

# МУСИҚА НАЗАРИЯСИ

БОЛАЛАР МУСИҚА ВА САЊАТ  
МАКТАБЛАРИ УЧУН ЎҚУВ ДАСТУРИ

## Мазмуни

### 1. Кириш қисми.

- «Сольфеджио» фанини ўқитиш муддати.
- Ўқувчилар ёши.
- Ўқитиш соатининг ҳажми.
- Ўқув дарсларини ўтказиш шакллари.
- Назорат, баҳолаш тизимининг шакллари ва усуллари.

### 2. Изоҳлаш хати.

### 3. Қисқача услубий кўрсатмалар.

### 4. Ўқув фанининг мазмуни.

### 5. Синфлар бўйича дастурий талаблар.

### 6. Ўқув-мавзу режаси.

### 7. Тавсия этиладиган адабиётлар рўйхати.

## 1. Кириш қисми

Ушбу ўқув дастур 7 йиллик ва 5 йиллик ўқув курсларига мўлжалланган. Дастур Болалар мусиқа ва санъат мактаблари таълим шартларига мослаштирилган.

Болалар мусиқа ва санъат мактабларида «сольфеджио» фани мажбурий бўлган ўқув фани ҳисобланади. У мусиқий эшитиш қобилиятини, хотирани, ритмни, ижодий тафаккурни ривожлантиришга йўналтирилган фан бўлиб, бошқа ўқув фанлари билан бевосита боғлиқдир. Бошқа мусиқий фанлар билан бир қаторда «Сольфеджио» дарслари ўқувчиларнинг мусиқий савиясини кенгайтиришга, мусиқий дидини шакллантиришга ҳамда мусиқага бўлган қизиқишини оширишга ёрдам беради. Сольфеджио дарсларидан олинаётган билимлар, шаклланаётган малака ва қобилият ўқувчиларни чолғу дарсларига, шунингдек санъатга оид бошқа қўшимча адабиётларни ўрганишга ёрдам бериши керак.

Болалар мусиқа ва санъат мактабларининг «Фортепиано», «Торли чолғулар» мутахассислиги бўйича 1-синфга қабул қилинган ўқувчилар учун сольфеджио фанини ўзлаштириш 7 йилни ташкил этади. Болалар мусиқа ва санъат мактабларига «Халқ чолғулари», «Дамли ва урма-зарбли чолғулар», «Вокал» мутахассислиги бўйича 1-синфга қабул қилинган ўқувчилар учун сольфеджио фанини ўзлаштириш 5 йилни ташкил этади.

**Ўқувчилар ёши:** 6-16 ёш.

Ўқув режаси бўйича сольфеджио фанини ўзлаштириш муддати – ҳафтасига 1,5 академик соат: 5 йиллик ўқув таълими бўйича 1-4 синфларда ва 7 йиллик ўқув таълими бўйича 1-6 синфларда белгиланган. 5 йиллик ўқув таълими бўйича битирув 5-синфи ва 7 йиллик ўқув таълимининг битирув 7-синфида сольфеджио фанини ўқитиш ҳафтасига 2 академик соат белгиланган. Ўқув машғулотлари ҳафтасига бир марта кетма-кет 2 соат давом этади.

Ўқув муддати	Иш ҳажми	Синфлар бўйича тақсимланиши (соат бўйича)						
		I	II	III	IV	V	VI	VII
7 йиллик	Ҳафталик	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
5 йиллик	Ҳафталик	1,5	1,5	1,5	1,5	2	–	–

Ўқув дарсларини ўтказиш шакллари: гуруҳ билан (4-7 ўқувчи).

Ишлаш шакли дарслардан иборат. Доимий дарс ўтиш билан, бир қаторда янги кўринишдаги дарс ўтишларни ҳам қўллаш мумкин:

- иккита ўқитувчининг иштирокидаги очик дарслар;
- тўпланган ижодий малакалар бўйича заҳёт;
- сольфеджио бўйича қизиқарли ўйинлар, викториналар, кўрик-танловлар.

Бундай ўйин шаклида ўтказиладиган дарслар ўқувчиларга билим, кўникма ва малакаларини мустаҳкамлаш, шунингдек уларда мустақил фикрлаш, қатъиятликни ривожлантириш, мақсадга интилиш ва шахс сифатида мустақил фикрлаш қобилиятларини тарбиялашда ёрдам беради.

**Дастурнинг мақсадлари:**

1. Мусиқа назарияси бўйича тўплаган билим, кўникма ва малакалар асосида ўқувчиларнинг мусикий-ижодий қобилиятларини ривожлантириш.
2. Ўқувчиларнинг мусикий-эстетик тарбиялаш, уларнинг умумий дунёқарашларини кенгайтириш, мусикий дидларини шакллантириш.
3. Мусиқа санъати доирасида иқтидорли болаларни аниқлаш ва уларни профессионал ўқув билим юртиларига ўқишга кириш учун тайёрлаш.

**Вазифалари:**

1. Ўқувчиларда амалий малакалар асоси сифатида метроритмни ҳис қилиш, мусикий тафаккур, мусикий хотира ва мусикий-эшитиш қобилиятини **ривожлантириш**.
2. Мусиқа тилининг асосий услубининг ўзлаштирилишини **тарбиялаш**, уни ташкил этиш билан боғлиқ айрим қонуниятларини англаш.
3. Мусикий материални музицирования ижодий услубида ижро этишда амалий кўникмаларни ва улардан комплекс ҳолатда фойдаланиш маҳоратини **шакллантириш**.

## ***2. ИЗОҲЛАШ ХАТИ***

**Ушбу дастурнинг мақсади**– ўқувчиларнинг мусикий-эстетик тарбиясига ёрдам бериш, уларнинг умумий дунёқарашларини кенгайтириш, мусикий дидларини шакллантириш, мусикий эшитиш қобилиятларини, мусикий хотира, тафаккур, ижодий малакаларни ривожлантириш. Шу билан бирга республикамізда амал қилувчи Кадрлар тайёрлаш миллий дастурида таълимнинг миллий йўналишини асосий факторлардан бири сифатида назарда тутати ва бу йўналишни сақлаб қолиш, ўзбек ҳалқининг миллий удумларини бойитиш ва уни ўқув жараёнига тадбиқ этиш. **Вазифалари:**

- Амалий малакалари учун асос сифатида мусикий тафаккур ва хотираси, ўқувчиларнинг мусикий- эшитиш қобилиятларини мақсадий йўналтирилган системада ривожлантириш;
- услубий ўзлаштириш асосларини, мусикий тилни ташкил этишнинг айрим қонуниятларини англаш;
- амалий малакаларни шакллантириш ва мусикий материалларни ижро этишда ижодий шаклларни ишлатиш, уларни бирлаштириш;
- мусикий материални музицирования ижодий услубида ижро этишда амалий кўникмаларни ва улардан комплекс ҳолатда фойдаланиш маҳоратини шакллантириш;
- ўқувчиларда эшитиш қобилиятини ошириш.

**Дастурни амалга ошириш муддати:**

Мазкур дастур 6-7 ёшдан 16 ёшгача бўлган болаларнинг 7 ва 5 йиллик таълим олишига мўлжалланган. **повтор**

Ўқув режаси бўйича «Сольфеджио» фанига йил мобайнида 34 ҳафта берилган.

Дастур ўқувчилар фаолиятини ташкиллаштириш жараёнида қуйидаги шакллардан фойдаланган ҳолда амалга оширилади:

- вокал-интонацион машқларни лад ичида қуйлаш;
- Бир ва иккиовозлик мусикий намуналарни нота бўйича қуйлаш;
- Ўрганилаётган аккорд ва интервалларни ладларда ва ладдан ташқарида қуйлаш;
- Мусикий намуналарни ва мусикий тил элементларини эшитиш орқали таҳлил қилиш;
- Метроритмик машқлар (якка ҳолда ва ансамблда);
- Қийин бўлмаган қуйларни эшитиб, ёзиб олиш;

–Турли шаклдаги ижодий машқлар: куйларга бас овозини мослаштириш, аккомпанемент танлаш, берилган ритм ва матн бўйича куй басталаш ва ҳ.к;

–транспозиция.

Назарий материалларни мустаҳкамлаш ва ёзма амалий ишларни бажаришда қулайлик яратиш мақсадида, «Сольфеджио бўйича иш дафтари»дан фойдаланиш тавсия этилади.

Ўқув материалларини мустаҳкам ўзлаштириш ўқитиш жараёни муваффақиятининг энг муҳим шarti ҳисобланади. Машғулотлар ўтишда ўқитишнинг турли хил усуллари қўлланилади: оғзаки (тушунтириш), кўргазмали (турли хил кўргазмали қўлланмалар: жадваллар, карточкалар, ўқув китоблари), амалий (ижодий машқлар).

Синфда ўтилган материалларни мустаҳкамлаш учун уйга вазифалар берилади. Кичик ҳажмда ва мураккаб бўлмаган уй вазифалари берилиши лозим. Уй вазифалари дарсда ўтилган барча шаклдаги интонация машқларини, ритмик машқларни, транспозиция, ёзма ижодий ва назарий машқларни ўз ичига олиши мумкин.

***Ушбу дастурнинг амалга оширилиши учун намунавий шартлар:***

- ўқув гуруҳлари мавжудлиги;
- ўқувчилар учун ўқув қўлланмалар, услубий адабиётлар мавжудлиги;
- шовқинли чолғулар тўплами мавжудлиги;
- дидактик тарқатма материаллар мавжудлиги;
- фанлараро алоқаларга риоя қилиш;
- турли мусиқа мактаблари билан ҳамкорлик қилиш, тажриба алмашиш;
- сольфеджио ўқув фанини ўқитишнинг янги усул ва шакллари фаол излаб топиш, педагогларнинг ўз устида ишлаши ва малакасини ошириб бориши.

БМСМларни ўқувчи тугатганидан сўнг, олган билим ва малакаларини амалда қўллай билиши керак – ёд олган ёки нотаниш мусикий парчани тўғри ва соф интонацияда куйлаб бериш, куй басталаш, мураккаб бўлмаган аккомпанемент (жўр бўлиш), мусикий ифодани, мавзуларни ёзиш, эшитиш орқали нота матни бўйича айрим мусикий сўзларнинг элементларини ва катта бўлмаган мусикий асарларни таҳлил қилиш (шу жумладан, чолғу бўйича асарлар ҳам) ва ҳ.к.

### **Ўзлаштиришни ҳисоблаш ва назорат қилиш.**

Жорий назорат ўқув давомида амалга оширилади. Олган билимларини текшириш оғзаки савол-жавоб, мустақил ёзма ишлар кўринишида амалга оширилади. Бундан ташқари, олган билимларни ўйин шаклида ҳам текшириш мумкин, мисол учун викторина шаклида.

Оралиқ назорат ҳар чорак якунида (октябрь, декабрь, март, май) назорат дарслари кўринишида ўтказилади. Бутун курс давомида қуйидаги имтихонлар ўтказилади:

1. синфдан синфга ўтиш имтихонлари (5 йиллик ўқув таълимида 2-синфда ва 7 йиллик ўқув таълимида 4-синфда);

2. битирув имтихонлари (5 йиллик ўқув таълимида 5-синфда ва 7 йиллик ўқув таълимида 7-синфда).

Барча имтихонлар икки босқичда ўтказилади: ёзма диктант 1,5 соат ва оғзаки савол-жавоб.

***Битирув имтихонларини ўтказишнинг намунавий шакллари:***

*Назария:*

- оғзаки жавоб;

*Амалиёт:*

- варақдан куйлаш;
- ёд олган куйларидан бирини куйлаш;
- диктант;
- эшитиш орқали анализ қилиш.

#### ***Дастур мазмунини танлаш тамойиллари:***

- енгилдан мураккаблашиб боровчи мусиқий матн ва назарий билимларни ўзлаштириш;
- дастурни изоҳлаш (тушунтириш), термин ва шакллари тўғри ифода қилиш;
- назарий билимларни мустаҳкамлаш, мунтазам, кетма-кетликда ўзлаштириш, хонандалик малакаларини ўқувчиларнинг ёши ва шахсига мослаштириш.

#### ***Сольфеджио курси қуйидаги бўлимларни ўз ичига олади:***

- вокал-интонацион малакалар;
- дирижёрлик ва нотага қараб куйлаш;
- метроритмни ҳис қилишни тарбиялаш;
- мусиқий онгни тарбиялаш (эшитиш орқали таҳлил қилиш);
- мусиқавий диктант;
- ижодий малакаларни ошириш таълими;
- назарий маълумотлар.

### ***3. ҚИСҚАЧА УСЛУБИЙ КЎРСАТМАЛАР***

#### **Вокал-интонацион малакалар**

Сольфеджио дарсларида ишлашнинг энг муҳим шаклларида бири вокал-интонацион машқлардир (гамма, интерваллар, аккордлар, секвенциялар, турли мусиқий айланмалар ва ҳ.к. куйлаш). Улар мусиқий (лад, гармоник, ички) эшитиш қобилиятларини ривожлантиришга ёрдам беради, шунингдек, варақдан куйлаш, куй ёзиш ва эшитиш орқали таҳлил қилиш бўйича амалий малакаларни тарбиялайди.

Вокал-интонацион машқлар ўқувчиларнинг сольфеджио дарслари орқали олган амалий-назарий маълумотларини мустаҳкамлашга ёрдам беради.

Соф интонацион машқларни куйлаш жараёнида ўқитувчи куйлаш сифатини диққат билан кузатиши лозим (интонациянинг софлиги, эркин нафас, легато билан куйлашликни билиш).

Ўқитишнинг дастлабки босқичида интонацион машқларни хор бўлиб ёки гуруҳларга бўлиниб куйлаш, ундан сўнг яқка ижрога ўтиш тавсия этилади. Интонацион машқлар дастлаб ўртача темпда, эркин ритмда ўқитувчининг кўлига қараб бажарилади. Кейинчалик интонацион машқларни ритмик бойитиш лозим. Машқларни ладлардан ва бирор бир товушдан бериш лозим. Ладли интонацион машқларга гаммаларни (мажор, минор), маълум бир лад поғоналари жамланган мелодик айланмаларни, секвенцияларни, интервал ва аккордларни ечилиши билан куйлаш киради.

Функционал-гармоник эшитиш қобилиятини, сафни, ансамблни ҳис қилишни тарбиялаш ва кўповозли сольфеджиони куйлаш учун интерваллар, аккордлар ва уларни кетма-кетлигини қайта куйлаш каби бошланғич машқларни бажариш зарур.

Берилган товушлардан ўтилган интерваллар ва аккордларни (мусиқий ва гармоник шаклларда) мунтазам равишда куйлаш лад машқлари билан биргаликда амалга оширилиши лозим.

Вокал-интонацион машқлар кўпинча дарс бошида овоз созлашда ёки дирижёрлик қилишда фойдаланилади. Асосий малакаларни тарбиялашда кўшимча восита ҳисобланганлиги сабабли, уларга кўп вақт ажратиш зарур эмас. Мусиқий адабиётлардан парчалар, шунингдек, педагоглар томонидан тузилган машқлар интонацион машқлар учун хонандалик материаллари бўлиб хизмат қилади.

#### **Дирижёрлик қилиш ва нотага қараб куйлаш.**

Сольфеджио синфида ишлашнинг асосий шакли – бу дирижёрлик қилишдир. Дирижёрлик қилиш жараёнида тўғри куйлаш қобилиятлари, интонацион аниқлик, мусикий матнга аклий ёндашув шаклланади, ладни ҳис қилиш тарбияланади.

Барча ўқув йиллари давомида бу йўналиш бўйича иш олиб борилиши зарур. Дирижёрлик қилиш жараёнида ноталарга қараб соф, ифодали, аниқ куйлашга эришиш зарур (дастлаб – ёд олинган куйлар, кейинчалик – бегона куй ва қўшиқлар). Шу билан бирга, педагог ўқувчиларнинг дирижёрлик ҳаракатлари аниқлигига ва тўғрилигига алоҳида эътибор қаратиши лозим.

Биринчи дарсларданок ўқувчиларни куйлаш жараёнида тўғри ўтиришни, шунингдек, тўғри товуш ҳосил қилиш, нафас олишларига эътибор бериши муҳим.

Кичик синфларда ўқитувчи ўқувчиларнинг овоз диапазонини мўлжалга ола билиши зарур. Юқори синфларда эса овоз диапазонини кенгайтириши мумкин. Овоз диапазони чекланган ўқувчилар ҳам учраб туради. Бундай ўқувчилар билан овоз аппаратини зўриқтирмаган ҳолда овоз диапазонини кенгайтириш ишларини доимий амалга ошириб туриш керак. Айрим ҳолда бундай ўқувчиларнинг овоз диапазонига мослаштириб транспозиция қилиш, ижро этаётган асарнинг тоналлигини алмаштириш мақсадга мувофиқ бўлади.

Сольфеджио дарсларида (*a'capella*) жўрсиз куйлашга ҳам ўргатиш муҳим; ижро этилаётган куйни фортапианода такрорлаб, ижро этиш тавсия қилинмайди. Айрим ҳолларда мураккаб интонацион айланмаларни куйлаш жараёнида ладтоналлигидан чиқиб кетган ҳолдагина ўқувчига ёрдам тариқасида гармоник жўрлик қилиш мумкин. Аммо жўрсиз куйлаш билан биргаликда матнни қўшиқ ва фортепиано жўрлигида куйлашни ҳам қўллаш муҳим (айниқса, кичик синфларда). Ўқувчини ҳар томонлама ривожланиши учун ўқитувчи ўз иш жараёнида европа мусиқаларига мўлжалланган, шунингдек, ўзбек халқ мусиқасининг қизиқарли мусикий намуналари ва Ўзбекистон композиторларининг асарлари ёзилган қўлланмалардан фойдаланиши зарур.

