

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**предметов классического танца,**  
**узбекского танца,**  
**народно-сценического танца**

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ  
МУЗЫКИ И ИСКУССТВ

## Пояснительная записка

Перед детскими школами музыки и искусства стоят ответственные задачи - дать учащимся не только профессиональное начальное образование, но и способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности, будить творческую активность, формировать моральный и нравственный облик учащихся, их гражданскую позицию и прививать общую культуру. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Искусство танца обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования учащихся, гармоничного, духовного и физического развития.

Данная программа составлена с учетом возрастных и физических возможностей обучающихся и рассчитана на правильное усвоение элементарных движений классического танца. Введение в предмет наиболее сложных элементов классического танца может привести к снижению уровня подготовленности ученика и к поверхностному усвоению учебной программы.

Наибольшая роль в обучении учащихся на отделе хореографии принадлежит элементам классического танца. Курс обучения составляет 5 лет. Процесс обучения направлен на гармоничное развитие личности, творческой активности, помогает достижению профессионального мастерства в исполнительской практике.

Классический танец является одним из основных предметов, включенных в курс обучения на отделах хореографии в детских школах музыки и искусств, от усвоения которого зависят результаты таких предметов как: историко-бытовой, народно-сценический и современно-бальный танцы.

## **1 год обучения**

Упражнения начинают изучать лицом к палке, держась за неё обеими руками. Затем постепенно переходят к тем же упражнениям стоя к палке боком и держась за неё одной рукой, другая рука открыта во II позиции.

### **Упражнения у станка**

1. Постановка корпуса у станка
2. Позиции ног
3. Позиции рук
4. Battement tendu из I позиции в сторону, вперед и назад
5. Demi plie в I позиции (усвоив в I позиции переход на II, III, V и IV)
6. Demi rond de jambe par terre
7. Passe par terre.
8. Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад.
9. Положение ноги cou – de – pied
10. Rond de jambe par terre en dehors и en dedas
11. Battement tendu jete с I позиции в сторону, вперед и назад.
12. Battement tendu pour le pied
13. Battement tendu в сторону, вперед и назад.
14. Battement frappe в сторону, вперед и назад.
15. Releve на полупальцах.

### **Упражнения на середине зала (экзерсис)**

1. Позиции ног - I, II, III V IV
2. Позиции рук-подготовительное положение I , II, III

### **Прыжки (Allegro)**

1. Temps saute по I , II и V позициям.
2. Echange.
3. Changement de pieds

## **2 год обучения**

Во втором классе повторение и развитие упражнений первого класса с добавлением новых движений (изначально изучая их лицом к палке)

### **Упражнение у станка**

1. Battement soutenu par terre в сторону, вперед и назад
2. Petit battement
3. Grand plie
4. Temps relev par terre
5. Battement doubl frappe
6. Battement releve lents на 90° в сторону, вперед и назад
7. Grande battement jete

### **Упражнения на середине зала**

1. Положение Epaulement, Epaulement croise, Epaulement efface.
2. Port de bras - I-II-III
3. Позы классического танца: croisee вперед и назад, efface вперед и назад.

### **Прыжки (Allegro)**

1. Pas assemble
2. Sissonne simple

### **3 год обучения**

В третьем классе повторение пройденного материала с добавлением новых движений. Начало работы над художественностью, выразительностью, музыкальностью и выявлением творческой индивидуальности.

### **Упражнение у станка**

1. Battement soutenu на  $45^0$
2. Rond de jambe en l'air (на целой стопе)
3. Battement developpe на  $90^0$  в сторону, вперед и назад
4. Grand battement jete pique в сторону, вперед и назад
5. Перегибы корпуса (лицом к палке)

### **Упражнения на середине зала**

1. Temps lie (par terre)
2. Pas de bourree dehors
3. Pas de bourree dedans
4. Pas balans

### **Прыжки (Allegro)**

1. Pas jete
2. Temps lie saute

### **4 год обучения**

Достигнув устойчивости на целой стопе, отдельные движения у палки переводят на полупальцы.

