

# **НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ  
МУЗЫКИ И ИСКУССТВ**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народно-сценический танец является одной из основных специальных дисциплин, входящих в курс обучения на хореографическом отделении в детских школах музыки и искусств. Народно-сценический танец является важным компонентом в балетном спектакле как классического, так и современного репертуара. В процессе обучения народно-сценическому танцу изучаются движения народных и сценических танцев из репертуара театров и ансамблей народного танца. Необходимый и разнообразный материал по народным и народно-сценическим танцам, включенный и разнообразный материал по народным и народно-сценическим танцам, включенный в данную программу, способствует развитию координации, актерской и пластической выразительности, совершенствованию техники и манеры исполнения.

Курс народно-сценического танца предусматривает изучение танцев народов мира и СНГ. При изучении нового раздела программы, педагог должен познакомить учащихся с этнографией народа, с историческими и географическими условиями жизни, влияющими на формирование народного творчества. Эти беседы педагог должен строить так, чтобы способствовать учащимся чувства патриотизма и интернационализма, составляя танцевальные комбинации так, чтобы средствами хореографии раскрыть перед учащимися лучшие, самобытные черты народного творчества.

При составлении данной программы авторы стремились к четкому дифференцированному отбору учебного материала. Это обусловливается, профессиональных данных учащихся и уровнем их подготовки.

Программа рассчитана на 4 года обучения на хореографическом отделении ДШМИ. Объем курса-288 часов.

Начало обучения по народно-сценическому танцу начинается во 2 классе. Первые 2 года мальчики и девочки занимаются отдельно, и большее время уделяется работе у станка. Упражнения у станка вырабатывают у учащихся силу мышечного аппарата, технику исполнения и готовят их к освоению на середине зала, как отдельных элементов, так и комбинаций и этюдов, построенных на пройденном материале.

Начиная с 3 года обучения, вводится народный танец, и основная работа ведется на середине зала. Наряду с освоением нового материала большое внимание должно уделяться манере исполнения различных танцевальных комбинаций. В 4-5 классах следует прививать навыки создания хореографического образа, способствовать полнейшему раскрытию творческой индивидуальности учащихся.

Современный уровень хореографии требует от педагога постоянного поиска актуальных и эффективных методов преподавания. Разнообразить приемы ведения уроков может показ учебных фильмов по хореографии, аудио-видео записи образцов народно-сценического танца и пр. Учитывая возрастные особенности учащихся хореографического отделения в детских школах музыки и искусств, необходимо прививать учащимся навыки работы со специальной

хореографической литературой, практикуя записи комбинаций, анализ хореографических композиций.

Программа рассчитана на четыре года обучения. Объем часо-288.

### **Народно-сценический танец Первый год обучения**

Первоначальное знакомство с дисциплиной «Народно-сценический танец». Постановка корпуса, рук, ног, головы. Изучение простейших движений народного, Народно-сценического танцев и упражнений на развитие координации.

I. Введение в специальность

II. Упражнения у станка

1. Позиции ног:

- а) пять открытых;
- б) пять прямых;
- в) пять свободных;
- г) две закрытых;

2. Переводы ног из позиции в позицию:

- а) скольжением стопой по полу (battement tendu)
- б) броском на 35 (battement tendu jete)
- в) поворотами стоп

3. Позиции и положения рук:

- а) семь позиции;
- б) подготовительное и два основных положения;

4. Подготовка к началу движения (preparation).

5. Полуприседания (demi-plies) и полные приседания (grand-plies).

6. Скольжение стопой по полу (battement tendu).

7. Маленькие броски (battements tendus jetes).

III. В первый год обучения рекомендуется постановка одного танца на выбор:

- 1. Тарантелла
- 2. Полька (итальянская, французская, немецкая, чешская, стран Прибалтики и т.д.)
- 3. Танцы восточного региона: китайский, японский, вьетнамский и др.
- 4. Русский хороводный танец
- 5. Белорусский танец «Бульба»

### **Второй год обучения**

I. К упражнениям первого года обучения добавляются:

- 1. Круговые скольжения по полу (rond de jambe par Terre).
- 2. Полуприседание на опорной ноге с поворотом колена, работающей из закрытого положения в открытые (battement tendu).
- 3. Повороты стоп одинарные (pas tortille).
- 4. Скольжение по ноге:

- а) подготовка к «веревочка»
  - б) «веревочка»
  - 5. Развертывание работающей ноги (battement developpe) одновременным ударом каблуком опорной.
  - 6. Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой.
  - 7. Выстукивания (sapeado).
  - 8. Опускание на колено.
  - 9. Большие броски (grands battements jetes) с падением на работающую ногу.
- II. На второй год обучения ставится один танец из рекомендуемых :
- 1. Русский (кадриль, пляска)
  - 2. Польский
  - 3. Греческий
  - 4. Кубинский
  - 5. Мексиканский
  - 6. Восточного региона (афганский, иранский, турецкий).
  - 7. Другие танцы, с несложной техникой исполнения.

### **Третий год обучения**

- I. К упражнениям первого и второго года обучения добавляются более усложненные движения у станка :
- 1. Полные приседания (grand plie) по I прямой позиции с поворотом коленей.
  - 2. Скольжение стопой по полу (battement tendu) с ударом каблуком опорной ноги.
  - 3. Маленькие броски (battements tendus jetes) с двойным ударом ребром каблука по полу работающей ногой и подъемом на полупальцы опорной ноги (rond de jambe par terre).
  - 4. Круговой скольжение по полу с поворотом опорной ноги (rond de jambe par terre).
  - 5. Полуприседания на опорной ноге с последующим подъемом на полупальцы, в координации с движением руки и с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 90 (battement fondu).
  - 6. Повороты (soutenu en tournant).
  - 7. Развертывание работающей ноги (battement developpe) одновременным ударом каблука опорной ноги:
    - а) плавное,
    - б) резкое
  - 8. Опускание на колено.
  - 9. Маленькие броски от щиколотки с двумя мазками полупальцами свободной стопы по полу.
  - 10. Большие броски (grands battements) полукругом.

На третий год обучения ставится 1-2 танца из рекомендуемых:

1. Русская пляска
2. Молдавский
3. Украинский
4. Еврейский
5. Цыганский
6. Польский («Мазурка»)
7. Ирландский (riverdans)
8. Танцы восточного региона (индийский, пакистанский)
9. Другие танцы, требующие определенных технических навыков.

#### **Четвертый год обучения**

Упражнения у станка выполняются без значительных изменений третьего года обучения.

На четвертом году обучения рекомендуется больше внимания уделять постановкам танца, совершенствуя технику исполнения. За год ставится два танца на усмотрение педагога :

1. Мазурка
2. Венгерский
3. Испанский (фламенко, фантанго, сигидилья)
4. Цыганский
5. Ирландский (reverdans)
6. Татарский
7. Русский

#### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А., Основы характерного танца, Л-М, «Искусство».
2. Зацепина К., Калимов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец», М., 1976
3. Ткаченко К., Народный танец. М., Искусство, (2ч.), 1975
4. Зайцев Е. «Основы народно-сценического танца» 1-2ч., Киев, 1975, 1977.
5. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» (Упражнения у станка). Москва, 2005г.
6. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» (Этюды) Москва, 2004г.
7. Слыханова В. «Народный танец. Уроки народно-сценического танца».
8. Борзов А. «Народный танец. Вопросы методики преподавания»
9. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец.