

# **БАЯН**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТСКИХ  
ШКОЛ МУЗЫКИ И ИСКУССТВ**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детские школы музыки и искусств призваны способствовать развитию музыкальной культуры в республике Узбекистан. Одновременно с этой основной задачей ДШМИ должны выявлять наиболее одарённых детей и подбирать их для выступлений на концертных сценах, фестивалях и конкурсах, а так же для поступления в музыкальные лицеи и колледжи. Подход к обучению учащихся должен быть дифференцированным в зависимости от возраста, музыкальных данных, уровня подготовки и индивидуальных особенностей.

Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. В 1- 4,6,7 классах по 2 академических часа в неделю на одного ученика, в 5 - выпускном классе 3 академических часа (академический час – 45 мин.). Педагог по специальности является основным руководителем и воспитателем ученика, формирующим мировоззрение, моральный облик и профессиональное мастерство учащегося.

Однако в первые годы обучения (подготовительная группа, 1, 2 классы) наряду с традиционной, индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя - тремя учениками одновременно. Это даст возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбору по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащегося.

В течение всего периода обучения педагог должен уделять внимание вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения). Необходимо также выработать у них самостоятельные навыки и практические умения, необходимые для активного участия в художественной самодеятельности.

Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строение, правилами ухода за ним.

Одна из важнейших задач преподавателя – развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, понимание особенностей стиля композитора, формирование новых представлений о методике разучивания произведений и приемах преодоления различных трудностей. Преподаватель должен приучать учащихся к обобщению приобретаемых знаний, к умению практически применять их при выполнении новых заданий.

Учащемуся следует поручать самостоятельно разучивать и доводить до возможной степени законченности доступные для него произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых по программе в данном классе.

При разборе и чтении нот с листа рекомендуется выделить 0,5 академического часа в неделю на каждого ученика с 2- 5 классы. Преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности, интерес и запросы учащегося, и оказывать ему практическую помощь в процессе работы.

Не следует рекомендовать для чтения нот такие произведения, которые по своему содержанию, музыкальному языку не представляют интереса для данного ученика. Материал для разбора и чтения с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение. Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа на уроке и давать соответствующие задания на дом, систематически проверяя выполнение этих заданий. Необходимо научить учащегося не только грамотному и осмысленному, но и по возможности быстрому чтению с листа.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки **ансамблевого** исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимся необходимых навыков игры на инструменте. Занятия, возможно проводить как на уроках в классе баяна, так и в рамках предмета по выбору. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, даётся в готовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика).

В процессе классной работы необходимо также уделять внимание игре учащегося в ансамбле с другими учениками / 1 академический час в неделю на группу от 2-х до 5 человек/, подборанию по слуху и т.д.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это помогает педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и другим индивидуальным данным.

### **Краткие методические указания**

#### **Составление индивидуального плана**

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом доступности и последовательности в обучении. Репертуар, включенный в индивидуальный план, должен быть высокохудожественным, разнообразным по содержанию, стилю и фактуре изложения. Недопустимо включать в

индивидуальный план произведения, превышающие музыкально - исполнительские возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям.

В репертуарный список старших классов обязательно должны включаться полифонические произведения и произведения крупной фирмы, пьесы для ансамблевой игры, аккомпанеента и чтения нот с листа.

Индивидуальные планы составляются педагогом на каждое полугодие и утверждаются в начале полугодия заведующими отделом или заведующим учебной частью.

В конце полугодия педагог вносит в индивидуальные планы изменения и отмечает выполнение плана.

В конце года дается развернутая характеристика музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося.

Выпускные программы утверждаются в конце первого полугодия.

Педагогу по специальности следует поддерживать тесный контакт с преподавателями музыкально - теоретических дисциплин, и с родителями учащихся.

### **Посадка учащегося и положение инструмента во время игры**

Прежде чем приступить к обучению игре на баяне, необходимо показать ученику, как правильно сидеть на стуле и правильно держать инструмент.

Основные положения правильной посадки учащегося и постановки инструмента:

1. Ученик должен сидеть на стуле не глубоко, т.е. на половине сидения, твёрдо опираться ступенями ног на пол. Посадка учащегося должна быть максимально устойчива, корпус его слегка наклонен вперед. Ноги должны находиться в таком положении, чтобы высота колен была на уровне сидения. Левая нога несколько выдвинута вперед. Не следует приподнимать пятку правой или левой ноги и помогать ногами движению меха. Ученикам маленького роста необходимо подбирать стул соответствующей высоты и ставить под ноги скамеечку.
2. Инструмент устанавливается таким образом, чтобы мех находился на левой ноге, а нижняя часть корпуса правой стороны инструмента и грифа упиралась в правую ногу. Правый ремень надевается на середину надплечья. Между корпусом инструмента и грудью учащегося остается небольшое свободное пространство. Левый ремень при растяжении меха служит опорой для левой руки. Правильно отрегулированные ремни имеют большое значение для устойчивости инструмента и свободы движения рук. От правильной, естественной посадки и постановки инструмента зависит

успешное развитие исполнительской техники учащегося, а также предупреждение возможных профессиональных заболеваний.

