

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТСКИХ
ШКОЛ МУЗЫКИ И ИСКУССТВ**

Пояснительная записка

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. В совокупности с другими дисциплинами, предмет "Сольное пение" способствует многогранному развитию и формированию гармоничного внутреннего мира и творческих способностей учащихся. Основная цель вокального образования - создание культурной основы для многостороннего развития творческой личности путем приобщения детей к лучшим образцам классической и популярной вокальной музыки. Это включает в себя: формирование исполнительских певческих навыков и умений, музыкально - эстетического вкуса, развитие творческих артистических способностей учащихся. Для детей с яркими вокальными данными возможно создание основы для дальнейшего обучения в средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведениях. Эта цель определяет задачи вокальной педагогики в детской музыкальной школе. Данная программа является примерной программой по специальности «Академическое пение» для детских школ музыки и искусств. Основным назначением учебного курса является: изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального музыканта, овладение техникой вокального мастерства.

Обучение по специальности « Академический вокал» должно вестись на основе дидактических принципов педагогики (научность, систематичность, доступность) и с использованием музыкально-педагогических принципов (единство художественного и технического развития) и индивидуальный подход к учащимся. Индивидуальный план на учащихся следует составить на каждый семестр. В них должны быть определены основные вокально-технические, художественные и методические задачи обучения и вокально-педагогический материал.

Данная программа необходима в обучении, и должна формировать учащегося, как эстетически грамотную личность. Наряду с вокально-техническими и художественными сторонами обучения большое внимание должно быть уделено вокально-методической подготовке учащихся, вооружению их необходимыми знаниями и практическими навыками работы с певческим голосом. Программа обучения должна быть направлена на детский голос.

Занятия академическим сольным пением в детской музыкальной школе предполагает индивидуальный подход к возможностям голосового аппарата и бережное отношение к нему, с учетом возрастных особенностей обучающихся детей и подростков. Предлагается расширить и дополнить традиционный репертуарный список. На сегодняшний день нельзя ограничить учащихся исполнением только сугубо классических академических произведений, тем более что это представляет для них определенную трудность и выдвигает множество учебно-технических задач.

Наряду с такими произведениями, учащийся может разучивать и исполнять то, что ему нравится и легко доступно на данном этапе обучения. Для младших учащихся - это лучшие образцы детских песен, современных русских и зарубежных композиторов, песни из мультфильмов, для более взрослых - в репертуар могут быть включены лучшие образцы современной популярной вокальной музыки: эстрадные песни, песни из мюзиклов русских и зарубежных авторов. Важно, что все предлагаемые для исполнения произведения были высокого художественного уровня, несли в себе позитивный эмоциональный настрой и привлекали учащихся. Педагогу предоставляется возможность более гибкого творческого подхода к выбору репертуара для каждого ребенка и определения сроков его освоения

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Основной целью и задачей обучения является практическое овладение профессиональными навыками вокальной техники. Занятия по специальности ориентированы, прежде всего, на практические виды деятельности, проходят в форме индивидуальных уроков.

Основные задачи:

- работа над развитием голосового аппарата;
- работа над развитием диапазона;
- работа над развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, певческого дыхания.
- формирование и развитие вокально-технических навыков, художественного исполнительства, а также вкуса в подборе репертуара.

Критериями овладения профессиональными навыками вокальной техники являются:

- диафрагмальный тип дыхания, певческая опора;
- свободное звучание голоса;
- формирование тембра;
- чистота интонации;
- хорошая дикция;
- развитые: музыкальный слух, чувство ритма, чувство стиля;
- осмысленность исполнения;
- владение сценическим исполнительством.
- Воспитать в учащемся:
 - Умение осмыслить художественный замысел исполняемого произведения.
 - Умение не терять самообладания при выступлении перед публикой.
 - Умение свободно и артистично держаться на сцене.

Очень важно, чтобы по окончании обучения в музыкальной школе, учащийся мог самостоятельно разучивать и исполнять понравившиеся несложные произведения - романсы и песни.

Краткие методические указания

Предмет «Академический вокал» достаточно сложен и специфичен в обучении детей. Так детский голос еще не сформирован окончательно. Поэтому от педагога требуется индивидуальный подход к каждому учащемуся. А также необходимо обратить особое внимание на мутацию и связанные с ней правила охраны и гигиены певческого голоса, вести обучение в щадящем режиме.

Регулярные вокальные занятия в премутационный период способствуют более гладкому, спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации. В период мутации нужно ограничить время вокальных занятий, категорически избегать громкого, форсированного звука.

Различают четыре основных стадии развития детского голоса.

7-10 лет - младший домутационный возраст. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками до, -ре1. Наиболее удобные звуки ми1.-ля2. Звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро. Задача руководителя - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

10-13 лет - старший домутационный возраст. К 11-ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон до1.-соль2, альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон си1 – до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых, различают три регистра: головной;смешанный - центральный,грудной.

В премутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу

13-15 лет - мутационный (переходный) период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна - от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, ученики не теряют технику исполнения.

16-18 лет - юношеский возраст. Послемутационный период. Становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать “санитарные” правила пения, не

допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам.

Педагог по специальности должен ставить голос таким образом, чтобы тот мог петь легко и свободно, правильно извлекая звук. Большое внимание уделяется певческому дыханию и специальным упражнениям, развивающим его. Педагог должен обратить внимание на правильность постановки корпуса ученика. На уроках должна вестись особая работа - над дикцией и певческой артикуляцией.

Особое внимание педагога должно быть направлено на художественное исполнение произведений.

Необходимым условием плодотворной работы на уроке сольного пения является наличие нотного материала ко всем изучаемым произведениям.

Основными критериями подбора произведений для учащихся можно считать:

- Соответствие произведения для данного голоса.
- Исключение голосовой перегрузки учащегося при изучении произведения (особенно в мутационный период).
- для постмутационного периода - при удобстве исполнения, произведение должно содержать некоторые технические трудности, которые преодолимы учащимся на данном этапе обучения. Способствующие развитию диапазона, тембра, силы звучания и т.д.
- Произведение должно быть интересно и нравиться учащемуся.
- Художественную ценность.
- Жанровое разнообразие.
- Методически обоснованная польза данного произведения для каждого этапа постановки голоса.

Помимо основной формы занятий (уроков), с учащимися проводится внеклассная учебно-воспитательная работа. Она включает в себя: посещение концертов классической музыки, как вокальной, так и других жанров; посещение оперных спектаклей, популярных мюзиклов, детских музыкально-театральных постановок; выставок художественного творчества. Также очень важны беседы с учащимися о музыке, о вокальном искусстве, чтение интересной и познавательной литературы по этой тематике, воспоминаний выдающихся певцов прошлого и современности. Кроме этого, большую вспомогательную развивающую роль играет использование аудио - видео записей оперных спектаклей с участием прославленных мастеров вокального искусства.

Данная учебная программа рассчитана на 5 лет обучения. При необходимости может быть увеличена до 7 лет.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ГОЛОВЫ И КОРПУСА.

Корпус во время пения необходимо держать прямо, естественно и непринужденно, стоять твердо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки

свободны, никакого напряжения в теле. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз, и не задирая вверх, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены, смотреть прямо перед собой.

ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Упражнения- повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения.

Упражнения, или так называемые распевки, обычно выполняют в начале вокальных занятий. Они не только повышают качество исполнения но и «разогревают» голос учащегося. Упражнения должны быть направлены на всестороннее развитие голоса и певческого дыхания. Упражнения следует начинать с удобного для ученика гласного звука, постепенно усложняя задачу и развивая у учащегося новые вокальные навыки.

Кантилена, т.е. непрерывно льющийся звук, составляет основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый следующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается из него». Отрывистое пение – стаккато, необходимо для улучшения атаки звука, и оно хорошо активизирует работу связок и дает учащемуся чувство опоры.

Упражнения на одной ноте развивают равномерный, экономный длительный выдох, опору.

Первым упражнением следует выбирать пение закрытым ртом на сонорный звук «м», с ощущением зевка. Оно настраивает головное звучание. И при нем возникают правильные резонаторные ощущения.

АТАКА ЗВУКА.

Начальный момент работы голосовых складок и дыхания принято называть атакой. Виды атак:

- твердая атака;
- мягкая атака;
- Придыхательная атака.

Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания голоса. Твердая и мягкая атаки используются в формировании звука. Придыхательная атака чаще всего свидетельствует о наличии каких-либо физиологических проблем с голосовым аппаратом. Хотя может быть использована как средство выразительности, если имеется такая необходимость.

При обучении нужно формировать у учащегося «прикрытый звук» - звучит мягко, округленно, с использованием головных и грудных резонаторов. Имеет высокую, необходимую в вокале, позицию. Звук гибкий, имеющий красивый тембр.

ДИКЦИЯ И АРТИКУЛЯЦИЯ.

Пение – это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом. Работа, направленная на создание звуков речи – называется артикуляцией. В пении гласные должны быть округлыми, протяжными, имеющими тембр и звуковысотность, а согласные должны произноситься четко и быстро, «близко к губам». Хорошая артикуляция определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов – дикцию

Артикуляция должна быть свободной, нижняя челюсть в полуопущенном состоянии, т.е. не зажата.

ВОКАЛЬНЫЙ СЛУХ.

Под вокальным слухом понимается способность улавливать не только особенности правильного певческого звучания, и отличать их от неправильного но и ощущать работу голосового аппарата, мысленно понимать то, что делает другой певец. Это умение не только слушать звучание голоса, но и ясно представлять его работу во время пения. Этим навыком должен владеть каждый певец и педагог. И этот навык необходимо развивать у учащихся. Он развивается постепенно. По мере освоения вокальной техники.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

Программа «Академический вокал» рассчитана на 5 лет обучения, 2 занятия в неделю.

Включает в себя:

- Ознакомление с анатомией и гигиеной певческого голосового аппарата;
- певческое дыхание;
- Основное положение головы и корпуса;
- определение певческого голоса;
- Выравнивание голоса, обретение чувства певческой опоры.
- развитие кантилены;
- работа над интонацией, дыханием.
- развитие слуха и диапазона.
- упражнения;
- распевки;
- Вокализы;
- развитие вокальной культуры, фразировки, артикуляции, дикции, динамики, сценического поведения.
- овладение профессиональными навыками вокальной техники;
- работа над произведениями. Изучение мелодии и текста. Работа с концертмейстером. Работа над художественной выразительностью.
- наличие в репертуаре произведений различных стилей и жанров;

- изучение специальной вокальной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Работа над техникой подготовки голоса.

- Подготовка организма к процессу пения - специальные физические и дыхательные упражнения, активизирующие диафрагму, мышцы брюшного пресса, челюстно-лицевые мышцы.

- Пение упражнений (распеваний) для развития разных видов вокальной техники. Это работа над выравниванием звука, кантиленой, легким звучанием стаккато, подвижностью голоса, артикуляцией, расширением диапазона и т.д.

- Для младших учащихся рекомендуется использовать в распеваниях не абстрактные буквы и слоги, а фразы и попевки, несущие смысловое выражение (скороговорки, строчки из народных и детских песен).

- Работа над вокализами, т.е. упражнениями для голоса, представленными в виде небольших произведений, поющих на какой-нибудь гласный звук или с названием нот. Есть вокализы и со словами, где сочетание вокального и поэтического текста методически продумано и несет в себе обучающие цели. (Вокализы Ваккаи)

2. Изучение арий старинных итальянских композиторов и мастеров вокальной педагогики (таких, как Каччини, Джордани, Кальдаре, Скарлатти, Вивальди, и др.) является неотъемлемой частью работы над постановкой певческого голоса. Исключение могут составлять только совсем младшие учащиеся, которым трудно охватить и понять этот музыкальный и языковой материал.

3. Изучение доступных для каждого возраста и этапы обучения произведений классических и романтических узбекских и зарубежных композиторов. Это романсы, песни, небольшие арии из опер. Здесь уже большее внимание уделяется артикуляционной работе, раскрытия характера и образа исполняемого произведения.

4. Изучение народных песен - очень полезный и нужный раздел плана вокальной работы. Они очень удобны для начального этапа обучения пению младших учащихся-небольшие по диапазону, легкие для запоминания, мелодичные, с понятным текстом, они способствуют вокальной работе в доступной для детей форме.

5 Изучение детских песен узбекских и зарубежных композиторов преследует эти же цели и задачи. Дети с удовольствием учат и исполняют знакомые и любимые ими песни, легче постигая на доступном материале основы вокальной техники. Для старших учащихся - это лучшие образцы эстрадных песен.

6. Работа над романсами тоже ведется на протяжении всего периода обучения сольному пению. На первый план выдвигается работа над красивым и легким донесением поэтического текста, передачей настроения и содержания

исполняемого. Для этого уже необходима некоторая вокально - техническая подготовка.

7. Работа над ариями из опер - это самый объемный и сложный раздел вокальной педагогики. Для хорошего исполнения даже несложной арии требуется сочетание вокально - технического мастерства, артистизма, свободы и умения проникнуть в образ исполняемого героя. Это уже более поздний этап обучения сольному пению, требующий достаточной предварительной подготовленности, как вокальной, так и актерско-выразительной.

В течении обучения учащиеся должны пройти:

1-й класс

1-полугодие: 2 вокализа, 3 разнохарактерных произведения.

Академ. концерт: 1 вокализ, 2 произведения.

2-полугодие: 2 вокализа, 3 разнохарактерных произведения.

Академ. концерт: 1 вокализ, 2 произведения.

2-й класс

1-полугодие: 2 вокализа, 3 разнохарактерных произведения.

Академ. концерт: 1 вокализ, 2 произведения.

2-полугодие: 2 вокализа, 3 разнохарактерных произведения.

Академ. концерт: 1 вокализ, 2 произведения.

3-й класс

1-полугодие: 2 вокализа, 3 разнохарактерных произведения.

Академ. концерт: 1 вокализ, 2 произведения.

2-полугодие: 2 вокализа, 3 разнохарактерных произведения.

Академ. концерт: 1 вокализ, 2 произведения.

4-й класс

1-полугодие: 2 вокализа, 4 разнохарактерных произведения.

Академ. концерт: 1 вокализ, 3 произведения.

2-полугодие: 2 вокализа, 4 разнохарактерных произведения.

Академ. концерт: 1 вокализ, 3 произведения.

5-й класс

1-полугодие: 1 вокализ, 4 разнохарактерных произведения.

Академ. концерт: 1 вокализ, 3 произведения.

2-полугодие: 1 вокализ, 5 разнохарактерных произведений.

Выпускной экзамен: 4 произведения.

Коллоквиум: - нотная грамота;

- музыкальные термины;

- творчество узбекских и зарубежных композиторов. История академического вокального искусства.

В течении всего периода обучения в программе использовать произведения узбекских композиторов.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Старинные итальянские арии

- А. Скарлатти «Не терзайте, не тревожьте»
- Д. Каччини «Эрос, что медлишь?», «Амарилис»
- Д. Грегори «Бурре» («Я надежды голос слышу»), «Менуэт» («В душу запал мне образ»)
- Д. Мандзоло «Надо мною смеешься вечно»
- А. Фальконьери «Прекрасные кудри»
- Г. Гендель Ария Матильды «Ap tu pop sai» («Оттон»), Ария Альмиры «Lascia s'io pianga» («Ринальдо»), Ария «Verdi, pratie» («Альцина»), Ария «Dinare»
- Д. Джордани «Саго mio Беп»
- А. Кальдара Ария из пасторали «Sebben crudele», Ария из кантаты «Vaghe luci»
- Д. Перголези «Канцонетта»
- К. Монтеверди «Плач Ариадны»
- Д. Меркаданте «El la piangea»
- А.Скарлатти «Нет мне покоя», «Утешься ты»
- Ф. Кавалли «Канцона» («Ксеркс»)
- А. Вивальди «Vieni, vieni», «Un certo pop so che», Ария «Domine Deus»
- Д. Дуранте «Ты любви полна», «Danza,danza»
- Д. Перголези Арии из «Stabat mater», «Eja mater», «Vidit sumum», «Бас ut полеш» Г. Гендель Ария Ксеркса "Ombra mai du» («Ксеркс»), Ария «Агпеп alleluja», Песня о Сусанне (оратория «Сусанна»)
- П. Бенчини «Tanto sospirero»
- А. Страделла «О, как любовь меня томит»
- Д. Кариссими Канцона «No, по, pop sisperi»
- С. Роза Канцонетта «Быть с тобой»
- А. Лотти Ариетта «Pцг dicesti»
- Д. Каччини «Ave Maria»
- Д. Габриелли Ария «Benezza, tirana»
- В. Альдоврандини Ария «Атог, атог»
- Б. Марчелло Ария «Qella fiamma», Псалом «Земля и небо возвещают»

Классические произведения зарубежных композиторов

- Г. Гретри «Спор»
- Л. Бетховен « Волшебный цветок», «Сурок»
- И.С.Бах «За рекою старый дом», «Зима», «Осень» (из «Нотной тетради» А.-М. Бах)
- В. А. Моцарт «Рассказать ли в тишине»
- Д. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
- Й.Гайдн «Приходит ночь», «Мы дружим с музыкой», «Тихо дверцу в сад открой», «Похвала лениости»
- Дж. Векерлен «Лизетта встала рано», «Младая Флора», «Девы, спешите», «Пастушка- резвушка» , «Свирель»
- Г. Перселл «Ах, как сладок»

Ф. Шуберт «Колыбельная», «Мальчик и роза»
 Э. Григ «Пляска козлят», «Песенка»
 Р. Шуман «Совенок», «К мотыльку», «О тех, кто хранит покой детей»
 И. Брамс «Колыбельная»
 В.А. Моцарт «Детские игры», «Приди, о май», «Маленькая пряха», Ария Барбарини («Свадьба Фигаро»)
 Л. Бетховен «Майская песнь», «Пастушья песенка»
 Ф. Шопен «Желание»
 И. С Бах «Quia respexit» («Магнификат»)
 Г.Перселл Ария Дидоны «Кончен мой путь» («Дидона и Эней»)
 Л. Люлли «Ауе Мапа»
 К. Сан- Санс «Ауе Мапа»
 В.А. Моцарт «Ауе Verum», Ария Бастьены «Ах, мой Бастьен» («Бастьен и Бастьена»), «К Хлое», Ария Керубино «Сердце волнует» («Свадьба Фигаро»)
 Л. Бетховен «Милее всех был Джемми», Песня Клерхен «Гремят барабаны» («Эгмонт»)
 Ж. Мартини «Восторг любви»
 К. Глюк Арии Орфея «Мне не страшны ада страдания», «Потерял я Эвридику» («Орфей и Эвридика»)
 Ф. Мендельсон «На крыльях песни»
 Ф. Шуберт «Форель», «Литания», «К музыке», «Ауе Maria», «Баркарола»
 В.А. Моцарт «К цитре», «Когда Луиза сжигала письма», Ария Церлины «Средство я знаю» («Дон Жуан»), Ария Сюзанны «Приди, о милый друг» («Свадьба Фигаро»)
 Э. Григ «Баркарола», «Люблю тебя», «Заход солнца», «Любовь», «С водяной лилией»
 С Монюшко «Золотая рыбка»
 Ф. Шуберт Романс Елены («Заговорщики или домашняя война»)
 С. Фракк «Panis angelicus»
 Д. Верди «Асе Мапа», «Нищий»
 Г. Форте «Мотылек и фиалка»

Произведения русских композиторов

А. Тома «Вечерняя песня»
 П. Чайковский «Мой Лизочек»
 А. Дюбюк «Не обмани»
 А. Гурилев «И скучно и грустно», «Сарафанчик»
 М. Яковлев «Зимний вечер»
 А. Алябьев «Зимняя дорога»
 М. Глинка «Ты, соловушка умолкни», «Жаворонок», Песня Ильиничны «Ходит ветер» (траг. «Князь Хопмский»)
 И. Кюи «Майский день», «Осень», «Царскосельская статуя»
 А. Даргомыжский «Юноша и дева», «Я вас любил»
 А. Арсенский «Расскажи мотылек», «Спи, дитя мое, усни»
 П. Чайковский «Мой садик», «Легенда», «Бабушка и внучек»
 М. Глинка «Не пой красавица при мне», «Гуде ветер вельми в поле», «Я люблю - ты мне твердила», «Если вдруг среди радостей», «Скажи зачем»

А. Даргомыжский «Не судите люди добрые», «Мчит меня в твои объятья», «Расстались гордо мы», «Лихорадушка»
М. Мусоргский «С куклой» (цикл «Детская»), «Поехал на палочке», «В углу»
А. Алябьев «Я вижу образ твой», «Если жизнь тебя обманет», «И я выйду на крылечко»
С. Агабабов «Лесной бал»
А. Гурилев «Сердце - игрушка», «Внутренняя музыка», «Право, маменьке скажу», «Домик - крошечка»
П. Чайковский «Я тебе ничего не скажу», «На землю сумрак пал», «Колыбельная песнь в бурю»
С. Рахманинов «Пред иконой», «Полюбила я на печаль свою», «Сон»
Н. Римский-Корсаков «О чем в тиши ночей», «Не ветер вея с высоты», «На холмах Грузии»
М. Глинка «Ах, когда б я прежде знала», «Бедный певец», Песня Вани «Как мать убили» («Иван Сусанин»)
А. Даргомыжский Первая песня Лауры «Одел ась туманом Гренада», Вторая песня Лауры «Я, здесь, Инезилья» «Каменный гость»), песня Ольги («Русалка»), Ария Наташи «Ах, прошло то время»
Н. Римский-Корсаков Вторая песня Леля «Как по лесу лес шумит», Третья песня Леля «Туча со громом»
А. Рубинштейн Романс Тамары («Демон»)

Народные песни

Русские «Пойду ль я выйду ль я да»

«Тень-тень, потетень»
«У зари-то, у зореньки»
«Ах вы, сени, мои, сени»
«На горе -то калина»
«У меня ль, во садочке»
«С вьюном я хожу»
«Ходила младешенька»
«Посею лебеду на берегу»
«Ах, ты, ноченька»
«Ой, то не вечер»
«То не ветер ветку клонит»
«По небу, по синему»
«Не осенний мелкий дождичек»
«Вдоль да по речке»
«Перевоз Дуня держала»
«Возле речки, возле моста»
«Родина»
«Земелюшка-чернозем»
«На море утушка»
«Ай, во поле липенька»
«Сеяли девушки яровой хмель»

Украинские

«Ой в лесу есть калина»

«Веснянка»

«Выйди, выйди, солнышко»

Белорусская «Дударики - дударю»

Словацкие

«Ночь сизокрылая»

«Мне моя маменька говорила»

Немецкие

«Потанцуй со мной, дружок»

«Гусята»

«Музыкант»

Французские

«Братец Яков»

«Кодэ Руссель»

«Ученая коза»

Швейцарская «Кукушка»

Английские «Слуги короля Артура»

«Кабачок»

«Дашь мне испить»

«Бегите на луг»

Неаполитанские

«Серенада»

«Санта - Лючия»

«Счастливая»

Детские песни узбекских композиторов

А.Мансуров «Kimepchilu, kimchaqqon», «Chegarchiqushigi», «Quvnoqyomgir», «Oxanglarda – ertaklar», «Vatanginam»

Н.Рахимов «Samarqand», «Mustaqilliqalyeri», «Ustozlarim», «Muallimlar», «mengunchaman», «Oybolamiz – toybolamiz», «Dumboqchalarqoshigi», «Buxoro»

Н.Норхужаев «Ona-yertaronasi», «Qadimturon», «Kapalakvakamalak», «Yashilmaskan», «Archabayram», «Nevalarqoshigi», «Diyormadhi», «KengTurkiston», «Bizaskarmiz»

Қ.Мамиров «Boshoglar», «Quyен»

Ғ.Алимов «Sumalak», «Oyimlardekmuloyim», «ahillik – dustlik», «Ozyuryurtingnisayretsang», «Dadamlarbilan»

Л.Маждабоева «YashnaOzbekiston», «Mengullarnisevaman», «Bekorvoylar-beorvoylar», «sharsharaqoshigi», «gulyahshi, lolayahshi», «yalpiz», «prishelnavruz», «MoyOzbekistan», «Ozbekistonim»

М.Отажонов «Navruzjon»

Р.Абдуллаев «charxpalagim-charxpalak», «navruzqoshigi», «Mustaqilliklolarimiz»

Ш.Ерматов «Qizgaldoq», «Islom bobo»,

С.Жалил «Yosh askarlar qoshigi»

Д.Омонулаева «Sen mening vatanimsan», «Turnalar qaytguncha omon bolaylik», «Sen Qaydasan», «Nisholda», «Turkiston farzandimiz», «Buvijonim», «Ozbekiston – vatanim manim»

Детские песни современных композиторов

Д. Кабалевский «То березка, то рябина»
Г. Струве «Что мы Родиной зовем»
Я. Дубравин «Огромный дом»
В. Кикта «Возвращайся песенка»
Е. Подгайц «Ночной концерт»
М. Славкин «Кого я уважаю»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
Г. Гладков «Чунга - чанга»
Р. Паулс «Колыбельная» (к\ф «Долгая дорога в дюнах»)
И. Дунаевский «Песенка о капитане», «Песенка о веселом ветре»
А. Спадавеккиа «Песенка Золушки»
Роджерс «До - ре - ми - фа - соль» из мюзикла «Звуки музыки»
Ф. Черчилль «Хэй - хо» Песенка гномов (из м/ф «Белоснежка и 7 гномов»)
Л. Харлайн «Свистни потихоньку» (м/ф «Пиноккио»)
Э. Джон Песня из м/ф «Король лев»

Песни узбекских композиторов для старших учащихся

М.Burxonov “Baxorqoshigi”
Yudakov “Dugonalar”, “Ouxon”ariyasi
T.Sadikov “Bahor”

Песни современных композиторов для старших учащихся

И. Дунаевский «Песенка о капитане», «Песенка о веселом ветре»
К. Молчанов «Журавлиная песня»
А. Морозов «В горнице»
Е. Крылатов «Крылатые качели», «Прекрасное далеко»
Г. Гладков «Песня друзей», «Романс трубадура» (м/ф «Бременские музыканты»)
А. Басилая «Арго» (мюзикл «Аргонавты»)
А. Лепин «Песенка о хорошем настроении»
А. Пахмутова «Снежинки», «Нежность»
Неизвестный автор «Неудачное свидание»
А. Зацепин «Есть только миг» (к/ф «Земля Санникова»)
К. Орбелян «Шум берез я слышу», «Гляжу в озера синие»
С. Намин «Мы желаем счастья вам», «Есть глаза у цветов»
А. Пугачева «Звездное лето»
И. Дунаевский «Все пройдет»
А. Петров «Любовь - обманная страна»
В. Семенов «Звездочка моя»
Э. Калмановский «Алеша»
Я. Френкель «Журавли»
М. Таривердиев «Маленький принц», «Не исчезай»
М. Минков «А знаешь все еще будет», «Не отрекаются любя»,
А. Бабаджанян «Ноктюрн», «Чертово колесо»
А. Макаревич «Поворот», «За тех, кто в море», «Пока горит свеча»
К. Никольский «Ночная птица», «Старый музыкант»

Т. Хренников «Колыбельная Светланы» («Гусарская баллада»)
 Дж. Леннон «Пусть будет так»
 П. Маккартни «Yesterday»
 Дж. Гершвин «Любимый мой», «Если ты со мною рядом», «Лиза», «Любовь вошла», «Summer time»
 И. Рота «Время для нас» (к/ф «Ромео и Джульетта»), «Слова любви» (к/ф «Крестный отец»)
 Ф. Лей «История любви»
 М. Легран «Буду ждать тебя» (к/ф «Шербургские зонтики»), «Лето знает» (к/ф «Лето 1942 года»)
 Э. Гернер «В тумане»
 Дж. Мендел «Тень твоей улыбки»
 Гл. Миллер «Лунная серенада»
 С. Фаин «Пусть вечно царствует любовь»
 Г. Мансини «Лунная река», «Шарада», «Дорогое сердце»
 Э. Бернет «Мария», «Вестсайская история»
 Э. Пресли «Люби меня нежно», «Не могу помочь в любви»
 Б. Кемпферт «Странники в ночи»
 Д. Модуньо «Любовь, любовь»
 К. Франсуа и Ж. Ремо «Мой путь»
 Ст. Вандер «Я не решаюсь сказать», «Я звоню тебе»
 Б. Дилан «На крыльях ветра»
 Д. Хорнен «My heart will go on» (к/ф «Титаник»)

Список рекомендуемой нотной литературы

Ф. Абт «Школа пения» Г. Зейдлер «Искусство пения» 40 мелодий для высоких голосов в сопровождении ф-но, части 1-2 «Гос. муз. издательство» Москва 1957 г.
 «Упражнения и вокализы» для высоких голосов в сопровождении ф-но. Москва, «Музыка» 1994 г.
 Дж. Конконе «50 уроков вокала» для средних голосов (опус 9) изд. «Edition Peters» Лейпциг.
 Н. Ваккаи «Практическая методика итальянского пения» изд. «Russellis new and improved edition» Бостон 1878г.
 Н. Ладухин «Вокализы» из детского репертуара изд. «Свет Отечества» Москва 1998г.
 Е. Милькович «Систематизированный вокально-педагогический репертуар» «Гос. муз. издательство» Москва 1939г.
 “Ozbekistonvatanimmanim”
 «Вокальная музыка композиторов 16-18 веков. Издательский дом «Золотое руно» Москва 2003г.
 «Арии итальянских композиторов 16-18 веков» для высокого голоса в сопровождении ф-но изд. «Музыка» Москва 1988г.
 «Арии итальянских композиторов 16-18 веков» для среднего и низкого голоса 1 -2 курс муз. училища изд «Музыка» Москва 1985г.
 «Арии зарубежных композиторов» для меццо-сопрано в сопровождении ф-но. Средние музыкальные учебные заведения изд. «Музыка» 1984г.

«Малыши поют классику» изд. «Композитор» С-Петербург 1998г.

«Репертуар начинающего певца».

Песни и романсы для среднего и низкого голоса в сопровождении ф-но изд. «Музыка», 2002г.

Ж-Б. Векерлен «Пасторали». Романсы и песни 18 века «Гос. муз. издательство» Москва 1935г.

А. Скарлатти «Камерные вокальные сочинения» для среднего голоса в сопровождении ф-но изд. «Музыка» Москва, 1985г .

«Ave Maria» вокальный альбом изд. «Музыка» Москва 1994г.

«Музыка в школе» изд. «Музыка» Москва 2002г.

Л. Бетховен «Избранные песни» для среднего и низкого голоса в сопровождении ф-но изд. «Музыка» Москва 1990г.

Э. Григ «Романсы и песни» для голоса в сопровождении ф-но изд. «Музыка» Москва 1984г.

Р. Шуман «Песни и романсы» для голоса ф-но изд. «Музыка» Москва 1969г.

П. Чайковский «Романсы» для голоса в сопровождении ф-но изд. «Музыка» Москва 1986г.

С. Рахманинов «Романсы» «Гос. муз. издательство» Москва 1957г.

Ф. Шуберт «Избранные песни» для голоса в сопровождении ф-но изд. «Музыка» Москва 2002г.

А. Гурилев «Песни и романсы» для голоса в сопровождении ф-но изд. «Музыка» Москва 1967г. «У камина».

Старинные русские романсы для голоса в сопровождении ф-но. Изд. «Музыка» Москва 1986г.

Старинные русские романсы» для голоса в сопровождении ф-но изд. «Музыка» Москва 1974г.

«Русские народные песни» изд. «Песня» С - Петербург 1994г.

«Русские народные песни» изд. «Музыка» Москва 1987г.

«Песенки в картинках» популярные песни для детей. Москва изд. «Музыка» 1992

«Наши любимые песни» изд. «В. Н. Зайцева» Москва 2002г.

«Песни из кинофильмов» изд. «В. Н. Зайцева» Москва 2001г.

«Популярный справочник - песенник» изд. «Музыка» Москва 1991 г.

«The best of Hollywood» лучшие песни из лучших американских фильмов изд. «Музыка» Москва 2002

Методическая литература

Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» изд. «Музыка» Москва 2000 г.

Л. Дмитриев «Солисты театра «Ла Скала» о вокальном искусстве» (Беседы с Тоти Даль Монте, Миреллой Френи, Николаем Гяуровым, и др.) Москва 2004г.

И. Назаренко «Искусство пения» изд. «Музгиз» 1948 г.

Сальваторе Фучито, Барнет Дж. Бейер «Искусство и вокальная методика Энрико Карузо» изд. «Композитор» С. Петербург 2004 г.

С. Лемешев «Вам, молодые певцы». Главы из книги «Путь к искусству» Из бесед со студентами «О личности», «Творческий облик певца», «О культуре пения», «Труд певца» изд. «Советский композитор» Москва 1987 г.

Ф. Шаляпин «Маска и душа» в - о «Союз театр» СТО СССР Москва 1990 г.

Ф. Заседателев «Научные основы постановки голоса» Муз. Сектор государственного издательства. Москва 1929 г.

- Л. Органов «Певческий голос и методика его постановки» «Музгиз» 1951 г.
И. Архипова «Музы мои» изд. «Молодая гвардия» Москва 1992 г.
Л. Шамина «Школа русского народного пения: Москва 1997 г.
В. Морозов «Искусство резонансного пения» изд. София «Искусство и жизнь»
Москва 2002 г.
А. Кравченко «Секреты бельканто» АО «СофтЭрго» Москва 1993 г.
С.Левик «Записки оперного певца» Москва 1962 г.
С.Яковенко «Волшебная Зара Долуханова» Москва 1996 г.N