Ансамбль бўлиб куйлашни ҳис қилиш ва гармоник эшитишни ривожлантириш учун икки овозли намунавий элементларни қўллаш зарур.

Нотага қараб куйлаш – энг муҳим амалий малакалардан биридир. Бу нота бўйича нотаниш куйни куйлашдир.

Нотага қараб куйлаш малакаси аста-секинлик билан ишлаб чиқилади ва ўқувчининг ишлаш жараёнида эшитиш тажрибасининг аҳамияти, метроритмни ҳис қилиши, нота чўзимларини тўғри билишлиги, жўрсиз куйлашни билиши, нота ва нота ёзувларини билишлигини талаб қилади. Бу жараёнда ладни билиш, лад айланмаларини ҳис қилиш қобилиятлари, ладни ва тоналликни ушлаб туришни билиш ҳам муҳимдир.

Иш жараёнида ички эшитиш қобилиятини ривожлантиришга ҳам аҳамият бериш зарур (ўқувчиларга ҳаёлан ёзилган куйни тасаввур этиш ва ундан эркин фойдалана олиш).

Нотага қараб куйлаш малакасини ривожлантириш жараёнида тушунарли ва ифодали куйлашга эришиш лозим. Нотадан нотагача механик тарзда куйлаш мумкин эмас. Ўқувчига тоналликдан чиқмаган ҳолда нота матнини олдинроқ доимий кузатиб, тўхтамасдан куйлашга ўргатиш зарур.

Куйлашни бошлашдан олдин ижро этиладиган мисолларни таҳлил ва муҳокама қилиш муҳим. Кичик синф ўқувчилари ўқитувчи билан биргаликда, юқори синф ўқувчилари эса мустақил равишда бу ишни амалга оширадилар. Мисолларни таҳлил қилишда унинг тузилиши, лади, метроритми ва бошқа хусусиятларига аҳамият бериш керак. Тайёрлов машқ сифатида сольмизация машқларидан фойдаланиш мумкин.

Берилган тоналликда овозни созлаш тайёргарлигини кўриш нотага қараб куйлашда жуда муҳимдир. Созлашнинг намунавий шакли: ўқитувчи берилган тоналликда эркин гармоник кетма-кетликни ижро этади (мазкур тоналликни тасдиқловчи бир неча аккордлар).

Нота куйлашнинг муסיқавий намуналари синфда ўргатишга осонроқ бўлиши лозим. Улар ўз ичига ўқувчиларга таниш бўлган мелодик ва ритмик айланмаларни олиши зарур. Намуналар бадиий қимматга эга ва ўқувчилар ёшига мос бўлиши керак.

Нота қараб куйлаш ҳам кичик синфларда жамоа ёки гуруҳлар билан ўтказилиб, кейинчалик якка куйлашга ўтиши мумкин.

Ёд олинган куйни бошқа тоналликда транспозиция қилиш, шунингдек, нотаниш куйларни ҳам куйлаш жараёнида транспозиция қилиш жуда муҳим ва фойдалидир.

### **Метроритмни ҳис қилишни тарбиялаш**

Лад интонацион малакани ривожлантириш сингари, метроритмни ҳис қилишни тарбиялаш ҳам муҳимдир.

Метроритмни ривожлантириш иш жараёнининг ҳар бир турида мавжуд (дирижёрлик, диктант, эшитув таҳлиллари ва ҳ.к.), лекин янада муваффақиятлироқ, самарали натижаларга эришиш учун баъзида ўрганиладиган асарнинг метроритмик даражасини тушуниш, ажратиб ваа лоҳида ишлаб чиқиш, шунингдек, махсус ритмик машқлардан фойдаланиш муҳим.

Бошланғич ритмик машқларни танлашда, ритмни ҳис қилиш, айниқса, болаларнинг ҳаракат ҳолати билан боғлиқлигига таяниш керак.

Болаларда бошланғич нота чўзимларини тасаввур қилишида, айнан мана шу ҳаракатларга асосий эътибор берилади (чорак – «қадам», нимчорак – «югуриш»).

Бир қатор ритмик машқларни тавсия қилиш мумкин: таниш кўшиқ, куйларнинг ритмик суръатига зарб бериш; педагог ижросининг ритмик суръатига қайта зарб бериш (чапак ёки зарбли чолғулар ёрдамида); доскада ёзилган мисольнинг ритмик суръатига чапак чалиш; нота ёзувлари бўйича махсус карточкалар; ритмик суръатни бўғинлаб сўзлаш; кўшиқлар аккомпанентига ритмик остинато; зарбли чолғуларда мураккаб бўлмаган ритмик партитураларни ўқиб, айтиб бериш; ритмик диктантлар (ёзилган куйнинг ритмик суръатини чапак ёки зарбли чолғулар орқали ижро этиш ва ҳ.к.).

Барча машқлар турли хил ўлчам ва темпларда берилади. Ҳатто, педагогнинг ўзи ҳам мазкур машқларнинг турли вариантларини тузиши ёки янгиларини ўйлаб топиши мумкин. Ҳар бир ритмик шакл, айланмалар энг аввало, эмоционал қабул қилиниши, кейин амалий ишлаб чиқиши ва шундан сўнггина назарий асослантириш керак.

Метроритмни ҳис қилишни ривожлантиришда дирижёрлик қилиш катта роль ўйнайди, аммо бу ишни мустақил бажариш лозим. Бошланғич босқичда схема ёрдамида дирижёрлик қилиш ўқувчиларга бир мунча қийинчиликлар туғдиради. Шунинг учун уни бошқа бир хил кучга эга бўлган ҳаракатлар билан алмаштириш мумкин. Шу билан биргаликда кучли ҳисса ажралиб чиқади, сўнгра ишоралар схемаси ишлаб чиқилади.

Дирижёрлик ишораларини дастлаб таниш кўшиқлар, ўрганилган муסיқалар, машқлар, шунингдек, муסיқалар тинглашда бошлаш мақсадга мувофиқдир.

### **Муסיқий онгни тарбиялаш (эшитиш орқали таҳлил қилиш)**

Эшитиш орқали таҳлил қилиш сольфеджио курсида куйлаш билан бир қаторда ўқувчиларнинг муסיқани эшитиш қобилиятини ривожлантиришда асосий шакллардан бири ҳисобланади. Ҳар қандай тушунча уни қабул қилишдан бошланади, шунинг учун ўқувчини муסיқани тўғри тинглашга ўргатиш – асосий вазифалардан биридир. Турли хил муסיқий кўриниш ва тушунчаларни ўрганиш ҳамда улардан хабардор бўлишда муסיқани қабул қила билиш муҳим эшитиш базаларини яратади. Шу билан бирга қолган иш шакллари билан чамбарчас боғлиқдир (интонацион машқлар, нотага қараб куйлаш, ижодий машқлар, диктантлар ва ҳ.к.).

Эшитиш орқали доимий таҳлил қилиш ўқувчига ички эшитиш тасаввурини тўплаш, муסיқий хотира ва тафаккурини ривожлантиришга ёрдам беради. У гармоник

эшитишни ривожлантиришда алоҳида аҳамиятга эга. Сольфеджиода эшитиш орқали таҳлил қилиш ўқувчини муסיқий амалиёт билан боғлаб, чолғуда асарларни таҳлил қилиб, ижро этишига ёрдам беради.

Эшитиш орқали таҳлил қилиш бир вақтнинг ўзида икки йўналишда олиб борилиши керак:

- Муסיқий асарни тўлиқлигича ёки парчасини таҳлил қилиш;
- Муסיқий тил элементларини алоҳида таҳлил қилиш.

### **Тўлиқ таҳлил қилиш**

Таҳлилнинг бундай шаклининг асосий мақсади – ўқувчиларга муסיқани тинглашни ўргатишдир.

Бир овозли куйларни тинглаш мобайнида ўқувчилар уни эмоционал қабул қилиш билан бирга, куйнинг тузилиши, асосий қоидалари, мантиқий фикрни кетма-кетлиги ва уни ривожлантириб таҳлил қилишлари, ундаги таниш ритмик ва мелодик (муסיқий) айланмаларни ажратиб, альтерация белгилари, хроматизмлар, модуляциялар ва ҳ.к. ларни тинглаб, уларга изоҳ беришлари зарур.

Кўп овозли муסיқани таҳлил қилишда, ўқувчилар унда ўтилган гармонияларни (аккордлар, интерваллар) эшитишлари, хусусиятларини таҳлил қила билишлари (куй, аккомпанемент), полифония турларига аҳамият беришлари зарур.

Муסיқий материалларни танлай билиш ҳам ҳал қилувчи аҳамиятга эгадир. Муסיқий асарлар, айниқса, бошида катта бўлмаган ҳажмда, мазмунан тушунарли, турли характерларда ва стилистик хусусиятларга эга бўлиши керак. Булар муסיқа адабиётларидан намуналар бўлиши мумкин.

Чолғу синфларидаги ўқувчилар асарлардан имкон қадар максимал даражада фойдаланишлари зарур. Эшитиш орқали таҳлил қилишнинг мажбурий шартларидан бири – бу педагогнинг муסיқий асарларни ёрқин, эмоционал ва тўғри ижро қила билишидир. Шунингдек, овозли қўлланмалар ёки аудио-ёзувли намуналардан фойдаланиш ҳам мумкин. Тўлиқ таҳлил қилиш билан ўқув жараёнининг барча йилларида шуғулланиш муҳимдир. Айниқса, 1-3-синфларда муסיқа адабиёти дарслари бошланишига қадар шуғулланиш муҳим аҳамиятга эга.

### **Муסיқий тил элементларини алоҳида таҳлил қилиш**

Таҳлилнинг бу турининг мақсади, эшитиш қобилиятини ошириш, асарнинг ифодали воситалари: товушқаторини таҳлил қилиш, гамма, гаммалардан парчалар, ладнинг алоҳида поғоналари, муסיқий айланмалар; ритмик айланмалар; интервалларни мелодик товушларда тепага ва пастга эшитилиши, гармоник товушларда, товушларда, лад поғоналарининг тоналлигида, алоҳида ва кетма-кет олинган шаклларда; аккордлар ва уларнинг айланмалари тор жойлашувида, мелодик ва гармоник эшитилишини аниқлашдан иборатдир.

Шуни ёдда тутиш керакки, мазмун-моҳиятига қарамай, иш жараёнининг бу бўлими сольфеджио дарсларида устунлик қилмаслиги лозим. Интерваллар ва аккордларни эшитиш орқали аниқлаш мақсад бўлиб ҳисобланмайди.

### **Муסיқий диктант**

Диктант – сольфеджио курсининг энг қийин иш шаклидан бири ҳисобланади. У ўқувчиларнинг муסיқий хотирасини ривожлантиради, муסיқани онгли идрок қилишга ва муסיқий талаффузнинг бошқа элементларини ҳис қилишга қўмаклашади, эшитилган куйни ёзишни ўргатади.



Ўқувчиларнинг олган билим ва малакалари диктант ёзишда намоён бўлади ва эшитиш қобилияти қай даражада эканлигини аниқлаб беради. Шу боис, ушбу шаклда ишлашга шошилмасдан, бир оз вақт (гуруҳларнинг шаклланиш даражасига қараб) турли хил тайёрлов машқлари билан шуғулланиш керак. Диктантни муваффақиятли ёзиш, шунингдек, ўқувчиларнинг мустақиллигига, уларнинг мусиқий хотирасига, ладни эшитишига, мелодик ҳаракатларни (тепага, пастга, оралик масофалар, аккорд товушлари бўйича ва ҳ.к.) мўлжаллай билишига боғлиқдир.

Муסיқа шакли тузилишини таҳлил қила билиш (куйни жумла ва ибораларга бўлиниши), шунингдек, куйнинг метроритмик структураси ҳақида аниқ тушунчага эга бўлиш (унинг хажмлари, тактларнинг тузилиши, ритмик суръатларнинг хусусиятлари) ўқувчилар учун жуда муҳимдир.

Диктант шакллари турли кўринишда бўлиши мумкин. Бу диктантнинг намунавий таҳлили ҳам бўлиши мумкин. Ўқувчилар ўқитувчиси ёрдамида куйнинг ладини ва тоналлигини, унинг хажмларини, темпини, таркибий жиҳатларини, ритмик суръатларнинг хусусиятларини аниқлайдилар, куйнинг мунтазам равишда ривожланишини таҳлил қиладилар, шундан сўнг куйни ёзишга киришадилар. Намунавий таҳлил учун 8-10 дақиқа етарли бўлади.

Бундай диктантлар билан бир қаторда, намунавий таҳлилсиз диктантлар ҳам берилиши лозим. Бундай диктантлар бир неча бор такрорий ижро этилганидан сўнг, ўқувчилар томонидан ёзилади. Дастлаб диктант 2-3 маротаба (бу вақтда ўқувчилар куйни эшитишади ва эслаб қолишади), кейинчалик 3-4 дақиқа оралиғида яна бир неча маротаба такрорланади.

Оғзаки диктант шаклидан кенг фойдаланиш лозим. Чунки бу шаклдаги диктант ўқувчиларга айрим мураккаб куйларни тушуниб қабул қилишларига, мусиқий хотираларини ривожлантиришга ёрдам беради.

Ички эшитиш қобилиятини ривожлантириш учун ўқувчиларга таниш куйларни ёзиш, қисман уй вазифасига бериш тавсия қилинади. Бу айтилган куйни эслаб қолишга ва уни тушунишга ёрдам беради ҳамда эшитилган оҳангнинг нота тасвирлари билан алоқаларини мустаҳкамлайди.

Диктант билан ишлашнинг энг муҳим омили – бу уни текшириш ва хатоларини таҳлил қилиш ҳисобланади. Текшириш шакллари турли хил бўлиши мумкин (педагог томонидан дафтарларни текширилиши, ўқувчилар бир-бирларининг дафтарларини текшириши, ўқувчилардан бири диктантни доскага ёзиши ёки фортепианода ижро қилиши, синф эса диктантни товуш номларини айтиши ва дирижёрлик қилиши).

Уйда диктантни ёддан ўрганиб, транспозиция қилиб, фортепианода ижро этиш мумкин.

### **Ижодий малакаларни тарбиялаш**

Ўқитиш жараёнида ижодий ташаббускорликни ривожлантириш катта аҳамиятга эга. Ижодий малака ўқувчиларнинг эмоционал ва фикран муסיқага бўлган муносабатларини ўсишига, ҳар бирининг ижодий имкониятларини очиб беришига, фанга бўлган қизиқишини оширишга, айнан шу фанни муваффақият билан тушунишга ва амалиётда қўллашга ёрдам беради.

Боланинг ижодиёти мустақил ҳаракатлар билан боғлиқ бўлганлиги сабабли, у руҳий етук бўлиши, мусиқий вазифаларни бажаришда дадил бўлиши, тезкор қарорларни қабул қилишни ўрганиши, аналитик фикрлай олиши керак.

Сольфеджио дасрларида ижодий машқлар эшитиш қобилиятини фаоллаштиради, муסיқа эшитишнинг турли томонларини чиниқтиради, шунингдек, тинглаш ва кузатиш қобилиятларини ривожлантиради.

Ижодий ишлашнинг энг муҳим шартларидан бири, айниқса, бошланғич босқичида, ҳис-туйғуларга таяниш ҳисобланади. Шу билан бирга, машқларни курснинг асосий бўлимлари билан боғлаш зарур. Бу машқлардан асосий мақсад – ўқувчиларнинг нафақат

ижодий малакасини ривожлантириш, балки куйлаш, диктант ёзиш, эшитиш орқали аниқлаш каби малакаларини янада оширишга ёрдам беришдан иборат. Ижодий машқлар ўқувчиларнинг назарий билимларини мустаҳкамлайди.

Ижодий вазифалар ўқувчиларга мос бўлиши зарур.

Болаларда оз бўлсада, музикаий-эшитиш бўйича билим ва кўникмалар захираси ҳосил бўлиши билан ижодий ишларни 1-синфданок бошлаш мумкин. Ижодиётнинг асосий кўриниши – импровизация қобиляти ҳисобланади:

- Жавобли ибораларни якунлаш;
- берилган ритмик суръатдаги куйларни охиригача басталаш;
- берилган матнга куй басталаш.

Аккомпанементларни жамлаш ҳам ижодий ишлар туркумига кирази.

Мажбурий текшириш ёки синфда муҳокама қилиш шартлари билан ижодий вазифалар уй вазифаси қилиб берилиши мумкин. Энг яхши ишлардан диктант ёзишда, куйлашда, транспозициялашда ва ҳ.к.ларда материал сифатида фойдаланиш мумкин.

Кичик синфларда эшитиш қобилятини ривожлантиришда ижодий мисоллар самарали ҳисобланади.

### **Назарий маълумотлар**

Бу бўлим музиканинг бошланғич назарияси ва музикаий саводи бўйича муҳим билимлар кетма-кетлигини ўз ичига олади.

Ҳар дарсда ўтилган мавзу такрорланиб, мустаҳкамлангандагина янги мавзу ўзлаштирилиши мумкин.

Назарий маълумотлар ўқувчиларнинг музикаий-эшитиш тажрибаси билан боғлиқ бўлиши шарт. Айниқса, кичик синф ўқувчилари дарсларида назарий маълумотлар, музикаий материали ҳам шунга мос бўлган эшитиш тайёргарлиги билан мустаҳкамланиши керак.

Барча ўтилган музикаий тил элементларининг (интерваллар, аккордлар, гаммалар, мелодик ва гармоник айланмалар ва ҳ.к.) фортепианода қайта чалиниши назарий материални ўзлаштиришга, тоналликларни эркин топа олишига катта ёрдам беради. Сольфеджио дарсларида ўқувчилар нота ёзадилар, куйлайдилар ҳамда музикаий асарлар ва уларнинг парчаларини таҳлил қиладилар. Шунинг учун, уларни музикаий атамалар, темплар, динамик белгилар ва ижрочилик табиати билан таништириш зарур. Бу эса барча таълим йиллари давомида амалга оширилади.

## **4. ЎҚУВ ФАНИНИНГ МАЗМУНИ**

### **7 йиллик ўқув курси**

#### **1-синф**

Нота йўли. Товуш номлари.

Скрипка ва бас калитлари.

Юқори ва паст товушлар, регистрлар.

Товушқатор, гамма, поғоналар, бошловчи товушлар.

Товушларнинг рақамлар билан белгиланиши.

Турғун ва нотурғун товушлар.

Тоника, тоника учтовушлиги.

Мажор ва минор.

Тон, ярим тон. Мажор гаммасининг тузилиши.

Диез, бемоль.

До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор тоналликлари.

Калит белгилари.

Транспозиция.

Темп.

Ўлчов (2/4, 3/4, илғор гуруҳлар учун – 4/4).

Ритм. Нимчорак, чорак, ярим, бутун чўзимликлар.

Кучли ва кучсиз ҳиссалар. Тактолди.

Такт, такт чизиғи.

Пауза (нимчорак, чорак, яримталиқ – илғор гуруҳлар учун).

Товушлар уйғунлиғи, интерваллар.

## **2-синф**

Параллель тоналликлар.

Минорнинг табиий, гармоник ва мелодик кўриниши.

Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор тоналликлари.

Тетрахорд.

Бекар.

Интерваллар (с.1, кич.2, кат.2, кич.3, кат.3, с.4, с.5, с.8).

Мотив, ибора.

Секвенция.

Канон.

Ритмик чўзимликлар: бутун, нуқтали чорак ва нимчорак.

Тактолди нимчорак ва икки нимчорак.

Паузалар (ярим, бутун).

## **3-синф**

3 та калит белгисигача бўлган мажор ва минор тоналликлар.

Вокал ва чолғу гуруҳлаш.

Лигаланган ноталар.

Ўзгарувчан лад.

Интерваллар айланиши.

Кич.6 ва кат.6 секста интерваллари.

Ладнинг асосий поғоналари.

Минорнинг уч кўриниши.

Учтовушликлар айланмаси – сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоника учтовушлиғи ва айланмалари.

2/4, 3/4, 4/4 ўлчовларда нимчорак ва иккита ўнолтителик, иккита ўнолтителик ва нимчорак, тўртта ўнолтителик ритмик гуруҳлар.

3/8 ўлчов.

## **4-синф**

4 та калит белгисигача бўлган тоналликлар.

Асосий учтовушликлар – тоника, субдоминанта, доминанта.

Интерваллар кич.7 ва кат.7 септима.

Доминантсептаккорд.

Учтонликлар, орттирилган кварта, камайтирилган квинта.

Пунктир ритми.

Синкопа.

Триол.

6/8 ўлчов.

### **5-синф**

5 та калит белгисигача бўлган тоналликлар.  
Тоналликларнинг ҳарфий белгиланиши.  
Асосий учтовушликлар айланмаси ва ечилиши.  
Мажорва минор товушларидан сектаккорд ва квартсектаккорд учтовушликларини тузиш.  
Хроматизм. Ўткинчи ва ёрдамчи хроматик товушлар.  
Мажор ва гармоник минорда камайтирилган учтовушлик.  
Нуктали чорак билан ва иккита ўнолтиталик ритми.  
Синкопанинг турли хиллари.  
Даврия, жумла, ибора.

### **6-синф**

6 та калит белгисигача бўлган тоналликлар.  
Мажорнинг гармоник кўриниши.  
Энгармонизм.  
Квинта давраси.  
Хроматизм.  
Оғишма.  
Модуляция.  
Гармоник мажор ва табиий минорда учтонликлар.  
Доминантсептаккорд айланмалари.  
Гармоник мажор ва табиий минорда камайтирилган учтовушликлар.  
3/8, 6/8 ўлчовларда ритмик гуруҳлар.  
Лигали ноталар иштирокидаги ритмик гуруҳлар.

### **7-синф**

7 та калит белгисигача бўлган тоналликлар.  
Характерли интервалларнинг гармоник мажор ва минорда тузилиши.  
Энгармоник тенг интерваллар.  
Кичик етакчи септаккорд.  
Камайтирилган етакчи септаккорд.  
Халқ мусиқасининг 7 поғонали диатоник ладлари.  
Пентатоника.  
Параллель, номдош ва энгармоник тенг тоналликлар.  
Ўзгарувчан ўлчов.  
Хроматик гамманинг ёзилиши.  
Тоналликлар поғонадошлиги.  
Модуляция.  
Такт ичидаги турли синкопалар.

### **8-синф (қўшимча бир йиллик таълим)**

Барча қўлланиладиган тоналликлар.  
Мажор ва минорда II поғона септаккорди.  
Гармоник мажор ва гармоник минорда орттирилган учтовушлик.  
Септаккорднинг кўринишлари: кичик мажор, кичик минор, камайтирилган квинтали кичик ва камайтирилган септаккордлар.  
Тактлар орасидаги синкопалар.  
Мажор ва минорнинг уч хил кўриниши.  
Квинта давраси.  
Тоналликларнинг ҳарфий белгиланиши.  
Асосий ва ёрдамчи учтовушликлар.

Доминантсептаккорд айланмалари ва уларнинг ечилиши.  
Тоналликлар поғонадошлиги.  
Энгармоник тенг тоналликлар.  
Учтонликлар энгармонизми.  
Диатоник ва характерли интерваллар энгармонизми.  
Ўткинчи ва ёрдамчи хроматик товушлар.  
Хроматик гамма.  
Гармоник мажор ва минорда учтонликлар тузилиши.  
Гармоник мажор ва минорда характерли интерваллар.  
Модуляция.

## **5 йиллик ўқув курси**

### **1-синф**

Нота йўли. Товуш номлари.  
Скрипкава бас калитлари  
Юқори ва паст товушлар, регистрлар.  
Товушқатор, гамма, поғоналар, бошловчи товушлар.  
Товушларнинг рақам билан белгиланиши.  
Турғун ва нотурғун товушлар.  
Турғун товушларнинг нотурғун товушлар билан ўралиши.  
Тоника, тоника учтовушлиги.  
Мажор ва минор ладлари.  
Тон, ярим тон. Мажор гаммасининг тузилиши.  
Диез, бемоль.  
До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор тоналликлари.  
Илғор гуруҳлар учун ля минор тоналиги.  
Калит белгилари.  
Транспозиция.  
Темп.  
2/4, 3/4, 4/4 ўлчовлари.  
Ритм. Нимчорак, чорак, яримталиқ, нуқтали яримталиқ (оддий ритмик гуруҳларда),  
бутун чўзимликлар.  
Кучли ва кучсиз ҳиссалар.  
Такт, такт чизиғи.  
Тактолди чорак, иккита нимчорак.  
Пауза (нимчорак, чорак, яримталиқ, бутун).  
Товушлар уйғунлиги, аккорд.  
Муסיкий ибора.

### **2-синф**

2 та калит белгисигача бўлган тоналликлар.  
Параллель тоналликлар.  
Минорнинг табиий, гармоник ва мелодик кўриниши.  
Тетрахорд.  
Бекар.  
Ўзгарувчан ладлар.  
Интерваллар -с.1,кич.2,кат .2, кич.3, кат.3, с.4, с.5, кич.6, кат.6,кич.7, кат.7 с.8.  
Интерваллар айланмаси.  
Учтовушликлар айланмаси.  
Тоника учтовушлиги ва айланмаси.  
Секвенция.

Ритмик гуруҳлар - нуктали чорак ва нимчорак.  
Ритмик гуруҳлар - тўртта ўнолтиталик.  
Нимчорак ва иккита ўнолтиталик, иккита ўнолтиталик ва нимчорак ритмик гуруҳлари (илғор гуруҳлар учун).  
Тактолди чорак, иккита нимчорак ва битта нимчорак.

### **3-синф**

4 та калит белгисигача бўлган тоналликлар.  
Ладнинг асосий учтовушликлари.  
Учтовушликлар айланмаси.  
Доминантсептаккорд.  
2/4, 3/4, 4/4 ўлчовларида нимчорак ва иккита ўнолтиталик, иккита ўнолтиталик ва нимчорак каби ритмик гуруҳлар.  
Пунктир ритми.  
Синкопа.  
3/8 ўлчови.  
Интерваллар - кич.7 ва кат.7.  
Табиий мажор ва гармоник минорнинг IV поғонасидан (орт.4) ва VII поғонасидан(кам.5) тузилган учтонликлар.

### **4-синф**

5 та калит белгисигача бўлган тоналликлар.  
Асосий поғоналар учтовушликлари ва уларнинг айланмаси.  
Мажор ва гармоник минорда камайтирилган учтовушликлар.  
Доминантсептаккорд айланмалари ва уларнинг ечилиши.  
Оғишма, модуляция.  
Нуктали нимчорак ва иккита ўнолтиталик ритмик гуруҳлари.  
Триоль.  
6/8 ўлчови.

### **5-синф**

Квинта давраси.  
7 та калит белгисигача бўлган тоналликлар.  
Товуш ва тоналликларнинг ҳарфий белгиланиши.  
Гармоник мажор.  
Альтерация, хроматизм.  
Хроматизм.Ўткинчи ва ёрдамчи хроматик товушлар.  
Хроматик гамма.  
Гармоник мажор ва табиий минорнинг VI поғонасидан (орт.4) ва II поғонасидан (кам.5) тузилган учтонликлар.  
Гармоник мажорда ва минорда орт.2, кам.7 (илғор гуруҳлар учун – орт.4, кам.5) характерли интервалларнинг тузилиши.  
Етакчи септаккордларнинг табиий ва гармоник мажорда, гармоник минорда тузилиши.  
Лигали ноталарнинг ритмик гуруҳлари.  
3/8, 6/8 ўлчовларда ўнолтиталикларнинг ритмик гуруҳлари.  
Ўзгарувчан ўлчов.

**6-синф**  
**(қўшимча бирйиллик таълим)**

Квинта давраси.  
Тоналликларнинг ҳарфий белгиланиши.  
Мажор ва минорнинг табиий, гармоник ва мелодик кўриниши.  
Асосий ва ёрдамчи учтовушликлар  
Доминантсептаккорд ва унинг айланмалари ечилиши.  
Тоналликлар поғонадошлиги.  
Энгармоник тенг тоналликлар.  
Ўткинчи ва ёрдамчи хроматик товушлар.  
Хроматик гамма.  
Учтонликларнинг гармоник мажор ва минорда тузилиши.  
Характерли интервалларнинг гармоник мажор ва минорда тузилиши.  
Учтонликлар энгармонизми.  
Диатоник ва характерли интервалларнинг энгармонизми.

## **5. СИНФЛАР БЎЙИЧА ДАСТУРИЙ ТАЛАБЛАР**

### **7 йиллик ўқув муддати**

#### **1-синф**

***Вокал-интонацион малакалар:***

- нафасни тўғри олиш, соф интонацияда тўғри куйлаш ва артикуляцияни аниқ ишлата билишга ўргатиш;
- аста-секин диапазонни кенгайтириб, 2-3 та товушдан иборат қўшиқ-машқларни куйлаш;
- товушлардан мажор ва минор учтовушлигини куйлаш;
- унисон бўлиб куйлаш;

***Нотага қараб куйлаш:***

- Мураккаб бўлмаган куйларни матни билан жўр бўлиб ёки жўрсиз куйлаш;
- ҳар хил товушлардан кичик қўшиқларни транспозиция қилиш;
- юқорига ва пастга, бирин-кетин ҳаракатли куйларни ўз ичига олган мусиқий намуналарни куйлаш;
- $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  ўлчовларидаги ритмик чўзимлар (асосийлари);
- паузалар: яримталик, чорак, нимчорак;
- тактолди: чорак, икки нимчорак;

***Метроритмни ҳис қилишни тарбиялаш:***

- ҳиссаларни бир текисда ураётганини сезиш;
- куйни ритмик тузилишини тушуниб, тасвирлаб бермоқ;
- ритмик суръатни такрорлаб бермоқ;
- дирижёрлик қилиш маҳорати;
- нота мисолларини сольмизация қилиш;
- оддий ритмик партитураларни фортепиано жўрлигида ёки усиз ижро этиш;
- ритмик суръатга қараб куйни ажратиш.

***Мусиқий онгни тарбиялаш (эшитиш қобилияти таҳлили):***

- мусиқий асарни характери, унинг ладини, жумлалар миқдорини, ўлчовини, темпини, динамика турларини эшитиш орқали аниқлаш;
- маълум бир поғоналарни, мажор ва минор учтовушлигини;
- қийин бўлмаган мелодик айланмаларни аниқлаш;

***Мусиқий диктант:***

- тайёрловчи машқлар: катта бўлмаган жумлаларни куйлаб ва уларни бўғин орқали ижро этиш;

- нота ёзиш махоратини ошириш учун ёзма машқлар;
- олдин ёдланган куй ва ритмик суръатни ёзиш;
- ўтилган тоналликларда 2-4 тактли куйни ёзиш;
- эслаб қолиш қобилиятини мустаҳкамлайдиган диктантлар;
- ёзма диктантнинг вариатив шакллари.

***Ижодий малакаларни ошириш таълими:***

- куйларга оддий аккомпанементлар ёзиш;
- фортепианода ўтилган тоналликлардан таниш қўшиқлар куйини излаб топиш;
- тингланган асарларга расмлар чизиш.

## 2-синф

***Вокал-интонацион малакалар:***

- гамма ва машқларни, поғоналарни ёки кичик мелодик куйчаларни, тетрахордларни куйлаш;
- ўтилган интервалларни (секундадан ташқари) иккиовозли, бирин-кетин ёки бир вақтда олиндиш усули билан куйлаш;
- оддий секвенцияларни куйлаш;
- ладда ва товушлардан мажор ва минор учтовушлигини куйлаш.

***Нотага қараб куйлаш:***

- мураккаб бўлмаган қўшиқларни матни билан фортепиано жўрлигида ва жўрсиз ижро этиш;
- оддий куйларни нотага қараб дирижёрлик қилиб куйлаш;
- ҳар хил товушлардан кичик қўшиқларни транспозиция қилиш;
- юқорига ва пастга, бирин-кетин ҳаракатли куйларни ўз ичига олган мусиқий намуналарни куйлаш;
- $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ўлчовларидаги ритмик чўзимлар (асосийлари) ва янги: нуктали чорак ва битта нимчорак;
- бутун нота,  $\frac{4}{4}$ ўлчови, паузалар: яримталиқ, чорак, нимчорак;
- тактолди: чорак, икки нимчорак;
- куйни эшиттириб ва «ўз ичида» алмаштириб айтиш;

***Метроритмни ҳис қилишни тарбиялаш:***

- ритмик суръатларни ритмобўғинлар билан такрорлаш;
- ритмокарточкалар бўйича нота намуналарини ритмик суръатини зарб бериш (чапак чалиш, зарбли чолғулар) орқали ифодалаш;
- ритмик суръатни такрорлаб бермоқ;
- $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ўлчовларида дирижёрлик қилиш;
- нота мисолларини сольмизация қилиб айтиш;
- ритмик остинато, ритмик канон;
- ритмик ансамбль, оддий ритмик партитуралар;
- ритмик диктант.

***Мусиқий онгни тарбиялаш (эшитиш қобилияти таҳлили):***

- мусиқий асарни характерини, унинг ладини, жумлалар миқдорини, ўлчовини, темпини, динамика турларини эшитиш орқали аниқлаш;
- маълум бир поғоналарни, мажор ва минор учтовушлигини мелодик ва гармоник кўринишларида аниқлаш;
- тоника учтовушлиги товушларини ўз ичига олган, қийин бўлмаган мелодик айланмаларни аниқлаш;
- ўтилган интервалларни мелодик ва гармоник кўринишларида аниқлаш.

***Мусиқий диктант:***

- тайерловчи машқлар;
- аввал ёдланган куйни, ритмик расмни ёзиш;
- таҳлил қилинган диктантлар;



- фортепианода тинглаб топилган куйларни ёзиб олиш;
- эслаб қолиш қобилиятини мустаҳкамлайдиган диктантлар;
- ёзма диктантнинг вариатив шакллари.

***Ижодий малакаларни ошириш таълими:***

- муסיкий ибораларни мелодик вариантларини басталаш;
- ёд олинган куйларга бас товушларини мослаштириш ;
- басталанган куйларни ёзиб олиш;
- тингланган асарларга расм чизиш.

### **3-синф**

***Вокал-интонацион малакалар:***

Куйлаш:

- мажор ва минор гаммаларини (3 кўринишида);
- ўтилган тоналликларда тоника учтовушлиги ва унинг айланмаларини;
- тетрахордлар, учтовушлик ва унинг айланмалари ҳаракатларини, турғун товушларни нотурғун товушлар билан ўралишин, 1 поғонадан 5 поғонага кескин сакрамаларини ўз ичига олган мелодик айланмаларни;
- ўтилган интервалларни тоналликларда ёки товушлардан;
- диатоник секвенцияларни;
- ўзгарувчан ладдаги машқларни;
- интервалларни иккиовоз бўлиб;
- учтовушликларни учовоз бўлиб;
- учтовушлик айланмаларига машқлар.

