

# **ҒИЖЖАК**

**БОЛАЛАР МУСИҚА ВА САНЪАТ  
МАКТАБЛАРИ УЧУН ЎҚУВ ДАСТУРИ**

## 1. Уқтириш хати

Ушбу ўқув дастури болалар мусиқа ва санъат мактабларининг Давлат талаблари асосида «Ўзбек халқ чолғулари» йўналишининг ғижжак мутахассислиги ўқитилишининг мақсад ва вазифаларини, мазмун-моҳиятини белгилайди.

Мазкур дастур ўқувчиларнинг истеъдодини, маданий савиясини, ижрочилик маҳоратларини, эшитиш қобилиятини ҳар томонлама ривожлантириш билан бирга бадиий дидини шакллантириш ва дунёқарашини кенгайтириш, миллий ва жаҳон мусиқаларининг юксак намуналари билан таништириш ҳамда ижрочи – созандаларни тарбиялаш каби мақсадларни ўз олдига қўяди.

Ушбу мақсадни амалга ошириш учун ғижжак мутахассислиги бўйича билимларининг бошланғич асосларини ўргатиб, уларни санъат оламига етаклаш, жаҳон классик мусиқаси ва ўзбек халқининг мумтоз мусиқа мероси дурдоналарининг юксак намуналаридан кенг баҳраманд қилиш, эстетик билимлар тарғиботини йўлга қўйиш, иқтидорли ўқувчиларни шу соҳанинг ўрта маҳсус таълим муассасаларига тайёрлаш каби вазифаларни амалга оширишдан иборат.

Ўқув дастури мазмунли, ранг-баранг бўлиши билан бир қаторда ўқувчининг мусиқий дунёқарашини кенгайтириши, ижодий ва маънавий қиёфасини шакллантириши ва ҳар бир асарни намоёнига ижро этиш кўникмасини ошириб бориши лозим. Унда ўзбек бастакорлари билан бир қаторда, қардош ва жаҳон композиторларининг асарларини ҳам бўлиши мақсадга мувофиқдир.

Дарс жараёнида ўқувчилар ижрочилик кўникма ва малакаларини шакллантиришлари билан бирга мутахассислиги бўйича чолғунинг тарихий манбалари, чолғуни моҳирона ижро этиб ўтган моҳир созандалар, бастакорлар ва чолғу ясовчи усталар ҳақидаги билимларга ҳам эга бўлишлари лозим.

Ушбу ўқув дастури болалар мусиқа ва санъат мактабларининг беш йиллик таълим йўналишига мўлжалланган бўлиб, бу давр ичида ўқувчи имкони борица мусиқа ижрочилигининг профессионал маҳоратини эгаллаши ва нотага қараб ижро этиш малакасини ҳосил этиши кўзда тутилган.

Мутахассислик синфи дарсларининг таълимий жараёнини амалга ошириш шакли яқка тартибда бўлиб, 1-4-синфларда ҳар бир ўқувчи учун ҳафтасига 2 академик соатдан, 5-синфлар (битирувчи) учун 3 академик соатдан ўтилиши кўзда тутилган.

## ***Ўқувчиларнинг ўзлаштиришларини аниқлаш***

Бир ўқув йили давомида ўқувчиларнинг ўзлаштириши икки маротаба аниқланади:

1. Имтиҳонлар мазкур ўқув дастури асосида 5 синф (битирув) ва 2 синфдан синфга ўтказиш казишва қолган синфларда академик концертлар ўт бўйича амалга оширилади. Унда ўқувчилар турли жанр , характердаги мураккабликдаги 5-6 асар ижро этишлари лозим.

2. Биринчи ярим йилликдаги академик концертда ўқувчилар мутахассислик фани ўқитувчисининг танлови асосида 4-5 та турли характердаги асар (этюд ва пьесалар шулардан бири полифоник пьеса) ижро этиб беришлари лозим.

3. Иккинчи ярим йилликда ўқувчи этюд, гамма ва мусикий атамалар бўйича техник синовлар топшириши лозим

4. Битирув имтиҳонида ўқувчи 5-6 та турли характердаги дастурини ижро этади.

Биринчи йил таълим олувчи ўқувчи (1) академик концертдан озод этилиши мумкин

5-синф битирувчиларнинг имтиҳон дастурининг тинглови ҳар чоракда ижрога баҳо қўймасдан амалга оширилиши тавсия этилади.

1-синф ўқувчиларининг ижрочилик бўйича биринчи ярим йилликдаги академик концерти (тинглови) баҳосиз, иккинчи ярим йилликдаги академик концерти эса “3”, “4”, “5” каби баҳолар билан баҳоланади.

Ўқувчиларни ижрочиликка меҳр-муҳаббат уйғотиш, ижрочилик репертуарларини кенгайтириш ва сахна маданиятини ўзлаштиришлари мақсадида III чорқда ота-оналар учун академик кечаларни ташкиллаштириш тавсия этилади. Ушбу кечаларда ижро этилган асарлар академик концертлар дастурига кирмаслиги лозим.

Нотадан ўқиш малакалари март ойида ўтказилади. Гамма, арпеджио ва машқлар ҳақида билимларини нотадан ўқиш малакаларини аниқлаш жараёнида амалга оширилиши мақсадга мувофиқ.

Бундан ташқари 5-синф (ўқишни академик лицей ва касб-ҳунар коллежларида давом эттирувчи) битирувчилари март ойида техник синовдан (этюд, гаммлар, арпеджио, аккордлар бўйича) ўтишлари лозим.

Биринчи ва иккинчи ўқув йилининг бошига қадар ўқитувчи ҳар бир ўқувчи учун **шахсий иш режа** тузиб олган бўлиши керак.

Ҳар бир ярим йиллик якунида ўқитувчи ўқувчининг шахсий иш режасининг бажарилишини ундаги ўзгаришларни қайд этиб боради, йил якунида эса ўқувчининг мусикий иқтидори, меҳнатсеварлиги ва ўзлаштиришига қараб кейинги ярим йиллик режаларини амалга оширади. Унинг муваффақиятлари тўғрисида тавсивнома ўқув иш режасига ёзилади.

