

СКРИПКА

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТСКИХ
ШКОЛ МУЗЫКИ И ИСКУССТВ**

Пояснительная записка

Эстетическое воспитание подрастающего поколения, является неотъемлемой частью в воспитании гармоничной личности. Оно неразрывно связано с идейным и нравственным началом, а также служит могучим средством духовного развития человека.

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, начальное и самое массовое звено –детские школы музыки и искусств. Основной задачей этих школ является: формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству, понимание узбекского национального эпоса, народного классического и современного творчества разных стран, развитие музыкальных способностей, а также подготовка к поступлению в различные средние специальные учебные заведения.

За время обучения предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка, альт, виолончель) педагогу следует привить ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, возбуждать его творческую активность, воображение, фантазии. В ученике следует всячески воспитывать любовь к музыке, эмоциональное отношение к ней. Педагог с самого начала должен обращаться не только к чувству, но и к разуму ученика, чтобы учебный процесс был не только интуитивным, но и сознательным. Заинтересованность в занятиях, интересное ведение урока - залог того, что и «скучные» упражнения приобретут определенный интерес. Для этого ученик должен понять их целесообразность.

В процессе обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской школы музыки и искусств. На занятиях по музыкальному инструменту ученик должен овладеть также навыками транспонирования, чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Чтобы научить грамотно читать с листа, для всестороннего развития ученика, необходима систематическая тренировка. Предметом «Чтение нот с листа» рекомендовано заниматься со 2 по 7 классы, как минимум один раз в неделю под руководством педагога.

Также, для разностороннего музыкального воспитания, большое значение имеет предмет «Ансамбль». Игра в ансамбле требует от учащихся умение передавать партнеру мелодию, сопровождение, не разрывая при этом музыкальные ткани. В ансамблях с учениками так же могут участвовать педагоги. Ансамбли могут состоять от 2 и более человек. В ансамблях могут участвовать различные инструменты, например:

- 1) скрипка, гитара, фортепиано.
- 2) скрипка, гитара.
- 3) скрипка, фортепиано, ударные, гитара и т.д.

Предмет «Коллективное музицирование: (хор, унисон, оркестр)»

так же необходим для учащихся не менее 2 часов в неделю с 1 по 4 классы, а с 5 по 7 классы по 3 часа в неделю для планомерной и целенаправленной работы воспитания и развития юного музыканта.

Большое значение в формировании будущего исполнителя на струнном музыкальном инструменте имеют регулярные занятия ученика в классе, с аккомпанементом – фортепиано (для этого предусматриваются концертмейстерские часы). Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры. Слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок по специальности, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Однако в первые годы обучения (подготовительная группа, 1,2 классы), наряду с традиционной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые формы, при которых во время урока целиком (или какая либо его часть) используется на занятиях с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширения музыкального кругозора учащихся.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Необходимо развивать в нем сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки. Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами — все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля.

Для успешного усвоения учебного репертуара детской школы музыки и искусств необходимо также владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и навыком вибрации.

Важно отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые позиции. При этом необходимо стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации.

Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе, развитию игровых движений, а также формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование.

Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано для исполнения простейших мелодий на разных струнах и различной аппликатурой, а также при смене позиций изучений гамм в различных тональностях.

Педагог должен привить ученику навыки пользования грамотной, осмысленной аппликатурой, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогают лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Общее количество музыкальных произведений для изучения в каждом классе дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: -некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах в программе даны -различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся.

Сведения о формах и методах работы с учащимися педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список методической литературы).

Учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных (5, 7) классах и классах профессиональной ориентации

(6, 8).

На выпускные экзамены выносятся произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности, в средние специальные учебные заведения искусств и культуры, как в Узбекистане, так и в других странах.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушивании с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны и ансамблевые). Академические концерты рекомендуется проводить систематически, 1-2 в год на каждом отделе. Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение года выступить не менее трех раз на концертах с использованием произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых). Количество произведений для исполнения на концертах не ограничивается.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспонировать на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии двух-трех педагогов отдела (для устранения перегрузки учащихся проверку указанных навыков можно проводить на двух контрольных уроках).

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся с 4 класса, по проверке остальных (перечисленных выше) навыков и умений - с 3 класса (желательно в форме конкурсов).