***Нотага қараб куйлаш:***

- нотага қараб ёдланган бироз қийинроқ куйлар;
- ўтилган тоналликларда нотага қараб таниш аккордлар ва интерваллар интонацияларини ўз ичига олган куйлар;
- $\frac{3}{8}$  ўлчовида ва бошқа ўтилган ўлчовларда ритмик гуруҳлар: нимчорак ва иккита ўнолтиталик, иккита ўнолтиталик ва нимчорак, нуқтали чорак ва нимчорак;
- транспозиция;
- иккиовозли кўшиқларни ўрганиш.

***Ритмни ҳис қилишни тарбиялаш:***

- ўтилган нота чўзимлари қўлланилган машқлар;
- тактолдини қийинроқ кўринишлари;
- ритмик остинато, ритмик канон;
- ритмик партитураларни иккиқўллаб ва ансамблда ижро этиш;
- ритмик диктант;
- нота мисолларни сольмизация қилиш.

***Муסיқий онгни тарбиялаш(эшитиш қобилияти таҳлили):***

- муסיкий асарни характерини, унинг ладини, жумлалар миқдорини, ўлчовини, ритмик ҳусусиятларини, темпини, динамика белгиларини эшитиш орқали аниқлаш;
- тоника учтовушлиги ва унинг айланмалари ҳаракатини ўз ичига олган мелодик айланмалар;
- ўтилган интерваллар, турғун товушлар нотурғун товушлар билан ўралиши, V, II, VI ва бошқа поғоналарга кескин сакрамалар интонациялари;
- интервалларни ладдан ва товушдан мелодик ва гармоник кўринишда янграшини аниқлаш;
- мажор ва минорнинг асосий поғоналарини аниқлаш.

***Муסיқий диктант***

- оғзаки диктантнинг барча шакллари;
- ўрганилган мелодик айланмалар ва ритмик гуруҳларни ўз ичига олган 4-8 тактли ёзма диктант;

- эслаб қолиш қобилиятини мустаҳкамлайдиган диктантлар;
- ёзма диктантнинг вариатив шакллари.

***Ижодий малакаларни ошириш таълими:***

- берилган матн ва ритмга импровизация қилиш;
- аккомпанемент танлаш;
- басталанган куйларни ёзиб олиш.

**4-синф**

***Вокал-интонацион малакалар:***

- тоналликларни эшитиш қобилиятини мустаҳкамлаш;
- гаммаларни, товушлардан ўтилган интервал ва аккордларни, альтерация қилинган поғоналар қўлланилган мелодик айланмаларни куйлаш;
- икки ва уч овозли кетма-кетликни куйлаш;
- табиий мажор ва гармоник минор ладларида учтонликларни куйлаш;
- номдош тоналликларда доминантсептаккордни ечилиши билан куйлаш;
- икки ва уч овозли секвенцияларни куйлаш.

***Нотага қараб куйлаш:***

- нотага қараб ўқиш сифати ва техникасини ошириш;
- нота мисолларини сольмизация қилиш;
- куйларни ёддан ва транспозиция қилиб куйлаш;
- мелодик ва ритмик айланмалари қийинроқ бўлган куйлар;
- иккиовозли канонлар ва куйлар;
- хроматизм элементларини ўз ичига олган ритмик ва мелодик айланмалари бўлган куйлар;
- D7 товушлари ҳаракатидан иборат бўлиб, ўтилган интерваллар ва учтонликлар интонацияларини ўз ичига олган куйлар;
- иккиовозли мисолларни дуэт бўлиб;
- нотага қараб секунда интервалига юқорига ва пастга транспозиция қилиш;
- синкопанинг ҳар хил турлари.

***Метроритмни ҳис қилишни тарбиялаш:***

- пунктир ритми, синкопа, триоль каби ритмик гуруҳларни ўзлаштириш;
- $\frac{6}{8}$  ўлчови билан танишув;
- ўнолтиталик пауза;
- дирижёрлик қилиш техникасини ошириш;
- ритмик диктант;
- нота чўзимлари бўйича ритмик машқлар;
- $\frac{6}{8}$  ўлчовида янги ритмик гуруҳлар;
- ўзгарувчан ўлчовлар;
- ритмик ансамбль.

***Музикий онгни тарбиялаш (эшитиш қобилияти таҳлили):***

- музикий асарни характерини, жанрли хусусиятларини, шаклини, ладини, ўлчовини, ритмини, темпини, интервал ва аккордларини эшитиш орқали аниқлаш;
- ўтилган интерваллар, асосий поғоналар учтовушликларининг товушлари бўйлаб ҳаракатидан иборат бўлган гармоник ва мелодик айланмалар, аккордлар функцияси;
- ладда ва ладдан ташқарида интервал ва аккордларни таҳлили;
- ўтилган аккорд ва интерваллар товушлари ҳаракатини ўз ичига олган мелодик айланмалар;
- куйлардаги альтерациялар таҳлили.

***Музикий диктант:***

- ёзма диктант;
- ўрганилган мелодик айланмалар ва ритмик гуруҳларни ўз ичига олган 4-8 тактли ёзма диктант;

- эслаб қолиш қобилиятини мустаҳкамлайдиган диктантлар;
- диктантнинг ҳар хил шакллари.

***Ижодий малакани ошириш таълими:***

- куйни охиригача басталаб қўйиш ва импровизация;
- бас овозини танлаш;
- басталанган куйларни ёзиб олиш.
- куйга қўшимча овозлар басталаш;
- ўтилган мусиқий тил элементларидан фойдаланган ҳолда турли характерли ва турли жанрлардаги куйларни басталаш.

## 5-синф

***Вокал-интонацион малакалар:***

***Куйлаш:***

- гаммалар, поғоналар, 5 та калит белгисигача бўлган тоналликларда хроматизм ва альтерация қўлланилган мелодик айланмаларни;
- ўтилган аккорд ва интервалларни товушлардан пастга ва юқорига;
- D<sub>7</sub> айланмалари билан;
- мажорда ва гармоник минорда К<sub>М5/3</sub>;
- аккордлар ва интерваллар кетма-кетлигини;
- секвенциялар;
- асосий ва ёндош учтовушликлар.

***Нотага қараб куйлаш:***

- D<sub>7</sub> ва унинг айланмалари товушлари ҳаракатидан иборат бўлган, шунингдек, хроматизм ва модуляциялар қўлланилган куйлар;
- иккиовозли мисолларни дуэт бўлиб;
- нотага қараб секунда ва терция интервалларига транспозиция қилиш;
- барча ўтилган ўлчовлар ва ритмик гуруҳлар.

***Метроритмни ҳис қилишни тарбиялаш:***

- ўзгарувчан ўлчовда ўтилган нота чўзимлари қўлланилган ритмик машқлар;
- ритмик ансамбль;
- ритмик диктант;
- аралаш ўлчовларда дирижёрлик қилиш.

***Мусиқий онгни тарбиялаш(эшитиш қобилияти таҳлили):***

- мусиқий асарни характерини, унинг ладини, жумлалар микдорини, ўлчовини, ритмик хусусиятларини, темпини, динамика белгиларини эшитиш орқали аниқлаш;
- аккордлар функцияси, гармоник айланмалар;
- ўтилган аккорд ва интервалларнинг товушлари бўйича мелодик айланмалари;
- куйлардаги альтерациялар таҳлили;
- ладда ва ладдан ташқаридаги аккордлар ва интерваллар кетма-кетлиги таҳлили;
- даврияда каденциялар таҳлили;
- параллель тоналликлар ва доминанта тоналликларига қилинган модуляция;

***Мусиқий диктант***

- оғзаки диктантларни ҳар хил шакллари;
- 8-10 тактдан иборат вариатив шаклдаги ёзма диктантлар;
- синкопа, нуқтали чорак ва иккита ўнолтиталик каби ритмик чўзимлар;
- эслаб қолиш қобилиятини мустаҳкамлайдиган диктантлар;
- ритмик диктантлар;
- диктантнинг ҳар хил шакллари.

***Ижодий малакани ошириш таълими:***

- ўтилган мусиқий тил элементларидан фойдаланган ҳолда турли характерли ва турли жанрлардаги куйларни басталаш;
- куйни такрорий ижро этмаган ҳолатда, басталаш ва ёзиб олиш;

- аккордлар безаклари (фигурация) билан танишув;
- аккомпанемент излаб топиш.

## **6-синф**

### ***Вокал-интонацион малакалар:***

Куйлаш:

- гаммалар, поғоналар, 7 та калит белгисигача бўлган тоналликларда хроматизм ва альтерация қўлланилган мелодик айланмаларни;
- гармоник мажор товушқаторини, ўтилган аккорд ва интервалларни товушлардан пастга ва юқорига куйлаш;
- пентатоникани;
- D<sub>7</sub> айланмалари билан;
- мажорда ва гармоник минорда K<sub>m53</sub>;
- аккордлар ва интерваллар кетма-кетлиги ечилиши билан;
- асосий ва ёндош учтовушликлар;
- барча тоналликларда диатоник ва хроматик интерваллар.

### ***Нотага қараб куйлаш:***

- D<sub>7</sub> ва унинг айланмалари товушлари ҳаракатидан иборат бўлган, шунингдек, хроматизм ва модуляциялар қўлланилган куйлар;
- альтерация элементлари бўлган иккиовозли мисолларни дуэт бўлиб;
- пентатоника ва халқ ладларидаги куйлар;
- нотага қараб секунда ва терция интервалларига транспозиция қилиш;
- барча ўтилган ўлчовлар ва ритмик гуруҳлар.

### ***Метроритмни ҳис қилишни тарбиялаш:***

- ўзгарувчан ўлчовда ўтилган нота чўзимлари қўлланилган ритмик машқлар;
- ритмик ансамбль;
- ритмик диктант;
- аралаш ўлчовларда дирижёрлик қилиш.

### ***Муסיқий онгни тарбиялаш (эшитиш қобилияти таҳлили):***

- муסיқий асарни характерини, унинг ладини, жумлалар микдорини, ўлчовини, ритмик хусусиятларини, темпини, динамика белгиларини эшитиш орқали аниқлаш;
- аккордлар функцияси, гармоник айланмалар;
- ўтилган аккорд ва интервалларнинг товушлари бўйича мелодик айланмалари;
- куйлардаги альтерациялар таҳлили;
- ладда ва ладдан ташқаридаги аккордлар а интерваллар кетма-кетлиги таҳлили;
- даврияда каденциялар таҳлили;
- параллель тоналликлар ва доминанта тоналликларига қилинган модуляция;

### ***Муסיқий диктант***

- оғзаки диктантларни ҳар хил шакллари;
- 8-10 тактдан иборат вариатив шаклдаги ёзма диктантлар;
- синкопа, нуқтали чорак ва иккита ўнолтиталик каби ритмик чўзимлар иштирокидаги диктантлар;
- диктантнинг ҳар хил шакллари.

### ***Ижодий малакани ошириш таълими:***

- ўтилган муסיқий тил элементларидан фойдаланилган ҳолда турли характерли ва турли жанрлардаги куйларни басталаш;
- куйни такрорий ижро этмаган ҳолатда, басталаш ва ёзиб олиш;
- аккордларни ҳар хил безаклари (фигурация);
- аккомпанемент излаб топиш;
- ҳар хил шаклдаги ижодий вазифалар.

## **7-синф**

### ***Вокал-интонацион малакалар:***

Куйлаш:

- гаммалар, поғоналар, 7 та калит белгисигача бўлган тоналликларда хроматизм ва альтерация қўлланилган мелодик йланмалар;
- гармоник мажор товушқаторини, ўтилган аккорд ва интервалларни товушлардан пастга ва юқорига куйлаш;
- пентатоникани;
- D<sub>7</sub> айланмалари билан;
- секвенциялар;
- аккордлар ва интерваллар кетма-кетлиги ечилиши билан;
- асосий ва ёндош учтовушликлар;
- барча тоналликларда диатоник ва хроматик интерваллар.

**Нотага қараб куйлаш:**

- D<sub>7</sub> ва унинг айланмалари товушлари ҳаракатидан иборат бўлган, шунингдек, хроматизм ва модуляциялар қўлланилган куйлар;
- альтерация элементлари бўлган иккиовозли мисолларни дуэт бўлиб;
- пентатоника ва халқ ладларидаги куйлар;
- нотага қараб секунда ва терция интервалларига транспозиция қилиш;
- барча ўтилган ўлчовлар ва ритмик гуруҳлар.

**Метроритмни ҳис қилишни тарбиялаш:**

- ўзгарувчан ўлчовда ўтилган нота чўзимлари қўлланилган ритмик машқлар;
- ритмик ансамбль;
- ритмик диктант;
- аралаш ўлчовларда дирижёрлик қилиш.

**Муסיқий онгни тарбиялаш (эшитиш қобилияти таҳлили):**

- муסיқий асарни характерини, унинг ладини, жумлалар микдорини, ўлчовини, ритмик хусусиятларини, темпини, динамика белгиларини эшитиш орқали аниқлаш;
- аккордлар функцияси, гармоник айланмалар;
- ўтилган аккорд ва интервалларнинг товушлари бўйича мелодик айланмалар;
- куйлардаги альтерациялар таҳлили;
- ладда ва ладдан ташқаридаги аккордлар а интерваллар кетма-кетлиги таҳлили;
- даврияда каденциялар таҳлили;
- параллель тоналликлар ва доминанта тоналликларига қилинган модуляция;

**Муסיқий диктант**

- оғзаки диктантларни ҳар хил шакллари;
- 8-10 тактдан иборат вариатив шаклдаги ёзма диктантлар;
- синкопа, ўнолтиталик каби ритмик гуруҳлар иштирокидаги диктантлар;
- диктантнинг ҳар хил шакллари.

**Ижодий малакани ошириш таълими:**

- ўтилган муסיқий тил элементларидан фойдаланилган холда турли характерли ва турли жанрлардаги куйларни басталаш;
- куйни такрорий ижро этмаган ҳолатда, басталаш ва ёзиб олиш;
- аккордларни ҳар хил безаклари (фигурация);
- аккомпанемент излаб топиш;
- ҳар хил шаклдаги ижодий вазифалар.

Битирув имтихони 7 йиллик таълимнинг натижаси бўлиб, унда ўқувчиларнинг билими, қобилияти ва маҳорати намоён бўлади.

1. Ёзма (1,5 соат) – 4-5 калит белгисигача бўлган тоналликлардаги (илғор ўқувчилар учун альтерация ва хроматизм иштирокидаги) (8 тактдан иборат) диктант.

2. Оғзаки (1,5 соат) билетлар бўйича жавоблар:

- гамма куйлаш (мажор, минорнинг 3 кўриниши)
- аккордлар кетма-кетлигини куйлаш (тахминан тузиб олиш)
- товушлардан бир неча интервал ва аккордларни куйлаш (тахминан тузиб олиш)

- куйни ёддан куйлаб, дирижёрлик қилиш;
- интервал ва аккордларни эшитиш орқали аниқлаш
- назарий саволлар.

## 8-синф (қўшимча бир йиллик таълим)

### ***Вокал-интонацион малакалар:***

Куйлаш:

- гаммалар, поғоналар, 7 та калит белгисигача бўлган тоналликларда хроматизм ва альтерация қўлланилган мелодик айланмаларни;
- гармоник мажор товушқаторини, ўтилган аккорд ва интервалларни товушлардан пастга ва юқорига куйлаш;
- пентатоникани;
- D<sub>7</sub> айланмалари билан;
- секвенциялар;
- аккордлар ва интерваллар кетма-кетлиги ечилиши билан;
- асосий ва ёндош учтовушликлар;
- барча тоналликларда диатоник ва хроматик интерваллар.

### ***Нотага қараб куйлаш:***

- D<sub>7</sub> ва унинг айланмалари товушлари ҳаракатини ҳамда хроматизм ва модуляциялари қўлланган куйлар;
- альтерация элементлари бўлган иккиовозли мисолларни дуэт бўлиб;
- пентатоника ва халқ ладларидаги куйлар;
- нотага қараб секунда ва терция интервалларига транспозиция қилиш;
- барча ўтилган ўлчовлар ва ритмик гуруҳлар.

### ***Метроритмни ҳис қилишни тарбиялаш:***

- ўзгарувчан ўлчовда ўтилган нота чўзимлари қўлланилган ритмик машқлар;
- ритмик ансамбль;
- ритмик диктант;
- аралаш ўлчовларда дирижёрлик қилиш.

### ***Муסיқий онгни тарбиялаш (эшитиш қобилияти таҳлили):***

- муסיқий асарни характерини, унинг ладини, жумлалар миқдорини, ўлчовини, ритмик хусусиятларини, темпини, динамика белгиларини эшитиш орқали аниқлаш;
- аккордлар функцияси, гармоник айланмалар;
- ўтилган аккорд ва интервалларнинг товушлари бўйича мелодик айланмалари;
- куйлардаги альтерациялар таҳлили;
- ладда ва ладдан ташқаридаги аккордлар ва интерваллар кетма-кетлиги таҳлили;
- даврияда каденциялар таҳлили;
- параллель тоналликлар ва доминанта тоналликларига қилинган модуляция;

### ***Муסיқий диктант***

- оғзаки диктантларни ҳар хил шакллари;
- 8-10 тактдан иборат вариатив шаклдаги ёзма диктантлар;
- синкопа, ўнолтиталик каби ритмик гуруҳлар иштирокидаги диктантлар;
- диктантнинг ҳар хил шакллари.

### ***Ижодий малакани ошириш таълими:***

- ўтилган муסיқий тил элементларидан фойдаланилган холда турли характерли ва турли жанрлардаги куйларни басталаш;
- куйни такрорий ижро этмаган ҳолатда, басталаш ва ёзиб олиш;
- аккордларни ҳар хил безаклари (фигурация);
- аккомпанемент излаб топиш;
- ҳар хил шаклдаги ижодий вазифалар.