Ўқувчининг битирув дастури биринчи ярим йиллик якунига қадар ўқитувчи томонидан тақдим этилиши ва бўлим мудири томонидан тасдиқланиши лозим.

## УСЛУБИЙ КЎРСАТМАЛАР

Дарс ўтиш мураккаб ижодий меҳнат жараёнидир. Ўқитувчи ўқувчи билан дарс ўтишни бошлаганда, аввал уйга берилган вазифани ўқувчи ижро этиб бериши шунингдек ижро пайтида хатога йўл қўйилса ҳам уни тўхтатмасдан, охиригача эшитиб олиш мақсадга мувофиқдир. Ўқувчи томонидан йўл қўйилган хатоларни кўрсатиш ва тушунтириш ҳамда тўғрилаш ишлари, берилган асарни қайта ижро этиш жараёнида бажарилади.

Ўқитувчи тушунтириш ишларини ғижжакда ижро этиб кўрсатиш билан узвий боғланган ҳолда дарс ўтиши шакл ва услубий жиҳатдан тўғри олиб борилаётган ишдан далолат беради. Шунда ўқувчининг дарсга бўлган диққат ва эътибори тўла жалб этилади, ҳамда унга қизиқиши ортади. Дарс ўтиш жараёнида уй вазифасини текшириш муҳим аҳамиятга эгадир.

Мутахассислик бўйича ўқитувчи ҳар дарсда таълим-тарбия ишларининг асосий масалаларини амалга ошириш учун муайян босқичда айниқса энг қулай бўлган ва натижа берадиган воситаларини танлайди.

### **Ғижжак сози тўртта тордан иборат бўлиб:**

- 1-тори фортепианодаги **МИ** иккинчи октава нотасига;
- 2-тори фортепианодаги **ЛЯ** биринчи октава нотасига;
- 3-тори фортепианодаги **РЕ** биринчи октава нотасига;
- 4-тори фортепианодаги **СОЛЬ** кичик октава нотасига созланади.

Ғижжак ўрганишда аввал **«РЕ»** ва **«ЛЯ»** торларида ижро этишни ўзлаштириш тавсия этилади. Ғижжакда тенкавий ижрочилик маҳоратни ривожлантиришда гамма, арпеджио, турли машқ ва этюдларни мунтазам равишда ўрганиб бориш катта аҳамиятга эгадир. Гамма, арпеджио, машқ ва этюдлар устида ишлаш ижрочиликнинг сифатига, камоннинг майин ҳаракатига ва унинг юмшоқ ижросига, товушнинг нафислигига, ритмни аниқ ҳис этишга, бармоқларнинг аниқчилигига, позицияларнинг эркин алмашинувига, айниқса мусикий садо (интонация) нинг аниқчилигига ва ҳоказоларга эътибор бериш зарур.

Шуни алоҳида таъкидлаб ўтиш керакки, кўп ҳолда биринчи синф ўқувчиларининг 3-4- бармоқлари қуй ижроси вақтида даста ортида бўлиб қолади, бу хато албатта. Бу хатодан ҳоли бўлиш учун ўқувчига асар танлаётган вақтда ўқитувчи ўқувчига 4- бармоқ билан бошланадиган асар танлаши керак. Ҳамда камонни тўғри ушлашига эътибор бермоқлик лозим.

Ўқувчи ғижжак ижро этаётганда букчаймаслиги, унинг елкалари эса бир хил баландликда бўлиши алоҳида аҳамиятга эга.

Фортепиано жўрлигида ижро этиш ўқувчиларни ансамблда ижро этишга ўргатади. Бу эса ўқувчиларнинг гармоник эшитиш қобилиятини ривожлантиради.

Ўқувчи учун ўзлаштириши қийин бўлган ўқув материални ёнлаб ўтмай, балки ўқувчида бундай қийинчиликларни енгишга кўникма ҳосил қилиш, ўзлаштиришда яхши натижаларга олиб келади. Фақат енгил ўқув материаллари устида ишлаш эса ўқувчининг мураккаб техник маҳоратини ривожланишига йўл қўймайди, маълум даражада унинг умумий мусиқавий ижрочилик ривожланишини чеклаб қўйиши мумкин. Ҳар бир ўқувчининг асосий имкониятларига қараб ўқитувчи унга аниқ вазифа бериши ва унинг бажарилишини мунтазам равишда текшириб бормоғи мақсадга мувофиқдир.

Товуш тўлқинланиши (вибрация) характери ҳам ғижжакчининг ижрочилик маҳорати ва мақсадлари билан чамбарчас боғлиқдир. Товуш тўлқинланишини ижро этаётганда мушакларнинг ортиқча зўриқишига йўл қўймаслик товуш тўлқинланишини ҳосил қилиш малакасини ўзлаштиришдаги муҳим омилдир.

Мусиқа асарини ўрганишга киришишдан аввал ўрганилаётган асарни таҳлил этиш юзасидан ўтказиладиган мунтазам машғулотлар ўқувчининг ижрочилик камолотида катта роль ўйнайди. Масалан: янги асарни ўрганишдан аввал ўқувчини мусиқа асарининг калит олди белгилари, қайси тоналликда ёзилганлиги, асарнинг мусиқа безаклари, унинг динамик белгилари ва бошқалар билан таништирилади. Мусиқа асарининг мураккаб жойларини ўқувчига тушунтирилади ва ҳоказолар...

Ўқувчига янги асар берилаётган вақтда авваламбор ўқитувчи ушбу асарни ўқувчига ўзи концертмейстер билан биргаликда аниқ ижро этиб бериши мақсадга мувофиқдир.

## **НОТАНИ ВАРАҚДАН ЎҚИШ ВА ТАҲЛИЛ ЭТИШ**

Ўқувчининг мусиқий билимини ошириш учун шахсий ўқув иш режасидаги асарлардан ташқари уларга турли мазмундаги бир неча мусиқа асарларини варақдан ўқиш вазифаси топширилади. Мутахассислик синфида нотани варақдан ўқиш ишлари ўқувчиларнинг ўзлаштиришига ҳар томонлама ёрдам беради. Шу сабабли ўқувчи асарларни ёд олиш билан бир қаторда нотани варақдан ўқишни ҳам ўргана бориши зарур. Нота номларини варақдан ўқиш ва таҳлил этиш бири-бирига боғлиқдир.

Ўқитувчи ўқувчига варақдан ўқиш ва таҳлил этиш учун тегишли мусика асарларини пухта ўйлаб танлаши, бунда ўқувчиларнинг дарсга қизиқиши ва талабларини, қобилияти ва шахсий ҳусусиятларини ҳисобга олиши керак. Ўқувчиларнинг ансамбль ва оркестрда мустақил ижро этишларида ҳам нотани варақдан онгли равишда тўғри ва тез таҳлил этиш катта аҳамиятга эга.

## **2. Ўқувчилар тайёргарлик даражасига қўйиладиган зарурий талаблар**

Ўқувчиларнинг ғижжак чолғусида ижрочилик даражалари бўйича эгаллаган билим, кўникма ва малакалари таълим мазмунига мувофиқ ишлаб чиқилган бўлиб, назарий ва амалий фаолиятлар мажмуасидан ташкил топган ҳамда улар қуйидагилардан иборат:

- ғижжак созининг барча ўзига хос ҳусусиятларини билиш ва уларнинг оилаларини товуш тембрларини фарқлаш;

- турли жанр ва мураккабликдаги техник, полифоник ва композиторлар асарларидан намуналарини бадий ва техник жиҳатдан мукамал, мазмунан идрок этган ҳолда ижро эта олиш;

- якка ва ансамлда жўрнавоз бўла олиш, муский асарни нотадан ўқий олиш;

- куйга тавсиф бериш;

- халқ мусика мероси ҳақида тушунчага эга бўлиш;

- мусикага оид атамаларни билиш;

- мусиканинг ифода воситаларини билиш;

- ижрочилик турларини ижро садоларидан фарқлай олиш;

- мусика жанрларини билиш ва ижро услубидан уларни фарқлай олиш;

- ҳар бир маҳаллий услубда ўзига хос ижрочилик услублари ва чолғу асбобларини билиш;

- Фарғона-Тошкент, Самарқанд-Бухоро, Сурхондарё-Қашқадарё, Хоразм ижрочилик услублари халқ куйи намуналаридан ижро эта олиш;

- миллий мусика амалиётида ўзбек халқ оммавий ва касбий мусика жанрларининг маҳаллий услуб вариантларини тинглаб ажрата олиш;

- Жаҳон халқлари мумтоз мусика намуналари ва композиторлар асарларидан намуналар ижро эта олиш;

## **3. Йиллик талаблар ва ўқувчилар ижро этишлари учун тавсия этилган намунавий асарлар (синфлар кесимида)**

### **1- СИНФ ТАЛАБЛАРИ**

1. Ђижжак ва камон қисмлари номларини билиш.

2. Чап ва ўнг қўл (алоҳида-алоҳида) қўйилиши (постановкаси) нинг асослари, нота матни, оддий динамик, штрих ва аппликатура белгиларини ўзлаштириш, ҳамда товуш жарангининг сифатли бўлишига ритм интонациясининг аниқ-равшанлигига эришиш.

3. Биринчи позицияни ўрганиш, энг оддий гаммалар ва учтовушликларни ижро эта билиш.

4. 1-2 та мажор ва минор гаммаси учтовушлигини бир ёки икки октавада ўрганиш.

5. 5-6 та машқ ва этюд.

6. 15-20 кичик шакл ва мазмундаги куйларни ўзлаштириш.

### **1-СИНФ**

## **АКАДЕМИК КОНЦЕРТ ВА ТЕХНИК СИНОВЛАР ДАСТУРИ**

### **I-ярим йиллик:**

1. 1 мажор ва минор гаммаси ва уларнинг учтовушлиги.
2. 3-4 машқлар.
3. 5-6 кичик мусиқа асарларини ижро этиш.
  - a. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
  - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
  - c. Ўзбек халқ куйи
  - d. Ўзбек композиторлари асари (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).

### **II- ярим йиллик:**

4. 2 мажор ва минор гаммаси ва уларнинг учтовушлиги.
5. 3-4 машқлар.
6. 5-6 кичик мусиқа асарларини ижро этиш.
  - a. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
  - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
  - c. Ўзбек халқ куйи
  - d. Ўзбек композиторлари асари (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).

## **ТАХМИНИЙ АСАРЛАР РЎЙХАТИ**

- |                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| 1. Ўзбек халқ кўшиғи            | Оқ теракми, кўк терак.     |
| 2. В.А.Моцарт                   | Алегретто.                 |
| 3. Д.Люлли                      | Песенка.                   |
| 4. Д.Б.Кабалевский              | Вроде марша.               |
| 5. Д.Б. Кабалевский             | Маленькая полька.          |
| 6. С.Майкапар                   | Багатели, тетрадь I, II.   |
| 7. Л.Бекман                     | Ёлочка.                    |
| 8. А.Комаровский                | Кукушечка.                 |
| 9. Н.Бакланов                   | Колыбельная.               |
| 10.А.Комаровский                | Песенка.                   |
| 11.Мострас К.Г.(тахрири остида) | Ходит зайка.               |
| 12.Мострас К.Г.(тахрири остида) | Сидит ворон на дубу.       |
| 13.Мострас К.Г.(тахрири остида) | Как под горкой.            |
| 14.Мострас К.Г.(тахрири остида) | На зелёном лугу.           |
| 15.Мострас К.Г.(тахрири остида) | Как пошли наши подружки.   |
| 16.Мострас К.Г.(тахрири остида) | Не летай соловей.          |
| 17.Мострас К.Г.(тахрири остида) | Уж как по мосту, мосточку. |
| 18.Мострас К.Г.(тахрири остида) | В зелёном саду.            |
| 19.И.Акбаров                    | Арча байрами.              |
| 20.И.Акбаров                    | Саломат.                   |

