

ЧАНГ

БОЛАЛАР МУСИҚА ВА САНЪАТ
МАКТАБЛАРИ УЧУН ЎҚУВ ДАСТУРИ

1. Уқтириш хати

Ушбу ўқув дастури болалар мусиқа ва санъат мактабларининг Давлат талаблари асосида «Ўзбек халқ чолғулари» йўналишининг чанг мутахассислиги ўқитилишининг мақсад ва вазифаларини, мазмун-моҳиятини белгилайди.

Мазкур дастур ўқувчиларнинг истеъдодини, маданий савиясини, ижрочилик маҳоратларини, эшитиш қобилиятини ҳар томонлама ривожлантириш билан бирга бадиий дидини шакллантириш ва дунёқарашини кенгайтириш, миллий ва жаҳон мусиқаларининг юксак намуналари билан таништириш ҳамда ижрочи – созандаларни тарбиялаш каби мақсадларни ўз олдига қўяди.

Ушбу мақсадни амалга ошириш учун чанг мутахассислиги бўйича билимларининг бошланғич асосларини ўргатиб, уларни санъат оламига етаклаш, жаҳон классик мусиқаси ва ўзбек халқининг мумтоз мусиқа мероси дурдоналарининг юксак намуналаридан кенг баҳраманд қилиш, эстетик билимлар тарғиботини йўлга қўйиш, иқтидорли ўқувчиларни шу соҳанинг ўрта махсус таълим муассасаларига тайёрлаш каби вазифаларни амалга оширишдан иборат.

Ўқув дастури мазмунли, ранг-баранг бўлиши билан бир қаторда ўқувчининг мусиқий дунёқарашини кенгайтириши, ижодий ва манавий қиёфасини шакллантириши ва ҳар бир асарни намойишона ижро этиш кўникмасини ошириб бориши лозим. Унда ўзбек бастакорлари билан бир қаторда, қардош ва жаҳон композиторларининг асарларини ҳам бўлиши мақсадга мувофиқдир.

Дарс жараёнида ўқувчилар ижрочилик кўникма ва малакаларни шакллантиришлари билан бирга мутахассислиги бўйича чолғунинг тарихий манбалари, чолғуни моҳирона ижро этиб ўтган моҳир созандалар, бастакорлар ва чолғу ясовчи усталар ҳақидаги билимларга ҳам эга бўлишлари лозим.

Ушбу ўқув дастури болалар мусиқа ва санъат мактабларининг беш йиллик таълим йўналишига мўлжалланган бўлиб, бу давр ичида ўқувчи имкони борица мусиқа ижрочилигининг профессионал маҳоратини эгаллаши ва нотага қараб ижро этиш малакасини ҳосил этиши кўзда тутилган.

Мутахассислик синфи дарсларининг таълимий жараёнини амалга ошириш шакли якка тартибда бўлиб, 1-4-синфларда ҳар бир ўқувчи учун ҳафтасига 2 академик соатдан 5-синфлар (битирувчи) учун 3 академик соатдан ўтилиши кўзда тутилган.

Ўқувчиларнинг ўзлаштиришларини аниқлаш

Бир ўқув йили давомида ўқувчиларнинг ўзлаштириши икки маротаба аниқланади:

1. Имтихонлар мазкур ўқув дастури асосида 5 синф (битирув) ва 2 синфдан 3 синфга ўтказиш, ҳамда қолган синфларда академик концертлар бўйича амалга оширилади. Унда ўқувчилар турли жанр ва мураккабликдаги 4-5 асар ижро этишлари лозим.

2. Биринчи ярим йилликдаги академик концертда ўқувчилар мутахассислик фани ўқитувчисининг танлови асосида 4-5 та турли характердаги асар (этюд ва пьесалар шулардан бири полифоник пьеса) ижро этиб беришлари лозим.

3. Иккинчи ярим йилликда ўқувчи этюд, гамма ва мусикий атамалар бўйича техник синовлар топшириши лозим

4. Битирув имтихонида ўқувчи битирув дастурини ижро этади.

Биринчи йил таълим олувчи ўқувчи (1) академик концертдан озод этилиши мумкин

5-синф битирувчиларнинг имтихон дастурининг тинглови биринчи ва иккинчи ярим йилликда ижрога баҳо қўймасдан амалга оширилиши тавсия этилади.

1-синф ўқувчиларининг ижрочилик бўйича биринчи ярим йилликдаги академик концертлар (тинглови) баҳосиз, иккинчи ярим йилликдаги академик концертлар эса “3”, “4”, “5” каби баҳолар билан баҳоланади.

Ўқувчиларни ижрочиликка меҳр-муҳаббат уйғотиш, ижрочилик репертуарларини кенгайтириш ва сахна маданиятини ўзлаштиришлари мақсадида III чорқда ота-оналар учун академик кечаларни ташкиллаштириш тавсия этилади. Ушбу кечаларда ижро этилган асарлар академик концертлар дастурига кирмаслиги лозим.

Нотадан ўқиш малакалари март ойида ўтказилади. Гамма, арпеджио ва машқлар ҳақида билимларини нотадан ўқиш малакаларини аниқлаш жараёнида амалга оширилиши мақсадга мувофиқ.