# СИНФЛАР БЎЙИЧА ДАСТУРИЙ ТАЛАБЛАР

## 5 йиллик ўқув таълими

### 1-синф

#### **Вокал-интонацион малакалар:**

- нафасни тўғри олиш, соф интонацияда тўғри куйлаш ва артикуляцияни аниқ ишлата билишга ўргатиш;
- аста-секин диапазонни кенгайтириб, 2-3 та товушдан иборат қўшиқ-машқларни куйлаш;
- гамма ва машқлар, поғоналар ёки айрим мелодик куйларни, тетрахордлар, тоника учтовушлиги (турли товушлар кетма-кетлигидан);
- товушлардан мажор ва минор учтовушлигини куйлаш;
- унисон бўлиб куйлаш;

#### **Нотага қараб куйлаш:**

- мураккаб бўлмаган қўшиқларни матн билан фортепиано жўрлигида ва жўрсиз ижро этиш;
- ҳар хил товушлардан кичик қўшиқларни транспозиция қилиш;
- юқорига ва пастга, бирин-кетин ҳаракатли куйларни ўз ичига олган мусиқий намуналарни куйлаш;
- $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  ўлчовларидаги ритмик чўзимлар (асосийлари);
- $\frac{4}{4}$  ўлчови, бутун чўзимли нота ва паузалар: бутун, яримталиқ, чорак, нимчорак;
- тактолди: чорак, икки нимчорак;

#### **Метроритмни ҳис қилишни тарбиялаш:**

- ҳиссаларни бир текисда ураётганини сезиш;
- куйни ритмик тузилишини тушуниб, тасвирлаб бермоқ;
- ритмик суръатни такрорлаб бермоқ;
- дирижёрлик қилиш маҳорати;
- нота мисолларини сольмизация қилиш;
- оддий ритмик партитураларни фортепиано жўрлигида ёки усиз ижро этиш;
- ритмик суръатга қараб куйни ажратиш.

#### **Мусиқий онгни тарбиялаш (эшитиш қобилияти таҳлили):**

- мусиқий асарни характерини, унинг ладини, жумлалар миқдорини, ўлчовини, темпини, динамика турларини эшитиш орқали аниқлаш;
- маълум бир поғоналарни, мажор ва минор учтовушлигини;
- қийин бўлмаган мелодик айланмаларни аниқлаш;

#### **Мусиқий диктант:**

- тайёрловчи машқлар: катта бўлмаган жумлаларни куйлаб ва уларни бўғин орқали ижро этиш;
- нота ёзиш маҳоратини ошириш учун ёзма машқлар;
- олдин ёдланган куй ва ритмик суръатни ёзиш;
- ўтилган тоналликларда 2-4 тактли куйни ёзиш;
- эслаб қолиш қобилиятини мустаҳкамлайдиган диктантлар;
- ёзма диктантнинг вариатив шакллари.

#### **Ижодий маҳоратни ошириш таълими:**

- берилган матн ва ритмга бирор куйни охиригача басталаб қўйиш;
- куйларга оддий аккомпанементлар ёзиш;
- фортепианода ўтилган тоналликлардан таниш куйларни эшитиб топиш ;
- басталанган куйларни ёзиб олиш;
- тингланган асарларга расмлар чизиш.

## 2-синф

### **Вокал-интонацион маҳорат:**

- гамма ва машқларни, поғоналарни ёки кичик мелодик попевакаларни, тетрахордларни куйлаш;
- ўтилган интервалларни (секундадан ташқари) иккиовозли, бирин-кетин ёки бир вақтда олиниш усули билан куйлаш;
- оддий секвенцияларни куйлаш;
- ладда ва товушлардан мажор ва минор учтовушлигини куйлаш.

### **Нотага қараб куйлаш:**

- мураккаб бўлмаган қўшиқларни матни билан фортепиано жўрлигида ва жўрсиз ижро этиш;
- оддий куйларни нотага қараб дирижёрлик қилиб куйлаш;
- ҳар хил товушлардан кичик қўшиқларни транспозиция қилиш;
- юқорига ва пастга, бирин-кетин ҳаракатли куйларни ўз ичига олган мусиқий намуналарни куйлаш;
- $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  ўлчовларидаги ритмик чўзимлар (асосийлари) ва янги: нуқтали чорак ва битта нимчорак;
- бутун нота,  $\frac{4}{4}$  ўлчови, паузалар: яримталиқ, чорак, нимчорак;
- тактолди: чорак, икки нимчорак;
- куйни эшиттириб ва «ўз ичида» алмаштириб айтиш;

### **Метроритмни ҳис қилишни тарбиялаш:**

- ритмик суръатларни ритмобўғинлар билан такрорлаш;
- ритмокарточкалар бўйича нота намуналарини ритмик суръатини зарб бериш (чапак чалиш, зарбли чолғулар) орқали ифодалаш;
- ритмик суръатни такрорлаб бермоқ;
- $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  ўлчовларида дирижёрлик қилиш;
- нота мисолларини сольмизация қилиб айтиш;
- ритмик остинато, ритмик канон;
- ритмик ансамбль, оддий ритмик партитуралар;
- ритмик диктант.

### **Мусиқий онгни тарбиялаш (эшитиш қобилияти таҳлили):**

- мусиқий асарни характерини, унинг ладини, жумлалар миқдорини, ўлчовини, темпини, динамика турларини эшитиш орқали аниқлаш;
- маълум бир поғоналарни, мажор ва минор учтовушлигини мелодик ва гармоник кўринишларида аниқлаш;
- тоника учтовушлиги товушларини ўз ичига олган, қийин бўлмаган мелодик айланмаларни аниқлаш;
- ўтилган интервалларни мелодик ва гармоник кўринишларида аниқлаш.

### **Мусиқий диктант:**

- тайерловчи машқлар;
- аввал ёдланган куйни, ритмик расмни ёзиш;
- таҳлил қилинган диктантлар;
- фортепианода тинглаб топилган куйларни ёзиб олиш;
- эслаб қолиш қобилиятини мустаҳкамлайдиган диктантлар;
- ёзма диктантнинг вариатив шакллари.

### **Ижодий малакани ошириш таълими:**

- берилган матн ва ритмга куйни охиригача басталаб қўйиш;
- мусиқий ибораларни мелодик вариантларини басталаш;
- ёд олинган куйларга бас товушларини мослаштириш ;
- басталанган куйларни ёзиб олиш;
- тингланган асарларга расм чизиш.



### 3-синф

#### **Вокал-интонацион малакалар:**

Куйлаш:

- мажор ва минор гаммаларини (3 кўринишида);
- ўтилган тоналликларда тоника учтовушлиги ва унинг айланмаларини;
- тетрахордлар, учтовушлик ва унинг айланмалари ҳаракатларини, турғун товушларни нотурғун товушлар билан ўралишини, 1 поғонадан 5 поғонага кескин сакрамаларини ўз ичига олган мелодик айланмаларни;
- ўтилган интервалларни тоналликларда ёки товушлардан;
- диатоник секвенцияларни;
- ўзгарувчан ладдаги машқларни;
- интервалларни иккиовоз бўлиб;
- учтовушликларни учовоз бўлиб;
- учтовушлик айланмаларига машқлар.

#### **Нотага қараб куйлаш:**

- нотага қараб ёдланган бироз қийинроқ куйлар;
- ўтилган тоналликларда нотага қараб таниш аккордлар ва интерваллар интонацияларини ўз ичига олган куйлар;
- $\frac{3}{8}$  ўлчовида ва бошқа ўтилган ўлчовларда ритмик гуруҳлар: нимчорак ва иккита ўнолтиталик, иккита ўнолтиталик ва нимчорак, нуктали чорак ва нимчорак;
- транспозиция;
- иккиовозли қўшиқларни ўрганиш.

#### **Метроритмни ҳис қилишни тарбиялаш:**

- ўтилган нота чўзимлари қўлланилган машқлар;
- тактолдини мураккаб кўринишлари;
- ритмик остинато, ритмик канон;
- ритмик партитураларни иккиқўллаб ва ансамблда ижро этиш;
- ритмик диктант;
- нота мисолларни сольмизация қилиш.

#### **Муסיқий онгни тарбиялаш (эшитиш қобилияти таҳлили):**

- мусиқий асарни характерини, унинг ладини, жумлалар миқдорини, ўлчовини, ритмик хусусиятларини, темпини, динамика белгиларини эшитиш орқали аниқлаш;
- тоника учтовушлиги ва унинг айланмалари ҳаракатини ўз ичига олган мелодик айланмалар;
- ўтилган интерваллар, турғун товушлар нотурғун товушлар билан ўралиши, V, II, VI ва бошқа поғоналарга кескин сакрамалар интонациялари;
- интервалларни ладдан ва товушдан мелодик ва гармоник кўринишда янграшини аниқлаш;
- мажор ва минорнинг асосий поғоналарини аниқлаш.

#### **Муסיқий диктант**

- оғзаки диктантнинг барча шакллари;
- ўрганилган мелодик айланмалар ва ритмик гуруҳларни ўз ичига олган 4-8 тактли ёзма диктант;
- эслаб қолиш қобилиятини мустаҳкамлайдиган диктантлар;
- ёзма диктантнинг вариатив шакллари.

#### **Ижодий малакани ошириш таълими:**

- берилган матн ва ритмга импровизация қилиш;
- аккомпанемент танлаш;
- басталанган куйларни ёзиб олиш.

#### 4-синф

##### **Вокал-интонацион малакалар:**

- тоналликларни эшитиш қобилиятини мустаҳкамлаш;
- гаммаларни, товушлардан ўтилган интервал ва аккордларни, альтерация қилинган поғоналар қўлланилган мелодик айланмаларни куйлаш;
- икки ва уч овозли кетма-кетликни куйлаш;
- табиий мажор ва гармоник минор ладларида учтонликларни куйлаш;
- номдош тоналликларда доминантсептаккордни ечилиши билан куйлаш;
- икки ва уч овозли секвенцияларни куйлаш.

##### **Нотага қараб куйлаш:**

- нотага қараб ўқиш сифати ва техникасини ошириш;
- нота мисолларини сольмизация қилиш;
- куйларни ёддан ва транспозиция қилиб куйлаш;
- мелодик ва ритмик айланмалари қийинроқ бўлган куйлар;
- иккиовозли канонлар ва куйлар;
- хроматизм элементларини ўз ичига олган ритмик ва мелодик айланмалари бўлган куйлар;
- D7 товушлари ҳаракатидан иборат бўлиб, ўтилган интерваллар ва учтонликлар интонацияларини ўз ичига олган куйлар;
- иккиовозли мисолларни дуэт бўлиб;
- нотага қараб секунда интервалига юқорига ва пастга транспозиция қилиш;
- синкопанинг ҳар хил турлари.

##### **Метроритмни ҳис қилишни тарбиялаш:**

- пунктир ритми, синкопа, триоль каби ритмик гуруҳларни ўзлаштириш;
- $\frac{6}{8}$  ўлчови билан танишув;
- ўнолтиталик пауза;
- дирижёрлик қилиш техникасини ошириш;
- ритмик диктант;
- нота чўзимлари бўйича ритмик машқлар;
- $\frac{6}{8}$  ўлчовида янги ритмик гуруҳлар;
- ўзгарувчан ўлчовлар;
- ритмик ансамбль.

##### **Муסיқий онгни тарбиялаш (эшитиш қобилияти таҳлили):**

- муסיқий асарни характерини, жанрли хусусиятларини, шаклини, ладини, ўлчовини, ритмини, темпини, интервал ва аккордларини эшитиш орқали аниқлаш;
- ўтилган интерваллар, асосий поғоналар учтовушликларининг товушлари бўйлаб ҳаракатидан иборат бўлган гармоник ва мелодик айланмалар, аккордлар функцияси;
- ладда ва ладдан ташқарида интервал ва аккордларни таҳлили;
- ўтилган аккорд ва интерваллар товушлари ҳаракатини ўз ичига олган мелодик айланмалар;
- куйлардаги альтерациялар таҳлили.

##### **Муסיқий диктант:**

- ёзма диктант;
- ўрганилган мелодик айланмалар ва ритмик гуруҳларни ўз ичига олган 4-8 тактли ёзма диктант;
- эслаб қолиш қобилиятини мустаҳкамлайдиган диктантлар;
- диктантнинг ҳар хил шакллари.

##### **Ижодий малакани ошириш таълими:**

- куйни охиригача басталаб қўйиш ва импровизация;
- бас овозини танлаш;
- басталанган куйларни ёзиб олиш.

- куйга қўшимча овозлар басталаш;
- ўтилган мусиқий тил элементларидан фойдаланган ҳолда турли характерли ва турли жанрлардаги куйларни басталаш.

## **5-синф**

### ***Вокал-интонацион малакалар:***

Куйлаш:

- гаммалар, поғоналар, 5 та калит белгисигача бўлган тоналликларда хроматизм ва альтерация қўлланилган мелодик айланмаларни;
- ўтилган аккорд ва интервалларни товушлардан пастга ва юқорига;
- D<sub>7</sub> айланмалари билан;
- мажорда ва гармоник минорда К<sub>М53</sub>;
- аккордлар ва интерваллар кетма-кетлигини;
- секвенциялар;
- асосий ва ёндош учтовушликлар.

### ***Нотага қараб куйлаш:***

- D<sub>7</sub> ва унинг айланмалари товушлари ҳаракатидан иборат бўлган, шунингдек, хроматизм ва модуляциялар қўлланилган куйлар;
- иккиовозли мисолларни дуэт бўлиб;
- нотага қараб секунда ва терция интервалларига транспозиция қилиш;
- барча ўтилган ўлчовлар ва ритмик гуруҳлар.

### ***Метроритмни ҳис қилишни тарбиялаш:***

- ўзгарувчан ўлчовда ўтилган нота чўзимлари қўлланилган ритмик машқлар;
- ритмик ансамбль;
- ритмик диктант;
- аралаш ўлчовларда дирижёрлик қилиш.

### ***Мусиқий онгни тарбиялаш (эшитиш қобилияти таҳлили):***

- мусиқий асарни характерини, унинг ладини, жумлалар миқдорини, ўлчовини, ритмик хусусиятларини, темпини, динамика белгиларини эшитиш орқали аниқлаш;
- аккордлар функцияси, гармоник айланмалар;
- ўтилган аккорд ва интервалларнинг товушлари бўйича мелодик айланмалари;
- куйлардаги альтерациялар таҳлили;
- ладда ва ладдан ташқаридаги аккордлар ва интерваллар кетма-кетлиги таҳлили;
- даврияда каденциялар таҳлили;
- параллель тоналликлар ва доминанта тоналликларига қилинган модуляция;

### ***Мусиқий диктант***

- оғзаки диктантларни ҳар хил шакллари;
- 8-10 тактдан иборат вариатив шаклдаги ёзма диктантлар;
- синкопа, нуқтали чорак ва иккита ўнолтителик каби ритмик чўзимлар;
- эслаб қолиш қобилиятини мустаҳкамлайдиган диктантлар;
- ритмик диктантлар;
- диктантнинг ҳар хил шакллари.

### ***Ижодий малакани ошириш таълими:***

- ўтилган мусиқий тил элементларидан фойдаланган ҳолда турли характерли ва турли жанрлардаги куйларни басталаш;
- куйни такрорий ижро этмаган ҳолатда, басталаш ва ёзиб олиш;
- аккордлар безаклари (фигурация) билан танишув;
- аккомпанемент излаб топиш.

**6-синф**  
**(қўшимча бир йиллик таълим)**

***Вокал-интонацион малакалар:***

Куйлаш:

- гаммалар, поғоналар, 7 та калит белгисигача бўлган тоналликларда хроматизм ва альтерация қўлланилган мелодик айланмаларни;
- гармоник мажор товушқаторини, ўтилган аккорд ва интервалларни товушлардан пастга ва юқорига куйлаш;
- пентатоникани;
- D<sub>7</sub> айланмалари билан;
- мажорда ва гармоник минорда К<sub>м53</sub>;
- аккордлар ва интерваллар кетма-кетлиги ечилиши билан;
- асосий ва ёндош учтовушликлар;
- барча тоналликларда диатоник ва хроматик интерваллар.

***Нотага қараб куйлаш:***

- D<sub>7</sub> ва унинг айланмалари товушлари ҳаракатидан иборат бўлган, шунингдек, хроматизм ва модуляциялар қўлланилган куйлар;
- альтерация элементлари бўлган иккиовозли мисолларни дуэт бўлиб;
- пентатоника ва халқ ладларидаги куйлар;
- нотага қараб секунда ва терция интервалларига транспозиция қилиш;
- барча ўтилган ўлчовлар ва ритмик гуруҳлар.

***Метроритмни ҳис қилишни тарбиялаш:***

- ўзгарувчан ўлчовда ўтилган нота чўзимлари қўлланилган ритмик машқлар;
- ритмик ансамбль;
- ритмик диктант;
- аралаш ўлчовларда дирижёрлик қилиш.

***Муסיқий онгни тарбиялаш (эшитиш қобилияти таҳлили):***

- муסיқий асарни характерини, унинг ладини, жумлалар микдорини, ўлчовини, ритмик хусусиятларини, темпини, динамика белгиларини эшитиш орқали аниқлаш;
- аккордлар функцияси, гармоник айланмалар;
- ўтилган аккорд ва интервалларнинг товушлари бўйича мелодик айланмалари;
- куйлардаги альтерациялар таҳлили;
- ладда ва ладдан ташқаридаги аккордлар ва интерваллар кетма-кетлиги таҳлили;
- даврияда каденциялар таҳлили;
- параллель тоналликлар ва доминанта тоналликларига қилинган модуляция;

***Муסיқий диктант***

- оғзаки диктантларни ҳар хил шакллари;
- 8-10 тактдан иборат вариатив шаклдаги ёзма диктантлар;
- синкопа, нуқтали чорак ва иккита ўнолтителик каби ритмик чўзимлар иштирокидаги диктантлар;
- диктантнинг ҳар хил шакллари.

***Ижодий малакани ошириш таълими:***

- ўтилган муסיқий тил элементларидан фойдаланилган ҳолда турли характерли ва турли жанрлардаги куйларни басталаш;
- куйни такрорий ижро этмаган ҳолатда, басталаш ва ёзиб олиш;
- аккордларни ҳар хил безаклари (фигурация);
- аккомпанемент излаб топиш;
- ҳар хил шаклдаги ижодий вазифалар.

## 6. ЎҚУВ-МАВЗУ РЕЖАСИ

Ўқув-мавзу режаси ҳар бир синфнинг бутун ўқув муддати давомида намунавий тақсимотни ўз ичига олади. Ўқитувчи мавзуларни ўрганиш тартибини ҳар бир ўқув гуруҳининг ўзига хослигига, анъанавий педагогик шахсий тажрибасига қараб режалаштириши мумкин.

### 7 йиллик ўқув таълими

#### 1-синф

№	Дарс мавзуси	Соатлар миқдори
<b>I чорак</b>		
1.	Фан билан танишув. Товушлар баландлиги. Регистрлар. Мусикий товушқатор.	1,5
2.	Октавалар. Нота йўли. Скрипка калити. Ноталарнинг 1-октавада ёзилиши.	1,5
3.	Ноталар чўзими: бутун, ярим, чорак, нимчорак.	1,5
4.	Ритм. Метр. Такт. Такт чизиғи. Ўлчов. Кучли ва кучсиз ҳиссалар.	1,5
5.	2/4 ўлчов. Дирижёрлик қилиш.	1,5
6.	2/4 ўлчовида ишни давом эттириш. Ибора. Бандли шакл.	1,5
7.	Бутун тон. Ярим тон. Альтерация белгилари. Калит ва тасодифий альтерация белгилари.	1,5
8.	Тактолди (чорак икки нимчорак). Реприза. Лига.	1,5
9.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
<b>II чорак</b>		
1.	Лад. Мажор ва минор (қиёслаш). Тоналлик. Гамма.	1,5
2.	До мажор гаммаси. Мажор гаммасини тузилиши. Ладнинг турғун товушлари. Тоника. Тоника учтовушлиги.	1,5
3.	До мажор гаммаси. Нотурғун товушлар ва уларнинг ечилиши.	1,5
4.	Бошловчи товушлар ва уларнинг ечилиши.	1,5
5.	Турғун товушларнинг нотурғун товушлар билан ўралиши.	1,5
6.	Пауза ва унинг қўринишлари: бутун, ярим, чорак, нимчорак.	1,5
7.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
8.	I яримйилликнинг якуний дарси.	1,5
<b>III чорак</b>		
1.	Соль мажор гаммаси ва унинг элементлари. Тетрахорд. Турғун товушларнинг нотурғун товушлар билан ўралиши.	1,5
2.	Соль мажор гаммаси. Нотурғун товушларнинг ечилиши.	1,5
3.	3/4 ўлчови. Ритмик гуруҳ-нуқтали яримталиқ.	1,5
4.	Бас калити. Кичик октава ноталари.	1,5
5.	Бас калити. Катта октава ноталари.	1,5
6.	Фа мажор гаммаси ва унинг элементлари. Турғун товушларнинг нотурғун товушлар билан ўралиши.	1,5
7.	Фамажор гаммаси. Нотурғун товушларнинг ечилиши.	1,5
8.	Транспозиция.	1,5
9.	4/4 ўлчови. Дирижёрлик қилиш. Ритмик гуруҳлар-бутун чўзимлик.	1,5
10.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
<b>IV чорак</b>		
1.	Ўтилган тоналликларни такрорлаш. Темп. Темпларнинг белгилари.	1,5

2.	4/4 ўлчовида ишни давом эттириш.	1,5
3.	Ре мажор гаммаси ва унинг элементлари. Турғун товушларнинг нотурғун товушлар билан ўралиши.	1,5
4.	Ре мажор гаммаси. Нотурғун товушларнинг ечилиши.	1,5
5.	Динамик белгилари.	1,5
6.	Си-бемоль мажор гаммаси ва унинг элементлари. Турғун товушларнинг нотурғун товушлар билан ўралиши.	1,5
7.	Си-бемоль мажор гаммаси. Нотурғун товушларнинг ечилиши.	1,5
8.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
9.	II яримйилликнинг якуний дарси.	1,5

## 2-синф

### 7 йиллик курс

№	Дарс мавзуси	Соатлар миқдори
<b>I чорак</b>		
1.	I синф мавзуларини такрорлаш. Ритм. Метр. Такт. Ўлчов.	1,5
2.	Канон. Секвенция.	1,5
3.	Лад. Гамма. Тоналлик. До мажор гаммаси.	1,5
4.	Ўтилган тоналликларни такрорлаш: Соль мажор, Ре мажор.	1,5
5.	Ўтилган тоналликларни такрорлаш: Фа мажор, Си-бемоль мажор.	1,5
6.	Минор лади ва унинг кўринишлари. Параллель тоналликлар. Номдош тоналликлар. Табиий ля минор гаммаси.	1,5
7.	Гармоник минор ва унинг тузилиши. Гармоник ля минор ва унинг элементлари.	1,5
8.	Мелодик минор ва унинг тузилиши. Мелодик ля минор ва унинг элементлари.	1,5
9.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
<b>II чорак</b>		
1.	Такрорлаш. Интервал мавзусига кириш: Оҳангдошлик. Интервал.	1,5
2.	Интервалларнинг ладда тузилиши (прима ва октава).	1,5
3.	ми минор гаммаси (3 хил кўриниши)	1,5
4.	Ладларда секунда интервалининг тузилиши.	1,5
5.	Ладларда терция интервалининг тузилиши.	1,5
6.	Ладларда кварта интервалининг тузилиши.	1,5
7.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
8.	I яримйилликнинг якуний дарси.	1,5
<b>III чорак</b>		
1.	Ўтилган интервалларни такрорлаш. Тетрахорд.	1,5
2.	ре минор гаммаси (3 хил кўриниши)	1,5
3.	Квинта интервалининг ладларда тузилиши.	1,5
4.	Мажор ва минорда ўтилган интервалларни такрорлаш.	1,5
5.	си минор гаммаси (3 хил кўриниши)	1,5
6.	Интервалларни бир товушдан юқорига тузиш.	1,5
7.	Интервалларни бир товушдан пастга тузиш.	1,5
8.	Си-бемоль мажор гаммаси ва унинг элементлари. Си-бемоль мажорда ўтилган интервалларни тузиш (мустаҳкамлаш учун)	1,5
9.	соль минор гаммаси (3 хил кўринишда). соль минорда ўтилган интервалларни тузиш (мустаҳкамлаш учун).	1,5

10.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
<b>IV чорак</b>		
1.	Ритмик гуруҳ: ўнолтиталик. Фермата .	1,5
2.	Ибора. Мотив. Секвенция.	1,5
3.	3/8 ўлчов. Дирижёрлик қилиш. Нуқтали чорак.	1,5
4.	3/8 ўлчов. Гуруҳлаш. 3/8 ўлчовда ритмик гуруҳлаш.	1,5
5.	Тактолди: нимчорак ва икки нимчорак.	1,5
6.	Ўтилган мажор ва минор тоналликларини такрорлаш.	1,5
7.	Ўтилган интервалларни такрорлаш.	1,5
8.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
9.	II яримйилликнинг якуний дарси.	1,5

### 3-синф

7 йиллик курс

№	Дарс мавзуси	Соатлар миқдори
<b>I чорак</b>		
1.	2-синф мавзуларини такрорлаш.	1,5
2.	Ўтилган мажор ва минор тоналликларни такрорлаш.	1,5
3.	Вокал ва чолғу гуруҳлаш. Лига. 3 қисмли шакл. Реприза.	1,5
4.	Ўтилган интервалларни такрорлаш. Ўнолтиталик гуруҳи.	1,5
5.	Транспозиция. Интерваллар устида ишлаш.	1,5
6.	Мажор ва минор ладларида секстантинг тузилиши (кч6, кт6).	1,5
7.	Мажор ва минор ладларида септиманинг тузилиши (кч7, кт7)	1,5
8.	Интерваллар айланмаси.	1,5
9.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
<b>II чорак</b>		
1.	Ўтилган интервалларни такрорлаш. Интерваллар айланмаси.	1,5
2.	Турғун ва нотурғун интерваллар. Нотурғун интервалларнинг ечилиши.	1,5
3.	Турғун ва нотурғун интерваллар. Нотурғун интервалларнинг ечилиши.	1,5
4.	Оҳангдош ва нооҳангдош интерваллар.	1,5
5.	Интервалларни товушлардан юқорига томон тузиш.	1,5
6.	Интервалларни товушлардан пастга томон тузиш.	1,5
7.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш	1,5
8.	I яримйилликнинг якуний дарси.	1,5
<b>III чорак</b>		
1.	Учтовушлик. Учтовушликлар кўриниши.	1,5
2.	Мажор ва минор ладларида тоника учтовушлиги ва унинг айланмалари.	1,5
3.	Ля мажор гаммаси ва унинг элементлари.	1,5
4.	Ладнинг асосий поғоналари. Ладнинг асосий учтовушликлари.	1,5
5.	Асосий учтовушликлар айланмалари.	1,5
6.	фа-диез минор гаммаси (3 кўриниши) ва унинг элементлари.	1,5
7.	Мажор ладида S53 ва D53 учтовушликларининг ечилиши.	1,5
8.	Минор ладида S53 ва D(d)53 учтовушликларининг ечилиши.	1,5
9.	Аккордларни товушлардан юқорига томон тузиш (4 хил учтовушликлар ва уларнинг айланмалари).	1,5
10.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
<b>IV чорак</b>		
1.	Ми-бемоль мажор гаммаси ва унинг элементлари.	1,5
2.	до минор гаммаси (3 кўриниши ) ва унинг элементлари.	1,5

3.	Аккордларни товушлардан пастга томон тузиш (4 хил учтовушликлар ва уларни айланмалари).	1,5
4.	Ўзгарувчан лад. Номдош тоналликлар. Ўтилган тоналликларни такрорлаш.	1,5
5.	2/4,3/4,4/4 ўлчовларидаги ритмик гуруҳлар: нимчорак икки ўнолтиталик, икки ўнолтиталик нимчорак, тўртта ўнолтиталик.	1,5
6.	Ўтилган интервалларни такрорлаш.	1,5
7.	Ўтилган учтовушликларни такрорлаш.	1,5
8.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
9.	II яримйилликнинг якуний дарси.	1,5

#### 4-синф

#### 7 йиллик курс

№	Дарс мавзуси	Соатлар миқдори
<b>I чорак</b>		
1.	3-синф мавзуларини такрорлаш.	1,5
2.	Ўтилган барча мажор тоналликларини такрорлаш.	1,5
3.	Ўтилган барча минор тоналликларини такрорлаш.	1,5
4.	Ўтилган интервалларни такрорлаш. Интервалларнинг ладларда ечилиши.	1,5
5.	Интервалларнинг ладларда ечилиши.	1,5
6.	Оҳангдош ва нооҳангдош интерваллар. Интерваллар айланмаси.	1,5
7.	Учтовушлик. Учтовушликлар кўриниши. Учтовушликлар айланмаси.	1,5
8.	Ми мажор гаммаси ва унинг элементлари. Ми мажор тоналлигида асосий учтовушликлар айланмалари ва уларнинг ечилиши.	1,5
9.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
<b>II чорак</b>		
1.	До-диез минор гаммаси (3 кўриниши). До-диез минор тоналлигида асосий учтовушликлар айланмалари ва уларнинг ечилиши.	1,5
2.	Мажор ва минор ладларида учтонликларнинг тузилиши.	1,5
3.	Ля-бемоль мажор гаммаси ва унинг элементлари.	1,5
4.	Гармоник минорда учтонликлар тузилиши.	1,5
5.	фа минор гаммаси(3 кўриниши).фа минорда асосий учтовушликлар ва уларнинг ечилиши.	1,5
6.	Аккордларни товушлардан юқорига томон тузиш (4 хил учтовушликлар ва уларнинг айланмалари).	1,5
7.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш	1,5
8.	I яримйилликнинг якуний дарси.	1,5
<b>III чорак</b>		
1.	Учтонликларни такрорлаш.	1,5
2.	Септаккорд. Мажор ладида доминансептаккорднинг тузилиши ва ечилиши.	1,5
3.	Минор ладида доминансептаккорднинг тузилиши ва ечилиши.	1,5
4.	Доминансептаккорднинг айланмалари ва уларнинг ечилиши.	1,5
5.	Пунктир ритми. Аккордларни товушлардан пастга томон тузиш (4 хил учтовушликлар ва уларнинг айланмалари).	1,5
6.	Триоль.	1,5
7.	Си мажор гаммаси ва унинг элементлари (илғор гуруҳлар учун).	1,5
8.	6/8 ўлчови. Гуруҳлаш. Тўғри дирижёрлик қилиш.	1,5
9.	соль-диез гаммаси (3кўриниши) (илғор гуруҳлар учун)	1,5
10.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5



<b>IV чорак</b>		
1.	Товушлар ва тоналликларнинг ҳарфий белгиланиши.	1,5
2.	Синкопа. Синкопанинг турлари.	1,5
3.	Имитация. Товушдан 6 хил ладларни тузиш (мажор ва минорнинг 3 хил кўриниши).	1,5
4.	Ритмик гуруҳ-нуқтали чорак икки ўнолтиталик.	1,5
5.	4 та калит белгисигача бўлган тоналликларни такрорлаш.	1,5
6.	Ўтилган интервалларни такрорлаш – товушдан юқорига ва пастга тузиш.	1,5
7.	Ўтилган аккордларни такрорлаш – товушдан юқорига ва пастга тузиш (9 хил аккордлар).	1,5
8.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
9.	II яримйилликнинг якуний дарси.	1,5

## 5-синф

**7 йиллик курс**

<b>№</b>	<b>Дарс мавзуси</b>	<b>Соатлар миқдори</b>
<b>I чорак</b>		
1.	Ўтилган мавзуларни такрорлаш.	1,5
2.	Гармоник мажор. 4 та калит белгисигача бўлган мажор тоналликларини такрорлаш.	1,5
3.	4 та калит белгисигача бўлган минор тоналликларини такрорлаш.	1,5
4.	Ўтилган интервалларни такрорлаш. Интервалларни ладларда тузилиши ва ечилиши. Оҳангдош ва нооҳангдош интерваллар.	1,5
5.	Оҳангдош ва нооҳангдош интерваллар. Интерваллар айланмаси.	1,5
6.	Си мажор гаммаси. «Учтовушлик. Учтовушликлар кўриниши ва айланмалари» мавзуларини такрорлаш(тоналликларда).	1,5
7.	Ладнинг асосий учтовушликлари. Уларнинг айланмалари ва ечилиши.	1,5
8.	соль-диез минор гаммаси (3 кўриниши). «Доминантсептаккорд, унинг тоналликларда тузилиши ва ечилиши» мавзусини такрорлаш.	1,5
9.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
<b>II чорак</b>		
1.	«Учтонликлар» мавзусини такрорлаш.	1,5
2.	Ре-бемоль гаммаси ва унинг элементлари.	1,5
3.	Квинта давраси. Тоналликларнинг ҳарфий белгиланиши.	1,5
4.	Си-бемоль гаммаси (3 кўриниши).	1,5
5.	Синкопа. Синкопанинг турли хил кўриниши.	1,5
6.	Табиий мажор ва гармоник минорнинг VII ва II поғоналаридан тузилган камайтирилган учтовушликлар.	1,5
7.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш	1,5
8.	I яримйилликнинг якуний дарси.	1,5
<b>III чорак</b>		
1.	Доминантсептаккорднинг тоналликларда тузилиши.	1,5
2.	Доминантсептаккорд айланмаларининг тоналликларда тузилиши.	1,5
3.	Доминантсептаккорд айланмаларининг товушлардан тузилиши.	1,5
4.	Триоль. Товушдан 6 хил ладларни тузиш (мажор ва минорнинг 3 хил кўриниши).	1,5
5.	Триоль. Товушлардан 12 аккордларни юқорига тузиш.	1,5
6.	Фа-диез мажор гаммаси ва унинг элементлари.	1,5
7.	ре-диез минор гаммаси (3 кўриниши).	1,5

8.	Хроматизм, модуляциянинг оддий кўринишлари.	1,5
9.	Хроматизм, альтерация. Ёрдамчи ва ўткинчи хроматик товушлар.	1,5
10.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
<b>IV чорак</b>		
1.	Соль-бемоль мажор гаммаси ва унинг элементлари.	1,5
2.	ми-бемоль минор гаммаси (3 кўриниши).	1,5
3.	Орган пункти, безак (фигурация). Ритмик гуруҳ-нуктали чорак икки ўнолтиталик.	1,5
4.	Даврия, жумла, каденция, ибора.	1,5
5.	Товушлардан 12 аккордларни пастга тузиш.	1,5
6.	Учтонликларнинг гармоник мажор ва минорда тузилиши (илфогруҳлар учун)	1,5
7.	Учтонликларнинг товушлардан тузилиши (илфогруҳлар учун)	1,5
8.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш	1,5
9.	II яримйилликнинг якуний дарси.	1,5

