

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТСКИХ
ШКОЛ МУЗЫКИ И ИСКУССТВ**

Пояснительная записка

Музыкальное образование и хореографическое искусство в Республике Узбекистан является неотъемлемой частью воспитания подрастающего поколения, способствует всестороннему гармоничному развитию эстетических взглядов и художественных способностей учащихся.

Учебно-воспитательный процесс в детских школах музыки и искусства на хореографическом отделении направлен на гармоническое развитие личности, вооружение их огромным арсеналом богатейшей хореографической лексики, развитие творческой активности, сочетания профессионального мастерства с высокой идейно-художественной направленностью в исполнительской практике.

Большая роль в обучении учащихся на хореографическом отделении принадлежит классическому танцу, изучение которого ведется на протяжении всех пяти лет обучения. Обучение детей начинается с 7-10 лет. Преподавателям классического танца рекомендуется с первого класса предъявлять учащимся серьезные требования к развитию выворотности, устойчивости, эластичности, технике прыжка, координации движений, музыкальности, то есть всего того технического арсенала, необходимого для воспитания будущего артиста ансамбля народного танца или балета. Данная программа направлена на изучение всех основных движений классического танца.

Программа разработана с учетом особенностей контингента учащихся хореографических отделений детских школ музыки и искусства.

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в младших 1-2 классах проводятся в неделю по 2 часа, в 3-ем (старшем) классе по 3 часа, в 4-5(6,7) классах по 4 часа.

Группа по предмету «классический танец» формируется от 6-9 учащихся. В конце каждой четверти учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков по предмету «классический танец».

Во время занятий и за период обучения ,учащийся должен подробно ознакомлен со всей терминологией ,которая используется по предмету «классический танец».

Занятия по предмету «классический танец» должны проходить под музыкальное сопровождение, так как пластика движений, жесты выразительность взаимосвязаны с музыкой, поэтому на занятиях предусмотрен концертмейстер.

Раздел пальцевой техники на хореографическом отделении данной программой не предусмотрен, но он может быть включен как дополнительный факультатив для особо одаренных детей.

Современный уровень развития хореографии требует от преподавателя постоянного поиска актуальных и эффективных методов преподавания.

Разнообразить приемы ведения уроков может показ учебных фильмов по хореографии, таких, как: «Основы классического танца», разд. 3 «Прыжки. Заноски», вып. 1971г. А также аудио-видео записи образцов классического танца, балетных спектаклей и пр.

Обучение классическому танцу начинается с **экзерсиса**. В **экзерсисе** разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и plie (приседание); постановка корпуса, рук и головы, координация движений. В результате ежедневной тренировки и занятий фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость; будущий танцор приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и на одной ноге.

Экзерсис начинается у палки (станка), затем, по мере усвоения движений, переносится на середину зала. За упражнениями на середине зала следуют **adagio и allegro**. Навыки, приобретаемые учащимися в экзерсисе, должны поддерживаться ежедневной тренировкой, которая даст в будущем неоценимую подготовку в освоении современного танца.

Программа по классическому танцу рассчитана на 5 лет обучения.

Экзаменационные требования

Экзамены по классическому танцу проводятся в соответствии с учебным планом в конце учебного года во всех классах, в конце I полугодия проводится контрольный урок. В процессе экзамена должны быть показаны все разделы урока по программе: экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, вращения. Наиболее сложные движения могут быть показаны в чистом виде или в несложных сочетаниях. Остальные движения должны соединяться в различных комбинациях.

1 класс

1. Введение в предмет.
2. Постановка корпуса в I полувыворотной позиции на середине зала, затем лицом к станку, держась двумя руками.
3. Позиции рук-1, II, III изучаются сначала на середине зала.
4. I port de bras на середине зала en fase в I невыворотной позиции.
5. Позиции ног I, II, III, IV, V.
6. Танцевальный шаг-с носка, слегка выворотной стопой.

Экзерсис у станка

В 1 полугодии движения у станка изучаются лицом к станку, держась двумя руками.

