

РУБОБ-ПРИМА

БОЛАЛАР МУСИҚА ВА САНЪАТ
МАКТАБЛАРИ УЧУН ЎҚУВ ДАСТУРИ

1. Уқтириш хати

Ушбу ўқув дастури болалар мусиқа ва санъат мактабларининг Давлат талаблари асосида «Ўзбек халқ чолғулари» йўналишининг рубоб прима мутахассислиги ўқитилишининг мақсад ва вазифаларини, мазмун-моҳиятини белгилайди.

Мазкур дастур ўқувчиларнинг истеъдодини, маданий савиясини, ижрочилик маҳоратларини, эшитиш қобилиятини ҳар томонлама ривожлантириш билан бирга бадиий дидини шакллантириш ва дунёқарашини кенгайтириш, миллий ва жаҳон мусиқаларининг юксак намуналари билан таништириш ҳамда ижрочи – созандаларни тарбиялаш каби мақсадларни ўз олдига қўяди.

Ушбу мақсадни амалга ошириш учун рубоб прима мутахассислиги бўйича билимларининг бошланғич асосларини ўргатиб, уларни санъат оламига етаклаш, жаҳон классик мусиқаси ва ўзбек халқининг мумтоз мусиқа мероси дурдоналарининг юксак намуналаридан кенг баҳраманд қилиш, эстетик билимлар тарғиботини йўлга қўйиш, иқтидорли ўқувчиларни шу соҳанинг ўрта махсус таълим муассасаларига тайёрлаш каби вазифаларни амалга оширишдан иборат.

Ўқув дастури мазмунли, ранг-баранг бўлиши билан бир қаторда ўқувчининг мусиқий дунёқарашини кенгайтириши, ижодий ва манавий қиёфасини шакллантириши ва ҳар бир асарни намоёишона ижро этиш кўникмасини ошириб бориши лозим. Унда ўзбек бастакорлари билан бир қаторда, қардош ва жаҳон композиторларининг асарларини ҳам бўлиши мақсадга мувофиқдир.

Дарс жараёнида ўқувчилар ижрочилик кўникма ва малакаларни шакллантиришлари билан бирга мутахассислиги бўйича чолғунинг тарихий манбалари, чолғуни моҳирона ижро этиб ўтган моҳир созандалар, бастакорлар ва чолғу ясовчи усталар ҳақидаги билимларга ҳам эга бўлишлари лозим.

Ушбу ўқув дастури болалар мусиқа ва санъат мактабларининг беш йиллик таълим йўналишига мўлжалланган бўлиб, бу давр ичида ўқувчи имкони борича мусиқа ижрочилигининг профессионал маҳоратини эгаллаши ва нотага қараб ижро этиш малакасини ҳосил этиши кўзда тутилган.

Мутахассислик синфи дарсларининг таълимий жараёнини амалга ошириш шакли яқка тартибда бўлиб, 1-4-синфларда ҳар бир ўқувчи учун ҳафтасига 2 академик соатдан 5-синфлар (битирувчи) учун 3 академик соатдан ўтилиши кўзда тутилган.

Ўқувчиларнинг ўзлаштиришларини аниқлаш

Бир ўқув йили давомида ўқувчиларнинг ўзлаштириши икки маротаба аниқланади:

1. Имтихонлар мазкур ўқув дастури асосида 5 синф (битирув) ва 2 синфдан 3 синфга ўтказиш ҳамда қолган синфларда академик концертлар бўйича амалга оширилади. Унда ўқувчилар турли жанр ва характердаги мураккабликдаги 5-6 асар ижро этишлари лозим.

2. Биринчи ярим йилликдаги академик концертда ўқувчилар мутахассислик фани ўқитувчисининг танлови асосида 4-5 та турли характердаги асар (этюд ва пьесалар шулардан бири полифоник пьеса) ижро этиб беришлари лозим.

3. Иккинчи ярим йилликда ўқувчи этюд, гамма ва мусикий атамалар бўйича техник синовлар топшириши лозим

4. Битирув имтихонида ўқувчи битирув дастурини ижро этади.

Биринчи йил таълим олувчи ўқувчи (1) академик концертдан озод этилиши мумкин

5-синф битирувчиларнинг имтихон дастурининг тинглови биринчи ва иккинчи ярим йилликда ижрога баҳо қўймасдан амалга оширилиши тавсия этилади.

1-синф ўқувчиларининг ижрочилик бўйича биринчи ярим йилликдаги академик концерти (тинглови) баҳосиз, иккинчи ярим йилликдаги академик концерти эса “3”, “4”, “5” каби баҳолар билан баҳоланади.

Ўқувчиларни ижрочиликка меҳр-муҳаббат уйғотиш, ижрочилик репертуарларини кенгайтириш ва сахна маданиятини ўзлаштиришлари мақсадида III чоркда ота-оналар учун академик кечаларни ташкиллаштириш тавсия этилади. Ушбу кечаларда ижро этилган асарлар академик концертлар дастурига кирмаслиги лозим.

Нотадан ўқиш малакалари март ойида ўтказилади. Гамма, арпеджио ва машқлар ҳақида билимларини нотадан ўқиш малакаларини аниқлаш жараёнида амалга оширилиши мақсадга мувофиқ.

Бундан ташқари 5-синф (ўқишни академик лицей ва касб-хунар коллежларида давом эттирувчи) битирувчилари март ойида техник синовдан (этюд, гаммлар, арпеджио, аккордлар бўйича) ўтишлари лозим.

Биринчи ва иккинчи ўқув йилининг бошига қадар ўқитувчи ҳар бир ўқувчи учун **шахсий иш режа** тузиб олган бўлиши керак.

Ҳар бир ярим йиллик якунида ўқитувчи ўқувчининг шахсий иш режасининг бажарилишини ундаги ўзгаришларни қайд этиб боради, йил якунида эса ўқувчининг мусикий иқтидори, меҳнатсеварлиги ва ўзлаштиришига қараб кейинги ярим йиллик режаларини амалга оширади. Унинг муваффақиятлари тўғрисида тавсивнома ўқув иш режасига ёзилади.