Бундан ташқари 5-синф (ўқишни академик лицей ва касб-хунар коллежларида давом эттирувчи) битирувчилари март ойида техник синовдан (этюд, гаммлар, арпеджио, аккордлар бўйича) ўтишлари лозим.

Биринчи ва иккинчи ўқув йилининг бошига қадар ўқитувчи ҳар бир ўқувчи учун **шахсий иш режа** тузиб олган бўлиши керак.

Ҳар бир ярим йиллик якунида ўқитувчи ўқувчининг шахсий иш режасининг бажарилишини ундаги ўзгаришларни қайд этиб боради, йил якунида эса ўқувчининг мусикий иқтидори, меҳнатсеварлиги ва ўзлаштиришига қараб кейинги ярим йиллик режаларини амалга оширади. Унинг муваффақиятлари тўғрисида тавсивнома ўқув иш режасига ёзилади.

Ўқувчининг битирув дастури биринчи ярим йиллик якунига қадар ўқитувчи томонидан тақдим этилиши ва бўлим мудири томонидан тасдиқланиши лозим.

УСЛУБИЙ КЎРСАТМАЛАР

Дарс ўтиш мураккаб ижодий меҳнат жараёнидир. Ўқитувчи ўқувчи билан дарс ўтишни бошлаганда, аввал уйга берилган вазифани ўқувчи томонидан хатога йўл қўйилса ҳам уни тўхтатмасдан охиригача эшитиб олиш мақсадга мувофиқдир. Ўқувчи томонидан йўл қўйилган хатоларни кўрсатиш ва тушунтириш ишлари берилган асарни қайта ижро этиш жараёнида бажарилади.

Ўқитувчи тушунтириш ишларини чангда ижро этиб кўрсатиш билан узвий боғланган ҳолда дарс ўтиши шакл ва услубий жиҳатдан тўғри олиб борилаётган ишдан далолат беради. Шунда ўқувчининг дарсга бўлган диққат ва эътибори тўла жалб этилади ҳамда унга қизиқиши ортади. Дарс ўтиш жараёнида уй вазифасини текшириш муҳим аҳамиятга эгадир. Мутахассислик бўйича ўқитувчи ҳар дарсда таълим-тарбия ишларининг асосий масалаларини амалга ошириш учун муайян босқичда айниқса энг қулай бўлган ва натижа берадиган воситаларини танлайди.

Чанг чолғусида ижро этишни ўрганишда ўқитувчи ўқувчига қандай ўтириш кераклигини, чанг чўпларини тўғри ушлашни ўргатиши, гавда, қўллар ва чолғунинг тўғри ҳолати, ҳаракатларнинг эркинлиги, ижро услуби ва штрихларнинг тўғри ижроси, асарда учрайдиган барча белгиларга риоя қилиш, асар матнини ўзлаштиришга эътибор қаратиши тавсия этилади.

Ўқитувчи ўқувчининг чўп ташлашда қўлларнинг билаклари майин, параллел ҳаракатда бўлишига алоҳида эътибор бермоқлиги лозим. Тепки (педаль) механизми товуш сўндиргичидан ўнг оёқ билан фойдаланишни ўқувчига дастлабки дарслардан бошлаб ўргатиб бориши лозим. Чанг торларининг жойлашиш баландлиги чангчини тирсакларидан баланд бўлмаслиги, қўл ва билак ҳаракатларига ҳеч нарса халақит бермаслиги керак. Чанг чўплари пишган ғаров (бамбук) ёғочидан йўниб ихчам ва қулай қилиб ясалади. Чўпнинг уриладиган қисмига юмшоқ резина ёки момиқ (фильц) ўрнатилади.

Чангда товуш чиқариш йўллари:

1. УД (У) (урма зарб) — чангда товуш чиқаришнинг асосий услуби.
2. Чўп чертмак (пиццикато коль леньо) чўпнинг орқа ясси қисми билан торларини чертиб (тирнаб) ижро этиш.
3. Бармоқ чертмак (пиццикато) — қўл бармоқлари билан торларни майин чертиб (тирнаб) ижро этиш.
4. Коль леньо — чўпнинг резинасиз яланг қисмида торларни уриб (тақиллатиб) ижро этиш.
5. Сўндирма стаккато (стаккато с сурдиной) — жаранглаб турган чанг торларини иккинчи бўш қўл бармоқлари билан тез-тез сўндириш.
6. Чўп сирғантириш (глиссандо коль леньо) — чўпнинг резинасиз яланг қисми билан бир тордан иккинчи торга юқорига ёки пастга сирғантириб чертиш.
7. Тебратма (вибрация) — жаранглаб турган торларнинг ҳаррак устидан ўтган иккинчи қисмини қўл бармоқ билан босиб тебратиш.