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Выступление на академических концертах оценивается по пяти бальной шкале.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений с целью повышения ответственности за эту форму работы целесообразно выносить на классные собрания (начиная с 3 класса).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, также результаты контрольных уроков;

3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Годовые требования по классам

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений.

Начальное развитие музыкально-образного мышления.

Усвоение названий частей скрипки и смычка.

Основы организации целесообразных игровых движений (постановка).

Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения.

Качество звучания, интонация, ритм.

Ознакомление со строем скрипки.

Изучение первой позиции.

Простейшие виды штриха “деташе” целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок.

Начальные виды распределения смычка.

Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.

Несложные упражнения для левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.

Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 мажорных (минорных) гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 6-8 этюдов, 8-10 пьесов.

Второй класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов “деташе”, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над “мартле”. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (II и III). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога).

В течении учебного года проработать с учеником: 4-5 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в две октавы, 5-6 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.

Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена.

Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

В течении учебного года проработать с учеником: 4-5 гамм (мажорных и минорных) арпеджио (обращениями) в I, II, III позициях и с переходами, 5-6 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Четвертый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом “стаккато”. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (IV и VII) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

В течении учебного года проработать с учеником: 4-5 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции; 5-6 этюдов на различные виды техники; 6-8 разнохарактерных пьес; 1-2 произведения крупной формы.

Пятый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия.

Изучение трехоктавных гамм; трезвучий (с обращениями). Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа.

В течении учебного года проработать с учеником: 4-5 трех октавных (мажорных и минорных) гамм, трезвучий (с обращениями), 5-6 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Шестой класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Изучение штрихов: деташе, мартле, легато, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий (для более успевающих учащихся трезвучий с обращениями; сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды) Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием

пальцев. Чтение нот с листа.

В течении учебного года проработать с учеником: 4-5 мажорных и минорных трех октавных гамм и трезвучий (с обращениями), 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 5-6 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

Седьмой класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, трезвучия до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.

В течении учебного года проработать с учеником: 5-6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, 2-3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 2 хроматических гаммы, 5-6 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы*.

Восьмой класс

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

Второй (II) раздел содержит сборники художественного материала. В каждом из указанных двух разделов сборникам присвоены порядковые номера (обозначены арабскими цифрами). Для удобства пользования списками против наименования произведения указывается номер раздела (римская цифра) и номер сборника из указанного раздела (арабская цифра).

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Бакланова Н. Маленькое упражнение для начинающих (1 позиция), Москва 1950
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. Москва 1987
3. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988
4. Вольфарт Ф., Шпонер А. 70 методических этюдов соч. 74, М.-Л., 1939
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей Москва 1985
6. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодичных этюдов. М.-Л., 1945

* Если учащиеся не готовятся к поступлению в среднее специальное учебное заведение, то годовые программные требования могут быть видоизменены. В этом случае рекомендуется проработать как можно больше произведений малой формы за счёт некоторого сокращения инструктивного материала.

** Перечень изданий инструктивного и художественного репертуара состоит из двух отделов: Первый (I) раздел включает в себя школы, гаммы, упражнения, этюды