### **Упражнение у станка**

1. Battement trappe
2. Rond de jambe en l'air.
3. Полуповорот V позиции на полупальцах (к палке от палки)

### **Упражнения на середине зала**

1. Позиция croisee вперед на  $90^0$
2. Позиция croisee назад на  $90^0$
3. Позиция effacee вперед на  $90^0$

4. Поза effacee назад на  $90^0$
5. Поза в ecartee перед на  $90^0$
6. Поза ecartee назад на  $90^0$

### **Прыжки (Allegro)**

1. Petit changement de pieds
2. Grad changement de pieds
3. Pas glissade

### **5 год обучения**

Освоение сложных движений, дальнейшее развитие музыкальности, выразительности, артистизма и исполнительской индивидуальности.

### **Упражнение у станка**

1. Rond de jambe par terre avec port de bras plie
2. Маленькие позы заключающие упражнения: croisee, efface, ecartee

### **Упражнения на середине зала**

1. Arabesque на  $90^0$  – I, II, III
2. Attitude-croisee
3. Attitude efface
4. Temps lie
5. Temps lie
6. IV Port de bras
7. V Port de bras

### **Прыжки (Allegro)**

1. Pas shasse
2. Pas de basque
3. Sissonne ouverte (в сторону)
4. Sissone ferme
5. Sissonne live в Arabesque

### **Узбекский танец**

#### **Пояснительная записка**

Узбекское танцевальное искусство на протяжении тысячелетий было своеобразным зеркалом, отражающим жизнь человека. Узбекский национальный танец является частью общего процесса обучения на отделении хореографии ДШМИ. Он является одним из наиболее распространенных и древних видов творчества узбекского народа. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроение и отношение к жизненным явлениям. На протяжении истории своего развития танец всегда был связан с песней, бытом, трудом и обычаями узбекского народа.

Развитие танца также связано со всей историей развития узбекского

народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические и социальные условия отражались в формах общественного сознания. Все это несло с собой перемены в быту узбекского народа, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танцы. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца. Наряду с устоявшимися видами узбекского танца и его традиционными формами построения и исполнения, возникают новые виды, создаются новые танцевальные приемы, танец наполняется новым содержанием.

Понимание красоты и непреходящей ценности своего национального танца - части духовного богатства узбекского народа - воспитывает не только хороший вкус, но и вызывает чувство гордости за свой народ, прививает любовь к своей Родине.

Учебная программа по предмету «Узбекский танец» рассчитана на пяти летнее обучение на хореографических отделениях ДШМИ. На 1 году обучения учащиеся занимаются по 2 часа в неделю. На 2 году по 3 часа. На 3,4,5 году обучения по 4 часа в неделю.

На истории балета и узбекского танца учащиеся изучают историю возникновения узбекского национального танца и творческий путь создателей первых современных сценических танцев: Усто Алим Камилова, Тамары Ханум, Юсуп-кызык-Шакарджанов, Мукаррам Тургунбаевой, Розии Каримовой, Исахара Акилова и других мастеров узбекского танца. На занятиях по узбекскому танцу они получают исполнительские навыки по ведущим направлениям и школам узбекского танца, осваивают различные методики танца. Программа курса также знакомит учащихся с танцевальной культурой ближнего и дальнего восточного зарубежья.

Большое внимание должно быть уделено характеру, манере, танцевальности и музыкальности исполнения той или иной школы.

Узбекский танец состоит из трех школ: Ферганской, Бухарской и Хорезмской.

В процессе занятий преподаватель знакомит учащихся с историей данного танца, условиями, в которых сформировались его самобытные черты, с характером народа, его создавшего и исполняющего, а также с музыкой и танцевальными ритмами.

Нельзя смешивать движение Ферганской школы с Хорезмской или Бухарской школой.