Аппликатура (мувозанат)

1. Якка урма зарб (деташе) — ҳар бир нотага урилган битта зарб.
2. Рез (тремоло) — чўпларни торларга тез-тез ва узлуксиз алмаштириб уриш.
3. Боғлама (легато) — торлардан торларга майда рез усулида узлуксиз тез ва майин ўтиш.
4. Қисқа, сакратма зарб (стаккато) — чўпни торларга қисқа, узиб, енгил сакратиб уриш.

Чангда техникавий ижрочилик маҳоратни ривожлантиришда гамма, арпеджио, турли машқ ва этюдларни мунтазам равишда ўрганиб бориш катта аҳамиятга эгадир. Гамма, арпеджио, машқ ва этюдлар устида ишлаш ижрочиликнинг сифатига, чўпнинг аниқ ҳаракатига, товушнинг нафислигига, ритмни аниқ ҳис этишга, айниқса мусикавий садо (интонация)нинг аниқчилигига ва ҳоказоларга эътибор бериш зарур.

Фортепиано жўрлигида чанг чалиш ўқувчиларни ансамблда чалишга ўргатади. Бу эса ўқувчиларнинг гармоник эшитиш қобилиятини ривож-лантиради.

Ўқувчи чанг чалишда букчаймаслиги, унинг елкалари эса бир хил баландликда бўлиши алоҳида аҳамиятга эга. Ўқувчи учун ўзлаштириши қийин бўлган ўқув асарларини ёнлаб ўтмай, балки ўқувчида бундай қийинчиликларни енгиллашга кўникма ҳосил қилиш, ўзлаштиришда яхши натижаларга олиб келади. Фақат енгил ўқув асарлари устида ишлаш эса ўқувчининг мураккаб техник ижрочилик қобилиятининг ривожланишига таъсир қилади ҳамда маълум даражада унинг умумий мусикавий ижрочилик ривожланишини чеклаб қўйиши мумкин. Ҳар бир ўқувчининг асосий имкониятларига қараб ўқитувчи унга аниқ вазифа бериши ва унинг бажарилишини мунтазам равишда текшириб бормоғи мақсадга мувофиқдир.

Товуш тўлқинланиши (вибрация) характери ҳам чангчининг ижрочилик маҳорати ва мақсадлари билан чамбарчас боғлиқдир. Товуш тўлқинланишини ижро этаётганда мушакларнинг ортикча зўриқишига йўл қўймаслик, товуш тўлқинланишини ҳосил қилиш малакасини ўзлаш-тиришдаги муҳим омилдир.

Мусиқа асарини ўрганишга киришишдан аввал ўрганилаётган асарни таҳлил этиш юзасидан ўтказиладиган мунтазам машғулотлар ўқувчининг ижрочилик камолотида катта роль ўйнайди. Масалан: янги асарни ўрганишдан аввал ўқувчини мусиқа асарининг калит олди белгилари, қайси тоналликда ёзилганлиги, асарнинг мусиқа безаклари, унинг динамик белгилари ва бошқалар билан таништирилади. Мусиқа асарининг мураккаб жойлари ўқувчига тушунтирилади ва ҳоказолар...

Янги асар берилаётган вақтда ўқитувчи аввалам бор ушбу асарни ўқувчига ўзи жўрновоз билан биргаликда аниқ ижро этиб бериши мақсадга мувофиқдир.

НОТАНИ ВАРАҚДАН ЎҚИШ ВА ТАҲЛИЛ ЭТИШ

Ўқувчининг мусикий билимини ошириш учун шахсий ўқув иш режасидаги асарлардан ташқари уларга турли мазмундаги бир неча мусиқа асарларини варақдан ўқиш вазифаси топширилади. Мутахассислик синфида нотани варақдан ўқиш ишлари ўқувчиларнинг ўзлаштиришига ҳар томонлама ёрдам беради. Шу сабабли ўқувчи асарларни ёд олиш билан бир қаторда нотани варақдан ўқишни ҳам ўргана бориши зарур. Нота номларини варақдан ўқиш ва таҳлил этиш бир-бирига боғлиқдир.

Ўқитувчи ўқувчига варақдан ўқиш ва таҳлил этиш учун тегишли мусика асарларини пухта ўйлаб танлаши, бунда ўқувчиларнинг дарсга қизиқиши ва талабларини, қобилияти ва шахсий хусусиятларини ҳисобга олиши керак. Ўқувчиларнинг ансамбль ва оркестрда мустақил ижро этишларида ҳам нотани варақдан онгли равишда тўғри ва тез таҳлил этиш катта аҳамиятга эга.

2. Ўқувчилар тайёргарлик даражасига қўйиладиган зарурий талаблар

Ўқувчиларнинг чанг чолғусида ижрочилик даражалари бўйича эгаллаган билим, кўникма ва малакалари таълим мазмунига мувофиқ ишлаб чиқилган бўлиб, назарий ва амалий фаолиятлар мажмуасидан ташкил топган ҳамда улар қуйидагилардан иборат.

– чанг созининг барча ўзига хос хусусиятларини билиш ва уларнинг оилаларини товуш тембрларини фарқлаш;

– турли жанр ва мураккабликдаги техник, полифоник ва композиторлар асарларидан намуналарини бадий ва техник жиҳатдан мукамал, мазмунан идрок этган ҳолда ижро эта олиш;

– якка ва ансамлда жўрнавоз бўла олиши, муский асарни нотадан ўқий олиш;

– куйга тавсиф бериш;

– халқ мусика мероси ҳақида тушунчага эга бўлиш;

– мусикага оид атамаларни билиш;

– мусиканинг ифода воситаларини билиш;

– ижрочилик турларини ижро садоларидан фарқлай олиш.

– мусика жанрларини билиш ва ижро услубидан уларни фарқлай олиш;

– ҳар бир маҳаллий услубда ўзига хос ижрочилик услублари ва чолғу асбобларини билиш;

– Фарғона-Тошкент, Самарқанд-Бухоро, Сурхондарё-Қашқадарё, Хоразм ижрочилик услублари халқ куйи намуналаридан ижро эта олиш;

– миллий мусика амалиётида ўзбек халқ оммавий ва касбий мусика жанрларининг маҳаллий услуб вариантларини тинглаб ажрата олиш;

– Жаҳон халқлари мумтоз мусика намуналари ва композиторлар асарларидан намуналар ижро эта олиш;

3. Йиллик талаблар ва ўқувчилар ижро этишлари учун тавсия этилган намунавий асарлар (синфлар кесимида)

1- СИНФ ТАЛАБЛАРИ

1. Чанг чолғуси қисмлари ва атамаларини билиши.
2. Чап ва ўнг қўл (алоҳида-алоҳида) қўйилиши (постановкаси)нинг асослари, нота тексти, оддий динамик, штрих ва аппликатура белгиларини ўзлаштириш ҳамда товуш жарангининг сифатли бўлишига ритм интонациясининг аниқ ва равшанлигига эришиш.
3. Ўнг оддий гаммалар ва учтовушликларни ижро этиш.
4. 2 та мажор ва 2 та минор гаммаси учтовушлигини бир ёки икки октавада ўрганиш.
5. 10-12 машқ ва этюд.
6. 15-20 кичик шакл ва мазмундаги куйларни ўзлаштириш.

1-СИНФ

АКАДЕМИК КОНЦЕРТЛАР ВА ТЕХНИК СИНОВЛАРДАСТУРИ

I-ярим йиллик:

1. До мажор гаммаси ва унинг учтовушлиги.
2. 6-8 машқлар.
3. 6-8 кичик мусиқа асарларини ижро этиш.
 - a. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
 - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
 - c. Ўзбек халқ куйи
 - d. Ўзбек композиторлари асари (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).

II- ярим йиллик:

1. До, Соль мажор ва параллел минор гаммаси ва уларнинг учтовушлиги.
2. 2-3 этюдлар.
3. 5-6 мусиқа асарларини ижро этиш (якка ҳолда ва фортепиано жўрлигида).

ТАХМИНИЙ АСАРЛАР РЎЙХАТИ

1. Бакланов Н.	Колыбельная.
2. Моцарт В.А.	Алегретто.
3. Люлли Д.	Песенка.
4. Кабалевский Д.Б.	Вроде марша.
5. Кабалевский Д.Б.	Маленькая полька.
6. Майкапар С.	Багател - I, II.
7. Бакланов Н.	Романс.
8. Бакланов Н.	Хоровод, мазурка.
9. Бекман Л.	Ёлочка.
10. Комаровский А.	Маленький вальс.
11. Комаровский А.	Летал голубь сизый.
12. Комаровский А.	Кукушечка.
13. Акбаров И.	Арча байрами.
14. Акбаров И.	Саломат.
15. Абдуллаев К.	Олма.
16. Абдуллаев К.	Куёнлар.
17. Бабаев С.	Қўзичоғим.
18. Гиенко Б.	Барабанчи қуёнча.
19. Собинов Т.	Бахт қонуни.
20. Надеждин Б.	Ватаним.
21. Надеждин Б.	Қалдирғоч.
22. Қодиров Ғ.	Мерган.
23. Қодиров Ғ.	Бинафша.
24. Қодиров Ғ.	Айиқча.
25. Муҳамедов А.	Капалак.
26. Муҳамедов А.	Лайлак келди.
27. Назаров Ф.	Мактабим.

28. Назаров Ф.	Арча.
29. Носимов М.	Булбулчам.
30. Холмухамедов О.	Баҳор қўшиғи.
31. Муҳаммедов А.	Арчажон
32. Чех халқ куйи	Аннушка
33. Зокиров Д.	Ёшлик қўшиғи
34. Абрамова С.	Кўғирчоғим
35. Зокиров Д.	Кўйлагим
36. Поляк халқ қўшиғи	Каккужон
37. Усмонов Ж.	Полька
38. Ўзбек халқ куйи	Яллама-ёрим
39. Ўзбек халқ куйи	Чакканга тақ..
40. А.Филиппенко	Жўжалар
41. В.Калинников	Тень-тень
42. А.Илюхин ва М.Красев қайта ишлаган	Ехал казак за Дунай

Этюдлар

1. А.Одилов “Чанг учун гамма, машқ ва этюдлар” китобидан – машқлар
2. К.Родионов - этюдлар
3. Е.Гнесин-Витачек – этюдлар

2-СИНФ ТАЛАБЛАРИ

1. Штрихлар ва уларнинг алмашинувини ўрганиш.
2. Қўшма ноталар ва оддий аккордлар.
3. Гамма ва арпеджиолар 3-4 та.
4. Турли техник даражадаги этюдлар 4-6 та.
5. Мусиқа асарлари 12-15 та (3-4 ўзбек куйларидан бўлиши лозим).