7. Гржимали И. Упражнения в гаммах. Москва 1966
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. Москва 1988
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Москва 1986
10. Двойрин И. Этюды-каприсы. Ленинград 1986
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988
12. Избранные упражнения. М., 1988
13. Кайзер Г. Соч. 20, Этюды, М., Л., 1948
14. Кайзер Г. 36 этюдов, театр. 1-2, М.-Л., 1987
15. Комаровский А. Этюды (1, 2, 3 позиции) М.-Л. 1952
16. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л. 1986
17. Крейцер Р. Этюды (под ред. А. Ямпольского), М., 1973
18. Львов А. 24 каприза. М.-Л. 1947
19. Мазас Ф. Этюды. М. Д971
20. Мексин Я. Упражнения, гаммы и народные песни в двойных нотах. М., 1961
21. Мострас К. Этюды-дуэты., ч. 1 и 2. М., 1949
22. Мострас К. Этюды в четвертой позиции. М., 1954
23. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск 1980
24. Рейтах М. Скрипичная азбука. Баку, 1952
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
26. Сборник избранных этюдов, 1-3 кл. М., 1988, вып. 1
27. Сборник избранных этюдов, 3-5 кл. М., 1988, вып. 2
28. Сборник избранных этюдов, 5-7 кл. М., 1988, вып. 3
29. Сборник этюдов для скрипки, 2-7 кл. (Сост. Захарьян Л.) М., 1973
30. Сибор Б. Гаммы в двойных нотах. М. 1928
31. Соколовский М. Избранные этюды М., 1954
32. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов. М., 1961
33. Шальмен С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987
34. Шальмен С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1986
35. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих, соч. 6 Тетр. I. Упражнения. М., 1969
36. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. I. Тетр. 1-2. М., 1938
37. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. I.
38. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.-Л., 1951
39. Шевчик О. Школа техники смычка, соч. I. Тетр I. М., 1939 г
40. Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 2 Тетр. 2-3 М., -Л., 1947
41. Шевчик О. Упражнения в смене позиций, соч. 8. М., 1941
42. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
43. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
44. Этюды русских композиторов. (Сост. С. Сапожников и Т. Ямпольский. М., 1972
45. Юный скрипач. Вып. I. М., 1988
46. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., -Музыка. 1986
47. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
48. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947 г

49. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932

50. Яньшинов А. Н. 30 легких этюдов. М., 1960

РАЗДЕЛ II

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, М. 1987.
2. Библиотека юного скрипача. V кл. ДМШ. Вып. 2, ред. Н. Ракова., 1959.
3. Библиотека юного скрипача. VII кл. ДМШ. Вып. 3.
4. Библиотека юного скрипача под редакцией Фортунатова и Григоряна. Вып. 2. VI кл. М. 1967.
5. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. П-ГУ классы. М. 1974.
6. Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и ф-но. М. 1986.
7. Вагнер Г. Юный скрипач. Минск. 1984.
8. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М. 1987.
9. Глиэр Р. Восемь легких пьес М.-Л.
10. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. (Сост. А. Ямпольский.) М. 1979.
11. Германов С. Две легкие пьесы для скрипки и фортепиано. Державне видавництво. «Мистецтво».
12. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М. 1962.
13. Иванов С. Пьесы на темы песен. И. Дунаевского., Д. Кабалевского, М. Фрадкин. Ш-ГУ кл. Л. 1959.
14. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М. 1967.
15. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М. 1984.
16. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М. 1984.
17. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27. и 39. М. 1962.
18. Классические пьесы. М. 1988.
19. Классические пьесы для скрипки и ф-но, У-УП кл. М. 1974.
20. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М. 1984.
21. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. Л. 1981.
22. Концерты и пьесы крупной формы. М. 1984.
23. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3. Старшие классы. М. 1967.
24. Майкапар С. Багатели для скрипки и ф-но..
25. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. ДМШ. М. 1988.
26. Молдавский напев. Пьесы для скрипки. (Сост. Вышкауцан М.). Кишинев. 1975.
27. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. (Под редакцией К. Мостраса и А. Ямпольского). IV степень трудности. Вып. I. М.-Л. 1941.
28. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. (Под редакцией К.

- Мостраса и А. Ампольского). 1 степень трудности, сборник первый. М.-Л. 1939.
29. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980.
 30. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка», обр. Фихтенгольца. М. 1958.
 31. Прокофьев С. Избранные произведения (обработка для скрипки и ф-но). Вып. 1. М. 1966.
 32. Пьесы для скрипки / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М. 1987.
 33. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М. 1972.
 34. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л. 1985.
 35. Пьесы и произведения крупной формы. М. 1988.
 36. Пьесы и произведения крупной формы. М. 1986.
 37. Пьесы « произведения крупной формы. М. 1985.
 38. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. М. 1986.
 39. Раков. Н. Пьесы для детей и юношества. М. 1988.
 40. Соколовский Н. Соч. 3 Легкие пьесы для скрипки и фортепиано / Под ред. А. Ямпольского. М.- Л. 1947.
 41. Семь пьес для скрипки и фортепиано узбекских композиторов.
 42. Сборник узбекских пьес для скрипки и фортепиано
 43. Самодеятельный концерт. / Сост. Ямпольская Т.М. 1981.
 44. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л. 1951.
 45. Т.Ромакова «Скрипка- скрипочка моя» С.-Пет.2002.
 46. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М. 1985.
 47. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М. 1986.
 48. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М. 1988.
 49. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М. 1984.
 50. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М. 1988.
 51. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. М. 1988.
 52. Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. М. 1987.
 53. Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М.1974.
 54. Шальман С. Я буду скрипачом. Л. 1987.
 55. Юный скрипач. М. 1987.
 56. Юный скрипач. Вып. 1. М. 1982.
 57. Юный скрипач. Вып.2. М. 1985.
 58. Юный скрипач. 1.ч. Для начальных классов ДМШ. Ереван, 1972.
 59. Юный скрипач. 3.ч. М. 1966.