## 6-синф

### 7 йиллик курс

№	Дарс мавзуси	Соатлар миқдори
<b>I чорак</b>		
1.	Ўтилган мавзуларни такрорлаш.	1,5
2.	Гармоник мажор. 6 та калит белгисигача бўлган мажор тоналликларини такрорлаш.	1,5
3.	6 та калит белгисигача бўлган минор тоналликларини такрорлаш. Квинта давраси.	1,5
4.	Фа-диез мажор гаммаси (3 кўриниши). Ладда интерваллар ечилишини такрорлаш.	1,5
5.	Ўтилган интервалларни товушлардан такрорлаш.	1,5
6.	Фа-диез мажор гаммаси. Ладларда учтовушликларни такрорлаш.	1,5
7.	ре-диез минор гаммаси (3 кўриниши). Учтовушликларни товушлардан такрорлаш.	1,5
8.	Доминантсептаккорд айланмаларининг тоналликларда тузилиши.	1,5
9.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
<b>II чорак</b>		
1.	Доминантсептаккорд айланмаларининг товушлардан тузилиши. Соль-бемоль мажор гаммаси	1,5
2.	Доминантсептаккорд айланмаларини товушлардан тузилиши.ми-бемоль минор гаммаси (3 кўриниши).	1,5
3.	Характерли интервалларнинг (орт.2, км.7) тоналликларда тузилиши.	1,5
4.	Характерли интервалларнинг (км4, орт5) тоналликларда тузилиши.	1,5
5.	Характерли интервалларнинг товушлардан тузилиши.	1,5
6.	2/2 ва 3/2 ўлчовлари. Гуруҳлаш. Дирижёрлик усули.	1,5
7.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
8.	I яримйилликнинг якуний дарси.	1,5
<b>III чорак</b>		
1.	6/4 ўлчови. Гуруҳлаш. Дирижёрлик қондаси. До-диез мажор гаммаси (3 кўриниши).	1,5
2.	Етакчи септаккордларнинг табиий мажорда тузилиши.	1,5
3.	Етакчи септаккордларнинг гармоник мажор ва минорда тузилиши.	1,5
4.	ля-диез минор гаммаси (3 кўриниши). 6/4 ўлчови. Дирижёрлик усули.	1,5

5.	Хроматизм. Оғишма. Модуляция.	1,5
6.	Гармоник мажор ва гармоник минорнинг VII поғонасидан тузилган камайтирилган учтовушлик.	1,5
7.	Учтонликларнинг товушлардан тузилиши. 3/8, 6/8 ўлчовларда ўнотиталиклар иштирокидаги ритмик гуруҳлар.	1,5
8.	4 хил кўринишдаги учтовушликларни товушлардан тузиб, тоналликларини аниқлаш (3 функцияда).	1,5
9.	Учтовушликлар айланмаларини товушлардан тузиб, тоналликларини аниқлаш (3 функцияда).	1,5
10.	Назорат дарси. Лигаланган ноталар иштирокидаги ритмик гуруҳлар.	1,5
<b>IV чорак</b>		
1.	До-бемоль мажор гаммаси (3 кўриниши).	1,5
2.	ля-бемоль минор гаммаси (3 кўриниши).	1,5
3.	Квинта давраси. Тоналликлар энгармонизми.	1,5
4.	Халқ мусикасининг 7 поғонали диатоник ладлари. Пентатоника.	1,5
5.	Синкопанинг мураккаб турлари.	1,5
6.	Ўтилган ладларни такрорлаш.	1,5
7.	Ўтилган интервал ва аккордларни такрорлаш.	1,5
8.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
9.	II яримйилликнинг якуний дарси.	1,5

## 7-синф

### 7 йиллик курс

№	Дарс мавзуси	Соатлар миқдори
<b>I чорак</b>		
1.	Ўтилган мавзуларни такрорлаш.	2
2.	Хроматизм. Оғишма. Модуляция.	2
3.	Квинта давраси. Мажор ва минорнинг 3 хил кўриниши. Тоналликларнинг ҳарфий белгиланиши. Энгармоник тенг тоналликлар.	2
4.	«Учтонликлар» мавзусини такрорлаш. Интерваллар энгармонизми.	2
5.	«Характерли интерваллар»ни такрорлаш.	2
6.	Камайтирилган учтовушликнинг гармоник мажор ва табиий минорда тузилиши.	2
7.	Доминантсептаккорд айланмаларини тоналликларда тузилиши.	2
8.	Етакчи септаккордларнинг тоналликларда тузилиши.	2
9.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	2
<b>II чорак</b>		
1.	Ладнинг асосий ва ёндош поғоналари учтовушлиги.	2
2.	Хроматик гамманинг ёзилиши.	2
3.	Хроматик гамманинг ёзилиши.	2
4.	Орттирилган учтовушликнинг гармоник мажор ва гармоник минорда тузилиши.	2
5.	Халқ мусикасининг 7 поғонали диатоник ладлари. Мураккаб ўлчовлар. 9/8	2
6.	Пентатоника. 12/8 ўлчови.	2
7.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	2
8.	I яримйилликнинг якуний дарси.	2
<b>III чорак</b>		
1.	Аралаш ўлчовлар: 5/4, 5/8, 7/4.	2
2.	II поғона септаккорди (илғор гуруҳлар учун).	2

3.	Ўзгарувчан ўлчовлар.	2
4.	Товушлардан орттирилган ва камайтирилган учтовушлигининг тузилиши.	2
5.	Товушлардан кичик ва камайтирилган етакчи септаккордларнинг тузилиши.	2
6.	Даврия, унинг тузилиши. Жумла. Каденция.	2
7.	Синкопа. Синкопанинг турлари.	2
8.	Тоналликлар поғонадошлиги. Модуляция ва оғишма.	2
9.	Ўтилган интервал ва аккордларни такрорлаш.	2
10.	Назорат дarsi. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	2
<b>IV чорак</b>		
1.	Табиий, гармоник ва мелодик гаммаларни куйлаш.	2
2.	Аккордлар кетма-кетлигини тоналликларда ечилиши билан тузиш ва куйлаш.	2
3.	Интервалларни тоналликларда тузиш ва куйлаш. Уларни эшитиш оркали аниқлаш.	2
4.	Муסיкий намуналарни куйлаш ва уларни таҳлил қилиш.	2
5.	Диктант ёзиш.	2
6.	Барча ўтилган ритмик гуруҳларни такрорлаш.	2
7.	Нотага қараб куйлаш. Назарий материалларни такрорлаш.	2
8.	Назорат дarsi. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	2
9.	II яримйилликнинг якуний дarsi.	2

**8-синф**  
**(қўшимча бирйиллик таълим)**

**7 йиллик курс**

<b>№</b>	<b>Дарс мавзуси</b>	<b>Соатлар миқдори</b>
<b>I чорак</b>		
1.	7 та калит белгисигача бўлган мажор ва минор тоналликларни такрорлаш. Параллель, номдош, энгармоник тенг тоналликлар.	1,5
2.	Оддий интервалларни такрорлаш. Интервалларнинг ладда ечилиши. Интерваллар айланмаси.	1,5
3.	«Учтонликлар» мавзусини такрорлаш	1,5
4.	Характерли интервалларни такрорлаш.	1,5
5.	Аккорд. Учтовушлик. Учтовушликлар кўриниши. Учтовушликлар айланмаси.	1,5
6.	Ладнинг асосий учтовушликлари. Уларнинг айланмалари ва ечилиши.	1,5
7.	Доминантсептаккорд ва унинг айланмалари ечилиши.	1,5
8.	Етакчи септаккордлар.	1,5
9.	Назорат дarsi. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
<b>II чорак</b>		
1.	Халқ муסיқасининг 7 поғонали диатоник ладлари. Пентатоника.	1,5
2.	Мажор ва минор ладларида хроматик гамманинг ёзилиши.	1,5
3.	Хроматизм. Альтерация. Ўткинчи ва ёрдамчи хроматик товушлар.	1,5
4.	Модуляция. Оғишма. Яқин тоналликларга модуляция қилиш.	1,5
5.	Оддий, мураккаб, ўзгарувчан, аралаш ўлчовлар. Дирижёрлик схемаси. Гуруҳлаш коидаси.	1,5
6.	Квинта давраси. Тоналликларнинг ҳарфий белгиланиши. Тоналликлар энгармонизми.	1,5
7.	Назорат дarsi. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
8.	I яримйилликнинг якуний дarsi.	1,5
<b>III чорак</b>		
1.	Товушлардан характерли интервалларни юқорига ва пастга тузиш.	1,5

2.	Товушлардан учтонликларни тузиш.	1,5
3.	Ладда Орт53, Км53 учтовушлигининг тузилиши.	1,5
4.	4 хил кўринишдаги учтовушликларни товушлардан тузиб, тоналликларини аниқлаш (3 функцияда).	1,5
5.	Учтовушликлар айланмаларини товушлардан тузиб, тоналликларини аниқлаш (3 функцияда).	1,5
6.	Доминантсептаккорд ва унинг айланмаларини товушлардан тузиб, тоналликларини аниқлаш.	1,5
7.	Кичик етакчи септаккордларни товушлардан тузиб, тоналликларини аниқлаш.	1,5
8.	Камайтирилган етакчи септаккордларни товушлардан тузиб, тоналликларини аниқлаш.	1,5
9.	II поғона септаккордини тоналликларда ва товушлардан тузиш.	1,5
10.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
<b>IV чорак</b>		
1.	Энгармонизм. Энгармоник тенг товушлар, интерваллар, тоналликлар.	1,5
2.	Товушлардан характерли интервалларни тузиб, тоналликларини аниқлаш.	1,5
3.	Товушлардан хроматик гаммаларни тузиш.	1,5
4.	Гармоник мажор ва минорда Орт53, Км53 учтовушлигини тузиш.	1,5
5.	Ладнинг асосий ва ёндош поғоналари. Асосий ва ёндош учтовушликлар.	1,5
6.	Товушлардан юқорига 14 хил ладлар ва 14 хил аккордларни тузиш.	1,5
7.	Товушлардан пастга 14 хил ладлар ва 14 хил аккордларни тузиш.	1,5
8.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
9.	II яримйилликнинг якуний дарси.	1,5

## **5 йиллик ўқув таълими**

### **1-синф**

№	Дарс мавзуси	Соатлар миқдори
<b>I чорак</b>		
1.	Фан билан танишув. Товушлар баландлиги. Регистрлар. Муסיкий товушқатор.	1,5
2.	Октавалар. Нота йўли. Скрипка калити. Ноталарнинг 1-октавада ёзилиши.	1,5
3.	Ноталар чўзими: бутун, ярим, чорак, нимчорак.	1,5
4.	Ритм. Метр. Такт. Такт чизиғи. Ўлчов. Кучли ва кучсиз ҳиссалар.	1,5
5.	2/4 ўлчов. Дирижёрлик қилиш.	1,5
6.	2/4 ўлчовида ишни давом эттириш. Ибора. Куплетли шакл.	1,5
7.	Бутун тон. Ярим тон. Альтерация белгилари. Калит ва тасодифий альтерация белгилари.	1,5
8.	Тактолди (чорак икки нимчорак). Реприза. Лига.	1,5
9.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
<b>II чорак</b>		
1.	Лад. Мажор ва минор (қийслаш). Тоналлик. Гамма.	1,5
2.	До мажор гаммаси. Мажор гаммасини тузилиши. Ладнинг турғун товушлари. Тоника. Тоника учтовушлиги.	1,5
3.	До мажор гаммаси. Нотурғун товушлар ва уларнинг ечилиши.	1,5
4.	Бошловчи товушлар ва уларнинг ечилиши.	1,5
5.	Турғун товушларни нотурғун товушлар билан ўралиши.	1,5
6.	Пауза ва унинг кўринишлари: бутун, ярим, чорак, нимчорак.	1,5
7.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5

8.	I яримйилликнинг якуний дарси.	1,5
<b>III чорак</b>		
1.	Соль мажор гаммаси ва унинг элементлари. Тетрахорд. Турғун товушларни нотурғун товушлар билан ўралиши.	1,5
2.	Соль мажор гаммаси. Нотурғун товушларнинг ечилиши.	1,5
3.	3/4 ўлчови. Ритмик гуруҳ-нуқтали яримталиқ.	1,5
4.	Бас калити. Кичик октава ноталари.	1,5
5.	Бас калити. Катта октава ноталари .	1,5
6.	Фа мажор гаммаси ва унинг элементлари. Турғун товушларни нотурғун товушлар билан ўралиши.	1,5
7.	Фа мажор гаммаси. Нотурғун товушларнинг ечилиши.	1,5
8.	Транспозиция.	1,5
9.	4/4 ўлчови. Дирижёрлик қилиш. Ритмик гуруҳлар–бутун чўзимлик.	1,5
10.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустақамлаш.	1,5
<b>IV чорак</b>		
1.	Ўтилган тоналликларни такрорлаш. Темп. Темпларнинг белгилари.	1,5
2.	4/4 ўлчовида ишни давом эттириш.	1,5
3.	Ре мажор гаммаси ва унинг элементлари. Турғун товушларни нотурғун товушлар билан ўралиши.	1,5
4.	Ре мажор гаммаси. Нотурғун товушларнинг ечилиши.	1,5
5.	Динамик белгилари.	1,5
6.	Си-бемоль мажор гаммаси ва унинг элементлари. Турғун товушларни нотурғун товушлар билан ўралиши.	1,5
7.	Си-бемоль мажор гаммаси. Нотурғун товушларнинг ечилиши.	1,5
8.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустақамлаш.	1,5
9.	II яримйилликнинг якуний дарси.	1,5

## 2-синф

### 5 йиллик курс

№	Дарс мавзуси	Соатлар миқдори
<b>I чорак</b>		
1.	1 синф мавзуларини такрорлаш. Ритм. Метр. Такт. Ўлчов.	1,5
2.	Лад. Гамма. Тоналик. До мажор гаммаси ва унинг элементлари.	1,5
3.	Тетрахорд. Секвенция.	1,5
4.	Ўтилган тоналликларни такрорлаш: Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор	1,5
5.	Минор лади ва унинг кўринишлари. Параллель тоналликлар. Номдош тоналликлар. Табиий ля минор гаммаси.	1,5
6.	Гармоник минор ва унинг тузилиши. Гармоник ля минор ва унинг элементлари.	1,5
7.	Мелодик минор ва унинг тузилиши. Мелодик ля минор ва унинг элементлари.	1,5
8.	Ритмик гуруҳ: нуқтали чорак ва нимчорак. Фермата.	1,5
9.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустақамлаш.	1,5
<b>II чорак</b>		
1.	Такрорлаш. Интервал мавзусига кириш: Оҳангдошлиқ. Интервал.	1,5
2.	Интервалларнинг ладда тузилиши (прима ва октава).	1,5
3.	ми минор гаммаси (3 хил кўриниши)	1,5

4.	Секунда интервалининг ладларда тузилиши.	1,5
5.	Ладларда терция интервалининг тузилиши.	1,5
6.	Ладларда кварта интервалининг тузилиши.	1,5
7.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
8.	I яримйилликнинг якуний дарси.	1,5
<b>III чорак</b>		
1.	Мажор ва минорда ўтилган интервалларни такрорлаш.	1,5
2.	ре минор гаммаси (3 хил кўриниши)	1,5
3.	Квинта интервалининг ладларда тузилиши.	1,5
4.	Секста интервалининг ладларда тузилиши.	1,5
5.	Тоника учтовушлиги ва унинг айланмаси.	1,5
6.	си минор гаммаси (3 хил кўриниши)	1,5
7.	Интервалларни бир товушдан юқорига тузиш.	1,5
8.	Интервалларни бир товушдан пастга тузиш.	1,5
9.	соль минор гаммаси (3 хил кўринишда).	1,5
10.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
<b>IV чорак</b>		
1.	Интерваллар айланмаси.	1,5
2.	Ритмик гуруҳ: ўн олтиталик. Ибора. Мотив.	1,5
3.	Тактолди: нимчорак ва икки нимчорак, чорак	1,5
4.	3/8 ўлчов. Дирижёрлик қилиш.	1,5
5.	3/8 ўлчов. Гуруҳлаш. 3/8 ўлчовда ритмик гуруҳлаш.	1,5
6.	Ўтилган мажор ва минор тоналликларини такрорлаш.	1,5
7.	Ўтилган интервалларни такрорлаш.	1,5
8.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
9.	II яримйилликнинг якуний дарси.	1,5

### 3-синф

#### 5 йиллик курс

№	Дарс мавзуси	Соатлар миқдори
<b>I чорак</b>		
1.	2 синф мавзуларини такрорлаш.	1,5
2.	2 та калит белгисига бўлган мажор тоналликларини такрорлаш.	1,5
3.	2 та калит белгисига бўлган минор тоналликларини такрорлаш.	1,5
4.	Ўтилган интервалларни такрорлаш.	1,5
5.	Ўтилган интервалларни такрорлаш.	1,5
6.	«Тоника учтовушлиги ва унинг айланмалари» мавзусини такрорлаш.	1,5
7.	Мажор ва минор ладларида септиманинг тузилиши (кч7, кт7)	1,5
8.	Ўтилган интервалларни такрорлаш. Оҳангдош ва нооҳангдош интерваллар.	1,5
9.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
<b>II чорак</b>		
1.	Ўтилган интервалларни такрорлаш. Интерваллар айланмаси.	1,5
2.	Интервалларнинг ладларда ечилиши.	1,5
3.	Интервалларнинг ладларда ечилиши.	1,5
4.	Мажор ва минор ладнинг асосий учтовушликлари.	1,5
5.	Мажор ва минорда Т,S,D айланмаларининг тузилиши.	1,5
6.	Т,S,D айланмаларининг ечилиши.	1,5
7.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш	1,5
8.	I яримйилликнинг якуний дарси.	1,5

