

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ
МУЗЫКИ И ИСКУССТВ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное хореографическое искусство как часть культуры, за последнее время претерпело радикальные изменения.

Развитие хореографического искусства привело в конце XX века к появлению спектра новых форм, стилей, жанров, объединяющихся термином современный танец.

Возникновение новых направлений в хореографии вызывает необходимость инновационного подхода к профессиональной подготовке специалистов в этой области.

Предметы, изучаемые учащимися в хореографических училищах и на хореографических отделениях в школах искусств, взаимосвязаны и позволяют готовить высококвалифицированных исполнителей, соблюдая национальный колорит, образную яркость и содержание своего искусства.

Задачи курса: освоение техники современных направлений танца, приобретение профессиональных навыков, развитие координации, пластичности, выразительности, артистизма, раскрытие творческой индивидуальности учащихся.

Освоение новых технологий в хореографическом искусстве, основанных на синтезе опыта зарубежных школ, традиций классического балета и национальной хореографии требует особого внимания к этой дисциплине.

Курс обучения рассчитан на 3 года обучения. Приступать к обучению предмета «Современный танец» следует со третьего года обучения, после освоения элементарных навыков классического танца. Материал программы построен следующим образом:

- 1-ый год обучения 1 час в неделю — закладка профессионального фундамента, начальных навыков координации, музыкальности исполнения в соответствии с возрастом учеников и задачами курса.
- 2-й год обучения - 2 часа в неделю – начало изучения основных движений Современного бального танца, общепринятого европейского стандарта, рассчитанного на 3 последующих года, элементарные навыки общения с партнером.
- 3-й год обучения - 2 часа в неделю – повторение и усложнение материала 2-х лет обучения. Освоение приемов исполнения более сложных движений и их сочетаний, добавление акробатических элементов, элементарные поддержки, разминка на полу, повороты, вращения, прыжки. Продолжение обучения основных фигур бального танца.

- 4-й год обучения - 2 часа в неделю – усложнение пройденного материала закрепляется при помощи специальных тренировочных комплексов, так называемых «разминка» на середине зала и на полу.

Выбор материала определяется педагогом в зависимости от состава учащихся, их возраста, подготовленности и целевых установок.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

На каждом году обучения необходимо закреплять ранее пройденный материал, включая его в комбинации, в сочетании с более сложными новыми движениями.

Для лучшего усвоения материала рекомендуется использовать аудиовизуальные средства учебной информации.

Вводное слово педагога, краткая история выбранного стиля, слушание музыки, ее анализ, разучивание элементов танца – традиционный метод обучения.

Построение урока и содержание комбинаций и этюдов должны соответствовать программе и задачам каждого этапа обучения, возможностям и возрасту учащихся.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

На 1, 2, и 3 году обучения экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный материал в виде танцевальных комбинаций или этюдов, стиль и направление преподаватель выбирает на свое. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

Современный танец:

1. эстрадный танец
2. модерн, джаз танец, джаз модерн

Новый танец:

1. хип-хоп
2. рэп
3. брейк
4. фанк

Педагог имеет право на выбор стиля и создание собственных композиций в рамках программы и вне ее.

Содержание программы

1 год обучения (соответствует 3му классу)

- 1.Основные позиции ног:I, II, III, VI.
- 2.Plie по I,II параллельным позициям, позже по I,II out позициям
- 3.Releve по I,II параллельным позициям ,позже по I,II out позициям.
- 4Flat back вперед
 - на прямых ногах
 - на plie
- 5.Battment tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
- 6.Battmtnt tendu jete по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
- 7.Arch out по I ,II параллельным и out позициям.

8.Stretch

Экзерсис на середине.

- 1.Поза колапса
2. Flat back вперед
 - на прямых ногах
 - на plie
3. Stretch

Диагональ

- 1.Прыжки
 - Jump по I, II параллельным и out позициям.

2 год обучения (соответствует 4му классу)

Экзерсис у станка.

- 1.Основные позиции ног : IV параллельная позиция.
- 2.Plie releve по I, II, IV параллельным и I, II out позициям.
3. Flat back вперед- на полупальцах.
- 4.Rond de jambe par terre по I out и параллельной позиции по раскладке- en dehors и en dedans.
- 5Passe по I параллельной позиции на полупальцах.

Экзерсис на середине.

- 1.Swing
- 2.Plie I, II, IV параллельным и I,II out позициям.
3. Battement tendu, Battement tendu jete по I параллельной позиции во всех направлениях.

Диагональ

- 1.Шаги
 - grand battements на 90 градусов
- 2.Прыжки
 - Jump: во время взлета arch торса
- 3.Вращения
 - Chaines

3 год обучения (соответствует 5му классу)

Экзерсис у станка.

- 1.Основные позиции ног : IV out позиция.
2. Plie
 - по IV out позиции
 - в координации с arch
3. Flat back вперед:
 - прием plie-releve.
4. grand battements на 90 градусов во всех направлениях.
5. Battment devloppe во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

Экзерсис на середине

- 1.Flat back вперед:
 - прием plie-releve.
2. Plie : в координации с arch в корпусе.
3. Battement tendu, Batetment tendu jete в координации с arch.
4. Battment devloppe во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

Диагональ.

- 1.Шаги
 - . grand battements на 90 градусов во всех направлениях.
2. Прыжки:
 - Jump: во время взлета arch торса
 - Leap с трамплинным зависанием в воздухе.

3.Вращение:

Chaines на plie, на полной стопе

Требования к переводному экзамену (зачету).

На 1, 2, и 3 году обучения экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный материал в виде танцевальных комбинаций или этюдов, стиль и направление преподаватель выбирает на свое усмотрение(модерн, джаз, стрит дэнс, хип-хоп, фьюжн и др.). Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

Словарь терминов

Arabesque-рабочая нога открывается назад на любую высоту.

Arch-легкий прогиб торса назад.

Bodi roll- волна корпусом.

Chaines-вращение на двух ногах с передвижением.

Contraction-сжатие диафрагмы.

Deep body bend-глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником.

Flat back- «ровная спина» ,наклон на 90 гр., голова и руки продолжают линию спины.

Flex-сокращенная стопа, кисть или колени.

Нор- прыжок с одной ноги на ту же ногу.

Jump-прыжок с двух ног на две.

Lay out –в положении flat back нога поднята на 90 гр.

Leap-прыжок с одной ноги на другую.

Point-вытянутое положение стопы.

Press-position-согнутые в локтях руки касаются бедер

Release-положение обратноеcontraction , вдох и раскрытие диафрагмы.

Roll down-закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника.

Roll up- раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку.

Side stretch-боковое растягивание корпуса.

Sidt walk-прдвижение боком.

Stretch-вытягивание , растяжка

Swing –раскачивание

Twist –закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч.