

# **ИСТОРИЯ БАЛЕТА И УЗБЕКСКОГО ТАНЦА**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ  
МУЗЫКИ И ИСКУССТВ**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет "История балета и узбекской хореографии" предназначен для старших классов ДШМИ. Учебная дисциплина охватывает период от возникновения хореографического искусства до формирования развитых форм этого искусства в современности. Занятия строятся из обзорных лекций и бесед с учащимися.

Понятие хореографии вбирает в себя все возможные формы, классы, виды и жанры танца, народные танцы, сценические танцы, балет, классические танцы, бытовые, бальные и т.д. На примере рассказов педагога о танцевальном искусстве России, Западной Европы, Востока, выявляются существенные признаки и характерные особенности хореографии, прослеживаются базовые тенденции ее развития. Особое внимание уделяется традициям танцевального искусства Узбекистана. Узбекская хореография – неотъемлемая часть курса мировой хореографии. Танцевальное искусство узбекского народа объемно: от примитивной пантомимы до классического танца. В изучении узбекской хореографии уделяется серьезное внимание народному танцу и его сценическому воплощению, начиная с древнейших времен. А также изучению важнейших этапов в развитии национальной хореографии и балета, их особенностей. Рассказывается об исполнительских школах и стилях узбекской хореографии, творческой, исполнительской, балетмейстерской деятельности известных ведущих мастеров - корифеев узбекского танцевального искусства. В программу входит изучение таких новых для узбекского народа явлений, как открытие балетной школы, открытие балетного театра, возникновение узбекского балета, его ведущих балетмейстеров и исполнителей.

Целью курса, помимо прочного усвоения теоретических знаний является развитие творческой активности учащихся, способности самостоятельно анализировать и оценивать явления искусства, воспитание молодого поколения в духе созидательности и высокой нравственности. Данная дисциплина способствует уже на раннем этапе обучения развитию эстетического вкуса учащихся на лучших образцах узбекского и мирового искусства.

Предмет рассчитан на 3 года обучения.

3 класс -1 раз в неделю – 1 академический час (45 минут)

4 класс- 1 раз в неделю – 1 академический час

5 класс- 1 раз в неделю– 1 академический час

Объём часов по предмету « История балета и узбекского танца» составляет 108 ч. Группа по предмету « История балета и узбекского танца» формируется, в среднем от 6-9 учащихся.

Для эффективности учебного процесса на занятиях используются аудио и видеозаписи, иконографический материал, предусматриваются посещение музеев, балетных спектаклей, концертов ансамблей танца и обязательное обсуждение их. В целях контроля за усвоением полученных

знаний предусматривается проведение контрольных опросов и собеседования.

### Примерный тематический план

#### первый год обучения

	Час.
1. <b><i>Введение в предмет</i></b>	
2. Истоки танцевального искусства	
3. Античные танцы в Древней Греции	
4. Античные танцы в Древнем Риме	
5. Средневековые танцы в Европе	
6. Танцы в эпоху Ренессанса	
7. Европейское танцевальное искусство XVII века	
8. Европейское танцевальное искусство XVIII века	
9. Европейское танцевальное искусство XIX века	
Франция	
Италия	
Англия, Дания	
Америка	
10. Европейское танцевальное искусство XX века	
Франция	
Италия	
Англия, Дания	
Испания	
11. Самобытность, национальная особенность танцев:	
Азии	
Африки	
Южной Америки	
Контр. Урок	

#### второй год обучения

#### II. Русское танцевальное искусство

1. Бытовые и зрелищные танцы XVII века
2. Светские танцы. Сценические танцы XVIII века
3. Мастера танцевального искусства XIX века
4. История создания балета «Лебединое озеро»
5. Либретто балетных спектаклей
6. Балетная музыка. Музыка народно-сценических танцев
7. Выдающиеся композиторы – авторы балетной музыки

### ***Русское танцевальное искусство XX века***

7. М.Фокин, А.Павлова, А.Ваганова, Л.Лавровский, Г.Уланова, М.Плисецкая, В.Васильев
  8. Ю.Григорович. Большой театр
  9. Мариинский театр
  10. Звезды балета конца XX – начала XXI века
  11. Ансамбль народного танца под руководством И.Моисеева и
  12. ансамбль «Березка»
  13. Танцевальное искусство народов СНГ
- Контрольный урок по пройденному материалу (собеседование).

### **5 класс (третий год обучения) – 36ч.**

#### **III. Узбекское танцевальное искусство**

1. Истоки танцевального искусства Узбекистана
2. Виды национального танца
3. Возникновение танцевального сценического искусства
4. Открытие балетной студии
5. Профессиональный узбекский танец 1930-1953 гг. Великие мастера
6. Открытие ГАБТа оперы и балета им. А.Навои
7. Узбекская хореография 70х-80х гг. Ансамбли. Мастера
8. Выдающиеся узбекские композиторы
9. Танцевальное искусство в годы независимости Узбекистана
10. Хореография и эстетическое воспитание подрастающего поколения. Сценическая культура
11. Значение танцевального искусства в массовых праздничных мероприятиях
12. Доклады и рефераты. Контрольный опрос (собеседование).

#### **Список рекомендуемой литературы:**

- Бахрулин Ю.А. Балет большого театра М, Искусство 1973г.  
Бахрулин Ю.А. История балетов П.И. Чайковского М, Искусство 1976г.  
Авдеева Л. Балет Узбекистана, Т., изд. Г.Гуляма, 1975 г.  
Галия Измайлова Авдеева Л. Т., изд. Г.Гуляма, 1975 г.  
Авдеева Л. Танец Бернары Кариевой. Т., Изд. Г.Гуляма 1975 г.  
Балетная энциклопедия. М., Искусство, 1978  
Тангуриева С. Галия Измайлова. Т., 2006г.