

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТСКИХ
ШКОЛ МУЗЫКИ И ИСКУССТВ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Постановка голоса является одной из профилирующих дисциплин на отделах эстрадного и академического вокала.

Задачи обучения:

- Развивать вокальные и исполнительские данные учащихся,
- Формировать у них знания, и практические приёмы вокальной работы.

Обучение в классе постановки голоса ведётся на основе дидактических принципов педагогики (воспитывающего обучения, его научности, систематичности, доступности) и специальных музыкально-педагогических принципов (единства художественного и технического развития, индивидуального подхода к учащемуся). В начале обучения учитель изучает музыкальные и вокальные данные, психологические особенности учащегося на основании которых он составляет индивидуальный план работы. Индивидуальный план на учащихся следует составить на каждое полугодие. В них должны быть определены основные вокально-технические, художественные и методические задачи обучения и вокально-педагогический материал.

Наряду с вокально-техническими и художественными сторонами обучения большое внимание должно быть уделено вокально-методической подготовке учащихся, вооружению их необходимыми значениями и практическими навыками работы с певческим голосом. Вокально-методическая подготовка должна пронизывать весь учебный процесс в классе постановки голоса и быть направленной на детский голос.

В плане такой подготовки следует тщательно развивать вокальный слух (умение слышать и критически оценивать особенности певческого звука и по ним судить о работе голосового аппарата). А также объяснить образование тех или иных тембров голоса (округлённый, затемнённый, чрезмерно близкий и др. звук), способы устранения недостатков звучания (носового, зажатого, горлового), значение отдельных упражнений и практических приёмов по организации правильного голосообразования. Видное место должно занять обучение анализу вокального произведения (вокально-техническому, художественному и методическому), особенно детских песен.

Контингент учащихся на отделах эстрадного и академического вокала школы в основном составляют лица 7-14 лет. Поэтому необходимо обратить особое внимание на мутацию и связанные с ней правила охраны и гигиены певческого голоса, вести обучение в щадящем режиме.

Обычно перед мутацией голос мальчиков значительно улучшается, но вскоре они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона. У мальчиков и девочек в голосе появляется сипота, скрипучесть.

Значительные изменения претерпевает диапазон голоса: у девочек он, как правило, понижается на один-два тона, у мальчиков -на октаву и больше.

Мутация у мальчиков протекает от 6-8 месяцев до 2-3 лет. У девочек она не бывает столь продолжительной, но может повториться в 15-16 лет или только впервые обнаружиться в этом возрасте.

Как правило, к 17 годам у девушек явления мутации исчезают, у юношей же они могут частично остаться.

Регулярные вокальные занятия в предмутационный период способствуют более гладкому, спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

В период мутации нужно ограничить время вокальных занятий, категорически избегать громкого, форсированного звука. При первых же признаках переутомления пение вообще следует прекратить.

Учитывая состав учащихся по голосовым данным профессиональную направленность, обучение следует вести в основном на материале детских песен.

Общепринятый вокально-педагогический репертуар, приведённый в программе, является ориентировочным. Его можно транспортировать в удобную для учащегося тональность. В индивидуальные планы следует активно включать новые произведения узбекских композиторов, предназначенных для детей.

Предмет постановка голоса на отделах эстрадного и академического вокала является специальным предметом, так как вся дальнейшая профессиональная деятельность вокалистов непосредственно связана с умением правильно петь или с умением правильно показывать голосом ту или иную мелодию.

Для этого вокалист за годы учёбы должен иметь определённые навыки вокала: пение на "опоре", т.е. на дыхании, близкое слово, чёткое произношение текста, дикция, правильная артикуляция, чистота интонации и т.д.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Работа над техникой подготовки голоса.

- Подготовка организма к процессу пения - специальные физические и дыхательные упражнения, активизирующие диафрагму, мышцы брюшного пресса, челюстно-лицевые мышцы.
- Пение упражнений (распеваний) для развития разных видов вокальной техники. Это работа над выравниванием звука, кантиленой, легким звучанием стаккато, подвижностью голоса, артикуляцией, расширением диапазона и т.д.
- Для младших учащихся рекомендуется использовать в распеваниях не абстрактные буквы и слоги, а фразы и попевки, несущие смысловое выражение (скороговорки, строчки из народных и детских песен).
- Работа над вокализами, т.е. упражнениями для голоса, представленными в виде небольших произведений, поющих на какой-нибудь гласный звук или с названием нот. Есть вокализы и со словами, где сочетание вокального и поэтического текста методически продумано и несет в себе обучающие цели. (Вокализы Ваккаи)

2. Изучение доступных для каждого возраста и этапы обучения произведений классических и романтических узбекских и зарубежных композиторов. Это романсы, песни, небольшие арии из опер. Здесь уже большее внимание уделяется артикуляционной работе, раскрытия характера и образа исполняемого произведения.