## **I год обучения**

### **Ферганский танец**

Первоначальное знакомство учащихся с дисциплиной «Узбекский танец»-Ферганский танец. Постановка рук, ног, головы и корпуса в Ферганском танце. Изучение простейших элементов и движений на середине зала, развивающих пластичность, координацию, выразительность

учащихся:

### **Основные положения:**

1. Бош ҳолати- Положение головы
2. Гавда ҳолати- Положение корпуса
3. Қўл ҳолати –Положение рук
4. Оёқ ҳолати-Положение ног

### **Основные движения**

#### **I Саломлар-Поклоны**

#### **II Мукомлар- Украшающие движения**

1. Қийғир бўйин-Ястребная шея
2. Ияк ҳаракати-Движение подбородка
3. Тебраниш-Покачивание корпуса
4. Силдирма-Движение корпуса от талии
5. Елка қоқиш-Движение плеч

#### **III. Қарсаклар-Хлопки**

4 разновидности хлопков

#### **IV Қўлдаста ҳаракатлари-Движение кистей рук**

1. Қўлдаста айланиши –Вращение кистей рук.
2. Бармоқ қирсиллатиш- Прищелкивание пальцами.

#### **V Асосий қўл ҳаракатлари-Основные движения рук**

1. Гулбарги-Лепестки
2. Қўлбанд-Скрещивание рук
3. Навда эгилиши –Перевод рук со щельчками и вращениями кистей
4. Гул ўйин -Танец цветка
5. Чрахпалак-Мельница
6. Қўлдаста ўйин-Игра запястий
7. Майин сабо-Легкий ветерок (зефир)
8. Лаби ғунча-Губы бутон
9. Лаби шакар-Сладкие губы

#### **VI. Асосий оёқ ҳаракатлари-Основные движения ног**

1. Уфари –Переменный шаг
2. Дучоба-Два дерева
3. Ён йшр-а-Боковой ход с припаданием но одну ногу
4. Қопкон –Ловушка
5. Оқсатма-Прихрамование
6. Қайчи –Ножницы
7. Ярим қайчи-Полуножницы

## **VII. Айланишлар-Вращения**

1. Чарх (по диагонали)-Вращение путём переступания с ноги на ногу
2. Секин шох-Медленный шох; Тез шох-быстрый шох
3. Бир оёкда айланиш-Поворот на одной ноге

## **VIII. Эгилишлар-Перегибание корпуса**

Перегибы корпуса в 3-м положении рук

### **II год обучения**

Повторение пройденного материала в более сложном сочетании элементов координации движений и работ над выразительностью лица (мимика)

#### **Комбинированные движения**

1. Қўш қарс-двойные хлопки
2. Гул ўйин-танец цветка
3. Дучоба-для дерева (две ветки)
4. Ғоз сузиш- гусиное плавание

Во 2-ом полугодии приступаем к изучению 1-й половины I части “Дойра дарс” и к движениям из танцев: “Қўғирчоқ”, “Шўх қиз”, “Пилла” и.т.д.

### **III год обучения**

Повторение пройденного материала и продолжение изучения 2-ой половины первой части «Дойра дарс».

Составление несложных танцевальных комбинации на 8-16 тактов из пройденных движений.

Примеры мужских движений из андижанских танцев (как дополнительный материал).

1. Қанот-крылья
2. Белбоғ-пояс
3. Енг тортиш-подтягивание рукава.
4. Қудрат намойиши-ирга мускулов
5. Қамчи-плетка
6. Дўст-выражение восторга (из танца “Андижанская полька”)

### **IV год обучения**

#### **Бухарский танец**

#### **Основные положения**

1. Гавда ҳолати-Положение корпуса
2. Бош ҳолати-Положения головы
3. Қўл ҳолати-Положения рук
4. Қўлдаста ҳолати- Положения кистей рук
5. Оёқ ҳолати-Положения ног

#### **Основные движения**



## **I. Саломлар –Поклоны**

## **II. Муқомлар-Украшающие движения**

1. Бош бурилишлари-Повороты головы
2. Ияк ҳаракати-Движение подборотка
3. Елка қоқиш-Движение плеч

## **III. Гавда ҳаракати-Движения корпуса**

1. Тебраниш-Покачивание корпуса
2. Иляш- Повороты корпуса
3. Силдирма-Движение корпуса от талии
4. Гавда ирғитиш -Движение корпуса рывками

## **IV. Қўлдаста ҳаракати –Движение кистей рук**

1. Қарсаклар-Хлопки
2. Бармоқ қирсиллатиш-Прищелкивание пальцами
3. Титрама-Трепет (с зангами и кайраками )
4. Қўлдаста айланиши-Вращение кистей

## **V.Асосий қўл ҳаракатлари-Основные движения рук**

1. гул тўкилиши-Осыпавшийся цветок
2. Нозик қўллар-Нежные руки (2 вариант)
3. Нозик-Нежность
4. Қуёш нурлари-Солнечные лучи
5. Зеби гардон-Нагрудное украшение (2вариант)
6. Чиройли пешонабанд-Красивый головной убор
7. ойнага қараш-Смотрится в зеркало
8. Лаби ғунча-Губы-бутон
9. Занг уриши-Удары запястьями
10. Юрак титрамаси-Биеение сердца
- 11.Қўлбанд-Смещение руки
12. Бармоқ ўйини-Игра пальцев
- 13.Лола-Тюльпан

## **VI Асосий оёқ ҳаракатлари-Основные движения ног**

- 1.Расми юриш тепмали-Простые шаги с притопом
2. расми уфари-Простой переменный шаг
- 3 Майда уфари-Мелкий переменный шаг
4. Нуқтали юриш –Шаг с точкой
5. Расми ён йўрға-Боковой ход с припаданием на одну ногу

## **VII Эгилишлар-Перегибания корпуса**

## **VIII Айланишлар –Вращения**

Все вращения в бухарском танце могут исполняться на на месте и с

продвижением в любом направлении

1. Бир оёқда айланиш-Вращение на одной ноге
2. Чархи миён-Вращении-тали
3. Туфон-Вихрь
4. Занг садоси чарх-Вращение с зангами
5. Ойна билан айланиш-Вращение с зеркалом
6. Илон айланиш-Змееобразное вращение

Составление несложных танцевальных комбинаций по 16-32 тактов из пройденных движений. Продолжение изучения ”Дойра дарс” 1-половины II части

## **V год обучения Хорезмский танец**

### **Основные положения:**

1. Гавда холати-Положение корпуса
2. Бош холати-Положение головк
3. Қўлдаста холати-Положение кистей
4. Оёқ холати-Положение ног

### **Основные движения:**

#### **I.Саломлар-Поклоны**

#### **II. Қўлдаста ҳаракатлари-Движения кистей рук**

1. Қарсаклар-Хлопки
2. Бармоқ қирсиллатиш-Прищелкивание пальцами
3. Титрама-Трепет (с зангами и кайраками )
4. Қўлдаста айланиши-Вращение кистей

#### **III. Муқомлар-Украшающие движения**

1. Қийғир бўйин-Ястребная шея
2. Ияк ҳаракати-Движение подборотка
3. Елка қоқиш-Движение плеч
4. Гавда ҳаракати-Движение корпуса
5. Гавда ирғитиш-Рывки корпуса

#### **IV.Асосий қўл ҳаракатлари-Основные движения рук**

1. Жайрон шохи-Оленьи рога
2. Синди шох-Сломанная ветка
3. Ғунча-Бутон
4. гулбарги-Лепесток
5. Қоши камон-Прекрасные брови
6. Лаби ғунча-Губы- бутон
7. Интилиш-Стремление
8. Лаби шакар-Сахарные уста

9. Эркаланиш-Нежность, кокетство
10. Терма-Комбинация из мелких движений рук (2 варианта)
11. Катта терма – Большая терма
12. Нозик терма-Изящная терма

#### **V. Движения рук, исполняемые в женских танцах:**

1. Бармоқ отиш-Откидывание пальца
2. Шохчалар-Ветки
3. Эзма юрагим-Не тревожь мое сердце
4. Гардиш-Обод
- 5 Пул санаш-Отчет денег

#### **VI. Асосий оёқ харакатлари-Основные движения ног**

1. Расми уфари-Простой переменный шаг
- 2 Чалмаш уфари-Крестообразный переменный шаг
3. Ирғитма уфари-Переменный шаг с выбросом ноги
4. Ялатма уфари-Переменный шаг мазком

#### **VII. Хорезмский танцевальный ключ**

Составление несложных танцевальных комбинаций из пройденных движений на 16-32 тактов и продолжение изучения 2-половины- II части «Дойра дарс»

Знакомство с танцами в постановке М.Тургунбаевой и И. Акилова.

