

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ
МУЗЫКИ И ИСКУССТВ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа, имеющая художественно-эстетическую направленность, составлена на основе Учебной программы по предмету «Музыкальная литература» и «Узбекская музыкальная литература» составителя Якубовой С.Н.

Музыкальная литература один из важнейших предметов в списке обязательных дисциплин в ДШМИ и тесно связана со всеми предметами, изучаемыми в школах музыки и искусства. Учащиеся на всех уроках: и специальности, и сольфеджио, и хора, и оркестра, и ансамбля – прежде всего, исполняют произведение музыкальной литературы. Ученики знакомятся с нотным текстом, учатся исполнять, слышать, анализировать, запоминать, понимать содержание, узнавать историю создания пьесы, новое из жизни и творчества композитора.

В курсе музыкальной литературы для 4-7 классов ДШМИ ставится задача познакомить учащихся с лучшими произведениями мировой музыкальной культуры с древнейших времен до наших дней, с народным творчеством, с искусством западных, русских и узбекских композиторов, привить любовь к музыке, расширить кругозор, развить чувство прекрасного.

Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов-классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

Для решения задач музыкально-эстетического воспитания курс музыкальной литературы ставит своей практической целью развить у учащихся разносторонние музыкальные навыки, и, прежде всего, сознательно и эмоционально слушать музыку. В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны также приобрести умение разбирать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки. Также – грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, пользуясь необходимой музыкальной терминологией.

Музыкальная литература призвана обучать, воспитывать и развивать. Особенно возрастает роль этого предмета в настоящее время в условиях современной жизни Узбекистана. Преподавателю необходимо учитывать

огромные перемены в общественной жизни, в социально-экономической ситуации нашей страны, в переоценке ценностей, информационную перегруженность современного человека, ухудшающееся физическое состояние и здоровье детей. Поэтому задача курса музыкальной литературы состоит не только в информационном насыщении учащихся, но и в психологическом, патриотическом, нравственном, эстетическом воспитании. Особую нравственно-воспитательную роль должно играть изучение искусства ушедших эпох, классики, связи прошлого и настоящего и национального искусства Узбекистана. Предмет музыкальной литературы призван приобщить учащихся к высокой духовной культуре, накопленной за все время существования человечества до наших дней. Особенно важно в современных условиях формировать слуховой опыт у детей на образцах не только «высокой» классики, примерах музыки XX и XXI веков, но и на лучших образцах узбекской народной музыки, которая всё больше и больше находит своего слушателя, и эта аудитория постоянно расширяется. В курсе музыкальной литературы важно затронуть не только творчество композиторов XX века, но и такие явления как: джаз, оперетта, мюзикл, рок и др., которые являются неотъемлемой составляющей частью общей картины современной музыки.

Традиционное преподавание музыкальной литературы предполагает изложение материала педагогом, позиция учащегося в этом случае пассивна. В данной программе используется методика, основанная на вопросах педагога, активизирующих самостоятельное мышление учащихся. Слуховой анализ музыкального произведения лежит в основе обучения в курсе музыкальной литературы. Для успешного обучения необходимо применять методику прослушивания музыки, направленную на развитие активности учащихся в восприятии музыкальных произведений и активности в высказывании собственного мнения. Данная методика сочетается с традиционной, но при изложении нового материала педагогом активно привлекаются учащиеся. Урок строится в форме беседы.

Учитывая особенности современных детей, условия их обучения и многие другие факторы, встает необходимость дифференцированного подхода в отношении разных категорий учащихся и, соответственно, преподавания предмета музыкальной литературы.

Для более широкого и углубленного погружения ребёнка в сферу искусства в программу введен курс «История мировой культуры и искусства». Этот раздел призван сформировать мировоззрение, эстетический вкус, умение разбираться в направлениях мирового искусства. Раздел «Мировая культура и искусство» вводится в VI (IV) классе, составлен по

эпохам и стилям и охватывает наиболее значимые достижения мировой культуры и культуры Узбекистана.

Программа рассчитана на четыре года обучения и предназначена для детей в возрасте от 10 лет. В процессе обучения последовательно включаются две возрастные группы: младшие (10-12 лет) и старшие (12-15 лет).

Основной формой занятий является урок, один раз в неделю, продолжительность – академический час, исключая каникулы и праздники. В условиях перегруженности рабочего дня учащихся невозможно увеличить время для занятий музыкальной литературой. Однако, возможны различные формы внеклассной работы. Например, посещение музыкальных театров, концертов, экскурсий в музеи музыкальной культуры, тематические лекции-концерты, проведенные с участием учащихся.

Ожидаемый результат соответствует цели обучения в ДШМИ – формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры, а цель предмета «Музыкальная литература» - формирование у детей основ культуры слушания музыки. Проверка знаний включает несколько способов: непосредственно выявление уровня знаний, умений, навыков, а также динамика их развития. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность проверить усвоение биографического и музыкального материала. Фронтальный опрос вызывает большую активность учащихся, позволяет проверить знания у многих учеников. Кроме текущего контроля успеваемости необходимо проводить контрольные уроки в конце четверти, на которых осуществляется обобщение проверки знаний по определенным разделам. В конце курса музыкальной литературы проводится экзамен: по итогам 5 класса с семилетним курсом обучения (3 класса с пятилетним курсом обучения), государственный экзамен в выпускных классах. На данных экзаменах можно вынести вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях.

В качестве итогового урока возможно проведение самостоятельной письменной работы незнакомого произведения, где учащиеся должны показать способность воспринимать элементы музыкальной речи, объяснить содержание и музыкальный образ произведения. Для проверки музыкальной грамотности возможно ограниченное использование тестирования, как вспомогательного средства. А также, формой оценки можно считать участие в обсуждении, ответы на вопросы, ведение тетради, выступления с докладами.

Итоговой работой по музыкальной литературе, специальным учебно-практическим заданием может служить анализ сочинений, исполняемых в классе по специальности. Учащийся должен применить свои умения и навыки, накопленные на уроках музыкальной литературы, найти дополнительные сведения об истории создания данного произведения, факты биографии и творчества композитора, более детально проанализировать нотный текст, форму, элементы музыкального языка, содержание и т.д.

Заключительной работой по музыкальной литературе возможно написание докладов о жизни и творчестве композиторов и произведений, не изучаемых по программе, с дальнейшим обсуждением в форме «ученических конференций».

Важной работой считаем проведение конкурса ученических работ, посвященных значительным датам, юбилеям и другим важным музыкальным явлениям.

Приведенные выше формы и способы проверки являются общими требованиями, которые могут меняться в зависимости от конкретной ситуации. Поскольку детская аудитория меняется, меняется поведение, культурный уровень, общее развитие – все это определяет конкретные формы оценки знаний и предъявляет особые требования к преподавателю:

- 1) постоянное духовное и профессиональное самосовершенствование
- 2) корректировка программных требований в зависимости от живой ситуации
- 3) присутствие свободного творческого духа на каждом уроке, когда любой ученик может высказывать, отстаивать и защищать свою позицию.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение учащимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала возможности его качественного усвоения, обеспечить его доступность по своему содержанию и методам преподнесения, возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития. Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведенное время в соответствии с современным уровнем музыкальной дидактики.

Первое полугодие первого года обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания его сложности.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать: прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах, самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии, запоминание и узнавание музыки.

В основании данной программы лежит методика, при которой дети не получают знания в готовом виде от учителя, но «добывают» их сами. Задача педагога поставить правильные вопросы перед учениками. Основная цель методики заключается в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал у детей желание разобраться в произведении и желание высказать свое мнение по поводу прослушанного.

Начиная со второго полугодия первого года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявлять как характерные особенности отдельных произведений, так и некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

Задача биографических уроков – в ярком и увлекательном рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках возможно использование фрагментов музыки композитора, произведений живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям западноевропейской, русской и узбекской музыки. Формирует основы профессионального слушания и анализа изучаемых музыкальных произведений, работы с нотным текстом, способности рассказывать о музыке и композиторах, письменно выражать свои мысли и результаты анализа. Знания учащихся оцениваются за активное участие в обсуждении, за ответы на вопросы, за ведение тетради, за выступления, за контрольные уроки в устной и письменной форме.

Изучение русской классической музыки начинается со второго года обучения. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века: Глинки, Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского и Чайковского.

Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки: Русская музыка с древнейших времен по XVIII век, Русская музыка первой половины XIX века, Русская музыка 2-й половины XIX века, знакомящие учащихся с наиболее значительными явлениями передовой русской музыкальной культуры.

Основное внимание в этом разделе программы уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере русских классических опер учащиеся могут достаточно хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского должно дать учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

Второй год обучения формирует основные умения и навыки в распознавании отличий русской музыки на различных ее этапах развития, эпического и психологического симфонизма. Анализ симфонии и оперы в их драматургических и тематических взаимосвязях, анализ романсов и песен. Знания учащихся оцениваются за активное участие в обсуждении, за ответы на вопросы, за ведение тетради, за выступления, за контрольные уроки в устной и письменной форме.