3. Изучение народных песен - очень полезный и нужный раздел плана вокальной работы. Они очень удобны для начального этапа обучения пению младших учащихся-небольшие по диапазону, легкие для запоминания, мелодичные, с понятным текстом, они способствуют вокальной работе в доступной для детей форме.

4. Изучение детских песен узбекских и зарубежных композиторов преследует эти же цели и задачи. Дети с удовольствием учат и исполняют знакомые и любимые ими песни, легче постигая на доступном материале основы вокальной техники. Для старших учащихся - это лучшие образцы эстрадных песен.

5. Работа над романсами тоже ведется на протяжении всего периода обучения сольному пению. На первый план выдвигается работа над красивым и легким донесением поэтического текста, передачей настроения и содержания исполняемого. Для этого уже необходима некоторая вокально - техническая подготовка.

В течении обучения учащиеся должны пройти:

1-й класс

1-полугодие: 2 вокализа, 2 разнохарактерных произведения.

Академ. концерт: 1 вокализ, 2 произведения.

2-полугодие: 2 вокализа, 2 разнохарактерных произведения.

Академ. концерт: 1 вокализ, 2 произведения.

2-й класс

1-полугодие: 2 вокализа, 2 разнохарактерных произведения.

Академ. концерт: 1 вокализ, 2 произведения.

2-полугодие: 2 вокализа, 2 разнохарактерных произведения.

Академ. концерт: 1 вокализ, 2 произведения.

3-й класс

1-полугодие: 2 вокализа, 3 разнохарактерных произведения.

Академ. концерт: 1 вокализ, 2 произведения.

2-полугодие: 2 вокализа, 3 разнохарактерных произведения.

Академ. концерт: 1 вокализ, 2 произведения.

4-й класс

1-полугодие: 2 вокализа, 3 разнохарактерных произведения.

Академ. концерт: 1 вокализ, 2 произведения.

2-полугодие: 2 вокализа, 3 разнохарактерных произведения.

Академ. концерт: 1 вокализ, 2 произведения.

5-й класс

1-полугодие: 1 вокализ, 3 разнохарактерных произведения.

Академ. концерт: 1 вокализ, 2 произведения.

2-полугодие: 1 вокализ, 3 разнохарактерных произведения.

Выпускной экзамен: 1 вокализ, 2 произведения.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ АКАДЕМКОНЦЕРТА И ЭКЗАМЕНА

Вокальные навыки

а) Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении.

б) Работа над дыханием

Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами; задержка дыхания; опёртый звук; одновременный вдох перед началом пения; пение более длинных фраз без смены дыхания; быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

1- класс

1-ое полугодие

- 1) Абт - Вокализ №1
- 2) Шаинский - Голубой вагон
- 3) Д.Омонуллаева - Нишолда

2-е полугодие

- 1) Абт - Вокализ №2
- 2) Крылатов - Кабы не было зимы
- 3) И.Акбаров - Песня о хлопке

в) Работа над звуком

В меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твёрдая атака; ровное звуковедение; протяжённость отдельных звуков; пение закрытым ртом; достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» -первой октавы - «ми» («фа») - второй октавы.

г) Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

д) Вокальные упражнения – распевания

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

2 класс
1 -ое полугодие

- 1) Абт - Вокализ №3
- 2) Пастораль - Рассказать ли в тишине
- 3) Л.Муждобаева - Гул яхши, лола яхши

2-ое полугодие

- 1) Абт - Вокализ №4
- 2) Шаинский - Синяя вода
- 3) Н.Норхужаев - Невалар кушиги

Вокальные навыки.

а) Работа над дыханием

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке.

б) Работа над звуком

Закрепление навыков по формированию гласных. Углублённая работа над кантиленой, владением легато. Пение нон-легато и стаккато.

Диапазон сопрано: «до» - первой октавы - «фа» («соль») второй октавы.

Диапазон альтов: «соль» - малой октавы - «до» - второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, ещё не владеющих крайними звуками.

3 класс
1-ое полугодие

- 1) Зейдлер - Вокализ №1
- 2) Векерлен - Младая Флора
- 3) Л.Муждобаева - Мой Узбекистан

2-е полугодие

- 1) Зейдлер - Вокализ №2
- 2) Перголези - Ах, зачем я не лужайка
- 3) И.Акбаров - Она юртим

в) Работа над дикцией

Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретённых ранее. Усложнённые дикционные упражнения.

г) Вокальные упражнения

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приём

артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и креплением звукового диапазона. Пение вокализов.

4 класс

1-ое полугодие

- 1) Конконе - Вокализ №1
- 2) Шведская н.п. - Садовница короля
- 3) Назаров - Даврамизга келингиз

2-е полугодие

- 1) Абт - Вокализ №7
- 2) Итальянская н.п. - Счастливая
- 3) Ш.Ерматов — Ислом бобо

Примерный репертуарный список.

1-2 класс

- 1) Абт - Вокализы с №1-5, Зедлер с №1-3
- 2) Р. Паулс - Кашалотик
- 3) Р. Паулс - Золотая свадьба
- 4) Шаинский - Голубой вагон
- 5) Шаинский - Чунга-чанга
- 6) Р. Паулс - Птичка на ветке
- 7) Р. Паулс - Сонная песенка
- 8) Крылатов - Колыбельная медведицы
- 9) Мухаммедов - Ёлочка
- 10) Д.Омонуллаева - Бувижоним
- 11) Д.Омонуллаева - Нишолда
- 12) И.Акбаров - Песня о хлопке
- 13) Ҳ.Рахимов - Мен ғунчаман
- 14) Абт - Вокализы № 5-6, Зейдлер - № 5-7, Конконе - № 1-4
- 15) Мегрелидзе - Сулико
- 16) Векерлен - Младая Флора
- 17) Минков - Дельфины
- 18) Шаинский - Синяя вода
- 19) Минков - Катерок
- 20) Шаинский - Снежинки
- 21) Ш.Ерматов – Боғчамиз
- 22) Л.Муждобаева - Ўзбекистоним
- 23) Ф.Отажонов - Ватан кушиғи
- 24) Н.Норхўжаев - Наврўзим шўх созим
- 25) Н.Норхўжаев - Қувноқлар қўшиғи

3-4 класс

Абт - Вокализы № 9-14, Конконе - № 5-6, Панофка 1-10

- 1) Чичков - Ромашковая Русь
- 2) Будницкий - В лесу
- 3) Шварц - Далёко, далёко за морем
- 4) Векерлен - Младая Флора
- 5) Гайдн - Тихо дверцу в сад открой
- 6) Н.Норхўжаев - Қадим Турон
- 7) Ҳ.Раҳимов - Ой бўламиз - той бўламиз
- 8) А.Мансуров - Ватангинам
- 10) Ҳ.Раҳимов - Бухоро
- 11) Д.Омонуллаева - Ўзбекистоним - Ватаним маним
- 12) Н.Норхўжаев - Биз аскармиз.

5-6 класс

- 1) Абт-Вокализы №16-17, Конконе -№7-8, Панофка 11-30
- 2) Итальянская н.п. - Счастливая
- 3) Каччини - Эрос, что медлешь?
- 4) Зацепин - Песенка о медведях
- 5) Шуберт - Песнь любви
- 6) Шуберт - К лютне
- 7) Дунаевский - Песенка о капитане
- 8) Векерлен - Бродя в лесах
- 9) Мухаммедов - Нурсулув қўшиғи
- 10) Н.Норхўжаев - Наврўзим шўх созим
- 11) Н.Норхўжаев - Тошкент шаҳрим
- 12) Н.Норхўжаев – Чиннигул

Список используемой литературы:

1. Абт, Конконе, Зейдлер - Вокализы.
2. Шаинский - Сборник песен для детей.
3. Р. Паулс - Сборник песен "КАШАЛОТИК".
4. Песни из мультфильмов.
5. Систематизированный вокально - педагогический репертуар - часть I под ред. Е.К. Мильковича.
6. "Узбекистан – Ватаним маним" - под редакцией И. Норхужаева и А. Мансурова.
7. А. Мухаммедов - Жон қизлар - музыкали комедиясидан қўшиқлар.
8. Кадыров сбор. "Қуёш ва биз"

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная учебная программа рассчитана на пятилетний курс обучения учащихся, детских школ музыки и искусств по предмету «Постановка голоса» на отделах Академический и Эстрадный вокал.

Учебная программа по предмету «Постановка голоса», составленная Сквиренко Л.С. в 2008 году, доработана с учётом Государственных требований по данному предмету на отделах Академический и Эстрадный вокал.

Обучение учащихся по предмету «Постановка голоса» составлена на основе дидактических принципов педагогики (научность, систематичность, доступность) и с использованием музыкально-педагогических принципов (единство художественного и технического развития) и индивидуальный подход к учащимся.

В Учебной программе отражены основные вокально-технические, художественные и методические задачи обучения и вокально-педагогический материал.