

АККОРДЕОН

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТСКИХ
ШКОЛ МУЗЫКИ И ИСКУССТВ**

Пояснительная записка

Вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения в нашей стране уделяется большое внимание.

В общеобразовательной школе, параллельно с изучением целого комплекса предметов, на уроках пения дети получают первые музыкальные представления. Общее музыкальное развитие - обучение игре на музыкальных инструментах, развитие музыкального слуха, общего кругозора и художественного вкуса, привитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в художественной самодеятельности, музицирования в быту и т.д. — осуществляется в детских школах музыки и искусств.

Одновременно, с этой главной и основной задачей, детские школы музыки и искусств призваны подготавливать наиболее способных учащихся для поступления в музыкальные колледжи. В системе музыкального образования детские школы музыки и искусств являются наиболее массовым звеном.

Учитывается, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования и что лишь незначительная часть из них поступают после окончания школы в музыкальные колледжи, учебные программы составлены с таким расчётом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре.

Не ограничиваясь узкопрофессиональными задачами, педагог должен проявлять живой интерес к учёбе и общественной жизни учащихся, развивать в них высокую принципиальность и требовательность, честность, чувство долга и подлинного товарищества, воспитывать бережливое отношение к школьному и собственному имуществу.

Педагогу по специальности следует постоянно наблюдать за поведением ученика в школе, поддерживать тесный контакт как с преподавателями музыкально - теоретических дисциплин, так и с родителями учащегося.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. В 1- 4 классах по 2 академических часа в неделю, на одного ученика, в 5 - выпускном классе - 3 академических часа (академический час – 45 мин.) В повседневной работе, в классе по специальности, педагог должен прививать учащемуся интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывать его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях узбекских и зарубежных композиторов.

Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, - добиться гармоничного развития технических и художественных навыков учащихся, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения. С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно прочитывать

авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать внимание на аппликатуру, которая устанавливается им в наиболее удобной и целесообразной последовательности.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально - исполнительского развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами.

Тщательная работа в этом направлении и последовательный контроль как со стороны преподавателя по специальности, так и самого учащегося обеспечивает устранение излишнего мышечного напряжения, вредно влияющего на состояние здоровья.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости и т.д. способствует работа над гаммами, арпеджио, и упражнениями. На протяжении всех лет обучения должна производиться планомерная и систематическая работа над этим важнейшим разделом музыкально - технического развития учащегося.

Но нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию. В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваться точного соблюдения установленной аппликатуры, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости и т.п.

Необходимо вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе при освоении тех или иных технических приёмов, чтобы он имел ясное представление о той художественной цели, ради которой совершается данная работа.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, преподаватель должен давать задания и систематически проверять их исполнение. Педагогу следует прослушивать заданный учебный материал, не прерывая исполнение. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Планирование работы и глубокого продуманный выбор материала является важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально - исполнительских данных учащегося.

Краткое методическое указание. Составление индивидуального плана.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует изучать с учащимся возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления в общеобразовательных школах, детских садах и т.д.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения узбекских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально - исполнительские возможности учащегося и не соответствовать его возрастным особенностям.

В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может заполнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Педагог должен повседневно разбирать с учеником на уроке небольшие отрывки из музыкальных произведений, значительно более доступных по изложению и фактуре, чем изучаемые по программе данного класса, предлагая ученику продолжить эту работу самостоятельно, в

процессе домашних занятий. Следует обратить внимание ученика на наиболее важные, характерные текстовые указания, касающиеся вопросов ладотональности, метроритмической схемы.

Повторности тех или иных построений, изменений текстового размера и т.д. в младших классах для чтения нот с листа рекомендуется давать произведения преимущественно в медленном или умеренном темпе, с минимальным количеством знаков альтерации. Как правило, для чтения нот с листа полезно давать учащимся такие произведения, которые он мог бы понять и проиграть с первого раза, с последующим возрастанием степени трудности, без повторений. Преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности, интерес и запросы учащегося, и оказывать ему практическую помощь в процессе работы

В процессе классной работы необходимо также уделять внимание игре учащегося в ансамбле, подбору мелодий по слуху и т.д.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа.

Развитие навыков чтения нот с листа тесно связано с развитием «внутреннего слуха», может быть успешно осуществлено только в результате систематических занятий, являющихся органической частью всей работы, проводимой как на уроке по специальности, так и в домашней работе учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Педагог специального класса должен помочь составить расписание «рабочего дня» с учётом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным и музыкально - теоретическим предметам, по специальности, не допуская перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.

Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения, тщательно работая над отдельными тактами, сложными для усвоения ученика.

Всем учащимся оркестровых отделений необходим предмет «общее фортепиано», так как по всем музыкально-теоретическим дисциплинам, таким как музыкальная грамота, сольфеджио, музыкальная литература – используется фортепиано. Вся музыкальная грамота и пение основываются на умении владеть фортепиано.

В целях осуществления коллективного музицирования для учащихся 3-5 классов создаются оркестры, на которые рекомендуется выделить 3 академических часа в неделю на группу, (количество учащихся в 1 группе оркестра должно быть в среднем 6-10 человек). Для оркестра проводятся сводные занятия (2 академических часа 1 раз в месяц).

Учет успеваемости

В течение учебного года успеваемость ученика проверяется два раза:

1. В первом полугодии на закрытом академическом концерте с оценкой за исполнение учащийся должен сыграть три разнохарактерных произведения по выбору преподавателя по специальности (этюд и две пьесы, одну из них полифоническую);
2. На выпускном экзамене учащийся исполняет экзаменационную программу.

Учащиеся, обучающиеся у данного педагога первый год (в порядке перевода), освобождаются от выступления на академическом концерте.

Прослушивание выпускных программ учащихся V класса рекомендуется проводить в конце первого и во втором полугодии без оценки за исполнение.

Прослушивание учащихся I класса проводится в первом полугодии без оценки и во втором полугодии с оценкой за исполнение.

Помимо указанных выступлений, в III четверти следует проводить открытые академические вечера с приглашением родителей учащихся, в целях привития учащимся умения держать себя на эстраде, любви к выступлениям, а также расширения их исполнительского репертуара.