2-СИНФ

АКАДЕМИК КОНЦЕРТЛАР ВА ТЕХНИК СИНОВЛАР ИМТИҲОН ДАСТУРИ

I- ярим йиллик:

1. Калит олди белгилари 2 тагача бўлган 1-2 октавада мажор ва минор гаммалари ва уларнинг учтовушлиги.
2. 2-3 этюдлар.
3. 4-5 турли шаклдаги мусиқа асарларини ижро этиш, шу жумлада ўзбек халқ куйларидан.
 - a. Жахон мумтоз композиторлари асари
 - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
 - c. Ўзбек халқ куйи
 - d. Ўзбек композиторлари асари

II- ярим йиллик:

1. Калит олди белгилари 2 тагача бўлган 2 октавадаги мажор ва минор гаммалари ва уларнинг учтовушлиги.
2. 3-4 этюдлар.
3. 4-5 турли шаклдаги мусиқа асарларини ижро этиш (1-2 таси ўзбек халқ куйларидан бўлиши лозим), шу жумладан 1-2 та катта хажмдаги мусиқа асарлари.
 - a. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
 - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
 - c. Ўзбек халқ куйи
 - d. Ўзбек композиторлари асари

ТАХМИНИЙ АСАРЛАР РЎЙХАТИ

- | | |
|---------------------|---|
| 1. Бетховен Л. | Сонатина (соль-мажор, Родинов қайта ишлаган). |
| 2. Глинка М. | Жаворонок . |
| 3. Алябьев А. | Соловей. |
| 4. Варламов А. | Красный сарафан. |
| 5. Козловский А. | Вальс . |
| 6. Чайковский П. И. | Старинная французская песенка. |
| 7. Багиров З. | Романс. |
| 8. Бакланов Н. | Вечное движение. |
| 9. Комаровский А. | Украинская народная песня. |
| 10. О.Ридинг | Концерт 1-қисм |
| 11. Комаровский А. | Петушок. |
| 12. Гайдн Е. | Анданте. |
| 13. Моцарт В. А. | Песня пастушка. |
| 14. Моцарт В. А. | Колыбельная. |
| 15. Моцарт В. А. | Менуэт. |
| 16. Бетховен Л. | Три народных танца. |
| 17. Шуберт Ф. | Вальс. |
| 18. Шуберт Ф. | Экоссез. |
| 19. Вебер К. | Хор охотников. |
| 20. Шуман Р. | Первая утрата. |
| 21. Шуман Р. | Веселый крестьянин. |
| 22. Шуман Р. | Маленький романс. |
| 23. Ражабий Ю. | Баҳор. |
| 24. Ражабий Ю. | Зафар. |
| 25. Мирзаев М. | Баҳор вальси. |
| 26. Мирусманов Ф. | Шодлик. |
| 27. Муҳамедов А. | Куйлайман. |
| 28. Юдаков С. | Жон Ўзбекистон. |

29.Зокиров Д.	Гулхан.
30.Мушель Г.	Жамалагим.
31.Ўзбек халқ куйи	Қари наво. (Г.Собитов қайта ишлаган)
32.Тожик халқ куйи	Новахаш
33.Акбаров Ил.	Гуллола
34.Надеждин Б.	Рақс
35.Юдаков С.	Давра қўшиғи
36.Муҳаммедов А.	Лола
37.Г.Артемковский	Черноморский казак

Этюдлар

1. А.Одилов “Чанг учун гамма, машқ ва этюдлар” китобидан – машқлар
2. А.Комаровский - этюдлар
3. Ш.Данкля – этюдлар
4. Вольфарт – этюдлар

3-СИНФ ТАЛАБЛАРИ

1. Қуйидаги штрихларни ўрганиш: легато, стаккато.
2. Машқ ва этюдлар чалиш, аккордлар.
3. Уч октавада гаммалар ва арпеджиолар. Хроматик гаммалар билан танишув. Енгил мусиқа асарларни таҳлил этиш малакасини ўстириш.
4. Ўқув йили давомида ўқувчи қуйидагиларни ўзлаштириши лозим: 6 та уч октавали гамма ва арпеджио, 4-6 та этюд, 12-15 мусиқа асари киритилади.
 - а. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
 - б. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
 - с. Ўзбек халқ куйи
 - д. Ўзбек композиторлари асари

3-СИНФ

АКАДЕМИК КОНЦЕРТЛАР ВА ТЕХНИК СИНОВЛАР ДАСТУРИ

I- ярим йиллик:

1. Калит олди белгилари 4 тагача бўлган 2 октавадаги мажор ва минор гаммалари ва уларнинг учтовушлиги.
2. 2-3 та этюдлар.
3. 4-5 та турли шаклдаги мусиқа асарларини ижро этиш (2-3 таси ўзбек халқ куйларидан бўлиши лозим).
 - а. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
 - б. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
 - с. Ўзбек халқ куйи

d. Ўзбек композиторлари асари

II- ярим йиллик:

1. Калит олди белгилари 4 тагача бўлган 2-3 октавадаги мажор ва минор гаммалари, уларнинг учтовушлиги ва арпеджиолари.
2. 2-3 та этюдлар.
3. 4-5 та турли шаклдаги мусиқа асарларини ижро этиш.
 - a. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
 - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
 - c. Ўзбек халқ куйи
 - d. Ўзбек композиторлари асари

ТАХМИНИЙ АСАРЛАР РЎЙХАТИ

1. Вивальди А.	Концерт (ля-минор) I часть.
2. Вивальди А.	Концерт (соль-мажор).
3. Данкля Ш.	Вариации № 1.
4. Глинка М.И.	Жаворонок.
5. Глинка М.И.	Полька.
6. Алябьев А.	Соловей.
7. Варламов А.	Красный сарафан.
8. Чайковский П.И.	Грустная песенка.
9. Чайковский П.И.	Неополитанская песня.
10. Чайковский П.И.	Колыбельная в буре.
11. Римский-Корсаков Н.	Две русские народные песни.
12. Палиашвили З.	Два танца.
13. Глиэр Р.	Народная песня.
14. Гедике А.	Гавот.
15. Кабалевский Д.	Старинный танец.
16. Бакланов Н.	Мелодия и вечное движение
17. Бакланов Н.	Этюд легато.
18. Бакланов Н.	Аллегро.
19. Комаровский А.	Шутливая песенка.
20. Моцарт В.А.	Колыбельная.
21. Бетховен Л.	Контрадола.
22. Рамо Ж.	Тамбурин.
23. Люлли Д.	Гавот.
24. Глюк Х.	Бурре.
25. Тартини Д.	Сарабанда.
26. Корелли А.	Гавот (фа-мажор)
27. Шуман Р.	Дед мороз.
28. Брамс И.	Колыбельная (Мострас қайта ишлаган).
29. Шуберт Ф.	Музыкальный момент.

30.Қодиров Ғ.	Ракс.
31.Фелициант Р.	Ракс.
32.Гиенко Б. қайта ишлаган	Ёлғиз
33.Мухамедов А.	Жон қизлар.
34.Раҳимов Х.	Фестиваль вальси
35.Собитов Г. Қайта ишлаган	Ракс.
36.Назаров Ф.	Пастораль
37.Назаров Ф.	Орзу
38.Мирусмонов Ф.	Қўшиқ ва ракс
39.Гиенко Б.	Бадахшон ракси
40.Раҳимов Х.	Наврўз
41.Глиер Р. ва Содиқов Т. “Лайли ва Мажнун операсидан”	Ракс
42.Азимов Т.	Дурдона
43.Левиёв М.	Оҳангарон
44.С.Рахманинов	Итальянча полька
45.Моцарт В.	Рондо

Этюдлар

1. А.Одилов “Чанг учун гамма, машқ ва этюдлар” китобидан – машқлар
2. А.Комаровский - этюдлар
3. Ш.Данкля – этюдлар
4. Ф.Вольфарт - этюдлар

4-СИНФ ТАЛАБЛАРИ

1. Штрихлар устида ишлаш, уларнинг бирмунча мураккаб бўлган турларга алмашинув услубларини эгаллаш.
2. Қўшма ноталар устида ишлаш.
3. Уч октавали гаммаларни, арпеджиоларнинг турли хилларини ўрганиш.
4. 3-4 та уч октавали гамма за арпеджио, 2 та қўшма нотада гамма.
5. 6-8 та этюд,
6. Камида 12-15 та мусиқа асари (улардан икkitаси йирик шаклдаги, 3 таси ўзбек халқ куйларидан бўлиши лозим) киритилади.
 - а. Жахон мумтоз композиторлари асари
 - б. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
 - с. Ўзбек халқ куйи
 - д. Ўзбек композиторлари асари

4-СИНФ

АКАДЕМИК КОНЦЕРТЛАР ВА ТЕХНИК СИНОВЛАР ДАСТУРИ

I- ярим йиллик:

1. Калит олди белгилари 4 тагача бўлган 3 октавадаги мажор ва минор гаммалари ва уларнинг учтовушлиги.
2. 3-4 этюдлар.
3. 4-5 турли шаклдаги музика асарларини ижро этиш (2-3 таси ўзбек халқ куйларидан бўлиши лозим), шу жумладан 1-2 та йирик шаклдаги музика асарлари.
 - a. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
 - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
 - c. Ўзбек халқ куйи
 - d. Ўзбек композиторлари асари

II- ярим йиллик:

1. Калит олди белгилари 5-6 тагача бўлган 3 октавадаги мажор ва минор гаммалари, уларнинг учтовушлиги ва арпеджиолари.
2. 3-4 этюдлар.
3. 4-5 турли шаклдаги музика асарларини ижро этиш (1-2 таси ўзбек халқ куйларидан бўлиши лозим), шу жумладан 1-2 та йирик шаклдаги музика асарлари.
 - a. Жаҳон мумтоз композиторлари асари
 - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
 - c. Ўзбек халқ куйи
 - d. Ўзбек композиторлари асари

ТАХМИНИЙ АСАРЛАР РЎЙХАТИ

1. Глазунов А.	Легкая соната.
2. Листов К.	Вариации в русском стиле.
3. Гендель Г.	Вариациялар.
4. Бетховен Л.	Сонатина (до-мажор)
5. Глинка М.	Простодушие.
6. Чайковский П.И.	Сладкая греза.
7. Чайковский П.И.	Вальс.
8. Мусоргский М.И.	Слез.
9. Балакирев М.А.	Полька.
10. Кюи Ц.	Тўхтовсиз ҳаракат.
11. Калинин В.	Пьеса.
12. Спендиаров А.	Колыбельная.
13. Соколовский Н.	Избранные пьесы.
14. Глиэр Р.	Народная песня.
15. Глиэр Р.	Вальс.
16. Глиэр Р.	Прелюдия.
17. Глиэр Р.	Постораль.
18. Глиэр Р.	Эскиз.
19. Глиэр Р.	Менуэт.

20. Яньшинов А.
21. Косенко В.
22. Рубинштейн А.
23. Моцарт В.А.
24. Моцарт В. А.
25. Бетховен Л.
26. Бетховен Л.
27. Шуман Р.
28. Боккерини Л.
29. Корелли А.
30. Верочини Ф.
31. Обер Ж
32. Рубинштейн А.
33. Юдаков С.
34. Юдаков С.
35. Мухамедов А.
36. Сабзанов Я.
37. Тахалов С. Қайта ишлаган
38. Левиев М.
39. Холиқов П.
40. Назаров Ф.
41. Жаббаров К.
42. Ўзбек халқ кўшиғи
43. Ўзбек халқ кўшиғи
44. Ўзбек халқ кўшиғи
45. Рахимов Х.
46. Юдаков С.
47. Қодиров Ғ.
48. Ўзбек халқ куйи
49. Тошматов Т.
50. Жалилов Т.
51. Ўзбек халқ куйи
А.Одилов қайта ишлаган
52. Мирзаев М.
53. Ўзбек халқ куйи
54. Ўзбек халқ куйи
55. Одилов А. қайта ишлаган
56. Ўзбек халқ куйи
57. Норхўжаев Н.
58. Одилов А. Қайта ишлаган
59. Вивальди А.
60. Ридинг О.

- Прялка.
Мазурка.
Прялка.
Богатели.
Менуэт (ре-мажор).
Полонез.
Менуэт.
Весенняя песня.
Менуэт.
Адажио и аллегро
Рондо и ларго
Престо.
Мелодия.
Меҳнат завқи.
Теримчилар кўшиғи.
Алла.
Ракс.
Гардуни дугоҳ
Пахта тер.
Ракс
Интермеццо.
Диёримсан.
Диёримсан (Б.Гиенко қайта ишлаган).
Тановар (Д.Зокиров қайта ишлаган).
Соғиниб (Д. Зокиров қайта ишлаган).
Наврўз
Алла.
Ракс.
Рок Қашқарча (С.Гибриэянц қайта ишлаган).
Ракс.
Ўйнасин
- Дилхирож
Баҳор вальси
Муножот (барча қисмлари)
Дилбар
Уйғур қизига
Самой дугоҳ
Қувноқ ракс
Фарғонача.
Концерт ля-минор 1-қисм
Концерт барча қисмлари

Этюдлар

1. А.Одилов “Чанг учун гамма, машқ ва этюдлар” китобидан – машқлар
2. А.Комаровский – этюдлар
3. Ш.Данкля – этюдлар
4. Ф.Вольфарт – этюдлар
5. Ф.Мазас - этюдлар

5-СИНФ ТАЛАБЛАРИ

1. Битирув имтихони дастурини тайёрлаш.
2. Ўтилган барча гамма ва арпеджиоларнинг ҳамма шакллари такрорлаш.
3. Этюд ва гаммаларни турли техник даражада ўрганиш.
4. Битирув имтихони дастуридан ташқари ўқувчи яна 4-5 та мусиқа асари ўрганиши лозим (улардан икkitаси йирик шаклда, 2 таси ўзбек халқ куйларидан бўлиши лозим).
 - a. Жахон мумтоз композиторлари асари
 - b. МДХ халқ куйлари ёки композиторлари асари
 - c. Ўзбек халқ куйи
 - d. Ўзбек композиторлари асари

5-СИНФ

ИМТИҲОН ДАСТУРИ

Битирув имтихони дастури куйидагилардан ташкил топиши лозим:

1. Полифоник асарлар (ёки йирик шаклдаги);
2. Турли характердаги 2-3 та мусиқа асари (улардан бири виртуоз ижро этиш характерига эга бўлиши лозим)
3. 1-2 таси ўзбек халқ асарларидан, ҳамда ўзбек композиторлари асарларидан ташкил топган бўлиши лозим.

АСАРЛАРНИНГ ТАХМИНИЙ РЎЙХАТИ

- | | |
|--------------------|--------------------------------|
| 1. Бах И. | Концерт (ля-минор) |
| 2. Гендель Г. | Сонаты № 2; 3; 4; 6. |
| 3. Вивальди А. | Соната (соль-минор) |
| 4. Моцарт В. А. | Концерт № 1 (си-бемоль-мажор). |
| 5. Моцарт В.А. | Рондо |
| 6. Чайковский П.И. | Песня без слов. |
| 7. Аренский А. | Кукушка. |
| 8. Кюи Ц. | Восточная мелодия. |
| 9. Кюи Ц. | Скерцетто. |

10.Кюи Ц.	Колыбельная.
11.Кюи Ц.	Непрерывное движение.
12.Александров А.	Ария.
13.Данкевич К.	Песня и танец.
14.Витачек Ф.	Колыбельная.
15.Бах И.	Сицилиана.
16.Назаров Ф.	Қўшиқ ва рақс
17.Назаров Ф.	Концертино
18.Қодиров Ғ.	Рақс.
19.Ашрафий М.	Фарғонача ялла.
20.Акбаров И.	Алла.
21.Ленский А. қайта ишлаган	Сарахбори кўхистон.
22.Берлин А.	Концертино.
23.Ўзбек халқ куйи	
А.Мухаммедов қайта ишлаган	Рохат
24.Хоразм халқ куйи	Оразибон лазги
25.Ўзбек халқ куйи	
Д.Зокироа қайта ишлаган	Тановар
26.Ўзбек халқ куйи	
Б.Гиенко қайта ишлаган	Ёлғиз
27.Ўзбек халқ куйи	
А.Одилов қайта ишлаган	Шароб
28.Ўзбек халқ куйи	
Б.Гиенко қайта ишлаган	Гулбаҳор ва тановар
29.Тожик халқ куйи	
Б.Гиенко қайта ишлаган	Найрез
30.Абдурасулов А.	
А.Одилов қайта ишлаган	Гулузорим
31.Раджабий Ю.	Не наво
32.К.Жабборов	Диёримсан
33.Глиэр Р., Содиқов Т.	
“Лайли ва Мажнун” операсидан	Рақс
34.Рустамов С	Аскерани
35.Губайдулин А. Қайта ишлаган	Оромижон
36.Саксонский қайта ишлаган	Икки беларус қўшиғи
37.Лист Ф.	Рапсодия-2

Этюдлар

1. А.Одилов “Чанг учун гамма, машқ ва этюдлар” китобидан – машқлар
2. А.Комаровский - этюдлар
3. Ф.Вольфарт – этюдлар
4. Ф.Мазас – этюдлар
5. А.Одилов “Чанг учун гамма, машқ ва этюдлар” китобидан – этюдлар

АДАБИЁТЛАР

1. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке (ўқитувчи танлаб олади) М., 1986 й.
2. Фесечко Г. Начальная школа игры на скрипке (ўқитувчи танлаб олади).
3. Яншинов А. Гаммы и арпеджио. (ўқитувчи танлаб олади)
4. Яншинов А. ва Яншинов Н. 30 лёгких этюдов, тетрадь I. (ўқитувчи танлаб олади)
5. Бакланов Н. 16 маленьких этюдов и упражнений. (ўқитувчи танлаб олади)
6. Шрадик Г. Упражнение. I тетрадь. (ўқитувчи танлаб олади) М., 1969
7. Мострас К. (тахрири остида) Лёгкие пьесы для начинающих выпуск I, (ўқитувчи танлаб олади)
8. Захарьина Т. Сборник переложений, I, II, III выпуск. (ўқитувчи танлаб олади)
9. Рейдер И. Прогрессивные этюды (ўқитувчи танлаб олади)
10. Алиев С. ва Фелициант Р. Гижжак дарслиги. (ўқитувчи танлаб олади)
11. Одилов А., Петросянц А. Чанг дарслиги (ўқитувчи танлаб олади).
12. Купинский К. Ксилофон дарслиги (ўқитувчи танлаб олади).
13. Комаровский А. Начальные этюды для скрипки. (ўқитувчи танлаб олади).
14. Одилов А. Чанг тароналари (ўқитувчи танлаб олади).
15. Одилов А. Чанг дарслиги (ўқитувчи танлаб олади).
16. Одилов А. Чанг машқлари (ўқитувчи танлаб олади).
17. Холмухамедов О. Гижжак дарслиги (ўқитувчи танлаб олади).
18. Усмонов Қ. Рубоб дарслиги (ўқитувчи танлаб олади).
19. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. (ўқитувчи танлаб олади) М.,-Л., 1986
20. Васильев Ф. Рубоб дарслиги (ўқитувчи танлаб олади).
21. Ф.Мазас Скрипка учун этюдлар (ўқитувчи танлаб олади).
22. Ф.Вольфарт Скрипка учун 60 та этюд (ўқитувчи танлаб олади).