### **Постановка правой и левой рук**

В процессе работы над учебным материалом педагог должен вырабатывать у ученика правильную постановку рук.

Правая рука во время игры на баяне должна быть свободна от напряжения. Локоть не должен быть прижат к туловищу или высоко поднят вверх. Кисть свободно охватывает гриф инструмента. Пальцы находятся близко над клавиатурой в собранном состоянии и полусогнутом положении. Большой палец должен находиться за грифом в естественном положении. Во время игры не следует с усилием прижимать ладонь или большой палец к грифу, а также допускать изгиба кисти за гриф.

Левая рука устанавливается таким образом, чтобы регулировать движение меха. Ладонь не должна упираться в решетку баяна. Упором при игре является основание большого пальца и ремень. При движении кисти большой палец свободно скользит по краю корпуса инструмента. Пальцы во время игры, находясь в полусогнутом положении, высоко не поднимаются и резко не отрываются от клавиш.

Правильное положение рук является важным условием нормального развития техники учащегося.

Несоблюдение указанных положений может вызвать чрезмерное напряжение рук (зажим мышц кисти и пальцев).

### **Звукоизвлечение и техника владения мехом**

Звукоизвлечение является важнейшим разделом в работе любого музыканта. От качества этой работы во многом зависит успешное музыкальное развитие учащегося.

Звукоизвлечение на баяне складывается из двух неразрывных факторов: способа нажатий и способа движения меха. Поэтому особое внимание необходимо сосредоточить на координации этих движений при постоянном слуховом контроле над качеством звука.

Навыки звукоизвлечения учащийся осваивает и совершенствует под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами и фразировкой.

С первых же уроков учащиеся должны осваивать элементарные основы звукоизвлечения и приобретать соответствующие навыки в управлении движением меха при активном слуховом контроле звука.

Движение меха совершается по небольшой дуге, которую описывает левая рука при разжиме и сжиме. Не следует разжимать мех до крайнего предела.

Начинать работу следует с выработки ровного и плавного движения меха – «разжим и сжим», прилагая необходимые усилия для получения основных динамических оттенков (пиано, меццо форте, форте и т.д.). Затем нужно работать над движением меха, способствующим постепенному наращиванию и постепенному спаду звучания: крещендо и диминуэндо и, наконец, перейти к разнообразным пунктирным мелким движениям с самой различной силой звука, которых требуют акценты и sforцандо. Важно, чтобы учащийся понимал, что смена напряжения движения меха допускается только после полного закрытия клапанов и должна соответствовать естественному дыханию и совпадать с цезурами, отделяющими музыкальные построения - предложения, фразы. Смена движения меха должна быть плавной, недопустимы толчки и рывки. Исключение составляют те построения, где есть акцент, sforцандо и тремоло.

Освоив разнообразные просты владения мехом, учащийся сможет полнее и глубже передать художественное содержание исполняемого музыкального произведения. Основные методы работы над штрихами «легато», «нон легато» и «стаккато», динамикой и фразировкой, аппликатурой, развитием техники исполнения подробно освещены в «Школе игры на баяне» А. Онегина, «Школе игры на баяне» и «Основах игр на баяне» П. Говорушко, «Прогрессивной школе игры на баяне» Ю. Акимова и П. Гвоздева и др.

### **Чтение нот с листа**

Развитие навыков чтения нот с листа является важнейшей задачей музыкальной школы /0,5 академического часа в неделю на каждого ученика с 2-5 классы/

Работа эта должна проводиться с 2 по 5 классы включительно и систематически контролироваться.

Со второго полугодия второго класса можно приступить к чтению с листа простейших музыкальных примеров, исполняя их отдельно каждой рукой. В последующих классах - одновременно двумя руками.

Репертуар, предлагаемый для чтения, тщательно отбирается педагогом. Он должен быть интересным и доступным учащемуся (по степени трудности примерно на один - два класса ниже).