#### **Массовые танцы в постановке М.Тургунбаевой:**

Вальс «Бахор»

«Баёт»

«Андижанская полька»

«Наманганский танец» и.т.д

#### **Сольные танцы:**

«Хаваскор», «Пилля», «Жанон», «Муножат», «Танавор» и.т.д

#### **Танцы в постановке И. Акилова:**

«Гулдаста» (массовый танец)

«Ларзон» (сольный танец) и.т.д

*Примечание:* Как дополнительный материал в раздел «Узбекский танец» входят движения вне учебной программы

#### **Экзаменационные требования**

Экзамены по узбекскому танцу проводятся в соответствии с учебным планом в конце учебного года. Во всех классах в конце первого полугодия проводится контрольный урок.

В процессе экзамена должны быть показаны по программе все разделы урока: Упражнение, Вращение, «Шох», «Перегибы».

Этюды на пройденном материале. Показать три школы: Ферганскую, Хорезмскую и Бухарскую (этюды).

### **Используемая литература**

- Авдеева Л. - Танцевальное искусство Узбекистана. Ташкент 1960  
Каримова Р. - Ферганский танец. Ташкент 1973  
Каримова Р. - Бухарский танец. Ташкент 1977  
Каримова Р. - Хорезмский танец. Ташкент 1975  
Каримова Р. - Танцы Равии Атаджановой. Ташкент 1983  
Каримова Р. - Урок узбекского танца. Ташкент 1994  
Петросова Е. - Каракалпакский танец. Ташкент 1976  
Юнусова Д. – Азбука танца . Ташкент 2015 Издательство «Янги аср авлоди»

### **Народно-сценический танец ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Народно-сценический танец является одной из основных специальных дисциплин, входящих в курс обучения на хореографическом отделении в детских школах музыки и искусств. Народно-сценический танец является важным компонентом в балетном спектакле как классического, так и современного репертуара. В процессе обучения народно-сценическому танцу изучаются движения народных и сценических танцев из репертуара театров и ансамблей народного танца. Необходимый и разнообразный материал по народным и народно-сценическим танцам, включенный и разнообразный материал по народным и народно-сценическим танцам, включенный в данную программу, способствует развитию координации, актерской и пластической выразительности, совершенствованию техники и манеры исполнения.

Курс народно-сценического танца предусматривает изучение танцев народов мира и СНГ. При изучении нового раздела программы, педагог должен познакомить учащихся с этнографией народа, с историческими и географическими условиями жизни, влияющими на формирование народного творчества. Эти беседы педагог должен строить так, чтобы способствовать учащимся чувства патриотизма и интернационализма, составляя танцевальные комбинации так, чтобы средствами хореографии раскрыть перед учащимися лучшие, самобытные черты народного творчества.

При составлении данной программы авторы стремились к четкому дифференцированному отбору учебного материала. Это обусловливается, профессиональных данных учащихся и уровнем их подготовки.

Программа рассчитана на 4 года обучения на хореографическом отделении ДШМИ. Объем курса-288 часов.

Начало обучения по народно-сценическому танцу начинается во 2 классе. Первые 2 года мальчики и девочки занимаются отдельно, и большее время уделяется работе у станка. Упражнения у станка вырабатывают у учащихся силу мышечного аппарата, технику исполнения и готовят их к освоению на середине зала, как отдельных элементов, так и комбинаций и этюдов, построенных на пройденном материале.

Начиная с 3 года обучения, вводится народный танец, и основная работа ведется на середине зала. Наряду с освоением нового материала большое внимание должно уделяться манере исполнения различных танцевальных комбинаций. В 4-5 классах следует прививать навыки создания хореографического образа, способствовать полнейшему раскрытию творческой индивидуальности учащихся.