1. Demi-plie - полуприседание по I позиции.
2. Battements tendus - вытягивание ноги по полу по I позиции в сторону.
3. Demi-plie по II позиции.
4. Battements tendus по V поз. в сторону.
5. Demi-plie по V поз.
6. Battements tendus по I поз. вперед и назад.
7. Demi-rond de jambe par terre – круг ногой по полу по четверти круга и понятие en dehors et en dedans
8. Battements tendus jetes – маленькие броски вытянутой ногой по I поз. в сторону.
9. Изучение положения ноги на sur le cou-de-pied.
10. Трамплинные прыжки по I невыворотной позиции.

2 полугодие

Экзерсис у станка

Все пройденные движения исполняются, держась одной рукой за станок, а новые движения также сначала изучаются лицом к станку.

1. Battements tendus по V позиции, вперед и назад.
2. Battements tendus jetes по V позиции, сначала в сторону, затем вперед и назад.
3. Passe par terre – проведение ноги по полу через I позицию.
4. Rond de jambe par terre-en dehors et en dedans.
5. Battements frappes на носок, изучается сначала в сторону, затем вперед и назад.
6. Releve lents на 45° – в сторону и назад лицом к станку, вперед, держась одной рукой
7. Наклоны корпуса от талии вправо, влево и назад лицом к станку.
8. Releves по I и II позициям – подъём на полупальцы.
9. I port de bras.
10. Battements fondues, с окончанием на носок – плавное приседание на одной ноге.

Экзерсис на середине зала

1. Demi-plie по I, II и V позициям.
2. Battements tendus по I позиции в сторону, затем вперед и назад.
3. Battements tendus jetes по I позиции в сторону, затем вперед и назад.
4. Положение epaulement croise et efface в V позиции с маленькими руками

(одна рука в I позиции другая во II-й). И с большими руками (одна в III позиции, другая во II позиции).

5. III port de bras.

6. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

7. Battemens fondu с окончанием на носок в сторону, затем вперед и назад.

8. Releve lent на 30° вперед, в сторону и назад.

9. Releve на полупальцы по I и II позициям.

Allegro

1. Saute по I, II и V выворотным позициям.

2. Petite pas echange во II позиции.

3. Petit pas changements de pieds.

2 класс

Проработка и усложнение изученных движений у станка и на середине зала. Изучение полуповоротов на двух ногах у станка. Работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала. Работа над выразительностью исполнения движений.

Экзерсис у станка

1. Demi- plie по IV позиции.

2. Grand- plie – по I, II, IV, V позициям.

3. Battements tendus с опусканием пятки во II позиции.

4. Battements tendus jetes pique вперед, в сторону и назад.

5. Rond de jambe par terre на plie

6. Battements fondu на 45° вперед, в сторону и назад.

7. Demi-rond de jambe На 45° en dehors et en dedans.

8. Battements frappe на 30° вперед, в сторону и назад.

9. Petits battements sur le cou- de- pieds.

10. Подготовка к ronds de jambe en Fair.

11. Releve lent на 90° вперед, в сторону и назад.

12. Pas retire.

13. Grand battemens jetes.

14. Port de bras с наклоном корпуса вперед и назад (III port de bras) и с наклоном корпуса в сторону, держась одной рукой.

15. Pas tombe et pas coupe на sur le cou- de- pieds вперед и назад.

16. Pas de bourree simple.

17. Releve на полупальцы в 5 позиции.

18. Полуповорот на полупальцах в 5 позиции к станку.

Экзерсис на середине зала

Все движения у станка изучаются на середине зала.

1. Battements tendus, bat. tendu jetes, bat. fondu изучаются в epolements croise et effacee.
2. Изучение I, II, III, arabesques носком в пол, затем на 45°.
3. II, III, port de bras.
4. Temps lie par terre вперед и назад.
5. Pas balance.
6. Pas echappe во 2 позиции на полупальцы.
7. Pas couru вперед и назад.
8. Pas assemble на полупальцы с открыванием ноги в сторону.
9. Pas glissade на полупальцы с продвижением вперед и в сторону.