Чтению нот с листа должен предшествовать небольшой анализ конкретного примера без инструмента - здесь учащийся определяет тональность, размер; выявляет особенности ритма, темпа; знакомится с динамическими оттенками. Зрительное знакомство с фактурой правой и левой рук поможет затем без остановок исполнить этот пример. Следует научить учащихся не отрывать взгляда от нотного текста, нацеливать их на «слепую» ориентацию на правой и левой клавиатуре. Этому могут помочь предварительные упражнения на ощущение различных интервалов на правой и левой клавиатуре без зрительного контроля.

Развитие навыков чтения нот с листа, кроме специального класса,

осуществляется также в классах ансамбля и в оркестровом классе.

Всем учащимся необходим предмет «общее фортепиано» / в 1 классе 0,5 академического часа, 2-5 классы 1 академический час на каждого ученика в неделю/, так как по всем музыкально-теоретическим дисциплинам, таким как музыкальная грамота, сольфеджио, музыкальная литература – используется фортепиано. Вся музыкальная грамота и пение основываются на знании фортепиано.

В целях осуществления коллективного музицирования для учащихся 3-5 классов создаются оркестры /3 академических часа в неделю на группу, количество учащихся в 1 группе оркестра должно быть в среднем 6-10 человек. Для оркестра проводятся сводные занятия 2 академических часа 1 раз в месяц/.

### **Развитие навыков подбора мелодии на слуху и транспортирования**

Умение подбора мелодии по слуху необходимо каждому музыканту. Подбор мелодии по слуху и её транспонирование имеет большое значение для развития необходимых практических навыков

Начинать эту работу следует с самых простых мелодий; известных народных песен и танцев, массовых песен и популярных эстрадных мелодий.

Структура мелодий не должна представлять трудности для учащегося. Давая задание учащемуся подобрать по слуху ту или иную мелодию, следует в дальнейшем заставлять его транспортировать эту мелодию в тональности, тоники которых располагаются на других рядах правой клавиатуры.

Работа должна проходить систематически в виде классных и домашних заданий с последующим контролем педагога.

### **Обучение на готово - выборном баяне**

Работа по изучению готово - выборочного баяна проводится параллельно с готовым баяном.

Освоение готово - выборочного баяна следует начинать с учащимися третьего класса, обладающими хорошими и отличными музыкальными данными и овладевшими в достаточной мере всеми необходимыми приемами игры на готовом баяне.

Учитывая конструктивное различие готовой и выборочной клавиатур, педагог должен очень осторожно подбирать разнообразные упражнения, позволяющие приблизить подвижность левой руки учащегося к специфике выборной клавиатуры.

Выбор целесообразного учебного репертуара с учётом уровня подготовленности учащихся является одним из решающих факторов успешного развития навыков игры на готово-выборном баяне.

## Учёт успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на баяне учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним ит.д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном (5) классе, переводном (3) классе и в классе профессиональной ориентации (6). На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. На экзамене при переходе в 4 класс учащийся должен исполнить один этюд, одну пьесу или обработку народных песен или танцев, одно произведение крупной формы или полифоническое произведение.

Экзаменационные программы для учащихся выпускных классов, готовятся к поступлению в музыкальные лицеи и колледжи, а также учащихся классов профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями данных учебных заведений.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах, а также ученики третьего класса в конце учебного года сдают переводные экзамены. В течение учебного года, для показа на академических концертах, педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые). Академические концерты рекомендуется проводить в конце первого и второго полугодия учебного года. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказывать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для ученика уровне, осуществляется педагогом во время классных занятий, на протяжении всего периода обучения. Со второго класса, на контрольном уроке, в присутствии двух - трех педагогов отдела, в третий четверти учебного года, без оценки за исполнение, желательно в форме конкурсов. Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течении года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечают достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений целесообразно выносить на классные собрания.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
2. оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков и других выступлений



ученика в течении учебного года.

### **Годовые требования**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

#### **Первый класс**

2-3 этюда на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера (детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы).

Гаммы: До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно, короткое арпеджио в тональностях До, Соль, Фа мажор правой рукой.

#### **Второй класс**

4 этюда на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера (из 1-2 произведений с элементами полифонии).

Мажорные гаммы До, Соль, Фа двумя руками вместе, минорные гаммы Ля, Ми, Ре правой рукой, гармонические и мелодические.

Короткие арпеджио в тональностях Ля, Ми, Ре минор правой рукой. Аккордовые последовательности в гаммах До, Соль, Фа мажор правой рукой.

#### **Третий класс**

4 этюда на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера (из них 1-2 произведения полифонического стиля и 1-2 произведения крупной формы).

Гаммы - мажорные, в тональностях до трёх знаков в ключе двумя руками вместе; минорные Ля, Ми, Ре гармонические и мелодические двумя руками вместе.

Короткие и длинные арпеджио в мажорных тональностях до трех знаков в ключе правой рукой.

Тонические аккорды и их обращения в тональностях Ля, Ми, Ре минор правой рукой. Чтение с листа произведений из репертуара первого класса.

#### **Четвёртый класс**

4 этюда на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера (из них 1-2 произведения полифонического стиля и 1-2 произведения крупной формы).

Гаммы - мажорные до пяти знаков в ключе двумя руками; минорные гармонические и мелодические до трёх знаков в ключе.

Арпеджио короткие и длинные, тонические аккорды и их обращение в пройденных тональностях.

Чтение с листа произведений из репертуара второго класса.

### **Пятый класс**

2 этюда на различные виды техники; 6-8 пьес различного характера (из них произведения полифонического стиля, произведения крупной формы).

Гаммы – все мажорные двумя руками вместе; минорные гармонические и мелодические до пяти знаков в ключе.

Арпеджио короткие и длинные, тонические аккорды и их обращения в пройденных тональностях.

Чтение с листа произведений из репертуара второго и третьего класса.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

### **Шестой класс**

2 этюда на различные виды техники; 6-8 пьес различного характера (из них произведения полифонического стиля, произведения крупной формы, ансамбли).

Гаммы – все мажорные двумя руками вместе разными штрихами и ритмическими рисунками в хорошем темпе.

Арпеджио короткие и длинные, тонические аккорды и их обращения в пройденных тональностях, а также доминантсептаккорды с их обращениями.

Чтение нот с листа.

Подбор по слуху с аккомпанементом.

## **Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах**

### **Первый класс**

Д.Кабалевский «Маленькая полька»

А.Гурилев «Песенка»

Русская народная песня «В саду ли, в огороде»

Узбекский народный танец «Андижанская полька»

В.Ребинов «Птичка»

К.Глюк «Мелодия»

С.Абрамова «Кугирчогим» (Куколка)

В.Калиникова «Журавель»

Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм»

С.Бабаев «Ёмғир ёғолоқ» (Дождь идёт)

Л.Моцарт «Юмореска»

Русская народная песня «Ивушка»

### **Второй класс**

С.Абрамова «Пахта рақси» (Танец хлопка)

Т.Хренников «Колыбельная»

Украинская народная песня «Ой, лопнуў обруч».

Х.Изамов «Полька»

В.Моцарт «Весенняя песня»  
Русская народная песня «Среди долины ровные»  
Узбекская народная мелодия «Чаманда гул»  
А.Дюброк «Романс»  
Словацкая полька  
Д.Зокиров «Гулхон»  
Л.Бетховен «Сурок»  
В.Моцарт «Птичка»

### **Четвертый класс**

Г.Кадыров «Ўзбекча рақс» (Узбекский танец)  
Ф.Кулау «Соната до – мажор»  
А.Сурков «Как у наших у ворот» р.н.п.  
Ф Назаров «Рақс» (Танец)  
Г.Гендель «Ария»  
Русская народная песня «В низенькой светелке»  
К.Курбанов «Тожикча рақс» (Таджикский танец)  
В.Моцарт Сонатина до - мажор  
П.Чайковский «Неаполитанская песенка»  
Б.Гиенко «Импровизация на тему памирской народной темы»  
А.Корелли «Сарабанда»  
Г.Свиридов «Парень с гармошкой»

### **Примерные программы для переводных и выпускных экзаменов**

### **Третий класс**

Б.Беньяминов «Этюд ля минор»  
И.С.Бах «Менуэт»  
Узбекская народная мелодия «Уфори»  
К.Мясков «Этюд до минор»  
А.Диабели «Сонатина»  
Ф.Назаров «Рақс»  
С.Коняев «Этюд до мажор»  
В.Мотов «Полифоническая пьеса»  
Б.Тихонов «Карело – финская полька»  
В.Моцарт «Сонатина до мажор»  
А.Марьин «Этюд до мажор»  
М.Мирзаев «Янги тановар»

### **Пятый класс (выпускная программа)**

И.С.Бах «Сарабанда»

Ф.Кулау «Сонatina»

Р.Глиер «Рақс»

Русская народная песня в обработке П.Шаникина «Вниз по матушке, по Волге»

У.У.Мухаммад «Гуллар рақси» (Танец цветов)

М.Клементи «Сонatina»

Г.Гендель «Пассакалия»

Т.Хренников «Вальс»