Современный уровень хореографии требует от педагога постоянного поиска актуальных и эффективных методов преподавания. Разнообразить приемы ведения уроков может показ учебных фильмов по хореографии, аудио-видео записи образцов народно-сценического танца и пр. Учитывая возрастные особенности учащихся хореографического отделения в детских школах музыки и искусств, необходимо прививать учащимся навыки работы со специальной хореографической литературой, практикуя записи комбинаций, анализ хореографических композиций.

Программа рассчитана на четыре года обучения. Объем часов -288.

### **Первый год обучения**

На первом году обучения изучаются простейшие элементы и движения характерного танца у станка и на середине зала, изучаются движения белорусского народного танца. Упражнения у станка.

#### **1. Позиции ног.**

#### **2 Переводы ног из позиции в позицию:**

- А) battement tendu;
- Б) battement tendu jete;
- В) поворотом стоп

#### **3. Позиции и положение рук**

#### **4.Preparation**

- А) движение руки
- Б) движение руки в координации с движением ноги

#### **5. Plie**

а) Demi plie плавные и резкие по I, II, IV и V открытым и прямым позициям

Б) grand plie по I, II, IV, V открытым и I, IV прямым позициям/

#### **6. Battment tendu вперед, в сторону, назад:**

- а) с переводом стопы на ребро каблука;
- б) с переводом стопы на ребро каблука с demi- plie.

#### **7. Battement tendu jete вперед, в сторону, назад:**

- А) с одним ударом стопой по V открытой позиции;
- Б) с двумя ударами стопой по V открытой позиции;
- В) с одним или несколькими короткими ударами по полу носком или ребром каблука (pique)

#### **8. Rond de jambe par terre;**

- А) носком, с остановкой в сторону и назад;

- Б) ребром каблука с остановкой в сторону;
- В) ребром каблука около стопы опорной ноги (roud de pied)

**9. Pas tortille**

- А) одинарные;
- Б) двойные;

**10. Battment tendu с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45°;**

- А) на всей стопе;
- Б) с подъемом на полупальцы.

**11. Наклоны и перегибания корпуса:**

- А) по I и IV прямым позициям на полупальцах на demi plie (вперед, в сторону, назад);
- Б) с ногой, согнутой в прямом положении на 90°, на вытянутой ноге на полупальцах.

**12. Скольжение по ноге:**

- А) подготовка к «Веревочке» на всей стопе, на полупальцах и с подъёмом на полупальцы;
- Б) подготовка к «Веревочке» с проскальзыванием на всей стопе и на полупальцах;
- В) с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое.

**13. Battment developpe с одновременным и последующим ударом каблука опорной ноги на demi plie (вперед, в сторону, назад).**

**14. Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой:**

- А) в открытом положении (вперёд, в сторону, назад)
- Б) в прямом положении (вперед)

**15. Выстукивание испанское-zapateado;**

- А) поочередные удары каблуками и подушечками стоп по I прямой позиции;
- Б) удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуками.

**16. Опускание на колено:**

- А) У носка опорной ноги;
- Б) У каблука опорной ноги.

**17. Grand battement jete с падением на работающую ногу в V открытую позицию (вперёд, в сторону, назад);**

- А) с одним ударом стопой опорной ноги;
- Б) с двумя поочередными ударами (подушечкой стопы и стопой опорной ноги).

**Упражнение на середине зала**

Осваиваются первоначальные понятия о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений. Изучаются движения белорусского танца «Крыжачок».

## **Второй год обучения**

### **Упражнение у станка**

Осваиваются первоначальное понятие о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений. Разучиваются несложные танцевальные этюды. Изучаются движения танцев: итальянского танца тарантелла и испанского.

## **Третий год обучения**

### **Упражнение у станка**

Закрепление и развитие пройденного материала у станка.

### **Упражнение на середине зала**

Осваиваются первоначальные понятия о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений. Изучаются движения русского танца.

## **Четвертый год обучения**

### **Упражнение у станка**

Повторение пройденного материала у станка.

### **Упражнение на середине зала**

Осваиваются первоначальные понятия о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений. Изучаются движения цыганского танца.