 3-қисмлар, К.Сен-Сан валторна учун “Концерт пьеса” ёки “Оккуш”, Ф.Мендельсон “Баҳорги қўшиқ”, А.Лоренц “Элегия”, П.Чайковский “Москва” кантатасидан Ариозо, М.И.Глинка “Фуга”.

БАРИТОН

1. Мажбурий асар: қуйидаги композиторларнинг кўрсатилган асарларидан биттаси танлаб ижро этилади: Т.Содиқов “Баҳор” ёки Г.Мушель “Қаҳрамонона сўз”, Ўзбек халқ куйи “Бўлмаса” (В.Ф.Пўлатовнинг “Труба дарслиги” китобидан).

2. Қуйидаги композиторларнинг кўрсатилган асарларидан биттаси танлаб ижро этилади: А.Вивалди “Алегро”, И.Бах “Ариозо”, Г.Гендель “Адажно”, Ч.Нуримов “Концерт пьесаси”, “Ҳинд меҳмонининг қўшиғи”, С.Рахманинов “Прелюдия”, Кабалевский “Токката” (Зейналов таҳрири остида чиққан мусика мактабларининг юқори синфларига мўлжалланган “Тромбон учун хрестоматия”сидан). М.Глинка “Попутная песня”.

ЗАРБЛИ ЧОЛГУЛАР

1. Мажбурий асар: Кичик барабан - А.Мансуров “Янгра, доира”, Ф.Олимов “Шодиёна”, А.Петросянц доира учун мослаштирилган “Рок кашғарча”.

2. Қуйидаги композиторларнинг кўрсатилган асарларидан биттаси танлаб ижро этилади: Ксилофон И.С.Бах скрипка учун “Концерт” 1-қисм, Г.Гендель “Алегро”, В.А.Моцарт “Рондо”, Ф.Шопен “Мазурка”, П.Чайковский “Оккушқўли” балетидан Лезгинка, “Марш деревянных солдатиков” ва бопка 5-синфга мўлжалланган асарлари.

ЭСТРАДА ИЖРОЧИЛИГИ (ЧОЛГУ)

ФОРТЕПИАНО

1. Мажбурий асарлар: В.Сапаров “24 Джазовые прелюдии”, Э.Салихов “Джазовая импровизация для фортепиано” ва “Пьеса для ф-но” тўпламларидан, И.А.Набиев “Сайил”.

2. А.Дворжак “Джазовые этюды” Тетраль №2, М.Шмитц “Джазовые этюды” №58-66, Д.Крамер “Джазовые этюды”

3. Қуйидаги мусикий тўпламлардан ва шунга ўхшаган мумтоз джаз куйлари ижроси:

Alfred publishing staff “The world 100’s best piano arrangements”, Б.Карлтон – “Ja da” (обр. Д.Крамера, обр. А.Тейтума), Дж.Ширинг – Колыбельная (обр. С.Кургузова), Дж.Шенберг – “Whispering” (Нашептывая) (обр. М.Рокко), И.Дезмонд – «Take Five», М.Houbach – “Boogie”, N.Elliot “Блюз”, М.Шмитц – “In five variants”, С.Стрейхорн – Take The “A” Train

А.Жулев – “Blue Boogie”, И.Замороко “Печальный клоун”, И.Якушенко – “Джазовый альбом”, Дж. Гершвин – “Прелюдии”, С.Джоплин “Миссурийские регтаймы”, Андре Клузак “Бум-Вум”, Джеральд Мартин “Meet Fran kiend Jonny”

КЛАРНЕТ

1. Мажбурий асарлар: Б.Матёкубов кларнет ва ф-но учун тўртта хоразмча ракс тўплами, “Муҳаббат” ёки “Норим-норим”.

2. С.Розанов “Кларнет дарслиги”, кларнет ва фортепиано учун “Чет эл композиторлари асарлари” (Москва 1990 й.), дамли чолгулари учун “Ўзбекистон композиторлари асарлари” (Т.1991 й.) тўпламларидан 5-синф даражасидаги битта асар танлаб ижро этилади.

ТРУБА

1. Мажбурий асарлар: “Ўзбекистон композиторлари асарлари” (Т.1986 й.) тўпламидан 5-синф даражасидаги битта асар танлаб ижро этилади.

2. “Трубачи джазда”, труба учун “Чет эл композиторлари асарлари” (Москва 1988 й.) тўпламларидан 5-синф даражасидаги битта асар. Alan Menken “Frend Layk mi”

САКСОФОН

1. Мажбурий асарлар: Ғ.Қодиров “Ракс”, Н.Нарходжаев “Шабда”.
2. М.Шапишникова “В стиле ретро”, “Саксофон в джазе”, Ю.Чугунов “Саксофон ва фортепиано учун джаз асарлари”, “Саксофончи альбоми” тўпламларидан 5-синф даражасидаги битта асар. Z.Abreu “Tigo-Tiko”

ЗАРБЛИ ЧОЛҒУЛАР

1. Мажбурий асар: ксилофон учун Ғ.Собитов “Ракс”; Дж.Фина “Bumblee boogie” (шмелиные буги)
2. Зарбли чолғулар қурилмаси ва майда зарбли чолғулар мажмуаси учун “Шарқ усуллари” (И.Димов қайта ишлаган); Rick latham “solo № 1”.
3. Кичик барабан учун Д.Иалиев “Концерт этюди” ёки муаллифнинг “Зарбли чолғулари учун хрестоматияси” тўпламидан 5-синф даражасидаги битта асар танлаб ижро этилади.

ГИТАРА

1. Мажбурий асарлар: Ғ.Тепляков ўзбек халқ мавзуларига ёзилган “Пьеса”, “Песня-танец”, “Лазги”, Галаян “Қори наво”
2. “Танго” тўпламларидан битта хоҳлаган асар.
3. Олти торли гитарага мослаштирилган “Блюз” асарлари тўпламларидан хоҳлаган битта асар.

БАС ГИТАРА

1. Мажбурий асарлар: Ғ.Қодиров “Сўзсиз қўшиқ”.
2. С.Ариевич “Хрестоматия игра на бас гитаре”, А.Морген “Школа самочитель на бас гитаре”, “Начальное обучение игры на бас гитаре”.
3. Хоҳлаган танланган тўпламлардан 5-6 синф даражасидаги битта асар.

АККОРДЕОН

1. Мажбурий асарлар: Якоб Гаде танго “Ревность”.
2. Вальс (эстрада йўналишида) танланган битта асар.
3. Танланган битта асар эстрада йўналишида.

ЭСТРАДА ХОНАНДАЛИГИ (ЎҒИЛ БОЛА ОВОЗИ, ҚИЗ БОЛА ОВОЗИ)

1. Мажбурий асар: қуйидаги ўзбек мумтоз композиторларнинг асарларидан биттаси танлаб ижро этилади: М.Левиёв, Д.Зокиров, М.Бурхонов, Г.Қодиров, И.Акбаров, Х.Изомов, Э.Салихов, Э.Қаландаров, Н.Норхўжаев, Ф.Зокиров, Д.Омонуллаева, А.Икромов. (фортениано ёки фонограмма (минус) жўрлигида).

2. Хориж мамлакатлар, МДХ ёки замонавий маҳаллий композиторларининг кўшиқларидан биттаси танлаб ижро этилади.

Танловда ижро этиладиган асарларнинг мусикаси фонограммаси (минус) безвокал бўлиши шарт.

АКАДЕМИК ВОКАЛ ИЖРОЧИЛИГИ

1. Мажбурий асар: қуйидаги композиторларнинг кўрсатилган асарларидан биттаси танлаб ижро этилади:

Ўғил болалар: М.Бурханов «Maftun boldim», М.Бурханов «Gul diyorim», Н.Норходжаев «Тошкент шаҳрим», Р.Абдуллаев «Ўзбекистон диёрим», Ш.Рамазонов «Интизорман», И.Акбаров «Ёр келди», С.Юдаков «Интизорман», А.Маллабоев «Асл фарзандлар мадҳи», Э.Григ «Заход солнца», М.Магомаев «Синяя веч.

Қизлар: С.Юдаков «Дугоналар», М.Бурханов «Баҳор кушиги», Т.Салыков «Баҳор».

С.Рахимов «Севимли ёрим», А.Мухамедов «Алла», Уз.нар.песня «Чаман ичра», Ўзбек халқ куйи «Қайларга борай», И.Брамс «Колыбельная», М.Глинка «Жаворонок»

2. Хорижий мамлакатлар ва ўзбек композиторлари томонидан вокал асарлар, концерт вокализ ва романслар, бутун жаҳон халқлари кўшиқлари.