Ўқувчининг битирув дастури биринчи ярим йиллик якунига қадар ўқитувчи томонидан тақдим этилиши ва бўлим мудири томонидан тасдиқланиши лозим.

УСЛУБИЙ КЎРСАТМАЛАР

Ўзбек халқ чолғуларининг такомиллаштирилиши уларнинг товуш каторини, овоз кучини, бу чолғуларда ижронинг қулайлигини оширибгина қолмай, балки, халқимизда мавжуд бўлмаган ёки қўлланилмаган чолғуларни яратилишига олиб келди. Шундай чолғулардан бири – рубоб-примадир. Ҳозирги кунда бу чолғу Ўзбекистоннинг барча мусика ва санъат мактаблари, ўрта ва олий ўқув юртларида, барча ижрочилик жамоаларида яъни оркестр ва ансамблларда кенг қўлланилмоқда.

Рубоб-прима чолғуси учун махсус синф дастурини яратиш давр талаби ҳисобланади.

Рубоб-прима товушининг диапазони, овоз тембрининг ранг-баранглиги ва кучи, шунингдек, яқка ижро ҳамда ўзбек халқ чолғулари оркестрларида етакчи партияларнинг ижроси учун керакли бўлган катта имкониятларни беради.

Дарс ўтиш мураккаб ижодий меҳнат жараёнидир. Ўқитувчи ўқувчи билан дарс ўтишни бошлаганда, аввал уйга берилган вазифани, ўқувчи томонидан хатога йўл қўйилса ҳам уни тўхтатмасдан, охиригача эшитиб олиш мақсадга мувофиқдир. Ўқувчи томонидан йўл қўйилган хатоларни кўрсатиш ва тушунтириш ишлари берилган асарни қайта ижро этиш жараёнида бажарилади.

Ўқитувчи тушунтириш ишларини рубоб примада ижро этиб кўрсатиш билан узвий боғланган ҳолда дарс ўтиши шакл ва услубий жиҳатдан тўғри олиб борилаётган ишдан далолат беради. Шунда ўқувчининг дарсга бўлган диққат ва эътибори тўла жалб этилади ҳамда унга қизиқиши ортади. Дарс ўтиш жараёнида уй вазифасини текшириш муҳим аҳамиятга эгадир. Мутахассислик бўйича ўқитувчи ҳар дарсда таълим-тарбия ишларининг асосий масалаларини амалга ошириш учун муайян босқичда айниқса энг қулай бўлган ва натижа берадиган воситаларини танлайди.

Рубоб прима сози тўртта тордан иборат бўлиб:

- 1-тори фортапианодаги **МИ** иккинчи октава нотасига;
- 2-тори фортапианодаги **ЛЯ** биринчи октава нотасига;
- 3-тори фортапианодаги **РЕ** биринчи октава нотасига;
- 4-тори фортапианодаги **СОЛЬ** кичик октава нотасига созланади.

Рубоб прима ижро этаётганда чап оёқ полга қўйилади, ўнг оёқнинг тўпиқ олди эса чап оёқ тиззаси устига қўйилади. Машғулот давомида ўқувчининг қўллари толмаслиги ва қаттиқ чарчамаслиги керак. Рубоб примани ўрганишда

аввал **очик** торларида ижро этишни ўзлаштириш тавсия этади. Рубоб примлада теникавий ижрочилик маҳоратини ривожлантиришда гамма, арпеджио, турли машқ ва этюдларни мунтазам равишда ўрганиб бориш катта аҳамиятга эгадир. Гамма, арпеджио, машқ ва этюдлар устида ишлаш ижрочиликнинг сифатига, мезроб (ёки медиатор) нинг майин ҳаракатига ва унинг юмшоқ ижросига, товушнинг нафислигига, ритмни аниқ ҳис этишга, бармоқларнинг аниқчилигига, позицияларнинг эркин алмашинувига, айниқса мусикавий садо (интонация) нинг аниқчилигига ва ҳоказоларга эътибор бериш зарур.

Фортепиано жўрлигида ижро этиш ўқувчиларни ансамблда ижро этишга ўргатади. Бу эса ўқувчиларнинг гармоник эшитиш қобилиятини ривожлантиради.

Ўқувчи учун ўзлаштириши қийин бўлган ўқув материални четлаб ўтмай, балки ўқувчида бундай қийинчиликларни енгишга кўникма ҳосил қилиш, ўзлаштиришда яхши натижаларга олиб келади. Фақат енгил ўқув материаллари устида ишлаш эса ўқувчининг мураккаб техник ижрочилик ривожланишига йўл қўймайди, маълум даражада унинг умумий мусикавий ижрочилик ривожланишини чеклаб қўйиши мумкин. Ҳар бир ўқувчининг асосий имкониятларига қараб ўқитувчи унга аниқ вазифа бериши ва унинг бажарилишини мунтазам равишда текшириб бормоғи мақсадга мувофиқдир.

Товуш тўлқинланиши (вибрация) характери ҳам рубоб примачининг ижрочилик маҳорати ва мақсадлари билан чамбарчас боғлиқдир. Товуш тўлқинланишини ижро этаётганда мушакларнинг ортиқча зўриқишига йўл қўймаслик товуш тўлқинланишини ҳосил қилиш малакасини ўзлаштиришдаги муҳим омилдир.

Мусиқа асарини ўрганишга киришишдан аввал ўрганилаётган асарни таҳлил этиш юзасидан ўтказиладиган мунтазам машғулотлар ўқувчининг ижрочилик камолотида катта роль ўйнайди. Масалан: янги асарни ўрганишдан аввал ўқувчини мусиқа асарининг калит олди белгилари, қайси тоналликда ёзилганлиги, асарнинг мусиқа безаклари, унинг динамик белгилари ва бошқалар билан таништирилади. Мусиқа асарининг мураккаб жойларини ўқувчига тушунтирилади.

Янги асар берилаётган вақтда ўқитувчи авваламбор ушбу асарни ўқувчига ўзи жўрновоз билан биргаликда аниқ ижро этиб бериши мақсадга мувофиқдир.

НОТАНИ ВАРАҚДАН ЎҚИШ ВА ТАҲЛИЛ ЭТИШ

Ўқувчининг музикаий билимини ошириш учун шахсий ўқув иш режасидаги асарлардан ташқари уларга турли мазмундаги бир неча музика асарларини варақдан ўқиш вазифаси топширилади. Мутахассислик синфида нотани варақдан ўқиш ишлари ўқувчиларнинг ўзлаштиришига ҳар томонлама ёрдам беради. Шу сабабли ўқувчи асарларни ёд олиш билан бир қаторда нотани варақдан ўқишни ҳам ўргана бориши зарур. Нота номларини варақдан ўқиш ва таҳлил этиш бири-бирига боғлиқдир.

Ўқитувчи ўқувчига варақдан ўқиш ва таҳлил этиш учун тегишли музика асарларини пухта ўйлаб танлаши, бунда ўқувчиларнинг дарсга қизиқиши ва талабларини, қобилияти ва шахсий хусусиятларини ҳисобга олиши керак. Ўқувчиларнинг ансамбль ва оркестрда мустақил ижро этишларида ҳам нотани варақдан онгли равишда тўғри ва тез таҳлил этиш катта аҳамиятга эга.

2. Ўқувчилар тайёргарлик даражасига қўйиладиган зарурий талаблар

Ўқувчиларнинг рубоб прима чолғусида ижрочилик даражалари бўйича эгаллаган билим, кўникма ва малакалари таълим мазмунига мувофиқ ишлаб чиқилган бўлиб, назарий ва амалий фаолиятлар мажмуасидан ташкил топган ҳамда улар қуйидагилардан иборат.

- рубоб прима созининг барча ўзига хос хусусиятларини билиш ва уларнинг оилаларини товуш тембрларини фарқлаш;

- турли жанр ва мураккабликдаги техник, полифоник ва композиторлар асарларидан намуналарини бадиий ва техник жиҳатдан мукамал, мазмунан идрок этган ҳолда ижро эта олиш;

- якка ва ансамлда жўрнавоз бўла олиши, музикаий асарни нотадан ўқий олиш;

- куйга тавсиф бериш;

- халқ музика мероси ҳақида тушунчага эга бўлиш;

- музикага оид атамаларни билиш;

- музиканинг ифода воситаларини билиш;

- ижрочилик турларини ижро садоларидан фарқлай олиш.

- музика жанрларини билиш ва ижро услубидан уларни фарқлай олиш;

- ҳар бир маҳаллий услубда ўзига хос ижрочилик услублари ва чолғу асбобларини билиш;

- Фарғона-Тошкент, Самарқанд-Бухоро, Сурхондарё-Қашқадарё, Хоразм ижрочилик услублари халқ куйи намуналаридан ижро эта олиш;

- миллий музика амалиётида ўзбек халқ оммавий ва касбий музика жанрларининг маҳаллий услуб вариантларини тинглаб ажрата олиш;

- Жаҳон халқлари мумтоз музика намуналари ва композиторлар асарларидан намуналар ижро эта олиш;

3. Йиллик талаблар ва ўқувчилар ижро этишлари учун тавсия этилган намунавий асарлар (синфлар кесимида)

1- СИНФ ТАЛАБЛАРИ

1. Рубоб-прима ва медиатор қисмлари номларини билиш.
2. Чап ва ўнг қўл (алоҳида-алоҳида) постановкаси (қўйилиши) нинг асослари, нота матни, оддий динамик штрих ва аппликатура белгиларини ўзлаштириш, ҳамда товуш жарангининг сифатли бўлишига ритм интонациясининг аниқ-равшанлигига эришиш.
3. Медиатор билан пастга ва юқорига зарбларни ўзлаштириш.
4. Биринчи позицияни ўрганиш, энг оддий гаммалар ва учтовушликларни ижро эта олиш.
5. 2 та 1 та белгигача мажор ва минор гаммаси учтовушлигини бир октавада ўрганиш.
6. 10-12 та машқ ва этюдлар.
7. 15-20 та кичик шакл ва мазмундаги куйларни ўзлаштириш.

1-СИНФ

АКАДЕМИК КОНЦЕРТЛАР ВА ТЕХНИК СИНОВЛАРДАСТУРИ

I-ярим йиллик:

1. 1та мажор ва уларнинг паралелл минорлари гаммаси, учтовушликлари билан.
2. 2та этюд (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
3. 5-6 та кичик ҳажмдаги мусиқа асарларини ижро этиш (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).

II- ярим йиллик:

1. 1 та белгили 2 та мажор ва уларнинг паралелл минорлари гаммаси, учтовушликлари билан.
2. 2 та этюд (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
3. 5-6 та кичик ҳажмдаги мусиқа асарларини ижро этиш (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).

ТАХМИНИЙ АСАРЛАР РЎЙХАТИ

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. И.Гайдн | “Қўшиқ” |
| 2. Л.В.Бетховен | “Канцонета” |
| 3. Ф.Шуберт | “Шотландча ракс” |
| 4. Ф. Мендельсон | “Қўшиқ” |
| 5. В.А. Моцарт | “Аллегретто” |
| 6. Х.Глюк | “Қувноқ хоровод” |
| 7. Р.Шуман | “Куй” |
| 8. И.Гайдн | “Анданте” |
| 9. Бакланов Н. | “Колыбельная” |

10.Люлли Д.
11.Кабалевский Д.Б.
12.Кабалевский Д.Б.
13.Майкапар С.
14.Бакланов Н.
15.Бакланов Н.
16.Бекман Л.
17.Комаровский А.
18.Комаровский А.
19.Комаровский А.
20.Глазунов А.
21.Бакланов Н.
22.Гендель Г.
23.Бакланов Н.
24.Комаровский А.
25.Акбаров И.
26.Акбаров И.
27.Абдуллаев К.
28.Абдуллаев К.
29.Бабаев С.
30.Гиенко Б.
31.Гиенко Б.
32.Собинов Т.
33.Надеждин Б.
34.Надеждин Б.
35.Қодиров Ғ.
36.Қодиров Ғ.
37.Қодиров Ғ.
38.Мухамедов А.
39.Мухамедов А.
40.Назаров Ф.
41.Назаров Ф.
42.Носимов М.
43.Холмухамедов О.
44.А.Мухаммедов
45.Чешча халқ куйи
46.Д.Зокиров
47.С.Абрамова
48.Д.Зокиров
49.Поляк халқ қўшиғи
50.Ж.Усмонов
51.Халқ куйи
52.Халқ куйи
53.Ўзбек халқ куйи
54.А.Мухамедова

“Песенка”
“Вроде марша”
“Маленькая полька”
“Багатели, тетрадь I, II”
“Романс”
“Хоровод, мазурка”
“Ёлочка”
“Маленький вальс”
“Летал голубь сизый”
“Кукушечка”
“Сонатина” (Родинов қайта ишлаган)
“Сонатина”
“Сонатина” (Родионов қайта ишлаган)
“Колыбельная”
“Песенька”
“Арча байрами”
“Саломат”
“Олма”
“Қуёнлар”
“Қўзичоғим”
“Барабанчи қуёнча”
“Қашқарча”
“Бахт қонуни”
“Ватаним”
“Қалдирғоч”
“Мерган”
“Бинафша”
“Айикча”
“Капалак”
“Лайлак келди”
“Мактабим”
“Арча”
“Булбулчам”
“Баҳор қўшиғи”
“Арчажон”
“Аннушка”
“Ёшлик қўшиғи”
“Қўғирчоғим”
“Қўйлагим”
“Каккужон”
“Полька”
“Яллама-ёрим”
“Чакканга тақ”
“Дўланча”
“Ёз”

Г.Шрадик – машқлар
К.Родионов - этюдлар
Е.Гнесин-Витачек – этюдлар

2-СИНФ ТАЛАБЛАРИ

1. Штрихлар (пастга, лигато, тремоло) ва уларнинг алмашинувини ўрганиш.
2. Позицияларни ўрганиш ва уларни бирлаштириш.
3. Қўшма ноталар ва оддий аккордлар.
4. Позициялар бирлигида гаммалар ва арпеджиоларни ижро этиш чалиш. Хроматик гаммалар. Трель учун унча қийин бўлмаган машқлар, энг содда фложелетталар.
5. Гаммалар ва арпеджиолар 3-4 та.
6. Турли техник даражадаги этюдлар 4-6 та.
7. Мусиқа асарлар 12-15 та (3-4 таси ўзбек куйларидан бўлиши лозим).

2-СИНФ

АКАДЕМИК КОНЦЕРТЛАР ВА ТЕХНИК СИНОВЛАРИ ИМТИҲОН ДАСТУРИ

I- ярим йиллик:

1. 2та белгигача мажор ва уларнинг параллелл минорлари гаммаси; учтовушликлари, гармоник ва мелодик ҳолати.
2. 2та этюд (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
3. 5-6та кичик ва катта ҳажмдаги мусиқа асарларини ижро этиш (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
 - a. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
 - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
 - c. Ўзбек халқ куйи
 - d. Ўзбек композиторлари асари

II- ярим йиллик:

1. 3 та белгигача мажор ва уларнинг параллелл минорлари гаммаси, учтовушликлари билан (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
2. 2 та этюдлар (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
3. 4-5 та кичик ва катта ҳажмдаги мусиқа асарларини ижро этиш (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).
 - a. Жаҳон мумтоз композиторлари асари

- b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
- c. Ўзбек халқ куйи
- d. Ўзбек композиторлари асари

ТАХМИНИЙ АСАРЛАР РЎЙХАТИ

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Глазунов А. | “Сонатина” |
| 2. Яньшинов А. | “Концертино” |
| 3. Комаровский А. | “Лёгкий концерт” |
| 4. Бетховен Л. | Сонатина соль-мажор, Родионов қайта ишлаган) |
| 5. Глинка М. | “Жаворонок” (Захарьина тузган тўпладан). |
| 6. Глинка М. | Песня Вани из оперы «Иван Сусанин». |
| 7. Алябьев А. | “Соловей” |
| 8. Варламов А. | “Красный сарафан” |
| 9. Козловский А. | “Вальс” (Григорян қайта ишлаган). |
| 10. Чайковский П. И. | “Старинная французская песня” |
| 11. Книппер Л. | “Полюшко-поле” |
| 12. Багиров З. | “Романс” |
| 13. Бакланов Н. | “Вечное движение” |
| 14. Комаровский А. | “Украинская народная песня” |
| 15. Комаровский А. | “Петушок” |
| 16. Бах И. | Прелюдия ре-мажор. |
| 17. Бах И. | “Фугетта” |
| 18. Бах И. | “Менуэт-трио” |
| 19. Бах И. | “Маленькая прелюдия” |
| 20. Бах И. | “Гавот” |
| 21. Бах И. | “Рондо” |
| 22. Гайдн Й. | “Анданте” |
| 23. Моцарт В. А. | “Песня пастушка” |
| 24. Моцарт В. А. | “Колыбельная” |
| 25. Моцарт В. А. | “Менуэт” |
| 26. Моцарт В. А. | “Колыбельная” |
| 27. Бетховен Л. | “Три народных танца” |
| 28. Шуберт Ф. | “Вальс” |
| 29. Шуберт Ф. | “Экосез” |
| 30. Вебер К. | “Хор охотников” |
| 31. Шуман Р. | “Первая утрата” |
| 32. Шуман Р. | “Веселый крестьянин” |
| 33. Шуман Р. | “Маленький романс” |
| 34. Ражабий Ю. | “Баҳорим” |
| 35. Ражабий Ю. | “Зафар” |
| 36. Мирзаев М. | “Баҳор вальси” |
| 37. Мирусманов Ф. | “Шодлик” |

38.Муҳамедов А.	“Куйлайман”
39.Юдаков С.	“Жон Ўзбекистон”
40.Одилов А.	“Фарғонача”
41.Зокиров Д.	“Гулхан”
42.Мушель Г.	“Жамалагим”
43.Ўзбек халқ куйи	“Қари наво” (Т. Содиқов қайта ишлаган).
44.Ил.Акбаров	“Гуллола”
45.Б.Надеждин	“Рақс”
46.С.Юдаков	“Давра қўшиғи”
47.А.Муҳаммедов	“Лола”
48.Ғ.Қўчқоров	“Зафар”
49.Ф.Назаров	“Чилонзор”

Этюдлар

1. Г.Шрадик – машқлар
2. А.Комаровский, А.Пильшиков, Н.Бакланова - этюдлар
3. Ш.Данкля, В.Евдокимов, В.Иванов – этюдлар
4. Ғ.Қўчқоровнинг “Шодиёна” тўпламидаги этюдлар

3-СИНФ ТАЛАБЛАРИ

1. Қуйидаги штрихларни ўрганиш: лигато, стаккато.
2. Позицияларни ўрганиш, уларни турли хилда бирлаштириш. Қўшма ноталарда позицияларни бирлаштириб машқ ва этюдлар чалиш, аккордлар. Икки октавада гаммалар ва арпеджиолар. Хроматик гаммалар билан танишув. Енгил мусиқа асариларни таҳлил этиш малакасини ўстириш.
3. Йил давомида ўқувчи қуйидагиларни ўзлаштириши лозим: камида 3-4 та уч октавали гамма ва арпеджио, 6-8 та этюд, 12-15 та мусиқа асари киритилади.
 - а. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
 - б. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
 - с. Ўзбек халқ куйи
 - д. Ўзбек композиторлари асари

3-СИНФ

АКАДЕМИК КОНЦЕРТЛАР ВА ТЕХНИК СИНОВЛАР ДАСТУРИ

I- ярим йиллик:

1. Калит олди белгилари 4 тагача бўлган 2 октавадаги мажор ва минор

- гаммалари ва уларнинг учтовушлиги.
2. 2-3 та этюдлар.
 3. 4-5 та турли шаклдаги мусиқа асарларини ижро этиш (2-3 таси ўзбек халқ куйларидан бўлиши лозим).
 - a. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
 - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
 - c. Ўзбек халқ куйи
 - d. Ўзбек композиторлари асари

II- ярим йиллик:

1. Калит олди белгилари 5 тагача бўлган 2-3 октавадаги мажор ва минор гаммалари, уларнинг учтовушлиги ва арпеджиолари.
2. 2-3 та этюдлар.
3. 5-6 та турли шаклдаги мусиқа асарларини ижро этиш.
 - a. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
 - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
 - c. Ўзбек халқ куйи
 - d. Ўзбек композиторлари асари

ТАХМИНИЙ АСАРЛАР РЎЙХАТИ

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Глазунов А. | “Лёгкая соната” (Родионов қайта ишлаган). |
| 2. Комаровский А. | “Лёгкий концерт” |
| 3. Комаровский А. | “Вариации на русскую тему” |
| 4. Вивальди А. | Концерт ля минор, I часть. |
| 5. Вивальди А. | “Концерт” (соль-мажор). |
| 6. Данкля Ш. | “Вариации №1” |
| 7. Глинка М.И. | “Танец” из оперы «Иван Сусанин» |
| 8. Глинка М.И. | “Жаворонок” |
| 9. Глинка М.И. | “Полька” |
| 10. Алябьев А. | “Соловей” |
| 11. Варламов А. | “Красный сарафан” |
| 12. Чайковский П.И. | “Грустная песенка” |
| 13. Чайковский П.И. | “Неополитанская песня” |
| 14. Чайковский П.И. | “Колыбельная в буре” |
| 15. Римский-Корсаков Н. | “Две русские народные песни” |
| 16. Римский-Корсаков Н. | Песня скоморохов из оперы «Сказка о царе Салтане». |
| 17. Палиашвили З. | “Два танца” |
| 18. Соколовский Н. | “Избранные пьесы” (Ямпольский тахрири остида). |
| 19. Глиэр Р. | “Народная песня” |

20.Гедике А.	“Гавот”
21.Кабалевский Д.	“Старинный танец”
22.Бакланов Н.	“Мелодия и вечное движение”
23.Бакланов Н.	“Этюд лигато”
24.Бакланов Н.	“Мелодия и вечное движение”
25.Бакланов Н.	“Аллегро”
26.Комаровский А.	“Тропинка в лесу”
27.Комаровский А.	“Шутливая песенка”
28.Комаровский А.	“Марш нашего звена”
29.Комаровский А.	“Русская песня”
30.Комаровский А.	“Весёлая пляска”
31.Комаровский А.	“У торжественного костра”
32.Комаровский А.	“В перегонки”
33.Комаровский А.	“За работой”
34.Бах И.	“Фуга” (до-мажор)
35.Моцарт В.А.	“Колыбельная”
36.Бетховен Л.	“Контрадола”
37.Рамо Ж.	“Тамбурин”
38.Люлли Д.	“Гавот”
39.Глюк Х.	“Бурре”
40.Тартини Д.	“Сарабанда”
41.Корелли А.	Гавот фа-мажор
42.Шуман Р.	“Дед мороз”
43.Брамс И.	“Колыбельная” (Мострас қайта
ишлаган).	
44.Шуберт Ф.	“Музыкальный момент”
45.Ридинг Р.	“Концерт” (си-минор).
46.Зейц Ф.	“Ученический концерт №1”
47.Қодиров Ғ.	“Ракс”
48.Фелициант Р.	“Ракс”
49.Ўзбек халқ куйи	“Найрез”(Б.Гиенко қайта ишлаган).
50.Гиенко Б.	“3 мусиқа асари” (Қашқарча, Дўланча,
Уфори).	
51.Ашрафий М.	“Ёшлик кўшиғи”
52.Муҳамедов А.	“Куйлайман”
53.Муҳамедов А.	“Жон қизлар”
54.Раҳимов Х.	“Фестиваль вальси”
55.Собитов Г.	“Ракс”
56.Назаров Ф.	“Пастораль”
57.Назаров Ф.	“Орзу”
58.Ф.Мирусмонов	“Қўшиқ ва ракс”
59.М.Ашрафий	“Ёшлик кўшиғи”
60.Д.Зокиров	“Гулхан”
61.Ф.Мирусмонов	“Шодлик”
62.М.Мирзаев	“Янги тановар”

63.Ф.Назаров
64.Д.Зокиров қайта ишлаган

“Ёшлар рақси”
“Тановар”

Этюдлар

1. Г.Шрадик– машқлар
2. Ғ.Қўчқоровнинг “Чаманзор” тўпламидаги машқлар
3. А.Яньшинов - этюдлар
4. А.Комаровский – этюдлар

4-СИНФ ТАЛАБЛАРИ

1. Штрихлар устида ишлаш, уларнинг бирмунча мураккаб бўлган турларга алмашинув услубларини эгаллаш.
2. Позицияларни ўзлаштириш.
3. Қўшма ноталарда позицииларни бирлаштириш устида ишлаш.
4. Уч октавали гаммаларни, арпеджиоларнинг турли хилларини ўрганиш. Табиий ва сунъий флажолетлар.
5. 5-6 та уч октавали гамма за арпеджио, 3-4 та қўшма нотада гамма,
6. 5-6 та этюд.
7. Камида 12-15 та мусиқа асари (улардан икkitаси йирик шаклда, 2-3 таси ўзбек халқ куйларидан бўлиши лозим) киритилади.
 - a. Жахон мумтоз композиторлари асари
 - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
 - c. Ўзбек халқ куйи
 - d. Ўзбек композиторлари асари

4-СИНФ

АКАДЕМИК КОНЦЕРТЛАР ВА ТЕХНИК СИНОВЛАР ДАСТУРИ

I- ярим йиллик:

1. Калит олди белгилари 6-7 тагача бўлган 2 октавадаги мажор ва минор гаммалари ва уларнинг учтовушлиги.
2. 3-4 та этюдлар.
3. 4-5 та турли шаклдаги мусиқа асарларини ижро этиш (2-3 таси ўзбек халқ куйларидан бўлиши лозим), шу жумладан 1 та йирик шаклаги мусиқа асар.
 - a. Жахон мумтоз композиторлари асари
 - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
 - c. Ўзбек халқ куйи
 - d. Ўзбек композиторлари асари

II- ярим йиллик:

1. Калит олди белгилари 6-7 тагача бўлган 2 октавадаги мажор ва минор

- гаммалари, уларнинг учтовушлиги ва арпеджиолари.
2. 3-4 та этюдлар.
 3. 4-5 та турли шаклдаги мусиқа асарларини ижро этиш (2-3 таси ўзбек халқ куйларидан бўлиши лозим), шу жумладан 1-2 та йирик шаклдаги мусиқа асарлари.
 - a. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
 - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
 - c. Ўзбек халқ куйи
 - d. Ўзбек композиторлари асари

ТАХМИНИЙ АСАРЛАР РЎЙХАТИ

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Глазунов А. | “Легкая соната” |
| 2. Комаровский А. | “Концерт” (ми-минор) |
| 3. Листов К. | “Вариации в русском стиле” |
| 4. Гендель Г. | “Вариации»” (Родинов таҳрири остида). |
| 5. Гендель Г. | “Ариозо” |
| 6. Бетховен Л. | “Сонатина” (до-мажор, Григорян қайта ишлаган) |
| 7. Сен-Санс К. | “Соната” (соль-минор) |
| 8. Аккола И. | “Концерт” |
| 9. Глинка М. | “Чувство” (Родионов қайта ишлаган) |
| 10. Глинка М. | “Простодушие” |
| 11. Чайковский П.И. | “Сладкая греза” |
| 12. Чайковский П.И. | “Вальс” |
| 13. Мусоргский М.И. | “Слеза” |
| 14. Балакирев М.А. | “Полька” |
| 15. Кюи Ц. | “Непрерывное движение” |
| 16. Лисенко А. | “Элегия” |
| 17. Калинин В. | “Пьеса” |
| 18. Спендиаров А. | “Колыбельная” |
| 19. Соколовский Н. | “Избранные пьесы” |
| 20. Глиэр Р. | “Народная песня” |
| 21. Глиэр Р. | “Вальс” |
| 22. Глиэр Р. | “Прелюдия” |
| 23. Глиэр Р. | “Пастораль” |
| 24. Глиэр Р. | “Эскиз” |
| 25. Глиэр Р. | “Менуэт” |
| 26. Беларус халқ кўшиғи | “Перепёлочка” |
| 27. Яньшинов А. | “Прялка” |
| 28. Косенко В. | “Мазурка” |
| 29. Бакланов Н. | “Мелодия и вечное движение” (3 позиция). |
| 30. Бакланов Н. | “Мелодия и вечное движение” (4 позиция). |

31.Рубинштейн А.
 32.Бах И.

33.Гайдн Е.
 34.Моцарт В.А.

35.Моцарт В.А.
 36.Моцарт В. А.
 37.Бетховен Л.
 38.Бетховен Л.
 39.Глюк Х.
 40.Рамо Ж.
 41.Шуберт Ф.
 42.Шуман Р.
 43.Боккерини Л.
 44.Корелли А.
 45.Верочини Ф.
 46.Обер Ж
 47.Рубинштейн А.
 48.Юдаков С.
 49.Юдаков С.
 50.Мухамедов А.
 51.Сабзанов Я.
 52.Успенский В.

53.Изомов Х.
 54.Левиев М.
 55.Содиқов Т.
 56.Назаров Ф.
 57.Жаббаров К.
 58.Ўзбек халқ кўшиғи
 59.Ўзбек халқ кўшиғи
 60.Ўзбек халқ кўшиғи
 61.Қодиров Ғ.
 62.Юдаков С.
 63.Қодиров Ғ.
 64.Ўзбек халқ куйи

65.Тошматов Т.
 66.Т.Жалилов
 67.Ўзбек халқ куйи
 68.М.Мирзаев
 69.Халқ куйи
 70.Халқ куйи

ция).
 “Прялка”
 “Гавот и мюзетта” (Дулов қайта ишлаган).
 “Менуэт быка”
 “Маленькая прачка” (Мострас қайта ишлаган).
 “Богатели”
 “Менуэт” (ре-мажор).
 “Полонез”
 “Менуэт”
 “Менуэт” (фа-мажор).
 “Гавот”
 “Песня” (Мострас қайта ишлаган).
 “Весенняя песня”
 “Менуэт”
 “Адажио и аллегро”
 “Рондо и ларго”
 “Престо”
 “Мелодия”
 “Мехнат завқи”
 “Теримчилар кўшиғи”
 “Алла”
 “Рақс”
 “Фарход ва Ширин” операсидан
 “Ширин арияси”
 “Ватан олқиши”
 “Пахта тер”
 “Сарвигул” романси
 “Интермеццо”
 “Диёримсан”
 “Диёримсан”(Б.Гиенко қайта ишлаган)
 “Тановар”(Д.Зокиров қайта ишлаган).
 “Соғиниб” (Д. Зокиров қайта ишлаган).
 “Мелодия”
 “Алла”
 “Рақс”
 “Роқ Қашқарча” (С.Гибриэльянц қайта ишлаган).
 “Рақс”
 “Ўйнасин”
 “Дилхирож”
 “Баҳор вальси”
 “Муножот”
 “Дилбар”

71.Х.Раҳимов
72.К.Кушамяров

“Фестиваль вальси”
“Концерт”
Этюдлар

1. Г.Шрадик, И.Грижимали, Ф.Васильев, Қ.Усмонов – машқлар
2. Ф.Вольфарт - этюдлар
3. Г.Кайзер, Н.Агафонников – этюдлар

5-СИНФ ТАЛАБЛАРИ

1. Битирув имтихони дастурини тайёрлаш.
2. Ўтилган барча гамма ва арпеджиоларнинг ҳамма шакллари такрорлаш.
3. Этюд ва гаммаларни турли техник даражада ўрганиш.
4. Битирув имтихони дастуридан ташқари ўқувчи яна 4-5 та мусиқа асари ўрганиши лозим (улардан биттаси йирик шаклда, 2-3 таси ўзбек халқ куйларидан бўлиши лозим).
 - a. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
 - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
 - c. Ўзбек халқ куйи
 - d. Ўзбек композиторлари асари

5-СИНФ

ИМТИҲОН ДАСТУРИ

Битирув имтихони дастури қуйидагилардан ташкил топиши лозим:

1. Полифоник асарлар (ёки йирик шаклдаги);
2. Турли характердаги 2-3 та мусиқа асари (улардан бири виртуоз ижро этиш характерига эга бўлиши лозим)
3. 2-3 таси ўзбек халқ асарларидан, ҳамда ўзбек композиторлари асарларидан ташкил топган бўлиши лозим.

АСАРЛАРНИНГ ТАХМИНИЙ РЎЙХАТИ

- | | |
|--------------------|--------------------------------|
| 1. Комаровский А. | “Концерт” (до-мажор) |
| 2. Бах И. | “Концерт”(ми-минор) |
| 3. Гендель Г. | “Сонаты № 2; 3; 4; 6” |
| 4. Вивальди А. | “Соната” (соль-минор) |
| 5. Моцарт В. А. | “Концерт №1” (си-бемоль-мажор) |
| 6. Роде П. | “Концерт № 7” |
| 7. Чайковский П.И. | “Песня без слов” |

8. Римский-Корсаков Н.
«Садко».
 9. Бородин А.
 10. Аренский А.
 11. Кюи Ц.
 12. Кюи Ц.
 13. Кюи Ц.
 14. Кюи Ц.
 15. Глиэр Р.
 16. Александров А.
 17. Прокофьев С.
 18. Данкевич К.
 19. Витачек Ф.
 20. Бах И.
 21. Гендель Г.
 22. Гендель Г.
 23. Назаров Ф.
 24. Назаров Ф.
 25. Қодиров Ғ.
 26. Ашрафий М.
 27. Гиенко Б.
хамедов қайта ишлаган).
 28. Гиенко Б.
 29. Содиков Т.
қайта ишлаган).
 30. Ўзбек халқ куйи
ишлаган).
 32. Ўзбек халқ куйи
 33. Акбаров И.
 34. Юдаков С.
 35. Содиков Т.
 36. Жалилов С.
 37. Ленский А.
 38. Ленский А.
 39. Яновский Я.
 40. Берлин А.
 41. Халқ куйи
 42. Хоразм халқ куйи
 43. Халқ куйи
 44. Халқ куйи
 45. Халқ куйи
 46. Халқ куйи
 47. Н. Бакланов
 48. Тожик халқ куйи
 49. А. Абдурашулов
- “Песня индийского гостя” из оперы
 - “Красавица рыбака”
 - “Кукушка”
 - “Восточная мелодия”
 - “Скерцетто”
 - “Колыбельная”
 - “Непрерывное движение”
 - “Романс”(до-минор).
 - “Ария”
 - “Гавот” из «Классической симфонии»
 - “Песня и танец”
 - “Колыбельная”
 - “Сицилиана”
 - “Ларгетто”
 - “Ария” (Мострас қайта ишлаган)
 - “Қўшиқ ва рақс”
 - “Концертино”
 - “Рақс”
 - “Фарғонача қўшиқ”
 - “3 қисмли хоразмча сюита” (О. Холму-
хамедов сюитаси”
 - “Сарвиғул” романси (О.Холмухамедов
 - “Хоразмча қўшиқ” (Фелициант қайта
 - “”Сегох (Фелициант қайта ишлаган).
 - “”Алла.
 - “Қуйлама соқибжамол” романси
 - “Баҳор романси”
 - “Романс”
 - “Тўлқуни қўхистони”
 - “Сарахбори қўхистони”
 - “4 қисмли концерт-сюита”
 - “Концертино”
 - “Роҳат”
 - “Оразбон лазги”
 - “Тановор”
 - “Ёлғиз”
 - “Шароб”
 - “Гулбаҳор ва тановор”
 - “Мазурка”
 - “Найрез”
 - “Гулузорим”

50.Ю.Раджабий	“Не наво”
51.Халқ куйи	“Диёримсан”
52.М.Муртазаев	“Таманно”
53.Б.Гиенко қайта ишлаган	“Роқ кашқарча”
54.Х.Раҳимов	“Нақш ва тарона”
55.Н.Норхўжаев	“Наврўз уфориси”
56.М.Махмудов	“Қўшиқ ва рақс”
57.Р.Қипчоқов қайта ишлаган	“Тарже наво”
58.П.И.Чайковский	“Неополетанча қўшиқ”
59.Л.Обер	“Тамбурин”
60.Н.Будашкин	“Концерт”
61.Г.Кужамьяров	“Концерт пьесаси”
62.А.Бацини	“Гномлар рақси”
63.Г.Камалдинов	“Романс”

Этюдлар

1. Г.Шрадик, И.Грижимали, Ф.Васильев, Қ.Усмонов – машқлар
2. Ф.Вольфарт - этюдлар
3. Г.Кайзер – этюдлар
4. Ф.Мазас - этюдлар

АДАБИЁТЛАР

1. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке (ўқитувчи танлаб олади). М., 1986
2. Радионов К. Начальные уроки игры на скрипке (ўқитувчи танлаб олади).
3. Фесечко Г. Начальная школа игры на скрипке (ўқитувчи танлаб олади).
4. Захарьина Т. Сборник пьес для начинающих (қайта ишланган халқ кўшиқлари).
5. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. (ўқитувчи танлаб олади)
6. Яньшинов А. ва Яншинов Н. 30 лёгких этюдов, тетрадь I, II. (ўқитувчи танлаб олади)
7. Бакланов Н. 16 маленьких этюдов и упражнений. (ўқитувчи танлаб олади)
8. Гнесина. Витачек Е. 18 легких этюдов. (ўқитувчи танлаб олади)
9. Комаровский А. I позиция. (ўқитувчи танлаб олади)
10. Шрадик Г. Упражнение. I тетрадь. (ўқитувчи танлаб олади) М., 1969
11. Мострас К. (тахрири остида) Лёгкие пьесы для начинающих выпуск I, II (ўқитувчи танлаб олади)
12. Мострас К. ва бошқа. қ. и-н «Десять русских, народных песен» тўпламидан. (ўқитувчи танлаб олади)
13. Захарьина Т. Сборник переложений, I, II, III выпуск. (ўқитувчи танлаб олади)
14. Усмонов Қ. Рубоб дарслиги (ўқитувчи танлаб олади).
15. Асилов М. Васильев Ф. Дутор дарслиги. (ўқитувчи танлаб олади).
16. Васильев Ф. Рубоб дарслиги. (ўқитувчи танлаб олади).
17. Назаров Ф. Скрипка учун пьесалар. (ўқитувчи танлаб олади).

19. Одилов А. Петросянц А. Чанг дарслиги. (ўқитувчи танлаб олади).
20. Алиев С. ва Фелициант Р. Ёижжак дарслиги. (ўқитувчи танлаб олади)
21. Яншинов А. Упражнение в аккордах. (ўқитувчи танлаб олади)
22. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. (ўқитувчи танлаб олади) М.,-Л., 1986
23. Гнесина. Витачек Е. 17 мелодических этюдов для ск-рипки. (ўқитувчи танлаб олади) М.-Л., 1945
24. Власов В., Фере В. 25 лёгких дуэтов для 2-х скрипок. (ўқитувчи танлаб олади)
25. Кайзер Г. 20 этюдов (ўқитувчи танлаб олади). М.,-Л., 1948
26. Грижимали И. Упражнения в гаммах (позициялар ўзгариши қисми). (ўқитувчи танлаб олади).
27. Вольфарт 60 прогрессивных этюдов. (ўқитувчи танлаб олади).
28. Мострас К. Этюды, дуэт (I и II тетрадь). (ўқитувчи танлаб олади). М., 1949
29. Мострас К. Этюды на 2 и 4 позиция. (ўқитувчи танлаб олади).
30. Бакланов Н. Этюд легато. (ўқитувчи танлаб олади).
31. Мазас Ф. Специальные этюды. (ўқитувчи танлаб олади). М., 1971
32. Кабалевский Д. Детские пьесы (икки скрипка учун Мострас қайта ишлаган). (ўқитувчи танлаб олади).
33. Львов-Компанеец. Дуэты для 2-х скрипок на теме украинских народных песен. (ўқитувчи танлаб олади).
34. Власов В. 15 дуэтов для 2-х скрипок. (ўқитувчи танлаб олади).
35. Алексеев В. Гаммы и арпеджио. (ўқитувчи танлаб олади). М.,-Л., 1951
36. Соколовский Н. Избранные этюды, 1 и 2 тетрадь (ўқитувчи танлаб олади). М., 1954
37. Соколовский Н. Этюды в позициях (ўқитувчи танлаб олади).
38. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9. (ўқитувчи танлаб олади). М.-Л., 1951
39. Шевчик О. Школа техники смычка, тетрадь 2, соч. 2. для изучения отдельных штрихов. (ўқитувчи танлаб олади). М.,-Л., 1947
40. Донт Я. Этюды. (ўқитувчи танлаб олади). М., 1988
41. Данкля Ш. 50 ежедневных упражнений. (ўқитувчи танлаб олади).
42. Компаньоли Б. 20 этюдов. (ўқитувчи танлаб олади).
43. Налинский Дуэты для 2-х скрипок. (ўқитувчи танлаб олади).
44. Власов В. ва Фере В. 15 дуэтов для 2-х скрипок (ўқитувчи танлаб олади).
45. Комаровский А. Пьесы для скрипки. (ўқитувчи танлаб олади).

46. О.Ақбаров Педагогик амалиёт Тошкент 2005 й.