Allegro

1. Temps saute no 4 позиции.
2. Pas echappes в 4 позиции на croise et efface.
3. Pas assemble en fase в сторону, вперед, назад.
4. Sissons simple en fase.

3 класс

Развитие устойчивости, укрепление опорной ноги, введение полупальцев в экзерсис у станка. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока и работа над выразительностью.

Экзерсис у станка

1. Battements fondues, bat. frappe, rond de jambe en l'air, petite battements, demi rond на 45° изучаются на полупальцах.
2. Grand rond de jambe на 45° на всей стопе.
3. Battements soutenus на 45° на всей стопе, во 2 полугодии на полупальцах.
4. Battements developpes вперед, в сторону, назад на 90°.
5. Demi rond de jambe en dehors et en dedans.
6. Grand bat. jettes passe par terre с окончанием на носок в перёд или назад.
7. III Port de bras с растяжкой, с ногой вытянутой на носок назад.
8. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendu en tournants no 1/8 круга.
2. Grand rond de jambe на 45° на всей стопе.

3. Battements soutenus 45° на всей стопе
4. Изучение I, II, III arabesque на 90°.
5. Pas de bourree без перемены ног и dessus-dessous.
6. Поворот на полупальцах в V позиции.
7. IV port de bras.
8. Pas de bourre suivi на полупальцах

Allegro

1. Pas glissade в сторону.
2. Pas echappe на одну ногу.
3. Changements de pieds en tournant на $\frac{1}{4}$ круга.
4. Sissons ferme в сторону.
5. Pas de chat.
6. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.

4 класс

Работа над устойчивостью и введение полупальцев в экзерсис на середине зала. Подготовка к вращениям. Ускорение темпа изученных движений. Усложнение раздела Allegro.

Экзерсис у станка

1. Battements tendus pour batterie.
2. Battements tendus jetes balancoirs.
3. Rond de jambe en l'air с plie-releve.
4. Battement fondu на 90° на полупальцах.
5. Adagio на полупальцах.
6. Grand battement jetes passe на 90° et pointes.
7. Позы ecarte вперёд и назад, attitude назад.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus en tournants en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$ круга.
2. Plie-releve на одной ноге, другая поднята на 45° вперёд, в сторону или назад.
3. Pas de bourre en tournant.
4. Preparations к pirouettes со II, IV, V позиций.
5. Tour lent на $\frac{1}{2}$ круга в I arabesque.
6. Позиция attitude croise.

Allegro

1. Double assemble в сторону. 2. Sissons fermee вперёд, назад
3. Sissons ouverts в сторону.
4. Sissons tombe вперёд, в сторону, назад.
5. Pas jete в сторону.

5 класс

Изучение pirouettes на середине зала, введение более сложной формы adagio. Изучение заносок.

Экзерсис у станка

1. Flic-flac.
2. Поворот fouette en dehors et en dedans на $\frac{1}{2}$ круга из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
3. Pirouette с V поз. En dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала

1. V, VI port de bras.
2. Pas de bourre ballotte.
3. Pirouettes со II, IV, V поз.
4. Glissade en tournants по диагонали.
5. Tour piques.

Allegro

1. Sissonnes ouverts вперёд, назад.
2. Pas de basque.
3. Pas echange с заноской.
4. Pas echange en tournant на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
5. Entrechat-quatre.
6. Sissonnes в I arabesque.
7. Pas emboite.

Список рекомендуемой литературы:

1. Ваганова А., « Основы классического танца» Л-М., 1963
2. Тарасов Н., «Классический танец. Школа мужского исполнительства» Л-М., Иск-во, 1971
3. Костровицкая В., Писарев А., «Школа классического танца» Л-М., Иск-во, 1986
4. Базарова Н. Мей В. «Азбука классического танца».
5. Базарова Н. «Классический танец». М, 1984
6. Есаулов И. Г. Введение в эстетику классического танца.
7. Пётр Пестов. «Классический танец. Аллегро в классическом танце».
(Раздел заносок).