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ПОКАЗА В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА
АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ.**

ПЕРВЫЙ КЛАСС

1. Родионов К. Этюд №27 (I,31). Две народные песни: «Сидит ворон на дубу» (обр. А. Комаровского) (II,55), «Не летай, соловей» (обр. Г. Киркова) (II,55).
2. Бакланова Н. Этюд №6 (I,32).
Лысенко Н. Колыбельная (II,55).
Филиппенко А. По малину в сад пойдем (II,55).
3. Гнесина-Витачек Е. Этюд №17 (I,32)
Моцарт В. Майская песня (I,31)
Бакланова Н. Колыбельная. (II,55)

ВТОРОЙ КЛАСС

1. Бакланова Н. Этюд №14 (I,32)
Собитов Т. «Ракс» (II,51)
Гендель Г.-Вариации (II,55)
2. Вольфарт Ф. Этюд № 25 (I,32)
Багиров З. Романс (II,66)
Вебер К. «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок» (II,56)
3. Гарлицкий М. Этюд №5 (из раздела «Позиция и их смена») (I,7)
Ридинг О. Концерт си минор. 1 ч.
4. Обр. Содиков Т «Узбекский танец» (II,51)

ТРЕТИЙ КЛАСС

1. Гаммель Г. Этюд № 30 (I,32)
Мушель Г.- «Мелодия» (II,66)
Комаровский А. Вариации (на т. укр. нар. песни «Вышли в поле косари.»)
2. Комаровский А. Этюд № 16 (I,33)
Чайковский П. Старинная французская песенка (II,56)
Глюк К. Бурра (II,57)
3. Берио Ш. Этюд №34 (I,32)
Зейтц Ф. Концерт №1, 1 ч.
Назаров Ф. «Юмореска», (II,51)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС *

1. Мострас К. Этюд №64 (I,32)
Вам К. «Непрерывное движение»
Содилов Т. «Танец» (II,51)
2. Мазас Ж. Этюд №6 (I,22)
Перголези Дж. Сицилиана (II,58)
Вивальди А. - Концерт соль мажор (II,57)
3. Мазас Ж. Этюд №9 (I,22)
Данкля Ш. Вариации №6 (на тему Меркаданте)
Назаров Ф. «Мечта» (II,51)

ПЯТЫЙ КЛАСС

1. Мазас Ж. Этюд №8 (I,22)
Мушель Г. «Вальс -скерцо» (II,50)
Яныпинов А. Прялка (II,68)
2. Мазас Ж. Этюд №17 (I,22)
Вивальди А. Концерт ля минор. 1 .ч.
3. Донт Я. Этюд №5 (I,43)
Акколай Ж. Концерт ля минор
4. Мазас Ж. Этюд № 30 (I,22)
Бах И.С. Концерт ля минор
Юдаков С.- «Колыбельная» (I,50)

ШЕСТОЙ КЛАСС

1. Крейцер Р. Этюд №3 (I,20)
Глиэр Р. Вальс (II,59)
Ашрафи М. «Памирская легенда» (II,51)
2. Крейцер Р. Этюд №5 (I,20)
Вивальди А. Концерт Ля минор 2. 3.ч.
3. Мазас Ж. Этюд №47 (или Крейцер Р. Этюд №8) (I,20)
Рода П. Концерт №7 1 ч. Мушель Г. «Пьеса» (II,50)

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ.

