

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ
МУЗЫКИ И ИСКУССТВ**

Пояснительная записка.

Неотъемлемой частью разностороннего воспитания детей на хореографическом отделении является освоение мирового и отечественного культурного наследия. Являясь самостоятельной ветвью хореографического искусства, историко-бытовой танец в то же время тесно связан с другими видами танца, с общим историческим процессом развития хореографии. Изучение этой дисциплины помогает учащимся представить и осознать историю развития хореографии, воспитывает общую музыкальность и хореографическую культуру, расширяет кругозор.

Задачи курса: ознакомление с наиболее распространенными бытовыми танцами прошлых веков, с их местом и ролью в развитии хореографии, манерой и стилевыми особенностями исполнения каждого танца: развитие музыкальности, координации движений и танцевальности, навыков общения с партнером, выработка необходимых для бытовых танцев навыков владения аксессуарами.

Программа данного курса рассчитана на 2 года обучения во 2 и 3 классах хореографического отделения ДШМИ. Занятия проводятся по 1 академическому часу в неделю. Программа младших классов состоит из освоения простейших элементов и комбинаций историко-бытового танца.

Методические указания.

Изучая танцевальные элементы, необходимо вводить в исполнение учащихся движения корпуса, головы, рук, т.е. придать художественную окраску, с тем чтобы пройденные элементы и танцы приобрели форму художественного исполнения.

Большое внимание уделять исполнению учащимися танцевальных элементов под музыку, т.е. развитию музыкальности и приобретению навыков общения в паре для развития артистичности.

Преподавателю необходимо, прежде чем приступать к практическим занятиям, ознакомить учащихся особенностям условий жизни и быта народа определенной эпохи, с историей развития историко-бытового танца.

Необходимо также ознакомить учащихся с историей костюма, т.к. он определяет стиль и манеру исполнения танцев различных эпох, научить пользоваться с деталями костюма и владеть аксессуарами.

Особое внимание нужно уделять, совместно с концертмейстером, подбору и исполнению музыкального материала, который должен отвечать стилю изучаемой эпохи и давать учащимся необходимый эмоциональный настрой.

Для лучшего усвоения предмета преподаватель должен учитывать психолого-возрастные особенности учащихся, применять различные методические приемы: личный показ, демонстрацию лучшего исполнения среди учащихся.

Экзаменационные требования

В конце первого и второго года обучения проводятся экзамены. План экзаменационного урока составляется педагогом в соответствии с возрастающей сложностью изучаемого материала. **Он должен состоять из композиций изученных танцев продолжительностью 32-64 тактов.** Музыкальный материал должен соответствовать учебным задачам программы и возрасту учащихся.

1-й год обучения.

Задачи 1-го года обучения: изучение танцевальных элементов, простых комбинаций и танцевальных этюдов, с целью развития координации, пластичности, танцевальности и музыкальности у учащихся.

Умение выполнять заданный рисунок.

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позиции рук, ног.
3. Положение epaulement croisee et effacee
4. Шаги: бытовой, танцевальный (легкий)
5. Pas degage
6. Поклон и реверанс
7. Различные port de bras
8. Скользящий шаг (pas glisse)
9. Pas полонеза
10. Pas польки.

На первом году обучения ставится один танец выборочно Полонез, Полька.

2-й год обучения.

Задача второго года обучения – освоение более сложных танцевальных элементов для развития артистичности, умения общаться в паре и ориентироваться в пространстве; изучение новых танцев.

1. Все формы chasse (I, II, III, IV) и double chasse
2. Balance:
 - а) с продвижением вперёд и назад
 - б) с поворотом на 90° и 180°
 - в) в комбинации с шагами и поклонами.
3. Pas balanc – менуэт.
4. Pas de basque.
5. Вальс в три pas.

6. Вальс в два рас.
7. Вальсовая дорожка.

За второй год обучения ставится один танец выборочно Вальс, Менуэт, Шакон.

Методическая литература.

Васильева - Рождественская М.В. «Историко - бытовой танец» – М., "Искусство", 1987 г.

Васильева Е. "Танец" – М, 1968 г.

Воронина И. "Историко - бытовой танец" – М. "Искусство", 1980 г.

Ивановский Н.П. "Бальный танец XVI - XIX веков" – Л-М., "Искусство" 1948 г.

Кристерсон Х. " Танец в спектакле драматического театра" – Л-М., 1960 г.

Шульгина А.Н. "Методика преподавания историко-бытового танца" –М, ГИТИС, 1981 г.