

ДУТОР БАС

БОЛАЛАР МУСИҚА ВА
САНЪАТ МАКТАБИ УЧУН
ЎҚУВ ДАСТУРИ

1. Уқтириш хати

Ушбу ўқув дастури болалар мусиқа ва санъат мактабларининг Давлат талаблари асосида «Ўзбек халқ чолғулари» йўналишининг дутор бас мутахассислиги ўқитилишининг мақсад ва вазифаларини, мазмун-моҳиятини белгилайди.

Мазкур дастур ўқувчиларнинг истеъдодини, маданий савиясини, ижрочилик маҳоратларини, эшитиш қобилиятини ҳар томонлама ривожлантириш билан бирга бадиий дидини шакллантириш ва дунёқарашини кенгайтириш, миллий ва жаҳон мусиқаларининг юксак намуналари билан таништириш ҳамда ижрочи – созандаларни тарбиялаш каби мақсадларни ўз олдига қўяди.

Ушбу мақсадни амалга ошириш учун дутор бас мутахассислиги бўйича билимларининг бошланғич асосларини ўргатиб, уларни санъат оламига етаклаш, жаҳон классик мусиқаси ва ўзбек халқининг мумтоз мусиқа мероси дурдоналарининг юксак намуналаридан кенг баҳраманд қилиш, эстетик билимлар тарғиботини йўлга қўйиш, иқтидорли ўқувчиларни шу соҳанинг ўрта махсус таълим муассасаларига тайёрлаш каби вазифаларни амалга оширишдан иборат.

Ўқув дастури мазмунли, ранг-баранг бўлиши билан бир қаторда ўқувчининг мусиқий дунёқарашини кенгайтириши, ижодий ва манавий қиёфасини шакллантириши ва ҳар бир асарни намоёишона ижро этиш кўникмасини ошириб бориши лозим. Унда ўзбек бастакорлари билан бир қаторда, қардош ва жаҳон композиторларининг асарларини ҳам бўлиши мақсадга мувофиқдир.

Дарс жараёнида ўқувчилар ижрочилик кўникма ва малакаларни шакллантиришлари билан бирга мутахассислиги бўйича чолғунинг тарихий манбалари, чолғуни моҳирона ижро этиб ўтган моҳир созандалар, бастакорлар ва чолғу ясовчи усталар ҳақидаги билимларга ҳам эга бўлишлари лозим.

Ушбу ўқув дастури болалар мусиқа ва санъат мактабларининг беш йиллик таълим йўналишига мўлжалланган бўлиб, бу давр ичида ўқувчи имкони борича мусиқа ижрочилигининг профессионал маҳоратини эгаллаши ва нотага қараб ижро этиш малакасини ҳосил этиши кўзда тутилган.

Мутахассислик синфи дарсларининг таълимий жараёнини амалга ошириш шакли яқка тартибда бўлиб, 1-4-синфларда ҳар бир ўқувчи учун ҳафтасига 2 академик соатдан 5-синфлар (битирувчи) учун 3 академик соатдан ўтилиши кўзда тутилган.

Ўқувчиларнинг ўзлаштиришларини аниқлаш

Бир ўқув йили давомида ўқувчиларнинг ўзлаштириши икки маротаба аниқланади:

1. Имтихонлар мазкур ўқув дастури асосида 5 синф (битирув) ва 2 синфдан 3синфга ўтказиш ҳамда қолган синфларда академик концертлар бўйича амалга оширилади. Унда ўқувчилар турли жанр ва характердаги мураккабликдаги 5-6 асар ижро этишлари лозим.

2. Биринчи ярим йилликдаги академик концертда ўқувчилар мутахассислик фани ўқитувчисининг танлови асосида 4-5 та турли характердаги асар (этюд ва пьесалар шулардан бири полифоник пьеса) ижро этиб беришлари лозим.

3. Иккинчи ярим йилликда ўқувчи этюд,гамма ва мусикий атамалар бўйича техник синовлар топшириши лозим

4. Битирув имтихонида ўқувчи битирув дастурини ижро этади.

Биринчи йил таълим олувчи ўқувчи (1) академик концертдан озод этилиши мумкин

5-синф битирувчиларнинг имтихон дастурининг тинглови биринчи ва иккинчи ярим йилликда ижрога баҳо қўймасдан амалга оширилиши тавсия этилади.

1-синф ўқувчиларининг ижрочилик бўйича биринчи ярим йилликдаги академик концертлари (тинглови) баҳосиз, иккинчи ярим йилликдаги академик концертлари эса “3”, “4”, “5” каби баҳолар билан баҳоланади.

Ўқувчиларни ижрочиликка меҳр-муҳаббат уйғотиш, ижрочилик репертуарларини кенгайтириш ва сахна маданиятини ўзлаштиришлари мақсадида III чоркда ота-оналар учун академик кечаларни ташкиллаштириш тавсия этилади. Ушбу кечаларда ижро этилган асарлар академик концертлар дастурига кирмаслиги лозим.

Нотадан ўқиш малакалари март ойида ўтказилади. Гамма, арпеджио ва машқлар ҳақида билимларини нотадан ўқиш малакаларини аниқлаш жараёнида амалга оширилиши мақсадга мувофиқ.