21.К.Абдуллаев  
22.К.Абдуллаев  
23.С.Бабаев  
24.Б.Гиенко  
25.Б.Гиенко  
26.Т.Собинов  
27.Б.Надеждин  
28.Б.Надеждин  
29.Ғ.Қодиров  
30.Ғ.Қодиров  
31.Ғ.Қодиров  
32.А.Мухамедов  
33.А.Мухамедов  
34.Ф.Назаров  
35.Ф.Назаров  
36.О.Холмухамедов  
37.А.Мухаммедов  
38.Чех халқ куйи  
39.Д.Зокиров  
40.С.Абрамова  
41.Д.Зокиров  
42.Поляк халқ қўшиғи  
43.Ж.Усмонов  
44.Ўзбек халқ куйи  
45.Ўзбек халқ куйи  
46.Ф. Назаров  
47.Ўзбек халқ куйи  
48.В.Калинников  
49.Рус халқ қўшиғи

Олма.  
Куёнлар.  
Қўзичоғим.  
Барабанчи куёнча.  
Қашқарча.  
Бахт қонуни.  
Ватаним.  
Қалдирғоч.  
Мерган.  
Бинафша.  
Айиқча.  
Капалак.  
Лайлак келди.  
Мактабим.  
Арча.  
Баҳор қўшиғи.  
Арчажон.  
Аннушка.  
Ёшлик қўшиғи.  
Қўғирчоғим.  
Кўйлагим.  
Каккужон.  
Полька.  
Яллама-ёрим.  
Чакканга тақ.  
Пахтаой.  
Дўланча.  
Тень-тень.  
Весёлые гуси.

### Этюдлар

1. О.Холмухамедов – машқлар
2. Ж.Усмонов – этюдлар
3. Бакланова – этюдлар
4. Яньшинов – этюдлар

## 2-СИНФ ТАЛАБЛАРИ

1. Штрихлар (деташе, лигато, мартле) ва уларнинг алмашинувини ўрганиш.
2. Позицияларни ўрганиш ва уларни бирлаштириш.
3. Оддий аккордлар.
4. Позициялар бирлигида гаммалар ва арпеджиоларни ижро этиш. Хроматик гаммалар. Трель учун унча қийин бўлмаган машқлар, энг содда



флажолеттолар.

5. Гаммалар ва арпеджиолар 3-4 та.
6. Турли техник даражадаги этюдлар 4-5 та.
7. Асарлар 12-15 та (шулардан 2-3 та асар ўзбек куйларидан бўлиши лозим).

## **2-СИНФ**

### **АКАДЕМИК КОНЦЕРТ, ТЕХНИК СИНОВ ВА ИМТИХОН ДАСТУРИ**

I- ярим йиллик:

1. Калит олди белгилари 3 тагача бўлган 1-2 октавада мажор ва минор гаммалари ва уларнинг учтовушлиги.
2. 2-3 этюдлар.
3. 4-5 турли шаклдаги мусиқа асарларини ижро этиш, шу жумлада ўзбек халқ куйларидан.
  - a. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
  - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
  - c. Ўзбек халқ куйи
  - d. Ўзбек композиторлари асари

II- ярим йиллик:

1. Калит олди белгилари 4 тагача бўлган 2 октавадаги мажор ва минор гаммалари ва уларнинг учтовушлиги.
2. 3-4 этюдлар.
3. 5-6 турли шаклдаги мусиқа асарларини ижро этиш (1-2 таси ўзбек халқ куйларидан бўлиши лозим), шу жумладан 1-2 та катта ҳажмдаги мусиқа асарлари.
  - a. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
  - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
  - c. Ўзбек халқ куйи
  - d. Ўзбек композиторлари асари

### **ТАХМИНИЙ АСАРЛАР РЎЙХАТИ**

- |                  |   |
|------------------|---|
| 1. А.Комаровский | Лёгкий концерт.                               |
| 2. Л.Бетховен    | Сонатина (соль-мажор, Родинов қайта ишлаган). |
| 3. М.Глинка      | Жаворонок (Захарина тузган тўпламдан).        |
| 4. М.Глинка      | Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».           |
| 5. А.Алябьев     | Соловей.                                      |

6. А.Варламов  
 7. А.Козловский  
 8. П. И. Чайковский  
 9. Л.Книппер  
 10.З.Багиров  
 11.Н.Бакланов  
 12.А.Комаровский  
 13.А. Комаровский  
 14.И.Бах  
 15.И.Бах  
 16.И.Бах  
 17.И.Бах  
 18.Е.Гайдн  
 19.В.А.Моцарт  
 20.В.А. Моцарт  
 21.В.А. Моцарт  
 22.В.А. Моцарт  
 23.Л.Бетховен  
 24.Ф.Шуберт  
 25.Ф.Шуберт  
 26.К.Вебер  
 27.Р.Шуман  
 28.Р.Шуман  
 29.Р.Шуман  
 30.Ю.Ражабий  
 31.М.Мирзаев  
 32.Ф.Мирусманов  
 33.А.Муҳамедов  
 34.А.Одилов  
 35.Х.Х. Ниёзий.  
 36.Д.Зокиров  
 37.Г.Мушель  
 38.Ўзбек халқ куйи  
 39.Тоҷик халқ куйи  
 40.Ил.Акбаров  
 41.Б.Надеждин  
 42.С.Юдаков  
 43.А.Муҳаммедов  
 44.Собитов  
 45.Ҳусейнли  
 46.Ўзбек халқ куйи  
 47.Д.Кобалевский  
 48.Д.Бланкер  
 49.Г.Гендель

Красный сарафан.  
 Вальс (Григорян қайта ишлаган).  
 Старинная французская песня.  
 Полюшко-поле.  
 Романс.  
 Вечное движение.  
 Украинская народная песня.  
 Петушок.  
 Фугетта.  
 Маленький прелюд.  
 Гавот.  
 Рондо.  
 Анданте.  
 Песня пастушка.  
 Колыбельная.  
 Менуэт.  
 Колыбельная.  
 Три народных танца.  
 Вальс.  
 Экоссез.  
 Хор охотников.  
 Первая утрата.  
 Веселый крестьянин.  
 Маленький романс.  
 Баҳорим.  
 Янги тановар  
 Шодлик.  
 Куйлайман.  
 Фарғонача.  
 Сайёра.  
 Гулхан.  
 Жамалагим.  
 Қари наво (Т.Собинов қайта ишлаган).  
 Новахаш  
 Гуллола  
 Рақс  
 Давра қўшиғи  
 Лола  
 Рақс  
 Жўжаларим  
 Андижон полькаси  
 Галоп  
 Катюша  
 Сонатина (Родионов қайта

50.Персель  
51.А.Комаровский  
52.А.Комаровский

ишлаган)  
Ария  
Маленький вальс.  
Летал голубь сизый.