Произведения, исполненные учащимся на академических вечерах не должны включаться в его экзаменационную программу.

Проверка навыков чтения нот с листа проводится в марте. Проверку знания гамм, арпеджио и упражнений следует проводить во время проверки по чтению нот с листа.

Помимо этого, для учащихся V классов, поступающих по окончании музыкальной школы в музыкальные колледжи, в марте проводится технический зачёт (этюды, гаммы, арпеджио, аккорды).

К началу первого и второго полугодий педагог обязан составить индивидуальные планы для каждого учащегося.

В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года даёт развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося и отмечает выполнение плана за второе полугодие.

Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на заседании отделения.

Посадка учащегося, положение инструмента

1. *Зафиксированное положение инструмента, корпуса, рук и ног до игры называется исходной посадкой учащегося.*

Посадка учащегося определяется конструкцией и габаритом инструмента. Инструмент должен стоять на коленях учащегося в

вертикальном положении. Инструмент большого габарита, не соответствующий росту, учащийся вынужден держать наклонно, а это приводит к неправильной посадке и постановке рук, к натяжению ремней. Аккордеон малого габарита предназначается для детей младшего класса, т.к. физические данные ребенка не позволяют ему освоить правильно необходимые навыки начальной игры на полном аккордеоне. Что касается диапазона и технических возможностей, то требования первых двух лет обучения вполне выполнимы на аккордеоне малого габарита. В последующие годы обучения учащийся может перейти на полный аккордеон. Обучение на полном аккордеоне в I и в II классах ДШМИ противопоказано.

Учащийся садится на половину сиденья стула, устойчиво опираясь обеими ступнями ног о пол. Корпус должен находиться в прямом положении. Колени - на уровне сиденья, немного отставлены друг от друга, правая нога несколько выдвинута вперед. Для учащихся низкого роста нужно подбирать стул соответствующей высоты или ставить под ноги скамеечку.

Устойчивость инструмента определяется, в первую очередь, правильным натяжением двух больших ремней, надеваемых на оба плеча. Натяжение ремней регулируется таким образом, чтобы инструмент не двигался на груди в ту или иную сторону при разжиге или сжиге меха. Однако нужно следить также за тем, чтобы ремни не затягивались слишком туго.

Левый ремень, надеваемый на левое плечо, должен быть короче правого ремня, надеваемого на правое плечо. Это предохраняет от чрезмерного выдвижения правой клавиатуры аккордеона в правую сторону и сохраняет правильное положение и постановку правой руки на клавиатуре.

Малый ремень на левой части аккордеона служит опорой для левой руки при разжиге меха. Натяжение малого ремня должно быть заранее отрегулировано так, чтобы движение кисти левой руки по вертикале не были затруднительны.

Нижняя часть грифа правой клавиатуры должна находиться на бедре правой ноги, а нижняя часть левой коробки инструмента (ближе к меху) - на бедре левой ноги.

Инструмент должен стоять на коленях учащегося вертикально, мех собран.

2. *Дозволенные и недозволенные отклонения от исходной посадки во время игры определяются исполняемой пьесой (её динамикой, фактурой, аппликатурой).*

Примерно до третьего класса произведения, включаемые в репертуар учащихся, не имеют большого динамического развития, диапазоны пьесы укладываются в границы среднего регистра клавиатуры. Технические и аппликатурные задачи относительно простые, поэтому, необходимо более требовательно относиться к посадке: ноги должны находиться в одном положении, не помогая движению меха, мех раздвигается веерообразно.

Недопустимо опускание нижней части грифа аккордеона правой клавиатуры между колен. Такое положение ведет к перекосу ремней, к

нарушению правильной постановки рук и аппликатуры.

В старших классах, когда усложняется динамика пьес, требующая устойчивость инструмента, нижний угол грифа правой клавиатуры, в отдельных случаях, при сжиге меха на «форте» может упираться в бедро правой ноги. При широком разжиге на «форте» нижняя его часть тоже может раздвигаться, как и верхняя.

Большой палец левой руки иногда может выноситься вперед к клавиатуре, особенно, когда рука находится в нижней части клавиатуры.

Положение рук во время игры также может меняться в зависимости от того, в какой части клавиатуры находится рука.

Это все частные случаи, диктуемые динамикой и фактурой исполняемого произведения.

Постановка правой и левой рук

1. Правая клавиатура аккордеона предназначена для пятипальцевой игры. Положение кисти и пальцев должно быть таково, как если бы мы в ладонь вложили шар, т.е., внешняя часть кисти должна быть выпуклой, округлой, пальцы полусогнуты и как молоточки упираются в клавиши. Особенно надо следить за твердой опорой первого и пятого пальцев. Кисть должна находиться над клавиатурой и не опускаться за гриф, в противном случае первый и пятый пальцы теряют точку опоры. Прижатие локтя к туловищу ведет к скручиванию кисти. Локоть, чрезмерно поднятый вверх, нарушает опору пальцев на клавиатуре и создает ненужное напряжение мышц.

2. Левая клавиатура аккордеона предназначена для четырех пальцевой игры

(большой палец в игре не участвует).

Кисть левой руки устанавливается между ремнем и корпусом аккордеона на такое расстояние, чтобы все четыре пальца (кроме большого) находились над кнопками в полусогнутом положении. При разжиге меха кисть упирается в ремень, при сжиге - внутренняя часть кисти и основание большого пальца упираются в левую часть корпуса аккордеона, свободно перемещаясь вверх и вниз.

3. Пальцы обеих рук не должны делать лишние, ненужные движения, приводящие к

перенапряженности и усталости мышц. Ощущение напряженности рук во время игры должно исключаться.

Звукоизвлечение и техника владения мехом

Овладение техникой движения меха является наиболее сложной задачей в процессе обучения на аккордеоне.

Очень важно с первых шагов обучения прививать учащимся четкие навыки владения мехом.