СЕДМОЙ КЛАСС

* Учащиеся, проявившие профессиональные способности, по решению отдела могут исполнять гаммы со всеми изучаемыми техническими формулами не на контрольных уроках , а на академических концертах. Учащиеся готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные заведения, на экзамене (или за 1-2 недели до него) должны исполнить гаммы со всеми изученными техническими формулами в соответствии с «Приемными требованиями для поступающих на музыкальные специальные учебные заведения искусств и культуры».

1. Крейцер Р. Этюд №12 (ред. Ямольского) (I,20)
Гендель Г. Соната (II части)
«Мушель Г. «Пьеса» (II, 50)
2. Родэ П. Этюд №3 (I,34)
Хачатурян А. Ноктюрн (II,68)
Сабзанов Я.- «Памирская лирическая песня» (II,50)
Моцарт В. Концерт ре мажор «Аделаида» (I.ч.)
3. Шостакович Д. Романс (II,68)
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» (I,52)
Назаров Ф. «Песня и танец» (II,50)
Гайдн И Серенада или (I,52)
Огинский М. Полонез (II,52)
4. Крейцер Р. Этюд № 33 (I,20)
Родэ П. Этюд №4 (I,34)
Кабалевский Д. Концерт 1.ч.
Мяковский Н. Воспоминание (II,68)
Шуберт Ф. Пчелка (II,8) или
5. Родэ П. Этюд № 18 (I,34)
Крейцер Р. Этюд № 32 (I,29)
Крейцер Р. Концерт №13. 1 ч.
Ашрафи М. «Ферганская песня» (II,50)

ВОСЬМОЙ КЛАСС

1. Крейцер Р. Этюд в двойных нотах (I,20)
Фиорилло Ф. Этюд №28 (I,40)
Гендель Г. Соната (2 части)
Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)
Дакен А. Кукушка (II,8) или Юдаков С. «Поэма» (II,50)
2. Львов А. Этюд №7 (I,21)
Родэ П. Этюд №5 (I,34)
Гендель Г. Соната (2 части)
Виотта Д. Концерт №22 ч.1.
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка».
3. Мострас К. Этюд ля минор (I,24)
Крейцер Р. Этюд в двойных нотах (I,20)
Вьетан А. Баллада и полонез
Гендель Г. Соната (2 части)
Сабзанов Я. «Памирская лирическая песня» (II,50)

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Брейтбург Ю.** Йозеф Иоахим-педагог и исполнитель. М. 1966.
Бронин В. Давид Ойстрах. М. 1954.
Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей / Под ред. **В. Руденко**, **В. Натансона**. М. 1981.
Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. **М. Брежнев** и **А. Юрьева**. Новосибирск, 1973.
Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. / Под ред. **В. Руденко**. М. 1980.
Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей / Сост. **С. Сапожников**. М. 1968.

*Для учащихся заканчивающих школу по учебному плану со сроком обучения 5 (6) лет. Экзаменационную программу для выпускного шестого класса рекомендуется подбирать из примерных экзаменационных программ 7,8 классов с учетом индивидуальных возможностей ученика.

**Исполнение сонаты не обязательно и включается в экзаменационную программу по усмотрению педагога.

- Вопросы** совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: "Учебное пособие по курсу методики. М. 1978.
Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М. 1981.
Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М. 1969.
Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М. 1963.,.
Григорьев В. Методические взгляды Ю.И.Янкелевича. -В.кн. Ю.И.Янкелевич. Педагогическое наследие. М. 1983.
Зеленин В. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. Минск. 1982.
Мострас К. интонация на скрипке. М. 1962.
Мострас К. Работа над гаммами. -В. кн. Ючерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960.
Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М. 1956. ,;
Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л. 1969.
Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/Сост. **В. Григорьев**. М. 1978.
Очерки по методике обучения игре на скрипке. М. 1960.
Римский-Корсаков В. К вопросу о стабильных учебниках в школе для смычковых
Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М. 1978.
Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М. 1967.
Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика и развития первоначальных навыков игры на виолончели. М. 1962.
Светланов Е. Музыка сегодня. М. 1985.
Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л. 1971.
Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л. 1933
Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов.

М.1952.

Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М.1934.

Ширинский А. Штировая техника скрипача. М. 1983.

Шульпяков О. О психовизическом единстве исполнительского искусства.-В.

кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Выш.12.Л. 1983.

Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л. 1973.

Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М. 1983.

Яньшинов А. Техника смычка. Руководство для выработки штрихов. М. 1933.