

НОТАНИ ВАРАҚДАН ЎҚИШ

БОЛАЛАР МУСИҚА ВА САНЪАТ
МАКТАБЛАРИ УЧУН ЎҚУВ ДАСТУРИ

Тушунтириш хати

Махсус синфларда ўқувчиларнинг нотани варақдан ўқиш кўникмалари ишнинг энг муҳим бўлимларидан биридир.

Ўқувчининг нота матнини мустақил равишда, саводли ўқий олиши иш жараёнини сезиларли равишда фаоллаштирадики, бу иш иккита ўзаро узвий боғлиқ, аммо бир нечта йўналишлар бўйича олиб борилади: асарни пухта ўрганиш (таҳлил қилиш) кўникмасини ривожлантириш ва варақдан равон ўқиш кўникмаси бўйича. Бунинг натижасида ўқувчининг муסיқий дунёқарашини кенгайтириш учун зарур шароитлар яратилади. Тафаккур қилинган, саводли ўқиш аломатлари – бу лад-тоналлиги, метроритмни англаш, куй ибораларини қамрай олиш, матнда мавжуд бўлган барча белгилар ва муаллифлик кўрсатмаларини фаҳмлаш ва тўғри талқин этиш, аппликатурага эътибор билан муносабатда бўлиш, унинг аҳамиятини нафақат ижро қулайлиги учун, балки аниқ иборалар ва овоз йўналишини етказиб бериш учун ҳам тушуниб етишдир. Ўқитувчи буларнинг барчасини ўқувчига ўргатади, у дастлаб жуда оддий, кейинчалик эса тобора матнни мураккаблаштириб вазифалар беради. Бу йўналишдаги тизимли иш вақти келиб ўқувчидан мустақил, тафаккур қилинган ва пухта ўқишни талаб қилиш имконини беради. Пухта ўқиш кўникмалари билан параллел равишда, шу кўникмалар негизида муסיқий матодаги энг асосийсини аниқлай олиш ва ҳеч қандай тўхташ-у, тўғирлашларсиз муסיқий чизикни муттасил олиб бора олишга асосланган варақдан равон ўқишни ривожлантириш зарур. Нота белгиларига нисбатан ишончли ва тезкор реакция, бирмунча чўзимдор муסיқий ибораларни қамраб олиш, клавиатурани эркин бошқариш, аппликатура бўйича топқирлик – варақдан ўқиш кўникмаларини муваффақиятли эгаллашнинг зарурий шартидир.

Ўқувчилар қийинчилик даражаси тобора ортиб борадиган материални танлашлари керак: енгил тоналликлардан бирмунча мураккабларига ўтиш,

кўшимча чизикларда ёзилган ноталарнинг жойлашувини ўзлаштириш, янада мураккаб ритмик муносабатлар, баённинг ранг-баранг шакллари ва ҳ.к. Ўқитувчи варақдан нота ўқишга мўлжалланган хрестоматиялардан қийинчилиги тобора ортиб борадиган материални топади. Варақдан нота ўқишни биринчи йилдан бошлаш ва у билан бутун ўқиш даври давомида мунтазам шуғулланиб бориш керак.

Ўқув-тарбиявий ишнинг асосий шакли дарсдир. Машғулоти шакли – индивидуал бўлиб, у ихтисослик фани ўқитувчиси билан ҳафтада 0,5 соат ўтилади.

Ўқувчининг ўзлаштириши назорат дарсида (синовда) сарҳисоб қилинади, у икки, учта ўқитувчидан иборат комиссия томонидан йилда бир марта, 3-чоракда ўтказилади. Билет бўйича топшириш ҳам мумкин, унда танланган номер асарлар рўйхатида ўқилган пьеса номерига мос келади.

Ушбу репертуар ўқувчининг шахсий режаси иловасида қайд этилади.