### Этюдлар

1. О.Холмухамедов – машқлар
2. Ж.Усмонов – этюдлар
3. П.Хаджиев – этюдлар
4. Яньшинов – этюдлар
5. Г.Гаммель – этюдлар

## 3-СИНФ ТАЛАБЛАРИ

1. Қуйидаги штрихларни ўрганиш: деташе, легато, мартле, стоккато, спиккато.
2. Позицияларни ўрганиш, уларни турли хилда бирлаштириш. Қўшма ноталарда позицияларни бирлаштириб машқ ва этюдлар ижро этиш, аккордлар. Уч октавада гаммалар ва арпеджиолар. Хроматик гаммалар билан танишув. Енгил мусиқа асарларини таҳлил этиш малакасини ўстириш.
3. Ўқув йили давомида ўқувчи қуйидагиларни ўзлаштириши лозим: 6 та уч октавали гамма ва арпеджио, 6-8 та этюд, 12-15 мусиқа асари киритилади.
  - a. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
  - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
  - c. Ўзбек халқ куйи
  - d. Ўзек композиторлари асари

## 3-СИНФ

### АКАДЕМИК КОНЦЕРТЛАР ВА ТЕХНИК СИНОВЛАР ДАСТУРИ

#### I- ярим йиллик:

1. Калит олди белгилари 4 тагача бўлган 2-3 октавадаги мажор ва минор гаммалари ва уларнинг учтовушлиги.
2. 3-4 та этюдлар.
3. 4-5 та турли шаклдаги мусиқа асарларини ижро этиш (1-2 таси ўзбек халқ куйларидан бўлиши лозим).
  - a. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
  - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
  - c. Ўзбек халқ куйи
  - d. Ўзек композиторлари асари

## II- ярим йиллик:

1. Калит олди белгилари 4 тагача бўлган 2-3 октавадаги мажор ва минор гаммалари, уларнинг учтовушлиги ва арпеджиолари.
2. 3-4 та этюдлар.
3. 5-6 та турли шаклдаги мусиқа асарларини ижро этиш (1-2 таси ўзбек халқ куйларидан бўлиши лозим), шу жумладан 1-2 та катта хажмдаги мусиқа асарлари..
  - a. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
  - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
  - c. Ўзбек халқ куйи
  - d. Ўзбек композиторлари асари

## ТАХМИНИЙ АСАРЛАР РЎЙЎАТИ

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. А.Глазунов           | Лёгкая соната (Родионов қайта ишлаган).             |
| 2. А.Комаровский        | Лёгкий концерт.                                     |
| 3. А.Комаровский        | Вариации на русскую тему.                           |
| 4. А.Вивальди           | Концерт (ля-минор) I часть.                         |
| 5. М.И. Глинка          | Танец из оперы «Иван Сусанин».                      |
| 6. М.И. Глинка          | Жаворонок.  |
| 7. М.И. Глинка          | Полька.   |
| 8. А.Варламов           | Красный сарафан.                                    |
| 9. П.И. Чайковский      | Грустная песенка.                                   |
| 10. П.И. Чайковский     | Неополитанская песня.                               |
| 11. П.И. Чайковский     | Колыбельная в буре.                                 |
| 12. Н. Римский-Корсаков | Две русские народные песни.                         |
| 13. Н. Римский-Корсаков | Песня Скоморохов из оперы. «Сказка о царе Салтане». |
| 14. З. Палиашвили       | Два танца.  |
| 15. Н. Соколовский      | Избранные пьесы (Ямпольский тахрири остида).        |
| 16. Р. Глиэр            | Народная песня.                                     |
| 17. А. Гедике           | Гавот.  |
| 18. Д. Кабалевский      | Старинный танец.                                    |
| 19. Н. Бакланов         | Мелодия и вечное движение                           |
| 20. Н. Бакланов         | Этюд легато.  |
| 21. Н. Бакланов         | Мелодия и вечное движение                           |
| 22. А. Комаровский      | Тропинка в лесу                                     |
| 23. А. Комаровский      | Шутливая песенка.                                   |
| 24. А. Комаровский      | Марш нашего звена.                                  |
| 25. А. Комаровский      | Русская песня.                                      |
| 26. А. Комаровский      | Весёлая пляска.                                     |

27. А. Комаровский  
28. А. Комаровский  
29. А. Комаровский  
30. И. Бах  
31. В. А. Моцарт  
32. Л. Бетховен  
33. Ж. Рамо  
34. Д. Люлли  
35. Х. Глюк  
36. Д. Тартини  
37. И. Брамс  
38. Ф. Шуберт  
39. Р. Ридинг  
40. Ф. Зейц  
41. Ғ. Қодиров  
42. Р. Фелициант  
43. Ўзбек халқ куйи  
44. Б. Гиенко

45. А. Мухамедов  
46. А. Мухамедов  
47. Х. Рахимов  
48. Г. Собитов  
49. Ф. Назаров  
50. М. Ашрафий  
51. Д. Зокиров  
52. Ф. Мирусмонов  
53. М. Мирзаев  
54. Куликов  
55. В. Папанов  
56. А. Доргомыжский  
57. Н. Нариманидзе  
58. Ф. Амиров  
59. Қ. Комилов  
60. Д. Зокиров  
61. Э. Шукуруллаев  
62. М. Левиев  
63. А. Мухамедов

1. О. Холмухамедов – машқлар  
2. Ж. Усмонов – этюдлар  
3. А. Комаровский – этюдлар  
4. Ф. Вольфарт – этюдлар