Бундан ташқари 5-синф (ўқишни академик лицей ва касб-хунар коллежларида давом эттирувчи) битирувчилари март ойида техник синовдан (этюд, гаммлар, арпеджио, аккордлар бўйича) ўтишлари лозим.

Биринчи ва иккинчи ўқув йилининг бошига қадар ўқитувчи ҳар бир ўқувчи учун **шахсий иш режа** тузиб олган бўлиши керак.

Ҳар бир ярим йиллик якунида ўқитувчи ўқувчининг шахсий иш режасининг бажарилишини ундаги ўзгаришларни қайд этиб боради, йил якунида эса ўқувчининг мусикий иқтидори, меҳнатсеварлиги ва ўзлаштиришига қараб кейинги ярим йиллик режаларини амалга оширади. Унинг муваффақиятлари тўғрисида тавсивнома ўқув иш режасига ёзилади.

Ўқувчининг битирув дастури биринчи ярим йиллик якунига қадар ўқитувчи томонидан тақдим этилиши ва бўлим мудир томонидан тасдиқланиши лозим.

УСЛУБИЙ КЎРСАТМАЛАР

Ўқувчи стул ўриндиғининг 2/3 қисмида орқага суянмасдан, гавдани тўғри тутган ҳолда ўтиради. Ўтирганда ўқувчи ўзини эркин ва бемалол ҳис этиши лозим. Бел эгилмасдан тўғри туриши керак. Елка ҳиёл (озгина) олдинга интилган ҳолда бўлади. Оёқлар елка кенгигида жойлашиб, ерга бутун кафти билан тиралади. Ўнг оёқ тўғри бурчак билан ҳиёл ўнг томонга бурилиб, чап оёқ бир қадар олдинга узатилади. Чолғунинг коса қисми таги билан ўқувчининг ўнг оёғининг сонига қўйилади ва юқори қисми қирраси билан ўнг елка олдига яхшилаб жойлаштирилади. Косанинг юқори қисми ўнг томондан кўкрак билан оҳиста ушлаб турилади. Чолғунинг бош қисми ҳиёл олдинга қиялатилган ҳолда, елка чап қўл билан қия ҳолатда ушлаб турилади. Чолғунинг юз томони тингловчига шундай қаратилган бўлиши керакки, ўқувчи пардаларни аниқлаб турадиган бўлсин.

ЧАП ҚЎЛНИНГ ЖОЙЛАШУВИ ВА БАРМОҚЛАРНИНГ ГРИФДАГИ ҲОЛАТИ.

Грифли даста чап қўл бош бармоғининг иккинчи бўғимидаги юмшоқ жойи билан кўрсаткич бармоқ асоси ўртасида туради. Қўл ҳаракатига қаршилик кўрсатмаслиги учун бош бармоқ дастани сиқиб тутмаслиги (ушламаслиги) лозим. У кўрсаткич бармоқ оралиғига қарама-қарши турган ҳолда авайлаб тутиб турса бас. Кўрсаткич билан бош бармоқнинг бу ҳолати панжанинг гриф бўйлаб чолғу косаси томон ҳаракатига боғлиқ равишда ўзгаради. Чап қўл тирсаги пастга эркин тушган ҳолатда бўлади. Панжа тўғри тутилиб, киши елка олди қисмининг давомидек бўлиб кўринади. Учунчи, тўртинчи торда ижро қилинаётганда чап қўл тирсаги бир қадар олдинга (ўнгга) силжийди. Дуторбасни ижро қилганда асосан чап қўлнинг тўртта бармоғи иштирок этади: кўрсаткич (1), ўрта (2), номсиз бармоқ (3) ва жимжилоқ (4). Айрим ҳолатлардагина тўртинчи тор бош бармоқ (5) ишлатилади. Бармоқларнинг барчаси грифда эгик ҳолатда жойлашади. Фақат жимжилоқ (4) тор узра тўғри таранг ҳолатда туради. Бармоқларни пардалар ўртасида эмас, балки оstonачаларни яқинроқ жойга қўйиш тавсия этилади. Ҳар битта бармол эркин ва ўз ҳолича ҳаракат қилгани мақсадга мувофиқдир. Куй ижро қилаётган пайтда уларни грифдан жуда ҳам баланд кўтариб юбормаслик керак. Бу техникани ижро этиш қоидаларини ўзлаштириб олишга ҳалал беради.

ЎНГ ҚЎЛНИНГ ҲОЛАТИ, МЕДИАТОР ВА УНИ ТЎҒРИ ТУТИШ ЙЎЛИ.

Ўнг қўл қуйи остоначадан юқорирокда, косанинг чеккасига, елка олдида қарийиб бир тирсак бўғинининг ёни билан қўйилади. Пастга томон ҳиёл эгилган, медиаторни панжа торларга резонатор тешикчасига яқин энг яхши ва ширали овоз берадиган жойда туширилади. Дутор-бас медиатор ёрдамида овоз беради. Медиатор ўрта қаттиқликдаги пластмассада (эбонитдан) ясалган тухумсимон кўринишдаги пластинкадир.

Медиаторнинг тақрибий катталиги қуйидагича: баландлиги 3 см., кенглиги (медиаторнинг ўртаси) 1.5-2 см., қалинлиги 1.5-2 мм. Медиаторнинг торга тегиб турадиган учли томони унинг ишчи қисми ўйсобланади. Медиаторнинг ишчи қисмидаги ҳар бир текис томони ўнг қиррасидан йўнилади ва жилоланади. Юқори қисмига ҳар томондан медиаторни маҳкамроқ тутиб туриш учун майда ариқчалар (чегалар) туширилади. Медиатор ўнг қўлнинг кўрсаткич ва бош бармоқлари орасида ушланади. Уни кўрсаткич бармоқнинг тирноқли бўғинига ён томондан ётиқ ҳолда қўйиб, бош бармоқнинг юмшоқ учи билан ишчи қисми (3-4 мм.) ташқарига чиқиб турадиган қилиб сиқиб ушланади. Медиаторни торга нисбатан у ёқ-бу ёққа айлантириш қулай бўлиши учун бош бармоқ букик (букилган) ҳолатда тутиб турилади. Ўнг қўлнинг ҳиёл букилган ҳамма бармоқлари ярим айлана ҳосил қилганча қафтга йиғилади. Торлар устида эркин ҳаракат қилиши учун панжани иложи борида кенг тутиш тавсия этилади.

НОТАНИ ВАРАҚДАН ЎҚИШ ВА ТАҲЛИЛ ЭТИШ

Ўқувчининг музикаий билимини ошириш учун шахсий ўқув иш режасидаги асарлардан ташқари уларга турли мазмундаги бир неча музика асарларини варақдан ўқиш вазифаси топширилади. Мутахассислик синфида нотани варақдан ўқиш ишлари ўқувчиларнинг ўзлаштиришига ҳар томонлама ёрдам беради. Шу сабабли ўқувчи асарларни ёд олиш билан бир қаторда нотани варақдан ўқишни ҳам ўргана бориши зарур. Нота номларини варақдан ўқиш ва таҳлил этиш бири-бирига боғлиқдир.

Ўқитувчи ўқувчига варақдан ўқиш ва таҳлил этиш учун тегишли музика асарларини пухта ўйлаб танлаши, бунда ўқувчиларнинг дарсга қизиқиши ва талабларини, қобилияти ва шахсий ҳусусиятларини ҳисобга олиши керак. Ўқувчиларнинг ансамбль ва оркестрда мустақил ижро этишларида ҳам нотани варақдан онгли равишда тўғри ва тез таҳлил этиш катта аҳамиятга эга.

2. Ўқувчилар тайёргарлик даражасига қўйиладиган зарурий талаблар

Ўқувчиларнинг дутор бас чолғусида ижрочилик даражалари бўйича эгаллаган билим, кўникма ва малакалари таълим мазмунига мувофиқ ишлаб чиқилган бўлиб, назарий ва амалий фаолиятлар мажмуасидан ташкил топган ҳамда улар қуйидагилардан иборат.

– Дутор бас созининг барча ўзига хос ҳусусиятларини билиш ва уларнинг оилаларини товуш тембрларини фарқлаш;

– турли жанр ва мураккабликдаги техник, полифоник ва композиторлар асарларидан намуналарини бадиий ва техник жихатдан мукамал, мазмунан идрок этган ҳолда ижро эта олиш;

– якка ва ансамлда жўрнавот бўла олиши, мусқий асарни нотадан ўқий олиш;
– куйга тавсиф бериш;
– халқ мусиқа мероси ҳақида тушунчага эга бўлиш;
– мусиқага оид атамаларни билиш;
– мусиқанинг ифода воситаларини билиш;
– ижрочилик турларини ижро садоларидан фарқлай олиш.
– мусиқа жанрларини билиш ва ижро услубидан уларни фарқлай олиш;
– ҳар бир маҳаллий услубда ўзига хос ижрочилик услублари ва чолғу асбобларини билиш;

– Фарғона-Тошкент, Самарқанд-Бухоро, Сурхондарё-Қашқадарё, Хоразм ижрочилик услублари халқ куйи намуналаридан ижро эта олиш;

– миллий мусиқа амалиётида ўзбек халқ оммавий ва касбий мусиқа жанрларининг маҳаллий услуб вариантларини тинглаб ажрата олиш;

– Жаҳон халқлари мумтоз мусиқа намуналари ва композиторлар асарларидан намуналар ижро эта олиш;

3. Йиллик талаблар ва ўқувчилар ижро этишлари учун тавсия этилган намунавий асарлар (синфлар кесимида)

1- СИНФ ТАЛАБЛАРИ

1. Дутор бас ва медиатор қисмлари номларини билиш.
2. Чап ва ўнг қўл (алоҳида-алоҳида) постановкаси (қўйилиши) нинг асослари, нота матни, оддий динамик штрих ва аппликатура белгиларини ўзлаштириш, ҳамда товуш жарангининг сифатли бўлишига ритм интонациясининг аниқ-равшанлигига эришиш.
3. Медиатор билан пастга ва юқорига зарбларни ўзлаштириш.
4. Биринчи позицияни ўрганиш, энг оддий гаммалар ва учтовушликларни ижро эта олиш.
5. 2 та 1 та белгигача мажор ва минор гаммаси учтовушлигини бир октавада ўрганиш.
6. 10-12 та машқ ва этюдлар.
7. 15-20 та кичик шакл ва мазмундаги куйларни ўзлаштириш.

1-СИНФ

АКАДЕМИК КОНЦЕРТЛАР ВА ТЕХНИК СИНОВЛАРДАСТУРИ

I-ярим йиллик:

1. 1та мажор ва уларнинг параллел минорлари гаммаси, учтовушликлари билан.

2. 2та этюд (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).

3. 4-5та кичик ҳажмдаги мусиқа асарларини ижро этиш (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).

II- ярим йиллик:

1. 1 та белгили мажор ва уларнинг паралелл минорлари гаммаси, учтовушликлари билан.
2. 2-3та этюд (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
3. 5-6 та кичик ҳажмдаги мусиқа асарларини ижро этиш (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).

ТАХМИНИЙ АСАРЛАР РЎЙХАТИ

1. Ғ.Қодиров	“Май”
2. Ғ.Қодиров	“Очил пахтажон”
3. С.Бобоев	“Теримчи қиз қўшиғи”
4. Рус халқ қўшиғи	“Во поле берёза стояла”
5. Ўзбек халқ куйи	“Тўйлар муборак”
6. Тожик халқ қўшиғи	“Хай, хай гулистон”
7. Ю.Ражабий	“Ёшлар”
8. Ўзбек халқ қўшиғи	“Чори чамбар”
9. Ўзбек халқ қўшиғи	“Зув-зув борағай”
10. Ўзбек халқ қўшиғи	“Оқ теракми, кўк терак”
11. Ўзбек халқ қўшиғи	“Читти гул”
12. Рус халқ куйи	“На зелёном лугу”
13. А.Айвазян	“Арман халқ куйи”
14. Л.Бетховен	“Сурок”
15. П.Чайковский	“Қадим француз қўшиғи”
16. Н.Бакланов	“Прелюдия”
17. Б.Доброхотов	“Марш”
18. Б.Доброхотов	“Маленький рассказ”
19. Ру халқ қўшиғи	“Во саду-ли в огороде”
20. Н.Римский-Корсаков	“Ладушки”
21. В.Моцарт	“Allegretto”
22. Л.Бекман	“Арча”
23. В.И.Ребиков	“Воробушек”
24. Украин халқ қўшиғи	“Добрый вечер, девица”
25. Рус халқ қўшиғи	“Учар кабутарлар”
26. Н.Бакланов	“Куй”
27. А.Лядов	“Я с комариком плясала”
28. Л.Бетховен	“Экосез”
29. Ж.Люлли	“Песенка”
30. Ф.Шуберт	“Алла”
31. Р.Сапожников қайта ишлаган	“Арман халқ қўшиғи”
32. Р.Глиер	“Эскиз”

Этюдлар

Борисяк – этюдлар

Давыдов - этюдлар
Ф.Куммер – этюдлар
К.Шредер - этюдлар

2-СИНФ ТАЛАБЛАРИ

1. Штрихлар (пастга, лигато, тремоло) ва уларнинг алмашинувини ўрганиш.
2. Позицияларни ўрганиш ва уларни бирлаштириш.
3. Қўшма ноталар ва оддий аккордлар.
4. Позициялар бирлигида гаммалар ва арпеджиоларни ижро этиш чалиш. Хроматик гаммалар. Трель учун унча қийин бўлмаган машқлар, энг содда фложелетталар.
5. Гаммалар ва арпеджиолар 4-5 та.
6. Турли техник даражадаги этюдлар 4-6 та.
7. Мусиқа асарлар 12-15 та (3-4 таси ўзбек куйларидан бўлиши лозим).

2-СИНФ

АКАДЕМИК КОНЦЕРТЛАР ВА ТЕХНИК СИНОВЛАР ИМТИҲОН ДАСТУРИ

I- ярим йиллик:

1. Калит олди 2 тагача бўлган мажор ва уларнинг параллел минорлари гаммаси; учтовушликлари, гармоник ва мелодик ҳолати.
2. 2-3та этюд (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
3. 5-6та кичик ва катта ҳажмдаги мусиқа асарларини ижро этиш (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
 - a. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
 - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
 - c. Ўзбек халқ куйи
 - d. Ўзбек композиторлари асари

II- ярим йиллик:

1. Калит олди 2тагача бўлган мажор ва уларнинг параллел минорлари гаммаси, учтовушликлари билан (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
2. 2-3та этюдлар (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
3. 4-5та кичик ва катта ҳажмдаги мусиқа асарларини ижро этиш (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
 - a. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
 - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
 - c. Ўзбек халқ куйи
 - d. Ўзбек композиторлари асари

ТАХМИНИЙ АСАРЛАР РЎЙХАТИ

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Е.Романовская қайта ишлаган | “Налим такачи” |
| 2. Б.Надеждин | “Гул лола” |
| 3. Ф.Васильев | “Болалар ўйини” |
| 4. Қорақалпоқ халқ кўшиғи | “Бибигул” |
| 5. Е.Родигин | “Едут новосёлы” |
| 6. М.Глинка Иван Сусанин операсидан | “Краковяк” |
| 7. Ўзбек халқ кўшиғи | “Ўзганча” |
| 8. Т.Жалилов | “Пахта-Шараф” |
| 9. С.Юдаков | “Марш” |
| 10.Е.Авксентьев | “Қирлар оша” |
| 11.Ф.Амиров | “Қушлар” |
| 12.Т.Азимов | “Кўшиғимиз авжида” |
| 13.Ғ.Қодиров | “Баҳор кўшиғи” |
| 14.И.Дюссек | “Қадимги оақс” |
| 15.С.Хайитбоев | “Меҳмонга келинг” |
| 16.Уйғурча кўшиқ | “Отуш” |
| 17.М.Левиев | “Оҳангарон” |
| 18.С.Юдаков | “Давра кўшиғи” |
| 19.Ф.Амиров | “Аслан кўшиғи” |
| 20.А.Гречанинов | “Весельчак” |
| 21.М.Глинка | “Полька” |
| 22.И.С.Бах | “Менуэт” |
| 23.Дж.Перголези | “Песня” |
| 24.Л.Бетховен | “Немецкий танец” |
| 25.Ф.Шуберт | “Менуэт” |
| 26.Н.Бакланова | “Аллегретто” |
| 27.Р.Сапожников қайта ишлаган | “Арманча рақс” |
| 28.Рус халқ кўшиғи | “Пошёл козёл в огород” |
| 29.Д.Шостакович | “Песня” |
| 30.Д.Кабалевский | “В припрыжку” |
| 31.Д.Эксоде | “Менуэт” |
| 32.Г.Тельман | “Менуэт” |
| 33.Л.Бетховен | “Контраданс” |
| 34.С.Прокофьев | “Сказочка” |
| 35.К.Хачатурян | “Два фрагмента” из балета
“Чипполино” ” |
| 36.В.Власов | “Рақс” |
| 37.И.Стравинский | “Рақс” |
| 38.Э.Денисов из музыки к спектаклю | «Театр Клары Газуль» |
| 39.Э.Хачагорян | “Две песни”
“Игра в лошадки” |

40. Р. Сапожников қайта ишлаган
 41. У. Гаджибеков қайта ишлаган
 42. Д. Кабалевский

“Поляк халқ кўшиғи”
 “Азербайджанская
 народная песня”
 “Мечтатели”

Этюдлар

1. Бакланова – Мелодик машқлар
2. Доцауэр – Танланган этюдлар
3. Кальянов – Танланган этюдлар
4. Куммер – Этюдлар
5. Мардеровский – Гамма, арпеджиолар
6. Полянский – Этюдлар
7. Пеккер – 10 та енгил этюдлар
8. С. Сапожников – Бошлангич синфлар этюдлар, гамма, арпеджиолар
9. Виолончель учун хрестоматия 1-2 синфлар учун этюдлар.

3-СИНФ ТАЛАБЛАРИ

1. Қуйидаги штрихларни ўрганиш: лигато, стаккато.
2. Позицияларни ўрганиш, уларни турли хилда бирлаштириш. Қўшма ноталарда позицияларни бирлаштириб машқ ва этюдлар чалиш, аккордлар. Икки октавада гаммалар ва арпеджиолар. Хроматик гаммалар билан танишув. Енгил мусиқа асариларни таҳлил этиш малакасини ўстириш.
3. Йил давомида ўқувчи қуйидагиларни ўзлаштириши лозим: камида 2-3 та уч октавали гамма ва арпеджио, 4-6 та этюд, 8-10 та мусиқа асари киритилади.
 - a. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
 - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
 - c. Ўзбек халқ куйи
 - d. Ўзбек композиторлари асари

3-СИНФ

АКАДЕМИК КОНЦЕРТЛАР ВА ТЕХНИК СИНОВЛАРДАСТУРИ

I- ярим йиллик:

1. Калит олди белгилари 3-4 тагача бўлган 2 октавадаги мажор ва минор гаммалари ва уларнинг ўқовушлиги.
2. 2-3 та этюдлар.
3. 5-6 та турли шаклдаги мусиқа асарларини ижро этиш (2-3 таси ўзбек халқ куйларидан бўлиши лозим).
 - a. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
 - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари

- c. Ўзбек халқ куйи
- d. Ўзек композиторлари асари

II- ярим йиллик:

1. Калит олди белгилари 4-5 тагача бўлган 2-3 октавадаги мажор ва минор гаммалари, уларнинг учтовушлиги ва арпеджиолари.
2. 2-3 та этюдлар.
3. 5-6 та турли шаклдаги мусиқа асарларини ижро этиш.
 - a. Жахон мумтоз композиторлари асари
 - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
 - c. Ўзбек халқ куйи
 - d. Ўзек композиторлари асари

ТАХМИНИЙ АСАРЛАР РЎЙХАТИ

1. Г.Собитов	“Рақс”
2. Л.Мольтер қайта ишлаган	“Қозоқ халқ рақси”
3. С.Юдаков	“Теримчилар қўшиғи”
4. К.Кенжаев	“Бахтиёрлар қўшиғи”
5. К.Кенжаев	“Тошкентим-Гулшаним”
6. Х.Азимов	“Мунгли қўшиқ”
7. А.Берлин	“Юмореска”
8. Б.Гиенко	“Ғазал”
9. К.Кенжаев	“Алла”
10. К.Глюк	“Анданте”
11. Э.Григ	“Песня родины”
12. Э.Григ	“Листок из альбома”
13. А.Сперантес	“Рақс”
14. А.Сперантес	“Ария”
15. Р.Шуман	“Алла”
16. Ф.Форкаш	“Рақс”
17. И.Гайдн	“Ария”
18. Ш.Рамо	“Нежная мелодия”
19. Ф.Шуберт	“Утренняя серенада”
20. Г.Гендель	“Буррэ”
21. В.Моцарт	“Волынка”
22. М.Глинка	“Испанская песня”
23. Р.Марре	“Менуэт”
24. С.Прокофьев	“Аморозо”
25. А.Гречаник	“Вальс”
26. А.Аренский	“Колыбельная”
27. Д.Шостакович	“Грустная песня”
28. Н.Бакланов	“Куй”

29. Н.Бакланов	“Скерцо”
30. Н.Бакланов	“Мазурка”
31. А.Гедике	“Русская песня”
32. А.Скрябин	“Романс”
33. Н.Раков	“Игра”
34. Ф.Бенде	“Мнуэт”
35. Д.Кабалевский	“Рондо”
36. Г.Свиридов	“Колдун”
37. Ф.Мендельсон	“Ноктюрн”
38. П.Чайковский	“Мазурка”
39. Г.Мушель	“Сўзсиз кўшиқ”
40. К.Назаров	“Лирик ракс”
41. Э.Налбандов	“Романс”
42. Д.Нуриев	“Скерцо”
43. П.Чайковский	“Неополитан кўшиғи”
44. К.Давыдов	“Боллада”
45. С.Василенко	“Скоморошья”
46. К.Молдабасанов	“Кувноқ ракс”
47. В.Моцарт	“Анданте грациозо”
48. Р.Шуман	“Дед Мороз”
49. Ф.Шуберт	“Адажио”
50. Ф.Куперен	“Пастораль”
51. Ш.Бреваль	“Соната” До-мажор
52. Б.Ромберг	“Соната” Ми-минор
53. Б.Марчелло	“Соната” До-мажор

Этюдлар

1. Доцауэр – этюдлар 1-дафтар
2. Кольянов – танланган этюдлар
3. Мардеровский – виолонцель учун 25 та этюд
4. Пеккер – 10 та этюд

4-СИНФ ТАЛАБЛАРИ

1. Штрихлар устида ишлаш, уларнинг бирмунча мураккаб бўлган турларга алмашинув услубларини эгаллаш.
2. Позицияларни ўзлаштириш.
3. Қўшма ноталарда позицииларни бирлаштириш устида ишлаш.
4. Уч октавали гаммаларни, арпеджиоларнинг турли хилларини ўрганиш. Табиий ва сунъий флажолетлар.
5. 5-6 та уч октавали гамма за арпеджио, 2-3 та қўшма нотада гамма,
6. 6-8 та этюд.
7. Камида 12-15 та мусиқа асари (улардан биттаси йирик шаклда, 3 таси ўзбек

халқ куйларидан бўлиши лозим) киритилади.

- a. Жахон мумтоз композиторлари асари
- b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
- c. Ўзбек халқ куйи
- d. Ўзек композиторлари асари

4-СИНФ

АКАДЕМИК КОНЦЕРТЛАР ВА ТЕХНИК СИНОВЛАРДАСТУРИ

I- ярим йиллик:

- 1. Калит олди белгилари 5-6 тагача бўлган 2 октавадаги мажор ва минор гаммалари ва уларнинг учтовушлиги.
- 2. 3-4 та этюдлар.
- 3. 5-6 та турли шаклдаги музика асарларини ижро этиш (2-3 таси ўзбек халқ куйларидан бўлиши лозим), шу жумладан 1 та йирик шаклга музика асар.
 - a. Жахон мумтоз композиторлари асари
 - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
 - c. Ўзбек халқ куйи
 - d. Ўзек композиторлари асари

II- ярим йиллик:

- 1. Калит олди белгилари 6-7 тагача бўлган 2 октавадаги мажор ва минор гаммалари, уларнинг учтовушлиги ва арпеджиолари.
- 2. 3-4 та этюдлар.
- 3. 5-6 та турли шаклдаги музика асарларини ижро этиш (2-3 таси ўзбек халқ куйларидан бўлиши лозим), шу жумладан 1-2 та йирик шаклдаги музика асарлари.
 - a. Жахон мумтоз композиторлари асари
 - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
 - c. Ўзбек халқ куйи
 - d. Ўзек композиторлари асари

ТАХМИНИЙ АСАРЛАР РЎЙХАТИ

- | | |
|------------------|-------------------------------|
| 1. Ф.Шуберт | “Серенада” |
| 2. Ф.Шуберт | “Экспромт” |
| 3. Э.Дженкинсок | “Рақс” |
| 4. Л.Бетховен | “Сонатина” |
| 5. А.Вивальди | “Соната” ми-минор |
| 6. Ш.Бреваль | “Соната” соль-минор |
| 7. А.Комаровский | “Моцарт мавзуларига вариация” |
| 8. Ф.Шуберт | танец из балета “Розамунда” |

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 9. Г.Шленюллер | “Скерцино” |
| 10. Н.Раков | “Русча ракс” |
| 11. А.Комаровский | “За работой” |
| 12. И.Иордан | “Варияциялар” |
| 13. А.Гедике | “Миниатюра” |
| 14. Ю.Сулимов | “Куй” |
| 15. М.Глинка | “Жаворонок” |
| 16. М.Левиев | “Гайратли киз” |
| 17. С.Юлдашев | “Ором” |
| 18. Ғ.Рўзибоев | “Феруза” |
| 19. С.Рустамова | “Эскерани” |
| 20. Р.Турсунов | “Шохла” |
| 21. Ҳ.Раҳимов | “Вальс” |
| 22. Ҳ.Раҳимов | “Тарона” |
| 23. Р.Қипчоков қайта ишлаган | “Она орзуси” (Уйғур халқ кўшиғи) |
| 24. Б.Гиенко қайта ишлаган | “Жонон” Халқ куйи |
| 25. С.Жалил | “Ноз этма” |
| 26. Э.Григ | “Песня крестьян” |
| 27. П.Чайковский | “Марш деревянных солдатиков” |
| 28. С.Варелас | “Романс” |
| 29. Ф.Назаров | “Ракс” |
| 30. Ф.Назаров | “Алла” |
| 31. Ик.Акбаров | “Ҳаёл” |
| 32. А.Берлин | “Скерцо” |
| 33. Ғ.Қодиров | “Сўзсиз кўшиқ” |
| 34. А.Берлин | “Юмореска” |
| 35. Г.Шлемюллер | “Гавот” |
| 36. Н.Раков | “На озере” |
| 37. Г.Гендель | “Гавот с вариациями” |
| 38. И.Волчков | “Вариации на тему украинской песни” |
| 39. Н.Раков | “Баркарола” |
| 40. Д.Кабалев | “Марш” |
| 41. В.Коссенко | “Пастораль” |
| 42. Э.Вила-Лобос | “Алла” |
| 43. В.Косенко | “Скерцино” |
| 44. Рус халқ кўшиғи | “Из под дуба, из под вяза” |
| 45. П.Чайковский | “Сидел ваня на диване” (гармонизация) |
| 46. Р.Сапожников қайта ишлаган | “Казачья песня” |
| 47. Р.Шуман | “Грёзы” |
| 48. А.Рубинштейн | “Куй” |
| 49. В.Моцарт | “Ария” |
| 50. Г.Гендель | “Менуэт” |

Этюдлар

1. Доцауэр – этюдлар

2. Давидов – этюдлар
3. Кольянов – танланган этюдлар
4. С.Ли – этюдлар ор.31 дарс
5. Мардеровский – 32 та этюд, гамма ва машқлар
6. Хрестоматия – 1-3- синф, этюdlари

5-СИНФ ТАЛАБЛАРИ

1. Битирув имтихони дастурини тайёрлаш.
2. Ўтилган барча гамма ва арпеджиоларнинг ҳамма шакллари ни такрорлаш.
3. Этюд ва гаммаларни турли техник даражада ўрганиш.
4. Битирув имтихони дастуридан ташқари ўқувчи яна 5-6 та мусика асари ўрганиши лозим (улардан биттаси йирик шаклда, 2-3 таси ўзбек халқ куйларидан бўлиши лозим).
 - a. Жахон мумтоз композиторлари асари
 - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
 - c. Ўзбек халқ куйи
 - d. Ўзек композиторлари асари

5-СИНФ

ИМТИХОН ДАСТУРИ

1. Битирув имтихони дастури куйидагилардан ташкил топиши лозим:
2. Полифоник асарлар (ёки йирик шаклдаги);
3. Турли ҳарактердаги 2-3 та мусика асари (улардан бири виртуоз ижро этиш ҳарактерига эга бўлиши лозим)
4. 2-3 таси ўзбек халқ асарларидан, ҳамда ўзбек композиторлари асарларидан ташкил топган бўлиши лозим.

АСАРЛАРНИНГ ТАХМИНИЙ РЎЙХАТИ

- | | |
|-----------------------------|----------------|
| 1. А.Дворжак | “Куй” |
| 2. П.Чайковский | “Нактыурн” |
| 3. Мусоргский | “Кўз ёши” |
| 4. Г.Шлемюллер | “Серенада” |
| 5. Г.Гольтерман | “На охоте” |
| 6. А.Бобоев | “Чоргоҳ” |
| 7. Ф.Васильев қайта ишлаган | “Сегоҳ” |
| 8. Ф.Мендельсон | “Сўзсиз қўшиқ” |
| 9. Г.Гендель | “Бурре” |

10. Г. Шлемюллер
11. А. Гедике
12. К. Давидов
13. И. Гайдн
14. И. Гайдн
15. В. Моцарт
16. Х. Глюк
17. М. Гайдн
18. Дж. Ц. Рубино
19. Ж. Перголези
20. В. Ребиков
21. Р. Глиер
22. М. Бурхонов
23. А. Мухамедов
24. С. Варелас
25. Ф. Назар
26. Г. Форе
27. Ж. Бизе
28. А. Глазунов
29. М. Глинка
30. К. Сен-Санс
31. Л. Боккерини
32. С. Рахманинов
33. И. С. Бах
34. А. Нельк
35. А. Власов
36. А. Жибанов
37. А. Бровцин
38. М. Ашрафий
39. М. Мирзаев
40. Г. Гольтерман
41. И. Димитреску
42. Ф. Амиров
43. И. Маттесон
44. И. Кюи
45. Ф. Амиров
46. А. Айвазян
47. А. Айвазян
48. А. Будашкин

“Тўхтовсиз ҳаракат”
“Миниатюра в форме этюда”
“Сўзсиз романс”
“Серенада”
“Аллегро”
“Ария из оперы Дон Жуан”
“Гавот”
“Менуэт”
“Адажио”
“Ария”
“Песня без слов”
“Рондо”
“Баҳор ракси”
“Алла”
“Романс”
“Алла”
“Алла”
“Менуэт”
“Испанча серенада”
“Ноктюрн”
“Романс”
“Менуэт”
“Восточный танец”
“Концерт” До-минор
“Концертино”
“Куй”
“Поэма”
“Ўзбекча кўшиқ ва ракс”
“Сўзсиз кўшиқ”
“Завқим келур”
“Концерт” 1-қисм
“Крестьянский танец”
“Баҳоримсан”
“Ария”
“Восточная мелодия”
“Элегия”
“Армянский танец”
“Концертный этюд”
“Юмореска”

49.Л.Хамиди	“Романс”
50.Ф.Янов-Яновский	“Аллегро”
51.Г.Мушель	“Песня на мелодию Т.Джалилова”
52.Г.Эккельс	“Соната” Соль-минор
53.Ж.Дюпор	“Соната” Соль мажор
54.А.Айвазян	“Грузинча рақс”
55.С.Жалил	“Фантазия”
56.С.Рустамов	“Қўшиқ ва рақс”

Этюдлар

1. Грюцшахер – этюдлар
2. Ж.Дюпор – этюдлар
3. Сапожников – гаммалар, арпеджиолар
4. Ямпольский – гаммалар, арпеджиолар

АДАБИЁТЛАР

1. Р.Сапожников – Виолончель учун педагогик репертуар хрестоматияси. 1-синф учун. 1-қисм
2. Виолончель учун педагогик репертуар. 1-4 синф учун. 1981 й.
3. Р.Сапожников – виолончель учун педагогик репертуар. 2-таҳрир 1965 й.
4. Виолончель ва фортепиано учун концерт ва йирик шаклдаги пьесалар. Тузувчи: И.Волчкова 1974 й.
5. Р.Сапожников – Қадимий сонаталар тўплами.
6. Р.Сапожников – Рус композиторлари пьесалари. 1961 й.
7. Р.Сапожников – Чет эл композиторлари асарлари. 1965 й.
8. Ж.Баспаев – Бас қобиз, виолончель учун пьесалар. 1966 й.
9. Ю.Челкаускас – Виолончель. Мусиқа-1987 й.
10. С.Варелас – виолончель ва фортепиано учун пьесалар. 1976 й.
11. Виолончель ва фортепиано учун ўзбек композиторлари асарлари. Тузувчи ва муҳаррир Г.Бостроли 1975 й.
12. Ўзбек композиторлари асарлари (виолончель учун).
13. С.Кольянов – виолончель техникаси. 1949 й.
14. Ф.Грюцмахер – этюдлар. 1935 й.
15. Ф.Грюцмахер – виолончель учун танланган этюдлар. 1967 й.
16. К.Давидов – виолончель дарслиги. 1959 й.
17. С.Сапожников – виолончель дарслиги. 1955 й.
18. С.Ли – виолончель учун этюдлар. 1972 й.

- 19.С.Ли – этюдлар тўплами. 1972 й.
- 20.С.Ли – виолончель учун этюдлар. Польша мусикаси. Варшава-1961 й.
- 21.Урок игры на виолончели Л.Мардеровский 1962 й.
- 22.Болалар мусиқа мактабларида виолончель ва фортепиано учун чет эл композиторларининг пьесалар репертуари. 1966 й.
- 23.Ўзбек композиторларининг пьесалар. Виолончель учун тузувчи Г.Г.Бострем. Тошкент. Ўқитувчи 1980 й.
- 24.А.К.Назаров Дутор-бас дарслиги. Тошкент. Ўқитувчи 1983 й.
- 25.Болалар мусиқа мактаби учун педагогик репертуар. Москва. Муз. 1952 й.
- 26.Виолончель ва фортепиано учун танланган пьесалар. Тузувчи: Ю.Чекаус. Москва. Муз. 1977 й.
- 27.Рус композиторларининг виолончель учун пьесалари. Москва. Муз. 1974 й.
- 28.Р.Глиер. Листок из альбома. Москва-1970 й.
- 29.Виолончель учун педагогик репертуар хрестоматияси. 1-нашр. Тузувчи: Р.Сапожников. Москва-1963 й.
- 30.Виолончель учун педагогик репертуар хрестоматияси. 2-нашр. Тузувчи: Р.Сапожников. Москва-1965 й.
- 31.Виолончель учун педагогик репертуар хрестоматияси. 3-нашр. Тузувчи: Р.Сапожников. Москва-1967 й.
- 32.Виолончель учун педагогик репертуар. Тузувчи: А.Стогорский. Москва-1970 й.
- 33.Виолончель ва фортепиано учун пьесалар. Тузувчи: Ю.Страшникова.
- 34.Таниқли пьесалар. 2-нашр. Москва-1962 й.
- 35.С.Кольянов – виолончель техникаси. 1963 й.
- 36.Виолончель ва фортепиано учун Ўзбекистон композиторлари асарлари. Тузувчи: Д.Васпаева. 1977 й.
- 37.Х.Нурматов – Қашкар рубоби учун дарслик. Тошкент-2003 й.
- 38.Б.Мирзаахмедов, Қ.Усмонов, В.Тошматов – Бошланғич рубоб дарслиги. Тошкент- Ўқитувчи-1984 й.