Фаннинг асосий вазифалари:

- Нотани варақдан ўқиш ва мусиқий матнни тезкор тушунишга ўргатиш усуллари ва кўникмалари.
- Ўрганилаётган мусиқий материал ҳажмининг ортиши ҳисобига мусиқий дунёқарашни кенгайтириш.
- Мустақил ишлаш кўникмаларини ривожлантириш.
- Мусиқий-назарий фанлар ва мусиқа адабиётларини ўзлаштиришга жалб этиш.
- Дам олиш тадбирлари ва уйда чалиш учун репертуарни кенгайтириш.
- Мусиқий фаолиятга бўлган барқарор қизиқишни шакллантириш.

“Нотани варақдан ўқиш” фанининг дастурий талаблари

Кичик синфлар:

I ярим йиллик: 25та асар

II ярим йиллик: 25 та асар

Юқори синфлар:

I ярим йиллик: 15та асар

II ярим йиллик: 15 та асар

Репертуар рўйхати

“Нотани варақдан ўқиш” фани бўйича репертуар рўйхатига турли услубий кўринишга эга асарларни киритиш зарур. Бунда нафақат классик, балки жаз, эстрада ва халқ намуналари, шунингдек, жаҳон классикасининг фортепиано учун мослаштирилган асарлари ва оммавий муסיқа аранжировкалари бўлиши мумкин.

Қоидага кўра, нотани варақдан ўқишга мўлжалланган пьесалар ўқувчилар ўрганаётган дастурдан анча осон бўлиши керак, шу боис бир, икки синф пастрокдаги “Махсус фортепиано” фанининг репертуар рўйхатидан асарлар танлаш мақсадга мувофиқдир.

Айни пайтда интернетдан “Нотани варақдан ўқиш” фани бўйича катта миқдордаги методик ишланмалар ва қўлланмаларни топиш мумкин:

1. Т.Камаева, А.Камаев – “Чтение с листа на уроках фортепиано” игровой курс. Издательский дом “Классика - XXI” 2007 г.
2. Т.Юдовина-Гальперина под редакцией О.Геталовой – «Большая музыка маленькому музыканту», легкие переложения для фортепиано. Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2004 г.
3. Ю.Барахтина. - «Музичирование для детей и взрослых» для фортепиано. Изд. «Окарина», 2005 г.
4. Т.Смирнова. Учебное пособие. “ALLEGRO” Интенсивный курс по фортепиано. Тетрадь с №0 до №20 (22 сборника), Москва, 2008 г.
5. Соколова Н.С. «Ребёнок за роялем», Изд. «Музыка», Ленинград, 1987
6. Л.И.Счастливенко. “В свободный час”. Легкие переложения для фортепиано. Изд. “Окарина”, Новосибирск, 1983 г.
7. Л.Хереско. “Музыкальные картинки”. Сов.композитор. Л., 1983 г.
8. “Ennio Morricone” – Мелодии из кинофильмов. Изд. “Emisongs France”, 1997 г.

9. Н.Матвеева. «Музыка отдыха». Библиотека пианиста-любителя. Изд. «Сов. композиторы», М., 1989 г.
10. Карпенко. «Альбом любителя музыки». Популярные мелодии. Киев.
11. С.Барсукова. «Джаз для детей», Изд. «Феникс», Ростов-на-дону, 2005
12. И.Веденина. «Обучение с увлечением»
13. Ф.Брянская, Л.Ефимова, С.Ляховицкая. «Пособие по чтению с листа на фортепиано», Ленинград, 1964 г.
14. Л.Баренбойм, Н.Перунова. «Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано». Изд. «Сов. композиторы», Л., 1989 г.
15. «Pianoclassiker». Популярные классические произведения. Изд. «Notfabriken».
16. И.Гурник. «Джаз-Пикколо. Легкие пьесы для фортепиано». Изд. «Музична Украина». Киев, 1987 г.
17. Фиртич. «Bestof Nostalgie». Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано.
18. Ф.Брянская. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста».
19. О.Курнавина. «Чтение с листа»
20. О. Пантелеева. «Учебное пособие по развитию навыка чтения нот с листа в классе Фортепиано»
21. Т.М.Гайнаншина. «Формирование и развитие навыка чтения нот с листа в начальный период обучения игре на фортепиано» – методическая разработка.