

必修上·第三单元梳理卷·参考答案

高一 (6) 班学习部

2024 年 10 月 27 日

篇目和作者	时代	体裁	题材	情感内容	艺术手法	(列出相关诗句)
曹操 《短歌行》	魏晋 南北朝	<u>古体诗</u> (四言)	政治抒情 诗	表达对时光流逝的感慨，以及 对招纳贤才的渴望，和建功立 业的宏愿。	比喻	<u>明明如月，何时可掇</u> <u>月明星稀，乌鹊南飞。绕树三</u> <u>匝，何枝可依。</u> <u>山不厌高，海不厌深。</u>
					化用典故	<u>青青子衿，悠悠我心。</u> <u>山不厌高，海不厌深。</u> <u>呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉</u> <u>宾，鼓瑟吹笙。</u> <u>周公吐哺，天下归心。</u>
陶渊明 归园田居	魏晋 南北朝	<u>古体诗</u> (五言)	<u>田园诗</u>	抒发对官场生活的厌倦，以及 辞官归隐、躬耕田园的自由、 喜悦之情。	白描	<u>方宅十余亩，草屋八九间。榆</u> <u>柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧</u> <u>远人村，依依墟里烟。狗吠深</u> <u>巷中，鸡鸣桑树颠。</u>

篇目和作者	时代	体裁	题材	情感内容	艺术手法	(列出相关诗句)
李白 《梦游天姥吟留别》	唐	古体诗 (乐府歌行)	赠别(留别诗)、记梦诗、游仙诗	描绘了一个迷离悄恍的梦境,寄寓了对权贵的蔑视,对现实的不满和对自由的向往。	虚写(想象)	【第二段,略】
					衬托	海客谈瀛洲……云霞明灭或可睹。 天台四万八千丈,对此欲倒东南倾。
杜甫 《登高》	唐	律诗 (七言)	羁旅行役诗、咏怀诗	倾吐了长年漂泊、老病孤愁的复杂感情和忧国伤时、抱负无成的怅恨。	借景抒情	风急天高猿啸哀……不尽长江滚滚来。
					视角变换	风急天高猿啸哀,渚青沙白鸟飞回。(仰望平视-俯视)
白居易 《琵琶行并序》	唐	古体诗 (乐府歌行)	叙事诗	叙述琵琶女的故事,述说自己的人生遭际,表达对琵琶女的同情和自己遭遇政治打击后的压抑与苦闷。	烘托	醉不成欢惨将别,别是茫茫江浸月。 东船西舫悄无言,唯见江心秋月白。 去来江口守空船,绕船月明江水寒。
					比喻	大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑,幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝,凝绝不通声暂歇。……银瓶乍破水浆进,铁骑突出刀枪鸣。曲中收拨当心画,四弦一声如裂帛。

篇目和作者	时代	体裁	题材	情感内容	艺术手法	(列出相关诗句)
李清照 《声声慢》	北宋	词	咏怀词	抒写词人在国破家亡遭受劫难后的忧愁苦闷。	叠字	寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。
苏轼 《念奴娇·赤壁怀古》	北宋	词	怀古词	抒发壮志难酬的忧愤及旷达洒脱的豪情。	虚实结合	例如实写：乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。虚写：羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。 【上片实写为主，下片虚写为主；分别举例实写、虚写的诗句即可】
					比喻	卷起千堆雪。 江山如画 人生如梦
辛弃疾 《永遇乐·京口北固亭怀古》	南宋	词	怀古词	表达作者抗敌救国的雄图大志，对恢复大业的深谋远虑和为国效劳的忠心。	用典	元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。