

# **УЗБЕКСКИЙ ТАНЕЦ**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ  
МУЗЫКИ И ИСКУССТВ**

## Пояснительная записка

Узбекское танцевальное искусство на протяжении тысячелетий было своеобразным зеркалом, отражающим жизнь человека. Узбекский национальный танец является частью общего процесса обучения на отделении хореографии ДШМИ. Узбекский танец является одним из наиболее распространенных и древних видов творчества узбекского народа. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроение и отношение к жизненным явлениям. На протяжении истории своего развития танец всегда был связан с песней, бытом, трудом и обычаями узбекского народа.

Развитие танца также связано со всей историей развития узбекского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические и социальные условия отражались в формах общественного сознания. Все это несло с собой перемены в быту узбекского народа, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танцы. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца. Наряду с устоявшимися видами узбекского танца и его традиционными формами построения и исполнения, возникают новые виды, создаются новые танцевальные приемы, танец наполняется новым содержанием.

Понимание красоты и непреходящей ценности своего национального танца - части духовного богатства узбекского народа - воспитывает не только хороший вкус, но и вызывает чувство гордости за свой народ, прививает любовь к своей Родине.

Программа курса по предмету «Узбекский танец» рассчитана на пяти летнее обучение на хореографических отделениях ДШМИ. На 1 и 2 году обучения учащиеся занимаются по 2 часа в неделю. На 3 году по 3 часа. На 4,5 году обучения по 4 часа в неделю.

На истории балета и узбекского танца учащиеся изучают историю возникновения узбекского национального танца и творческий путь создателей первых современных сценических танцев: Усто Алим Камилова, Тамары Ханум, Юсуп-кызык-Шакарджанов, Мукаррам Тургунбаевой, Розии Каримовой, Исахара Акилова и других мастеров узбекского танца. На занятиях по узбекскому танцу они получают исполнительские навыки по ведущим направлениям и школам узбекского танца, осваивают различные методики танца. Программа курса также знакомит учащихся с танцевальной культурой ближнего и дальнего восточного зарубежья.

Большое внимание должно быть уделено характеру, манере, танцевальности и музыкальности исполнения той или иной школы.

Узбекский танец состоит из трех школ: Ферганской, Бухарской и Хорезмской.

В процессе занятий преподаватель знакомит учащихся с историей данного танца, условиями, в которых сформировались его самобытные черты, с характером народа, его создавшего и исполняющего, а также с музыкой и танцевальными ритмами.

Нельзя смешивать движение Ферганской школы с Хорезмской или Бухарской школой.

## I год обучения

На 1 году обучения изучают положения рук и ног. Упражнения. Элементы танцевальных движений. Объясняется смысл того или иного движения. В Ферганском танце существует 7 положений рук и ног.

1. Постановка корпуса.
2. Урок нужно начинать с поклона.
3. Движение головы.
4. Положение рук.
5. Положение ног.
6. Объединение движений рук и ног
7. Элементы из «Дойра Даре»
8. Движения ног «Ён йурга» «Уфари» (переменный шаг)
9. «Нуктали юриш», «Оксатма», «Ярим кайчи», «Кайчи».
10. Движения головы «Кийгир буйин»
11. Движения рук: «Иирик тулкин», «Навда эгилиши», «Майин сабо»
12. Движение плеч «Елка кокиш»
13. Украшающие движения: «Ляби гунча», «Ляби шакар», «Ияк харакати»
14. Подготовка к движению «Шох»
15. **Вращение на месте.**

На пройденном материале предлагается поставить один из узбекских танцев (или этюд).

## II год обучения

На втором году обучения упражнения рук и ног усложняются по линии увеличения вращений кистей, корпуса.