При работе над техникой владения мехом необходимо иметь в виду следующее:

1. Нельзя производить смену движения меха на одном и том же звуке, т.к. длительность данного звука не выдерживается, дробится.
2. Нельзя менять мех в середине музыкальной фразы, т.к. это приводит к неизбежному искажению характера музыкального произведения.
3. Как правило, перед исполнением мех должен находиться в собранном состоянии.
4. Учащийся должен осваивать смену движения меха и в связи с исполнением динамических оттенков и штрихов, указанных в произведении.
5. В процессе учёбы необходимо вырабатывать навык экономного использования меха.
6. необходимо вырабатывать у учащегося навыки плавного, соразмерного движения меха и равность звучания.
7. Совершенная техника владения мехом является важнейшим средством достижения содержательного и выразительного исполнения музыкальных произведений.

Применение регистров.

Регистрами называются специальные педали, расположенные над правой клавиатурой у крышки аккордеона.

При нажатии какой - либо педали происходит переключение определенной группы голосов с другим тембром или удвоение звуков в октаву.

На полном аккордеоне регистры можно разделить на четыре группы:

- > Тембровые (звучание в разных тембрах),
- > Унисонные,
- > «транспонирующие»,
- > Октавного удвоения.

Умение пользоваться регистром при исполнении, какого - либо произведения вносит в звучание разнообразие красок, оркестровость. В этом случае произведение звучит красочно, полно и интересно. Наоборот, неправильное использование регистров ведет к грубому звучанию и искажению характера произведения.

Необходимо иметь в виду, что в нижнем регистре клавиатуры регистры с октавным удвоением вниз звучит грубо, громоздко, особенно, когда фактура пьесы излагается двойными нотами или аккордами. Поэтому регистры с октавами удвоения вниз лучше применять в верхнем регистре клавиатуры.

На некоторых аккордеонах в левой клавиатуре бывает регистр, который повышает басы, а аккорды на октаву и даже на две октавы вверх. Этот регистр применяется для исполнения отдельных частей и целых пьес, написанных в высокой тесситуре. При использовании регистров необходимо иметь в виду следующее:

1. Регистры - это средство тембрового обогащения исполняемого произведения.

С самого начала обучения нужно приучать учащегося к звучанию различных тембровых регистров, имеющихся на его аккордеоне. Для этого педагог должен к каждой небольшой пьесе подбирать соответствующий регистр, отвечающий характеру данной пьесы.

2. Следующим этапом является выработка навыков переключения регистров во время игры.

Сначала здесь можно делать сопоставления унисонного регистра и регистра октавного удвоения с переключением на паузе.

Для этого можно подобрать пьесу со вступлением и, исполняя вступление на одном регистре, подключить другой.

3. В более крупных произведениях, переложённых для аккордеона с симфонической партитуры, использование регистров продумывается заранее с учетом применения тех тембров, которые приближали бы звучание этого произведения к оркестровому.

4. Регистры «пикколо», «фагот» и регистры октавного удвоения вверх и вниз могут быть применены для пьес, не укладывающихся по диапазону на клавиатуре аккордеона.

Например, при включение регистра «пикколо» на аккордеоне 41 на 120 самая высокая нота «ля» третьей октавы будет звучать как «ля» четвёртой октавы, т.е. все звуки клавиатуры, будут звучать на октаву выше.

При включении регистра «фаго» самая низкая нота «фа» малой октавы будет звучать как «фа» большой октавы, т.е. все звуки клавиатуры будут звучать октавой ниже.

5. В процессе обучения учащийся должен под руководством педагога вырабатывать самостоятельные навыки в использовании регистров, основанные на хорошем музыкальном вкусе.

Приобретение этих навыков обогащает содержание и красочность исполняемого музыкального произведения.

Выработка правильной аппликатуры

Под термином «аппликатура» понимается определенный способ расположения и порядок чередования пальцев во время игры на музыкальном инструменте. Вся работа над приобретением навыков в расстановке аппликатуры должна развиваться на основе рациональной и

логической «занятости» пальцев.

В выработке правильной аппликатуры, как и в постановке рук, должны рассматриваться исходной и частным случаи. Частным случаем является то, что более трудно и встречается редко.

Основные исходные принципы в расстановке аппликатуры вырабатываются при проработке гамм и арпеджио.

В процессе игры гамм и арпеджио вырабатывается принцип чередования пальцев и подкладывания первого пальца под третий и четвертый. Как правило, нужно избегать применения первого и пятого пальцев на черных клавишах, т.к. в этом случае кисть теряет устойчивость на клавиатуре. Однако в отдельных случаях могут быть применены на четырех клавишах первый и пятый пальцы, если в этом есть необходимость. Например, исполнение арпеджио гаммы фа - диез- минор неизбежно требует применения первого и пятого пальцев. При исполнении повторяющейся несколько раз одной и той же ноты, в подвижном темпе необходимо подменяя пальцев. В медленном темпе повторяющаяся нота может быть исполнена одним пальцем. При повторении одинаковых мелодических оборотов, музыкальных повторений и целых частей, как правило, нужно сохранять одну и ту же аппликатуру. Если имеется несколько вариантов аппликатуры на одинаково повторяющиеся мелодические обороты или части, то нужно выбрать тот вариант, который представляет собой более простое рациональное и логическое чередование пальцев. Разная аппликатура на одинаково повторяющихся мелодических оборотах затрудняет приобретение стабильного навыка в расстановке аппликатуры.

Аппликатура левой руки

Нумерация пальцев, в левой руке такая же, как и в правой. Выработка правильной аппликатуры в левой руке должна осуществляться по принципу от простого к сложному, т.е. с применением третьего (среднего) пальца в основном ряду, а второго (указательного) на соответствующих аккордах от каждой кнопки основного ряда.

Выработка правильной аппликатуры в гаммах должна начинаться с простейшей аппликатуры до-мажорной гаммы, основанной на применении трех пальцев - второго, третьего и четвертого - схеме:

До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си	До
3	2	3	4	2	4	2	3
		«В»			«В»	«В»	

Это является основной аппликатурной позицией левой руки. На дальнейших этапах обучения аппликатура усложняется применением пятого пальца. Изучаются и другие виды аппликатуры гамм, которые могут

встречаться в репертуаре как частный случай. Весь курс приобретения аппликатурных навыков должен строиться в основном, на рациональном применении, в первую очередь, более развитых пальцев и, как частный случай, более слабых пальцев (четвертого и пятого).

