

# **МАХСУС ФОРТЕПИАНО**

БОЛАЛАР МУСИҚА ВА САНЪАТ  
МАКТАБЛАРИ УЧУН ЎҚУВ ДАСТУРИ

## Тушунтириш хати

Ўзбекистон мусиқа таълими тизимида бошланғич бўғин саналган болалар мусиқа ва санъат мактаблари ўсиб келаётган авлод ўртасидаги мусиқа маданиятини ривожлантириш, мусиқа соҳасидаги иқтидорли ўқувчиларни аниқлаш ва уларнинг Ўзбекистон Республикаси мусиқа коллежлари ҳамда лицейларига ўқишга киришларида ёрдам беради.

Бунда ҳар бир ўқитувчининг вазифаси ўқувчиларни мусиқа маданиятига ўргатиш, уларда эстетик дидни тарбиялаш, иқтидор ва мусиқий тафаккурни ривожлантиришдан иборатдир. Шунингдек, синф раҳбари бўлган ўқитувчи барча фанлар бўйича ўқувчининг ўзлаштиришини назорат қилиши, мусиқий-назарий фанлар ўқитувчилари, қолаверса ўқувчиларнинг ота-оналари билан доимий мулоқотда бўлиши лозим.

Ўқитиш давомида ўқитувчи ўз ўқувчисини нота матнини саводли ўқий олишга, ҳам ўқитувчи билан бирга ўрганган БМСМ репертуаридаги мусиқий асарларни, ҳам мустақил равишда ўрганган асарларни ёддан ёки нота билан тафаккур ила ижро эта олишга ўргатиши, уни ижрочиликнинг ансамбль ва жўрнавозлик каби турлари билан таништириши керак.

Мазкур ўқув дастури Болалар мусиқа ва санъат мактабларининг “Махсус фортепиано” синфи учун, аввалги ўқув дастурлари асосида, замонавий ўқитиш жараёнининг янги талабларини ҳисобга олган ҳолда тузилган. Мазкур фаннинг фарқ қилувчи жиҳати - ўқитишга нисбатан дифференцияланган ёндашув бўлиб, бу ўқувчиларнинг ўқитиш гуруҳга ажралишида ҳам кўринади.

**Умумий эстетек гуруҳга** мансуб ўқувчилар мусиқий қобилиятга эга ва БМСМда қизиқиш билан шуғулланувчилар бўлса-да, аммо жисмоний жиҳатдан ишнинг бутун ҳажмини керакли даражада бажара олмайдилар.

**Асосий гуруҳ** ёки юқори савиялилар гуруҳига талабларни керакли даражада тўлиқ бажарувчи ўқувчилар қиради.

5-синфдан бошлаб, бирмунча иқтидорли ўқувчилар **илк касбий босқич гуруҳига** ажраладилар, бунда талаблар мураккаблашади.

Мазкур дастур бадиий-эстетик йўналишга эга бўлиб, унга куйидаги ўзгариш ва тўлдиришлар киритилган:

- бу мазмунга ва таълим дастурларини расмийлаштиришга қўйилувчи янги талабларнинг пайдо бўлиши билан;
- фортепиано чалишга ўргатиш бўйича янги методик ишлар ва мусиқий-педагогик репертуарга оид янги нота нашрларининг пайдо бўлиши билан;
- таълим жараёнига ахборот технологияларининг киритилиш билан боғлиқ.

Дастур репертуарнинг академик йўналишини, ранг-баранглигини (репертуар рўйхатига замондош маҳаллий ва чет эл композиторлари асарларининг киритилиши) акс эттириб, бир синфнинг ўзига ўқувчиларнинг имкониятларини ҳисобга олиш имконини берувчи турли даражадаги қийинчиликларга эга репертуар рўйхатини тақдим этади.

Таълимни ахборотлаштиришнинг замонавий босқичида ўзгарган вазиятни таҳлил қилган ҳолда, дастур баъзи ўзгаришларни тақлиф этади, жумладан, таълимнинг барча босқичларида нота саводини ўрганиш бўйича компьютер дастурларининг киритилиши, компьютер ва мультимедия аппаратурасидан фойдаланиш, интернетдан маълумот олиш имкониятлари.

Мазкур дастур ўқитиш ва тарбия сифати талабларини пасайтирмаган ҳолда, аксарият ўқувчиларнинг реал имкониятларини ҳисобга олишга ҳаракат қилади.

Янги талаблар ўқитувчиларга мазкур фанни ўрганаётган ҳар бир боланинг мусиқий ривожланишини алоҳида амалга ошириш, асосийси, репертуар билан ишлашни сезиларли

равишда фаоллаштириш имконини беради. Омма олдидаги чиқишлар учун пухта тайёрланган дастурдан ташқари, иш жараёнида мусиқий дунёқарашни кенгайтириш, репертуарни тўлдириш ва асосий кўникмаларни ривожлантириш учун хизмат қилувчи доимий асарларнинг бўлиши зарур, буни ўқувчи болалар мусиқа ва санъат мактабидаги таълим даврида эгаллаши керак – бу нота матнини ўқиш ва ўрганишдир. Ижрочиликнинг айнан ушбу фаол шакли орқали фортепиано бўлими битирувчиси мактабни тамомлагандан сўнг ўзини намоён қилиши мумкин.

#### **“Махсус фортепиано” ўқув дастурининг асосий мақсади**

- Ўқувчиларнинг алоҳида хусусиятлари ва имкониятларини ҳисобга олган ҳолда, уларнинг умуммусиқий ривожланиши.
- Пианизм ва ижрочилик санъати асосларини ўқитиш.
- Шахснинг умум маънавий маданиятининг бир қисми бўлган мусиқий-эстетик онни шакллантириш.
- Ижодий қобилиятларини ривожлантириш.
- Мусиқа ижрочилиги соҳасида бирмунча иқтидорли болаларни ажратиб олиш ва уларни кейинги таълим даргоҳларига киришга тайёрловчи ўрта касбий таълимнинг ўқув дастурларини ишлаб чиқиш.

#### **Ўқув фанининг вазифалари**

- Мусиқа санъатига бўлган барқарор қизиқиш ва чолғуда фаол шуғулланиш талабини шакллантириш.
- Мусиқий-амалий фаолият ва умумий мусиқий ривожланиш учун зарур бўлган мусиқий-назарий билимларни муайян даражада шакллантириш.
- Ўқувчининг қобилияти ва имкониятларини ҳисобга олган ҳолда, фортепиано чала олиш ва ижрочилик кўникмалари мажмуини шакллантириш.
- Ўқувчиларда турли халқларнинг маънавий ва маданий қадриятларини ҳурмат қилишга ўргатувчи шахсий сифатларни тарбиялаш ва ривожлантириш.
- Классик ва замонавий мусиканинг энг сара намуналари билан таништириш.
- Умуммаданий савия ва яхши эстетик дидни тарбиялаш.
- Мусиқий қобилият ва эмоционал сезгирликни ривожлантириш.
- Ўқув жараёнининг дастурий талабларини ўзлаштиришга мос келувчи шахсий сифатларни шакллантириш, жумладан, ижодий фаолият кўникмаларини эгаллаш, ўз уй вазифаларини режлаштириш олиш, ўқув фаолиятини мустақил равишда назорат қила билиш, ўз меҳнатига ҳолис баҳо бера олиш.
- Ўқитувчи ва ўқувчининг таълим жараёнидаги ўзаро таъсир кўникмаларини шакллантириш, жумладан, бошқаларнинг фикри ва бадиий-эстетик қарашларига ҳурмат билан муносабатда бўлиш, ўз ўқув фаолиятининг муваффақияти ва муваффақиятсизликлари сабабини тушуна олиш, натижага эришишнинг бирмунча самарали усулларини аниқлашни шакллантириш.
- Болаларни ижодий муҳит, хайрихоҳ шароитда, маънавий-эмоционал сезгирликда тарбиялаш, шунингдек, касбий талабчанлик билан тарбиялаш.
- Омма олдида чиқиш кўникмаларини эгаллаш, шунингдек, ижрочиликка бўлган қизиқишни орттириш.

Болалар мусиқа ва санъат мактабларидаги “Фортепиано” фани машғулотлари амалдаги ўқув режасига мос равишда ўтказилади. Таълим етти йиллик дастур бўйича ўтилади. Болалар биринчи синфга етти ёшдан қабул қилинади.

Ўқув-тарбиявий ишларнинг асосий шакли яқка машғулоти бўлиб, у ҳафтасига икки марта 1 академик соатдан ўтилса, 7-(8) синфлар ўқувчилари учун ҳафтасига уч марта 1 академик соатдан ўтилади.

Ажратилган ўқув соатида ўқитувчи ўқувчига асарни мустақил равишда саводли ўрганиш кўникмаларини, асарни фортепианода ифодали ижро этишни, варақдан ўқишни, ансамбль жўрлигида чалишни, эшитиш қобилиятига қараб чала олишни сингдириши, техник тайёргарликка вақт ажратиши керак.

Репертуар устидаги барча ишлар ўқувчининг шахсий режасида қайд этилади. Репертуар танлаш мазмунан, шаклан, услубан ранг-баранг бўлиши керак. Ўқувчининг шахсий режасини тузаётганда ўқитувчи шогирдининг индивидуал қобилиятидан келиб чиқиб, аста-секин, босқичма-босқич ривожланиши тамойилини танлаши, дастурнинг ўзини окламайдиган кучли талабларига йўл қўймаган ҳолда, тарбияланувчи олдига қўйилган вазифаларни конкретлаштириши керак.

### **Таълимнинг бошланғич босқичидаги асосий вазифалар ва методлар**

Фортепианода чалишни ўргатишнинг бошланғич босқичи ўзининг муҳим хусусиятларига эга. Бунда аввало, болани мусиқа оламига етаклаш ҳақида сўз бормокда, шу боис боланинг умумэстетик тарбияси хусусида қайғуриш керакки, буни масъулиятли ва мураккаб иш десак, ҳақиқатни айтган бўламиз. Санъат билан танишувдан олинган айнан илк таассуротлар, ўқувчининг кейинги мусиқий ривожланишига ҳал қилувчи бўлмаса-да, кучли таъсир кўрсатади.

