

ДУТОР

БОЛАЛАР МУСИҚА ВА
САНЪАТ МАКТАБИ УЧУН
ЎҚУВ ДАСТУРИ

1. Уқтириш хати

Ушбу ўқув дастури болалар мусика ва санъат мактабларининг Давлат талаблари асосида «Ўзбек халқ чолғулари» йўналишининг дутор мутахассислиги ўқитилишининг мақсад ва вазифаларини, мазмун-моҳиятини белгилайди.

Мазкур дастур ўқувчиларнинг истеъдодини, маданий савиясини, ижрочилик маҳоратларини, эшитиш қобилиятини ҳар томонлама ривожлантириш билан бирга бадиий дидини шакллантириш ва дунёқарашини кенгайтириш, миллий ва жаҳон мусикаларининг юксак намуналари билан таништириш ҳамда ижрочи – созандаларни тарбиялаш каби мақсадларни ўз олдига қўяди.

Ушбу мақсадни амалга ошириш учун дутор мутахассислиги бўйича билимларининг бошланғич асосларини ўргатиб, уларни санъат оламига етаклаш, жаҳон классик мусикаси ва ўзбек халқининг мумтоз мусика мероси дурдоналарининг юксак намуналаридан кенг баҳраманд қилиш, эстетик билимлар тарғиботини йўлга қўйиш, иқтидорли ўқувчиларни шу соҳанинг ўрта махсус таълим муассасаларига тайёрлаш каби вазифаларни амалга оширишдан иборат.

Ўқув дастури мазмунли, ранг-баранг бўлиши билан бир қаторда ўқувчининг мусикий дунёқарашини кенгайтириши, ижодий ва манавий қиёфасини шакллантириши ва ҳар бир асарни намоишона ижро этиш кўникмасини ошириб бориши лозим. Унда ўзбек бастакорлари билан бир қаторда, қардош ва жаҳон композиторларининг асарларини ҳам бўлиши мақсадга мувофиқдир.

Дарс жараёнида ўқувчилар ижрочилик кўникма ва малакаларни шакллантиришлари билан бирга мутахассислиги бўйича чолғунинг тарихий манбалари, чолғуни моҳирона ижро этиб ўтган моҳир созандалар, бастакорлар ва чолғу ясовчи усталар ҳақидаги билимларга ҳам эга бўлишлари лозим.

Ушбу ўқув дастури болалар мусика ва санъат мактабларининг беш йиллик таълим йўналишига мўлжалланган бўлиб, бу давр ичида ўқувчи имкони борича мусика ижрочилигининг профессионал маҳоратини эгаллаши ва нотага қараб ижро этиш малакасини ҳосил этиши кўзда тутилган.

Мутахассислик синфи дарсларининг таълимий жараёнини амалга ошириш шакли яқка тартибда бўлиб, 1-4-синфларда ҳар бир ўқувчи учун ҳафтасига 2 академик соатдан 5-синфлар (битирувчи) учун 3 академик соатдан ўтилиши кўзда тутилган.

Ўқувчиларнинг ўзлаштиришларини аниқлаш

Бир ўқув йили давомида ўқувчиларнинг ўзлаштириши икки маротаба аниқланади:

1. Имтихонлар мазкур ўқув дастури асосида 5 синф(битирув) ва 2 синфдан синфга ҳамда қолган синфларда академик концертлар ўтказиш бўйича амалга оширилади. Унда ўқувчилар турли жанр ва характердаги мураккабликдаги 5-6 асар ижро этишлари лозим.

2. Биринчи ярим йилликдаги академик концертда ўқувчилар мутахассислик фани ўқитувчисининг танлови асосида -4-5 та турли характердаги асар (этюд ва пьесалар) ижро этиб беришлари лозим.

3. Иккинчи ярим йилликда ўқувчи этюд,гамма ва мусикий атамалар бўйича техник синов топшириши лозим

4. Битирув имтихонида ўқувчи битирув дастурини ижро этади.

Биринчи йил таълим олувчи ўқувчи (1) академик концертдан озод этилиши мумкин

5-синф битирувчиларнинг имтихон дастурининг тинглови биринчи ва иккинчи ярим йилликда ижрога баҳо қўймасдан амалга оширилиши тавсия этилади.

1-синф ўқувчиларининг ижрочилик бўйича биринчи ярим йилликдаги академик концерти (тинглови) баҳосиз, иккинчи ярим йилликдаги академик концерти эса “3”, “4”, “5” каби баҳолар билан баҳоланади.

Ўқувчиларни ижрочиликка меҳр-муҳаббат уйғотиш, ижрочилик репертуарларини кенгайтириш ва сахна маданиятини ўзлаштиришлари мақсадида III чоркда ота-оналар учун академик кечаларни ташкиллаштириш тавсия этилади. Ушбу кечаларда ижро этилган асарлар академик концертлар дастурига кирмаслиги лозим.

Нотадан ўқиш малакалари март ойида ўтказилади. Гамма, арпеджио ва машқлар ҳақида билимларини нотадан ўқиш малакаларини аниқлаш жараёнида амалга оширилиши мақсадга мувофиқ.

Бундан ташқари 5-синф (ўқишни академик лицей ва касб-хунар коллежларида давом эттирувчи) битирувчилари март ойида техник синовдан (этюд, гаммлар, арпеджио, аккордлар бўйича) ўтишлари лозим.

Биринчи ва иккинчи ўқув йилининг бошига қадар ўқитувчи ҳар бир ўқувчи учун **шахсий иш режа** тузиб олган бўлиши керак.

Ҳар бир ярим йиллик якунида ўқитувчи ўқувчининг шахсий иш режасининг бажарилишини ундаги ўзгаришларни қайд этиб боради, йил якунида эса ўқувчининг мусикий иқтидори, меҳнатсеварлиги ва ўзлаштиришига қараб кейинги ярим йиллик режаларини амалга оширади. Унинг муваффақиятлари тўғрисида тавсифнома ўқув иш режасига ёзилади.

Ўқувчининг битирув дастури биринчи ярим йиллик якунига қадар ўқитувчи томонидан тақдим этилиши ва бўлим мудирини томонидан тасдиқланиши лозим.

УСЛУБИЙ КЎРСАТМАЛАР

Дутор синфи ўқитувчиси ўқувчига аввало дуторнинг тузилиши (бош қисми, дастаси, косаси, қопқоғи, кулоклари, пардалари, харраги, симлари), қисмлари ва улардан фойдаланиш (чертиб чалиш), дутор торларининг номи ва уларнинг созланиши ҳақида тушунча беради. Дуторни ушлаб ўтириш ҳолатини, унинг коса қисми ва дастасини тегишли ўрнида тутишни ўқувчига машқ қилдиради.

Дутор альт сози икки тордан иборат бўлиб ижро этилаётган асарга қараб: Кварта (1-октава ми-ля) ёки Квинта (1-октава ре-ля) созига созланади.

Ўқувчи дутор чалаётганида қўл мускулларини таранглаштирмай ўнг қўл билагини ва чап қўл бармоқларини эркин ҳаракат қилдириши керак.

Ўқувчи дутор чалишда букчаймаслиги, унинг елкалари эса бир хил баландликда бўлиши алоҳида аҳамиятга эга.

Машғулот давомида ўқувчининг қўллари толмаслиги ва қаттиқ чарчамаслигига эътибор берилади.

Дуторда ижро этаётганда ўқувчи мусиқа асарларини фортепиано жўрлигида ижро этиши муҳим аҳамиятга эга. Фортепиано жўрлигида дутор чалиш, ўқувчиларни ансамблда ижро этишга ўргатади. Бу эса ўқувчиларнинг гармоник эшитиш қобилиятини ривожлантиради.

Дутор чолғулари оиласига мансуб бўлган дутор-прима, дутор-секунда, дутор-альт, дутор-бас ва дутор-контрабас ҳақида дутор синфи ўқувчилари тўла тасаввурга эга бўлишлари керак. Ўқувчи асосан дутор-альт ва дутор-прима созларида ижро этади. Дутор-альтнинг кичик октавада эшитиладиган «ля» ҳамда «ми» торлари майин ва оҳангдор товуш чиқаради, дутор-приманинг биринчи октавадаги «ля» ҳамда «ми» торлари эса кучли ва баланд товуш чиқаради. Ҳажмининг кичиклиги дастада бармоқларнинг қулай жойлашувига имкон яратади. Бу эса ўқувчининг дутор созини ўзлаштириш имкониятини ва уни ўрганишга бўлган қизиқишини оширади.

Дутор-альтнинг икки торида терция, кварта, квинта интерваллари чалинади, дутор-прима торларида эса секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима ва хатто октава интервалларини ҳам чалиш мумкин.

Дутор приманинг торлари дутор-альтнинг торларига нисбатан бирмунча қаттиқ тортилган. Шунинг учун ижрочидан дутор-примани чалишда унинг пардаларини кучлироқ босиб, торларини қаттиқроқ чертиш талаб қилинади. Дутор-прима чалишни ўрганиб олган ўқувчига дутор чалишда ҳар қандай мураккаб техникавий асарларни ижро этиш енгиллашади. Шунинг учун ҳам дутор синфида дутор-альт ва дутор-прима созларида бир вақтда машғулот олиб бориш тавсия этилади.

Дутор синфида машғулотлар ҳар бир ўқувчи учун тузилган шахсий иш режа асосида олиб борилади. Ўқитувчи ўқувчининг бадиий ва техникавий малакалари ўсишини мунтазам кузатиб бориши лозим.

НОТАНИ ВАРАҚДАН ЎҚИШ ВА ТАҲЛИЛ ЭТИШ

Ўқувчининг музикаий билимини ошириш учун шахсий ўқув иш режасидаги асарлардан ташқари уларга турли мазмундаги бир неча музика асарларини варақдан ўқиш вазифаси топширилади. Мутахассислик синфида нотани варақдан ўқиш ишлари ўқувчиларнинг ўзлаштиришига ҳар томонлама ёрдам беради. Шу сабабли ўқувчи асарларни ёд олиш билан бир қаторда нотани варақдан ўқишни ҳам ўргана бориши зарур. Нота номларини варақдан ўқиш ва таҳлил этиш бири-бирига боғлиқдир.

Ўқитувчи ўқувчига варақдан ўқиш ва таҳлил этиш учун тегишли музика асарларини пухта ўйлаб танлаши, бунда ўқувчиларнинг дарсга қизиқиши ва талабларини, қобилияти ва шахсий хусусиятларини ҳисобга олиши керак. Ўқувчиларнинг ансамбль ва оркестрда мустақил ижро этишларида ҳам нотани варақдан онгли равишда тўғри ва тез таҳлил этиш катта аҳамиятга эга.

2. Ўқувчилар тайёргарлик даражасига қўйиладиган зарурий талаблар

Ўқувчиларнинг дутор чолғусида ижрочилик даражалари бўйича эгаллаган билим, кўникма ва малакалари таълим мазмунига мувофиқ ишлаб чиқилган бўлиб, назарий ва амалий фаолиятлар мажмуасидан ташкил топган ҳамда улар қуйидагилардан иборат.

– дутор созининг барча ўзига хос хусусиятларини билиш ва уларнинг оилаларини товуш тембрларини фарқлаш;

– турли жанр ва мураккабликдаги техник, ва композиторлар асарларидан намуналарини бадиий ва техник жиҳатдан мукамал, мазмунан идрок этган ҳолда ижро эта олиш;

– яққа ва ансамлда жўрнавоз бўла олиши, музикаий асарни нотадан ўқий олиш;

– куйга тавсиф бериш;

– халқ музика мероси ҳақида тушунчага эга бўлиш;

– музикага оид атамаларни билиш;

– музиканинг ифода воситаларини билиш;

– ижрочилик турларини ижро садоларидан фарқлай олиш.

– музика жанрларини билиш ва ижро услубидан уларни фарқлай олиш;

– ҳар бир маҳаллий услубда ўзига хос ижрочилик услублари ва чолғу асбобларини билиш;

– Фарғона-Тошкент, Самарқанд-Бухоро, Сурхондарё-Қашқадарё, Хоразм ижрочилик услублари халқ куйи намуналаридан ижро эта олиш;

– миллий музика амалиётида ўзбек халқ оммавий ва касбий музика жанрларининг маҳаллий услуб вариантларини тинглаб ажрата олиш;

– Жаҳон халқлари мумтоз музика намуналари ва композиторлар асарларидан намуналар ижро эта олиш;

3. Йиллик талаблар ва ўқувчилар ижро этишлари учун тавсия этилган намунавий асарлар (синфлар кесимида)

1- СИНФ ТАЛАБЛАРИ

I-ярим йиллик:

1. Дутор чолғуси оиласи билан танишув.
2. Дутор альт чолғуси тузилиши, созланиши ва ушлаш ҳолати.
3. Товуш чиқариш усуллари: якка ва чертма зарбларни ўрганиш.
4. Якка ва чертма зарбларда гаммалар, машқлар ва этюдлар чалиш.
5. Ўтилган зарблар иштирокида турли характердаги 6-8 та якка ҳолдаги ва 6-8 та фотепиано жўрлигидаги кичик мусиқа асарларини ўрганиш.

II-ярим йиллик:

1. Дутор прима чолғуси тузилиши, созланиши ва ушлаш ҳолати.
2. Чимдиб чалиш (pizz-яни пиццикато) оддий (битталиқ) усулини ўрганиш.
3. Чимдиб чалиш, якка ва чертма зарблар иштирокида гаммалар, машқлар ва этюдлар чалиш.
4. Якка, чертма ва чимдиб чалиш усули иштирок этган 6-8та якка ҳолда ва 6-8та фотепиано жўрлигида турли характердаги мусиқа асарларини ўрганиш.
5. Нотани варвақдан ўқишни мустахкамлаб бориш учун асарлар.
6. Ёзги таътилда мустақил ўрганиш учун асарлар.

1-СИНФ

АКАДЕМИК КОНЦЕРТЛАР ВА ТЕХНИК СИНОВЛАР ДАСТУРИ

I-ярим йиллик:

1. 2та мажор ва уларнинг параллел минорлари гаммаси, учтовушликлари билан (дутор альт ва дутор прима чолғуларида).
2. 2та этюд (дутор альт ва дутор прима чолғуларида, якка ҳолда ва фотепиано жўрлигида).
3. 5-6та кичик ҳажмдаги мусиқа асарларини ижро этиш (дутор альт ва дутор прима чолғуларида, якка ҳолда ва фотепиано жўрлигида).

II- ярим йиллик:

1. 2та мажор ва уларнинг параллел минорлари гаммаси, учтовушликлари билан (дутор альт ва дутор прима чолғуларида).
2. 2та этюд (дутор альт ва дутор прима чолғуларида, якка ҳолда ва фотепиано жўрлигида).

3. 5-6та кичик ҳажмдаги мусиқа асарларини ижро этиш (дутор алыт ва дутор прима чолғуларида, якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).

ТАХМИНИЙ АСАРЛАР РЎЙХАТИ

Дутор-альт учун

Г.Мухамедова «Дутор»

1) Болалар қўшиқларидан	Қуёним
2) Ўзбек халқ мусиқаси	Лапар
3) Ўзбек халқ мусиқаси	Читти гул
4) Қорақалпоқ халқ мусиқаси	Шағала
5) Қорақалпоқ халқ мусиқаси	Баланд чиқиб
6) Қорақалпоқ халқ мусиқаси	Бибигул
7) Ўзбек халқ мусиқаси	Ўйнайлик омон
8) Ўзбек халқ мусиқаси	Қора қош
9) Ю.Ражабий мусиқаси	Ўртоқлар
10) Хоразм халқ қўшиғи	Қайси боғдан олдингиз
11) Хоразм халқ қўшиғи	Нима-нима дейсиз
12) Э.Мусабеков	Наврўз
13) Э.Мусабеков	Болалар
14) Э.Мусабеков	Булбулчам
15) Э.Мусабеков	Бойчечак
16) Э.Мусабеков	Диёримсан

А.Илёсов «Дутор ўрганиш китоби»

1. Ўзбек халқ куйи.	Офтоб чикди
2. А.Илёсов.	Капалак қўшиғи
3. Ўзбек халқ қўшиғи.	Ўлан
4. Ик.Акбаров.	Арча байрами
5. К.Абдуллаев.	Олма
6. Ўзбек халқ қўшиғи.	Қамиш пишиб
7. И.Акбаров	Баҳор
8. Ф.Назаров	Пахтаой
9. И.Хамроев	Кулча нон

О.Гаидимов «Дутор хрестоматияси»

1. С. Нуриев.	Гузым
2. С. Нуриев.	Тайчанақ

«Балалайка хрестоматияси»

1. ФюЛешинська
2. М. Иорданский.
3. Рус халқ куйи Обр.А.Фомина
4. Рус халқ куйи.
5. Рус халқ куйи.
6. Рус халқ куйи
7. Рус халқ куйи.
8. Белорус халқ куйи.
9. А.С.Илюхин қайта ишлаган.

Полька
Песенка про Чибиса
Я на камушке сижу
Пойдуль я, выйдуль я
Я с комариком плясала
Во поле береза стояла
Во саду ли в огороде
Перепелочка
Ехал казак за Дунай

Дутор-прима учун

Г.Муҳамедова«Дутор ўрганиш алифбоси»

1. Г.Кингстея
2. Болалар кўшиғи
3. И.Тихонов-А.Шалов
4. Рус халқ кўшиғи
5. Украин халқ кўшиғи
Красев қайта ишлаган
- 6) Филиппенко
- 7) Рус халқ кўшиғи
- 8)У.Каримов қайта ишлаган
9. Қорақалпоқ халқ кўшиғи
- 10.У.Каримов
11. Ф.Амиров
12. Ўзбек халқ кўшиғи
13. К.Абдуллаев
- 14.Ф.Амиров
15. М.Мухаммаджонов
16. А.Гедике
17. Рус халқ кўшиғи
- 18.Ўзбек халқ кўшиғи
19. Ғ.Қодиров
20. К.Фортунатов

Макка жўхори олтин дони
Испанча
Қишлоқ кадрили
Петушок
Қувноқ ғозлар
Цыплятки
Не летай, соловей
Том бошида тоғора
Қиз мулойим
Рақс
Қушлар
Дўлонча
Олма
Ўқувчилар кўшиғи
Эрталаб
Рақс
Весёлые гуси
Қилпиллама
Қувноқ болалар кўшиғи
Аннушка

Этюдлар

1. М.Гарлицкий
2. В.Адигезалов

Этюд
Этюд

Г.Муҳамедова «Дутор ўрганиш алифбоси»

- 1) Г.Муҳамедова

Этюд №1

2) Г.Муҳамедова	Этюд №2
3) Г.Муҳамедова	Этюд №3
4) В.Чунин	Этюд №1
5) В.Чунин	Этюд №2

О.Акбаров «Педагогик амалиёт»

1. В.Евдокимов	Этюд №1
2. А.Пилшиков	Этюд №4

2-СИНФ ТАЛАБЛАРИ

I-ярим йиллик:

1. Тескари зарбини ўрганишда акцентнинг аҳамияти.
2. Чимдиб чалишнинг мураккаб (иккиталик-pizzII) усулини ўрганиш.
3. Тескари зарби ва мураккаб чимдиб чалиш иштирокида 3хил белгигача гаммалар ва этюдлар чалиш.
4. Ўтилган зарблар иштирокида турли характердаги 5-6 та мусиқа асарларидан ўрганиш (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
5. Нотани варвақдан ўқишни мустахкамлаб бориш учун асарлар 2-3 та асарлар

II-ярим йиллик:

1. Терма зарбини ўрганиш.
2. Дутор қопқоғига чертиб чалишни машқ қилиш.
3. Тремоло зарбини аста секин ижро қилишни бошлаш.
4. Терма зарби ва тремоло иштирокида гаммалар ва этюдлар чалиш.
5. Ўтилган зарблар иштирок этган 4-5та якка ҳолда ва 4-5та фортепиано жўрлигида турли характердаги мусиқа асарларидан ўрганиш.
6. Нотани варвақдан ўқишни мустахкамлаб бориш учун асарлар 2-3 та асарлар
7. Ёзги таътилда мустақил ўрганиш учун асарлар.

2-СИНФ

АКАДЕМИК КОНЦЕРТЛАР, ТЕХНИК СИНОВЛАР ВА ИМТИҲОН ДАСТУРИ

I- ярим йиллик:

1. 2та мажор 2 та белгигача ва уларнинг параллелл минорлари гаммаси;

учтовушликлари, гармоник ва мелодик ҳолати (дутор альт ва дутор прима чолғуларида).

2. 2та этюд (дутор альт ва дутор прима чолғуларида, якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).

3. 5-6 та кичик ва катта ҳажмдаги мусиқа асарларини ижро этиш (дутор альт ва дутор прима чолғуларида, якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).

II- ярим йиллик:

1. 2та мажор3 та белгигача ва уларнинг паралелл минорлари гаммаси, учтовушликлари билан (дутор альт ва дутор прима чолғуларида, якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).

2. 2та этюдлар (дутор альт ва дутор прима чолғуларида, якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).

3. 5-6 та кичик ва катта ҳажмдаги мусиқа асарларини ижро этиш (дутор альт ва дутор прима чолғуларида, якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).

ТАХМИНИЙ АСАРЛАР РЎЙХАТИ

Дутор-альт учун

Г.Муҳамедова« Дутор»

- | | |
|------------------------------------|----------------------|
| 1) Уйғур халқ мусиқаси | Лолахон |
| 2) Хоразм халқ мусиқаси
галмади | Ёрни гули галди, ўзи |
| 3) Н.Хасанов мусиқаси | Гилос |
| 4) Ўзбек халқ мусиқаси | Чертмак |
| 5) Қ. Қўқоров | Дилрабо |

Г.Муҳамедова «Куйла дилкаш дуторим»

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| 1) Ф Содиқов мусиқаси | Дуторим |
| 2) Н.Хасанов | Табриклайман |
| 3) Дугоҳ мақомидан | Уфори мушкулоти дугоҳ |
| 4) Хоразм дутор йўлларида | Елпасаланди |
| 5) Тожиқ халқ куйи | Сарахбори кўҳистон |
| 6) С.Карим Хожи | Лола рақси |

М.А.Асилов, Ф.Н.Васильев «Дутор дарслиги»

- | | |
|------------------------|-------|
| 1) М.Асилов. | Завқ |
| 2) М.Асилов ёзиб олган | Гулёр |

А.Илёсов «Дутор ўрганиш китоби»

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 4) Ўзбек халқ куйи. | Олма-анор |
| 5) Ўзбек халқ куйи. | Гул лола |
| 6) Ўзбек халқ куйи. | Нималар девдим сизга |
| 7) Ўзбек халқ куйи. | Қашқарча |
| 8) Ўзбек халқ кўшиғи. | Юмалаб-юмалаб |

О.Гандимов «Дутор хрестоматияси»

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 9) С.Нуриев. | Тайчанақ. |
| 10) Д.Нуриев. | Яшлық байрами |
| 11) Д.Нуриев. | Баҳор келди |
| 12) Рус халқ ашуласи. | Не корите меня не браните |
| 13) В.Калинников. | Журавель |
| 14) Венгерча куй. | Я тоскую, я страдаю |
| 15) Н.Бекназаров . | Колыбельная |

Дутор-прима учун

« Балалайка хрестоматияси»

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1) Л.Ласка | Полька |
| 2) В.Панин | Танец |
| 3) Н.Римский-Корсаков | Песня скоморохов |
| 4) Украин халқ куйи | Галя по садочку ходила |
| 5) Рус халқ куйи | Как у нас во садочке |
| 6) Рус халқ куйи | Коробейники |
| 7) Ф.Шуберт | Вальс |
| 8) Д.Шостакович | Шарманка |
| 9) Глинка | Мазурка |
| 10) Арман халқ куйи | Кураточка |
| 11) Л. Аверкин | Жду я тебя |

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1. А.Иванов | Полька |
| 2. Г.Собитов | Қойилман |
| 3. А.Мухамедов | Арча кўшиғи |
| 4. У.Каримов | Рақс |
| 5. Ўзбек халқ куйи | Қора соч |
| 6. Ўзбек халқ куйи | Қайларга борай |

7. Ўзбек ҳақ куйи (У.Каримов қайта ишлаган)	Чаманда гул
8. Ф.Васильев қайта ишлаган	Гулхан
9. Ф.Васильев қайта ишлаган	Баҳор бўлди
10. Г.Собитов қайта ишлаган	Омон ёр
11. В.Моцарт	Вальс
12. Авксентьев кичик форма	Светит месяц
13. М.Глинка	Соловушка
14. И.Акбаров	Гул терамиз
15. Ғ.Қодиров	Баҳор қўшиғи
16. Н.Норхужаев	Яхши бола
17. М.Мирзаев	Жонон
18. М.Асилов	Дўст таралла
19. Ўзбек халқ куйи	Мўнди-мўнди

Этюдлар

Т. Тастанов «Думбира учун куйлар»

1. Этюд № 2.

О.Акбаров «Педагогик амалиёт»

1. А.Комаровский	Этюд №3
2. А.Пилшиков	Этюд №2
3. Н.Бакланова	Этюд №15
3. В.Евдокимов	Этюд №14
4. В.Иванов	Этюд №13

3-СИНФ ТАЛАБЛАРИ

I-ярим йиллик:

1. Тремоло зарбини чуқур ўзлаштириш.
2. Уфори усулини ўрганиш.
3. Тремоло, уфори усули ва ўтилган зарблар иштирокида 3хил белгигача гаммалар ва 6-8 та этюдлар чалиш.
4. Ўтилган зарблар иштирокида 8-10 та турли характердаги мусиқа асарларидан ўрганиш (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
5. Нотани варвақдан ўқишни мустахкамлаб бориш учун асарлар 3-4 та асарлар

II-ярим йиллик:

1. Глиссандони ижро қилиш тушунчаси.
2. Тремоло ва бошқа зарблар иштирокида гаммалар ва 5-6 та этюдлар чалиш.
3. Ўтилган зарблар иштирок этган 4-5та якка ҳолда ва 4-5та фортепиано жўрлигида турли характердаги мусиқа асарларидан ўрганиш.
4. Нотани варақдан ўқишни мустахкамлаб бориш учун 3-4 та асарлар.
5. Ёзги таътилда мустақил ўрганиш учун асарлар.

3-СИНФ

АКАДЕМИК КОНЦЕРТЛАР ВА ТЕХНИК СИНОВЛАР ДАСТУРИ

I- ярим йиллик:

1. 2та мажор ва уларнинг параллелл минорлари гаммаси; учтовушликлари, гармоник ва мелодик ҳолати (дутор альт ва дутор прима чолғуларида).
2. 2-3та этюдлар (дутор альт ва дутор прима чолғуларида, якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
3. 5-6та мусиқа асарларини ижро этиш (дутор альт ва дутор прима чолғуларида, якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).

II- ярим йиллик:

1. 2та мажор ва уларнинг параллелл минорлари гаммаси, учтовушликлари билан (дутор альт ва дутор прима чолғуларида, якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
2. 2-3та этюдлар (дутор альт ва дутор прима чолғуларида, якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
3. 5-6та мусиқа асарларини ижро этиш (дутор альт ва дутор прима чолғуларида, якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).

ТАХМИНИЙ АСАРЛАР РЎЙХАТИ

Дутор-альт учун

Г.Муҳамедова «Куйла дилкаш дуторим»

- | | |
|----------------------------------|---------------|
| 1) Хоразм дутор йўлларида | Садри Гўсфанд |
| 2) Хоразм халқ куйи | Алиқамбар |
| 3) Хоразм халқ куйи | Норим-норим |
| 4) Д.Зокиров К.Жабборов мусикаси | Лолахон |

М.А.Асилов, Ф.Н.Васильев «Дутор дарслиги»

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1) М.Мирзаев мусикаси | Янги тановар |
| 2) Уйғур халқ куйи | Гулёр |
| 3) М. Асилов | Беш ирғай |

А. Илесов «Дутор ўрганиш китоби»

- | | |
|----------------------|-----------|
| 4) Ўзбек халқ кўшиғи | Жамалагим |
| 5) Ўзбек халқ кўшиғи | Омон ёр |
| 6) Ўзбек халқ куйи | Уфор |

О.Гаидимов «Дутор хрестоматияси»

- | | |
|----------------------|------------|
| 7) Туркман халқ куйи | Узак ёлдан |
|----------------------|------------|

Дутор-прима учун

« Балалайка хрестоматияси»

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| 1) В.Андреев | Грёзы |
| 2) Р Шуман | Солдатская песня |
| 3) Г.Камалдинов | Плясовая |
| 4) Т.Шутенко | Шла Крольчиха за травкой |
| 5) Рус халқ куйи | Ай, все кумушки, домой |
| 6) Украин халқ куйи | Шуточная |
| 7) Л. Бетховен | Менуэт |
| 8) Ж.Люлли | Гавот |
| 9) Х. Глюк. | Хоровод |
| 10) Б.Трояновский | Русские народные песни |

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| 1. Ю.Ражабий | Ўртоқлар |
| 2. Ўзбекхалқ кўшиғи | Гулёрахон |
| 3. К.Қурбонниён | Навозиши дутор |
| 4. К.Қурбонниён | Нағма |
| 5. Красев. | Ехал казак за Дунай вариации |
| 6. М.Левиев | Охангарон |
| 7. С.Жалилов | Она юртим |
| 8. Укр. халқ куйи | Светит месяц вариация |
| 9. И.Красев | Гопачок |
| 10. Ўзбек халқ куйи | Шароб-1 |

11. О.Косимов	Куйла дуторим
12. Ж.Расултоев	Лола рақси
13. Ж.Расултоев	Қизлар рақси
14. Ўзбек халқ куйи. (Н.Васильев қайта ишлаган)	Ас бўламан
15. Ўзбек халқ қўшиғи	Тошкент уфори
16. Славак халқ қўшиғи	Славянча рақс
17. Амиров мусиқаси	Баҳоримсан
18. Хоразм халқ қўшиғи	Қайси боғдан олдингиз
19. Э.Мусабеков	Азиз Ватаним

Эпюдлар

« Балалайка хрестоматияси»

1. Эпюд №1
2. Эпюд №2
3. Эпюд №3
4. Эпюд №4
5. Эпюд №5

О.Акбаров «Педагогик амалиёт»

1. Ш.Данкля	Этюд №11
2. А.Пилшиков	Этюд №6
3. Н.Агафонников	Этюд №16

4-СИНФ ТАЛАБЛАРИ

I-ярим йиллик:

1. Билак зарбини ўзлаштириш.
2. Мураккаб ритмдаги фигуралар: триоль ва синкопалар иштирокида 5хил белгигача гаммалар ва этюдлар чалиш.
3. Билак зарби ва ўтилган зарблар иштирок этган 7-8та турли характердаги мусиқа асарларидан ўрганиш (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
4. Нотани варвақдан ўқишни мустахкамлаб бориш учун 3-4 та асарлар.

II-ярим йиллик:

1. Ўнг қўл иштирокисиз чап қолда симни тортиб товуш чиқаришни машқ қилиш.

2. Пирранг зарбини ўрганиш.
3. Тескари зарб ва пирранг зарби иштирокида гаммалар чалиш.
4. Техника махоратни ошириш учун кўпроқ дутор прима чолғусида 4-5 та этюдлар чалиш.
5. Ўтилган зарблар иштирок этган 7-8та турли характердаги муска асарларидан ўрганиш (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
6. Нотани варвақдан ўқишни мустахкамлаб бориш учун 3-4 та асарлар.
7. Таътилда мустақил ўрганиш учун асарлар.

4-СИНФ

АКАДЕМИК КОНЦЕРТЛАР ВА ТЕХНИК СИНОВЛАР ДАСТУРИ

I- ярим йиллик:

1. 3та мажор ва уларнинг параллел минорлари гаммаси; учтовушликлар ва уларнинг айланмалари, гармоник ва мелодик ҳолати (дутор альт ва дутор прима чолғуларида).
2. 2-3та этюдлар (дутор прима чолғусида, якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
3. 4-5та мусиқа асарларини ижро этиш (дутор альт ва дутор прима чолғуларида, якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).

II- ярим йиллик:

1. 3та мажор ва уларнинг параллел минорлари гаммаси; учтовушликлар ва уларнинг айланмалари, гармоник ва мелодик ҳолати (дутор альт ва дутор прима чолғуларида).
2. 2-3та этюдлар (дутор прима чолғусида, якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
3. 4-5та мусиқа асарларини ижро этиш (дутор альт ва дутор прима чолғуларида, якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).

ТАХМИНИЙ АСАРЛАР РЎЙХАТИ

Дутор-альт учун

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. У.Каримов | Тожиқ термалари |
| 2. С.Ўлдошев | Бахт куйи |
| 3. Ўзбек халқ куйи | Гардуни сеғох |
| 4. М.Бофоев | Баҳор таронаси |
| 5. М.Эргашев | Кўнгил гулдастаси |
| 6. Ш.Файзуллаев | Табассум |

7. Ўзбек халқ куйи	Фарғонача
8. Х.Рахимов	Рақси духтар
9. Ж.Расултоев	Тоғ гўзали
10. Ж.Расултоев	Чашма бўйида
11. М.Мирзаев	Баҳор вальси
12. Ф.Амиров	Аслан қўшиғи
13. Ўзбек халқ қўшиғи	Ҳей лола

А. Илёсов «Дутор ўрганиш китоби»

1) Ўзбек халқ қўшиғи	Гуллола
2) Ўзбек халқ қўшиғи	Гулбор
3) Ўзбек халқ қўшиғи	Лаъли бадахшон
4) Ўзбек халқ қўшиғи	Билагузук

О.Гапдимов «Дутор хрестоматияси»

5) В.Калинников	Дурна
6) П.Ч.Бобоев	Кичижик чопанын айдымы
7) Туркман халқ куйи	Нэ тилэр
8) Р. Гутлиев	Гитдим

«Балалайка хрестоматияси»

9) Рус халқ куйи	Полноте ребята
10) Рус халқ куйи	Уральская рябинушка
11) Рус халқ куйи	Ах ты береза
12) А.Рахимов	Кўнглим мени
13) А. Муҳамедов	Жўравой қўшиғи

Дутор-прима учун

1) Рус халқ куйи	Ивушка
2) В.А.Моцарт	Рондо
3) Рус халқ куйи	Ах вы сени, мои сени
4) Л.Моцарт	Пьеса
5) Л.Делиб	Пиццикато
6) А.Лядов	Прелюдия
7) П.Чайковский	Грустная песенка
8) С.Рахманинов	Итальянская полька
9) Ф. Госсек	Гавот
10) Д. Каминский Белорусский	Молодежный танец

- 11) Современная народная песня
- 12) Д. Шостакович
- 13) Русская песня
- 14) А. Дворжак
- 15) Р. Шуман
- 16) Белорус халқ куйи
- 17) А.Доброхотов қайта ишлаган
- 18) Ф.Шуберт
14. А.Хачатурян
15. У.Каримов қайта ишлаган
16. У.Каримов
17. Феоктистов
18. Траяновский
19. Авксентьев
20. Авксентьев қайта ишлаган

Ночь уж наступает
Танец
Вейся, вейся капуста
Ларгетто
Майское солнце
Лявониha
Испанский танец
Серенада
Подражание народному
Олма отдим
Чакра - чаки
Камаринская
У ворот, ворот
Как под яблонькой
Полноте, ребята

Этюдлар

1. В.Панин
2. К.Черни
3. А.Польшина

Концерный этюд
Этюд
Этюд

О.Акбаров «Педагогик амалиёт»

1. Ф.Волфарт
2. Ф.Волфарт

Этюд №10
Этюд №12

«Балалайка хрестоматияси»

1. Этюд №6
2. Этюд №7

5-СИНФ ТАЛАБЛАРИ

I-ярим йиллик:

1. Мелизмлар: форшлаглар, трель, мордент чалиш техникаси.
2. Қўшзарб усулини ўрганиш.
3. Ўтилган зарблар иштирокида 6 хил белгигача гаммалар ва этюдлар чалиш.
4. Қўш зарб ва бошқа зарблар иштирок этган 7-8та турли характердаги мусиқа асарларидан ўрганиш (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
5. Нотани варвақдан ўқиш учун 5-6 та асарлар.

II-ярим йиллик:

1. Чертма зарбини ўрганиш

2. Мураккаб зарблар иштирокида гаммалар ва этюдлар чалиш.
3. 3-4та турли характердаги ва 3-4та катта ҳажмдаги мусқа асарларидан ўрганиш (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
4. Нотани варвақдан ўқишни мустахкамлаб бориш учун 4-5 та асарлар.
5. Таътилда мустақил ўрганиш учун асарлар.

5-СИНФ

ИМТИҲОН ДАСТУРИ

I-ярим йиллик:

1. 3та мажор ва уларнинг параллел минорлари гаммаси; учтовушликлари ва уларнинг айланмалари, гармоник ва мелодик ҳолати (дутор альт ва дутор прима чолғуларида).
2. 2-3та этюдлар (дутор прима чолғусида, якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
3. 5-6та мусиқа асарларини ижро этиш (дутор альт ва дутор прима чолғуларида, якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).

II-ярим йиллик:

1. 3та мажор ва уларнинг параллел минорлари гаммаси; учтовушликар ва уларнинг айланмалари, гармоник ва мелодик ҳолати (дутор альт ва дутор прима чолғуларида).
2. 2-3та этюдлар (дутор прима чолғусида, якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
3. 5-6та мусиқа асарларини ижро этиш (дутор альт ва дутор прима чолғуларида, якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).

АСАРЛАРНИНГ ТАХМИНИЙ РЎЙХАТИ

Дутор-альт учун

Г.Муҳамедова «Дутор дарслиги»

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| 1. Қ.Комилов | Гулзорда |
| 2. Ф.Назаров | Доимий ҳаракат |
| 3. Х.Рахимов | Шарқона наво-фантазия |
| 4. М.Жиемурадов | Қорақалпоқ пиьесаси |
| 5. Хоразм дутор мақомларидан | Қаддим хамлиғи |
| 6. Т.Жалилов | Айвон |
| 7. Ўзбек халқ куйи | Дилхирож |

8. У.Каримов	Ракс
9. О.Қосимов	Жигарпора
10. Ўзб. Халқ куйи.	Бозургони
11. Х.Рахимов	Дутор наволари
12. Д.Зокиров	Тановор - 2
13. Т.Жалилов	Эй, Сабо
14. М.Ашрафий	Йўлларим
15. Г.Қучоров	Севинч
16. Ж.Расултоев	Шугнон қизи
17. Э.Шукруллаев қайта ишлаган	Дутор баёти
18. Б.Гиенко қайта ишлаган	Туркман эшвойи
19. М.Насимов қайта ишлаган	Уфори санам
20. О.Қосимов	Тебранур
21. О.Қосимов	Дутор таронаси
22. Ўзбек мумтоз кўшиғи. (К.Рахимов қайта ишлаган)	Самой дугоҳ ва уфори
23. Ўзбек халқ куйи	Гиря
24. Б.Жумаев қайта ишлаган	Нурофшон
25. Х.Рахимов	Сайри лола
26. К.Қурбонниёз	Қора тегин
27. Муравин қайта ишлаган	Рақси бадахшони
28. Мухамедов қайта ишлаган	Роҳат
29. О. Қосимов	Дутор таронаси

Дутор-прима учун

Г.Мухамедова «Дутор»

1) В.Андреев Мазурка

«Балалайка хрестоматияси»

2) Рус халқ куйи	Ах, Настасья
3) Рус халқ куйи	Журавлины долги ноги
4) Ж.Обер	Престо
5) Ц.Кюи	Канцонетта
6) Э.Артемов	Романс
7) Рус халқ куйи	Заиграй, моя волынка
8) И.С.Бах	Аллегро
9) Д.Большони	Менует

10) С.Жалил	Концертная пьеса
11) И.Тихонов	Кадриль
12) П. Чайковский	Вальс
13) Брамс	Венгерский танец
14) В. Андреев	Вальс грёзы
15) Рус халқ куйи	Иванушка Чабан
16) Доброхотов	Венгерский танец
17) М. Филин	Концертная пьеса
18) Э. Григ	Норвежский танец
19) П. Чайковский	Ноктюрн
20) Г. Пьернэ	Серенада
21) Б. Трояновский	Русские народные песни
22) Русские народные песни	Заиграй моя волника
23) Русские народные песни	Светит месяц
24) Русские народные песни	Ах ты вечер веселый
25) Б.Гиенко	Вариация
26) А.Хачатурян «Гаянэ» балетидан	Танец

Этюдлар

1. Г.Тихомиров	Этюд
2. А.Поздняков	Этюд
О.Акбаров «Педагогик амалиёт»	

1. Ф.Волфарт	Этюд №7
2. А.Пилшиков	Этюд №8
3. А.Комаровский	Этюд №9

«Балалайка хрестоматияси»

1. Этюд №8
2. Этюд №9

6-СИНФ ТАЛАБЛАРИ

I-II ярим йиллик:

1. Дутор чолғусида ижро маҳоратини кенгайтириб бориш.
2. Ўтилган зарбларни чуқур ўзлаштириш.
3. Намоишона ижро этиш кўникмасини ошириш.
4. Мураккаб зарбларда 7хил белгигача гаммалар ва этюдлар чалиш. Техник маҳоратни ошириш.
5. Мураккаб ўлчовдаги асарлардан ўрганиш. 12-15та турли характердаги ва

катта ҳажмдаги мусқа асарларидан ўрганиш (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).

6. Нотани варвақдан ўқишни мустахкамлаб бориш учун 5-6 та асарлар.
7. Таътилда мустақил ўрганиш учун асарлар.

6-СИНФ

АКАДЕМИК КОНЦЕРТЛАР ВА ТЕХНИК СИНОВЛАР ДАСТУРИ

I-ярим йиллик:

1. 4та мажор ва уларнинг параллел минорлари гаммаси; учтовушликлари ва уларнинг айланмалари, гармоник ва мелодик ҳолати (дутор альт ва дутор прима чолғуларида).
2. 3-4та этюдлар (дутор прима чолғусида, якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
3. 5-6та мусиқа асарларини ижро этиш (дутор альт ва дутор прима чолғуларида, якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).

II-ярим йиллик:

1. 4та мажор ва уларнинг параллел минорлари гаммаси; учтовушликар ва уларнинг айланмалари, гармоник ва мелодик ҳолати (дутор альт ва дутор прима чолғуларида).
2. 3-4та этюдлар (дутор прима чолғусида, якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
3. 5-6та мусиқа асарларини ижро этиш (дутор альт ва дутор прима чолғуларида, якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).

АСАРЛАРНИНГ ТАХМИНИЙ РЎЙХАТИ

Дутор альт чолғуси учун

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| 1) Г.Мухамедова қайта ишлаган | Папурри |
| 2) Хоразм дутор йўлларида | Қора дали |
| 3) Хоразм дутор мақомидан | Мискин I-II |
| 4) Ҳ.Раҳимов қайта ишлаган | Кўнгил гулдастаси |
| 5) Ҳ.Раҳимов қайта ишлаган | Ариранг оҳанглари |
| 6) Ҳ.Раҳимов қайта ишлаган | Бимок |
| О.Қосимов репертуаридан | |

- 1) Самои дугоҳ
- 2) Самои дугоҳ уфориси
- 3) Қари наво
- 4) Қари наво уфориси
- 5) Фарғонача
- 6) Шароп I
- 7) Шароп II
- 8) Туркий

Дутор прима чолғуси учун

- | | |
|------------------|------------------|
| 1) А.Джойс | Кузги туш |
| 2) Г.Камалдинов | Фантазия |
| 3) Ф.Шопен | Вальс |
| 4) А.Бенямин | Ямайка румбаси |
| 5) Л.Гранозио | Испанская гитара |
| 6) Рус халқ куйи | Калинка |

«Балалайка хрестоматияси»

- | | |
|---------------------|------------------|
| 7) П.Покромович | Полянка |
| 8) И.Бах-К.Сен-санс | Бурре |
| 9) В.Андреев | Гвардейский марш |
| 10) Я.Френкл | Погоня |
| 11) Г.Сурус | В.Поле |
| 12) П.Чекалов | Финал |

Этюдлар

Г.Муҳамедова «Дутор дарслиги»

- | | |
|----------------|------|
| 1. А.Пилтчиков | Этюд |
| 2. В.Мурзин | Этюд |

О.Акбаров «Педагогик амалиёт»

- | | |
|------------------|----------|
| 1. Д.Кабалевский | Этюд №17 |
| 2. Д.Кабалевский | Этюд №19 |
| 3. С.Коняев | Этюд №8 |
| 3. А.Комаровский | Этюд №9 |

«Балалайка хрестоматияси»

1. Этюд №11
2. Этюд №12
3. О.Гилтин
4. Ю.Шишаков

Этюд
Этюд

7-СИНФ ТАЛАБЛАРИ

I-II ярим йиллик:

1. Битирув имтихони дастурини тайёрлаш.
2. Зарбларда мелизмларни қўллашни мустахкамлаш.
3. Мураккаб зарбларда гаммалар ва этюдлар чалиш.
4. 7-8та турли ҳажм ва характердаги мусиқа асарларидан ўрганиш (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
5. Битирув имтихони учун 5-6та турли ҳажмдаги янги асарлардан ўрганиш.
6. Мураккаб ритмдаги асарларни нотага қараб ижро этиш.