У торжественного костра.  
В перегонки.  
За работой.  
Фуга (до-мажор)  
Колыбельная.  
Контрадола.  
Тамбурин.  
Гавот.  
Бурре.  
Сарабанда.  
Колыбельная (Мострас қайта ишлаган).  
Музыкальный момент.  
Концерт (си-минор).  
Ученический концерт № 1.  
Ракс.  
Ракс.  
Найрез (Б. Гиенко қайта ишлаган).  
3 мусиқа асари (Қашқарча, Дўланча, Уфори).  
Куйлайман.  
Жон қизлар.  
Фестиваль вальси.  
Ракс.  
Орзу.  
Ёшлик қўшиғи  
Гулҳан  
Шодлик  
Янги тановар  
Плесовая  
Наигрыш  
Казачок  
Грузинча ракс  
Аслан қўшиғи  
Ҳаёлимда  
Ракс  
Баҳор  
Охангарон  
Шоҳи сўзана

Этюдлар

#### **4-СИНФ ТАЛАБЛАРИ**

1. Штрихлар устида ишлаш, уларнинг бирмунча мураккаб бўлган турларга алмашинув услубларини эгаллаш.
2. Қўшма ноталар устида ишлаш.
3. Уч октавали гаммаларни, арпеджиоларнинг турли хилларини ўрганиш. Натурал ва сунъий флажолеталар.
4. 6-7 та уч октавали гамма за арпеджио, 2-3 та қўшма нотада гамма.
5. 10-12 та этюд,
6. Камида 12-15 та мусиқа асари (улардан икkitаси йирик шаклдаги, 3-4 таси ўзбек халқ куйларидан бўлиши лозим) киритилади.
  - a. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
  - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
  - c. Ўзбек халқ куйи
  - d. Ўзбек композиторлари асари

#### **4-СИНФ**

#### **АКАДЕМИК КОНЦЕРТЛАР ВА ТЕХНИК СИНОВЛАР ДАСТУРИ**

##### **I- ярим йиллик:**

1. Калит олди белгилари 4 тагача бўлган 3 октавадаги мажор ва минор гаммалари ва уларнинг учтовушлиги.
2. 3-4 этюдлар.
3. 4-5 турли шаклдаги мусиқа асарларини ижро этиш (1-2 таси ўзбек халқ куйларидан бўлиши лозим), шу жумладан 1 та йирик шаклдаги мусиқа асарлари.
  - a. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
  - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
  - c. Ўзбек халқ куйи
  - d. Ўзбек композиторлари асари

##### **II- ярим йиллик:**

1. Калит олди белгилари 4 тагача бўлган 3 октавадаги мажор ва минор гаммалари, уларнинг учтовушлиги ва арпеджиолари.
2. 3-4 этюдлар.
3. 5-6 турли шаклдаги мусиқа асарларини ижро этиш (1-2 таси ўзбек халқ куйларидан бўлиши лозим), шу жумладан 1-2 та йирик шаклдаги мусиқа асарлари.
  - a. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
  - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
  - c. Ўзбек халқ куйи
  - d. Ўзбек композиторлари асари

## ТАХМИНИЙ АСАРЛАР РЎЙЎАТИ

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. А.Глазунов           | Легкая соната.                                     |
| 2. К.Листов             | Вариации в русском стиле.                          |
| 3. Г.Гендель            | Вариации (Родинов тахрири остида).                 |
| 4. Г.Гендель            | Ариозо.  |
| 5. Л.Бетховен           | Сонатина (до-мажор, Григорян қайта ишлаган).       |
| 6. К.Сен-Санс           | Соната (соль-минор).                               |
| 7. М.Глинка             | Чувство (Родионов қайта ишлаган).                  |
| 8. М.Глинка             | Простодушие.                                       |
| 9. П.И.Чайковский       | Сладкая греза.                                     |
| 10.П.И. Чайковский      | Вальс.   |
| 11.М.И. Мусоргский      | Слеза.   |
| 12.М.А. Балакирев       | Полька.  |
| 13.Кюи                  | Непрерывное движение.                              |
| 14.А.Ц.Лисенко          | Элегия.  |
| 15.В.Калинников         | Пьеса.   |
| 16.А.Спендиаров         | Колыбельная.                                       |
| 17.Н.Соколовский        | Избранные пьесы.                                   |
| 18.Р.Глиэр              | Вальс.   |
| 19.Р.Глиэр              | Прелюдия.  |
| 20.Р.Глиэр              | Постораль.   |
| 21.Р.Глиэр              | Эскиз.   |
| 22.Р.Глиэр              | Менуэт.  |
| 23.Белорусь халқ кўшиғи | Перепёлочка.                                       |
| 24.Украин халқ кўшиғи   | Вышли в поле косари (А.Комаровский қайта ишлаган). |
| 25.А.Яньшинов           | Прялка.  |
| 26.В. Косенко           | Мазурка.   |
| 27.Н.Бакланов           | Мелодия и вечное движение (3 позиция).             |
| 28.Н.Бакланов           | Мелодия и вечное движение (4 позиция).             |
| 29.А.Рубинштейн         | Прялка.  |
| 30.И.Бах                | Гавот и мюзетт (Дулов қайта ишлаган).              |
| 31.Е.Гайдн              | Менуэт быка.                                       |
| 32.В.А. Моцарт          | Маленькая прачка (Мострас қайта ишлаган).          |
| 33.В.А. Моцарт          | Богатели.  |