Т.к. применение четвертого и пятого пальцев не исключается, то их нужно развивать, но не с самого начала, а когда будет закреплена основная постановка рук.

Чтение нот с листа

Исполнение музыкального произведения без предварительной подготовки на инструменте или голосом, в темпе наиболее соответствующем авторскому указанию, называется чтение нот с листа.

Для приобретения навыков чтения нот с листа важную роль играет правильный подбор учебного репертуара, который должен приводиться с учетом общего музыкального развития учащегося. Правильный подбор репертуара имеет огромное познавательное значение, т.к. в процессе изучения репертуара учащийся знакомится с музыкальной литературой, приобретает навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, фактуры, жанра, трактовки и т.д.

Чтение нот с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, слухового аппарата, мозга и нервной системы.

Развивая и тренируя слуховое восприятие и память, педагог должен обращать внимание на то, чтобы учащийся точно воспроизводил нотный текст, штрихи, темповые указания. Развивая и тренируя слуховое восприятие и слуховую память, педагогу следует обращать внимание на то, чтобы учащийся сам контролировал слухом воспроизводимый им на инструменте нотный текст.

Большую роль для развития зрительных и слуховых навыков играет правильный начальный и последующий выбор репертуара для чтения нот с листа. Здесь необходимо руководствоваться принципом доступности, последовательности и систематичности. Эти принципы должны быть четко отражены в составлении программы курса чтения нот с листа.

Весь курс обучения чтению нот с листа должен проводиться в тесной связи с программами, с учетом требований смежных музыкальных предметов (теория, сольфеджио)

Годовые требования и примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года и на академических концертах

Первый класс

Годовые требования

За год учащийся обязан выучить:

- Гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой в пределах октавы (со II полугодия);

- 4 этюда на различные виды техники, не менее 12-14 пьес

Примерный репертуарный список

Этюды для аккордеона (выпуск I, составитель Говоздев П.) :

№1,2,3,4,5.

Этюды для аккордеона в переложении К. Барток, I часть, Будапешт:

№1,2,3,4,5,6,13.

Народные песни и танцы

Иванов А. «Руководство для игры на аккордеоне»:

«Ой, за гаем, гаем»

«Вечерком красна девица»

«Как под яблонькой»

«Чи цеж тая крыныченька»

«Юный аккордеонист», составители Кремер Ж., и Китайгородский Н.:

«Там за речкой, там за перевалом»

«Во лузях»

«Петушок»

«Все мы песни перепели»

«На зеленом лугу»

«Ай, ду-ду»

«Песня ткачей»

Салов Г. самоучитель игры на аккордеоне:

«Солнце низенько»

«Зайка»

«Ой, дивчино, шумыть гай»

«Веселые гуси»

«У Харкови дощ иде»

«Шум»

«Как у наших у ворот»

« Ой, джигуне, джигуне»

«А вже ясне сонечко»

«Кончен, кончен дальний путь»

«Ой, лис до лисици»

«Я сам»

«Светит месяц»

Библиотека начинающего аккордеониста, выпуск I:

Янко

Библиотека начинающего аккордеониста, выпуск 14:

Добрый мельник

Веселый наездник

Библиотека начинающего аккордеониста, выпуск 19:

Немецкий танец

Мазурка

«Хрестоматия аккордеониста» выпуск I, составитель Милюевский А.:

«Как под горкой, под горой!

Чешская народная песня

«Зима»

Венгерская народная песня

Наумов Г., Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»;

«Пчелка»

«На льду»

«Ой, ду-ду»

Венгерская детская песня

«Ой, пиду я до млина»

«Упрямая Лиза»

Русская хороводная песня

Чешский народный танец

«Я пойду, пойду в зеленый сад гулять»

Болгарская народная песня

Произведения узбекских и зарубежных композиторов

Иванов А. «Руководство для игры на аккордеоне»:

Гурилев А. «Песенка»

Кола И. «Радость начинающих» (часть 1):

Моцарт В. «Азбука»

«Библиотека начинающего аккордеониста» выпуск 13:

Глюк Х. «Мелодия»

Шуберт Ф. «Лендлер»

«Хрестоматия аккордеониста» выпуск 1, составитель Милюевский А.:

Сперонтес «Менуэт»

Наумов Г., Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»

Наумов Г. «Вальс»

Второй класс

Годовые требования

За год учащийся обязан выучить:

- В I полугодии - гаммы до, соль, фа-мажор двумя руками, гаммы Ля, Ми, Ре – Минор каждой рукой и арпеджио к этим гаммам, 2-этюда, 4-6 пьес

различных авторов и стилей.

отдельно; ля, ми, ре минор гармонические (правой рукой в одну октаву),
короткие мажорные до 3 знаков в ключе, правой рукой в две октавы;

- Во II полугодии - гаммы Ля, Ми, Ре Минор двумя руками, 2 этюда на
различные виды техники, 4-6 пьес различных авторов.

- Чтение с листа наиболее лёгких произведений

Примерный репертуарный список

Этюды «Этюды для аккордеона», выпуск!, составитель Гвоздев А.:

№6,7,8,9,11,12,13,14

«Этюды для аккордеона», переложение Барток К.:

1 тетрадь 1,8,9,10,11,15,16,18,20,21,23,25,28,34.

Б.Усманов «Хрестоматия для рубаба»

Народные песни и танцы

Узбекский народный танец «Андижанская полька»

Узбекская народная мелодия «Яллама ёрим»

Адилов А., Петросянц А. «Школа для чанга»

Три узбекских танца: «Дўланча», «Қашқарча», «Чамандагул»

Иванов А. «Руководство для игры на аккордеоне»:

«Частушка»

«Аннушка»

Саратовская частушка

«На горе-то калина»

Латышская народная полька

«Мельница»

«Я на горку шла»

«Библиотека начинающего аккордеониста», выпуск II:

«Ах ты. Береза»

«А я по лугу»

«Я пойду, ли молоденька»

«Чаму ж мне ня печь»

«Юный аккордеонист», составитель Крамер М. и Китайгородский Н.:

«Не слышно шума городского»

«Взяв бы я бандуру»

«Йихав стрелець на вийноньку»

Наумов Г., Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»:

Эстонский народный танец «Первые шаги аккордеониста»,
выпуск 4:

«Чтой-то звон»

«Педагогический репертуар аккордеониста», выпуск 3:

Венгерский народный танец

Польский народный танец

«Библиотека начинающего аккордеониста», выпуск 18:

«Янка»

«Мыкыта»

Латвийская народная пляска

«Каламиес»

«Лен»

Произведения узбекских и зарубежных композиторов

К. Усмонов «Хрестоматия для рубаба»

Ф. Назаров «Пахтаой», «Ёшлик»

И.Хамраев «Кулча нон»

Наумов Г., Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»

Калинников В. «Тень - тень»

Брамс И. «Петрушка»

«Юный аккордеонист», составители Кремер Ж. и Китайгородский Н.:

Глинка М. «Полька», «Жаворонок»

Брамс И. «Колыбельная»

«Хрестоматия начинающего аккордеониста», выпуск 1:

Кригер «Менуэт»

«Легкие пьесы для аккордеона», выпуск 3:

Моцарт В. «Бурре»

Гуммель И. «легкая полифоническая пьеса»

Гайдн И «Пьеса», «Танец»

«Менуэты и другие старинные танцы», обработка Гавличека И.:

Моцарт «Менуэт ре минор», «Менуэт фа мажор»

Телеман Г. «Менуэт»

«Библиотека начинающего аккордеониста», выпуск 26:

Нейзиндлер «Маленький нидерландский танец»

Старинная французская песня

Наумов Г., Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»

Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

«Легкие пьесы для аккордеона», выпуск 21 :

Власов «Мельница», «На заре»

Раутио В. «Танец»

Левидова Д. «Менуэт»

«Хрестоматия начинающего аккордеониста», выпуск 30:

Львов - Компанеец Д. «Грустная песенка»

Аглинцева Е. «Русская песня»

Потоловкий Н. «Разыграйтесь, метели»

Третий класс

Годовые требования

За год учащийся обязан выучить:

- В I полугодии - гаммы мажорные диезные до 3 знаков в ключе двумя руками и арпеджио, аккорды к ним. Гаммы минорные диезные до двух знаков в ключе двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды к этим гаммам.

2 этюда на различные виды техники, 4-6 пьес (из них одна полифоническая).

- Во II полугодии – мажорные бемольные гаммы двумя руками в две октавы, минорные До, Соль (гармонические) двумя руками в две октавы, арпеджио и аккорды к этим гаммам. 2 этюда, 4-6 пьес (одна полифоническая).

Экзаменационные требования

На экзамене при переходе в 4 класс учащийся должен исполнить: один этюд, две-три пьесы (одна из них полифоническая).

Примерный репертуарный список

Этюды

«Этюды для аккордеона», выпуск 1. составитель Гвоздев П.:

№10,15,16,17,18,19,20,23,26,30,31,33.

«Этюды для аккордеона», выпуск 2, составитель Коняев С.:

№2,3,8.

«Этюды для аккордеона», в переложении К. Бартока:

I часть - № 12,14,17,19,22,26,27,30,32,33,35,36,37

II часть - № 53,55,56,57,61,68.

Наумов Г., Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»:

Салин А. «Этюд ля минор»

Народные песни танцы

«Хрестоматия для баяна и аккордеона», составитель Халилов Ф.:

Узбекская народная мелодия «Уфори»

Наумов Г., Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»:

«Ой, да течет речка, речка по песку»

«Два цыпленка»

Немецкий (рыбацкий) народный танец

Иванов А. «Руководство для игры на аккордеоне»:

«Гопак»

«Крыжачок»

«Чоботы»

«И шуметь, и гуде»

«Как у наших у ворот»

«По улице мостовой»

Эстонский народный танец

«Плещут холодные волны»

«Легкие пьесы для аккордеона», выпуск 3:

«По грибы»
«Кукушка»
«Соловьем залетным»
«Жак-нивели»

«Юный аккордеонист», составитель Кремер Ж. и Китайгородский Н.

«Вдоль да по речке»
«Сидел Ваня»
«Взяв бы я бандуру»
«Бульба»
«Кочари»
«Пазахи»
«Айра»
«Бишле бию»
«Залида»
Молдавский танец
«Лорелей»
«Полянка»

«Педагогический репертуар аккордеониста», выпуск 3:

«Под яблоню зеленою»
Венгерская народная песня

«Первые шаги аккордеониста», выпуск 6:

«Веселые гуси»

«Библиотека начинающего аккордеониста», выпуск 1:

«Среди долины ровные»
«Кукушечка»
Словацкая полька

«Библиотека начинающего аккордеониста», выпуска 11:

«Полосонька»
«Пусть будет прекрасно»
«Янка»

«Репертуар аккордеониста», выпуск 4:

«Буренка»

«Библиотека начинающего аккордеониста», выпуск 19:

Сицилианская песня
Чешская народная песня
Австрийская полька

«Народные песни и танцы», выпуск 1:

Шорский народный напев

«Народные песни и танцы», выпуск 2:

«Пойду ль я, выйду ль я»
«Ой, летает соколенок»

Два эстонских народных танца: «Лесорубы», «Аллеманда»

Произведения узбекских и зарубежных композиторов

- «Хрестоматия для баяна и аккордеона», составитель Халилов Ф.
Назаров «Рақс»
Усманов Ж. «Ёш ғижжакчи», вып. 1995
«Полька»
- Наумов Г., Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»:
Моцарт Л. «Менуэт ми минор»
Барток Б. «Пьеса»
«Народная песня»
- «Хрестоматия аккордеониста», выпуск 1, составитель Милюевский А.:
Шуберт Ф. «Вальс»
«Немецкий танец»
Бах В. Ф. «Менуэт»
- «Легкие пьесы для аккордеона», выпуск 3:
Чайковский П. «Немецкая песенка»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Глинка М. «Вальс»
Бетховен Л. «Контрданс»
- «Хрестоматия начинающего аккордеониста», выпуск 1:
Гречаников А. «В разлуке»
Моцарт В. «Вольтер»
- «Юный аккордеонист», составители Кремер Ж. и Китайгородский Н.:
Глинка М. «Гуде витер вельмы в поли»
«Детская полька»
Чайковский П. «Похороны куклы»
«Старинная французская песенка»
«Итальянская песенка»
«Марш деревянных солдатиков»
Ребиков В. «Лодка по морю плывет»
Гречаников А. «Мазурка»
«Вальс»
Бах И.С. «Ария»
«Менуэт»
Гендель Г. «Сарабанда»
Моцарт В. «Буре»
«Майская песня»
Бетховен Л. «Экосез»
«Багатель»
«Сурок»
Шуберт Ф. «Вальс»
Шуман Р. «Марш солдатиков»
- «Педагогический репертуар аккордеониста», выпуск 1:
Сейксас «Менуэт»

- «Педагогический репертуар аккордеониста», выпуск 3:
Бетховен Л. «Вальс»
Телеман Г. «Встреча»
- «Репертуар аккордеониста», выпуск 3:
Вебер К. «Мелодия»
Шуман Р. «Соловушка»
Шуберт Ф. «Вальс»
- «Библиотека начинающего аккордеониста», выпуск 6:
Перселл Г. «Ария»
- «Библиотека начинающего аккордеониста», выпуск 9:
Гретри А. «Песенка»
- «Библиотека начинающего аккордеониста», выпуск 12:
Жилин А. «Вальс»
- «Библиотека начинающего аккордеониста», выпуск 13:
Шуберт Ф. «Степная розочка»
Вебер К. «Крестьянский танец»
- «Библиотека начинающего аккордеониста», выпуск 26:
Моцарт Л. «Буре»
- «Библиотека начинающего аккордеониста», выпуск 47:
Монюшко С. «Танец»
- «Первые шаги аккордеониста», выпуск 22:
Тартини Дж. «Сарабанда»
- «Любимые мелодии» (для аккордеона или баяна):
Бетховен Л. «Контрданс»
Моцарт В. «Вальс»
- «Альбом для аккордеониста», составитель Барток К.:
Маттезон И. «Сарабанда»
Дандрие Ж. «Свирели»
Моцарт Л. «Полонез»
Тюрк Д. «Ариозо»
Бетховен Л. «Немецкие танцы»
Гайдн И. «Немецкий танец»
- Гендель Г. «Избранные пьесы», обработка Махаличковой Ф.
«Ария»
Менуэты, обработка Гавличека И.:
Моцарт В. «Менуэт соль мажор»
Гайдн И. «Менуэт соль мажор»
Гендель Г. «Сарабанда»
- Наумов Г., Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»:
Сорокин К. «Марш»
- «Легкие пьесы для аккордеона», выпуск 1:
Поздняков Н. «Мазурка»
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Кабалевский Д. «Старинный танец»

Камалдинов А. «Маленький марш»
«Легкие пьесы для аккордеона», выпуск 3:
Гедике А. «Русская песня»
«Хрестоматия начинающего аккордеониста», выпуск 1:
Левидова Д. «Калыбельная»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский «Чешская песня»
Любан И. «Колыбельная»

Четвёртый класс

Годовые требования

За год учащийся обязан выучить

- Гаммы мажорные диезные до 5 знаков в ключе, мажорные бемольные до 4 знаков в ключе, минорные до 5 знаков в ключе (гармонические и мелодические), бемольные до 4 знаков в ключе: арпеджио короткие и длинные, и аккорды: к этим гаммам
- 3-4 этюда на различные виды техники, 10 пьес (включая произведения полифонические)

Примерный репертуарный список

Этюды

Наумов Г., Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»:
Двилянский Д. «Этюд ля минор»
Кабалевский Д. «Этюд ля минор»
Лондонов П. «Этюд ля минор»
Агафонов О. «веселый этюд»
«Этюды для аккордеона», выпуск 1, составитель Гвоздев П.:
№ 22,24,25,27,28,29,32,34.
«Этюды для аккордеона», выпуск 2, составитель Коняев С.:
№ 1,4,5,6,7,9,11,13,15,16,18,20,21,22,24.
«Этюды для аккордеона», переложение Барток К.:
I тетрадь - № 24,29,31,28,39,40.
II тетрадь - № 41,42,43,47-52,52,60,62,63,64,71,73.
«Хрестоматия аккордеониста», выпуск 1:
Лемуан А. «Этюд»
«Легкие пьесы для аккордеона», выпуск 1:
Аксюк С. «Этюд - пьеса»
«Легкие пьесы для аккордеона», выпуск 3:
Двилянский М. «Мелодический этюд»

Народные песни и танцы

«Хрестоматия для баяна и аккордеона», составитель Халилов Ф.:

Узбекский народный танец
Наумов Г., Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»
«Светлячок»
«У меня ль во садочке»
Венгерский народный танец
«Тирольская песня»
«Хрестоматия аккордеониста», выпуск 1:
«Ой, из - за горы каменной»
«Легкие пьесы для аккордеона», выпуск 3:
«Дударь, мой, дударь молодой»
«Уж ты, коваль - ковалечек »
«Юный аккордеонист», составители Кремер Ж. и Китайгородский Н.:
«Кок-пар»
«Краковяк»
«Полянка»
«Гандзя»
«Буковикские коломыйки»
«Витерець»
Иванов А. «Руководство для игры на аккордеоне»:
«Яблоня»
«Литовский народный танец»
«Тай орав мужик край дороги»
«Неделька»
«На дворе метель и выюга»
«Трепак»
«Во кузнице»
«Солнце низенько»
«Калинушка»
«Казачок»
«Чардаш»
«Альбом аккордеониста», выпуск 6:
«Красно солнышко»
«Как прекрасен мой фруктовый садочек»
«Первые шаги аккордеониста», выпуск 4:
«Припевка»
«Первые шаги аккордеониста», выпуск 11:
«ой, на гори та женци жнут»
«Первые шаги аккордеониста», выпуск 22:
«Яничек»
«Первые шаги аккордеониста», выпуск 23:
«Русская песня с вариацией»
«Народные песни и танцы», выпуск 1:
«Русский хоровод»
«Краковяк»
«Румынский народный танец»

- «Народные песни и танцы», выпуск 2:
 «Ты поди, моя коровушка, домой»
 «Я пойду ли, молоденька»
 «Полянка»
«Хоровод дружбы», выпуск 1:
 «Над полями, да над чистыми»
 «В низенькой светелке»
 «Кубилас»
 «Тульях»
 «Кукушка»
«Библиотека начинающего аккордеониста»:
 Узбекский танец

Произведения узбекских и зарубежных композиторов

- «Хрестоматия для баяна и аккордеона», составитель Халилов Ф.
 Мирзаев М. «Янги тановар»
 Назаров Ф. «Ракс»
 Х.Х.Ниязий «Биз - ишчимиз»
 Ражабий Ю., Надеждин Б. «Зафар ракси»
 Кадыров Г. «Ўзбекча ракс» Закиров Д. Ракс
Наумов Г., Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»:
 Бах И.И. «Бурре»
 Хиндемит П. «Марш»
 Наумов Г. «Тарантелла»
«Хрестоматия аккордеониста», выпуск 1:
 Даргомыжский А. «Славянский танец»
 Скарлатти Д. «Жига»
 Глинка М. «Прощальный вальс»
 Клементи М. «Сонатина»
 Штельцель Г. «Менуэт»
 Телеман Г. «Фантазия»
«Легкие пьесы для аккордеона», выпуск 1:
 Гайдн И. «Андантино»
 Глинка М. «Мазурка»
 Барток Б. «Адажио»
«Альбом аккордеониста», составитель Гаврилов Л.:
 Гайдн И. «Пьеса»
 Моцарт В. «Вальс»
 Чайковский П. «Шарманщик поет»
 Шопен Ф. «Прелюдия №7»
«Хрестоматия начинающего аккордеониста», выпуск 1:
 Гречанинов А. «Недовольство»
 Бетховен Л. «Менуэт»
 Шуберт Ф. «Экосез»

- «Вальс»
- «Альбом аккордеониста», выпуск 5:
Бетховен Л. «Сонатина»
- «Альбом аккордеониста», выпуск 8:
Алябьев А. «Вальс»
Григ Э. «Три колыбельных песни»
Бетховен Л. «Аллеманда»
Бах В.Ф. «Весна»
- «Педагогический репертуар аккордеониста», выпуск 1:
Григ Э. «Детская песня»
«Оводы и мухи»
Гречанинов А. «поросеночек»
«Песня юноши»
«Колыбельная»
Лядов А. «Подблюдная»
Ванхаль Я. «Рондо»
- Наумов Г., Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»:
Балтии А. «Колыбельная» «Юмореска»
Месснер Г. «Канон»
- «Хрестоматия аккордеониста», выпуск 1:
Троцюк Б. «Веселая игра»
Камалдинов А. «Лирический менуэт»
- «Легкие пьесы для аккордеона», выпуск 1:
Валеев М. «Вальс»
Косенко Н. «Старинный танец»
Кабалевский Д. «Полечка»
- «Хрестоматия начинающего аккордеониста», выпуск 1:
Майкапар С. «В садике»
Агабабов С. «Дагестанский напев»
Шишаков Ю. «Марш»
Андреев Е. «Волчок»
Шаверзашвили А. «Лезгинка»
Майкапар С. «Колыбельная сказочка»
Мирзалис «Пастушок»
- «Альбом аккордеониста», выпуск 9:
Камалдинов А. «Баркаролла»

Пятый класс
Годовые требования

За год учащийся обязан выучить:

- Гаммы, арпеджио (короткие и длинные) аккорды мажорные и минорные до 5 знаков в ключе.
- Играть гаммы разными штрихами, разными ритмическими рисунками в быстром темпе;
- 3-4 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес (из них обязательно полифоническая пьеса, произведение сонатной или вариационной формы).

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

- Одну полифоническую пьесу
- Одно произведение узбекского композитора
- Одно произведение зарубежного композитора
- Произведение крупной формы (для поступающих в колледж)

Примерный репертуарный список

Этюды

Наумов Г., Лондонов П. «школа игры на аккордеоне»:

Салин А. «Этюд ре минор»

Раввина Х. «Гармонический этюд»

«Этюды для аккордеона», выпуск 1, составитель Гвоздев П.:
№35,36

«Этюды для аккордеона», выпуск 2, составитель Коняев С.:
№ 10,12,19,23,25,26

«Этюды для аккордеона», переложение Барток К.:
II тетрадь № 74,75

«Альбом аккордеониста», выпуск 8:

Двилянский М «Этюд»

Лешгорн А. «Этюд»

«Педагогический репертуар аккордеониста», выпуск 1:

Лешгорн А. «Этюд»

Народные песни и танцы Наумов Г., Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»:

«Я на камушке сажу»

«Народные песни и танцы для аккордеона», выпуск 1 :

«Ах улица, улица широкая моя»

«Иексу (полька)»

Болгарский народный танец

«Хоровод дружбы», выпуск 1:

Лезгинка

Самур

Певец

«Народные песни и танцы для аккордеона», выпуск 2:

«Ничто в полюшке не колышется»

Рязанская плясовая

В вихре пляски

Грузинский танец
Азербайджанский танец
Леле- джан
Танец с кувшином
Латышская полька
«Альбом аккордеониста», выпуск 5:
 «Я в садочке была»
«Альбом аккордеониста», выпуск 6:
 «Ох, долга ты, ноченька темная»
Иванов А. «руководство для игры на аккордеоне»:
 «Садом, садом кумасенька»
 «Танцуй!»
Мартовский хоровод

Произведения узбекских и зарубежных композиторов

Наумов Г., Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»:
 Лядов А. «Прелюдия»
 Корелли А. «Адажио»
 Григ Э. «Колыбельная»
 Шуман Р. «Детская соната»
 Моцарт Л. «Бурре»
 Сибелиус Я. «Песня без слов»
 Барток Б. «Аллегро ирокикс»
 Стравинский И. «Аллегро»
«Хрестоматия аккордеониста», выпуск 1, составитель Милюевский А.:
 Ребиков В. «Восточный танец»
 Бетховен Л. «Элегия»
 Глинка М. «Мазурка»
«Тарантелла»
«Двухголосая fuga»
 Бах И.С. «Бурре»
«Легкие пьесы для аккордеона», выпуск 1 :
 Корелли А. «Прелюдия»
 Ребиков В. «Мазурка»
«Педагогический репертуар аккордеониста», выпуск 1:
 Гречанинов А. «Козел Васька» «Прелюдия»
 Кулау Ф. Вариации на тирольскую тему
 Бетховен Л. «Легкая соната»
«Педагогический репертуар аккордеониста», выпуск 3:
 Аренский А. «Танец»
 Гурлитт М. «Вальс»
 Бетховен Л. «Багатель»
«Альбом аккордеониста», выпуск 5:
 Шопен Ф. «Прелюдия №5»

- «Альбом аккордеониста», выпуск 7:
 Бетховен Л. «Рондо каприччиозо»
- «Альбом аккордеониста», выпуск 9:
 Скрябин А. «Мазурка»
 Шопен Ф. «Мазурка»
- «Юный аккордеонист», составители Кремер Ж. и Китайгородский Н.:
 Госсек Ф. «Гавот»
- Иванов А. «Руководство игры на аккордеоне»:
 Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
- «Репертуар аккордеониста», выпуск 1:
 Римский - Корсаков Н. «Пляска скоморохов»
 Метнер Н. «Грациозный танец»
- «Репертуар аккордеониста», выпуск 2:
 Люлли Ж. «Гавот в форме рондо»
 Леонковалло Р. «Фандандо»
 Дювернуа А. «Болеро»
- «Репертуар аккордеониста», выпуск 4:
 Вебер К. 5 вальсов
- «Репертуар аккордеониста», выпуск 7:
 Шуберт Ф. 5 вальсов
 Мошковский М. «Вечное движение»
 Вебер К. «Сонатина»
 Гайдн И. «Менуэт»
- Нуамов Г., Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»:
 Мясковский Н. «В дреме»
 Сорокин К. «Легкая сонатина»
 Лондонов П. «Протжная»
 Парцхаладзе М. «Тарантелла»
 Ипатов «Вальс»
- «Хрестоматия аккордеониста», выпуск 1, составитель Милюевский А:
 Иванников «Танец на марийскую тему»
 Капп А. «Скерцо»
 Троцюк Б. «Медленный вальс»
- «Педагогический репертуар аккордеониста», выпуск 1:
 Мясковский Н. «Полевая песня»
 Селиванов Н. «Шуточка»
 Глиэр Э. Рондо»
 Прокофьев С. «Сказочка»
 Кабалевский Д. «Рондо - токката»
- «Альбом аккордеониста», выпуск 5:
 Дунаевский И. «Концертный марш»
 Кулиев Т. «Тураджи»
 Дварионас Б. «Вальс»
 Фатах А. «Родной напев»
 Сендерей С. «Песня»

«Альбом аккордеониста», выпуск 6:

Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»

Вариации Тай - Хоа из балета «Красный цветок»

Свиридов Г. «Грустная песня»

Иванников «Мазурка ля минор»

«Мазурка фа мажор»

Шестой класс

Годовые требования

За год учащийся обязан выучить:

- ✓ Гаммы мажорные, минорные (гармонические и мелодические)
- ✓ Арпеджио короткие и длинные
- ✓ Аккорды до 7 знаков двумя руками
- ✓ Играть ранее пройденные гаммы разными штрихами, разными ритмическими рисунками в быстром темпе
- ✓ Играть на весь диапазон инструмента
- ✓ 2 этюда на различные виды техники
- ✓ 4-5 пьес (полифоническую, сонатной или вариационной формы)

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

- ✓ Одну полифоническую пьесу
- ✓ Произведение узбекского композитора
- ✓ Произведение зарубежного композитора
- ✓ Произведение крупной формы
- ✓ Примерный репертуарный список

Этюды

Лондонов П. и Попов А. «Школа игры на аккордеоне», выпуск 1988г.
№167

«Школа игры на аккордеоне»:

Мирек А.

Агафонов О. «Этюд ля минор»

Холминов А. «Этюд ля минор»

Народные песни и танцы

Наумов Г., Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»:

«Я на камушке сажу»

«Хоровод дружбы», выпуск 1:

Лезгинка

Самур

Иванов А. «Руководство для игры на аккордеоне»

«Садом, садом кумасенька»
Мартовский хоровод
«Народные песни и танцы для аккордеона», выпуск 2:
Румынский народный танец

Произведения узбекских и зарубежных композиторов

«Хрестоматия для баяна и аккордеона», составитель Халилов Ф.:
Гиенко Б. Импровизация на тему памирской народной мелодии
Курбанов К. «Таджикский танец»
Халмухамедов А. «Танец»
Мухаммад У.У. «Танец цветов»
Глиэр Р., Садыков Г. «Танец»
Мирзаев М. «Завким келур»
Гендель Г. Избранные пьесы обр. Махаличковой Ф.
Сарабанда «Ре минор»
Жига, Аллегро, Менуэт ре минор, Куранта, Менуэт соль мажор,
Сарабанда соль минор, Пассакалья
Иванов А. «Руководство для игры на аккордеоне»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
Штраус И. «Персидский марш»
«Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2:
Дунаевский И. «Концертный вальс»
Отдельные издания:
Дунаевский И. Увертюра к оперетте «Сын клоуна»
Дунаевский И. «Весенний марш»
Дунаевский И. «Концертный марш»
Гиенко Б. «Танец джигитов» в пьесе «Махтумкули»
Усманов С. «Рабоб тароналари», выпуск 1995г.
Султане Ж. «Раққосасидан»
Мирзаев М. «Баҳор вальси»
Хожибеков У. «Аскар қўшиги»