7-СИНФ

ИМТИХОН ДАСТУРИ

I-ярим йиллик:

1. 4та мажор ва уларнинг параллел минорлари гаммаси; учтовушликар ва уларнинг айанмалари, гармоник ва мелодик ҳолати (дутор альт ва дутор прима чолғуларида).
2. 3-4та этюдлар (дутор прима чолғусида, якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
3. 5-6та мусиқа асарларини ижро этиш (дутор альт ва дутор прима чолғуларида, якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).

II-ярим йиллик:

1. 4та мажор ва уларнинг параллел минорлари гаммаси; учтовушликар ва уларнинг айанмалари, гармоник ва мелодик ҳолати (дутор альт ва дутор

- прима чолғуларида).
2. 3-4та этюдлар (дутор прима чолғусида, якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
 3. 3-4та мусиқа асарларини ижро этиш (дутор альт ва дутор прима чолғуларида, якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).

БИТИРУВ ИМТИҲОН ДАСТУРИ

Битирув имтиҳони дастури қуйидагилардан ташкил топиши лозим:

1. 1-2та йирик ҳажмдаги асар
2. Турли характердаги 2-3та мусиқа асарлари (улардан бири мохирона ижро этиш характерига эга бўлиши лозим)
3. 1-2 та ўзбек халқ асарларидан ижро этиш.

АСАРЛАРНИНГ ТАХМИНИЙ РЎЙХАТИ

Дутор-альт учун

1) Ҳ.Раҳимов

Дутор навоси

2) Ҳ.Раҳимов қайта ишлаган

Вариациялар

О.Қосимов репертуаридан

- 3) Ажам тароналари 1-Тарона
- 4) Ажам тароналари 2-тарона
- 5) Муножот
- 6) Мўғулча Муножот
- 7) Қашқарча Муножот
- 8) Уфори муножот
- 9) Тановор 1
- 10) Тановар 2
- 11) Чўли ироқ
- 12) Чапондоз
- 13) Ражабий
- 14) Жигарпора2
- 15) Шафоат
- 16) Баҳор
- 17) Хоразм илғори
- 18) Мулкия

Дутор-прима учун

1) Н.Бекназаров	Венгер лўлилари мавзусига вариациялар
2) Ҳ.Раҳимов қайта ишлаган	Оқ қайн
3) Н.Калинкин қайта ишлаган	Фантазия
4) П.Нечепоренко қайта ишлаган	Концертная пьеса
5) Н.Римский-Корсаков	Пляска и песня скоморохов
6) И.Гайдн	Венгерское рондо
7) Ризоль-Городовская	Русские напевы
8) Рус халқ куйи	Камаринская
9) П.Нечепоренко	Вариации
10) В.Попонов	Вариации
11) М.Мусоргский	Гопак
12) А.Шалов қайта ишлаган	По улице мостовой
13) Р.Шуман	Экспромт
14) С.Рахманинов	Серенада
15) А.Холминов	Фантазия

Этюдлар

Г.Муҳамедова «Дутор дарслиги»

1. Ю.Шишаков	Этюд
2. Л.Розин	Этюд

«Балалайка хрестоматияси»

1. Этюд №10	
2. Н.Прошко	Этюд
3. Н.Чайкин	Этюд
4. А.Шалов	Этюд
5. Н.Филин	Этюд
6. Ф.Шопен	Этюд №21

АДАБИЁТЛАР

1. Г.Муҳамедова «Дутор ўрганиш алифбоси» 2010-йил
Санаб чалиш учун машқлар № 1-12

Тескари зарблар учун машқлар № 1-3

Уфори зарбга машқлар № 1-4

2. Г.Муҳамедова «Дутор дарслиги» 2005-йил
Гаммалар ва арпеджиолар 10-22 бетлар

Машқлар № 1-4

3. Г.Муҳамедова «Дутор 2014-йил
4. Г. Муҳаммедова «Куйла дилкаш дуторим» 1998 йил
5. М.Асильов, Ф.Васильев «Дутор дарслиги»
Товуш чиқариш учун машқлар № 1-7;

Дутор зарбларини ўзлаштириш учун машқлар № 1-11;

Мелодик машқлар № 1-8;

Нуқтали ноталарни чалиш машқлари № 1-2.

Аппликатурани ўзлаштириш учун машқлар № 1-4.

1-3 позицияларда чалиш машқлари;

4 позицияда чалиш машқлари № 1-3.

Мелизмлар устида машқлар; 49-50 бетлар

6. Б.Раҳимжонов О.Қосимов репертуаридан «Дутор наволари» I Китоб 1980-йил
7. Б.Раҳимжонов О.Қосимов репертуаридан «Дутор наволари» II Китоб 1983-йил
8. Ҳ.Раҳимов «Дутор фантазиялари» 2014-йил
9. Ғ.Қўчқоров «Дутор садолари» I Китоб 1987-йил
10. А.Илёсов «Дутор ўрганиш китоби»
11. О.Акбаров «Педагогик амалиёт Прима рубоби 2005-йил
12. В.Глейхман «Балалайка хрестоматияси» 4-5-синфлар учун 1984-йил
13. В.Глейхман «Балалайка педагогик репертуари» III-Китоб 1980-йил
14. В.Глейхман «Балалайка хрестоматияси» 1984-йил
15. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьевлар «Балалайка хрестоматияси»
3-4-синфлар 1962-йил
Чимдиб чалиш зарби учун машқлар;

Гаммалар.

16. М. Эргашев «Кўнгил гулдастаси» 2005 йил
17. Ғ. Қўчқоров «Чаманзор» 1994 йил