- |                      |                                 |
|----------------------|---------------------------------|
| 34.В.А. Моцарт       | Менуэт (ре-мажор).              |
| 35.Л.Бетховен        | Полонез.                        |
| 36.Л.Бетховен        | Менуэт.                         |
| 37.Х.Глюк            | Менуэт (фа-мажор).              |
| 38.Ж.Рамо            | Гавот.                          |
| 39.Ф.Шуберт          | Песня (Мострас қайта ишлаган).  |
| 40.Р. Шуман          | Весенняя песня.                 |
| 41.Л.Боккерини       | Менуэт.                         |
| 42.А.Корелли         | Адажио и аллегро                |
| 43.Ф.Верочини        | Рондо и ларго                   |
| 44.Ж. Обер           | Престо.                         |
| 45.А.Рубинштейн      | Мелодия.                        |
| 46.С.Юдаков          | Меҳнат завқи.                   |
| 47.С.Юдаков          | Теримчилар кўшиғи.              |
| 48.А.Мухамедов       | Алла.                           |
| 49.Я.Сабзанов        | Ракс.                           |
| 50.В.Успенский       | «Фарход ва Ширин» операсидан    |
|                      | Ширин арияси.                   |
| 51.Х.Изомов          | Ватан олқиши.                   |
| 52.М.Левиев          | Пахта тер.                      |
| 53.Т.Содиқов         | «Сарвиғул» романси.             |
| 54.Ф.Назаров         | Интермеццо.                     |
| 55.К.Жаббаров        | Диёримсан.                      |
| 56.Ўзбек халқ кўшиғи | Диёримсан (Б.Гиенко қайта       |
|                      | ишлаган).                       |
| 57.Ўзбек халқ кўшиғи | Тановар (Д.Зокиров қайта        |
|                      | ишлаган).                       |
| 58.Ўзбек халқ кўшиғи | Соғиниб (Д. Зокиров қайта       |
|                      | ишлаган).                       |
| 59.Ғ.Қодиров         | Мелодия.                        |
| 60.С.Юдаков          | Алла.                           |
| 61.Ғ.Қодиров         | Ракс.                           |
| 62.Ўзбек халқ куйи   | Қашқарча рок (С.Гибриэянц қайта |
|                      | ишлаган).                       |
| 63.Т. Тошматов       | Ракс.                           |
| 64.Т.Жалилов         | Ўйнасин                         |
| 65.Ўзбек халқ куйи   | Дилҳирож                        |
| 66.М.Мирзаев         | Баҳор вальси                    |
| 67.Ўзбек халқ куйи   | Муножот                         |
| 68.Ўзбек халқ куйи   | Дилбар                          |
| 69.О. Ридинг         | Концерт                         |
| 70.Ик. Акбаров       | Алла                            |
| 71.А.Ғафуров         | Ўзбекча рақс                    |

## Этюдлар



1. О.Холмухамедов – машқлар
2. Ж.Усмонов – этюдлар
3. Ф.Вольфарт – этюдлар
4. Ф.Мазас – этюдлар

## **5-СИНФ ТАЛАБЛАРИ**

1. Битирув имтиҳони дастурини тайёрлаш.
2. Ўтилган барча гамма ва арпеджиоларнинг ҳамма шаклларини такрорлаш.
3. Этюд ва гаммаларни турли техник даражада ўрганиш.
4. Битирув имтиҳони дастуридан ташқари ўқувчи яна 5-6 та мусиқа асари ўрганиши лозим (улардан биттаси йирик шаклда, 2-3 таси ўзбек халқ куйларидан бўлиши лозим).
  - a. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
  - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
  - c. Ўзбек халқ куйи
  - d. Ўзбек композиторлари асари

## **5-СИНФ**

### **ИМТИҲОН ДАСТУРИ**

Битирув имтиҳони дастури қуйидагилардан ташкил топиши лозим:

1. Полифоник асарлар (ёки йирик шаклдаги);
2. Турли характердаги 2-3 та мусиқа асари (улардан бири виртуоз (моҳирона) ижро этиш характерига эга бўлиши лозим)
3. 2-3 таси ўзбек халқ асарларидан, ҳамда ўзбек композиторлари асарларидан ташкил топган бўлиши лозим.

### **АСАРЛАРНИНГ ТАХМИНИЙ РЎЙХАТИ**

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 1. А.Даргомыжский  | Берио Ш. (Ямпольский таҳрири остида.)                |
| 2. А.Комаровский   | Концерт (ля-мажор)                                   |
| 3. И.Бах           | Концерт (ля-минор)                                   |
| 4. Г.Гендель       | Сонаты № 2; 3; 4; 6.                                 |
| 5. Корелли         | Сонаты (ре-мажор и фа-мажор).                        |
| 6. А.Вивальди      | Соната (соль-минор)                                  |
| 7. Ж.Рамо          | Вариация и гавот (Мострас ва Шебалин қайта ишлаган). |
| 8. В.А.Моцарт      | Концерт № 1(си-бемоль-мажор).                        |
| 9. П.И. Чайковский | Песня без слов.                                      |

10. Н. Римский-Корсаков

11. А. Бородин

12. А. Аренский

13. Аренский

14. Ц. Кюи

15. Ц. Кюи

16. Ц. Кюи

17. Ц. Кюи

18. Глиэр

19. А. Р. Александров

20. С. Прокофьев

21. К. Данкевич

22. Ф. Витачек

23. И. Бах

24. Г. Гендель

25. Г. Гендель

26. Ф. Назаров

27. Ф. Назаров

28. Ғ. Қодиров

29. М. Ашрафий

30. Б. Гиенко

31. Б. Гиенко

32. Т. Содиқов

33. Ўзбек халқ куйи

34. Ўзбек халқ куйи

35. И. Акбаров

36. С. Юдаков

37. Т. Содиқов

38. С. Жалилов

39. А. Ленский

40. А. Ленский

41. Телебаев

42. Малдабасанов

43. Я. Яновский

44. А. Берлин

45. Халқ куйи

46. Хоразм халқ куйи

Песня индийского гостя из оперы  
«Садко».

Красавица рыбачка.

Кукушка.

Фуга на тему «Журавель».

Восточная мелодия.

Скерцетто.

Колыбельная.

Непрерывное движение.

Романс (до-минор).

Ария.

Гавот из «Классической  
симфонии».

Песня и танец.

Колыбельная.

Сицилиана.

Ларгетто.

Ария (Мострас қайта ишлаган).

Қўшиқ ва рақс

Концертино

Рақс.

Фарғонача кўшиқ.

3 қисмли хоразмча сюита  
(О. Холмухамедов қайта  
ишлаган).

«Ёлғиз» сюитаси.

«Сарвиғул» романси

(О. Холмухамедов қайта  
ишлаган).

Хоразмча кўшиқ (Фелициант  
қайта ишлаган).

Сегоҳ (Фелициант қайта  
ишлаган).