1. Комбинированные движения (Ферганская школа)
2. Подготовка к «Шох» (подряд без остановки)
3. Движения ног (продвижения вперёд, в сторону, назад «Оксатма», «Уфари», «Ён ерга»).
4. 1 год обучения Хорезмской школы. Положение рук и ног 7 позиций. Хорезмский основной ход ногой.
5. Вальсовые движения. Припадание (бальянсе). Вместе движение руки и движения ноги.
6. **Вращения по диагонали и на месте. . 1 вид простой с остановкой: правая нога, левая подставляется и одновременно поворот на подушечке, каблук приподнят. 2-й вид: (поворот с притопом).**
7. **Прогибы «Эгилишлар турлари».**

В конце учебного года предлагается поставить несложный

Хорезмский танец. Усложненный этюд на Ферганском материале.

### **III год обучения**

На третьем году обучения можно продолжать ставить этюды в стиле Ферганской школы.

1. Хорезмские движения (усложнить)
2. Музыкальный темп (немного увеличить).
3. Движения из «Дойра дарс», «Қаре тинглаш», «Қуш қаре», «Гул ўйин», «Сув сепиш». Движение ног «Қийин уфори»
4. Первый год обучения «Бухарской школы». Положения рук и ног
5. Бухарский ход на полу – на согнутых коленях, притоп правой ногой (акцент).
6. «Қийғир бўйин», «Елка қоқиш», «Қоши камон». Отработка движений.
7. Прогибы «Эгилишлар»
8. Разновидности вращений на месте и по диагонали.

В конце учебного года предлагается поставить несложный Бухарский танец (Этюд). На усмотрение педагога можно поставить Ферганский танец или Хорезмский танец.

### **IV год обучения**

Повторение материала за 1, 2, 3 класс.

1. Повторение вальсовых движений.
2. Элементы из «Дойра дарс», «Ғоз сузиш», «Қийин уфори», «Чархпалак», «Сузиш».
3. Работа над техникой, танцевальностью, мимикой, пластикой и характером танца.
4. Прогибы «Эгилишлар» (сидя на полу на коленях).
5. Вращения (разновидности: с притопом «Спираль айланиш»)
6. Шох айланиш.

В конце учебного года можно поставить этюд «Вальс Баҳор» или другой на усмотрение педагога. Постановка Хорезмского танца. Постановка Бухарского танца на усмотрение педагога.

### **V год обучения**

1. Изучать движения Каракалпакского танца. Простые движения рук и ног.
2. Так же движения рук и ног. Изучение Таджикского танца.
3. Внимание уделить на постановку корпуса, движение рук, ног, технике исполнения и артистичности.
4. Движение из «Дойра дарс». Движение «Занг» из танца «Занг».

5. Изучение движений «Андижанского танца», «Қамчи», «Қудрат намоиши», «Белбоғ».
6. Разновидности вращений по кругу, на месте.

К концу учебного года можно поставить танец из наследия Мукарам Тургунбаевой: «Пахта», «Баёт», «Тановар», «Қуғирчоқ», «Шалунья»; постановка танца Исахара Акилова; постановка танца Қундуз Миркаримовой «Гульноз», постановка «Андижанского танца».

Ферганский танец

Бухарский танец.

Хорезмский танец.

Каракалпакский танец.

Таджикский танец.

### **Экзаменационные требования**

Экзамены по узбекскому танцу проводятся в соответствии с учебным планом в конце учебного года. Во всех классах в конце первого полугодия проводится контрольный урок.

В процессе экзамена должны быть показаны по программе все разделы урока: Упражнение, Вращение, «Шох», «Перегибы».

Этюды на пройденном материале. Показать три школы: Ферганскую, Хорезмскую и Бухарскую (этюды).

### **Используемая литература**

- Авдеева Л. - Танцевальное искусство Узбекистана. Ташкент 1960  
Каримова Р. - Ферганский танец. Ташкент 1973  
Каримова Р. - Бухарский танец. Ташкент 1977  
Каримова Р. - Хорезмский танец. Ташкент 1975  
Каримова Р. - Танцы Равии Атаджановой. Ташкент 1983  
Каримова Р. - Урок узбекского танца. Ташкент 1994  
Петросова Е. - Каракалпакский танец. Ташкент 1976