Фортепианода чалишни ўргатишнинг замонавий методи ўқитишнинг шундай тамойилларига асосланадики, улардаги асосий эътибор эндигина чалишни бошлаётган пианиночи тарбиясининг бадиий томонига йўналтирилган бўлиши керак. Ушбу тамойилларга кўра, биринчи дарсданок ўқувчини санъатга ошно қилиш, мусиқий нутқни кунт билан тинглашга ўргатиш, унинг мазмуни ва тузилишини англаб етиш, жаранг сифати устида ишлаш керак. Ўқувчининг эшитиш қобилияти тарбияси бадиий, қулай ва кизиқарли материал асосида амалга оширилиши лозим.

Ўқувчининг бадиий тарбияси масаласини ҳал этиш учун ўқитишнинг бошланғич босқичида турли хил воситалардан фойдаланилади. Бу аввало, ҳикоя, тушунтириш, иллюстрациядир. Ўқув материалининг иллюстрацияси учун ўқиладиган шеърлар ўқувчида алоҳида таассурот қолдиради, масалан, нота саводини ўрганишда. Шеърлар дарсни ранг-баранглаштириб, ўзгача кайфият яратади ҳамда ўқув материални қулай ва кизиқарли шаклда баён қилишда ёрдам беради.

Ўқув вазифалари, масалан, мусиқа саводи асослари ила танишиш билан бир қаторда, ўқитишнинг бошланғич босқичида ўқувчининг эшитиш қобилияти, ритм ҳисси, мусиқий хотираси каби мусиқий қобилиятларини ривожлантиришга алоҳида эътибор қаратиш лозим. Ўқувчининг мусиқий қобилиятларини ривожлантириш муаммоси ўқитишнинг бошланғич босқичида муҳим саналади. Фортепиано методикасида бу муаммони ҳал этиш бўйича кўплаб тавсиялар мавжуд. Бироқ, амалиётда муайян вазифаларнинг ечими учун қўшимча ноанъанавий воситалар талаб этилади, бу шунингдек, ўқувчида ритм ҳисси ва мусиқий хотирани ривожлантириш учун зарур бўлади.

Мусиқий педагогикада ўқитишнинг методлар мажмуи қўлланилади. Индивидуал ўқитиш ўқувчининг тарбияси билан узвий боғлиқ, яъни методнинг бутун мажмуи қўлланганда унинг ёши ва руҳий ҳолати ҳисобга олинади. Ўқув фанининг мақсад ва вазифаларига эришиш учун қуйидаги **ўқитиш методлари**дан фойдаланилади:

- *сўзлаб берувчи*: оғзаки баён, суҳбат, тушунтириш, ҳикоя;

● *кўргазмали тинглаш*: материални турли воситаларга муҳрланган аудио ва видео ёзувларини кўрсатиш ва тинглаш; ўқитувчи ижросини кўриш ва тинглаш; кузатиш, пианистик усуллар намойиши;

● *амалий*: чолғу устида ишлаш, машқлар;

● *таҳлилий*: таққослаш ва умумлаштириш, мантикий фикрлашни ривожлантириш;

● *эмоционал*: тассаввурлар, образлар ва бадиий таассуротларни жамлаш;

● *декламацион* (метроритмни ривожлантириш бўйича ишлаш учун): ўқувчида таъсир кучини ошириш учун иш жараёнига эшитиш қобилияти, нутқ ва ҳаракатни қўшиш билан параллел равишда шеърий матнларни киритиш;

Таклиф этилган иш методлари ўқув фанининг мақсад ва вазифаларини амалга оширишда бирмунча сермахсул бўлиб, улар синалган методика ва фортепианодаги яқка ижро анъаналарига асосланган.

Ҳар бир ўқувчининг хусусиятларини назарда тутган ҳолда, ўқитувчи ўқувчининг мусикий қобилиятини максимал даражада ривожлантириш имконини берувчи бирмунча мос келувчи иш методларини излаб топади. Аммо, турли хил имкониятга эга бўлган болалар билан ишлаётиб, ўқитувчи ўзининг педагогик талаблари режасини пасайтириб юбормаслиги керак. Иқтидор даражасидан қатъий назар, ҳар бир ўқувчига товушни садолантириш маданиятини сингдириш, уни мусикий асарнинг характери, шакли ва услубини тушунишга ўргатиш мумкин.

Ўқувчининг олдинга силжиши кўп жиҳатдан уй машғулотларининг мунтазамли равишда бўлиши ва сифатига боғлиқ. Шу боис, ўқувчини мустақил ишлашга ва дарсларни тайёрлашга ажратилган чекланган вақтдан унумли фойдаланишга ўргатиш жуда муҳим.

Машғулотлар вақтида олинган билим ва кўникамалар ўқувчига мактабни тамомлагандан сўнг саводли мусикаси сифатида мусика билан мулоқот қилишни давом эттириш имконини бериши керак - ҳоҳ у хаваскор бўлсин, ҳоҳ касбий мусика ўқув юртига ўқишга кирсин.

### **Ўқувчиларни тайёрлаш даражасига қўйилган талаблар**

Ўқувчиларнинг тайёргарлик даражаси кўйидаги билим ва кўникмаларни талаб этади:

● ўқувчида мусикага, мустақил мусикий ижрога бўлган қизиқишнинг мавжудлиги;

● шакллантирилган ижрочилик билим ва кўникмалар мажмуи, у муаллифлик матнининг бирмунча ишонарли интерпретациясига эришиш учун фортепианонинг ранг-баранг имкониятларидан фойдаланиш, турли давр, услуб, йўналиш, жанр ва шаклларда яратилган мусикий асарлардан тузилган репертуарни жамлаш имконини беради;

● ижодий ташаббуснинг мавжудлиги, мусикий асарни ўрганиш методикаси ва ижрочилик мураккабликлари устида ишлаш усуллари билиш;

● мусикий хотира, ривожланган полифоник тафаккур, мелодик, ладогармоник ва тембр эшитиш қобилиятининг мавжудлиги;

● турли жанр ва шакллардаги мусикий асарларни нотадан ўқишни билиш;

● ижро этилаётган асар таҳлилини бажариш бўйича кўникмалар;

● касбий атамаларни билиш.

### **Ўқувчиларнинг ўзлаштиришларини назорат қилиш шакллари**

Ўқувчини ҳар томонлама мажмуи ўқитишга мос келувчи ранг-баранг назорат шакллари мавжуд.

Ўқув йили давомида 1 синфдан 6 синфгача бўлган барча ўқувчилар тўрттадан кам бўлмаган омма олдидagi ижровий чиқишларга эга бўлишлари керакки, бунинг учун улар баҳоланадилар:

Биринчи синфда бу:

● I ярим йиллик охирида синов (академик концерт)

- II ярим йилликда техник синов (асосий гуруҳ учун)
- II ярим йиллик охирида ўтиш синови (академик концерт)

#### 2- 3, 5-6 синфларда бу:

- I ярим йилликда техник синов
- I ярим йиллик охирида синов (академик концерт)
- II ярим йилликда техник синов
- II ярим йиллик охирида ўтиш синови (академик концерт)

#### 4-синфда бу:

- I ярим йилликда техник синов
- I ярим йиллик охирида синов (академик концерт)
- II ярим йилликда техник синов
- II ярим йиллик охирида ўтиш имтиҳони

Битириш имтиҳонида камида тўртта асардан иборат бўлган, бутун репертуар мажмуини қамраган тўлиқ дастур ижро этилади. имтиҳон дастурининг асарлари йил давомида бир неча марта тингланади:

- I тинглаш – 2та асар (баҳоли)
- II тинглаш – 3та асар (баҳоли)
- III тинглаш – 4та асар (баҳоли)
- IV тинглаш – якуний бўлиб, у битириш имтиҳонига рухсатномадир (баҳоли).

Техник синовларни октябрь ва февраль ойларида ўтказиш тавсия этилади, бу таътил вақтида йўқотилган ижро шакли, пианиночилик ҳиссини тезлик билан тиклаб олиш ва кейинги иш учун техник база яратиш имконини беради.

Битирувчи синфда техник синов бир марта, октябрь ойида ўтказилади.

Варақдан нота ўқиш техникаси бўйича синовни 2-7 синф ўқувчилари бир ўқув йилида бир марта, тўртинчи чоракда топширадилар.

Техник синов ва академик концертларда ўқувчиларга баҳо қўйишда ижро сифати, ҳар бир ўқув йилининг репертуар рўйхатида тақдим этилган асарларнинг талаб даражасидаги қийинчиликларга мос келиши ҳисобга олинади.

Муваффақиятли назорат дарси учун ўқувчига баҳо қўйилади. У топширолмаган вазиятда эса қайта топшириш учун вақт белгиланади.

### **Фортепиано дарсида ахборот-коммуникацион технологияларнинг қўлланилиши**

Таълим жараёнида ахборот технологияларининг роли аҳамиятлидир. Мусиқа таълимида улар мусикий-ижрочилик кўникмаларини шакллантиришни яхшилайти, мутахассислар тайёрлашни бирмунча юқори савияга кўтаришга қодир бўлиб, ўқувчиларнинг сермахсул-ижодий қобилиятларини ривожлантиришда катта ёрдам беради. Мактабдаги компьютер мусикий дастурларни ўрганишда уларни нафақат тинглаш, видеоёзувларидан парчалар томоша қилиш имконини беради, балки тасвирий санъат, мусиқа, адабиёт каби жаҳон санъати билан боғлиқ маълумотларга йўл очиб беради.

Персонал компьютерларни қўллаш кўп жиҳатдан ишлов беришни, ададлаш ва дидактик ҳамда илмий материаллардан фойдаланишни осонлаштириб, таълим сифатини оширади ва бугунги кун талабларига мос келади. Ҳозирда ўқиш, иш ва замонавий ҳаётни ахборот технологияларисиз тасаввур этиб бўлмайди.

Фортепианода қилишни ўргатишнинг бошланғич босқичидаёқ, ўқувчиларнинг асосий қисми компьютер технологияларидан фойдаланиш кўникмаларига эга эканлигини эътиборга олиб, нота саводини ўрганиш бўйича бир қатор компьютер дастурларини қиритиш тавсия этилади (масалан, дастур-тренажер “**Note Trainer**”). Ўқитишнинг

иккинчи йилидан бошлаб ўқитувчилар компьютер ва мультимедия аппаратурасидан фойдаланишлари мумкин. Интернетга кириш имкони пайдо бўлиши билан фортепиано ўқитувчилари иш учун зарур бўлган маълумотларни излаб топиш имконига эга бўлдилар. Муסיқачилар ишида бу: биринчидан, композиторлар ва ижро этилаётган асарлар ҳақида маълумотлар олиш, иккинчидан, Интернетдан нота манбаларини излаб топиш, учинчидан, тўғри келадиган аудио ва видеоматериалларни кўчириб олиш, тўртинчидан, чалинаётган асар образини ёритишда ёрдам берувчи картина, фото ва бошқа материалларни томоша қилиш, ва ниҳоят, методик адабиётларни излаш ва махсус сайтларга мурожаат этишдир.

Юқорида қайд этилган барча маълумотлар стандарт дарсни бойитиш имконини бериб, ўқувчини ўқитиш ва дунёқарашини ривожлантиришда ёрдамдир. Кўргазмали маълумотлар пайдо бўлади, машғулот бирмунча қизиқарли ва ранг-баранг тус олади. Ижрочиликнинг энг сара намуналарига йўл очилиши ўқувчиларга касбий жиҳатдан ўсиш имконини беради.

Истикболда материал тўплаш ва уни кичик ўқув-методик комплектлар кўринишида сақлаш мумкин, ва улардан зарурат туғилиши билан фойдаланиш имкони мавжуд.

Ўрта синфларда ахборот технологияларидан фойдаланиш ўқитувчига дарс материалини қизиқарли ва образли қилиб тушунтиришда, ўқувчиларнинг дунёқарашини кенгайтиришда ёрдам беради. Ўқувчилар нафақат портрет, фотосурат, иллюстрациялар билан танишиш, балки фильмлардан парчалар кўриш, аудиоёзувлар, муסיкий парчаларни тинглашлари мумкин, видео ёзувни томоша қилиш эса композитор ва унинг ижоди хусусида янада тўлиқ тасаввурларни тақдим этади. Касбий усуллар билан мутаносибликдаги ёрқинлик, кўримлилик, дарс унсурларининг янгиллиги машғулотнинг ғайриоддий, қизиқарли ва ёдда қоламли бўлишини таъминлайди.

Ўрта синфлардан бошлаб ўқувчиларни **“MELODY”** дастури билан таништириш мумкин. Мазкур дастур куйни уч ва ундан кўпроқ ноталар орқали садоантирадики, уни ўқувчи кейинчалик мавжуд виртуал клавиатурада чала олиши керак. Даража учта муваффақиятли уринишдан сўнг мураккаблашади – куйга яна битта нота қўшилади. Шунингдек, куйдаги ноталарнинг муайян сонини ҳам қайд этиб бориш мумкин. Бу дастур ўқувчиларнинг интонацион ва интервал эшитиш қобилиятини ривожлантиришда жуда фойдали бўлиб, кейинчалик уларга мелодик диктант ёзишларида ҳам ёрдам бериши мумкин.

Юқори синф ўқувчилари билан ишлашда шунингдек, шахсий видеоёзувлардан ҳам фойдаланиш мумкин. Масалан, ўрта муסיкий қобилиятга эга ўқувчилар куйнинг ритмик чизмаси, унинг оҳангини яхши эслаб қололмайдилар ёки қандай суръатда ўрганиш кераклигини унутдилар. Мазкур вазиятда куйидаги иш усулини қўллаш мумкин: ишнинг бу босқичида пьесани ўқитувчи ижросида ёзиб олиш ва уйга вазифа сифатида шу ижро тинглаб, худди ўқитувчи каби чалишга ҳаракат қилиш керак. Ушбу метод жуда самаралидир. Иқтидорли болалар учун пьеса устида ишлашнинг сўнгги босқичида куйидаги усулни қўллаш мумкин: уларнинг ижросини видеокамерага ёзиб олиб, сўнгра биргаликда тинглаш. Ўқувчи ўзини четдан туриб тинглайди ва ўзига ўзи камчиликларини айтади. Ишнинг бундай шаклидан сўнг унинг чалиши сезиларли даражада яхшиланади.

Шунингдек, полифоник асарлар устида ишлаётганда синтезаторнинг тембрал имкониятларидан фойдаланиш мумкин.

Юқори синфларда ўрганилаётган асарни тинглаш ва унинг турли хил ижро интерпретацияларини томоша қилиш билан бир қаторда, ўқувчиларни **“Sibelius”** нота муҳаррири билан ҳам таништириш мумкин. Унда ўқувчилар нафақат нота матнини теришлари, балки уни турли хил чолғуларни қўллаган ҳолда тинглашлари ҳам мумкин.

Ушбу дастур ёрдамида ўқитувчи ўқувчиларнинг муайян билимларини текширувчи ўқув варақларини ҳам тайёрлаши мумкин.

Тажрибалар кўрсатганидек, ахборот технологияларининг қўлланилиши ўқувчилардаги мотивацияни оширади, ўқув жараёнини ранг-баранг, қизиқарли ва қулай қилиб, ўқув материални қабул қилиш, идрок этиш ва уни амалиётда қўллашни ҳар жиҳатдан осонлаштиради. Буларнинг барчаси ўқитиш самарадорлигини ошириш, ўқувчилар шахсининг интеллектуал-ижодий ривожланиши ва мусиқий таълимнинг қулайлиги учун жуда муҳимдир.

Юқорида қайд этилган барча фикрларни умумлаштириб, шуни таъкидлаш мумкинки, мусиқа дарсида компьютер ва бошқа техник воситаларни қўллаш – бу ягона мақсад эмас. Бугунги кунда жамиятнинг ривожланиши янги ахборот технологияларидан ҳаётнинг барча жабҳаларида фойдаланиш зарурлигини кўрсатиб турибди. Болалар мусиқа ва санъат мактаблари давр талабидан ортда қолиши керак эмас, демак, замонавий ўқитувчи компьютерни ўз фаолиятида қўллаши лозим.

Мусиқа таълимида ахборот-коммуникатив технологияларнинг ривожланиши – бу истиқболли, долзарб ва зарурдир.

## **Йиллик талаблар**

### **1-синф**

Ўқитувчи нота саводини ўқитиш билан бир пайтда ўқувчисига эшитиб чалиш, кичик шаклдаги қўшиқлар куйлашни ҳам ўргатади. Биринчи дарсданоқ, фортепиано чолғуси билан танишиш, тўғри чалиш кўникмаларини шакллантирувчи машқлар устида ишлаш назарда тутилади. Бир йилда ўқувчи 20-30та кичик асарларни ўрганиши, *non legato*, *legato*, *staccato* каби асосий ижро усуллари ўзлаштириши керак. Репертуарда турли характердаги пьесаларнинг бўлиши назарда тутилади: бу халқ қўшиқлари, қўшиқ ва рақс характеридаги пьесалар, полифония унсурлари мавжуд бўлган пьесалар, этюдлар, ансамбллар, шунингдек, (бирмунча иқтидорли ўқувчилар учун) енгил сонатиналар ва вариациялар.

Ижрочилик репертуарини кенгайтириш, шунингдек, ўқитишнинг янги замонавий методларидан фойдаланиш мақсадида репертуарлар рўйхатида бир қатор замонавий ўқув-методик қўлланмалар берилган, уларни ўрганган ўқувчиларга нафакат мусиқа билан шуғулланиш қизиқарли бўлади, балки уларда варақдан ўқиш ва нота матнини ўрганиш кўникамалари ҳам сезиларли даражада яхшиланади, сабаби, бундай қўлланмалар ниҳоятда чиройли безатилган ва мазмунан жуда қизиқарли чиққан.

## **Академконцертлар, ўтувчи ва битирувчи имтиҳонларнинг дастурий талаблари**

Ўқувчи бир йилда техник синов, академконцерт ва ўтиш имтиҳонларини топшириши керак.

### **1-ярим йиллик**

Декабрь – академконцерт кўринишидаги синов.

Талаблар: штрихларнинг турли кўринишларига урта пьеса - *non legato*, *legato*, *staccato*.

### **2-ярим йиллик**

Февраль – техник синов (гаммалар, мусиқий атамалар) (асосий гуруҳ)

Май – академик концерт

Талаблар: полифония, пьеса, этюд.

## **Техник синов учун дастурий талаблар**



## Гаммалар

### **Иккинчи ярим йиллик:**

До, Соль, Ре – алоҳида қўллар билан икки октавага, тўғри ҳаракатда чалинади.

До, Соль, Ре мажор бир октаванинг бир нотасидан икки қўл билан, тарқалувчи ҳаракат орқали чалинади.

### **Аккордлар**

Т53 – алоҳида қўллар билан, ўтилган тоналликларда.

## Муסיқий атамалар

Динамика – товуш кучи

Динамик белгилар – товуш баландлигининг белгилари

*f* – қаттиқ, баланд товуш

*ff* – жуда қаттиқ, баланд товуш

*p* – секин товуш

*pp* – жуда секин товуш

*mf* – унчалик қаттиқ эмас

*mp* – унчалик секин эмас

**Crescendo** – товуш кучининг тобора ортиши

**Diminuendo** – товуш кучининг тобора пасайиши

**Штрихлар** - товушни садолантириш усуллари

**Staccato** - узиб чалинадиган товуш

**Nonlegato** – алоҳида чалинадиган товуш

**Legato** – товушларнинг силлиқ уланиши

**Альтерация белгилари** – бу нота ёзувидаги белгилар бўлиб, улар товушнинг кўтарилиши ёки пасайишига ишора қилади

**Диез** – нотани ярим тонга кўтарувчи белги

**Бемоль** – нотани ярим тонга пасайтирувчи белги

**Бекор** – диез ва бемолни бекор қилиш белгиси

**Пауза** – сукут белгиси

**Реприза** – такрорлаш белгиси

**Акцент** – муסיқада ажратиб кўрсатилган товуш

Синф иши, синов ва имтиҳонлар учун репертуар танлаш ҳар бир ўқувчининг индивидуал хусусиятлари, унинг муסיқий қобилияти, меҳнатга лаёқати ва методик жиҳатдан мақсадга мувофиқлигига қараб танланади.

### **Академик концерт дастурининг тахминий намуналари**

<b>Академик синов (1-ярим йилликнинг охири)</b>	<b>Ўтувчи имтиҳон (2-ярим йилликнинг охири)</b>
<b>1- вариант:</b> 1) М.Красев. “Турна ва бақа” 2) К.Лонгшамп-Друшкевичова. “Эртак” 3) Л.Шитте. “Этюд”. До мажор.	<b>1 вариант:</b> 1) И.Кригер. “Менуэт” ля минор 2) Контрданс. “Қадимий рақс” Ре мажор 3) К.Гурлит. “Этюд” До мажор (“Фортепианода чалиш мактаби” муҳаррир А.Николаев)
<b>2-вариант:</b> 1) Украина халқ қўшиғи “Эҳ, сиз қизлар ” 2) Н.Лобарский. “Товуқча” 3) О.Бер. “Қоронғу ўрмон”	<b>2-вариант:</b> 1) С.Шевченко. “Қонун” 2) А.Гедике. “Рақс”. 36 асар, №21 3) Ф.Лекуппе. “Этюд” ля минор 24 асар,

	№3
<b>3-вариант:</b> 1) И.Филипп. “Алла” 2) П.Берлин. “Пони юлдузча” 3) А.Николаев. “Этюд” До мажор	<b>3-вариант:</b> 1) И.С.Бах. Менуэт ре минор 2) С.Майкапар. “Боғчада” 3) К.Черни, Г.Гермер. “Этюд”, №15. До мажор

### **2-синф**

Иккинчи синфда ўқувчилар ихтисослик бўйича одатда 15-20та асар чаладилар.

2та полифоник асар

2та йирик шакл

5-8та турли характердаги пьесалар

6-8та этюд

**Академконцертлар, ўтувчи ва битирувчи имтиҳонларнинг дастурий талаблари**

**Бир йилда ўқувчилар оралик аттестация доирасида иккита техник синов, академик концерт ва ўтиш имтиҳонини топширишлари керак.**

**1-ярим йиллик**

Октябрь – техник синов (гаммалар, этюд)

Декабрь – академик концерт

Талаблар: полифония, йирик шакл ва пьеса (асосий гуруҳ).

Полифония, иккита турли характердаги пьеса (умумий эстетик гуруҳ).

**2-ярим йиллик**

Февраль – техник синов (гаммалар, мусикий атамалар, этюд)

Май – ўтиш имтиҳони

Ўтувчи имтиҳонга қўйиладиган талаблар:

Полифония, йирик шакл, пьеса ва этюд (асосий гуруҳ).

Йирик шакл, иккита турли характердаги пьесалар (умумий эстетик гуруҳ)

**Техник синов учун дастурий талаблар**

**Гаммалар**

**Биринчи ярим йиллик:** До, Соль мажор – икки қўлда, икки октавага тўғри ва тарқалувчи ҳаракат билан. Ля минор (уч тури) – тўғри ҳаракатда икки октавага, алоҳида қўллар билан.

**Иккинчи ярим йиллик:** Ре, Фа мажор – икки октавага тўғри ҳаракат билан, икки қўлда. Ми, ре (уч тури) - тўғри ҳаракатда икки октавага, алоҳида қўллар билан.

**Хроматик гамма**

Барча оқ клавишлардан – алоҳида қўллар билан икки октавага.

**Аккордлар**

Т53 – алоҳида қўллар билан икки октавага.

**Мусикий атамалар**

**Аппликатура** – мусикий чолғулар чалишда бармоқларнинг ўзаро алмашилиб келиш тартиби ва тақсимланиши

**Штрихлар** – товушни садолантириш усуллари

**Альтерация белгилари** – бу нота матнидаги белгилар бўлиб, улар товушнинг кўтарилиши ёки пасайишига ишора қилади

**Динамика** – товуш кучи

**Суръат** – мусикий асар ижросининг тезлиги

**Вольта** – мусикий асардаги такрорланувчи қисмнинг белгиланиши

**Crescendo** – товуш кучининг тобора ортиши

**Diminuendo** – товуш кучининг тобора пасайиши

**Ritenuto** – секинлатиш (суръатни)

**Rallentando** – тобора секинлатиб (суръатни)

**Фермата** – товуш ёки паузанинг чўзилишини билдирувчи белги

**Adagio** – вазмин

**Andante** – хотиржам, шошмасдан

**Allegro** – тез

**Moderato** – мўътадил

**Poco a poco** – тобора

**Meno mosso** – кам ҳаракатли

**Piu mosso** – бирмунча ҳаракатчан

**Tempo primo** – бошланғич суръатда

**Da capo al fine** – бошидан “тамом” сўзигача

Синф иши, синов ва имтиҳонлар учун репертуар танлаш ҳар бир ўқувчининг индивидуал хусусиятлари, унинг мусикий қобилияти, меҳнатга лаёқати ва методик жиҳатдан мақсадга мувофиқлигига қараб танланади.

#### **Академик синов ва ўтиш имтиҳонлари дастурининг тахминий намуналари**

<b>Академик синов (1-ярим йилликнинг охири)</b>	<b>Ўтувчи имтиҳон (2-ярим йилликнинг охири)</b>
<b>Асосий гуруҳ:</b> 1) И.С.Бах. №10 “Полонез”. Соль минор (Анна Магдалена Бахнинг нота дафтари) 2) И.Беркович. “Сонатина”. Соль мажор 3) С.Майкапар. “Эртақча”	<b>Асосий гуруҳ:</b> 1) И.С.Бах. “Волынка” 2) Л.Бетховен. “Сонатина” Соль мажор. 3) П.Чайковский. “Старинная французская песня” 4) К.Черни-Г.Гермер. 1-қисм. №14 “Этюд”.
<b>Умумий эстетик гуруҳ:</b> 1) И.Кригер. “Менуэт” ля минор 2) А.Роули. “Гномлар мамлакатида” 3) К.Қодиров. “Баҳор келди”	<b>Умумий эстетик гуруҳ:</b> 1) Т.Хаслингер. “Сонатина” До мажор 2) С.Майкапар. “Капалак” 3) Д.Шостакович. “Шарманка”

#### **3-синф**

Учинчи синфда ўқувчилар ихтисослик фани бўйича одатда 12-14та асар чаладилар.

2та полифоник асар

2та йирик шакл

4-5та турли характердаги пьеса

4-5та этюд

#### **Академконцертлар, ўтувчи ва битирувчи имтиҳонларнинг дастурий талаблари**

Бир йилда ўқувчилар оралиқ аттестация доирасида иккита техник синов, академик концерт ва ўтиш имтиҳонини топширишлари керак.

##### **1-ярим йиллик**

Октябрь – техник синов (гаммалар, этюд)

Декабрь – академик концерт

Талаблар: полифония, йирик шакл ва пьеса (асосий гуруҳ).

Полифония, иккита турли характердаги пьеса (умумий эстетик гуруҳ).

##### **2-ярим йиллик**

Февраль – техник синов (гаммалар, мусикий атамалар, этюд)

Май – ўтиш имтиҳони

Ўтиш имтиҳонига қўйиладиган талаблар:

Полифония, йирик шакл, пьеса ва этюд (асосий гуруҳ).

Йирик шакл, иккита турли характердаги пьесалар (умумий эстетик гуруҳ)

### **Техник синов учун дастурий талаблар**

#### **Гаммалар**

**Биринчи ярим йиллик:** До, Соль, Ре, Ля мажор – икки қўлда, икки октавага тўғри ва тарқалувчи ҳаракат билан. Ля, ми минор (уч тури) – икки октавага тўғри ҳаракатда, икки қўл билан.

**Иккинчи ярим йиллик:** Фа, Си бемоль мажор – икки октавага тўғри ҳаракат билан, икки қўлда. Ре, соль минор (уч тури) - тўғри ҳаракатда икки октавага, икки қўл билан.

#### **Аккордлар (ўтилган тоналликларда)**

T53 айланмалари билан– икки қўл билан икки октавага.

T-S-T, T-D-T – алоҳида қўллар билан.

#### **Арпеджио (ўтилган тоналликларда)**

Қисқа арпеджиолар – икки октавага алоҳида қўллар билан

#### **Хроматик гамма**

Барча ноталардан – икки қўл билан икки октавага, тўғри ҳаракатда.

“ре” ва “соль диез” ноталаридан – икки қўлда, икки октавага тарқалувчи ҳаракат билан.

#### **Муסיқий атамалар**

**Вазмин суръатлар:** **Largo** – кенг

**Lento** – чўзимдор

**Adajio** – секин

**Grave** - оғир

**Мўътадил суръатлар:** **Andante** – хотиржам, шошмасдан

**Moderato** – мўътадил

**Sostenuto** – вазмин

**Allegretto** - жонланган

**Тез суръатлар:**

**Allegro** – тез

**Vivo** – жонли

**Presto** – жуда тез

**Tempo I** - бошланғич суръатда

**Molto** - жуда

**Poco a poco** - тобора

**Meno mosso** - кам ҳаракатли

**Piu mosso** - бирмунча ҳаракатчан

**Ritenuto** - секинлатиш

**Rallentando** - тобора секинлатиш

**Fortissimo** - жуда қаттиқ, жуда баланд

**Pianissimo** - жуда паст, жуда секин

**Crescendo** - товуш кучини тобора ошириш

**Diminuendo** - товуш кучини тобора пасайтириш

**Sforzando** - урғу билан, тўсатдан қаттиқ (баланд)

**Dolce** - майин, нафис

**Da capo al fine** - бошидан “тамом” сўзигача

**Tranquillo** - хотиржам

Синф иши, синов ва имтихонлар учун репертуар танлаш ҳар бир ўқувчининг индивидуал хусусиятлари, унинг муסיкий қобилияти, меҳнатга лаёқати ва методик жиҳатдан мақсадга мувофиқлигига қараб танланади.

**Академик синов ва ўтиш имтихонлари дастурининг тахминий намуналари**

<b>Академик синов (1-ярим йилликнинг охири)</b>	<b>Ўтувчи имтихон (2-ярим йилликнинг охири)</b>
<b>Асосий гуруҳ:</b> 1) В.Моцарт. “Ария” соль минор 2) М.Клементи. “Сонатина” Соль мажор 3) А.Хачатурян. “Андантино”	<b>Асосий гуруҳ:</b> 1) И.С.Бах. “Кичик прелюдия”. До мажор 2) Л.Бетховен. Сонатина. Фа мажор 3) П.Чайковский. “Полька” 4) А.Лемуан. “Этюд”. 37- асар, №22
<b>Умумий эстетик гуруҳ:</b> 1) И.С.Бах. Менуэт. Соль мажор 2) Т.Кулиев. “Алла” 3) Д.Кабалевский. “Масхарабозлар”	<b>Умумий эстетик гуруҳ:</b> 1) Ю.Щуровский. “Инвенция” 2) Р.Шуман. “Сицилия қўшиғи” 3) В.Косенко. “Скерцино”

**4-синф**

Тўртинчи синфда ўқувчилар ихтисослик фани бўйича одатда 10-12та асар чаладилар.

2та полифоник асар

2та йирик шакл

3-4та турли характердаги пьеса

3-4та этюд

**Академконцертлар, ўтувчи ва битирувчи имтихонларнинг дастурий талаблари**

Бир йилда ўқувчилар оралик аттестация доирасида иккита техник синов, академик концерт ва ўтиш имтихонини топширишлари керак.

**1-ярим йиллик**

Октябрь – техник синов (гаммалар, этюд)

Декабрь – академик концерт

Талаблар: полифония, йирик шакл ва пьеса (асосий гуруҳ).

Полифония, иккита турли характердаги пьеса (умумий эстетик гуруҳ).

**2-ярим йиллик**

Февраль – техник синов (гаммалар, муסיкий атамалар, этюд)

Май – ўтиш имтихони

Ўтиш имтихонига қўйиладиган талаблар:

Полифония, йирик шакл, кантилена ва виртуоз пьеса (асосий гуруҳ).

Полифония, йирик шакл, пьеса (умумий эстетик гуруҳ)

**Техник синов учун дастурий талаблар**

**Гаммалар**

**Биринчи ярим йиллик:** До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор – икки қўлда, тўрт октавага тўғри ва тарқалувчи ҳаракат билан. Ля, ми, си минор (уч тури) –тўрт октавага икки қўл билан тўғри ҳаракатда.

**Иккинчи ярим йиллик:** Фа, Си бемоль, Ми бемоль мажор – икки қўлда тўрт октавага, тўғри ва тарқалувчи ҳаракат билан. Ре, соль, до минор (уч тури) - тўғри ҳаракатда тўрт октавага, икки қўл билан.

**Аккордлар (ўтилган тоналликларда)**

Т53 айланмалари билан– икки қўл билан тўрт октавага.

T-S-D-T – алоҳида қўллар билан.

### **Арпеджио (ўтилган тоналликларда)**

Қисқа арпеджиолар – икки қўл билан тўрт октавага.

Бўлингган арпеджиолар – алоҳида қўллар билан тўрт октавага.

### **Хроматик гамма**

Барча ноталардан – икки қўл билан тўрт октавага, тўғри ҳаракатда.

“ре” ва “соль диез” ноталаридан – икки қўлда, тўрт октавага тарқалувчи ҳаракат билан.

### **Муסיкий атамалар**

**Вазмин суръатлар:** **Largo** – кенг

**Lento** – чўзимдор

**Adajio** – секин

**Grave** - оғир

**Мўътадил суръатлар:** **Andante** – хотиржам, шошмасдан

**Moderato** – мўътадил

**Sostenuto** – вазмин

**Allegretto** - жонланган

**Тез суръатлар:**

**Allegro** – тез

**Vivo** – жонли

**Presto** – жуда тез

**Tempo I**

- бошланғич суръатда

**Molto**

- жуда

**Poco a poco**

- тобора

**Meno mosso**

- кам ҳаракатли

**Piu mosso**

- бирмунча ҳаракатчан

**Non troppo**

- ҳаддан зиёд эмас

**Ritenuto**

- секинлатиш

**Rallentando**

- тобора секинлатиш

**Allargando**

- секинлатиб, кенг

**Fortissimo**

- жуда қаттиқ, жуда баланд

**Pianissimo**

- жуда паст, жуда секин

**Crescendo**

- товуш кучини тобора ошириш

**Diminuendo**

- товуш кучини тобора пасайтириш

**Sforzando**

- урғу билан, тўсатдан қаттиқ (баланд)

**Dolce**

- майин, нафис

**Animato**

- илҳом билан, жонланиб

**Con anima**

- юракдан, қалбдан

**Con moto**

- ҳаракат билан

**Cantabile**

- куйчан

**Da capo al fine**

- бошидан “тамом” сўзигача

**Espressivo**

- ифодали

**Simile**

- ўхшаш (аввалгисига)

**Tranquillo**

- хотиржам

**Синкопа**

- бу урғунинг кучли ҳиссадан кучсизга ўтиши

Синф иши, синов ва имтиҳонлар учун репертуар танлаш ҳар бир ўқувчининг индивидуал хусусиятлари, унинг муסיқий қобилияти, меҳнатга лаёқати ва методик жиҳатдан мақсадга мувофиқлигига қараб танланади.

**Академик синов ва ўтиш имтиҳонлари дастурининг тахминий намуналари**

<b>Академик синов (1-ярим йилликнинг охири)</b>	<b>Ўтувчи имтиҳон (2-ярим йилликнинг охири)</b>
<p align="center"><b>Асосий гуруҳ:</b></p> <p>1) И.С.Бах. “Кичик прелюдия”. 2-дафтар. До минор</p> <p>2) Я.Дуссек. 20-асар, №1 “Сонатина” Соль мажор. 1-қисм</p> <p>3) С.Прокофьев. “Марш”. 65-асар, №10</p>	<p align="center"><b>Асосий гуруҳ:</b></p> <p>1) И.С.Бах. “Кичик прелюдия”. 2-дафтар, ре минор</p> <p>2) Ф.Кулау. 55-асар, №1 “Сонатина” До мажор</p> <p>3) К.Эйгес. “Рус қўшиғи”</p> <p>4) П.Чайковский. “Комаринская”</p>
<p align="center"><b>Умумий эстетик гуруҳ:</b></p> <p>1) Д.Циполи. “Фугетта” ми минор</p> <p>2) Г.Гедике. “Миниатюра”. 8-асар, №2</p> <p>3) Д.Шостакович. Ракс</p>	<p align="center"><b>Умумий эстетик гуруҳ:</b></p> <p>1) И.С.Бах. “Кичик прелюдия” Фа мажор</p> <p>2) Д.Чимароза. “Соната” соль минор</p> <p>3) Б.Надеждин. “Дўмбира”</p>

**5-синф**

Бешинчи синфда ўқувчилар ихтисослик фани бўйича одатда 9-12та асар чаладилар.

2та полифоник асар

1-2та йирик шакл

3-4та турли характердаги пьеса

3-4та этюд

**Академконцертлар, ўтувчи ва битирувчи имтиҳонларнинг дастурий талаблари**

**Бир йилда ўқувчилар оралиқ аттестация доирасида иккита техник синов, академик концерт ва ўтиш имтиҳонини топширишлари керак.**

**1-ярим йиллик**

Октябрь – техник синов (гаммалар, этюд)

Декабрь – академик концерт

Талаблар: полифония, йирик шакл, пьеса (эрта касбий тайёргарлиги бор гуруҳга).

Полифония ва иккита турли характердаги пьеса (асосий гуруҳ).

Полифония ва пьеса (умумий эстетик гуруҳ)

**2-ярим йиллик**

Февраль – техник синов (гаммалар, муסיқий атамалар, этюд)

Май – ўтиш имтиҳони

Ўтиш имтиҳонига қўйиладиган талаблар:

Полифония, йирик шакл, пьеса ва этюд (эрта касбий тайёргарлиги бор гуруҳга).

Полифония ва иккита турли характердаги пьеса (асосий гуруҳ)

Йирик шакл, пьеса ва этюд (умумий эстетик гуруҳ)

**Техник синов учун дастурий талаблар**

**Гаммалар**

**Биринчи ярим йиллик:** 5та (диезли) белгигача бўлган мажор гаммалар – икки қўлда, тўрт октавага тўғри ва тарқалувчи ҳаракат билан, терция ва децимага. 4та белгигача бўлган минор гаммалар (уч тури) – икки қўлда тўрт октавага, тўғри ва тарқалувчи ҳаракат билан.

**Иккинчи ярим йиллик:** 5та (бемолли) белгигача бўлган мажор гаммалар – икки қўлда тўрт октавага, тўғри ва тарқалувчи ҳаракат билан, терция ва децимага. 4та белгигача бўлган минор гаммалар (уч тури) - икки қўлда тўғри ва тарқалувчи ҳаракат билан тўрт октавага.

#### **Аккордлар (ўтилган тоналликларда)**

T53 айланмалари билан– икки қўл билан тўрт октавага.

T-S-D-T – алоҳида қўллар билан.

#### **Арпеджио (ўтилган тоналликларда)**

Қисқа арпеджиолар – икки қўл билан тўрт октавага.

Бўлинган арпеджиолар – алоҳида қўллар билан тўрт октавага.

Узун арпеджиолар – алоҳида қўллар билан тўрт октавага

D7 – алоҳида қўллар билан тўрт октавага узун арпеджио

#### **Хроматик гамма**

Барча ноталардан – икки қўл билан тўрт октавага, тўғри ҳаракатда.

“ре” ва “соль диез” ноталаридан – икки қўлда, тўрт октавага тарқалувчи ҳаракат билан.

#### **Муסיқий атамалар**

**Вазмин суръатлар:** **Largo** – кенг

**Lento** – чўзимдор

**Adajio** – секин

**Grave** - оғир

**Мўътадил суръатлар:** **Andante** – хотиржам, шошмасдан

**Moderato** – мўътадил

**Sostenuto** – вазмин

**Allegretto** - жонланган

**Тез суръатлар:**

**Allegro** – тез

**Vivo** – жонли

**Presto** – жуда тез

**Tempo I** - бошланғич суръатда

**Molto** - жуда

**Poco a poco** - тобора

**Meno mosso** - кам ҳаракатли

**Piu mosso** - бирмунча ҳаракатчан

**Non troppo** - ҳаддан зиёд эмас

**Ritenuto** - секинлатиш

**Rallentando** - тобора секинлатиш

**Allargando** - секинлатиб, кенг

**Sforzando** - урғу билан, тўсатдан қаттиқ (баланд)

**Subito** - тўсатдан, бирданига

**Dolce** - майин, нафис

**Animato** - илҳом билан, жонланиб

**Con anima** - юракдан, қалбдан

**Con moto** - ҳаракат билан

**Cantabile** - куйчан



<b>Agitato</b>	- ҳаяжонланиб, тўлқинланиб
<b>Assai</b>	- етарлича
<b>Espressivo</b>	- ифодали
<b>Marcato</b>	- таъкидлаб
<b>Simile</b>	- ўхшаш (аввалгисига)
<b>Shcerzando</b>	- ҳазиломуз
<b>Tranquillo</b>	- хотиржам

Синф иши, синов ва имтиҳонлар учун репертуар танлаш ҳар бир ўқувчининг индивидуал хусусиятлари, унинг мусикий қобилияти, меҳнатга лаёқати ва методик жиҳатдан мақсадга мувофиқлигига қараб танланади.

**Академик синов ва ўтиш имтиҳонлари дастурининг тахминий намуналари**

<b>Академик синов (1-ярим йилликнинг охири)</b>	<b>Ўтувчи имтиҳон (2-ярим йилликнинг охири)</b>
<b>Эрта касбий тайёргарликка эга гуруҳ:</b> 1) И.С.Бах. “Икки овозли инвенция” ля минор 2) М.Клементи. 36-асар. “Сонатина” Ре мажор 3) С.Варелас. “Токката”	<b>Эрта касбий тайёргарликка эга гуруҳ:</b> 1) И.С.Бах. “Икки овозли инвенция” До мажор 2) В.А.Моцарт. №6 Сонатина. До мажор 3) В.Сапаров. “Токката” 4) Л.Шитте. Этюд. 68-асар, №18
<b>Асосий гуруҳ:</b> 1) И.С.Бах. “Икки овозли инвенция” ре минор 2) В.Калинников. “Ғамгин қўшиқ” 3) Д.Зокиров. , Б.Гиенко. “Ялла”	<b>Асосий гуруҳ:</b> 1) М.Клементи. 38-асар, №5 “Соната”, Соль мажор 2) Р.Глиэр. “Тонг” 3) С.Рахманинов. “Итальянча полька”
<b>Умумий эстетик гуруҳ:</b> 1) Н.Мяковский. “Қадимий услубда” 2) Д.Кабалевский. “Рондо-Токката”	<b>Умумий эстетик гуруҳ:</b> 1) Д.Бортнянский. “Соната” До мажор 2) С.Майкапар. “Итальянча серенада” 3) Б.Надеждин. “Шодон марш”

**6-синф**

Олтинчи синфда ўқувчилар ихтисослик фани бўйича одатда 9-12та асар чаладилар.

2та полифоник асар

1-2та йирик шакл

3-4та турли характердаги пьеса

3-4та этюд

**Академконцертлар, ўтувчи ва битирувчи имтиҳонларнинг дастурий талаблари**

Бир йилда ўқувчилар оралиқ аттестация доирасида иккита техник синов, академик концерт ва ўтиш имтиҳонини топширишлари керак.

**1-ярим йиллик**

Октябрь – техник синов (гаммалар, этюд)

Декабрь – академик концерт

Талаблар:

полифония, йирик шакл, пьеса (эрта касбий тайёргарлиги бор гуруҳга).

Полифония ва иккита турли характердаги пьеса (асосий гуруҳ).

Полифония ва пьеса (умумий эстетик гуруҳ)

**2-ярим йиллик**

Февраль – техник синов (гаммалар, мусикий атамалар, этюд)

### Май – ўтиш имтиҳони

Ўтиш имтиҳонига қўйиладиган талаблар:

Полифония, йирик шакл, пьеса ва этюд (эрта касбий тайёргарлиги бор гуруҳга).

Полифония ва иккита турли характердаги пьеса (асосий гуруҳ)

Йирик шакл, пьеса ва этюд (умумий эстетик гуруҳ)

### Техник синов учун дастурий талаблар

#### Гаммалар

**Биринчи ярим йиллик:** бта (диезли) белгигача бўлган мажор гаммалар – икки қўлда, тўрт октавага тўғри ва тарқалувчи ҳаракат билан, терция, децима ва секстага. 5та белгигача бўлган минор гаммалар (уч тури) – икки қўлда тўрт октавага, тўғри ва тарқалувчи ҳаракат билан.

**Иккинчи ярим йиллик:** бта (бемолли) белгигача бўлган мажор гаммалар – икки қўлда тўрт октавага, тўғри ва тарқалувчи ҳаракат билан, терция, децима ва секстага. бта белгигача бўлган минор гаммалар (уч тури) - икки қўлда тўғри ва тарқалувчи ҳаракат билан тўрт октавага.

#### **Аккордлар (ўтилган тоналликларда)**

T53 айланмалари билан– икки қўл билан тўрт октавага.

T-S-D-T – алоҳида қўллар билан.

#### **Арпеджио (ўтилган тоналликларда)**

Қисқа арпеджиолар – икки қўл билан тўрт октавага.

Бўлинган арпеджиолар – алоҳида қўллар билан тўрт октавага.

Узун арпеджиолар – алоҳида қўллар билан тўрт октавага

D7 – алоҳида қўллар билан тўрт октавага узун арпеджио

Кам.VII7 – икки қўл билан тўрт октавага узун арпеджио

#### **Хроматик гамма**

Барча ноталардан – икки қўл билан тўрт октавага, тўғри ҳаракатда.

“ре” ва “соль диез” ноталаридан – икки қўлда, тўрт октавага тарқалувчи ҳаракат билан.

### Муסיкий атамалар

**Вазмин суръатлар:** **Largo** – кенг

**Lento** – чўзимдор

**Adajio** – секин

**Grave** - оғир

**Мўътадил суръатлар:** **Andante** – хотиржам, шошмасдан

**Moderato** – мўътадил

**Sostenuto** – вазмин

**Allegretto** - жонланган

**Тез суръатлар:** **Allegro** – тез

**Vivo** – жонли

**Presto** – жуда тез

**Tempo I** - бошланғич суръатда

**Molto** - жуда

**Poco a poco** - тобора

**Meno mosso** - кам ҳаракатли

**Piu mosso** - бирмунча ҳаракатчан

**Non troppo** - ҳаддан зиёд эмас

**Ritenuto** - секинлатиш

<b>Rallentando</b>	- тобора секинлатиш
<b>Allargando</b>	- секинлатиб, кенг
<b>Sforzando</b>	- урғу билан, тўсатдан қаттиқ (баланд)
<b>Subito</b>	- тўсатдан, бирданига
<b>Dolce</b>	- майин, нафис
<b>Animato</b>	- илҳом билан, жонланиб
<b>Con anima</b>	- юракдан, қалбдан
<b>Con moto</b>	- ҳаракат билан
<b>Cantabile</b>	- куйчан
<b>Agitato</b>	- ҳаяжонланиб, тўлқинланиб
<b>Assai</b>	- етарлича
<b>Con affetto</b>	- ҳиссиёт билан, эҳтирос билан
<b>Con brio</b>	- оловли
<b>Con fuoco</b>	- ёнувчан
<b>Con forza</b>	- куч билан
<b>Espressivo</b>	- ифодали
<b>Leggiero</b>	- енгил
<b>Maestoso</b>	- тантанавор, улуғвор
<b>Marcato</b>	- таъкидлаб
<b>Misterioso</b>	- сирли
<b>Rizoluto</b>	- қатъият билан
<b>Sempre</b>	- доимо, мунтазам
<b>Simile</b>	- ўхшаш (аввалгисига)
<b>Shcerzando</b>	- ҳазиломуз
<b>Smorzando</b>	- сўниб
<b>Tranquillo</b>	- хотиржам

Синф иши, синов ва имтиҳонлар учун репертуар танлаш ҳар бир ўқувчининг индивидуал хусусиятлари, унинг мусиқий қобилияти, меҳнатга лаёқати ва методик жиҳатдан мақсадга мувофиқлигига қараб танланади.

#### **Академик концертлари дастурининг тахминий намуналари**

##### **1-ярим йилликнинг**

##### ***Эрта касбий тайёргарликка эга гуруҳ:***

- 1) И.С.Бах. “Икки овозли инвенция” Фа мажор
- 2) В.А.Моцарт. №15 -Соната. До мажор
- 3) Ж.Бизе. “Бўри”

##### ***Асосий гуруҳ:***

- 1) И.С.Бах. “Французча сюиталар” туркумидан “Аллеманда”, соль минор
- 2) Э.Григ. 3-асар “Шоирона манзара”, №1, ми минор
- 3) М.Отажонов. “Ёғдулар”

##### ***Умумий эстетик гуруҳ:***

- 1) И.С.Бах. “Французча сюиталар”

##### **2-ярим йилликнинг охири**

##### ***Эрта касбий тайёргарликка эга гуруҳ:***

- 1) И.С.Бах. Уч овозли инвенция №1, До мажор
- 2) Й.Гайдн. №5- Соната, До мажор
- 3) П.Чайковский. 37-асар, Йил фасллари. “Бойчечак”
- 4) К.Черни. №12- Этюд, 299-асар

##### ***Асосий гуруҳ:***

- 1) М.Клементи. “Соната” Ре мажор, 26-асар
- 2) С.Хайитбоев. “Прелюд”
- 3) Ф.Шопен. “Полонез” соль минор

##### ***Умумий эстетик гуруҳ:***

- 1) Д.Чимароза. “Соната” Си-бемоль мажор

- туркумидан “Сарабанда”, до минор  
2) Р.Шуман. “Театр садолари”

- 2) Ф.Шопен. “Кантабиле”  
3) К.Черни-Г.Гермер. №27 Этюд, 2-к.

### **7-синф**

Еттинчи синфда ўқувчилар ихтисослик фани бўйича одатда 6-10та асар чаладилар.

1-2та полифоник асар

1-2та йирик шакл

2-3та турли характердаги пьеса

2-3та этюд

### **Академконцертлар, ўтувчи ва битирувчи имтиҳонларнинг дастурий талаблари**

Бир йилда ўқувчилар оралиқ аттестация доирасида битта техник синов, Ўзбекистон композиторларининг асарлари, тўртта тинглов ва битирув имтиҳонини топиришлари керак.

#### **1-ярим йиллик**

Октябрь – техник синов (11та арпеджио) (асосий гуруҳ ва эрта касбий тайёргарликка эга гуруҳ)

Декабрь – тинглов (иккита асар)

#### **2-ярим йиллик**

Февраль – тинглов (учта асар)

Март – тинглов (бутун дастур)

Апрель – тинглов (якуний)

Май – битирув имтиҳони (полифония, йирик шакл, пьеса ва этюд)

Битирув имтиҳонига қўйиладиган талаблар:

Полифония, йирик шакл, пьеса ва этюд (асосий гуруҳ ва умумий эстетик гуруҳ) (эрта касбий тайёргарлиги бор гуруҳга).

Полифония, йирик шакл, 2та этюд ва пьеса (эрта касбий тайёргарлиги бор гуруҳга).

### **Техник синов учун дастурий талаблар**

#### **Гаммалар**

**Биринчи ярим йиллик:** ҳар қандай нотадан 11та арпеджио чалиш

Синф иши, синов ва имтиҳонлар учун репертуар танлаш ҳар бир ўқувчининг индивидуал хусусиятлари, унинг мусиқий қобилияти, меҳнатга лаёқати ва методик жиҳатдан мақсадга мувофиқлигига қараб танланади.

**Академик синов ва ўтиш имтиҳонлари дастурининг тахминий намуналари:**

#### **Битирув имтиҳони**

##### **Эрта касбий тайёргарликка эга гуруҳ:**

- 1) И.С.Бах. ЯТК I. Прелюдия ва фуга ре минор
- 2) Л.Бетховен. №1-Соната фа минор
- 3) К.Черни. №24 - Этюд, 740-асар
- 4) М.Клементи. №4-Этюд.
- 5) П.И.Чайковский. “Романс” фа минор, 5-асар

##### **Асосий гуруҳ:**

- 1) И.С.Бах. Уч овозли инвенция доминор
- 2) Й.Гайдн. №7 -Соната Ре мажор
- 3) С.Варелас. “Ўзбекча ракс”
- 4) К.Черни. №15- Этюд, 299-асар

##### **Умумий эстетик гуруҳ:**

- 1) И.С.Бах. “Французча сюиталар” туркумидан “Аллеманда” до минор

- 2) Й.Гайдн. №2- Соната ми минор
- 3) Э.Григ. “Кобольд”
- 4) К.Черни. №24- Этюд, 299-асар

### Репертуар рўйхати

Ўқув дастурининг репертуар рўйхати бир синфнинг ўзида энг оддий асарлар билан бир қаторда, юқори мураккабликдаги намуналарни ҳам ўз ичига олади. Репертуар рўйхатларининг кўп вариантлилиги ҳар бир ўқувчининг кўплаб услублар, жанрлар ва бадиий йўналишлар билан танишишни назарда тутган ҳолда, турли даражадаги мураккабликка эга асарларни танлаб ижро этиш имконини беради.

#### 1-синф

##### **Полифоник асарлар**

Абдуллаев К.	Қўшиқ
Азимов Х. қайта ишлаган	Тожиқ халқ қўшиғи
Акбаров Ик.	Саломат
Бурхонов М.	Капалак
Нуриев Ч.	Туркманча канон
Раҳимов Х.	Қувлашмачоқ
Қодиров Ғ.	Менинг айиқчам
Қорақалпоқ халқ қўшиғи	Жемисим бор
Ҳамроев И.	Пьеса
Ўзбек халқ қўшиғи	Жоним айлансин
Ўзбек халқ қўшиғи	Пахта очилди
Ўзбек халқ қўшиғи	Читти гул
Аглинцева Е.	Русская песня
Антюфеев Б.	Русский напев, Беседа
Барток Б.	Микрокосмос: №№22; 23; 25; 28; 31; 35; 36.
	Разговор
Бах И. С.	Ария ре минор, Менуэт Ре мажор
Беркович И.	Канон
Бенда И.	Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор.
Бертолотто И.	Диалог
Гайдн И.	Менуэт Соль мажор
Гассе И.	Марш
Гарута Л.	Полифоническая пьеса
Гедике А.	Фугато
Глинка М.	Полифоническая пьеса Ре минор
Гольденвейзер А.	Маленький канон (97). Канон
Гречанинов А.	Вербушка
Кригер И.	Бурре. Менуэт ля минор
Крутицкий М.	Зима.
Литовко Ю.	Канон
Леденев Р.	Маленький канон
Любарский Н.	Дуэт
Майкапар С.	Канон соль минор

Моцарт Л.  
Нефе К.  
Окумура Х.  
Пахельбель И.  
Перселл Г.  
Раутио М.  
Руднев Н.  
Русская народная песня  
Пирумов А.  
Салютринская Д.  
Сейшас К.  
Сен-Люк Я.  
Слонов Ю.  
Сорокин К.  
Тюрк Д.

Менуэт, Буре  
Аллегретто  
«Кагоме, кагоме»  
Гавот ля минор  
Менуэт Соль мажор  
Кларнет и фагот  
«Щебетала пташка»  
На речке на Дунае  
Маленькая инвенция ми минор  
Протяжная, Русская песня.  
Менуэт до минор  
Бурре Соль мажор  
Полифоническая пьеса  
Нянина сказка, Спор, Перекличка  
Паузы, паузы, одни только паузы, Весёлый Ваня,  
Маленький балет, Веселые ребята, Баюшки-баю,  
Ариозо.

**«Маленькому любителю музыки»: Сост. С. Ляховицкая. Л., 1978:**

Белорусская народная песня	«Сел комарик на дубочек»
Норвежская народная песня	«О наша крошка Кари»
Русская народная песня	«Как пойду я на быструю речку»
Русская народная песня	«Вижу чудное приволье»
Русская народная песня	«Во поле береза стояла»
Русская народная песня	«То не ветер ветку клонит»
Японская народная песня	«Вишня»

**РЕКОМЕНДОВАННЫЕ СБОРНИКИ**

Барахтина Ю.	«Ступеньки юного пианиста»
Барсукова С.	«Пора играть, малыш»
	«Азбука игры на фортепиано»
Литовко Ю.	«Музыкальный букварь»
Майлз Дж.	«Азбука игры на фортепиано»
Толкунова Е.В.	«Начальные навыки игры на фортепиано»
Цыганова Г., Королькова И.	«Новая школа игры на фортепиано»

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

Барток Б.	Вариации Соль мажор.
Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»; Вариации на украинскую песню ля минор; Вариации до мажор.
Бойко Р.	Вариации ля минор
Вильтон К.	Сонатина До мажор
Гедике А.	Соч. 36 Сонатина До мажор.
	Соч. 46 Тема с вариацией До мажор
Диабелли А.	Соч. 168, № 1 Сонатина Фа мажор
Дунпомб В.	Сонатина До мажор
Душек Ф.	Сонатина Соль мажор.
Жилинский А.	Сонатина Соль мажор.

Кабалевский Д.

Кикта В.

Клементи М.

Литкова И.

Любарский Н.

Моцарт В.

Назарова Т.

Некрасов Ю.

Раков Н.

Рейнеке К.

Салютринская Т.

Сильванский Н.

Сорокин К.

Тюрк Д.

Хаслингер Т.

Чимароза Д.

Чичков Ю.

Штейбельт Д.

Барахтина Ю.

Цыганова Г., Королькова И.

Соч. 51, № 1 Лёгкие вариации Фа мажор на тему русской народной песни

Вариации на старинную украинскую песню ля минор

Соч. 36, № 1 Сонатина До мажор

Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Вариации на тему русской народной песни соль минор

Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Маленькая сонатина ми минор

Сонатина Ре мажор

Соч.136. Аллегро модерато.

Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор

Соч. 127. Сонатина Соль мажор ч. 2.

Сонатина До мажор

Сонатина Ре мажор.

Вариации соль минор.

Соч. 5, № 2 Детская сонатина ми минор

Сонатина До мажор.

Рондо из сонаты До мажор

Сонатина ре минор

Маленькая сонатина До мажор

Сонатина До мажор, ч.1

### **РЕКОМЕНДОВАННЫЕ СБОРНИКИ**

«Ступеньки юного пианиста»

«Новая школа игры на фортепиано»

### **ПЬЕСЫ**

Абдуллаев К.

Абрамова С.

Абрамова С.

Абрамова С.

Абрамова С.

Азимов Х.

Азимов Х. мослаштирган

Акбаров Ик.

Акбаров Ик.

Акбаров Ик.

Акбаров Ик.

Акбаров Ил.

Акбаров Ил.

Акбаров Ил.

Ашрафий М.

Берлин А.

Бобоев С.

Бобоев С.

Зокиров Д.

Олма

Қўғирчоғим

Чумчук

Шамол

Насибанинг қўшиғи

Алла

Арча байроқчаси

Рассом

Қўшиқ

Рақс

Арча байрами

Саломат

Бахтиёрлар қўшиғи

Янги йил

Бойчечак

Песенка

Ёмғир ёғалоқ

Тойчоғим

Бинафша қўшиғи

Изомов Х.  
 Карим-Хожи С.  
 Лапина М. қайта ишлаган  
 Лапина М. қайта ишлаган  
 Малдибоев А.  
 Муҳамедова Х.  
 Муҳаммаджонова М.  
 Надеждин Б.  
 Насимов М.  
 Назаров Ф.  
 Назаров Ф.  
 Назаров Ф.  
 Нажмиддинов Ж.  
 Ориф Гармон  
 Отажонов М.  
 Отажонов М.  
 Отажонов М.  
 Раҳимов Х.  
 Раҳимов Х.  
 Содиқов Т.  
 Хамроев И.  
 Ўзбек халқ куйи  
 Ўзбек халқ кўшиғи  
 Ўзбек халқ кўшиғи  
 Ўзбек халқ кўшиғи  
 Ўзбек халқ куйи  
 Ўзбек халқ кўшиғи  
 Ўзбек халқ кўшиғи  
 Ўзбек халқ кўшиғи  
 Ўзбек халқ куйи  
 Қодиров Ғ.  
 Қодиров Ғ.  
 Қодиров Ғ.  
 Қодиров Ғ.  
 Қорақалпоқ халқ куйи

Агафонников В.  
 Александров Ан.

Антюфеев Б.

Балтин А.  
 Барток Б.

Бер О.  
 Беркович И.

Блок В.

Бирга куйлайлик  
 Кичик қаҳрамонлар марши  
 Қуён  
 Офтоб чиқди  
 Акаларимиздан бўласан  
 Лола  
 Эрталаб  
 Она кўшиғи  
 Тинчликбоғи  
 Пахтаой  
 Қўшиқ  
 Ўйнаб-қувнаймиз  
 Салом мактаб  
 Андижон полькаси  
 Мусича  
 Ўғил болалар  
 Соат  
 Рақс  
 Боғчада  
 Романс  
 Ўрдак-ғоз  
 Қувноқ кайфият Х.Азимов мослаштирган  
 Алла  
 Оқ теракми, кўк терак  
 Яллама ёрим  
 Қашқарча  
 Ёр-ёр В.Сраджев қайта ишлаган  
 Омон ёр  
 Қилпиллама М.Левиев мослаштирган  
 Олма атиржон  
 Қуёнчалар  
 Қиш  
 Бизнинг лагерь  
 Салом, янги йил  
 Бибигул

«Детский альбом»: Смеркается. Наигрыш.  
 «Шесть маленьких пьес для фортепиано»: Когда я был маленький, Дождик накрапывает  
 «Детский альбом»: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная Спокойной ночи  
 «Детям» 1-тетр: №№ 1, 3, 7, 11, 14, 15.  
 «Микрокосмос» 1-тетр: №№ 1, 3, 8, 10, 13  
 Кукушка.  
 «25 лёгких пьес»: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.  
 Соч. 11 «Детский альбом»:



Вагнер Г.	Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу.
Волков В.	«Детский альбом»: Маленькая пьеса.
	«30 пьес для фортепиано»:
	Ласковая песенка, РНП « Уж ты, сизенький петух»;
	«10 пьес для фортепиано»:
	По заячьим следам, По волнам, Незабудка, Шуточка,
	Маленький танец, На беговой дорожке.
Галынин Г.	«В зоопарке» (по выбору)
Гедике А.	Соч. 36 «60 лёгких фортепианных пьес»: Заинька,
	Колыбельная, Сарабанда, Танец; Соч. 46 Ригодон
Гольденвейзер А.	Соч.11 «Сборник пьес для фортепиано»: №№ 3, 5, 6, 13.
Гречанинов А.	Соч.98. «Детский альбом»:
	Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
Жилинский А.	«Фортепианные пьесы для детей»: Игра в мышки, Вальс
Кабалевский Д.	Соч.27. «Избранные пьесы для детей»:
	Ночью на реке, Вроде вальса.
Львов-Компанеец	«Детский альбом»:
	Игра, Весёлая песенка, Раздумье, Колыбельная.
Майкапар С.	Соч.28 «Бирюльки»: Пастушок, В садике, Сказочка.
	Соч.33 «Миниатюры»: Раздумье.
Моцарт Л.	«12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта»:
	Англез, Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
Моцарт В.	Аллегро Си-бемоль мажор
Мясковский Н.	«10 лёгких пьес для фортепиано»: Весёлое настроение,
	Вроде вальса, Беззаботная песенка.
Сарауэр А.	Утро
Свиридов Г.	«Альбом пьес для детей»: Колыбельная песня
Сигмейстер Э.	«Фортепианные пьесы для детей»: В тёмном лесу.
Слонов Ю.	«Пьесы для детей»: Шутливая песенка, Рассказ,
	Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
Сорокин К.	«Детский уголок» тетр.1:
	Пастухи играют на свирели, Прятки
Фрид Г.	Ночью в лесу, Мишка.
Хренников Т.	«Альбом пьес»: Осенью, Колыбельная.
<b>Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей .ч. 2 сост. Ляховицкая</b>	
Витлин В.	На лошадке
Майкапар С.	Колыбельная сказочка Ре мажор
Моцарт В.	Менуэт № 13
Телеман Г.	Фантазия Си бемоль мажор, фа # минор
Украинская народная песня	«Ой, джигуне, джигуне»
Чешская народная песня	«Аннушка»
<b>Современная фортепианная музыка для детей; 1 класс, ДМШ; сост.Н Копчевский</b>	
Барток Б.	Дорийский лад
Бертрам К.	Мечты
Косма Ж.	Наигрыш гобоя
Стоянов А.	В цирке, Пьеска на чёрных клавишах.
<b>Юный пианист. вып.1.:</b>	
Александров А.	А кто у нас умный ?

Бекман Л.  
Бер О.  
Беркович И.  
Волков В.  
Литкова И.  
Филипенко А.

Ёлочка  
Шалун, Тёмный лес.  
Мазурка.  
Капризуля, Светлячки.  
Кукла танцует.  
На мосточке.

#### **«Фортепиано» автор и редактор Б.Милич**

Колодуб Ж.  
Берлин Б.  
Щуровский Ю.  
Франц. народная детская песня

Вальс  
Пони Звёздочка  
Хитрая лисичка, Серенькая кукушечка  
Стрекоза

#### **РЕКОМЕНДОВАННЫЕ СБОРНИКИ**

Альтерман С.  
Брянская Ф.Д.  
Барахтина Ю.  
Барсукова С.

«40 уроков начального обучения» - I-II части  
«Фортепианная школа Фаины Брянской» - в трех частях  
«Ступеньки юного пианиста»  
«Пора играть, малыш»  
«Азбука игры на фортепиано»  
«Волшебные звуки фортепиано» - сборник ансамблей  
для 1-2 классов

Веселова А.

«Ах, вы сени мои сени»:  
Поздравление в Новый год, Ах, ёлочка! Ах, ёлочка!,  
Бедный зайныка, За горами за долами, Раз в  
крещенский вечерок, Вот мчится тройка удалая

Веселова А.

«Жил-был у бабушки...»:  
Ладушки, Чепуха, Маленький вальс, Котик и козлик,  
На улице две курицы, Петушок, петушок, золотой  
гребешок, Топ-топ-топ, Репка, Песенка про козлика,  
Мальчик с пальчик, Как танцуют котятки, Жук-учитель,  
Лягушка, Травка зеленеет.

Геталова О., Визная

«В музыку с радостью»

Геталова О.

«Секреты Дилидона»

Григоренко В.

«Фортепиано» Ч.1 Хрестоматия (по выбору)

Иванова О., Кузнецова И.

«Новый музыкальный букварь»

Игнатъев В., Игнатъева М.

«Я музыкантом стать хочу» ч. 1,2: Пьесы (по выбору)

Королькова И.

«Крохе-музыканту» - I-II части

Литовко Ю.

«Музыкальный букварь»

«Один + Один. Сборник ансамблей для начинающих  
пианистов»

Майлз Дж.

«Азбука игры на фортепиано»

Серов А.А.

«Юным асам»

Толкунова Е.В.

«Начальные навыки игры на фортепиано»

Флярковский А.

«20 пьес» ( по выбору)

Цыганова Г., Королькова И.

«Новая школа игры на фортепиано»

#### **ЭТЮДЫ И ВИРТУОЗНЫЕ ПЬЕСЫ**

Берлин А.

Этюд Соль мажор

Азимов Х.

Этюд ля минор

Азимов Х.	Этюд До мажор
Азимов Х.	Этюд си минор
Азимов Х.	Этюд до минор
Азимов Х.	Этюд фа минор
Аарнэ Э.	Этюд До мажор
Балаж А.	Игра в солдатики
Беренс Г.	Соч 70 «50 маленьких фортепианных пьес»: №№ 1-30, 34, 37, 41
Беркович И.	Маленькие этюды: №№ 1-19, 23
Будницкий Б.	Этюд ре минор
Волков В.	Этюд До мажор
Гедике А.	Соч.32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 2, 3, 7, 24; Соч.36 «60 лёгких фортепианных пьес для начинающих», тетр1: №№ 13, 14, 22; Соч.46 «50 лёгких пьес для фортепиано», тетр1: №№ 11, 18, 20.
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука» (по выбору) «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» (по выбору). «Маленькие этюды для начинающих»: №№ 1, 2, 3, 7, 9-13, 15, 19.
Кабалевский Д.	Соч. 39 «24 лёгкие пьесы»: № 12 Шутка
Окунев Г.	«Радуга»: №№ 1-3; № 6; № 10
Роули А.	Акробаты
Слонов Ю.	Этюд Ми-бемоль мажор
Тадош Б.	Терции
Флярковский.А.	Этюд До мажор, Этюд «Догони»
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» ред. Г.Гермера: Ч.1 №№ 1-6; «Этюды-упражнения для начинающих пианистов»: Тетр1 №№ 1, 2, 4; «Сто пьес для удовольствия и отдыха»: Тетр1 №№ 1-5; «Первый учитель и первый урок»: Этюды для начинающего пианиста. Тетр. 1 №№ 1-9, 12-14 «Избранные этюды»: №№ 1-4, 9, 13, 14, 17
Чернявская Е.	Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 1-15, 17, 18, 20
Шитте Л.	Соч. 160 «25 лёгких этюдов» №№ 1-22
Ярдани П.	Этюд

#### РЕКОМЕНДОВАННЫЕ СБОРНИКИ

Сост. Барсукова С.А.	«Этюды» вып.1. 1-2 классы (по выбору) «Этюды» вып.2. 1-2 классы: №№ 1-2
Сост. Григоренко В.	«Фортепиано» Ч.1 Хрестоматия (по выбору)
Сост.Игнатъев В., Игнатъева М.	«Я музыкантом стать хочу». Ч. 1. 2. (по выбору)
Сост. Королькова И.	«Азбука игры на фортепиано»: Этюды №№ 1-6 (по выбору)
Сост. Николаев А.	«Школа игры на фортепиано»(по выбору)

Сост. Чернышков С.  
Сост. Цыганова Г.,  
Королькова И.

«Этюды» для младших классов  
«Новая школа игры на фортепиано»(по выбору)

«Первые шаги» ч.1. Упражнения, этюды, пьесы для начинающих (по выбору)

«Избранные этюды иностранных композиторов» вып. 1  
№№ 2-29

«Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских композиторов» тетр. 1 №№ 1-11

«Этюды на разные исполнительские задачи»№№ 1-26

«Избранные этюды» 1-3 класс ДМШ (по выбору)