Алла.

«Куйлама соқибжамол» романси.

«Баҳор» романси.

Романс.

Тўлқуни кўхистони.

Сарахбори кўхистони.

Поэма.

Напев.

4 қисмли концерт-сюита.

Концертино.

Роҳат

Оразибон лазги

47. Ўзбек халқ куйи  
48. Ўзбек халқ куйи  
49. Ўзбек халқ куйи  
50. Ўзбек халқ куйи  
51. Н.Бакланов  
52. Тожик халқ куйи  
53. А.Абдурасулов  
54. Ю.Раджабий  
55. Халқ куйи  
56. М.Муртазаев  
57. С. Жалил  
58. Т. Азимов  
59. Вивальди

Тановар  
Ёлғиз  
Шароб  
Гулбахор ва тановар  
Мазурка  
Найрез  
Гулузорим  
Не наво  
Диёримсан  
Таманно  
Қалбимда  
Дурдона  
Концерт соль мажор

#### Этюдлар

1. О.Холмухамедов – машқлар
2. Ж.Усмонов – этюдлар
3. Г.Кайзер – этюдлар
4. Ф.Мазас – этюдлар

### АДАБИЁТЛАР

1. А.Григорян - Начальная школа игры на скрипке «Изучение позиции» (ўқитувчи танлаб олади). М., 1986
2. К.Радионов - Начальные уроки игры на скрипке (ўқитувчи танлаб олади).
3. Г.Фесечко - Начальная школа игры на скрипке (ўқитувчи танлаб олади).
4. Т.Захарьина - Сборник пьес для начинающих (қайта ишланган халқ кўшиқлари).
5. А.Яншинов - Гаммы и арпеджио (ўқитувчи танлаб олади)
6. А.Яншинов ва Н.Яншинов - 30 лёгких этюдов, тетрадь I, II. (ўқитувчи танлаб олади)
7. Н.Бакланов - 16 маленьких этюдов и упражнений. (ўқитувчи танлаб олади)
8. А.Комаровский - I позиция. (ўқитувчи танлаб олади)
9. Г.Шрадик - Упражнение. I тетрадь (ўқитувчи танлаб олади). М., 1969
10. К.Мострас (тахрири остида) Лёгкие пьесы для начинающих выпуск I, II (ўқитувчи танлаб олади)
11. К.Мострас ва бошқа. қ. и-н «Десять русских, народных песен» тўпламидан. (ўқитувчи танлаб олади)
12. Мострас ва Ямпольский Педогогический пьесы I степени трудности выпуск I—IV. (ўқитувчи танлаб олади)
13. Захарьина Т. Сборник переложений, I, II, III выпуск. (ўқитувчи танлаб олади)
14. И.Рейдер - Прогрессивные этюды, I позиция (ўқитувчи танлаб олади)
15. С.Алиев ва Р.Фелициант - Гижжак дарслиги. (ўқитувчи танлаб олади)
16. О.Холмухамедов - Гижжак дарслиги (ўқитувчи танлаб олади).

- 17.Қ.Усмонов - Рубоб дарслиги (ўқитувчи танлаб олади).
- 18.А.Яншинов - Упражнение в аккордах. (ўқитувчи танлаб олади)
- 19.Ю.Конюс - Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах (ўқитувчи танлаб олади). М.-Л. 1986
- 20.Гнесина- Е.Витачек - 17 мелодических этюдов для ск-рипки. (ўқитувчи танлаб олади). М.-Л. 1945
- 21.В.Власов, В.Фере - 25 лёгких дуэтов для 2-х ск-рипок. (ўқитувчи танлаб олади)
- 22.Г.Кайзер - 20 этюдов (ўқитувчи танлаб олади). М.,-Л., 1948
- 23.И.Грижимали - Упражнения в гаммах (позициялар ўзгариши қисми). (ўқитувчи танлаб олади).
- 24.Вольфарт - 60 прогрессивных этюдов. (ўқитувчи танлаб олади).
- 25.К.Мострас - Этюды, дуэты (I и II тетрадь) (ўқитувчи танлаб олади). М., 1949
- 26.К.Мострас - Этюды на 2 и 4 позиция. (ўқитувчи танлаб олади).
- 27.Н.Бакланов - Этюд легато. (ўқитувчи танлаб олади).
- 28.Ф.Мазас - Специальные этюды (ўқитувчи танлаб олади). М., 1971
- 29.Д.Кабалевский - Детские пьесы (икки скрипка учун Мострас қайта ишлаган). (ўқитувчи танлаб олади).
- 30.Львов-Компанеец - Дуэты для 2-х скрипок на теме украинских народных песен. (ўқитувчи танлаб олади).
- 31.В.Власов - 15 дуэтов для 2-х скрипок. (ўқитувчи танлаб олади).
- 32.А.Алексеев - Гаммы и арпеджио (ўқитувчи танлаб олади). М.,-Л., 1951
- 33.М.Соколовский - Избранные этюды, 1 и 2 тетрадь (ўқитувчи танлаб олади). М., 1954
- 34.Н.Соколовский - Этюды в позициях. (ўқитувчи танлаб олади).
- 35.О.Шевчик - Упражнения в двойных нотах, соч. 9. (ўқитувчи танлаб олади). М.-Л., 1951
- 36.О.Шевчик - Школа техники смычка, тетрадь 2, соч. 2. для изучения отдельных штрихов (ўқитувчи танлаб олади). М.,-Л., 1947
- 37.Я.Донт - Этюды (ўқитувчи танлаб олади). М., 1988
- 38.Ш.Данкля - 50 ежедневных упражнений. (ўқитувчи танлаб олади).
- 39.Б.Компаньоли - 20 этюдов. (ўқитувчи танлаб олади).
- 40.Налинский - Дуэты для 2-х скрипок. (ўқитувчи танлаб олади).
- 41.А.Комаровский - Пьесы для скрипки. (ўқитувчи танлаб олади).
- 42.Ж.Усмонов - «Ёш ғижжакчи» Ўқитувчи-1995 йил
- 43.М.Тошмухамедов - «Ғижжак дарслиги» Ўқитувчи-1995 йил