<b>III чорак</b>		
1.	Учтовушлик. Учтовушликлар кўриниши.	1,5
2.	Ля мажор ва фа-диез минор гаммалари.	1,5
3.	Септаккорд. Мажор ладида доминантсептаккорднинг тузилиши ва ечилиши.	1,5
4.	Септаккорд. Минор ладида доминантсептаккорднинг тузилиши ва ечилиши..	1,5
5.	Табиий мажор ва гармоник минорда учтонликларнинг тузилиши.	1,5
6.	Табиий минорда учтонликларнинг тузилиши. Пунктир ритми.	1,5
7.	Ми-бемоль мажор ва до минор гаммалари. Товушлардан интервалларни тузиш.	1,5
8.	4 хил учтовушликларни товушлардан тузиш. Синкопа.	1,5
9.	Товушлардан учтовушликлар айланмаларини тузиш.	1,5
10.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
<b>IV чорак</b>		
1.	Ми мажор гаммаси. Тоналликларнинг ҳарфий белгиланиши.	1,5
2.	до-диез минор гаммаси (3 кўриниши). 2/4, 3/4, 4/4 ўлчовларидаги ритмик гуруҳлар: нимчорак икки ўнолтиталик, икки ўнолтиталик нимчорак, тўртта ўнолтиталик.	1,5
3.	Доминантсептаккордларни тоналликларда тузиш.	1,5
4.	Ля-бемоль мажор гаммаси ва унинг элементлари.	1,5
5.	фа минор гаммаси (3 кўриниши) ва унинг элементлари.	1,5
6.	Ўтилган интервалларни такрорлаш.	1,5
7.	Ўтилган учтовушликларни такрорлаш.	1,5
8.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
9.	II яримйилликнинг якуний дарси.	1,5

#### 4-синф

#### 5 йиллик курс

<b>№</b>	<b>Дарс мавзуси</b>	<b>Соатлар миқдори</b>
<b>I чорак</b>		
1.	3 синф мавзуларини такрорлаш.	1,5
2.	4 та калит белгисигача бўлган мажор тоналликларини такрорлаш. Гармоник мажор.	1,5
3.	4 та калит белгисигача бўлган минор тоналликларини такрорлаш.	1,5
4.	Ўтилган интервалларни такрорлаш. Интерваллар айланмаси. 6/8 ўлчови.	1,5
5.	Оҳангдош ва нооҳангдош интерваллар. Интервалларнинг ладда ечилиши.	1,5
6.	Учтовушлик. Учтовушликлар кўриниши. Учтовушликлар айланмаси. Ритмик гуруҳ: нуктали чорак икки ўнолтиталик.	1,5
7.	Ладнинг асосий учтовушликлари, унинг айланмалари ва ечилиши.	1,5
8.	Доминантсептаккордларни такрорлаш.	1,5
9.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
<b>II чорак</b>		
1.	Мажор ва минор ладларида учтонликларнинг тузилиши. Си мажор гаммаси.	1,5
2.	соль-диез минор гаммаси (3 кўриниши)	1,5
3.	Табиий мажор ладида доминантсептаккорд айланмалари. Тоналликларнинг ҳарфий белгиланиши.	1,5
4.	Ре-бемоль мажор гаммаси. Гармоник минор ладида доминантсептаккорд айланмалари.	1,5
5.	си-бемоль минор гаммаси (3 кўриниши).	1,5
6.	Гармоник мажор ва минорда – характерли интерваллар (орт.2, км.7).	1,5



7.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
8.	I яримйилликнинг якуний дарси.	1,5
<b>III чорак</b>		
1.	Синкопа. Характерли интервалларни (орт.2, км.7) такрорлаш	1,5
2.	Етакчи септаккорд. Кичик етакчи септаккорднинг табиий мажорда тузилиши.	1,5
3.	Гармоник мажор ва минорда камайтирилган етакчи септаккорднинг тузилиши.	1,5
4.	Табиий мажор ва гармоник минорда камайтирилган учтовушликнинг тузилиши.	1,5
5.	Гармоник мажор ва табиий минорда камайтирилган учтовушликнинг тузилиши.	1,5
6.	Триоль. Гармоник мажорда учтонликларнинг тузилиши.	1,5
7.	Гармоник минорда учтонликларнинг тузилиши.	1,5
8.	Хроматизм. Альтерация. Товушлардан учтонликларни тузиш.	1,5
9.	Модуляция. Оғишма. Товушлардан интервалларни тузиш.	1,5
10.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
<b>IV чорак</b>		
1.	Ўтилган мавзуларни такрорлаш. Си мажор гаммаси (3 кўриниши).	1,5
2.	Пентатоника (илғор гуруҳлар учун). соль-диез минор гаммаси (3 кўриниши).	1,5
3.	Халқ мусикасининг 7 поғонали диатоник ладлари (илғор гуруҳлар учун).	1,5
4.	6/8 ўлчови. Гуруҳлаш қоидаси. Дирижёрлик схемаси. Ре-бемоль мажор гаммаси.	1,5
5.	Товушлардан интервалларни тузиш. Римик гуруҳ: нуқтали нимчорак икки ўнолтиталик. си-бемоль минор гаммаси (3 кўриниши).	1,5
6.	Ўтилган аккордларни такрорлаш –товушдан юқорига ва пастга тузиш (8 хил аккордлар).	1,5
7.	Товушлардан септаккордларни ечилиши билан тузиш.	1,5
8.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
9.	II яримйилликнинг якуний дарси.	1,5

## 5-синф

### 5 йиллик курс

№	Дарс мавзуси	Соатлар миқдори
<b>I чорак</b>		
1.	Ўтилган мавзуларни такрорлаш.	1,5
2.	Гармоник мажор. 5 та калит белгисигача бўлган мажор ва минор тоналликларини такрорлаш.	1,5
3.	Квинта давраси. Тоналликларнинг ҳарфий белгиланиши.	1,5
4.	Фа-диез мажор гаммаси. Ўтилган интервалларни такрорлаш.	1,5
5.	ре-диез минор гаммаси (3 кўриниши). Ўтилган интервалларни такрорлаш.	1,5
6.	Соль-бемоль мажор гаммаси. Ўтилган учтовушликларни такрорлаш.	1,5
7.	ми-бемоль минор гаммаси (3 кўриниши). Ўтилган учтовушликларни такрорлаш.	1,5
8.	Доминантсептаккорд ва унинг айланмаларини такрорлаш.	1,5
9.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
<b>II чорак</b>		
1.	Кичик етакчи септаккордни табиий мажор ладида такрорлаш.	1,5
2.	Камайтирилган етакчи септаккордни гармоник мажор ва минорда такрорлаш.	1,5
3.	Гармоник мажор ва минорда камайтирилган учтовушликни такрорлаш.	1,5

4.	Учтонликларни тоналликларда тузиш.	1,5
5.	Учтонликларни товушлардан тузиш.	1,5
6.	Характерли интервалларни (орт.2, км.7) такрорлаш.	1,5
7.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
8.	I яримйилликнинг якуний дарси.	1,5
<b>III чорак</b>		
1.	Ўтилган мавзуларни такрорлаш. До-диез мажор гаммаси ва унинг элементлари.	1,5
2.	ля-диез минор гаммаси (3 кўриниши). Товушлардан ўтилган интервалларни тузиш.	1,5
3.	Товушлардан аккордлар ва уларнинг айланмаларини ечилиши билан тузиш.	1,5
4.	Хроматизм, альтерация. Ўткинчи ва ёрдамчи хроматик товушлар.	1,5
5.	До-бемоль мажор гаммаси. Товушлардан доминантсептаккорд ва унинг айланмаларини тузиш.	1,5
6.	ля-бемоль минор гаммаси (3 кўриниши). Товушлардан доминантсептаккорд ва унинг айланмаларини тузиш.	1,5
7.	Муסיкий атамалар. 2/2, 3/2, 6/4 ўлчовлари.	1,5
8.	Етакчи септаккордларни товушлардан тузиш.	1,5
9.	Товушлардан камайтирилган учтовушликни тузиш.	1,5
10.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
<b>IV чорак</b>		
1.	Табиий, гармоник ва мелодик гаммаларни куйлаш.	1,5
2.	Аккордлар кетма-кетлигини тоналликларда ечилиши билан тузиш ва куйлаш.	1,5
3.	Интервалларни тоналликларда тузиш ва куйлаш. Уларни эшитиш орқали аниқлаш.	1,5
4.	Муסיкий намуналарни куйлаш ва уларни таҳлил қилиш.	1,5
5.	Диктант ёзиш.	1,5
6.	Барча ўтилган ритмик гуруҳларни такрорлаш.	1,5
7.	Нотага қараб куйлаш. Назарий материалларни такрорлаш.	1,5
8.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
9.	II яримйилликнинг якуний дарси.	1,5

**6-синф**  
**(қўшимча бирйиллик таълим)**

**5 йиллик курс**

№	Дарс мавзуси	Соатлар миқдори
<b>I чорак</b>		
1.	Ўтилган мавзуларни такрорлаш.	1,5
2.	7 та калит белгисигача бўлган мажор тоналликларни такрорлаш. Параллель, номдош, энгармоник тенг тоналликлар	1,5
3.	7 та калит белгисигача бўлган минор тоналликларни такрорлаш.	1,5
4.	Оддий интервалларни такрорлаш. Интервалларнинг ладда ечилиши. Интерваллар айланмаси.	1,5
5.	«Учтонликлар» мавзусини такрорлаш .	1,5
6.	Характерли интервалларни такрорлаш.	1,5
7.	Аккорд. Учтовушлик. Учтовушликлар кўриниши. Учтовушликлар айланмаси.	1,5
8.	Ладда Орт53, Км53 учтовушлигининг тузилиши.	1,5
9.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
<b>II чорак</b>		

1.	Ладнинг асосий учтовушликлари. Уларнинг айланмалари ва ечилиши.	1,5
2.	Доминантсептаккорд ва унинг айланмаларини тоналликларда тузиш.	1,5
3.	Доминантсептаккорд ва унинг айланмаларини товушлардан тузиш.	1,5
4.	Кичик етакчи септаккордни тоналликларда ва товушлардан тузиш.	1,5
5.	Камайтирилган етакчи септаккордни тоналликларда ва товушлардан тузиш.	1,5
6.	II поғона септаккорди.	1,5
7.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
8.	I яримйилликнинг якуний дарси.	1,5
<b>III чорак</b>		
1.	Халқ мукасибининг 7 поғонали диатоник ладлари. Пентатоника.	1,5
2.	Хроматизм. Альтерация. Мажор ладида хроматик гамманинг ёзилиши.	1,5
3.	Минор ладида хроматик гамманинг ёзилиши.	1,5
4.	Тоналликлар поғонадошлиги. Модуляция. Оғишма.	1,5
5.	Оддий, мураккаб, ўзгарувчан, аралаш ўлчовлар. Дирижёрлик схемаси. Гуруҳлаш қоидаси.	1,5
6.	Оддий ва мураккаб ўлчовларда гуруҳлаш қоидаси.	1,5
7.	Аралаш ва ўзгарувчан ўлчовларда гуруҳлаш қоидаси.	1,5
8.	4 хил кўринишдаги учтовушликларни товушлардан тузиб, тоналликларини аниқлаш (3 функцияда).	1,5
9.	Учтовушлиklar айланмаларини товушлардан тузиб, тоналликларини аниқлаш (3 функцияда).	1,5
10.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
<b>IV чорак</b>		
1.	Мажор ва минор ладларини 3 хил кўринишини такрорлаш.	1,5
2.	Товушлардан юқорига 14 хил ладларни тузиш.	1,5
3.	Товушлардан мажор хроматик гаммасини тузиш.	1,5
4.	Товушлардан минор хроматик гаммасини тузиш.	1,5
5.	Ладнинг асосий ва ёндош поғоналари. Асосий ва ёндош учтовушлиklar.	1,5
6.	Квинта давраси. Тоналликлар, товушлар, интервал ва аккордларнинг ҳарфли белгиланиши.	1,5
7.	Энгармонизм. Энгармоник тенг товушлар, интерваллар, тоналликлар.	1,5
8.	Назорат дарси. Ўтилган мавзуларни мустаҳкамлаш.	1,5
9.	II яримйилликнинг якуний дарси.	1,5

## **Тавсия этиладиган китоблар ва услубий қўлланмалар рўйхати:**

1. Азимова О, Бахтиярова Н. Сольфеджо 1-класс (Ғ.Ғулом номидаги НМИУ 2016 й)
2. Азимова О. Баделова З. Сольфеджо 4-калсс (Ғ.Ғулом номидаги НМИУ 2016 й)
3. Абдуллаева О. Сольфеджо. – Т.: 2012.
4. Андреева М. От примы до октавы. I.–М.: 1976.
5. Андреева М. От примы до октавы. II.–М.: 1978.
6. Абелян Л. Забавное сольфеджо. (Издательство Композитор, 1992 г.)
7. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджо для 1-2 классов детских музыкальных школ. – М.: Кифара, 2006.
8. Барабошкина А.В. Сольфеджо. Для 1-го класса ДМШ. Для 2-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 2005,2004.
9. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджо для 1 класса ДМШ. – М.: 1975.
10. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджо для 2 класса ДМШ. – М.: 1977.
11. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджо для 3 класса ДМШ. – М.: 1978.
12. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджо для 4 класса ДМШ. – М.: 1975.
13. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджо для 5 класса ДМШ. – М.: 1981.
14. Варламова А.А. Семченко Л.В. Сольфеджо. Пятилетний курс обучения (1,2,3,4,5 класс). – М.: Владос, 2002,2004,2005,2008,2012.
15. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджо. Учебное пособие для 1-7 классов. – М.: Музыка, 2002.
16. Давыдова Е.В. Запорожец С.Ф. Сольфеджо для 3 класса ДМШ / под ред. Зебряк Т. – М.: Музыка, 2007.
17. Давыдова Е.В. Сольфеджо для 4 класса ДМШ, для 5 класса ДМШ / под ред. Зебряк Т.А. – М.:Музыка, 2006,2007.
18. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджо. – М.: 1982.
19. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджо 4 класса.– М.:1978.
20. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджо 5 класса.– М.:1981.
21. Драгомиров П. Учебник сольфеджо. – М.: Музыка.
22. Зебряк Т.А. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». – М.: Кифара, 2002.
23. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджо. Учебное пособие для ДМШ. 1,2,3,4,5,6,7 класс. – М.: Престо,2000.
24. Золина Е.М. Сольфеджо для 7-8 классов ДМШ. – М.: Музыка.
25. Иброхимов О., Юнусов Р. Сольфеджо дарслиги. – Т.: 2004.
26. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты: для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М.: Калинин В.В., 2007.
27. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты: Младшие классы: Нотные приложения для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: Калинин В.В., 2007.
28. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты: для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ. – М.: Калинин В.В.,2008.
29. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты: 4-7 классы: Нотные приложения для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: Калинин В.В.,2007.
30. Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи– М.: Калинин В.В.,2004.
31. Калинина Г.Ф. Сольфеджо. Рабочая тетрадь (1,2,3,4,5,6,7 класс). – М.: Калинин В.В.,2000, 2001.
32. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджо. – М.: Кифара, 1998.

33. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио. Учебное пособие для 1,2,3,4,5,6,7 класса детской музыкальной школы. – С-Пб.: Композитор, 1998,1999,2000.
34. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М.: 1989.
35. Новицкая Н.В. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. – С-Пб.: Композитор, 2008.
36. Раджабова Н. Сольфеджио дарслиги.
37. Первозванская Т. Мир музыки, Полный курс теоретических дисциплин. Сольфеджио. (учебники 1 класс,2 класс, 3 класс) + Комплект из 3-х тетрадей в пластиковом конверте (1 класс, 2 класс, 3 класс) + Учебное пособие «Слушаем музыку» (2 класс, 3 класс).
38. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс, 5 класс, 6 класс, 7 класс. – С-Пб.: Композитор, 2008.
39. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М.: 1981.
40. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М.: 1982.
41. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1981.
42. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: одноголосие: подготовительный и первый классы. 2-3 классы. – Р-н-Д.: Феникс,2008.
43. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Сольфеджио: 1 класс, 2 класс, 3 клас, 4 класс, 5 класс, 6-7 классы. – Р-н-Д.: Феникс,2000, 2005,2006,2009.
44. Хамроев И. Сольфеджио. Бировозлик. – Т.: Ўқитувчи, 1971.
45. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М.: 1972.
46. Металлиди Ж., Перцовская А.Музыкальные диктанты для ДМШ. – М.: 1980.
47. Хамроев И. Музыкальные диктанты.
48. Конорова Е.В. Ритмика: Методическое пособие. В 2-х вып. Вып.1:Занятия по ритмике в первом и втором классах ДМШ. – М.: Музыка.
49. Конорова Е.В. Ритмика: Методическое пособие. В 2-х вып. Вып.2:Занятия по ритмике в третьем и четвертом классах ДМШ. – М.: Музыка.
50. Сиротина Т. Музыкальная азбука: Учеб.пособие для ДМШ. – М.: Музыка.
51. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент: Учебное пособие: Вып. 1:I-IV классы ДМШ. – М.: Музыка.
52. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент: Учебное пособие: Вып. 2: V-VII классы ДМШ. – М.: Музыка.
53. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: Для 2-го классаДМШ. – М.: Музыка.
54. [www.twirps.com](http://www.twirps.com) интернет-сайтида сольфеджио ва мусика адабиётига тегишли китобларнинг электрон вариантыни юклаб олиш мумкин.