Во второй год обучения формируются очень важные для современного слушателя умения и навыки работать с музыкой XIX и XX веков, уметь слушать, воспринимать новаторские композиционные приемы, распознавать стилистические различия в музыкальных произведениях. При оценке знаний учащихся учитываются ответы при обсуждении, выступления, творческие задания, конкурсы, контрольные уроки, письменная работа по анализу незнакомого произведения.

В связи с необходимостью введения в программу часов по предмету «История мировой культуры и искусства», предлагаем несколько сжать исторический материал, а темы распределить более компактно. Благодаря этому высвободившиеся часы 1 полугодия 4/5-6/7 классов использовать для предмета «История мирового искусства».

Изучение этого предмета формулирует мировоззрение эстетический вкус, умение разбираться в направлениях искусства и знания наиболее ярких художников, направлений и течений мирового искусства.

Темы учебных часов распределены по эпохам, стилям, охватывают наиболее значимые достижения мировой культуры.

Предмет «История мирового искусства» предполагает более углубленное знакомство с творчеством великих художников, архитекторов, а также, видных деятелей культуры и искусства каждой эпохи.

Для развития духовности и национального самосознания включены темы по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству Средней Азии и Узбекистана.

Третий со II полугодия и четвёртый годы обучения посвящены изучению узбекской музыкальной литературы.

Третий год обучения. В нём освещаются процессы становления и развития узбекской музыкальной культуры с древнейших времён и до начала XXI века, представлены разновидности жанров и форм узбекского музыкального фольклора и профессиональной музыки устной традиции, виды национального музыкального инструментария, ансамблей, оркестров народных инструментов, персоналии выдающихся исполнителей народной и профессиональной музыки устной традиции.

Четвёртый год обучения. В нём освещены творческие портреты выдающихся композиторов Узбекистана XX-XXI вв., даётся краткий анализ некоторых сочинений композиторов. Произведения узбекских композиторов являются исконно национальными, так как в них используются национальные ритмы, инструменты, а также народный национальный мелос. Изучение узбекской музыки является важным фактором в деле воспитания гармонично развитого подрастающего поколения.

Самое главное на уроке музыкальной литературы – это прослушивание музыкального произведения, которое должно быть пережито как художественное явление. Задача педагога так организовать этот процесс, чтобы дети захотели послушать это произведение ещё раз. Задача преподавателя – в организации подготовки слушания, возможно учащиеся должны получить некоторые сведения заранее до слушания музыки. Информация до слушания музыки может быть различной, главное, чтобы она, предвзяв встречу с музыкальным произведением, не была авторитарным давлением педагога, не тормозила, а наоборот, активизировала бы самостоятельность ученика.

Группы учащихся состоят в среднем, примерно из 6 - 9 человек и формируются с учетом специальности и уровня развития и успеваемости.

Кабинеты для занятий музыкальной литературой оборудованы необходимыми специальными средствами: магнитофоны, CD-плееры, видеомагнитофоны, DVD-плееры, лазерные диски в форматах CD-audio, mp3, DVD. По всем темам, изучаемым на уроках музыкальной литературы, составлены аудиотеки и видеотеки. У всех учащихся есть учебники, тетради, рабочие тетради для домашних заданий.

На уроках музыкальной литературы используются учебные пособия, Хрестоматии по предмету, клавиры и другие ноты.

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

4-класс (7летнее обучение), 2-класс (5летнее обучение)

№	Тематика урока	Музыкальный материал	Часы
I четверть			
1.	Введение в предмет музыкальной литературы. Виды искусства. Музыка как вид искусства.	Легенды о музыке. Репродукции на разные виды искусства (на архитектуру обязательно – Бухара, Самарканд, Хива).	1
2.	Выразительные средства музыки: мелодия, метр, ритм, лад, гармония, динамика, регистр, темп, тембр. Певческие голоса.	М. Бурханов «Гимн Узбекистана». В.А.Моцарт «Турецкий марш» и др.	1
3.	Инструменты симфонического оркестра. Тембры. С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».	С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Пьесы в исполнении узбекских народных инструментов (по выбору).	1
4.	Музыкальные жанры (песня, танец, марш). Марш и его виды. Трёхчастная форма. Современные музыкальные жанры (джаз, мюзикл, рок).	Д.Верди – марш из оперы «Аида»; М. Ашрафи и Т. Садиков. Марш «Садраш». Дж. Гершвин. – Колыбельная из оперы «Порги и Бес». С. Джоплин. Регтайм «Артист эстрады».	1
5.	Песня: народная и авторская. Куплетная форма.	Узбекские народные песни: «Чаманда гул», «Бойчечак» и др. Песни В. Шаинского из мультипликационных фильмов (по выбору).	1
6.	Танец. Танцы народов СНГ.	Узбекский народный танец «Андижанская полька», хорезмская пляска «Лязги». Русская пляска «Камаринская». Украинский танец «Гопак» из оперы М. Мусоргского «Сорочинская ярмарка». Лезгинка – А. Хачатурян балет «Гаянэ».	1
7.	Танцы народов Европы. Вальс. Мазурка. Полонез. Полька.	И. Штраус. Вальс «Голубой Дунай». Р. Шопен. Мазурка (по выбору). М. Огинский. Полонез. Б. Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста». Э. Григ. «Норвежские танцы» (по выбору). И. Брамс. «Венгерский танец» №5.	1
8.	Программно-изобразительная музыка.	П.Чайковский. Пьесы из «Детского альбома» (по выбору). «Времена года» – октябрь«Осенняя песня», ноябрь «На тройке».	1
9.	Контрольный урок.		1

II четверть			
10.	Программно-изобразительная музыка.	М.Мусоргский. «Картинки с выставки» – Балет невылупившихся птенцов; «Баба-яга».	1
11.	Музыка в театре. Э.Григ. Музыка к драме «Пер Гюнт».	Э.Григ. Симфоническая сюита «Пер Гюнт»: I сюита «Утро»; «Смерть Озе»; «Танец Анитры»; «В пещере горного короля». II сюита «Песня Сольвейг».	1
12.	Балет. Особенности жанра. Композиторы – авторы балетной музыки: П. Чайковский, А. Хачатурян, С.Прокофьев, М. Ашрафи, У. Мусаев.	П. Чайковский. Балет «Щелкунчик» – дивертисмент из II действия. А.Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ». С.Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта». М. Ашрафи. Балет «Амулет любви» (по выбору). У. Мусаев. Балет «В долине легенд» (по выбору).	1
13.	Опера. Особенности жанра. Основные элементы оперы.	М. Ашрафи. Опера «Буран» хор дехкан из II действия. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, Персидский хор, Марш Черномора, ария Людмилы и др.	1
Классики зарубежной музыки.			
14.	И.С. Бах. Биография и характеристика творчества.	И.С. Бах. Двухголосная инвенция Cdur.	1
15.	Клавирное творчество И.С. Баха и оркестровая музыка.	Прелюдии и фуги из «Х.Т.К» (по выбору). Французская сюита с moll.	1
16.	Контрольный урок.		1
III четверть			
17.	Органное творчество И.С. Баха.	Органная токката и fuga d moll	1
18.	Й. Гайдн. Биография и обзор творчества.	Й. Гайдн. Соната e moll - I часть.	1
19.	Й.Гайдн. Сонатное творчество. Сонатная форма. Сонатный цикл.	Й. Гайдн. Соната D durI – III части.	1
20.	Симфоническое творчество Й. Гайдна.Симфонический цикл.	Й. Гайдн. Симфония №103 «Стремолито литавр» Es-dur I – IV части.	1
21.	В.А. Моцарт. Биография и характеристика творчества.	«Маленькая ночная серенада». Реквием ре-минор.	1
22.	Симфоническое творчество В.А. Моцарта	Симфония № 40 g mollII – IV части.	1
23.	Оперное творчество В.А. Моцарта	Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, ария Фигаро «Мальчик резвый» (1д.), ария Керубино (2д.); дуэт Сюзанны и Марцеланы (3д.)	2
24.	Л. Бетховен. Биография и характеристика творчества.		1
25.	Контрольный урок.		1
IV четверть			
26.	Л. Бетховен. Сонатное творчество.	Сонаты №8 «Патетическая», №14 «Лунная».	1
27.	Л. Бетховен. Симфоническое творчество.	Симфония № 5 до-минор I – IV части.	1

28.	Ф. Шуберт. Биография и характеристика творчества.	Симфония № 9 «Неоконченная».	1
29.	Ф. Шуберт. Песенное творчество. Фортепианное творчество	Баллада «Лесной царь», песни «Форель», «В путь», «Мельник и ручей», «Серенада». Цикл «Прекрасная мельничиха».	1
30.	Ф. Шуберт. Фортепианная и симфоническая музыка	Вальс b moll, Экспромт Es dur, Музыкальный момент f moll. Симфония № 8 b moll («Неоконченная»)	1
31.	Ф. Шопен Биография и характеристика творчества.		1
32.	Ф. Шопен. Фортепианное творчество.	Разнообразные концертные произведения для фортепиано: мазурки, полонезы, этюды, вальсы, ноктюрны (по выбору педагога).	1
33.	Контрольный урок.		1
34.	Повторение пройденного материала.		2
	Итого за первый год обучения		34

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

5-класс (7летнее обучение), 3-класс (5летнее обучение)

№	Тематика урока	Музыкальный материал	Часы
I полугодие			
I четверть			
Русские композиторы – классики.			
1.	Введение. Музыкальная культура России в конце XVIII и начале XIX вв. Городская песня. Романс.	А. Алябьев, А. Гурилёв, А. Варламов – романсы (по выбору педагога)	1
2.	М.И. Глинка. Биография и характеристика творческого наследия. Вокальное творчество.	«Жаворонок», Попутная песня, «Я помню чудное мгновенье».	1
3.	М.И. Глинка. Произведения для оркестра.	Симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс – фантазия».	1
4.	М.И. Глинка. Оперное творчество. Опера «Иван Сусанин».	Опера «Иван Сусанин»: интродукция; каватина и рондо Антонида; трио «Не томи родимый»; полонез, краковяк, мазурка; Свадебный хор и романс Антонида; речитатив и ария Сусанина 4д.; хор «Славься» из эпилога.	1
5.	М.И. Глинка. Оперное творчество. «Иван Сусанин».	Полонез, краковяк, мазурка; Свадебный хор и романс Антонида; речитатив и ария Сусанина 4д.; хор «Славься» из эпилога.	1
6.	А.С.Даргомыжский. Биография и характеристика творческого наследия. Романсы и песни.	Романсы «Ночной зефир», Мне грустно», «Мне минуло шестнадцать лет».	1
Музыкальная и художественная культура России второй половины XIX века.			
7.	«Могучая кучка».		1
8.	А.П. Бородин. Биография и характеристика творческого наследия.	Романс «Спящая княжна». Симфония № 2 b moll «Богатырская»	1
9.	Контрольный урок.		1
II четверть			
10.	А.П. Бородин. Оперное творчество. Опера «Князь Игорь».	Опера «Князь Игорь»: хор из пролога «Солнцу красному – слава»; хор девушек и хор бояр из 2 картины 1-д.; ария Игоря, Ария Кончака; Половецкие песни и пляски; Плач Ярославны; хор поселян из 4-действия.	1
11.	А.П. Бородин. Оперное творчество. Опера «Князь Игорь».	Половецкие песни и пляски; Плач Ярославны; хор поселян 4д.	1
12.	М.П. Мусоргский Биография и характеристика творческого наследия.	Песни: «Калистрат», «Колыбельная Ерёмушке». «Картинки с выставки».	1

13.	М.П. Мусоргский Оперное творчество. Опера «Борис Годунов».	Опера «Борис Годунов»: пролог, хор «На кого ты нас покидаешь»; Монолог Пимена; Песня Варлаама из 1д.; Песня Юродивого из 1 д.	1
14.	М.П. Мусоргский. Оперное творчество. Опера «Борис Годунов».	Монолог Пимена; Песня Варлаама из 1д.; Песня Юродивого из 1 д.	1
15.	Н.А. Римский-Корсаков. Биография и характеристика творческого наследия.		1
16.	Контрольный урок.		1
	II полугодие		
	III четверть		
17.	Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада».	Симфоническая сюита «Шехеразада»: тема Шахеразады, тема Шахрияра, тема моря (по выбору педагога).	1
18.	Н.А. Римский-Корсаков. Оперное творчество. Оперы-сказки. Опера «Снегурочка».	Опера «Снегурочка»: вступление к прологу: песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки; сцена «Проводы Масленицы» из пролога.	1
19.	Н.А. Римский-Корсаков. Оперное творчество. Оперы-сказки. Опера «Снегурочка».	Шествие царя Берендея, хор «Ай во поле липенька»; Третья песня Леля; Сцена таяния Снегурочки	1
20.	П.И. Чайковский. Биография и характеристика творческого наследия.	Романс «Средь шумного бала» Музыка из балета «Щелкунчик»: «вальс цветов», «марш», «Танец феи Драже»,	1
21.	П.И. Чайковский. Симфоническое творчество.	Симфония № 1 g-moll «Зимние грёзы» I – IV части.	1
22.	П.И. Чайковский. Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин»	Опера «Евгений Онегин»: Вступление к 1 картине; Дуэт Татьяны и Ольги – из 1 картины; Сцена письма из 2 картины.	1
23.	П.И. Чайковский. Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин»	Хор «Девушки-красавицы»; Ария Онегина из 3 картины; Вальс, Полонез– IV картина. Ария Ленского из V картины; VII картина.	1
24.	Русские композиторы конца XIX начала XX веков. А. Скрябин.	А. Скрябин. Фортепианные пьесы (по выбору педагога).	1
25.	С.Рахманинов. Краткая биография.	Фортепианные сочинения (по выбору педагога)	1
26.	Контрольный урок.		1
	IV четверть		1
27.	С. Рахманинов. Фортепианное и симфоническое творчество.	Фортепианные сочинения (по выбору педагога). Концерт № 2 – I часть.	1
28.	С.С.Прокофьев. Биография и характеристика творческого наследия.	«Классическая симфония» № 1, I часть. Кантат «Александр Невский» (темы по выбору педагога)	1
29.	С. Прокофьев. Балетное творчество. Балет «Ромео и Джульетта».	Балет «Ромео и Джульетта»: тема «Джульетта-девочка» (№10); Улица просыпается (№3); танец рыцарей Монтекки и Капулетти.	1
30.	Л. Шостакович. Биография и характеристика творческого наследия.		1

31.	Л. Шостакович. Симфоническая музыка.	Симфония №7, 1 часть.	1
32.	А.Хачатурян. Краткая биография и балетное творчество	Балет «Спартак»: Триумф Рима, адажио Спартака и Фригии.	1
33.	Г. Свиридов. Краткая биография и обзор творчества. Р. Щедрин. Краткая биография и обзор творчества	Сюита «Метель» (по выбору педагога) Концерт «Озорные частушки» (по выбору педагога). Отрывки из «Кармен» – сюиты (выборочно)	1
34.	Контрольный урок.		1
	Итого за второй год обучения		34

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

«История мировой культуры и искусства»

6-класс (7летнее обучение), 4-класс (5летнее обучение)

I полугодие

№ темы	Название темы	Теоретический материал	Часы
I четверть			
1.	Введение. Виды искусства. Искусство Древнего мира.	Понятие «искусство». Музыка в первобытном обществе. Наскальная живопись. Древняя архитектура и скульптура.	1
2.	Искусство и музыка Древнего Египта. Стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия.	Музыкально-танцевальное искусство. Архитектура, скульптура и фрески.	1
3.	Искусство и музыка Древней Индии, Древнего Китая.	Музыкальное искусство Древней Индии и Китая. Архитектура, скульптура и живопись.	1
4.	Искусство и музыка древней Греции и Древнего Рима.	Музыкальное искусство Древней Греции и Рима. Архитектура, скульптура и живопись.	1
5.	Искусство и музыка эпохи средневековья (Европа).	Искусство Византии. Западноевропейская музыка, архитектура и скульптура. Романский и Готический стиль в искусстве.	1
6.	Искусство и музыка эпохи Европейского Возрождения.	Музыка и искусство Раннего Возрождения.	1
7.	Искусство и музыка эпохи Европейского Возрождения.	Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.	1
8.	Искусство и музыка эпохи Просвещения (Европа).	Музыка и искусство эпохи Просвещения. Рембрандт, Рубенс и др.	1
9.	Контрольный урок.		1
II четверть			
10.	Искусство и музыка XIX века.	Художники – передвижники: Илья Репин, Виктор Васнецов, Василий Суриков и др.	1
11.	Европейское искусство второй половины XIX века – импрессионизм.	Клод Моне, Эдуард Мане, Пьер Огюст Ренуар, Эдгар Дега.	1
12.	Искусство и музыка Узбекистана. Архитектура.	Архитектура – Бухара, Самарканд, Хива.	1
13.	Изобразительное искусство Узбекистана.	Государственный музей искусств Узбекистана. Современные художники Узбекистана – Н. Гильманова, Ш. Абдуллаева, Х. Джалилов, А. Нури др.	1

14.	Декоративно-прикладное искусство Узбекистана.	Музей прикладного искусства Узбекистана. Современные школы декоративно-прикладного искусства Узбекистана.	1
15.	Контрольный урок.		1

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
«Узбекская музыкальная литература»
6-класс (7летнее обучение), 4-класс (5летнее обучение)
II полугодие

№ темы	Теоретический материал	Музыкальный материал	Часы
III четверть			
1.	Знакомство с предметом «Узбекская музыкальная литература».	Сборник пьес узбекских композиторов. Т. Садиков. Романс «Бахор».	1
2.	Музыкальная культура и теоретическое наследие народов Центральной Азии до XIII в. (античный период, раннее и зрелое средневековье).	М.Бурханов, А.Орипов «Гимн Узбекистана».	1
3.	Музыкальная культура и теоретическое наследие народов Центральной Азии в XIV-XIX в.в.		1
4.	Алишер Навои и музыка.		1
5.	Музыкальная культура и теоретическое наследие Узбекистана конца XIX в. Современная музыкальная и культурная жизнь Узбекистана.		1
6.	Запись и обработка фольклора.		1
7.	Жанры и формы узбекского фольклора.		1
8.	Детский фольклор. Трудовые песни.	«Бойчечак», «Алла» «Майда», «Ёр-ёр».	1
9.	Обряды и обрядовая музыка.		
10.	Профессиональная музыка устной традиции. Катта ашула. Дастаны.	«Муножот». Дастан «Авазхон», «Биркелсун».	1
11.	Контрольный урок.		1
IV четверть			
12.	Макомы. Бухарский Шашмаком.	Части из макомов по выбору.	1
13.	Хорезмский и Фергано-Ташкентский циклы макомов.	Части из макомов по выбору.	1
14.	Народные и профессиональные исполнители.	Д. Насыров, Д. Абдугани, Х. Ибодов, Ш. Шоумаров и др.	1
15.	Творчество бастакоров. Ю.Раджаби.	По выбору педагога.	1
16.	Творчество Т. Джалилова.	По выбору педагога.	1
17.	Узбекские народные музыкальные инструменты		1
18.	Оркестры узбекских народных инструментов. Традиционные инструментальные ансамбли		1
19.	Контрольный урок.		1
	Всего		19
	Итого		34

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

«Узбекская музыкальная литература»

7-класс (7летнее обучение), 5-класс (5летнее обучение)

I полугодие

№ темы	Теоретический материал	Музыкальный материал	Часы
I четверть			
1.	Истоки театрального искусства. Комики –кизикчи, кукольный театр «Кугирчокбоз».	театр масхарабоз. Гастроли азербайджанских и татарских театральных трупп.	1
2.	История возникновения музыкальной драмы в Узбекистане. В. Успенский и Г. Мушель «Фархад и Ширин», Т. Садилов и Р. Глиэр «Гульсара».	«Фархад и Ширин»: тема любви Фархада и Ширин, лейтмотив Хосрова, хор «Гулсара»: тема раскрепощенной женщины, ария Карима «Соғиниб келдимкўзингни».	1
3.	Узбекская опера. Первая опера.М. Ашрафи«Буран».	Хор дехкан 1 д.	1
4.	Узбекский балет. М. Ашрафи балет «Амулет любви».	М. Ашрафи «Амулет любви» – темы по выбору.	1
5.	Вокально-симфоническое творчество.	М. Бурханов «Касыда Алишеру Навои».	1
6.	А. Козловский. «Тановар», сюита «Лола».	Части по выбору.	1
7.	М.Ашрафи. Краткая биография и обзор творчества.		1
8.	М. Ашрафи. Оперное творчество. Опера «Буран», «Великий канал».	Выборочно фрагменты из опер: «Буран», «Великий канал».	1
9.	Контрольный урок.		1
II четверть			
10.	М. Ашрафи. Оперное творчество. Опера «Дилором».	Опера «Дилором» (темы на выбор).	1
11.	М. Ашрафи. Балетное творчество. Балет «Любовь и мечь».	Балет «Любовь и мечь» (темы на выбор).	1
12.	М.Ашрафи. Симфоническое творчество. Симфония №1 «Героическая».	Симфония №1 «Героическая». 1 часть – основные темы.	1
13.	Т. Садилов. Краткая биография и обзор творчества. Опера «Лейли и Меджнун».	Опера «Лейли и Меджнун»: ария Лейли– «Ох кайин», ария Кайса–«Навбахор», ария Лейли из VIIкартины «Кора кузим». Финальный хор.	1
14.	Р.Глиэр. Краткая биография и обзор творчества.		1
15.	Р. Глиэр. Симфоническая увертюра «Ферганский праздник».	Части по выбору.	1
16.	Контрольный урок.		1

	II полугодие III четверть		
17.	М. Бурханов. Краткая биография и обзор творчества.		1
18.	М. Бурханов. Вокальное творчество. Хоры а'капелла (по выбору педагога).	Романс «Ишкида», Гимн Узбекистана. «Табассум қилмадинг», хор «Бибигул».	1
19.	С.Юдаков. Краткая биография и обзор творчества.		1
20.	С. Юдаков. Комическая опера «Прodelки Майсары».	Ария Ойхон, «Читтигул», дуэт Мулладоcта и Майсары из II картины, Песня Мулладоcта из I действия	1
21.	И.Акбаров. Краткая биография и обзор творчества.	И. Акбаров. «Самаркандские рассказы» – «Бибиханум» (I часть).	1
22.	И. Акбаров. Симфоническая поэма «Памяти поэта».	Поэма «Памяти поэта» 1 часть.	1
23.	Г.Мушель. Краткая биография и обзор творчества. Фортепианное творчество.	Розовая сонатина, 24 прелюдии и фуги (по выбору педагога). Фортепианный концерт №4 – III часть.	1
24.	С.Варелас. Краткая биография и обзор творчества. Вокальное творчество.	Детские песни (на выбор).	1
25.	Р. Хамраев. Краткая биография и обзор творчества. Симфоническое творчество.	Симфония №1 – части по выбору.	1
26.	Контрольный урок.		1
IV четверть			
27.	М. Таджиев. Краткая биография и обзор творчества. Симфоническое творчество	Симфония № 3 – части по выбору.	1
28.	У. Мусаев. Краткая биография и обзор творчества.		1
29.	У. Мусаев. Балетное творчество. Балет «В долине легенд».	Балет «В долине легенд» – тема голоса Земли, Тема любви, тема Хоруда	1
30.	Современные композиторы Узбекистана	На усмотрение педагога. Р. Абдуллаев, А. Мансуров, Д. Амануллаева и др.	1
31.	Общий обзор музыкальных культур центрально-азиатского региона (Казахстан, Таджикистан, Кыргызстан, Туркменистан)		1
32.	Общий обзор Восточной музыки (Иран, Ирак, Турция).		1
33.	Подготовка к выпускному экзамену.		1
34.	Контрольный урок.		1
	Всего		34

Список учебной литературы:

1. Абидова Л. История джаза и современных эстрадных музыкальных стилей (краткие очерки). – Т.: Укитувчи, 2007.
2. Алпарова Н.П. Знакомство с оперой: Оперы русских композиторов с иллюстрациями и комментариями для детей. – М.: Феникс, 2010.
3. Булычевский Ю., Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1983
4. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для IV класса ДМШ. – М.: Музыка, 1988.
5. Владимиров В., Лагутин А. Хрестоматия по музыкальной литературе. Для IV класса ДМШ. – М.: Музыка, 1970.
6. Векслер. Очерки по узбекской музыке.
7. Дустмуродов Б., Матёкубов Ш. Халкхофизлари. – Т.: ИЛМ ЗИЁ, 2011.
8. Исабаева Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: Русская классика. – М.: Феникс, 2011.
9. Исабаева Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: Западноевропейская музыка.– М.: Феникс, 2011.
10. Казаринова А.С., Осовицкая З.Е. Музыкальная литература: Учебник для детских музыкальных школ. 1-й год обучения предмету. – М.: Музыка, 2007.
11. Козлова Н.П. Музыкальная литература: Учебник для детских музыкальных школ. 3-й год обучения предмету.– М.: Музыка, 2003.
12. Мамаджанова Э. Узбекская музыкальная литература. Творчество композиторов Узбекистана. – Т.: Ташкент, 2010.
13. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., Советская энциклопедия, 1990.
14. Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2001.
15. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М.: Советская энциклопедия, 1982.
16. Островская Я.Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература. Учебное пособие для детской музыкальной школы. 1-й год обучения.– С-Пб.: Композитор, 2008.
17. Плазинская М. Тесты и кроссворды по зарубежной музыке XIX века. – Т.: Ташкент, 2008.
18. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран.– М.: Музыка, 2004.

19. Прохорова И. Хрестоматия музыкальной литературе зарубежных стран.– М.: Музыка, 1990.
20. Смирнова Э. Русская музыкальная литература.– М.: Музыка, 2004.
21. Смирнова Э., Самонов А. Хрестоматия по русской музыкальной литературе / под ред. Поповой Т.В.– М.: Музыка, 2004.
22. Соломонова Т., Абдуллаева Р. История узбекской музыки.– М.: Музыка, 1981.
23. Соломонова Т., Абдуллаева Р. Хрестоматия по истории узбекской музыки / под ред. Дьяченко В.– М.: Музыка, 1981.
24. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: Полный курс обучения. Учебное пособие.– М.:Феникс, 2011.
25. Осовицкая З.Е. Музыкальная литература: Первый год обучения предмету. – М.: Музыка.
26. Халимова Н. Узбекская музыкальная литература (учебное пособие для учащихся ДШМИ – первый и второй год обучения). – Т.: 2015.
27. Хрестоматии по музыкальной литературе для 5, 6, 7 классов.
28. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры: 1-й год обучения.– М.:Феникс, 2011.
29. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки: 2-й год обучения.– М.:Феникс, 2011.
30. Шорникова М.И. Музыкальная литература. 3-й год обучения: Русская музыкальная классика.– М.:Феникс, 2011.
31. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыка: 4-й год обучения.– М.:Феникс, 2011.
32. Интернет сайт www.twirpx.com– на данном сайте в электронном варианте можно скачать многие учебники по музыкальной литературе.
33. Учебная программа по предмету «Музыкальная литература» и «Узбекская музыкальная культура» для ДШМИ. Составитель С.Якубова