

## 孙悟空是个好员工

### 前言

#### 天上有一支大雁的队伍

我喜欢站在办公室外面的阳台上，用眼睛在天空中寻找大雁，欣赏雁群展翅齐飞的姿态。同时，又想起唐朝刘禹锡的一首诗来，诗云：“自古逢秋多寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”可是我总以为刘禹锡写错了，天空中的那一只鹤应该是一排雁阵才对，要不，怎么可能排云而上呢？

大雁南飞是一个团队合作的过程，是一群志同道合的伙伴互相协作、互相鼓励、直至实现共赢的过程。它们总是喜欢排成“一”字或“人”字飞行，在这种团队结构中，每一只鸟扇动的翅膀都会为紧随其后的同伴平添一股向上的力量。这样，雁群中的每个成员都会比一只单飞的大雁增加超过 70% 的飞行效率，从而能够支持它们顺利地到达目的地，完成长途的旅行。

可惜我们听不懂大雁的语言，无法获知大雁组建团队的奥秘。幸运的是，我们还是可以通过对《西游记》的解读，来了解另一支团队成长的历程。

贞观十三年九月望前三日，唐僧开始了他的取经之旅。天上有一支大雁的队伍，地上有一支取经的队伍。大雁往南而来，他们向西而去，每年秋天都会相遇，直到他们取回真经。

### 第一章

#### 从职业生涯的角度来研究孙悟空

团队的成长是一个艰难的过程，因为组成团队的每一分子都是人，而做人似乎从来就不是一件容易的事。人们之所以喜欢看《西游记》，多半是因为里面有一个神通广大的孙悟空。在 21 世纪的今天重读这部文学名著，你会发现孙悟空身上闪烁着的那种历久弥新的个性和魅力。在花果山占山为王的孙悟空精力充沛，意志坚决，行动果敢，酷好变化，干劲十足，愈挫愈勇，俨然是一个天生的创业者。而在去西天取经的路上，他也表现出了一个团队成员的优秀特质，目标明确，行动迅速，无惧困难，总是能够找到有效的解决方法。

“如果我是孙悟空，那该有多好！”也许每个人心中都曾经这样幻想过。一双火眼金睛，可以识破每一张面具下包藏的祸心。七十二般变化，可以让自己随心所欲地去找解决各种困难的有效办法。一个筋斗十万八千里，行动迅速，统御全局。一条如意金箍棒，无敌力量，无人敢挡。

然而，人们在为孙悟空欢呼雀跃的同时，又不得不思考另一个方面的问题：孙悟空为什么跳不出如来佛的手掌心？为什么要让他去保护那个弱不禁风的唐僧？为什么要让他承受“紧箍咒”的折磨？许多人认为，命运对孙悟空太不公平了。

本书试图使用一种新的解读方式，来研究《西游记》这部历久弥新的文学名著。你会发现，同样是一个孙悟空，从前大闹天宫，那么强烈地试图改变这个世界，其结果却是惨遭失败，被压在五行山下不能翻身——经过一段漫长的取经之路，他不得不屈服于“紧箍咒”的魔力，在不知不觉中改变了自己，结果却赢得了个人与团队的共同成功。《西游记》所讲述的，其实就是孙悟空从“改变世界”到“改变自我”的一段成长历程。

### 第一章

#### 取经团队如何战胜九九八十一难

担任过国际精神分析学会第一任主席的荣格曾经充满敬意地说过，《西游记》语言平素却义理精深，创作这本书的人“一定是洞悉人性的圣哲”。荣格的肃然起敬是有道理的，《西游记》成书于明朝中期，比荣格和他的老师弗洛伊德的精神分析学说整整早了 400 年。

更令人拍案叫绝的是,《西游记》刻画了四种不同的性格特征,取经团队中的唐僧师徒,分别象征着完美型、力量型、活泼型、和平型四种性格特征,是世界上第一部描写组织行为和性格类型的文学作品。他们所经历的九九八十一难,其实也是我们在人生和创业的历程中可能遭遇的各种困难。有意思的是,当困难出现之后,你会发现不同的性格类型对困难的理解和反应也各有差异。因此,《西游记》不仅是精神分析学说的艺术读本,同时也是一部组织行为学的艺术读本,生动地描述了四种性格特征在职业生涯中成长的历程。

值得注意的是,《西游记》不仅仅描写了取经团队如何战胜一系列困难的过程,而且说明了造成这些困难的原因。所谓“心生则种种魔生,心灭则种种魔灭”,反观诸己,原来所有的困难都源于我们的性格和观念。战胜困难的过程,是战胜自我的过程。战胜自我的过程,也就是生命成长的过程。当我们学会了做人,自然就会懂得如何与人为善,懂得如何建立一种互相帮助的人际关系。这样一来,我们就能够最终实现个人与团队的成功。

至于如何解决这些困难,《西游记》提供了两种办法,其一是凭借自己的能力,其二是向观世音菩萨求助。中国人眼中的观世音菩萨,就像西方人眼中的耶稣。1 000 多年来,观世音菩萨以她特有的慈母形象,关爱着天底下的芸芸众生。因此,许多虔诚的佛教徒是“早也观世音晚也观世音,念念不离心”,而观世音也总是应声而至,救苍生于苦难之中。透过宗教的神话,我们会发现,观世音菩萨其实就是藏在我们胸中的那颗热爱生活的心灵。热爱生活的愿望,能够帮助我们化解所有的烦恼、怨怼和灾难。

## 第一章

### 让我们重走那一条取经的路

世上惟有做人苦,万事无如吃饭难,人类所有的学问都不过是为了解决做人和吃饭的问题。佛经之所以说“空不异色,色不异空”,也是为了解决这两个问题。唐僧师徒从西天回来,他们所取回的 5 048 卷经书,全部都是做人的学问。当他们功德圆满,人的生活状态就有了一种脱胎换骨的改变,从此远离了尘世的烦恼,进入了永恒的“极乐世界”。我想,那种生活状态应该就是人们所苦苦追求的成功吧?

然而,作为一部伟大的文学名著,《西游记》并不容易看懂。由于其中纷繁的宗教语言和艰涩的象征意义,再加之于作品完成之后历史文化的变迁,以至于人们只能停留在情节的表面,看山高水远,看妖魔生灭,却很难理解其中蕴涵的真正价值。于是,我便产生了一个强烈的愿望,希望能够为自己、也为所有喜欢《西游记》的朋友,结合人们职业生活的特点,做一次白话版的解读。通过这种解读,不仅可以帮助每一位读者进入对职业生涯的深思,而且可以通过《西游记》传记文学的特点,帮助团队的管理者们去发现和分析那些影响劳动效率、工作满意度以及员工关系的神秘因素。

于是,便有了这本《孙悟空是个好员工》。

大雁往南而来,而我们却在向西而去。让我们沿着唐僧师徒取经的路线,沿着流沙河、火焰山、盘丝洞……去经历一次心路的远行。

## 第一章

### 孙悟空的身世

当我们翻开《西游记》的第一页,孙悟空就从一块仙石中蹦了出来。在他身上与生俱来的那种无拘无束的个性、那种无所不能的力量,乃至那种无法无天的叛逆精神,赢得了多少孩子的崇拜与欢呼啊!即使是成年人,也似乎永远在莫名其妙地喜欢他。这个“灵根育孕”的“三无”之人,凝结着许多人孩提时的纯真情感,简直成了中国最经典的神话人物形象。

孙悟空的身世,一直是个令人费解的谜。据说他是天地间钟灵毓秀的产物,不仅无父无母,而且生来就会行走跳跃。他每天食草木,饮涧泉,采山花,觅树果;与狼虫为伴,虎豹

为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。有一天，他从瀑布飞泉中发现了水帘洞，被猴子们拥戴为美猴王。

心理学大师荣格在研究《西游记》之后认为，花果山象征着人的身体，仙石象征着人的脑袋，瀑布飞泉象征着意识流，瀑布飞泉中的水帘洞象征意识源头。原来，孕育齐天大圣孙悟空的那块“仙石”，竟然是我们脖子上这颗脑袋。

因为有了这颗脑袋，每一个婴儿生来就会有意识的流动，就会吃喝，和那只叫做孙悟空的猴子一样。尽管我们每个人都是父母所生，我们也会为人父母，但我们仍然无法解释这种生命现象，我们只能把这种现象称之为“本能”。我们不清楚“本能”究竟从何而来，就像孙悟空的身世一样离奇。

当我们的脑袋像那块仙石一样迸裂，当孙悟空从我们的大脑中一跃而出，我们的心就一刻也安静不下来。齐天大圣孙悟空，原来就是中国成语“心猿意马”中的那只“心猿”。“花果山福地，水帘洞洞天”，其实就是我们的心窝。从心理学的角度来看，《西游记》讲述的是一个人如何通过控制自己的意念，去寻找人生的真理，造就功德圆满的职业生涯。

是的，我们每个人都具备与生俱来的潜意识，但并非每个人都能利用自己的潜意识去追求成功。许多人在那道飞流直下的瀑布面前胆怯了，他们站在那里，不敢相信瀑布后面的奇迹，因此他们找不到属于自己的心灵家园。

现在，让我们向孙悟空学习，坦诚地面对自己，去勇敢地探索生命中属于自己的水帘洞，像孙悟空那样，做一个尽情释放个性和能量的美猴王。如果你能对自己的心灵与感情控制自如，你就可以完成任何事情，并最终得到你想要的幸福生活。

## 第一章

### 性命双修

在樵夫的指点下，孙悟空终于见到了须菩提祖师。须菩提是佛教故事中的一个长老，翻译成中文，即“人生的境界”。孙悟空向须菩提祖师请教的问题，其实就是如今相当热门的成功学。但是，中国古代的成功学讲究“性命双修”，内涵比之如今的成功学，要博大精深得多，是一种生命科学。

所谓“性命”，就是我们常说的身心健康。古人的经验，惟有“性命双修”才能达成身心健康、平衡发展、幸福祥和的人生境界。否则，“修性不修命，万劫阴灵难入圣；修命不修性，犹有家财无主柄”。意思是说，即使你有很高的学问，如果不注重身体健康，整天病恹恹的，就不可能成就什么大事；与之相反，如果你身体很壮实，却不学无术，也只能像行尸走肉一样浑浑噩噩地在人世间走一遭。

性命为体，文武为用，因此又有文武双修之道。中国古代的教育，也基本上分成文学和武学两大类。不仅要学，而且要达到一定的境界，所以文学、武学又被称为文艺、武艺。这种境界，就是金庸在他的武侠小说中所说的“化境”。无论你学文还是学武，只要到了这种境界，就会用恬淡平和的心态来笑看人生，就会自自然然地活着，然后自自然然地死去。从另一个层面上讲，你已经超越了死亡，成了神仙。古代中国人对于生涯的规划与管理，有一个成功的模式，即《大学》中说的：“修身、齐家、治国、平天下。”从个人的心灵到组织的兴衰，无一不是管理的对象。作为一部管理心理学的文艺作品，《西游记》首先便借着对生命的追问切入对修身之道的探讨。

## 第一章

### 鸟窠和尚的名言

一个值得注意的现象就是，我们中间有许多人并非不懂这些做人的道理，可往往懂是一回事，做又是另外一回事。

唐朝诗人白居易曾经向鸟窠和尚请教，问一天之中要怎样修行才能符合神仙之道？鸟窠和尚说，很简单，只要你坚持做那些有益身心健康的好事，不要去做那些害人害己的坏事。白居易不以为然地说，这些道理连三岁小孩都知道啊！鸟窠和尚说，虽然三岁小孩都知道，可没有几个大人做得到。白居易恍然大悟。后来白居易之所以能够成为伟大诗人，一半是因为他的文采，另一半则是因为他一生积德行善。

在中国的教育史上有一道精彩的辩题：“知难行易还是知易行难？”多少年来，始终无法定论。1995年中央电视台主办的国际大专辩论会又把它作为总决赛的辩题，选手们各呈口舌之快，倒也妙语连珠，只是争来争去也没有一个结果。其实呢，我们的老祖宗早就深知个中奥妙，知易则行难，知难则行易。所以祖师传法，总是布置那么多的迷宫、疑阵、比喻和象征，因为真理平白如水，只有得之维艰，人们才会珍惜，才会“穷理尽性，以至于命”，达到教育的目的。

## 第一章

### 菩提祖师的秘诀

菩提祖师说：“孙悟空，你和我既然有缘，我现在就把修身养性的秘诀传授给你。你仔细听好——显密圆通真妙诀，惜修生命无他说。都来总是精气神，谨固牢藏休漏泄。休漏泄，体中藏，汝受吾传道自昌。口诀记来多有益，屏除邪欲得清凉。得清凉，光皎洁，好向丹台赏明月。月藏玉兔日藏乌，自有龟蛇相盘结。相盘结，性命坚，却能火里种金莲。攒簇五行颠倒用，功完随作佛和仙。”

这一段口诀大略是说：所有超越死亡的方法都是一个诀窍，就是让自己保持旺盛精气神。人们常说“聚精会神”，说的也是这个意思。所以，做神仙的诀窍，说白了就像我们每天的呼吸一样寻常。

何谓精气神呢？在古人的生命科学中，精是生命的形态结构，气是生命的动力，神是生命的主宰，所以，精气神就构成了生命的三大支柱。人从生到死的过程，实际上就是“精气神”逐渐耗损直至殆尽的过程。精气者，命也。神者，性也。有精气而无神，就会生不如死，甚至会因为看不到人生的价值而自杀。有神而无精气，就会病入膏肓，一命呜呼。惟有精气神旺盛，才可以笑对人生。

为了保持旺盛精气神，就必须屏除邪欲。所谓邪欲，就是不应当有的杂念，就是人们常说的三心二意，就是没有能够建立纯真如一的信念。然而，一旦屏除了邪欲，你就能回归到一种可爱的婴儿状态，你就会无惧于你遇到的任何困难。为什么会这样呢？答案是下面的10条成功定律：1. 自由定律所谓婴儿状态，其实就是生命的自由状态，不会受到客观条件的制约。这种状态通常被称之为“返璞归真”。

2. 专注定律当你专注于一个目标时，与这个目标有关的信息和资源就会被你集中起来，形成一种合力。

3. 因果定律你现在所做的一切，都会对未来产生深远的影响。

4. 显现定律任何选择都有答案，只要我们持续地寻找、追问，那么它们最终都必将出现。

5. 情绪定律人会受到情绪的影响，你应该选择乐观的情绪。

6. 坚信定律当你对目标保持坚定不移的信心，它最终就会变成事实。

7. 积累定律优势是通过一点一点的积累形成的。因此，不要好高骛远，从小事做起，一步一个脚印地持续向上攀登，你将会终于站到成功的顶峰。

8. 专精定律只要你专注于你的事业，你就能精通于你所在的领域，从而让自己成为出类拔萃的人物。

9. 习惯定律任何想法只要你持续不断去加强它，它就会变成信念；任何行为只要你持续不断去加强它，它就会变成习惯。

10. 替换定律不良行为一旦形成习惯，就很难清除掉，惟一的办法就是像婴儿那样去培养一种新的习惯来替换它。

## 第一章

### 一种神奇的力量

孙悟空明白了，原来一个人可以通过精气神的修炼，来掌握自己的命运，从而可以突破客观条件的制约，超越任何困难。他感到自己获得了一种操之在我的力量，这种力量运用起来得心应手，无比神奇。

第二次世界大战期间，犹太裔心理学家法兰柯（Victor Frankl）再一次发现了这种力量，并因此引起心理学领域的极大关注。当时，法兰柯被关进了纳粹死亡营，遭遇极其悲惨。父母、妻子、兄弟都死于纳粹魔掌，只剩下一个妹妹。他本人则屡次受到严刑拷打，朝不保夕。

悲惨命运中的法兰柯，有一天赤身独处囚室，忽然顿悟，心灵之中有了一种全新的感受。这种感受在日后被人们命名为“人的终极自由”（The last of the human freedoms）。他明白了，这种自由是纳粹军人永远无法剥夺的。在客观环境上，他完全受制于人，但他可以自由决定如何对外界的刺激作出反应。换句话说，自我意识是可以独立、可以自由地超脱于肉体之外的。

面对纳粹的折磨，法兰柯发现自己可以选择沉默，也可以选择伪装，也可以安慰自己：“一顿毒打算不了什么！”他为活着的每一天感到欣慰，也为腐烂皮肉之中的新生感到高兴。他甚至在设想，有一天获释后他将站在讲台上，把自己的发现和研究成果传授给年轻的学生们。当然，他并不知道，早在 3000 年前中国就有一个死囚发现过这种生命现象，这个名叫姬昌的死囚就是演绎八卦、创建周朝 800 年基业的周文王。

法兰柯不断地锻炼自己的意志，直到心灵的自由和操之在我的能力终于超越了纳粹的禁锢。他变得安详，脸上重新有了宁静的微笑。他协助狱友们在苦难中找到了人生的意义。他甚至赢得了狱卒的尊敬和爱戴。

法兰柯是极少数从死亡集中营活下来的囚犯之一，后来成了卓有成就的心理学大师。从精神的层面上讲，他就是古代中国人所说的神仙。

## 第一章

### 成功的三要素

话说孙悟空师从菩提祖师，已知成功之要诀，在于蓄精养锐。精之所蓄，则锐之所出。锐之所出，则势不可挡。势不可挡，则功必成矣。

菩提祖师说：“你已经深得聚精会神之妙用。世上无难事，只怕有心人，很好，很好。可是，你知不知道，凡事若只凭一腔气势，不过只是莽汉作风。因为，有些问题光凭一腔气势是解决不了的。气势汹汹之后，必然气急败坏，顶多落个事倍功半的结果。从成本上讲，是很不划算的。”

孙悟空问：“老师，那我应该怎么做呢？”

菩提祖师告诉他：“凡成功者，目标、方法、行动三大要素缺一不可。”

孙悟空一愣，问：“原来这成功学里面，还有许多奥妙！请问老师，这三要素之中，哪一种要素更重要呢？”

菩提祖师笑了笑说：“都重要。在目标面前，方法比目标更重要。在方法面前，行动比方法更重要。在行动面前，目标比行动更重要。”

想那孙悟空何等灵光，一经点拨，便恍然大悟。当下自修自练，功力自是大有长进。这些功力包括：

1. 应变力：七十二般变化。

2. 行动力：一个筋斗十万八千里。

孙悟空究竟有哪七十二般变化，《西游记》没有一一枚举。所谓七十二之数，大约是形容他面对困难时灵活善变的解决方法。人们羡慕孙悟空的七十二般变化，却很少有人去探讨七十二般变化的由来。

在人力资源开发工作中，培训师常常使用这样一道测试题：“假设成功是由意愿和方法组成的，你认为两者各占多少比例？”答案有十一种之多。有意思的是，在现实的工作中，强调方法的学员往往比较消极，总是因为缺少有效的方法而裹足不前。与之相反，强调意愿的学员则通常会表现出百折不挠的斗志，因而也总是能够神奇地突破难关。

譬如我们欣赏杂技，常常情不自禁地为那些奇妙惊险的高难度动作而喝彩。可是，当掌声响起的时候，只有艺人自己才深深地知道个中的奥妙与艰辛。台上一场红，台下十年功，因为有了一颗百折不挠的真心，这才能够训练出如此娴熟的技巧。

古人云：“士人有百折不回之真心，才有万变不穷之妙用。”意思是说，只要你真心热爱你的事业，只要你专注于你的目标，那么，你也可以像孙悟空一样，练就一手得心应手的技艺，生出各种高妙绝伦的办法，来解决你所遇到的一系列困难，成为一个能办事、会办事的实干型人才。

## 第一章

### 能办事与能懂事

令人意想不到的是，如此聪明伶俐的孙悟空居然被菩提祖师开除了学籍。

那天大伙儿在一起闲聊，有人对孙悟空说：“悟空，你和老师怎么这样投缘呢？前些日子，老师教给你的七十二般变化，可都会么？”孙悟空洋洋得意地笑道：“不瞒各位师哥师弟、师姐师妹，一则是老师传授，二来也是我刻苦练习，那几招功夫呀，我都会了。”大伙儿说：“你表演表演，让我们看看吧！”孙悟空也是有意卖弄，兴致勃勃地说：“请各位师哥师弟、师姐师妹出个题目，要我变化甚么？”大伙儿说：“就变棵松树罢。”孙悟空抖擞精神，摇身一变，就变做一棵松树。大伙儿见了，鼓掌大笑，都道：“好猴儿，好猴儿！”喧闹声把室内静修的菩提祖师都给惊动了。

菩提祖师拽着拐杖出来了，对孙悟空说：“悟空，你也太浅薄了！所谓技艺，所谓方法，是用来解决困难的，你怎么好在前人前卖弄呢？卖弄必然招惹是非，引出一些祸患。”孙悟空一下子跪在地上，低头认错说：“老师，我错了！”

菩提祖师仰天长叹道：“我也不怪罪你。只是，你就到此为止，回家去吧！”就把孙悟空逐出了校门。临走之前，祖师又叮嘱说：“你这一去，必然惹祸。所以，随你怎么闹事，却不许说是我的徒弟，免得牵连到我！”

后来发生的许多风波，证明菩提祖师所言不虚。

去年我和一位作家朋友谈起孙悟空学艺的这一段公案，作家朋友甚是为孙悟空叫屈。他说：“人嘛，难免有一点虚荣心。孙悟空就那么显摆了一下，菩提祖师也是太较真了，非要把他逐出师门。再者说了，既然菩提祖师料定孙悟空会惹事生非，为什么不让他继续接受教育，反而要把这个问题学生推向社会呢？”

我笑了笑说：“你有一个儿子，今年九岁了吧？他现在状况如何？”作家朋友摇了摇头，感叹说：“就跟这个孙悟空似的，聪明归聪明，可就是调皮得很，很难管教。”我问他：“难道你就准备把他关在家里，等管教好了再让他出门吗？”作家一愣，说：“那怎么行呢？他需要接触这个社会，然后才能学会适应社会，进而才能与社会积极互动。”我说：“你说得没错。孙悟空也是这样。”

南宋时期，宋孝宗常常感叹手下缺少能办事的臣子。右文殿修撰张南轩对他说：“你应该去寻找能懂事的臣子，而不仅仅是能办事的臣子。”什么叫懂事呢？就是懂得人情世故。一个

关在象牙塔中的狂人，纵使有天大的学问，也不可能懂事。

菩提祖师与孙悟空相处那么久，自然熟知他的性情。孙悟空虽然天资聪颖，如果不懂事，自然只会胡闹。然而，要学会懂事却颇不简单，不经历一番磨难，是无法知道个中滋味的。

有本事，就要大闹天宫吗

被逐出师门的孙悟空，不久之后就成了一个新闻人物。天上的神仙，地下的鬼怪，水底的精灵，几乎没有谁不知道孙悟空的大名。为什么？因为他竟然敢大闹天宫，纵使十万天兵天将也奈何不了他。

许多人觉得孙悟空艺高人胆大，提着一根金箍棒上天入地，打得天兵天将落花流水，打得玉皇大帝屁滚尿流，真是过瘾！真是痛快！甚至有许多政治界、学术界、文艺界的重量级人物也来为孙悟空喝彩，高度赞扬孙悟空的反抗精神。他们非常不喜欢如来佛，因为他镇压了孙悟空。他们认为，孙悟空作为一个气吞山河的英雄，追求的是无拘无束、民主自由的人生境界，而《西游记》正是在控诉一种压抑自由个性的社会文化。

曾经有一位大四的男孩找我寻求职业帮助。从大三开始，他找了整整一年的工作，可是没有任何一家企业录用他。言谈之中，他流露出对这个社会的愤恨，他认为这个社会非常不公平。“如果我能够像孙悟空那样有本事就好了！”他感慨地说。我笑了笑说：“你也想大闹天宫吗？”他回答说“是”。过了一会儿他又说：“我非常羡慕孙悟空拥有自己的花果山。”他认为花果山是孙悟空的公司，因此他很不明白孙悟空为什么放下自己的公司不管，而要去跟随唐僧取什么经。

可能每个人对事物的理解都会有差异，也可能有些人没有看懂《西游记》。既然没看懂，难免会产生误会。我只是想说，每个人都有权利追求自由，但不一定要大闹天宫。因为，在历史上的每一个时代，无论社会文化是否清明，都有人在田间地头、荒野深山，甚至牢狱之中自得其乐。他们属于心灵自由的一群，他们懂得如何在现实的社会生活中快乐成长。

孙悟空大闹天宫究竟是不是一种英雄壮举呢？做过家长的人应该深有感触。和我的那位作家朋友一样，许多人都曾经被自己的孩子闹得哭笑不得。这些小调皮们，在家里任性胡来，动不动就大闹天宫，可不就活脱是个孙悟空吗？

## 第二章

### 神仙与妖怪的区别

毫无疑问，孙悟空现在已经具备了那种所向无敌的超能力。他又从东海龙王的海藏中，强行取走了一根天河定底的神珍铁，名唤“如意金箍棒”。这件兵器要大便大，要小便小，平日藏在耳朵里，随时掣出随时使用，力敌千钧，势不可挡。不久，他又到阴曹地府，在死亡名册中勾掉了自己和许多猴类的名字。

尽管如此，他却不是神仙，而只是一个妖怪。

神仙与妖怪有多大区别呢？据说不过一念之差。可是，差之毫厘，谬以千里。因为神仙与妖怪都是具有超能力的，所以，做善事的能够起到很好的建设作用，做坏事的也会产生相当强烈的破坏作用。虽然孙悟空并非歹徒，只是任性胡来，可仍然是一个妖猴。

最初请求玉皇大帝派兵收降妖猴的，是东海龙王和幽冥界的阎王。龙王告他逞强施威、强要兵器，阎王告他大闹阴曹地府、扰乱生死轮回。玉皇大帝也不是很了解孙悟空的情况，就问仙班中的各位神将。

太白金星启奏道：“那孙悟空虽是妖猴，只要他能够走上正道，也是可以修炼成神仙的。更何况他也有降龙伏虎的超能力，不如把他招到天上来，给他一个职位，让他受点约束，同时也可以让他多少作一点贡献。如果他实在不受约束，也可就地擒拿。这样，一方面避免劳师动众，另一方面也给了孙悟空一个成仙的机会。”

玉皇大帝觉得太白金星的建议很好，于是立即修诏，命他下凡招安。

太白金星奉诏来到花果山，美猴王高兴得很，说：“我这两日正想上天走走，天上就派使者请我来了。”于是美猴王与太白金星，同出了水帘洞天，一齐驾云而去。

## 第二章

### 阎王爷与孙悟空的较量

孙悟空在上天之前，最令他得意的是，他终于让自己超脱了死亡的威胁。想当初，他是那么害怕死亡，以至于忧伤悲啼。而现在呢，掉了个个儿，阎王爷反倒怕起他来了。

阎王，又称阎罗王，是梵文 *ya ma-raja* 的音译。相传古印度沙国国王，在一次战争中不幸战败，以致亡国。沙国王气急了，发誓愿做地狱王，要将作恶多端的敌人投入地狱，以为惩治。于是，阳间的沙国王变成阴间的阎罗王，十八个忠于他的大臣变成了十八层地狱的主管，那些士兵们也就成了阴兵鬼卒了。

人们对于阎王爷是又怕又恨，把他当成一个面目狰狞、手段残忍的恐怖分子。其实呢，阎王爷虽然面目狰狞，内心却相当善良、正直，就像人们喜欢的包公。地狱里的刑罚虽然残酷，却能够有效地止恶扬善，就像我们现在通过严厉的法制手段打击违法犯罪一样。

据说，人死后会被带到阎王殿进行一场审讯。有趣的是，审讯每个人的内容都大同小异，因为任何众生来到地狱，大都不服气，自认生前并没有作恶。或者虽然劣迹斑斑，却有种种理由为自己辩护。很少有人知道，只要心存忏悔，命运就会立即发生转变。

每个人都拒绝承认自己的过错。这时，阎王就会呵斥说：“我早已派了‘老、并死’三位化身使者到人间，让人们体验老病死的苦痛，借此反思人生的价值，从而能够行善去恶、积功累德、精进修行——可是，你还是不思悔改，最后还是堕入了地狱。”

可是，阎王遇到的这个孙悟空却是例外。《白虎通》云：“死之言澌，精气穷也。”如今，孙悟空精气神旺盛着呢，所以阎王也拿他没有办法。

## 第二章

### 孙悟空的第一份工作

孙悟空在龙宫水域、阴曹地府自由来去，龙王、阎王对他也只是敢怒不敢言。于是越发任性，这回到了天庭，照样放浪不羁。他一个筋斗云来到南天门外，被守门的保安队长增长天王拦住了。按说，你初来乍到，也应该尊重人家的规矩。可孙悟空不能理解，于是就在那里大喊大叫：“太白金星这老头，是个奸诈之徒，既然请我老孙来，怎么又拦着不让我进去呢？”正嚷嚷着，太白金星从后面赶了上来，向他解释说，你是一个生面孔，守门的保安当然不让你进去啦。孙悟空不耐烦地说：“既然如此，我就不进去了。”太白金星无可奈何，只得一边好言相劝，一边向增长天王办理入门手续，拉着孙悟空进了天庭。

这是孙悟空第一次见到玉皇大帝，就像许多初进职场的新人第一次见到领导一样。领导接见部属的态度，通常是寓慈祥于威严之中，既要部属心生畏惧，又要他们感到温暖，“畏惧+温暖”就产生了尊敬和爱戴。而事实上，部属见到总经理，除了敬畏或敬爱之外，还有一种心态，那就是不以为然。孙悟空面对高高在上的玉皇大帝，恰好抱着后一种心态。

太白金星上前奏道：“臣领圣旨，已宣妖仙到了。”玉帝垂帘问曰：“哪个是妖仙？”悟空挺身在旁，也不朝礼，大大咧咧地应道：“老孙便是！”那些仙官都大惊失色，斥道：“你这个野猴！怎么这样无礼！”

玉帝传旨道：“那孙悟空乃下界妖仙，初得人身，不知朝礼，姑且恕罪。”问问众仙官，原来御马监缺个正堂管事，便封孙悟空做了个弼马温。

就像许多学生毕业之后第一次进入职场，孙悟空遇到的第一个问题，就是如何让自己的个体人格去适应组织的文化。个体人格追求平等自由，而一个组织却有着它既定的文化以及它对成员在行为规范上的要求。孙悟空任性而为，与天庭之间的冲突自然是不可避免。



## 第二章

### 职场新人遭遇现实冲击

虽然孙悟空对玉皇大帝有些不礼貌，但他对担任“弼马温”这份工作还是很喜欢的，半个月下来，把他所管辖的那些天马养得一个个肉肥膘满的很见精神。这一天空闲，他的那些属下就安排了一桌酒席与他贺喜。

正在欢饮之间，孙悟空忽然停杯问道：“我这‘弼马温’是个甚么官衔？”属下们回答说：“只是一个没有品级的官名罢了。”孙悟空问：“没有品级，想是大之极也？”属下们回答说：“一个养马的官儿，能够大到哪里去呢？纵使你百般殷勤，喂得马肥，也只落得一个‘好’字。您哪，不过是最基层的一个未入流的小官罢了。”

孙悟空听说，不觉心头火起，咬牙大怒道：“这般藐视老孙！老孙在花果山，称王称祖，怎么哄我来替他养马？不做他娘的这个鸟官了，我去也！”忽喇的一声，把公案推倒，耳中取出金箍棒，从御马监一路打出南天门，径直回花果山去了。并索性在山头拉出了一面旌旗，称自己是“齐天大圣”。

“弼马温”这个官职再小，也是天庭的一名公务员，怎么能够说走就走呢？孙悟空胆敢擅离职守，职业道德何在？更有甚者，他竟敢自封“齐天大圣”，与天庭对着干，玉皇大帝岂能坐视不管？于是，玉皇大帝就封托塔天王李靖为降魔大元帅，哪吒三太子为三坛海会大神，即刻兴师下界，捉拿孙悟空归案。

## 第二章

### 谁之过

像孙悟空的遭遇，许多职场新人也曾经有过。这是因为，职场新人对于工作的期望与工作实际情况之间是有差异的，这种差异会对职场新人形成心理上的冲击。在组织行为学中，我们把这种现象称为“现实冲击”。对于许多职场新人而言，第一次遭遇“现实冲击”的感受是相当痛苦的。

许多公司的管理者认为，当一位新员工刚刚到来时，需要一段时间相互了解。一方面公司需要多方面了解新员工的综合素质，另一方面新员工也需要了解公司的实际运作情况。只有在经历过这样一个环节之后，才可能让他担任比较重要的工作。最初交给新员工的，往往是比较容易或很乏味的工作。

应该说，在新员工进入公司的最初一个月或三个月内，让他做“弼马温”是可以理解的。但是如果持续大半年、一年或更长时间都保持这种不信任、不关心、任其沉浮的态度，就会大大压抑新员工的工作积极性，并直接影响到他们未来职业生涯的发展。

所以，孙悟空在三个月内反下天庭是他自己的心态有问题，三个月之后反下天庭就确乎是天庭的工作环境有问题了。

话说孙悟空师从菩提祖师，已知成功之要诀，在于蓄精养锐。精之所蓄，则锐之所出。锐之所出，则势不可挡。势不可挡，则功必成矣。

菩提祖师说：“你已经深得聚精会神之妙用。世上无难事，只怕有心人，很好，很好。可是，你知不知道，凡事若只凭一腔气势，不过只是莽汉作风。因为，有些问题光凭一腔气势是解决不了的。气势汹汹之后，必然气急败坏，顶多落个事倍功半的结果。从成本上讲，是很不划算的。”

孙悟空问：“老师，那我应该怎么做呢？”

菩提祖师告诉他：“凡成功者，目标、方法、行动三大要素缺一不可。”

孙悟空一愣，问：“原来这成功学里面，还有许多奥妙！请问老师，这三要素之中，哪一种要素更重要呢？”

菩提祖师笑了笑说：“都重要。在目标面前，方法比目标更重要。在方法面前，行动比方法更重要。在行动面前，目标比行动更重要。”

在人力资源开发工作中，培训师常常使用这样一道测试题：“假设成功是由意愿和方法组成的，你认为两者各占多少比例？”答案有十一种之多。有意思的是，在现实的工作中，强调方法的学员往往比较消极，总是因为缺少有效的方法而裹足不前。与之相反，强调意愿的学员则通常会表现出百折不挠的斗志，因而也总是能够神奇地突破难关。

古人云：“士人有百折不回之真心，才有万变不穷之妙用。”意思是说，只要你真心热爱你的事业，只要你专注于你的目标，那么，你也可以像孙悟空一样，练就一手得心应手的技艺，生出各种高妙绝伦的办法，来解决你所遇到的一系列困难，成为一个能办事、会办事的实干型人才。

## 第二章

### 有名无实的齐天大圣

话说托塔天王和哪吒三太子率领天兵天将前来捉拿孙悟空，没想到竟连续打了两个败仗。玉皇大帝正欲增兵剿除，太白金星又出班奏道：“那个妖猴任性胡来，是有些不知天高地厚。但是，我们实在是犯不着这样兴师动众。他不是嫌官小吗？您哪，索性封他做个齐天大圣。给他一个虚名，有官无禄就是了。”

玉皇大帝问道：“什么是有官无禄？”太白金星解释说：“所谓有官无禄，就是给他一个齐天大圣的名号，却不让他管事，也不给他多高的待遇，暂且养在天庭，收收他的妄念，也好让大家过几天太平日子。”玉皇大帝沉吟着说：“如果这样就能解决问题的话，倒也省事。好，就依你所奏。”

于是，太白金星捧着诏书，到花果山把孙悟空请到天庭，做了一个有名无实的齐天大圣。

谁知事情并不像太白金星设想的那样简单。由于整天无所事事，孙悟空便到处闲逛。他闲逛事小，影响别人工作事大。所以许旌阳真人就对玉皇大帝说：“这个齐天大圣每天无事闲游，到处交朋结友，长此下去，恐怕会闲中生事。不如让他做一点实事，免得生出事端。”玉皇大帝认为许旌阳真人说得有道理，就委派孙悟空管理蟠桃园。

孙悟空也是闲极发愁，能够有点事儿做，高兴得不得了，破天荒地向玉皇大帝连连谢恩，立即去蟠桃园接手工作。

## 第二章

### 监守自盗，任性胡来

许旌阳真人希望孙悟空干点实事，这个建议是对的。然而，玉皇大帝派他管理蟠桃园，这个决定却相当荒唐。就像《伊索寓言》里的大灰狼一样，除非将它驯化成一条猎狗，否则是不能让它管理羊群的。让一只欠缺道德修养的猴子看管蟠桃园，也同样给了他监守自盗的作案机会。

那孙悟空在蟠桃园内，看着那些熟透的蟠桃，心里直想吃个新鲜。于是，便设计让他的那些属下到园外等候，自己却脱了官服，爬上大树，拣那熟透的大桃，摘了许多，就在树枝上自在受用。等吃了个肚饱，这才跳下树来，重新把官服穿戴整齐。从此隔三差五，他都会设法前来偷嘴。

一天，王母娘娘在瑶池举办“蟠桃会”，吩咐七仙女去蟠桃园采摘蟠桃。七位仙女来到园中，却见那树上花果稀疏，只有几个毛蒂青皮的。原来熟的都被猴王吃了。七位仙女东张西望，终于在南枝上发现了一个半红半白的桃子。原来，孙悟空变成了一个桃子，挂在树上睡大觉。等到仙女伸手去摘时，立即就把他惊醒了。

问清七位仙女的来意之后，孙悟空似乎已经意识到情况不妙。一旦众位仙女回复王母娘

娘，他偷吃仙桃的事实必然暴露无疑。于是便使了一个定身法，将七位仙女定在桃树底下动弹不得，他却一个筋斗跳出园外，直奔瑶池而去。

孙悟空赶到瑶池时，那里果然正在布置宴会。他却用了一把瞌睡虫，将布置宴会的那些工作人员弄得哈欠连天、倒地昏睡。然后，把那些百味珍馐、佳肴异品端到长廊里面，就着酒缸，海吃海喝了起来。直喝得醉醺醺的，摇摇摆摆，任性乱撞，一撞就撞进了太上老君的兜率宫。在那里，他又趁机把太上老君的金丹偷吃个精光。

等到酒醒，孙悟空被自己的所作所为吓了一跳。他知道玉皇大帝一定会拿他问罪，就再也不敢回他的齐天大圣府，从西天门偷偷地逃回了花果山。

## 第二章

### 二郎神的七十三般变化

玉皇大帝勃然大怒，立即命令托塔李天王和哪吒太子，率领四大天王和十万天兵天将，去花果山捉拿妖猴问罪。孙悟空本领高强，居然让托塔李天王连续吃了几次败仗。情急之下，玉皇大帝请来了二郎神相助。

此时，玉皇大帝和一群神仙已来到南天门观战，只见二郎神率领梅山六兄弟围着孙悟空好一阵穷追猛打。太上老君说：“让我来助二郎神一功。”说着捋起衣袖，从左胳膊上取下一只“金钢套”，照准猴王的脑袋扔了下去。猴王苦战之中，来不及躲闪，被“金钢套”打中了天灵，跌了一跤。正待爬将起来就跑，被二郎神豢养的哮天犬赶上来，一口咬住了腿肚子。二郎神和梅山六兄弟一拥而上，终于捉住了这个不可一世的妖猴。

有人评论说，若非太上老君用“金钢套”暗箭伤人，若非梅山六兄弟和哮天犬这条恶狗相助，二郎神未必能够捉住孙悟空。的确，如果是单打独斗，他俩之间很难说谁更英雄。可是，能够得到别人的帮助毕竟也是一种能力，而且常常是一种能够决定胜负的能力。所以，中国民间又有一种说法，说孙悟空有七十二般变化，而二郎神却有七十三般变化。

齐天大圣孙悟空被绑在斩妖台上，任凭刀砍斧劈，都无法伤害他一根毫毛。太上老君说：“这个妖猴已经炼成金钢之身。待我领去，放在八卦炉中煅烧。我要把他烧成灰烬，把他吃下去的金丹重新炼出来。”

太上老君领着孙悟空回到兜率宫，把他推进八卦炉中日夜煅烧，不觉过了七七四十九天。太上老君算算火候，就打开炉门，来取金丹。孙悟空被八卦炉里的烟火熏得正流眼泪呢，忽然看见炉门一亮，立即纵身跳了出来，然后一脚蹬倒了八卦炉。八卦炉中的火焰泻落人间，就成了唐僧师徒西行途中遇到的那座火焰山。

孙悟空出了八卦炉，将金箍棒握在手中，大打出手。直打得那九曜星闭门闭户，四天王无影无形。孙悟空奋起神勇，直扑玉皇大帝的凌霄宝殿。当天刚好是王灵官值日。他掣出金鞭，上前喝道：“你这个泼猴，休要猖狂！”孙悟空早已杀红了眼，不由分说，举棒就打。王灵官鞭起相迎。两个在凌霄殿前厮打在一起。

如来佛祖带着阿傩、迦叶（就是佛祖拈花迦叶微笑的那个迦叶），以管理顾问的身份，出现在凌霄殿外。只见包括王灵官在内的三十六员雷将与孙悟空厮打在一起，呐喊声、打斗声响成一片。如来吩咐说：“各位雷将请停下来，我要问问这个齐天大圣，他凭什么在这里胡闹。”

## 第二章

### 如来佛的手掌

佛祖问道：“你有什么本事，要夺玉皇大帝的宝座？”孙悟空夸口说：“我的手段多着哩！我有七十二般变化，万劫不老长生。会驾筋斗云，一纵十万八千里。如何坐不得天位？”佛祖笑道：“我与你打个赌：你若有本事，能够一筋斗跳出我的手掌，就算你赢，我就请玉帝到西方居住，把天宫让你；若是跳不出去，你还回花果山做你的猴王。”

孙悟空听了这话，心里暗笑道：“这如来真是个呆子！我老孙一筋斗十万八千里。他那手掌，方圆不满一尺，如何跳不出去？”他自以为稳操胜券，生怕佛祖后悔，急忙问道：“你可做得主吗？”佛祖笑盈盈地点头，回答说：“做得！做得！”伸开右手，却似个荷叶大校孙悟空收了金箍棒，抖擞神威，将身一纵，站在佛祖手心里，说了一声：“我去也！”便一路云光，无影无形去了。

正行间，孙悟空忽然看见有五根肉红柱子，撑着一股青气。他以为到了天尽头，便拔下一根毫毛，变做一管浓墨双毫笔，在那中间柱子上写道：“齐天大圣到此一游。”写完了，还在第一根柱子底下撒了一泡猴尿。然后又一个筋斗云回到如来的掌心，叫道：“如来，我去了又回，你教玉帝把天宫让给我吧！”

如来骂道：“你这个臊猴子！你什么时候离开过我的手掌哩！”孙悟空说：“我一筋斗翻到天尽头，在那里留了一个记号，你敢和我同去看么？”如来说：“不消去，你低头看看就明白了。”孙悟空睁圆火眼金睛，低头看时，原来佛祖的中指上写着“齐天大圣到此一游。”大指丫里，还有些猴尿臊气。

孙悟空大吃一惊，叫道：“怎么会有这等事！这简直不可思议！我得再去看看！”纵身又要跳出，被佛祖翻掌一扑，把他推出西天门外——佛祖的五指随即化做金、木、水、火、土五座联山，唤名“五行山”，牢牢地把他压在下面。

从托塔李天王到二郎神，从王灵官到如来佛，正义的力量源源不绝，胆大妄为的孙悟空终于没能逃脱佛祖的手掌。

## 第二章

### 孙悟空为什么跳不出如来的手掌

好啦，五行山下定心猿，大闹天宫的故事到此结束。可是，几乎所有的人都不明白：孙悟空那么大的本事，为什么就跳不出佛祖的手心呢？为什么五行山能够压得住力量无穷的齐天大圣呢？

佛教认为，宇宙间的有情生命有十法界，其中包括六道轮回法界和四种解脱法界。其中，佛祖在十法界中属于境界最高的法界，为佛法界。齐天大圣孙悟空虽然也是神通广大，但他毕竟属于专门与天神争斗的阿修罗一类。在佛法界和阿修罗法界之间，前者是解脱法界，而后者则属于六道轮回法界。在解脱法界，不仅没有烦恼，而且拥有取之不劲用之不绝的智慧和能量，因此能够得心应手地处理所有的人间俗事。轮回法界，即使有再大的神通，也往往因为智慧上的缺陷（譬如自作聪明、追求虚荣、妄自尊大等）而难免有所闪失。因此，曾经不可一世的齐天大圣输给了佛祖，也是情理之中的事。

从管理学的角度看，仅有人才是不够的，还需要有科学的管理。当孙悟空这样的人才也能遵守组织的行为规范，就意味着组织的稳健发展。古人云：“豪杰低首，国乃可久。”说的就是这个意思。在这里，无所不在的佛祖象征着组织文化的作用力，压住孙悟空的五行山则象征着人力资源管理的五个层面。这五个层面是：金—薪酬福利、木—职业生涯、水—工作能力、火—管理制度、土—工作环境。

## 第三章

### 人力资源管理的五个层面

早在上古时代，我们的祖先就借用金、木、水、火、土五种物质，来说明世界上各种力量相生相克的原理。同样地，人力资源管理的这五个层面也会相互影响、彼此制约。让我们借用五行相生相克的比喻，来看看人力资源管理的这五个层面是如何相互作用的：1. 人力资源管理之五行相生金生水：令人满意的薪酬福利，能够激励员工去追求高水平的工作能力。

水生木：当员工能够不断地提升他的工作能力时，他就能得到职业生涯的成长。

木生火：前景光明的职业生涯规划能够帮助员工自觉地遵守公司的管理制度。

火生土：科学的管理制度能够创造出一个人井然有序的工作环境。

土生金：井然有序的工作环境往往能够实现令人满意的营业利润。

## 2. 人力资源管理之五行相克

金克木：不合理的薪酬福利对员工的职业生涯会产生负面影响。

木克土：当员工对职业前景缺乏信心，公司的工作氛围必然陷入低迷。

土克水：恶劣的工作环境会使员工的工作绩效大打折扣。

水克火：在一个工作绩效低迷的环境中，规章制度也往往被员工们弃之如敝履。

火克金：管理制度犹如一根大棒，它着眼于员工的工作表现，并直接影响到员工的薪酬福利。

因此，卓越的人力资源管理就如同佛祖的手掌，能够通过金、木、水、火、土这五个层面的相生，使组织呈现出一片欣欣向荣的美好景象。

### 记住你的使命

为了促进人力资源管理的五行相生，在管理中有一个非常重要的活动，就是建立组织的使命宣言，并且通过不断地强化，来加深每一位员工的使命意识。这样，当某一位员工的行为与公司的管理发生冲突时，使命意识使得他能够自觉地调整自己的心态。

如来佛显然深谙此道。由于收服了孙悟空，玉皇大帝特地设宴请如来佛吃饭。刚刚吃完，有个巡视灵官来报告说：“那孙悟空从五行山下伸出头来了。”如来笑道：“不妨，不妨。”从袖中抽出一张帖子递与阿傩，上有六个金字：“、嘛、呢、叭、咪、”。阿傩把它紧紧贴在五行山顶的一块四方石上。那座山立即生根合缝，虽然并不影响孙悟空的自由呼吸，但他却再也爬不出来了。

那么，六字真言“、嘛、呢、叭、咪、”是什么意思呢？这很难解释，因为里面的意义实在是太丰富了。大致意思是：让我们像出污泥而不染的莲花一样，保持一颗纯真的心灵。但是，用在具体的地方，意义又各有微妙。

这与我们个人或组织的使命宣言非常类似。当我们遇到困难时，记诵使命宣言就意味着勇敢。当我们有所成就时，记诵使命宣言就意味着再接再厉。当我们面对失误时，记诵使命宣言就意味着忏悔。当我们有所怀疑时，记诵使命宣言就意味着坚定信心。

被如来佛压在五行山下的孙悟空，其实就是我们自己散漫任性的意念。被如来佛贴在山顶上的那张贴子，其实就贴在我们的脑子里：“不要再任性了，你应该想清楚这辈子做什么！”我们每个人这辈子要做的这件事，就是我们每个人的人生使命。

## 第三章

### 西游团队中四种性格类型

按照“灵山只在汝心头”的说法，唐僧的取经之旅，其实也是一段心路历程。他所经历的，与其说是在地理上的千难万险，不如说是在心理上的千难万险。

甚至我们也可以这样说：走在取经路上的每个人都是唐僧。而唐僧师徒，其实就是一个取经人的四种性格层面。

或者，你也可以把他们看做一个绝妙的团队组合，在这个团队中的四个人，象征着四种性格特征。而西天取经的过程，其实也是这四种性格特征在团队合作中有趣互动的过程。九九八十一难，其实也是我们在人生和创业的历程中可能遭遇的各种困难—当困难出现之后，你会发现不同的性格类型对困难的理解也各有差异：唐僧—完美型性格的象征唐僧的兴趣在于探索人的心灵世界，追求至真至善至美的艺术品位，能够以缜密的思维和杰出的才华创作出美不胜收的惊世之作品。即使在童年时代，完美型的唐僧（他那时名叫江流儿）就已经懂得深思熟虑，成功地实施了他的复仇计划，将杀害了他的父亲、霸占了他的母亲的恶棍刘洪

绳之以法。及至稍长，他便成了一个思想家，并最终成长为学贯中西的一代圣僧。他是如此严肃认真、注重细节、执著追求真理，以至于被观音菩萨视为一个理想的授权对象。他的座右铭是：既然值得去做，就应该做到最好。因此，他不在意做得有多快，却绝对在意做得有多好。他代表着工作的高标准以及优秀的团队文化管理。

和唐僧一样，典型的完美型性格往往着眼于长远的目标。他们比其他性格类型的人想得更多，所以总是能够从一个更高的层面来看待问题。他们有着异乎常人的天赋，因而表现出音乐、哲学、艺术等多方面的才华。他们识英雄、颂英雄、为感情挥泪。他们崇尚美德，并且孜孜不倦于探索人生的意义。他们乐于为自己选择的事业做好规划，并确保每个细节都能做到完美无瑕。

然而，完美主义的倾向使得他们对自己和别人的要求过分严格。由于他们对事物的缺点相当敏感，他们总是没法快乐起来，并且容易受到伤害。他们感情内向，过分自责，甚至到了庸人自扰的地步。

#### 孙悟空—力量型性格的杰出代表

他似乎永远充满活力，永远在超越自己的极限。他的字典里有两个重要词：目标和成功。和孙悟空一样，这种性格的人比其他性格类型的人更加崇尚行动。他们通常是组织中的铁腕人物，目光所向，无坚不摧。他们在意工作的结果，对过程和人的情感却不太关心。他们喜欢控制一切，并强硬地按照自己的意愿发出指令。他们显得那么霸道、粗鲁和冷酷无情。

#### 猪八戒—活泼型性格的象征

如果说完美型的唐僧崇尚美德，力量型的孙悟空崇尚行动，那么，活泼型的猪八戒崇尚的则是乐趣。有好事者在互联网上做过调查，猪八戒是《西游记》中最鲜活有趣的人物形象。

和猪八戒一样，典型的活泼型性格情感外露，热情奔放。他们懂得如何从工作中寻找乐趣，然后在绘声绘色的描述中，再一次回味那些令人兴奋的细节。他们通常是滔滔不绝的故事大王，他们的生活永远多姿多彩。

然而，他们似乎总是说得多，做得少。只要他们在场，就永远是欢声笑语，可一旦遇到麻烦，他们就会消失得无影无踪。他们似乎是一群永远也长不大的孩子，好逸恶劳、贪图享受、不成熟，没有条理，缺乏责任心。

#### 沙和尚—和平型性格的象征

当唐僧在想、孙悟空在做、猪八戒在说的时侯，沙和尚比任何人都低调，他在看。当猪八戒在尖叫、孙悟空在攻击、唐僧在消沉的时候，只有沙和尚稳如磐石。这个情绪内敛、处世低调的乐天派，总是能够充满耐心地应对那些复杂多变的局面。

和沙和尚一样，和平型最令人欣赏的特点之一，就是能够在风暴中保持冷静。他们习惯于遵守既定的游戏规则，习惯于避免冲突和考虑立常他们乐天知命，对生活没有很高的期望和要求，因此很容易安于生命中的起伏变化。他们是如此友好而平静，以至于能够接纳所有的麻烦。他们是所有人的好朋友，因为他们的天赋造就了良好的人际关系。

然而，他们似乎也总是没有主见、不愿负责、缺乏热情。他们不喜欢出风头，总是嘲讽那些处在风头上的人和事。他们总是得过且过，以致显得平庸，甚至有些马虎和懒惰。

### 第三章

#### 你是哪一种性格

在中国传统文化中，西天意味着生命的终结、再生以及永恒。向西天取经，事实上就是向茫茫而不可预知的未来叩问人生的价值。从这个意义上讲，在我们的人生旅途中，我们每个人都是取经的使者，分别扮演着唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚等不同的团队角色。

假设你有机会担任《西游记》的演出任务，你会选择哪一个角色呢？

##### 1. 有哲学头脑的唐僧

2. 有行动力的孙悟空
3. 滑稽可爱的猪八戒
4. 随和低调的沙和尚

如果你选择唐僧，那就表明你更愿意思考人生的价值。如果你选择孙悟空，则表明你更看重实际的结果。如果你选择猪八戒，则表明你喜欢享受快乐的过程。如果你选择沙和尚，则表明你选择的是静观其变的人生哲学，既能用“绿叶映红花”的方式避免冲突和营造友好的人际关系，也能够以不变应万变地从容处世。

是的，唐僧师徒的四种性格类型可以看做我们每一个人的四种性格基调。孙悟空部分，象征着人类与生俱来的生命力和奋斗精神。唐僧部分，象征着我们的人文追求和理想主义。猪八戒部分，象征着我们必须面对的世俗社会和享乐主义，包括讨人喜欢的公共关系、对金钱和情色生活的追逐等诸多层面。沙和尚部分，象征着我们在忙碌的人生旅途中所需要的沉着和耐心。

但这并不表明你可以扮演好他们中的任何角色。因为，在这四种性格基调中，有一种主导功能的性格基调。如果你的主导功能是“完美”，那么你就是完美型性格，你应该选择唐僧这样的职业角色。如果你的主导功能是“力量”，那么你就是力量型性格，你应该选择孙悟空这样的职业角色。如果你的主导功能是“活泼”，那么你就是活泼型性格，你应该选择猪八戒这样的职业角色。如果你的主导功能是“和平”，那么你就是和平型性格，你应该选择沙和尚这样的职业角色。

如果我们让唐僧师徒四人反串一下角色，让唐僧去演沙和尚，让沙和尚去演孙悟空，让孙悟空去演猪八戒，让猪八戒去演唐僧，会出现什么状况呢？这种乱了套的反串，除了可以像周星驰的大话和张卫健的出位那样哗众取宠之外，对于我们的学习和成长没有多少好处。

### 第三章

我们正在西天取经的路上

是的，我们正在西天取经的路上。我们在思考这辈子应该做的事，我们把这件事称为职业。为了取得真经，并造就成功的职业生涯，下面的问题是我们必须认真对待的：作为个人 1. 我们必须针对自己的性格类型，来选择与之相匹配的职业角色，做好个人的职业生涯规划。

2. 由于性格上的差异，每个人在思考问题的方式、对待困难的态度、利用时间的方式、处理感情问题的方式、处理人际冲突的方式等方面，都会有很大的区别。因此，我们有必要学习如何理解不同性格类型的思维方式和行为方式，以便与他们进行良好的沟通，建立融洽的关系。

作为团队的管理者

1. 为了让所有的团队成员都能表现出令人满意的忠诚度和工作热情，你应该把每一位团队成员的职业生涯与公司的发展前景结合在一起。

2. 你应该根据不同的岗位来厘定不同的任职条件，然后选拔与之相匹配的性格类型。

3. 你还应该对不同性格类型的员工进行科学的团队组合，使之形成优势互补，通过有效的团队文化建设来推动公司业务的持续发展。

早在 2500 多年前，中国古代的圣贤们就给我们留下了“修身、齐家、治国、平天下”的职业指导方案。按照这个方案的优先顺序，成功的职业生涯其实是从“修身”开始的。你可以从职业生活的角度来解读《西游记》，从中领悟许多“修身”的道理。

对于企业而言，为了充分调动员工的积极性，同时让员工素质不断满足企业发展需要，帮助员工制定职业生涯规划，无疑是企业实现人才战略目标的重要措施。你也可以从人力资源管理的角度来解读《西游记》，从中学习如何知人善任、学习如何通过知人善任来实现“齐家、治国、平天下”的管理绩效。

### 第三章

#### 为什么偏偏是唐僧

唐僧有过一段苦难的童年，而且是由金山寺的长老抚养长大，所以有志于佛经的翻译和研究。现在流行的《般若波罗蜜多心经》，便是出自唐僧的译笔。

由于对观世音菩萨的信仰，他曾经在求学中多次祈求观世音菩萨的灵感。大约正是这些灵感的作用，唐僧萌生了西行取经的念头。所以，《西游记》中“观世音显像化金蝉”的故事，其实也是有由来的。

然而，许多人不明白，为什么观世音菩萨单单就选中了唐僧呢？在他和孙悟空、猪八戒、沙和尚四个人中间，就数他最迂腐、最懦弱、最无能，凭什么要孙悟空、猪八戒、沙和尚给他做弟子呢？这三位弟子之中，以大弟子孙悟空的本事最大，曾经大闹天宫，号称“齐天大圣”，会七十二般变化，一个筋斗云就是十万八千里。二弟子猪八戒和三弟子沙和尚也都不是凡夫俗子，而是天神下凡，能够腾云驾雾。他既然有了三位神通广大的弟子，为什么不让他们用神通把他送到西天，而非要徒步跋涉、自讨苦吃呢？

答案是：因为唐僧的完美型性格。在所有的性格类型之中，只有完美型更愿意在所有的事情中寻找意义。他会关注各种暗示，这些暗示在佛教中被称为“咒”。而观世音菩萨其实就是一个“咒”。在通常情况下，只有完美型性格的人才会用心去解读这些“咒”语，而其他性格类型的人却往往漠不关心。他们比任何人都想得多、想得透，目光也更为长远。他们喜欢做战略上的规划，并且会用高标准、严要求去执行这个规划。完美型的座右铭是“在自己所在的领域中出类拔萃”，他们对自己是非常严格的，对别人也近似于苛刻，他们的标准不仅仅是“胜任”，而更要求“杰出”。因此，他们要么是杰出的学者、专家、工程师，要么就是组织的高层管理者。尽管他们显得有些内向，但他们愿意接受挑战，并且希望通过自己的努力去策划组织中的变革，他们常常是社会和组织进步的箭头人物。同样，作为完美型性格的杰出代表，取经的重任也就责无旁贷地落到了唐僧的肩上。

除了需要合适的人选，取回真经还有两个条件。第一，取经人亲身经历这个过程。第二，在这个过程中不断地思考。从这个意义上讲，唐僧没有其他捷径可走，其他人也无法代他取回真经。就像你可以通过读书和交谈得到知识，如果你对这些知识没有亲身体验，你就不可能得到感悟。所谓西天，是我们心灵上的西天，而真经也藏在我们的心灵深处。

### 第三章

#### 向着人生的目标迈进

贞观十三年九月，唐僧终于骑着一匹瘦马，踏上了西行取经之路。据说这匹马从前住在长安城西的一家磨坊，它和一头驴子是好朋友。平日，马在外面拉东西，驴子在屋里推磨。没想到，当这匹马昂首西去之后，它和驴子的命运从此迥然不同。

14年后，这匹马驮着佛经回到长安，来到磨坊会见它的驴子朋友。老马谈起这次旅途的经历：浩瀚无边的沙漠，高入云霄的山岭，凌峰的冰雪，热海的波澜……那些神话般的境界，使驴子听了大为惊异。驴子惊叹道：“你有多么丰富的见闻呀！那么遥远的道路，我简直连想都不敢想呀！”

“你知道吗？”老马说，“其实，我们跨过的距离是大体相等的。当我向西天前进的时候，你一步也没停止。不同的是，唐僧和我有一个遥远的目标，按照始终如一的方向前进，所以我们看到了一个广阔的世界。而你被蒙住了眼睛，一生就围着磨盘打转，所以永远也走不出这个狭隘的空间。”

老马和驴子的寓言同样适用于这样一群人：最初，他们的智力其实不相上下，在走过漫长的人生之后，有的功盖天下，有的却碌碌无为。是什么原因造成了这么大的区别呢？答案



同样是目标。

原来，杰出人士与平庸之辈最根本的差别，不在于天赋，也不在于机遇，而在于是否建立了自己的人生目标！就像那匹老马与驴子，当老马一往无前地向着西天行进时，驴子只是围着磨盘打转。尽管驴子一生所跨出的步子与老马相差无几，可因为缺乏目标，它的一生始终走不出那个狭隘的空间。生活的道理同样如此，对于没有目标的人来说，所谓人生，只不过是一天一天老去以及等闲白了少年头之后的悲切。可是，一旦我们为自己设下目标，并且能够持之以恒地向前迈进时，我们的生活也就掀开了新的一页。

### 第三章

#### 困难只是一张虎皮

在那“数村木落芦花碎，几树枫杨红叶坠”的季秋天气中，唐僧骑着马，带着两个随从上路了。不久，他们先后遭遇了三只老虎。

第一只老虎是个妖精。那天清晨，唐僧和两个随从在行走中迷路了，惶惑之中跌入了一个坑洞，成了老虎精的俘虏。

老虎精比喻困难或者灾难，因为困难或灾难的确像老虎一样可怕。在胆小怯懦者眼里，困难无处不在，就像那老虎精周围，尽都是山精树鬼、怪兽苍狼。老虎和妖怪是会吃人的，困难或灾难也会。于是，当苦难降临时，两个随从先是被吓得骨软筋麻，继而痛切悲啼，然后从唐僧身边永远地消失了，就像被老虎和妖怪吃得精光一样。

唐僧差一点也被困难吓得魂飞魄散。幸好他“本性元明”，在太白金星的指引下，又重新走上了取经的大路。所谓“本性元明”，通俗地讲，就是清楚自己的信念。而太白金星指引的，则是他曾经迷失的方向。

然而，他很快又遇到了第二只老虎。他自觉孤身无策，以为必死，心中万分凄凉。这时，出现了一条“雷声震破山虫胆，勇猛惊残野雉魂”的好汉，他就是双叉岭的猎户刘伯钦。与老虎搏斗了一个时辰之后，刘伯钦终于把老虎猎杀。刘伯钦的求胜之道是：“人虎贪生争胜负，些儿有慢丧三魂。”

这个故事说明，面对困难，就像面对老虎，不能犹豫，应该迎上前去，和它拼个你死我活。勇敢，其实就是住在你心中的解决困难、决定成功与失败的双叉岭上的好汉。

重获自由的孙悟空打死了第三只老虎，更深刻地印证了勇敢与困难之间的哲理。在勇者无敌的孙悟空眼中，困难只不过是一张虎皮。

### 第三章

#### 团队的力量

《西游记》的主题是“三三行满道归根”，可故事情节却是“九九数完魔灭颈。如果没有足够的勇敢，怎么可能越过这一路的雄关漫道，怎么能够战胜这九九八十一难，最后“功成行满见真如”呢？

说到勇敢，唐僧倒也不乏英勇，然而他的缺点之一就是果敢不足。之所以说他英勇，是因为他总是能够坚强地面对最坏的局面；之所以说他果敢不足，是因为他常常在变故或困难面前缺乏信心，只能眼睁睁地任由最坏的局面出现。许多完美型性格的人也是这样，他们在面临风险时是极其谨慎的。他们总是希望做到万无一失，因此他们往往很难放手一搏。他们需要一个力量型的搭档。

观世音菩萨早就为唐僧准备了一个力量型的搭档，那就是被压在两界山下的齐天大圣孙悟空。

书中交代，两界山原名五行山，是王莽篡汉之时，从天上降下来的一座山。唐太宗征西定国时，因此山地处大唐国土边界，故改名两界山。一座山被改名并不奇怪，奇怪的是，为

什么要把当年如来佛降伏孙悟空这件事与王莽篡汉联系起来呢？王莽之篡汉，胡作非为也；孙悟空之大闹天宫，亦胡作非为也。王莽与孙悟空的区别在于，王莽终于得逞而致祸害天下，孙悟空未能得逞而被五行山压了 500 年。

被压了 500 年的齐天大圣终于可以出来了，但必须接受一个领导，那就是完美型的唐僧。

自《西游记》成书以来，许多读者都在为孙悟空鸣不平，因为孙悟空是一个很有能力的人，为什么要让他在那个肉眼凡胎的唐僧手底下受尽窝囊气呢？人力资源管理科学认为，一个人的才智有高低，而品德是才智的正负符号。当品德为负数时，才智越高，做坏事的能力也就越大。同样，当品德为正数时，才智越高，做好事的能力也就越大。对于天不怕、地不怕的孙悟空而言，唐僧就是一个大大的正号。正因为有了这个正号，孙悟空才能修成正果，从一个妖猴修成斗战胜佛。

太史公司马迁说过：“才智，德之资也；德者，才之师也。”所以，对于唐僧而言，孙悟空是一位必不可少的助手；而孙悟空虽然神通广大，也需要唐僧这样一位志向高远的师父。

孙悟空被困在两界山下，年深日久，心里早已有了悔意。在唐僧到来前，观世音菩萨从此路过，孙悟空便恳求菩萨能为他指明一条出路。菩萨高兴地说：“好啊！圣经云：‘出其言善，则千里之外应之；出其言不善，则千里之外违之。’你既有此心，待我到了东土大唐寻一个取经的人来，教他教你。你可跟他做个徒弟，和他一起跋涉千山万水，也算是一番修行，如何？”孙悟空连声答应，从此日夜期盼着这个取经人前来救他脱身。

唐僧见到悟空，对他说：“既然你有心向善，菩萨也做了安排，我自然愿意帮助你重获自由。”于是，唐僧在刘伯钦的帮助下，攀藤附葛，来到两界山的最高峰。只见山顶有一块四方大石，石上贴着一封皮，却是“、嘛、呢、叭、咪、”六个金字。唐僧上前跪下，默默祷告。然后，上前将六个金字轻轻揭下。孙悟空兴奋得连声叫道：“师父，你请走开些，我好出来！”刘伯钦拉着唐僧，走出好远。只闻得山崩地裂的一声巨响，孙悟空一个筋斗翻滚过来，跪在了唐僧面前。

师徒相见，两个都欢喜得很。刘伯钦也为他们感到高兴，恭喜唐僧收了一个本领高强的徒弟。唐僧向刘伯钦再三道谢，两下依依惜别。

有了孙悟空这个本领高强的徒弟，唐僧再也不怕什么老虎了。不久，便有一只猛虎咆哮剪尾而来。孙悟空大喝一声，那老虎动也不敢动，被一他金箍棒打得鲜血飞溅。当天夜里，唐僧就用虎皮为孙悟空缝制了一套衣服。孙悟空穿在身上，显得十分精干。

打那以后，唐僧便陆续收了三个徒弟。这样，他就可以通过团队的力量去解决一路上那些层出不穷的困难。而这些，全是观世音菩萨的安排。

### 第三章

#### 拦路劫财的强盗

孙悟空自从跟了唐僧，每天清晨上路，日暮投宿，离开大唐的国境已经渐渐地远了。这一路风尘仆仆，不觉朔风骤起，衣袖单寒，已经是初冬了。师徒俩正走时，忽闻路旁一声唢呐，闯出六个贼人，各执长枪短剑、利刃强弓，贼人大喝道：“哪里来的和尚，赶紧留下马匹，放下行李，饶你们性命过去！”

这六个贼人，一个唤做眼看喜，一个唤做耳听怒，一个唤做鼻嗅爱，一个唤做舌尝思，一个唤做意见欲，一个唤做身本忧。每一个人的名字都听得怪怪的。其实啊，这六个贼人就是人类的六种感觉器官，眼睛、耳朵、鼻子、舌头、身体、意念，也就是佛教所讲的“六根”。因为有了“六根”，就有了我们每天都在使用的视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉和第六感觉，谓之“六识”。因为有了“六识”，也就有了与这六种感觉相关的享受，谓之“六尘”。因为有了“六尘”，人类就很容易被豪华的住宅、高贵的服装、可口的美味、漂亮的女人，以及名誉、社会地位和钱财等各种欲望迷失自己的性情，这些与“六尘”相关的欲望谓之“六

耗”。因为有了“六耗”，所以“六根”又被称为“六贼”。

外有“六尘”，内有“六贼”。身体外面是各种各样的诱惑，身体里面是各种各样的欲望。我们知道，只有专心致志才可能有所成就，而这些诱惑和欲望常常会分散我们的精力，使我们恐惧或者迷惑，甚至让我们误入歧途，就像唐僧师徒现在遇到的这群拦路劫财的强盗一样。

### 第三章

#### 女硕士的幸福

也是巧得很，武汉刚刚发生了一则新闻：一位年轻貌美的女硕士征婚，只有一个条件：身价必须过千万。10天后，一位中年男士前来应征，提供了房产证、投资合同、公司注册资本等原始材料，证明他是一位亿万富翁。当天晚上，女硕士和她的母亲赶到宾馆与中年男士见了面，谈到凌晨1点，并且很快决定了结婚日期。

按说呢，双方谈婚论嫁，一个是44岁的有钱男士，一个是24岁的美貌女子，虽然年龄相差较大（那位男士与女硕士的母亲倒是同龄人），只要两相情愿，别人也不好指手画脚。可这事偏偏就在知情人中间和在社会上引起了强烈的反响，人们议论纷纷，褒贬不一。

来自婚姻介绍所的资料表明，一些年轻女孩征婚时，相当看重男人的经济基础和社会地位，对年龄、相貌、婚史、人品等条件却不太在意。于是，一些有钱、有地位的男士便成了需求旺盛的“绩优股”。而拥有年轻貌美的老婆或二奶，也就成了许多男人炫耀成功的一种方式。一些网友评论说，这种婚姻的成功率不可能很高，原因有四：第一，这些所谓的“钻石王老五”阅历丰富，见过世面，知道女孩们贪图的是什么，所以很难尊重她们。第二，这些女孩既然并不看重对方的人品，那么，就不能指望对方是什么正人君子，在这种情势下必然会丧失自己应有的尊严。第三，无论财富、地位，或者年轻、美貌，都会因为时间和变化而消逝，所以，这种婚姻本身就是一种风险投资，而失败则是迟早的事。第四，真正的爱情是一种奉献，两个自私自利的男女走到一起来，除了互相猜忌，是不可能有什么幸福结局的。

### 第四章

#### 唐僧和孙悟空发生的第一次冲突

六个贼人拦路抢劫，其实就是各种杂念对孙悟空的严峻考验。你想啊，前路如此漫长，气候也到了冬天，没有漂亮的衣服，没有可口的食物，没有赏心悦目的文化生活，长征的艰苦是可想而知的。在这种情况下，各种杂念涌上心头，也是很自然的。在我们创业艰难的日子里，许多人就是这样放弃了他们的前程，成了这六个贼人的俘虏。

所以，若想克服取经之路上的种种困难，首先就应该消灭这六个贼人，让自己专心致志于脚下的路。

当六个贼人将孙悟空围在中央，喜的喜，怒的怒，爱的爱，思的思，欲的欲，忧的忧，舞枪弄剑拥上前来的时候，他的头上立即被乒乒乓乓地砍了七八十下，吓得那些贼人说：“好和尚！真是头硬！”这表示孙悟空经受住了意志上的考验。接着，孙悟空开始还手了。他掣出金箍棒，将六个贼人撵得四处奔散，然后一一打杀，毫不留情。

可是，唐僧大为生气，说：“你纵有手段，让他们知难而退就是了，为什么非要赶尽杀绝呢？”孙悟空解释说：“师父，我若不打死他们，他们就要打死你哩。”唐僧却不领他的情，责怪他恶习难改，说：“想你当年大闹天宫是任性胡来，如今还是任性胡来。这样任性胡来是去不得西天，做不得和尚的。”

孙悟空的性子，是最受不得气的，唐僧絮絮叨叨地说了他几句，按不住心头火起，说：“你既然这样说，我做不得和尚，上不得西天，也索性不在你眼前惹你心烦，我回去就是了！”唐僧还不曾答话，孙悟空已经将身一纵，呼的一声，去得无影无踪。

这是唐僧和孙悟空发生的第一次冲突。许多人看《西游记》，看到这里看不懂。大家都认

为，孙悟空打杀六贼，干得干净利落、大快人心，唐僧为什么要责怪他呢？

其实，唐僧和孙悟空的本意，都是为了排除杂念的干扰，保持艰苦朴素的生活作风。但是，两个人的行为理念不一样，解决问题的方法也不一样。孙悟空之打杀六贼，犹如我们现在看见好看的、好吃的、好玩的就一口气砸个稀里哗啦，看见美女就一棍子打得血肉模糊。这样行吗？显然不行。所以，唐僧骂孙悟空任性胡来，把场面搞得一片狼藉。

#### 第四章

##### 佛祖的管理学

由于孙悟空的加入，西天取经已经不再是唐僧的个人行为，而是一个团队的目标。而作为一个团队的管理者，唐僧就不能容忍孙悟空的任性胡来了。

然而，如何管理团队却是一个令人头痛的难题。因为那些杂念，像贼人一样，常常在你意想不到的时候出现，舞枪弄剑地袭击你的团队成员。还有，你的团队成员会做出怎样的反应呢？是缴械投降？还是像孙悟空一样大打出手？或者，像唐僧一样，让贼人知难而退？无论如何，你现在需要把每一位团队成员的个人行为与团队的管理绩效结合在一起了。

现在，任性胡来的孙悟空说走就走了，唐僧完全拿他没有办法，只好一只手牵着马，一只手拄着锡杖，凄凄凉凉地独自一个人往西而去。好在观世音菩萨就在前面等着他，而且为他准备了一套佛祖的管理方案。这套名为“八正道”管理方案对于管理团队以及帮助团队成员实现自我管理，都是相当全面、确切、有效的，其中内容包括：1. 正见：正确的见解，就是对事物的真正了解。很多时候，我们对事物的观察是不够全面的，可是我们却仍然会自以为是做出判断，结果呢，就把事情闹得很荒唐。

因此，对于我们而言，正见就是要确实实地分析事理，了解真相，不可以浅尝辄止。稍为懂了一些就自以为是，会显得自己很浅薄很狭隘，也很容易形成偏见与误解。同样的道理，如果我们真正理解了我们的人生、我们的职业生涯、我们的团队使命，我们就不会为一点小小的杂念抓狂。

2. 正思维：正确的思维，就是用理智来决定我们所追求的正确目标。如果目标是错的，那么一切都是错的。中国有一句老话：“一失足成千古恨。”说的就是这个道理。

还有一个方法问题。人与社会之间、人与大自然之间的关系是互动的。不恰当的方法可能会恶化这种关系，使我们的愿望适得其反。正确的做法应该是通过利人来利己，这样，我们不仅化解了一路上的许多障碍，而且还能得到许多帮助。

如果当年项羽能够采用正确的思维来做决策，就不会有火烧阿房宫、活埋 20 万秦军降卒等偏激的举动，也很可能不会有垓下悲歌和乌江自刎。

3. 正语：正确的语言。言为心声，而不恰当的说话方式却容易造成别人对你的误解，继而怀疑你的人品。因此，我们有必要在团队中培养一种规规矩矩、诚诚恳恳的说话习惯，包括：①不说谎话，这样有利于建立一种互相信任的人际关系。

②不造谣生事，不挑拨离间，坚决杜绝阴险小人的行径。

③不用尖酸刻薄粗鲁无礼的言辞，以培养人与人之间的和睦与互助。

④不讲一些无意义的、无益处的空话，没有必要讲话时，请保持沉默。

4. 正业：正确的行为。以确保员工做的每一件事，都能合乎社会的道义、团队的规则 and 个人的信条。

5. 正命：正确的职业。每一位员工都需要通过职业来达到两个目的：一是获得必要的劳动收入来维持一家人的生活，二是通过职业来成就自己的一生。其实呢，两个目的可以归结为一个目的，因为第一个目的是为第二个目的服务的。

正确的职业包括两个含义：第一是正当的职业，就是我们所从事的职业不能与道德法律相抵触；第二是合适的职业，不合适你的职业会让你受折磨，也会让你一辈子碌碌无为；与

之相反，适合你的职业会让你享受到工作的乐趣，而且将最终成就你的一生。

从管理学的角度上讲，就是帮助员工成长为一个真正的职业人。

6. 正精进：正确的进取之道，就是以坚定的意志和正确的方法，努力不懈，持续进步，直到成功。

7. 正念：正确的心态。一般来讲，我们对生活是什么态度，生活对我们也是什么态度。一个寒冷的冬天，你也可以从中找到许多美丽的含义，于是那个冬天就会变得有意思。又例如，一种失败的局面，你也可以从中发现新的机会，于是你的心中就充满了希望。

对与错永远是一枚金币的正反两面，一面是光明的，另一面是黑暗的，因此你需要选择正确的心态。让你的心态朝向于希望而不是绝望，朝向于创造性的兴趣而不是枯燥乏味，朝向于努力而不是得过且过，朝向于欢乐而不是悲伤。

我们的一切都是自己的心态造成的，正确的心态将造就我们的成功，错误的心态则会让我们堕入失败的深渊。

8. 正定：中正、和谐、宁静、稳定的心境。所谓慧由心生，真正的智慧来自中正、宁静的心。如果我们的并非中正，那么我们发生的就是邪念。如果我们的并不宁静，那么我们发生的就是妄念。

“八正道”之中，正语、正业、正命可以概括为正确的行为规范，正念、正定可以概括为正确的人生态度，正见、正思维可以概括为正确的思想意识。从管理学的角度上讲，这是团队建设的三个方面，而佛学则分别称之“戒学”（正确的行为规范）、“定学”（正确的人生态度）、“慧学”（正确的思想意识）。

佛教以摄心为戒—用正确的行为规范来约束每一位员工的野心；由戒生定—正确的行为规范能够帮助员工建立正确的人生态度；从定发慧—正确的人生态度将会产生正确的思想意识。再佐以正确的激励方法—正精进，则必然使个人有所成就、使团队达成目标，并同时造福于社会。所以，“八正道”可堪称是一部管理学的经典作品。

#### 第四章

##### “紧箍咒”的神奇作用

观世音菩萨为唐僧准备了一顶花帽和一篇“紧箍咒”，等着孙悟空回来。

孙悟空到哪里去了呢？原来他一个筋斗去了东海龙宫。老龙王迎接着他，问候他近况如何。孙悟空就气不忿儿地把打杀六贼以及与唐僧之间的口角等情节一一说给老龙王听。老龙王笑了笑，只是请他喝茶。

这时，孙悟空忽然发现龙宫的后壁上挂着一幅《圯桥进履》的画。龙王讲解说：“坐在圯桥上的这个长者黄石公，捧着鞋子的年轻人是张良。黄石公坐在圯桥上，忽然把鞋子掉了到桥下，就唤张良下桥去捡。张良连忙下桥去捡来，恭恭敬敬地递给黄石公。就这样，黄石公故意把鞋子弄掉了三次，张良就捡了三次，一点也不生气。黄石公认为这个年轻人很有修养，就收他做了学生。就是这个张良，后来做了汉朝第一功臣。”

老龙王趁机规劝他说：“大圣啊，你也应该多向张良学习学习。似你这样心浮气躁，如何成得了正果呢？”

孙悟空虽然任性，心地却不坏，听了老龙王的一番话，倒也能知错就改，又一个筋斗回到了唐僧身边。师徒言归于好，接着，孙悟空就看到了那顶嵌金花帽，高兴地把它戴在头上。

唐僧见他戴上帽子，就默默把那“紧箍咒”念了一遍。孙悟空痛得打滚，抓破了花帽，可嵌在上面的金箍儿却再也扯不下来，已经在他的脑袋上生了根了。从此，只要唐僧一念咒，孙悟空就会痛得打滚，再也不敢胡来了。于是，唐僧就乐了，喔，原来这就是管理呀，真是见效！

戴在孙悟空头上的金箍儿，其实就是员工的行为规范。为什么非要实现员工行为的规范

化呢？因为员工行为规范化是一个团队的特征因素，如果没有规范化的员工行为，那这个团队就不是什么团队，而是一群乌合之众了。

与员工行为规范化相关的，是团队管理的制度化。这个制度化，就是唐僧嘴里念的那个“紧箍咒”了。如果你不遵守员工行为规范，我就用制度来处罚你。规范化和制度化相加，就有了员工的职业化。所以，公司里有新员工入职，第一件事就是给他戴上金箍儿，让他也像孙悟空这样“心猿归正”。“心猿归正”之后，自然“六贼无踪”。

从此之后，孙悟空便死心塌地地跟着唐僧，一路向西而去。他一路披荆斩棘，降妖除魔，在团队协作中，充分发挥了自己在能力上的优势，最终成了一名职业化程度很高的团队成员。

## 第四章

### 做一天和尚撞一天钟

唐僧自从得了孙悟空，这一路上风景竟然大有变化。孙悟空的性格，是解决问题不过夜的，他那披荆斩棘、所向披靡的硬派作风，使得坎坷变坦途，连马蹄儿也地跑得欢快。但见梅英落尽，柳眼初开，草木萌发嫩绿的生机，山林之间一片苍翠，又到了早春时候。

师徒两个，一路走，一路欣赏春色，倒也乐在其中。看一看太阳又要下山了，唐僧勒住马，远远地看见山坳里影影地有一片楼台殿阁。师徒两个商量着，今夜到那里去借宿。

唐僧策马而来，孙悟空自然也是争先恐后。到了山门，只见那正殿上书四个大字，是观音禅院。原来，观世音又被简称为观音，许多地方都有供奉她的寺院。唐僧大喜道：“弟子屡感菩萨圣恩，还没来得及叩谢。今天遇见禅院，就如同见到菩萨一般，正好可以多多拜谢。”禅院里的和尚开了殿门，请唐僧进去。唐僧便整理整理仪容，望着观音菩萨的金像叩头。

当唐僧向着观音菩萨的金像叩头时，和尚便去打鼓，孙悟空就去撞钟。等到唐僧行完拜谢大礼，和尚便停住了鼓声，可孙悟空却还在紧一声慢一声地撞钟。寺院里的人问他：“叩拜大礼已经结束了，你怎么还在撞钟呢？”孙悟空这才丢了钟杵，自我解嘲地笑道：“你哪里晓得，我这是‘做一天和尚撞一天钟’呢！”

许多读者都没有注意孙悟空说的这句话，只当是一句俏皮话笑一笑就过去了。其实呢，《西游记》一案有一案之意，一回有一回之意，一句有一句之意，一字有一字之意，所谓真人言不空发，因此须行行着意、句句留心、不可轻易放过一字，才能从中辨出真实妙理。

那么，孙悟空为什么说自己“做一天和尚撞一天钟”呢？这其中大约包含了三层意思：其一，孙悟空既然是一只猴子，自然少不了调皮，胡乱撞撞钟，说句俏皮话，倒也是他的本性；其二，他一向任性惯了的，上天入地，无拘无束，如今却要他戴着一只金箍儿，每天除了走路还是走路，日子过得枯燥，难免有一些幽怨；其三，孙悟空本来就是一种力量型性格，这种性格的特点恰好就是“做一天和尚撞一天钟”。

## 第四章

### 孙悟空的性格特点

孙悟空“做一天和尚撞一天钟”，绝不是那种没有责任心的得过且过。恰恰相反，他是一个责任心很强的人，以他的性子，既然当着和尚，既然和尚的任务就是撞钟，那么，这个钟就一定要撞的，不撞不行。这是力量型性格的显著特征，他们非常看重实际的效果，对自己有一个起码的要求，并以此为荣。在他们生活中的每一天，他们都有自己明确的目标和追求。他们非常在意手头上的工作，并且设定切实可行的高标准，然后努力达到这一标准——这就是他们生活的全部内容。

和孙悟空一样，所有力量型性格的人都是一些不达目的绝不罢休的人。完美型的人在想，活泼型的人在说，和平型的人在看，只有力量型的人切切实实地在干。有些时候，力量型选择的做事办法并不是很妥当，但他们想到自己毕竟做了一些实事，心情就会感到踏实。

是的，在所有的人中，力量型是最务实的一群。他们不太愿意关注那些远在天边的事情，而只在意如何把手头上的工作做好。做一天和尚，就肯定要撞一天钟。至于以后干什么，他们想得很少。

因为一味地讲究务实，力量型的人总是显得没有远见，他们对自己的活动所造成的长远后果常常缺乏足够的考虑——而这恰好是完美型的长项。在这一点上，完美型与力量型刚好可以形成优势上的互补。

与孙悟空恰恰相反，完美型的唐僧是一个相当有思想深度的人。他喜欢考虑人生的价值等一系列深刻的问题，他关心每一件事的长远影响，他总是希望与自己有关的事情能够做到完美无瑕。因此，完美型的唐僧能够指导力量型的孙悟空去做那些真正有价值的工作，克服任性胡来的毛病。然而，由于完美型的唐僧总是试图做出正确的决策，以至于经常显得优柔寡断。为了做到万无一失，完美型的人会热衷于收集尽可能多的信息——即使是这样，他们对自己的决策仍然不太放心。因此，人们有时候会嘲笑他们是“思想的巨人，行动的矮子”。而行动，恰好是力量型的人的长项。力量型的人认为，与其等到100%的把握再采取行动，不如在55%甚至1%的时候就抢先出动，因为计划没有变化快，只有行动才会带来结果。

孙悟空有一句口头禅：“俺老孙来也！”这是他对自己行动迅速的一种嘉许。一方面，正是这种当机立断、注重行动的作风，才能够快刀斩乱麻，迅速解决工作中遇到的每一件麻烦事。可是，另一方面也正是由于他不假思索的性格，会惹出许多连他自己都意想不到的麻烦。

#### 第四章

##### 虚荣心惹出来的麻烦

孙悟空把那种声撞得乱响，却把寺院里的僧人全都惊动了。亏得唐僧彬彬有礼，众位僧人与孙悟空也就罢了纷争，又将二位引到后面客房。老方丈亲自接待着，请师徒二人饮茶。

老方丈饮茶的器皿相当考究，羊脂玉的茶盘，法蓝镶金的茶盅。一位童子提一把白铜壶过来，斟了三杯香茶。这茶也是极有品位，堪称“色欺榴蕊艳，味胜桂花香！”唐僧见了，赞不绝口：“好东西！好东西！真是美食美器！”老方丈客气地说：“哪里，哪里。你们从天朝上国而来，什么宝贝没有见过？像这种东西，还值得夸奖吗？假若你们手头上带着什么宝贝，一定要给我看看，让我开开眼喔！”

完美型的唐僧心思缜密，话答得也谨慎：“不好意思，我们那里没有什么宝贝。就是有，这路程遥远，也不好携带。”

力量型的孙悟空就没往深处想，插嘴说道：“师父，你包袱里的那件袈裟不是宝贝吗？就拿出来给他看看，如何？”

众位僧人听说袈裟，一个个冷笑起来。孙悟空问：“你们笑什么？”僧人们回答说：“袈裟算什么稀罕宝贝呢？像我们每个人都有二三十件。若论我们的方丈，做了一生的和尚，还少得了袈裟吗？”孙悟空叫道：“那就拿出来看看吧！”那些僧人，也是有心炫耀，就抬出12个柜子，将袈裟一件件抖开挂起，请唐僧师徒观看。果然是满堂绮绣，四壁绫罗，都是些穿花纳锦刺绣销金之物。

孙悟空观看了一遍，笑道：“好！好！收起来吧！把我们的也取出来看看。”唐僧闻言吓了一跳，把孙悟空拉过来悄悄地提醒他：“徒弟，这样不好吧？古人云：‘珍奇玩好之物，不可使见贪婪奸伪之人。’倘若一经人目，必动其心；既动其心，必生其计。你我现在又是单身在外，如此争强斗富，会惹麻烦的。”原来，完美型的唐僧心细如发，早已有所警觉。

可是，力量型的孙悟空却不以为然地说：“看看袈裟，会惹什么麻烦呢？”不由分说，走过去把包袱解开，将如来佛托观音菩萨送给唐僧的那件锦斓袈裟抖了出来。顿时红光满室，彩气盈庭，众位僧人见了，无不交口称赞，果然是一件宝贝！而孙悟空也自以为争了一个胜负，一脸洋洋得意的样子。

谁知那老方丈见了，果然动了邪念，要将锦澜袈裟拿到后房，细细地看一夜，明日再来归还。唐僧听说，吃了一惊，埋怨孙悟空说：“都是你！都是你！”孙悟空是个直人，笑道：“怕他骗你不成？”把袈裟递给了老方丈。

老方丈将锦澜袈裟骗到手中，却再也不愿归还。为什么呢？他嫉妒呀。都是和尚，凭什么唐僧拥有这样一件宝贝袈裟，而我老方丈没有呢？于是，老方丈就与寺里的一帮小和尚连夜商量，决定一把火烧死唐僧师徒，将锦澜袈裟据为己有。

#### 第四章

##### 快意恩仇的处事风格

睡到半夜，孙悟空忽然听到客房外面不停地有人走动。他就一骨碌跳起来，准备开门查看，又恐怕惊醒了师父，就摇身变做一个蜜蜂儿，从瓦缝里飞了出去。只见那一群僧人，正在搬柴运草，围住客房放火哩。

孙悟空暗笑道：“别看我那个师父唠唠叨叨的，说得还真准，这帮家伙果然不是善类，想要谋财害命。”他决定立即采取对抗行动，以自己特有的强硬方式，给这贼和尚一点颜色看看。他想了想，便一个筋斗去了南天门，去找广目天王借“辟火罩”。

和孙悟空一样，所有力量型性格的人都会以一种对抗的方式来解决问题。他们要不折不扣地执行自己的想法，达到自己的目的。一旦做出决定，他们就会表现出那种毫不退让的死硬态度。在采取行动时，他们会显得平静而不容置疑。如果你试图反对，他们就会变得生硬、粗暴。这时候，他们眼神冷峻而又刚毅，令人不寒而栗。

孙悟空见着广目天王，将观音院僧人谋财害命的事简略说了一遍。天王奇怪地问道：“既是万人放火，就应该借水相救，为什么要辟火罩呢？”孙悟空说：“你哪里晓得就里。借水相救，就烧不起来了，岂非便宜了那帮贼和尚？所以，我只借辟火罩，护住唐僧就行了。其余的我就管不着了，尽他们烧去。”广目天王笑道：“你这猴子，还是这等起不善之心，只顾了自家，就不管别人。”孙悟空冷着脸（这正是力量型的典型特征），说：“少说废话，快点把辟火罩给我，不要坏了大事！”广目天王自然知道孙悟空的性子，不敢不借。

孙悟空借了辟火罩，按着云头，径自来到客房的屋脊上，用辟火罩罩住了唐僧和马匹、行李。回头看见那些人放起火来，心头一阵气愤，索性吹得一阵风起，风狂火盛，把一座观音院烧得处处通红。那一群和尚控制不住火势，慌得满院里搬箱抬笼，抢桌端锅，叫苦连天。原来，孙悟空不仅不去救火，反而趁机报复，图的就是一个快意恩仇。

而这个时候，唐僧在辟火罩里睡得正香，浑然不知外面这些动静。等到天亮，唐僧穿了衣服，开门出来，这才发觉有些异样。原来那些金碧辉煌的楼台殿宇，一夜之间变成了倒壁残墙。“发生什么事了？”他吃惊地问道。

孙悟空自以为事情做得漂亮，便将昨夜的经过一一讲给师父听。岂知唐僧不听则已，一听火起，把个洋洋得意的孙悟空骂得狗血淋头。唐僧务实的功夫不如孙悟空，却是一个判断是非的专家。他抱怨孙悟空第一不该争强斗富，惹来祸患；第二不该见火不救；第三不该趁机报复。

谁知孙悟空不仅不认错，反而不服气地顶嘴说：“都是他们自己弄的火——他们不弄火，我怎么会弄风呢？”

唐僧气极了，又要念那个“紧箍咒”。

#### 第四章

##### 一个名叫嫉妒的熊罴精

却说那老方丈因为见了唐僧的锦澜袈裟，妒火中烧，竟然谋财害命。没想到一把火反而烧了本寺房屋，心中自然是万分懊恼。等到唐僧师徒一早前来讨要袈裟，居然又四下里寻不



见袈裟踪影。老方丈万般无奈之下，便一头撞在墙上，撞得脑破血流，一命呜呼。

锦澜袈裟哪里去了呢？原来昨夜那一场大火，惊动了附近大山里的一个熊黑精，他也是趁火打劫，劫走了锦澜袈裟。熊黑者，恶兽也。佛教认为，人若有悭贪、嫉妒之念，必然陷身于畜生道，变为熊黑。这就是说，老方丈虽然死了，可嫉妒依然存在于世间，而且成了精怪了。

嫉妒又名红眼病，是一种很难根治的心理疾病。在历史上，在文学作品中，嫉妒与人类如影随形。《三国演义》中的周瑜在嫉妒，《红楼梦》中的林黛玉在嫉妒，你在嫉妒别人，别人也在嫉妒你。嫉妒会使人苦恼、失态、疯狂、自残，也会使人变得凄楚而又决绝。嫉妒是一把双刃剑，首先伤害的是自己，然后又会驱使自己去害人。

嫉妒似乎是一种与生俱来的毛病，我们谁也无法坦然宣称自己从不嫉妒别人。它又似乎是一种传染病，一旦病毒发作，它就会疯狂复制，继而出现高烧、红眼、痉挛等诸多症状。它又似乎真的像《西游记》中描写的这个熊黑精，不知道隐藏在我们身体内部的哪个洞里。隐晦曲折，用心良苦——只是为了心头那一点点嫉妒，人们竟然要动那么多脑筋。

这个名叫嫉妒的熊黑精究竟藏在何处呢？孙悟空经过侦察，发现他就住在黑风山黑风洞。原来嫉妒一向是见不得光的，总是在暗处躲躲藏藏，可不就是住在黑风洞嘛。

#### 第四章

##### 嫉妒和它的朋友们

孙悟空一筋斗跳到空中，把腰儿扭了一扭，早来到黑风山上。他按住了云头，仔细一看，想不到黑风山的风光竟如此美不胜收。只见雨过天连青壁润，风来松卷翠屏张，鸟啼人不见，花落树犹香。原来，嫉妒的特点，就是以山光之明媚与洞穴之幽暗为表里的。

孙悟空正在观赏山景，忽然听得芳草坡前有人言语。他就轻手轻脚地闪到那石崖之下偷看，只见三个妖魔，席地而坐，在那里高谈阔论。上首的是一条黑汉，就是那个熊黑精，象征着嫉妒。左首是一个道人，却是一只成了精的苍狼，象征着残忍。右首是一个白衣秀士，也是一条成了精的白花蛇，象征着怨谤。原来，嫉妒与残忍、怨谤是一群气味相投的朋友——因此，我们就不难理解，为什么一个嫉妒的人会那样怨天尤人，那样憎恨老天不公，甚至是这样残忍，那样喜欢恶意中伤、造谣生事！

这三个家伙在一起会谈一些什么话题呢？若是你听见了，也可能大吃一惊，因为他们也在谈论人生的成功之道！可是，三个心理上有毛病的家伙会谈出什么道理来呢？自然是如何自私自利、损人利己的旁门左道。谈着谈着，熊黑精就提到昨夜得了一件锦澜袈裟，说是明天要大开筵宴，号称“佛衣会”，邀请各位好友一起庆贺。孙悟空听到这里，就忍不住怒气，跳出石崖，双手举起金箍棒，打将过来。慌得那熊黑精化风而逃，那个叫残忍的道人也驾云而走，只有那个叫怨谤的白衣秀士来不及躲闪，被孙悟空一棒打死。

所以，恶意中伤的谣言和诽谤，通常都经不起一打，一棒子就现出了原形。

#### 第四章

##### 三打熊黑精

孙悟空没有想到的是，消灭谣言容易，消灭嫉妒心却难。他赶到黑风洞，叫道：“快快把我的袈裟还来，饶你性命！若敢从牙缝里迸出半个不字，我推倒了黑风山，踏平了黑风洞，把你这一洞妖邪，都碾为齑粉！”这是力量型性格惯用的手段——以威慑人。

通常情况下，他的威慑兵法的确能够吓退一些胆小怕事的人，可是现在，那熊黑精却也毫不退缩，呵呵冷笑道：“你是谁呀？有多大本事，敢在这里夸下这等海口？”孙悟空也呵呵冷笑道：“你问我有多大本事？说出来怕吓着你。你给我站稳了！”然后，他也不嫌麻烦，将他从前大闹天宫的历史自吹自擂了一遍。谁知，熊黑精听完了，却不以为然地撇撇嘴，说：

“喔，原来你就是那个弼马温呀！”

孙悟空向来以齐天大圣自负，而深以弼马温为耻，怒骂道：“你这妖怪！偷了袈裟不还，还敢出言损我！”掣起金箍棒，兜头就打。那熊罴精侧身躲过，绰着长枪，劈手来迎。双方斗了十数回合，竟然不分胜负。看看已到午餐时间，熊罴精举枪架住金箍棒，相约吃过饭之后再战。

等到下午他们两个又从洞口打上山头，从山头来到云外，吐雾喷风，飞沙走石，直斗到红日西沉，又是一次不分胜败。

孙悟空无可奈何，回到观音院想了半夜。天色一亮，他就一骨碌跳将起来，嘱咐那群僧人好生侍奉他的师父，他又一个筋斗去了南海。观音菩萨问：“你跑来这里干什么？”孙悟空说：“我和师父路遇你的禅院，你受了人间香火，却容许一个黑熊精做邻居，就是他偷了我师父的袈裟，我屡次向他讨要不着，只好前来找你。”

观音菩萨说：“你这猴子是怎么说话的？既是熊罴精偷了你们的袈裟，你怎么来问我讨要？再者说了，如果不是你当初与小人争强斗富，怎么会惹出这么多的风波？还有，你既然知道是供奉我的禅院，为什么故意添风助火，烧得一片断瓦残墙？你也太大胆了，自己不思反省，却到我这里来放刁。”

孙悟空顿时自觉理亏，慌忙向菩萨磕头认错，哀求道：“菩萨说得很对，都是我惹的祸。可是，如果我不把袈裟取回的话，师父就会不停地念那个‘紧箍咒’。望菩萨大发慈悲，帮我去拿下那个妖精。”

菩萨便驾了祥云，与孙悟空一同来到黑风山。正行处，竟意外地撞见了那个叫残忍的苍狼精。孙悟空掣出棒来，照头就是一下，打得他脑袋开花、口鼻喷血。接着，菩萨又收了那熊罴精，给他头上也套了一个金箍儿，接着念起咒语，疼得那熊丢枪弃甲，满地乱滚。孙悟空笑道：“我原以为只有我老孙命苦，如今也让你尝尝‘紧箍咒’的厉害！”

等到孙悟空再要打他时，菩萨就不允了。孙悟空说：“这样怪物，不打死他，留他何用？”菩萨说：“我那珞珈山后，无人看管，我要带他去做个守山大神。”原来，菩萨的意思，所谓嫉妒不过是一念之差，她有心要让熊罴精皈依正道。

所以，在这人世间可以消灭怨谤，也可以消灭残忍，却不能消灭嫉妒。如果有一天嫉妒忍不住又从珞珈山跑了出来，那么，你最好祈望观音菩萨多念几遍“紧箍咒”。

## 第五章

### 猪八戒的姓名由来

猪八戒的名字是有来历的。所谓八戒，又称八关斋戒，即佛教徒必须遵守的八条戒律。准确说来，应该称为八戒一斋。八戒是：不杀生，不偷盗，不淫，不妄语，不饮酒，不着华鬘香油涂身，不歌舞观听，不坐卧高广大床。一斋是：不非时食。

古代印度人用华鬘香油涂身，就相当于我们今天使用香水。名贵的香水，有“液体钻石”之称。例如，夏奈尔5号香水，香气妩媚而又婉约，是许多女人疯狂追逐的时髦化妆品，每盎司售价高达170美元。最昂贵的毕扬香水，每盎司更是高达300美元。仅凭香水一项用度，即可洞悉奢华之极度。佛教认为，芳香的气息可以迷人心目，歌舞色声可以丧人心志，会扰乱一个人的清修，所以要求不着华鬘香油涂身、不歌舞观听。

那么，什么是高广大床呢？也有一个规定，床高不过一尺六寸，坐时脚不挂空，过高即名为高；人睡在床上能够辗转反侧即可，稍宽即名为广；既高且广，即名为大。床是用来休息的，要那么“高广”、那么“大”做什么呢？隋炀帝就有过一张特制的“高广大床”。在这张“高广大床”上，又铺上了异常宽大的“长枕大被”，可同时容纳几十个美女与隋炀帝同寝。隋炀帝辗转美女之间，左右逢源，就像是蝴蝶翻飞于百花丛中一样，纵情淫乐。可见，“高广大床”意味着穷奢极欲的生活方式。至于不非时食，就是不在非用餐时间吃东西，也就是按

时吃饭的意思。

因此，这八关斋戒的意义，是为了让我们过一种简单、朴素、有规律的生活。使我们能够专心致志地去追求人生的成功。其实，在现代企业管理活动中，也有这种员工行为规范上的要求，例如不许穿着奇装异服、保持清洁端庄的仪表、不许有违诚信、不许利用权力谋取私利等等。

是的，简单朴素的生活虽然貌似贫穷，却具有一种独特的美感。与之相反，极尽奢华的物质追求除了增加生活成本之外，往往也会陷入无尽的茫然和烦恼之中，最后只能无可奈何地向着失败的深渊坠落。无数的案例证明，只有那些清正廉洁、具有高尚品德的人，才能够成就自己伟大的一生。同时，作为一个值得信任的人，他也常常能够为组织做出巨大的贡献。

现在，猪八戒名为八戒，就意味着他要告别猪一样的世俗生活，开始思考和追求真正的人生幸福。于是，他便毅然离开了高老庄，跟着唐僧和孙悟空，踏上了西天取经的漫漫旅程。只是，在每一次令人绝望的困境中，在每一次偷闲的闲暇中，他也常常回想起那个并不爱他、而他却深爱着的媳妇。

## 第五章

### 猪八戒的高山反应

取经团队中自从新添了一名成员，气氛立即为之一变。原来，猪八戒生性活泼，嘴巴老是闲不住，他自己也肥头大耳的一副滑稽相貌，一路上便多了许多笑话，少了许多枯燥。就这样说着笑着，大约过了一个来月，一日来到一座高山前。

为什么刚刚走了一个来月的平稳路，就又遇到了高山呢？这是因为，每一位新员工进入团队之后，都会经历一段蜜月期，紧接着就会从心理上出现一种高山反应。在组织行为学中，这种高山反应又被称为文化休克。一般来说，新员工之所以出现高山反应，是因为下面的三点原因：1. 在一种陌生的团队文化中丧失了自己在母文化环境中原有社会角色，造成情绪不稳定，因而出现高山反应。

2. 价值观的矛盾和冲突。长时期形成的母文化价值观与陌生的团队文化中的一些价值观不和谐或相抵触，造成行为上无所适从，因而出现高山反应。

3. 在陌生的团队文化中，生活方式、生活习惯等方面的不同，使得新员工一时之间难以适应，因而出现高山反应。

不仅仅新员工会产生高山反应，当人们进入到一个陌生的环境中去工作、学习或生活时，都会体验到不同程度的高山反应。例如在跨国公司里，由于外派经理对新的工作环境出现高山反应，不得不中止国外工作任务而回国的例子不胜枚举。从这个意义上讲，西天取经的旅途中，由于环境的不断变化，每个团队成员随时都可能会出现不同程度的高山反应。

## 第五章

### 高山反应的四个阶段

高山反应是一件值得高度重视的事。对于个人而言，高山反应意味着自己的职业生活出现危机。对于团队而言，则意味着人力资源、经济和时间上的巨大风险和损失。在通常情况下，高山反应会经历下面四个阶段：1. 蜜月阶段：指人们刚到一个新的环境，由于有新鲜感、兴奋感，导致情绪亢奋和高涨。人们刚刚来到一个陌生的文化环境中后，常常对所见所闻都感到新鲜，对看到的人、景色、食物一切都感到满意，处于乐观的、兴奋的“蜜月期”。

2. 沮丧阶段：“蜜月期”过后，由于生活方式、生活习惯等方面与母文化不一样，尤其价值观的矛盾和冲突，兴奋的感觉渐渐被失望、失落、烦恼和焦虑所代替。这个阶段一般持续几个星期到数月的时间，在此期间，人们可能有以下表现：一种是敌视，敌视自己所在的公司、团队或地区，与老员工或当地人发生文化上的冲突。另一种是逃避，对自己所在的公

司、团队或地区有厌烦情绪，不愿意与老员工或当地人接触。在严重的情况下，有些人会由于心理压力太大而返回自己的家乡。

3. 恢复调整阶段：在经历了一段时间的沮丧和迷惑之后，新员工逐渐平静了下来，他在尝试着去解开一些疑团，去寻找对付新文化环境的办法。于是，他与老员工或当地人的接触多了起来，并开始建立了彼此之间的友谊。他理解到异文化中不仅有缺点，也有优点。他心理上最初的混乱、沮丧、孤独感、失落感渐渐减少，慢慢地适应了异文化的环境。

4. 适应阶段：在这一阶段，新员工的沮丧、烦恼和焦虑消失了，基本上适应了新的文化环境，适应了团队或当地的行为习惯，能与他们和平相处。

## 第五章

### 传授《心经》

现在，唐僧已经意识到，必须设法去消弭高山反应给个人职业生活和团队工作带来的消极影响。他停鞭勒马，嘱咐两个徒弟说：“你们看，前面的山那样高，你们可千万小心哪！”

猪八戒说：“这山唤做浮屠山，山中有一个鸟巢禅师。他曾劝我跟他修行，我不曾去罢了。”唐僧在马上遥望，见香桧树上，果然有一只巨大的柴草窝。猪八戒指着柴草窝那边叫道：“那不是鸟巢禅师吗？”唐僧纵马加鞭，直至树下。那禅师见有人前来，也离了巢穴，跳下树来。

唐僧下了马，向禅师倒头便拜，说道：“贫僧往西天大雷音寺取经，请问禅师，这路途还有多远？”

禅师连忙用手搀住他，回答道：“圣僧请起。你问这西天取经之路，还在远方。而且一路上虎豹出没，想要顺利到达西天大雷音寺，难着呢。”唐僧越发焦急，又问远方究竟有多远。禅师笑了笑，说：“路途虽远，终有到达之日。倒是这一路上你们会遭遇许多困难和挫折。我有《心经》一篇，如果遇到困惑，但念此经，自然不会再有什么高山反应。”唐僧便虔诚地拜伏于地，那禅师遂口诵传之。

## 第五章

### 《心经》的由来

关于这篇《心经》的由来，佛教界的说法是，唐僧，也就是玄奘法师，在阅读经书时，对有些语句生疑，很想到印度取经。后来在四川成都挂单，遇到一位老和尚，身生疥癩，人不敢近，惟有年轻的玄奘法师，以一颗同情心侍奉他，为他洗脓血、涂药。不久，这老和尚的疥癩病痊愈，为感谢他调治之恩，无以为报，惟有一部经书，可以口传给他，就是这一部心经，一共 260 字，念了一遍。玄奘法师便记在心内，后来把它译出来。现在教界流传最广的，便是玄奘法师的译本。

那位老和尚又是什么人呢？有人说他是观音菩萨，也有人说是鸟巢和尚。为什么叫鸟巢呢？他在树上搭个小篷，像鸟窝一样，住在树上，生活多简单！那时白居易是杭州太守（相当于现在的市长），遇到鸟巢和尚，向他请教什么是佛教？鸟巢和尚回答说：“诸恶莫作，众善奉行，自净其意，是诸佛教。”白居易听了哈哈大笑，这些话三岁小孩都会说。鸟巢和尚回答：“三岁小孩虽能说，八十老翁做不到。”白居易听了之后，想想很有道理。

后来，玄奘法师在取经途中，经过茫茫大漠，上无飞鸟，下无走兽，中间无人，惟多鬼怪。在如此危险万分的绝境中，只要玄奘法师一念《心经》，所有邪魔鬼怪立即消弭无形。依仗着《心经》的功德神力，成功到达印度取经，15 年后回中土，成为国师，专心翻译佛学经典。《西游记》的故事，便由此而来。故事中向唐僧传授《心经》的这位鸟巢禅师，大概就是以鸟巢和尚为原型的吧？

## 第五章

前面还有高山吗

却说唐僧一路前行，一路念诵《心经》。老话说：“念兹在兹。”他不久便彻悟了《心经》的大义。在这风餐露宿、披星戴月的求索中，时光也在默默地流逝，又到了芳菲落劲树高蝉鸣的夏天。

这一天，师徒三人经过一处村落。看看太阳也快下山了，师徒三人便决定在这里投宿。唐僧下了马，拄着九环锡杖，来到一户人家门前，只见一个老者斜倚竹床之上，口里嚶嚶地念着佛经。唐僧上前施礼，说：“施主，贫僧往西天雷音寺拜佛求经，路过这里，刚好天色已晚，希望能够在您的府上借宿一夜，请您行个方便！”

那老者一咕噜跳了起来，一边整理衣襟，一边摇头说：“借宿一夜当然没问题，只是这西天却去不得。你们哪，明天一早还是回去吧！”唐僧奇怪地问：“为什么？”老者解释说：“取经不难，难的是一路翻山越岭、道路艰险难行。从这里向西去，大约 30 里远近，便有一座山，叫做八百里黄风岭，山中多有妖怪。想要经过这座山，难哪！”

原来，《心经》并不能变沟壑为坦途，并不能改变雄关漫道真如铁的事实。那么，这部被成千上万的佛教徒目为神物的《心经》究竟有何用途呢？深得《心经》要义的唐僧已经知道，没有比人更高的山，没有比脚更远的路，翻山越岭的秘诀在于“只须下苦功，扭出铁中血”。困难既然摆在前面，惟一的办法就是设法排除畏难情绪、进而解决困难。

换言之，高山并不可怕，可怕的是无法自制的高山反应。而《心经》的作用就在于，尽管我们无法改变高山存在的事实，但我们的确可以用另一种心态去翻越高山。

## 第五章

### 半山中的一阵妖风

现在，唐僧师徒已经进入了八百里黄风岭山区。唐僧在半山腰的悬崖边上立马站定，欣赏高山峻岭的壮丽风光。虽然还没有到达山顶，但那种“山登绝顶我为峰”的境界已然可以想见。

忽然，一阵旋风刮来，唐僧心中的英雄豪情顿时化做了惊慌不安，望着孙悟空说：“好恶的一阵风啊！”孙悟空说：“起风是一种自然现象，你怕什么呢？”唐僧说：“此风与那天风不一样。此风浩浩荡荡、渺渺茫茫，足以让赶路的行人迷失方向、让挑柴的樵夫寸步难行哪！”孙悟空让过风头，一把抓住风尾闻了闻，有一股腥臭气，说：“没错，此风的确有些蹊跷。闻闻这风的味儿，说明附近不是猛虎就是妖怪。”

话犹未尽，山坡下就跳出一只斑斓猛虎，吓得那唐僧一跟头从白马上滚了下来。猪八戒一见，扔下行李，掣起钉钯劈头就打。只见那只猛虎直挺挺站了起来，伸出爪子往前胸一抓，竟然把自己的一张虎皮剥了下来，全身血津津地高声叫道：“我是黄风大王麾下的先锋，在此山中巡逻，要拿几个凡夫俗子回去给大王做下酒菜。你们是哪来的和尚？敢从此山经过，这不是送肉上砧板吗？”

猪八戒骂道：“你这个孽畜，我等不是什么凡夫俗子，而是上西天取经的使者。你赶快让开大路，别吓坏了我师父，否则小心我手中的钉钯！”那妖怪不容分说，一只虎爪向着猪八戒劈脸抓来。猪八戒将身体一闪，抡起钉钯就打。孙悟空也不甘落后，掣起金箍棒来助阵。那妖怪抵挡不住，只得落荒而逃。

兄弟俩奋起直追，要将那妖怪赶尽杀绝。谁知那位妖怪竟将自己的虎皮盖在石头上，使了一个金蝉脱壳之计，自己却回头将坐在路旁念经的唐僧摄入了黄风洞中，准备把唐僧献给黄风大王美餐一顿。

## 第五章

### 灵猫捕鼠

黄风洞中的这位黄风大王，本是灵山脚下的一个黄毛貂鼠，因为偷吃了琉璃盏内的灯油，害怕佛祖怪罪，所以逃到此处，占山为王。我们已经知道，灵山就在我们心头，这只占山为王的老鼠，原来就是我们经常会有妄念。在这里，则是指唐僧心中的妄念。

唐僧为什么会有妄念呢？当初鸟巢禅师为了帮助他们消弭高山反应，特地给唐僧传授了一篇《心经》。唐僧默默记诵在心，常念常存。谁知，不念经好像还好，一念经就觉察到妄想杂念统统都起来了。

为什么会这样呢？其实，这个妄想杂念并不是念经念出来的，而是你本来心里头就这么乱，一直未发现而已。现在因为想收心，才发现心中乱得厉害。对于孙悟空和猪八戒这样的员工，如果心有妄想杂念，只需要用“紧箍咒”和戒律这样的管理制度来约束他们即可。可是，对于唐僧这样的团队主管，心有妄想杂念就是一件相当麻烦的事情了。

在佛教中有一个比喻叫“灵猫捕鼠”。把正念比做猫，把妄念比做老鼠。老鼠一露头，立即就被发现了，这就是猫的警觉性。许多佛教徒在打坐时，在内心都有过猫鼠大战的体验。第五章战胜困难容易，战胜困难却难主管的妄念常常是导致团队失败的罪魁祸首。这是因为，主管的妄念会使得团队的目标变得不确定。譬如黄风大王麾下的那位虎先锋，它会剥下自己的皮，盖在石头上，让你信以为真。

老虎是困难的一种象征，但披着虎皮的石头只是困难的一种假象。当孙悟空奋起金箍棒，一棒子打下去，不仅没有打死想像中的那只老虎，反而震得自己手疼。猪八戒也奋力筑了一钯，同样劳而无功。

真正的老虎早已掳走了唐僧。孙悟空和猪八戒兄弟两个漫山遍野地寻找，可哪里有唐僧的影子呢？就好像我们在工作中遭遇到决策失误，回头找不到领导的影子一样。我们的领导到哪里去了呢？他被绑在黄风洞里，正在痛哭流涕呢！

孙悟空来到黄风洞外，摇身变做一个花脚蚊子，从门缝飞了进去。飞到后园一看，师父被绑在桩子上，还活着呢。

又嗡嗡地飞到前面，只见一个小妖精，撞上厅来向黄风老妖报告说：“大王，小的巡山，看见猪八戒坐在林里，却不见昨日那个孙悟空。”老妖说：“孙悟空不在，难道昨日被我一阵黄风吹死了？”众妖在旁七嘴八舌地说：“大王，也许孙悟空并没有死，而是搬救兵去了，那可如何是好？”老妖说：“随他搬什么救兵！除了灵吉菩萨，我谁也不怕！”

孙悟空听得他这番言语，心中暗暗欢喜，立即飞出洞外，现出本相，来到林中与猪八戒会合，说：“这个老妖怪谁也不怕，单单怕一位灵吉菩萨，不知灵吉菩萨住在何处？”猪八戒说：“那里有一位老公公，你上前问他一声，何如？”孙悟空顺着他手指的方向，果然看到一位鹤发童颜的老公公，上前叫道：“老公公，向您打听一个人，您可知道灵吉菩萨的住处？”

老公公其实是太白金星，特地化装前来指点孙悟空的。他告诉孙悟空，灵吉菩萨住在正南方的小须弥山中，他手中有两件法宝，其中有一颗定风丹，任凭黄风如何呼啸，都能够做到镇定自若；另一件法宝叫做“飞龙杖”，正好可以捉拿黄风老怪。

这位灵吉菩萨随着孙悟空来到黄风山，先由孙悟空挑战黄风老妖，将老妖引出洞来，他却半空中施法，用那“飞龙杖”一把抓住老妖，迫使老妖现出了老鼠的原形。孙悟空赶了上去，举起金箍棒，照准那只黄毛貂鼠就打。灵吉菩萨急忙拦住，说：“它原本就是灵山脚下的生灵，我还带它回灵山去罢。待我佛如来明正其罪，也不枉它做一场老鼠。”孙悟空便送别了菩萨，到树林中去会合了他的猪八戒兄弟，一同去黄风洞营救师父。

而唐僧经此一劫，终于平息了心中的妄念，重新恢复了往日的宁静与安详。

## 第五章

### 沙和尚的真实身份

沙和尚原本是玉皇大帝殿前的卷帘将，因为失手打碎了玉玻璃，被玉皇大帝降罪，流放

到了流沙河。

说到门帘、窗帘，读者自然不会陌生，但在人们的印象中，这种遮遮掩掩的物件大多与女人有关。大诗人李白就曾经写过一首《怨情》诗云：“美人卷珠帘，深坐蹙蛾眉。但见泪痕湿，不知心恨谁。”以简洁的语言，传神地刻画了闺中怨妇楚楚动人的情态。《金瓶梅》第二回“俏潘娘帘下勾情”，西门庆与潘金莲秋波传情，一道竹帘又成了精彩的道具布景。垂帘听政虽然与儿女私情不搭边，可垂帘听政的往往是皇太后，还是女人。可是，这个堂堂的玉皇大帝要一个卷帘将干什么呢？

原来，自宋代以后，主持科举考试的考官，必须遵守帘禁制度，故而统称帘官。考试前三日，主考、房官、内提调、内监试、内收掌等官员，由小门进入贡院的至公堂，监临随即封此门，并以帘相隔。这帘成为一种界线，帘内的考官称为内帘官，帘外的考官称为外帘官。其中，内帘官负责批阅和管理试卷，外帘官负责监临、外提调、外监试、外收掌、弥封、受卷、誊卷、对读等职务工作。这种内外帘制度，是为了防止科场舞弊。沙和尚这个卷帘将，大约就是负责监临的武官。

至于沙和尚失手打碎了的那个玉玻璃，不是现在的玻璃，而是一种白色的水晶。在中国古代的政治文化中，水晶通常象征着纯净、圣洁和高贵。沙和尚失手打碎玉玻璃，即谓沙和尚不小心犯下了有违道德法律的罪过。因此，沙和尚的原型，大约就是流放到西北沙漠的犯官吧？

## 第六章

### 沙和尚的性情

作为和平型性格的代表人物，沙和尚是一个相当传统的人。他和所有的和平型一样，重视法律、规则、秩序，以及做人的本分和体面。在每一个社会组织中，尽管他们通常缺乏杰出的工作表现，但他们却往往占据了许多行政管理的职位。当然，无论是做管理还是干其他的工作，他们都习惯于扮演的角色就是“稳定器”——传统和现状的维护者。他们是默默奉献的一群，他们服务于别人，却从不愿意抛头露面。他们在努力去做正确的事情，这使得他们可信、可靠。他们是这个社会稳定的基石。

和平型的人需要有归属感，他们希望能够在—个规范化程度很高的组织中工作。他们注重稳定和安全，而且尊重权威。大约正是因为这种性格，沙和尚才会被任命为科举考试中负责帘禁制度的卷帘将。

当然，他们也有缺点。他们通常是一群不知变通、想像力贫乏的教条主义者。他们缺乏主动性和热情，而且常常用失败主义的眼光看待问题。他们拒绝尝试那些新的、不同的或未被检验过的事物。他们往往会逃避冲突，这使得他们常常采取折中的做法。沙和尚之所以会不小心犯下了有违道德法律的罪过，大约就是因为逃避冲突而发生的，比如考试作弊，他有可能会睁一只眼闭一只眼。他们会把生活中的这些挫折归结为“运气”不好。

因为“运气”不好，沙和尚被流放到了西北沙漠。生存的环境是如此艰苦，以致许多人在这里凄凉地结束了他们的一生。然而，沙和尚却表现出了和平型惊人的适应能力。

和平型的人生态度有许多看似矛盾的地方。比如，他们性格低调，但并不像完美型那样容易绝望。他们厌恶那种不稳定和混乱的工作环境和生活状态，可在暴风雨中他们却能够表现出令人惊叹的镇定。当活泼型在尖叫、力量型在攻击、完美型在消沉的时候，只有和平型还能冷静处事。他们通常会后退一步，静观其变，然后默默地向着一个他认为正确的方向前进。他们不会被感情冲昏头脑，对愤怒也好像无动于衷。他们做事拖沓，但在复杂的局势中却能够保持沉稳，并且富有耐心。

八百里流沙河与和平型的沙和尚之间似乎有着某种哲学上的联系。和平型是如此消极，一座城市在他们眼里如同一片荒野，一个组织也会被他评论得如同一片沙漠。他们没有什么

雄心壮志，不容易被鼓动起来，懒惰、马虎、讨厌别人指责。他们习惯于批评和嘲讽，习惯于给别人泄气。

和平型的人仿佛个个都会龟息大法，他们的随和与耐心使得他们拥有众多朋友。可是，你同时会发现，他们会消磨你的积极性，让你也觉得，这世界如同一片沙漠。

## 第六章

### 积极态度与消极态度

每个人都有喜、怒、哀、乐以及情绪上的起伏变化，人们常常会因为情绪上的波动而调整自己的生活态度。但和平型似乎是例外，他们从来没有什么大喜大悲，也不容易激动，永远那么消极而又固执。和平型的人通常都不是哲学家，他们很少去思考生活的意义，他们很难理解为什么一个人可以通过改变自己的态度去改变自己的生活。

什么是态度呢？从表面上看，态度是你表达心情的一种方式，它可以伪装。而事实上，态度是你的心灵表白。这种心灵表白受到你的感情、思想以及行为倾向的影响。当你觉得一切都顺心如意，对未来感到乐观，你就传达出一种积极的态度，人们通常也会做出友好的反应。如果你觉得一切都很糟糕，对未来感到悲观，你的态度也会很消极，事情就真的变得比你想像的还糟。所以，一般来讲，你对生活是什么态度，生活对你也是什么态度。

你工作是否积极，生活是否幸福，完全取决于你的态度。比如：一种局面，你可以把它看做机会，也可以视为失败；一个落叶纷飞的秋天，你可以看做是美丽的，也可以视为凄凉的；我们所置身处地的这个环境，哪怕真的是一片沙漠，你也可以看做是一次令人兴奋的挑战，或者视为生命的绝境。

是强调积极因素，还是扩散消极因素，就如同使用放大镜一样。你可以把放大镜放在好消息上，让自己感觉更好；你也可以放大坏消息，觉得自己很可怜。可生活中却有那么一些人，总是习惯于把放大镜放在坏消息上，结果生活就真的变成了令人绝望的沙漠。

## 第六章

### 穿越人生的流沙河

摆在唐僧师徒面前的问题是，如何降伏这个后来被叫做沙和尚的妖怪。为什么要降伏这个妖怪呢？道理很简单，因为穿越流沙河是走向成功之路的一个无法避免的过程，在艰苦的环境面前，首先就必须克服消极的情绪。

孙悟空和猪八戒与这个妖怪三次交手，三次都让他跑了。最后，他干脆把自己深藏了起来，根本不给你交手的机会。这几乎是所有和平型的性格特点，他们逃避冲突，将事情置之不理。如果你恰好有一位和平型的家人或同事，一旦你们之间发生冲突，对方通常会选择逃避或沉默，不要说吵架，连争辩的机会都不会给你。

孙悟空只好去找观世音菩萨。观世音菩萨的方法很简单，派了一位木叉行者来到流沙河上空，喊一声：“悟净！悟净！取经人在此久矣，你怎么还不归顺？”妖怪便从藏身之处出来，拜见师父。他既在流沙河中，便以沙为姓，观世音菩萨给他取名悟净，这便是唐僧在孙悟空、猪八戒之后收的第三个徒弟——沙悟净。唐僧见他待人处事真像个和尚家风，故又叫他做沙和尚。

当消极的因素被排除，事物就会转向令人乐观的另一面。于是我们就能重新获得积极的态度，于是我们就能把我们的注意力（一种魔术般的放大镜）放在某种成功的可能性上。所有的资源和力量都将支持我们去实现那种成功的可能性。我们的态度越积极，我们的决心就越大，我们所能调动的资源和力量就越多，成功的概率也会随之上升。态度决定了成功的最大概率，决定了成功的全部学问。



## 第六章

### 木叉行者的成功之道

木叉行者，梵语又作木底，意思是从烦恼的束缚中得以解脱。如何解脱呢？从流沙河的故事中，我们大约可以得出以下结论：第一，在我们的追求中，出现一片流沙河似的沙漠地带，其实也是一种人生常态。不要紧张兮兮、反应过度，因为这样只会把坏消息放大。与之相反，我们应该选择积极的态度，去关注某种成功的可能性，把好消息放大，而事态也会因此变得令人乐观。

第二，穿越困境的惟一办法就是选择积极的态度。没有人能够永远积极，因为我们总在不断地遭遇挫折，就像唐僧师徒所经历的九九八十一难那样。然而，如果我们想要成为一个真正的成功者，就必须学会从挫折中迅速恢复自己的积极态度。

第三，永远不要忘了自己的目标和使命宣言。这样你就能形成一个自我概念：“我是干什么的”。通过这样的自我概念，你就能获得一个社会身份以及别人对你的反映评价，比如大家对你的评论、认同或支持。

第四，建立积极的沟通模式。积极而有效的沟通能够使你化干戈为玉帛，人们不再反对你，而是对你大加赞许和提供支持，于是你就能获得尽可能多的有助于成功的资源。

所有的方法之论都必须通过积极的态度去执行。当然，仅仅有积极态度并不能解决所有的问题，但积极态度能够让你轻松地看待问题，让你偏向于希望而不是绝望，偏向于创造性的兴趣而不是枯燥乏味，偏向于努力而不是得过且过，偏向于欢乐而不是悲伤。这样你就永远不会被问题打倒。

积极态度常常使得许多复杂的局面变得简单。比如，与和平型的人沟通起来非常费劲，他们那种深藏不露的性格特点会使事态变得难以控制。然而，如果你能够清楚地表白自己的意图，他们也会立即响应。

积极态度还能让你的知识和潜能燃烧起来，这样就能充分激发你的创造力，使你在困难面前所向披靡。甚至，好运气也会随之而来。

## 第六章

### 团队成员清单

依靠着《心经》的功德神力，唐僧师徒翻过了八百里黄风岭，又越过了八百里流沙河，并且终于组建了一支完整意义上的团队。下面是这支团队成员的清单。

√完美型的唐僧：他目光远大，目标明确，有组织设计能力，注重行为规范和工作的高标准，他担任了团队的主管。如果一个团队中没有唐僧，这个所谓的团队就只是一群乌合之众，不会有什么远大的前程。

√力量型的孙悟空：干劲十足，崇尚行动，解决问题不过夜，注重工作的结果，能够迅速理解和完成当前的团队任务，是团队的业务骨干。如果一个团队中没有孙悟空，我们很难想像这个团队是如何艰难进步的。如果一个团队中没有孙悟空，唐僧的远大抱负将很可能化为泡影。

√活泼型的猪八戒：热情奔放、感情外露，善于活跃工作气氛，他承担了团队的公共关系工作。他帮助每一位同事，并且使工作变得有趣。如果一个团队中没有猪八戒，我们很难想像这个团队是如何枯燥乏味和令人厌倦。

√和平型的沙和尚：他平和、冷静、有耐心，承担了团队的事务性工作。事实证明，他能够胜任这份工作并且持之以恒，而且能够在压力下保持冷静。别看他平时默默无闻，可每次到了最后的关头都是他来稳定局面。

团队的任务必须由这四种不同性格的人去协作完成。这是因为，健康的组织机构需要集四种性格优势之大全，而每一种性格都有其不可替代的优势，但同时也无法取代别人的长处。

亲爱的读者，我相信你所在的团队中必然有这四种不同性格的人。你可以尝试着去辨别：谁是唐僧？谁是孙悟空？谁是猪八戒？谁是沙和尚？当然，并不是每一支团队都由唐僧来做主管。

## 第六章

你是哪一种团队成员？

这是一个有意思的问题：你是哪一种性格类型的团队成员呢？是唐僧？是孙悟空？是猪八戒？还是沙和尚？我们在第六章说过，虽然每个人都是四种性格的混合体，但其中有一种主导功能的性格基调。于是，你就会采用这种性格的思维方式和行为特点，来与人相处和共事。日久天长，这些思维方式和行为特点便成了你身上根深蒂固的习惯。

你是无法改变你身上占主导作用的性格特点的。在许多方面你都可能会产生变化，可是占主导作用的性格特点已经成为了你的一部分，因而将终身伴随你。令人欣慰的是，性格没有好坏之分，无论你有何种类型的性格，它都适合你。

每一种性格都有其潜在的优势和缺点，故而我们无法对四种性格类型进行比较。每一种性格类型都有杰出的成功者，你也可以这样。其中，最关键的问题是你是否充分发挥了性格中的优势。

你与同一类性格的其他人也是不一样的，就像同一棵树上没有两片完全相同的树叶一样。在你身上除了主导作用的性格特点，还有辅助作用的性格特点，例如：你可能是“唐僧+孙悟空”型的性格特点，而你的孪生兄弟却是“唐僧+沙和尚”型的性格特点。还有，由于各自所抱的信念不同，同一类性格的两个人也会在行为方式上出现巨大差异。

团队的生命力

当一支团队被组建起来之后，接着我们就要思考一个相当严肃的问题：一支团队的生命力（或者拿到市场竞争的环境中来，称之为团队的核心竞争力）的内容是什么？

有人说是产品或技术。然而，随着时代的进步，曾经一度领先的产品或技术总有一天会落伍。更何况，通过商业间谍的活动，这些技术是可以被窃取的。

也有人说是人才。可是，如果你无法提供一个快乐的工作环境和较高的薪酬待遇，这些人才也是很容易流失的。

还有人说是机制。可是，机制毕竟只是一种管理工具，如果没有团队成员的支持，再好的机制也会形同虚设。

真正的团队生命力究竟是什么？透过众说纷纭的现象看本质，我们就能够发现，真正的团队生命力乃是团队成员的共同信念。

## 第六章

善护念和善付嘱

建立共同信念是一个相当艰巨的工作。佛学的解释，一呼一吸之间叫做一念，每个人在一分钟之内就转过了几十个念头，真可谓是“思绪纷飞”。可见，一个人要坚持自己的信念尚且不容易，更何况是一群人的信念。

孙悟空的那位神仙师父须菩提，在《金刚经》中就这样问过如来佛祖，他说，世尊啊，那些善男善女若要追求成功的一生，应该怎样让他们恪守自己的行为规范？又该如何控制他们的妄念呢？佛祖就说了：“善哉善哉。须菩提，如汝所说，如来善护念诸菩萨，善付嘱诸菩萨。”佛祖的办法是六个字：“善护念”、“善付嘱”。

所谓“善护念”，对于个人而言就是好好照应自己的心念，对于团队管理而言就是注意员工们的思想动态。在这个纷纷扰扰的社会中，员工们的信念常常会遭到功利主义的冲击。尤其是创业艰难时期，团队的成员会由于各种诱惑而跳槽，甚至团队也会为了一些短期的利益

而改变初衷。作为一个团队的领导者，“善护念”是一项需要长期坚持的管理工作。

要做到“善护念”非常不容易。在管理学中有一个概念，叫“人力资源成本”，可是，这个成本很不好计算，因为人有太多的不确定性。比如说，一个工作能力很差的员工，如果他心念专一，也能够创造出令人赞赏的绩效；一个工作能力很强的资深员工，如果他满脑子都是房子、票子、车子或者美女艳遇，恐怕就很难安心工作，也就谈不上什么效率。

所以，不仅要“善护念”，还要“善付嘱”。留心注意员工的思想动态，并且用合适的方法来规劝他们，以确保大家能够沿着团队的既定路线前进。为什么人力资源管理这样重要呢？关键就是一个团队建设问题。

## 第六章

### 菩萨们的财色游戏

现在，唐僧师徒已经完成了他们这个团队在人员上的配置。可是，他们是不是真的跳出瀚海流沙，每个成员都能牢记团队的使命，以坚定的信念去完成西天取经的大业呢？观世音菩萨特地在前方变化了一座庄院，又与黎山老母、普贤菩萨、文殊菩萨化做四位美女，精心安排了一个财色游戏，来测试他们的意志力。

唐僧师徒走进了一个美人窝。不仅这中年美妇风韵袭人，在她膝下还有三个如花似玉的闺女。舍下又有田亩 600 余顷，山场果木 300 余顷，庄堡草场六七十处，牛马成群，猪羊无数。家里有吃不完的米谷，穿不完的绫罗，使不完的金银。中年美妇自言丈夫前年去世，只剩下她们孤女寡母四个，希望四位长老能够入赘。天哪，只要他们点一下头，他们就能立即拥有美女、家业、财富。这可是多少男人梦寐以求的幸福生活呀！

唐僧的脸红了。师徒四个你推我、我推你，谁也不好答应，没想到暗地里猪八戒却动了心，他借口放马，顺着围墙转到了后门口。

那妇人正带着三个女儿在小院中观赏菊花。猪八戒满脑子富贵情色，晕晕乎乎地就过去了，向那妇人喊娘。那妇人说：“你们那个师父呀，太较真了，在我家做女婿多好，偏要去取什么经。”猪八戒说：“他们不愿意我愿意呀！只要娘不嫌我丑，我是很愿意留下来的。”那妇人想了想，说：“我还有些犯难。把大女儿配你，恐怕二女儿怪。要把二女儿配你，恐怕三女儿怪；欲将三女儿配你，又恐怕她的两个姐姐怪。”猪八戒说：“娘啊，您就爽性把她们都给我吧，省得她们争吵。”那妇人说：“岂有此理？难道你一人就占我三个女儿不成？我有一个办法，你顶一方手帕在头上遮住脸，来撞天婚吧！教我女儿从你跟前走过，你伸开手扯着谁就把谁许配给你。”

那厢里唐僧与孙悟空、沙和尚用了斋饭回客房安歇不提。这厢里满堂银烛辉煌，猪八戒顶着手帕痴心妄想撞天婚。这个呆子，只听得三个美人在周围来来往往，环碰撞出清脆的声响，而且还能闻到她们身上散发的馨香。可是伸手去抓，每次不是抱住柱子，就是碰了墙壁，累得气喘吁吁，实在跑不动了，一屁股坐在地上。

那妇人说：“女婿呀，既然你抓不到人，我们就换一种办法。我这三个女儿每人织了一件珍珠簌锦汗衫儿，你穿得上哪个，我就把哪个女儿嫁给你。”猪八戒急忙说：“好！好！好！把三件衫儿都拿来给我穿上。如果都穿得，还是叫她们都嫁给我。”那妇人转进房里，取出三件衫儿来，递与猪八戒一件。那呆子拿起衫儿就穿，忽然“扑”的一声摔倒在地上，原来那件衫儿眨眼间变成了几根绳子，将猪八戒紧紧捆住了。

再说唐僧、悟空和沙和尚一觉醒来，天已经亮了。睁开眼一看，哪里有什么富贵庄院，他们三人竟然睡在松柏林中。

猪八戒到哪里去了呢？原来他被紧紧捆绑着吊在树上，一声声喊叫：“师父，快来救我！”大伙儿顺着声音找过去，看着他那又狼狈又滑稽的样子，着实好笑。孙悟空上前逗弄他说：“新郎官怎么不在新房中，跑到树上来打什么秋千、耍什么杂技呢？”猪八戒羞愧难当，说：

“这个教训实在是太深刻了，从今后我可再也不敢胡闹，一心一意地跟着大家往西天取经。”

先别忙着嘲笑猪八戒。在我们的现实生活中，情色与财富可不就是两条绳索吗？当我们像猪八戒那样起心动念，两条绳索就会立即将我们捆绑起来。菩萨们的智慧，令人叹为观止，不仅“善护念”，而且是如此“善付嘱”，竟然采用了这样有创意的游戏来教育大家，真是太精彩了。

唐僧呢，也从这个游戏中对“善护念”有了更深刻的理解。在今后的取经生涯中，每当徒弟们有任何动摇或工作方法欠佳，他都会立即给予指正。可惜他性格过于严肃，在“善付嘱”这一点上做得不够圆融，时常会与徒弟们发生冲突。

## 第六章

### 这是一座什么山

唐僧师徒一路风餐露宿，走着走着，忽然又看见有一座高山挡路。在我们的现实生活中，也常常用山水来比喻人生的磨难，成语“山高水远”、“山重水复”、“山穷水尽都是说的这个意思。同样的道理，《西游记》里的每一道山水，也都是唐僧师徒面临的困难。

但是，现在的这座山与以往的山不一样。这座山名唤万寿山。山中有一座道观，名唤五庄观。观里有一位神仙，道号镇元子。神仙与妖怪在处世风格上是有高下之分的，因此，山中景色也大不一样。唐僧说：“我们一向西来，经历过许多山水，都是那嵯峨险峻之处。而这座山却是景色幽趣，叫人看着满心欢喜。”然而，唐僧没有细想的是，山中景色虽然幽趣，可是，山毕竟是山，困难毕竟是困难。这一回，他们又将遇到怎样的麻烦呢？

话说这一天，镇元子要到上清天上弥罗宫去听元始天尊讲经。镇元子临走时向两位看家的童子交代说：“近两天有一个朋友经过这里，你们不可怠慢了他，到果园里打两只人参果来招待他。”原来，唐僧的前生与镇元子相识，如今虽然唐僧并不记得前缘往事，镇元子却记得这个朋友。

镇元子走后不久，唐僧师徒便到了万寿山，往五庄观来投宿。两位看家的童子，一个唤做清风，一个唤做明月，笑吟吟地迎接着他们。趁着孙悟空到山坡放马、猪八戒到厨房借灶做饭、沙和尚在门口看守行李，二位童子便到果园里打下两只人参果，端过来请唐僧享用。谁知唐僧看见人参果就好像刚出生的婴儿一样，吓得浑身发抖，哪里敢吃？使劲摇头摆手，叫他们赶快端走。

两位童子没有办法，只好端着果盘，回到房里。由于那人参果放长了时间容易放坏，两位童子就一人一只，将两只人参果分着吃了。刚好猪八戒在隔壁的厨房听得清清楚楚，不由得垂涎三尺，恨不得立刻尝个新鲜。

这人参果是一种什么宝贝呢？有人说是青藏高原的一种多年生匍匐草本植物的块根，藏语叫“卓老沙曾”。它富含淀粉，其成分有糖、蛋白质、脂肪、维生素，以及钙、铁、磷等无机盐，有滋补作用，味香而甜。藏族同胞将它和大米混合蒸煮，再加酥油，用来待客。说来也巧，猪也爱此美味，用嘴巴在野地里到处拱食，和《西游记》中猪八戒的馋相一模一样。

也有人说是新疆的库尔勒香梨。这种梨香气扑鼻，梨肉细嫩香甜无渣，令人吃了还想再吃。据历史学家的考证，是汉朝张骞访问西域时，由内地带到新疆种植的。唐僧取经途中，便在库尔勒和库车一带见到过许多梨树。

可是，这些说法都有些牵强附会。人参果的这个参，也就是“三人行，必有我师”的三。三人成众，因此，人参果的真正含义是一个社会学概念，而不是一种美味的水果或草本植物的块根。简洁地说，人参果象征着友谊，或者一种与人为善的公共关系。唐僧师徒眼前的这座万寿山，事实上是一个公共关系问题。

## 第六章

## 人参果的意义

人参果之所以状若初生的婴儿，说明真正的友谊永远像孩子那样纯真。之所以遇金而落、遇木而枯、遇水而化、遇火而焦、遇土而入，说明友谊容易受到物欲的伤害，需要小心呵护。比生铁还硬、连钢钻也钻不动的那块土地，其实是比喻我们所安身立命的这个社会，竟然如此冷漠而又生硬。可恰恰是在这样的世态人情中，生长了这么一棵三千年开花、三千年结果、再过三千年才能成熟的人参果，多么稀罕哪，这不就是在感叹友谊的难能可贵吗？

可是，功利主义的孙悟空并未珍惜人间的这份真情，也不曾考虑自己偷吃人参果的行为是否合乎道德以及主人是否责怪，真是“有果堪摘直须摘，莫待无果空摇枝”啊！

## 第七章

### 猪八戒吃人参果

兄弟三人吃人参果，偏偏猪八戒就吃出了一段流传千古的笑话。他张开大嘴，把那人参果扔了进去，一个咕噜就囫圇吞咽下肚，忽然感觉有些异样，转过头来问孙悟空和沙和尚：

“你们两个吃的什么？”沙和尚说：“跟你吃的是一样的东西，人参果呗。”猪八戒又问：“什么滋味？”孙悟空奇怪地说：“你问别人干什么？老话说得好，要想知道果子的滋味，就应该亲口尝一尝。你现在已经亲口尝了一个，怎么还不知道滋味呢？”猪八戒说：“我吃得太快，没有尝出什么味道来。大师兄啊，你好人做到底，再去弄几只来，也让我老猪细细地品味品味。”

原来，友谊是需要用心品味的。也许只有完美型的唐僧，才真正懂得友谊的内涵。完美型的人常常感叹知音难觅，他们是那样形只影单，却总在不停地寻找理想的伙伴。他们能够深切地关心他人，愿意切实地帮助别人解决困难。可是，他们太谨慎了，就像唐僧不敢面对鲜活如孩儿的人参果一样，他们很容易错过最初和最真的赤子之心，留下“此情可待成追忆，只是当时已惘然”的无限惆怅。

至于力量型的孙悟空，虽然知道朋友可贵，却只是看重朋友的可利用价值。和平型的沙和尚呢，虽然人缘也不错，有同情心，却生来就欠缺那种对待朋友的炽热情怀。活泼型由于感情外露，喜欢与人交往（在卫生间这种场合都能和别人混熟），在四种性格类型之中，是最容易结交朋友的。然而，活泼型的人虽然朋友众多，可大多是些热闹场中的酒肉朋友。热闹过后，回头一想，除了过了一回嘴瘾，啥感觉没有，就跟猪八戒吃人参果似的。

## 第七章

### 看清白骨精的真面目

话说孙悟空请来观世音菩萨，医活了人参果树。镇元子满心欢喜，又吩咐徒弟们打下10只人参果，用来招待客人。唐僧也捧着一只人参果，细细地品味了一回。味道究竟如何，就只有吃人参果的人自己知道了。从此之后，他便更加珍惜人间真情之难得，也益发坚定了自己与人为善的公关理念。

善念乃是福苗，所以有许多善恶报应的故事在到处流传。然而，我们同样也会注意到另一种现象，善心未必一定能够得到善报。人参果好吃，白骨精却难缠，因此，人间关系又岂是一个善字可以了得？

所谓白骨精，就是那种包藏祸心、用色相迷惑男人的女子。观世音菩萨就曾经化身为市肆中美貌的女子，当被搞得神魂颠倒的男子向她求欢时，看到的却只是一具骷髅。菩萨的用意，是在警醒世人，不要为色相所迷惑。透过色相，你就会看到一种可怕的真相。

白骨精可不是观世音菩萨，她用色相迷惑你，就像在《西游记》中迷惑唐僧一样。白骨精要吃唐僧的肉，同样的道理，当一个男人被女色弄得神魂颠倒时，没有不掉肉的。

比之唐僧时代，我们现在遭遇白骨精的可能性更多。有种解释是，白骨精者，白领、骨

干、精英也。可事实上，所有白骨精都非常在乎自己迷惑男人的能力。有些女生，从找工作开始，就开始着意把自己打扮成白骨精的模样。等到上了班，为了在办公室政治中争取有利形势，或者在营销活动中赢得胜利，她们恨不得将白骨精的魔力放大一万倍。

因此，在《西游记》中，孙悟空要三打白骨精。而在我们现实的工商社会中，也得首先从头脑中清除白骨精的干扰。白骨精要吃的是肉，而你将要丢掉的，恐怕就不仅仅是一块肉了。

## 第七章

### 白骨精趁虚而入

白骨精来得也巧，刚好唐僧师徒在行军中断了干粮。

唐僧说：“悟空啊，我肚子饿了，你能不能到哪里去化一碗斋饭来吃？”孙悟空纵身跳上云端，四下观望，告诉师父说：“这一片荒山野岭，附近荒无人烟，哪有地方化斋呢？倒是那南山之中，有一片熟透了的蜜桃，我去摘几只来给你充饥吧？”唐僧听说有桃子充饥，连忙催促他快去。孙悟空就取了钵盂，一个筋斗去了南山。

谁知孙悟空前脚刚走，白骨精后脚就来了。她远远地看见唐僧坐在地上，猪八戒和沙和尚守护在旁边，便动了一些心思，摇身变做一个月貌花容的俊俏女子，左手提着一个青砂罐，右手提着一个绿瓷瓶，婀娜娜娜地向着唐僧走来。唐僧老远就看见了，叫道：“八戒，你看那边是不是走来一个人？”猪八戒说：“师父，让我去看看。”他迎上前去，原来是一位美女，柳眉伴着笑意飞，杏眼随着风情动，肤色如雪，酥胸半露，说不尽的妩媚迷人。

猪八戒被她迷得有些语无伦次了，叫道：“女菩萨，往哪里去呀？”白骨精说：“我呀，就是特意给你们送斋饭来的。”猪八戒回头欢天喜地地向唐僧报告说，来了一个赞助斋饭的美眉。唐僧问起美眉的来历，美眉自称是山西面的庄户人家，丈夫在山北坳里锄田，这青砂罐里是香米饭，绿瓷瓶中是炒面筋，是送给丈夫吃的午饭。现在既然有缘遇到几位长老，情愿献上这些食物，敬请师父笑纳。唐僧听得有些不安，猪八戒却急不可待了，一头把那罐子拱倒，张嘴就要吃。

说时迟，那时快，孙悟空一个筋斗又从南山回来了。他捧着满满一钵盂山桃，从天而降，落在唐僧面前。美眉吓了一跳，孙悟空却认出她是妖精。唐僧慌忙扯住孙悟空说：“不要吓着了这位女菩萨。”孙悟空说：“师父，你面前这个女子，其实是个妖精，要来骗你哩。”

唐僧说：“你这猴头，瞎说什么！这女菩萨一片善心，要供斋饭给我们，你怎么说他是个妖精？”孙悟空冷笑道：“老孙当年在水帘洞里做妖魔时，也曾玩过这种骗人的把戏。我若来迟，你必定中了她的圈套！”唐僧哪里肯信，只说她是个好人。孙悟空说：“师父，这种事儿我有经验，想必你是被她的风骚给迷住了，动了凡心。你若有心与她缠绵，我来给你搭个窝棚，让你与她圆房成事，我们也用不着去取什么经，就此散伙，如何？”唐僧被他说中了隐情，顿时羞得耳根通红。

孙悟空却趁机举起金箍棒，照准妖精劈头就是一棒。唐僧想要阻拦，已经来不及了。铁棒之下，伏尸一具。唐僧吓得战战兢兢的，责怪孙悟空说：“你怎么可以无故伤人性命呢？”孙悟空说：“师父莫怪，你来看看这罐子里是什么东西？”唐僧近前看时，哪里有什么香米饭和炒面筋？青砂罐里是一罐子拖尾巴的长蛆，绿瓷瓶中蹦出几只青蛙、癞蛤蟆，满地乱跳。唐僧有些半信半疑，猪八戒却愤愤地说：“师父，这女子乃是个送饭下田的农妇，怎么无缘无故地变成了妖怪呢？想必是大师兄怕你念‘紧箍咒’，使的一个障眼法，故意把那些斋饭变做这样恶心的脏东西吧？”

唐僧被他这么一唆嘴，果然念起咒来。孙悟空头痛欲裂，不住地哀告。唐僧于心不忍，便警告说：“姑且饶你这一次。若是再犯，我就把这‘紧箍咒’念上20遍，非痛死你不可！”

## 第七章

### 人际冲突中的伙伴关系

这是自孙悟空打杀六贼以来，师徒之间发生的第一次明显的冲突。唐僧是一种典型的完美型性格，在一般冲突面前，总是力图避免出现人际关系紧张的状况。完美型本来就寡言少语，感情很少外露，在精神紧张的时候他们会变得更加内敛，尽量回避与人接触，尽量避免暴露自己的情绪。从前在观音院、在黄风岭、在流沙河、在五庄观，尽管唐僧对孙悟空多有不满，却始终采取了克制的态度。因此，当唐僧忽然变得如此强硬专横，几乎让所有的人都大吃一惊。

从正常行为转为冲突性行为，并不是一个人有意识的选择，而是一种本能的防范性反应。由于这种防范性反应，当事人在行为上变得十分僵硬，不再像以前那样，会根据人际关系的需要做出适当的调整，此时恰恰相反，通常是不顾别人的愿望和感受，只图自己情绪的宣泄和一时痛快，办事容易走极端，说话也不顾后果，惟我独尊，不肯退让。

从白骨精事件中，我们发现猪八戒与孙悟空之间也产生了冲突。在正常情况下，活泼型性格的人总是喜欢营造一种轻松幽默的人际氛围。当冲突发生之后，这种以人为中心的社会取向也使得他们会冲着对手谩骂、嘲笑，以发泄怒气，肆无忌惮地发动人身攻击。如果他们无法冲着对手发火，他们就会另外寻找一个发火的对象。让人奇怪的是，活泼型的人在大发雷霆之后，会立即感到一切如常，好像从来没有发生什么事情一样。

力量型的孙悟空意志坚强，即使在精神压力很重的情况下也能很好地控制自己。力量型的人似乎永远是那么百折不挠，自信不疑，以致在冲突面前会表现出专横的特点。在平时和发生一般冲突的情况，孙悟空喜欢指手画脚和专横的性格特征是相当鲜明的，唐僧的克制态度也给了他许多表现的空间（虽然也常常让他感到失望）。当冲突进一步加剧时，完美型的人会一反常态，变得强硬专横起来，而力量型却会令人意外地退让。因为他们以为自己离开之后，事态将会失去控制，而所有的团队伙伴都会为此付出代价。他们以退为进，用以证明自己的能力是多么不可或缺。

至于和平型的沙和尚，他是那样平静友好，尽力避免与任何人发生龃龉。在精神压力面前，有些人会表达愤怒，有些人会变得粗暴，但和平型总是力图息事宁人和避免正面的冲突，以致显得有些口是心非。他从心底未必同意你的观点，但他会因为避免冲突而表示顺从。他好像什么事也没有发生，和往常一样满面笑容，可是仔细观察，你会发现他的动作变得机械了、笑容变得做作了。除非你把他逼急了，否则他是不会发火的。有一句俗语：“兔子逼急了才会咬人。”说的就是这种人。

白骨精事件发生之后，师徒四人之间的冲突可谓是前所未有的激烈。为了一个女人，不仅猪八戒肆意辱骂他的大师兄，唐僧也是一反常态，大念“紧箍咒”。我们无法知道沙和尚深藏不露的心理动态，究竟是支持师父，还是同情大师兄。但依着孙悟空的性子，若不是头上箍着一道金箍儿，早已不顾一切，一走了之。

## 第七章

### 冲突还在升级

谁知白骨精并没有死，她只不过留下了一具假尸首，真身却早已逃到了云端。她暗恨孙悟空，不肯善罢甘休，一计不成，又生一计，便按落阴云，在那前山坡下摇身变做一个老妇人，手拄着一根弯头竹杖，一步一声地哭着走来。

猪八戒见了，吃惊地叫道：“师父，不好了！这个满头白发的老妈妈肯定是来找女儿的！大师兄刚才打杀的，肯定是她女儿！可怜哪！可怜哪！”力量型的孙悟空却没有被老妈妈可怜的假象迷住眼睛，他说：“兄弟莫要胡说！那女子18岁，这老妇却有80岁，难道她60多岁还会生孩子吗？有些古怪，让我老孙去看看。”他认得那是妖精，不容分说，举棒照头便打。

那妖精看见铁棒挥来，又故技重演，把一具假尸首扔在山路上，真身却一阵风逃了。

唐僧眼见孙悟空又来行凶杀人，又是吃惊又是愤恨，便坐在路旁，把那“紧箍咒”足足念了 20 遍，可怜的孙悟空，脑袋被勒得像个凹腰葫芦，十分疼痛难忍，不住地翻滚哀嚎。唐僧说：“我适才还嘱咐过你，不得行凶作恶。似你这样胆大妄为，我留你何用？”孙悟空说：“师父既然要赶我走，就请您把我头上的金箍儿松下来吧！想俺老孙 500 年前，在花果山水帘洞称王称霸的时候，头戴的是紫金冠，身穿的是赭黄袍，腰系的是蓝田带，足踏的是步云履，手执的是如意金箍棒，是多么英雄！如今跟你做了一回徒弟，您总不能让我戴着这个金箍儿回去见故乡人吧？”唐僧为难地说：“当时菩萨只是传授了我“紧箍咒”，没有什么松箍咒。你且起来，我再饶你这一次，下次不可再犯凶恶了。”

谁知白骨精挨了孙悟空第二棍，并不善罢甘休，又摇身变成一个老公公，手拄龙头拐杖，颤颤巍巍地从那山坡下走来。猪八戒说：“师父，祸事来了！大师兄打杀了他的女儿，又打杀了他的老婆子，如今他来找人，我们如何交代呀？”孙悟空叫道：“呆子，不要瞎说。先弄清情况，再做议论也不迟。”他一双火眼金睛紧盯着那妖精，心里头恨得咬牙切齿，忽然掣出金箍棒，不顾一切地冲了上去，手起棒落，终于将那妖精着着实实地打死在山道中。

唐僧再一次被吓得掉下马来，又坐在路旁的石头上，要念“紧箍咒”。孙悟空慌忙拦住说：“师父莫念！您且先看看这妖精的本相！”原来，那老公公被一棒毙命之后，早已化做一堆骷髅。唐僧因为孙悟空屡次违背他的教导，以为孙悟空还在故弄玄虚，所以不肯相信，说道：“有心向善之人，如春园之草，虽不见其长，却日有所增；惯于行恶之辈，如磨刀之石，虽不见其损，却日有所亏。你如今一连打死三人，足见本性凶恶，你回去罢！”

孙悟空说：“师父错怪了我了。这厮分明是个妖精，有心害你。我如今替你除了害，你为什么就不相信我呢？”无论他如何辩解，唐僧只是不听。孙悟空只好叹道：“罢，罢，罢，您屡次三番要赶走我，我若不走，倒显得赖皮了！”便拜别了师父，无限悲愤地踏上了回头路。

## 第七章

### 唐僧与孙悟空之间的对错

人们喜爱《西游记》中的孙悟空，却未必喜爱生活中的孙悟空。因为力量型的性格，实在是因为太过霸道而不招人喜欢。但是，力量型是如此意志坚强，以至于能够在反对中成长。无论有多大的阻挠，他也是不达目的不罢休的。所以，只要妖精未被打死，孙悟空与唐僧之间的冲突就很难避免。

有人说，唐僧一心向善，却不能明辨是非，显得迂腐了。也有人辩护说，唐僧未必真的错了，因为消灭敌人有两种办法，一种是以暴制暴，像孙悟空那样，一棒子将敌人打得粉身碎骨；另一种办法则是通过感化的力量，将敌人变成朋友。然而，单从故事的情节来看，唐僧错在不能明辨是非，自然无从感化那个白骨精。孙悟空则错在不该以暴制暴，他是那样神通广大，完全可以尝试金箍棒之外别的办法。

还有，力量型的孙悟空速度确实太快了，完美型的唐僧喜欢慢条斯理，很难跟得上来。而且，孙悟空的态度也总是那么强硬，很容易引起别人的反感。如果他能够慢一些，能够注重与伙伴们沟通，将会有助于赢得大家对他的理解。明明是一心除害，反而被师父和师弟们误会，多么不值呀！

至于唐僧，也确实太慢了呀，而且老是喜欢务虚。孙悟空三打白骨精，每一次唐僧都会来一通善恶哲学，却从未能够心平气和地与孙悟空交换一次彼此的想法，反而愤怒得屡次三番地要赶走孙悟空，使得团队的力量大为削弱。

公共关系的确不是一个善字可以了得的。与人为善固然不错，但你能确保每次都对吗？人非圣贤，孰能无过，身为一个团队的管理者或成员，有时候难免会遭遇白骨精的魔法，而不能明辨是非。唐僧之错，其实不在于受到迷惑，也不在于是非不分，而是在于没有能够在



团队的管理实务上建立一个有效沟通的平台。

让我们对孙悟空们说，白骨精并不可怕，没有必要那样紧张。也让我们告诉唐僧们，孙悟空三打白骨精的方法也许不合适，但以后可以改。然而，如果他们不能学会彼此理解，如果他们不注意团队伙伴之间的沟通，他们就会因为矛盾重重而闹得四分五裂。

## 第七章

### 本我，自我，超我

“我”是一个很有意思的哲学名词。当女人在孕育一个生命时，这个被称做孩子的生命体就有一种天赋的“本我”。随着孩子的出生、长大，进入青春期后，由于生理上的各种急剧变化，他们的注意力开始从对客观世界的探索向对主观世界的探索转移，从而导致他们的“自我”意识。“本我”是无意识的，但“自我”却有意识的，于是就有了“我是谁”的自问。

“我是谁”的自问把一个人从社会历史中分离出来，逐渐形成一种强烈的自我中心意识。自我中心意识是一个人必然和必须的成长过程，他开始相信自己就是一个独立的整体，他开始追求独立。

然而，个体的独立也使得他容易对自己产生一种误解，他以为自己是一座孤岛。于是，他把人生看成是生与死之间的一个短暂停留，把自己看成某一特定时期中社会的产物，自己的生活完全是由环境决定的。他相信自私的合理性，与他人、与社会、与自然之间产生了一系列的冲突。他有了深刻的孤独感，精神上的痛苦亦随之而来。

当一个人真正觉悟之后，他就会从这些由于误解而产生的种种痛苦中解脱出来，他终于认识到自己与其他人一样，是大自然和人类历史文化的作品。个人独立不代表真正的成功，他放下了“自我”，感受到一种人与自然和谐相处的美好以及一种永恒的快乐。

这样，放下了“自我”的他便进入了“超我”的境界，超然物外，成了一个精通游戏规则智者，就像 2000 多年前在菩提树下忽然开悟的释迦牟尼一样。

## 第七章

### 惠能的故事

达摩大师是释迦牟尼的第二十七代弟子，他在梁武帝时代来到东土传教，是中国禅宗的始祖。他将佛法传给了他的中国弟子慧可，慧可又将佛法传给三祖僧璨，僧璨又将佛法传给四祖道信，道信又将佛法传给五祖弘忍。弘忍门下的大弟子神秀自命不凡，认为弘忍大师必然会把衣钵传给他，就在白墙上写了一首偈词，云：身是菩提树，心如明镜台。

时时勤拂拭，勿使惹尘埃。

谁知弘忍竟大失所望。为什么呢？因为从这首偈词中可以看出，神秀的自我意识相当强烈，与真正的佛法还相去甚远。在寺院做火工的惠能是个文盲，听得僧人们传唱神秀的偈词，心里有所感悟，也创作了一首偈词，请别人代写了出来，云：菩提本无树，明镜亦非台。

本来无一物，何处惹尘埃？

弘忍看了，不由得暗暗称奇。因为惠能出身低微，又不识字，居然有超然物外的胸襟，的确是一个了不起的觉悟者。于是，就像菩提祖师半夜三更传授心法给孙悟空一样，弘忍大师也用拐杖在惠能面前敲打了一下，相约于半夜三更，将衣钵传授给了惠能。是为六祖。

## 第七章

### 真情与技巧

唐僧的自我反省，就如同神秀的“时时勤拂拭”，但这种“拂拭”充其量只是洁身自好。过分强调自我，必然会伤害人际关系。虽然以自我为中心的人际关系普遍存在，但那种人际关系并非人与人之间的真情，而不过是一种为人处世的技巧，说得严重一点，就是勾心斗角。

无论是唐僧的洁身自好，还是孙悟空的自以为是，或者是团队成员之间的勾心斗角，对于团队的合作是没有任何好处的。比如孙悟空，明知前面有妖怪，却暗自打起了小算盘：“我若把前方有妖魔的消息如实告诉师父，师父一定害怕。不告诉他吧，又不知道以后究竟会发生什么变故。”想来想去，就有了一个主意：“对了，让八戒先去探路。万一遇到妖怪，打赢了算他一功。如果运气不佳，被妖怪捉了去，俺老孙再去救他也不迟，也好趁机显示我的本领。”

于是，他一边迎面向着师父走过来，一边揉红了眼睛。猪八戒果然上当了，叫道：“沙和尚，歇下担子，我两个分了散伙！”唐僧听见了，喝道：“走路走得好好的，瞎说什么？”猪八戒说：“你没看见大师兄在哭吗？他是个钻天入地的好汉，连他也哭丧着个脸，可见妖怪是多么凶狠了！识时务者为俊杰，不如趁早散伙来得明智。”唐僧也慌了，迎着孙悟空问道：“你怎么哭丧着个脸？吓唬我呀？”孙悟空说：“我吓唬您干吗？刚才报信的樵夫说了，这座山上的妖怪十分凶狠。我一个人恐怕打不赢他们，故而发愁呢！”唐僧连忙安慰他说：“别发愁，我把八戒、沙和尚都调拨给你来指挥。多两个帮手，岂不是多两成胜算？”

孙悟空要的就是这句话，一朝权在手，便把令来行，吩咐猪八戒往前方探路去也。也是合该猪八戒倒霉，一出去就遇上了巡山的妖怪，成了金角大王的第一个俘虏。勾心斗角的结果，往往不是整个团队的进步，而是团队伙伴的牺牲。

## 第七章

### 老道的相术

那妖怪无意中捉到猪八戒，知道唐僧师徒到了，就跳下山来，变做一个摔断了腿的老道躺在路边，一边哼哼唧唧一边直喊救命。

唐僧听见了，策马奔了过去，将那老道双手搀起，问道：“先生啊，你从哪里来？怎么伤成这个样子呀？”老道说：“师父啊，此山西去，有一座清幽观宇，我是那观里的道士。前日我与徒弟二人到山南边一位施主家禳星，回来的路上遇着一只斑斓猛虎，徒弟被老虎衔去了，贫道在乱石坡上也摔断了腿。请师父大发慈悲，救我一命。”唐僧说：“我是僧，你是道，衣冠虽别，修行之理则同。既然遇见了，当然应该救你。这样吧，我把马让给你骑。”那老道呻吟着说：“我的腿伤成这样，怎能骑马呢？”唐僧想了想，对沙和尚说：“要不，你把行李捎在马上，来背他一程吧！”老道回头看着沙和尚，急忙摇头说：“师父啊，我被老虎吓怕了，这位师父长着一张晦气脸，一样叫人害怕呀！”

关于脸，古代心理学家西塞隆曾经说过：“脸是灵魂的镜子。”形态心理学则认为，相貌是一个人性格外化的表现，例如：心胸狭窄的人眼睛会靠近鼻子；感情内向的人总是紧闭着嘴唇；作为脸部之首的鼻子，则提供了有关生命力、威望、自信、烦躁、情欲等情况；耳朵长得贴近大脑反映了服从倾向和集体精神。形态心理学的这些研究表明，一个人的性格和心理活动对他的容貌有着重要的影响。所以，美国总统林肯认为，一个成年人应该对自己的容貌负责。沙和尚长着的那张晦气脸，其实反映了他消极、畏缩的性格动态，包括缺乏热情、容易担忧、没主意、不愿负责、有话不说、折中主义等。在我们的团队活动中，沙和尚式的团队成员虽然表面上没有什么人际矛盾，却往往是造成团队失败的泥沼。所以，老道认为他的那张晦气脸像老虎一样可怕。

唐僧无奈，只好叫孙悟空来背。老道一听，正中下怀，因为他早已认定孙悟空是个厉害的角色，要趁机施法困住孙悟空的手脚。孙悟空呢，也早就看出老道是个妖怪，却再也不像三打白骨精那样莽撞，而是将计就计，连声答应道：“我就来背，我就来背！”

## 第八章

### 本来无一物，何处惹尘埃

走了三五里路，唐僧与沙和尚在前面已经转过了山坳，孙悟空落在后面，算计着要摔死那个妖怪。谁知那妖怪来了个先发制人，把一座须弥山移在空中，来压孙悟空。孙悟空急忙把头一偏，用左肩把那座山扛住了，呵呵冷笑道：“老妖怪，无论你用什么难题来压迫老孙，老孙也能一肩扛了。”

那妖怪恶狠狠地说：“你英雄，你能耐！一座山压你不住，来两座山如何？”却又从空中调来一座峨眉山。孙悟空把头一偏，又用右肩把那座山扛住了。他肩负两座大山，一路飞奔来追赶师父。那妖怪见了，大惊失色地说：“他还真有两下子，两座山也压不住他！”又念动咒语，搬来一座泰山压在孙悟空头上。可怜孙悟空只有两个肩膀，泰山压顶之下，就再也支持不住了，直累得眼睛发黑、七窍喷红，一个踉跄，轰然倒下，那三座大山便严严实实地把他压住了。

惠能大师不是说过吗？本来无一物，何处惹尘埃？本来没有什么困难，那三座大山一样的难题又是怎么来的呢？还是因为孙悟空的自我意识在作怪。就像一个狂热的登山运动爱好者，为了一种高度，把山放进了自己心里。同样地，为了挑战困难，孙悟空也把困难放在了自己肩上。在困难面前顾盼自雄的孙悟空，终于被困难压倒了！

## 第八章

### 葫芦的奥秘

压倒孙悟空之后，妖怪便一阵风地赶上唐僧，从云端里伸下手来抓人。沙和尚急忙丢了行李，掣出降妖杖，拼命抵抗。不过三招两式，那妖怪便一手一个，俘虏了沙和尚和唐僧，抓回莲花洞中，向他的哥哥金角大王报喜。

金角大王说：“银角贤弟果然有本事，轻而易举地抓获了唐僧师徒三个，还有一个孙悟空也被压在了三座大山下面。只是，银角贤弟呀，这个孙悟空神通广大，迟早会从山下爬出来的。我们还得抓了孙悟空才能安心哪！”银角大王说：“这有何难？待我用紫金红葫芦将他装了回来，不就啥事没有了么？”原来，妖怪的紫金红葫芦可以装人，把葫芦拿在手里，喊你的名字，只要你答应，就倏地一声给装进去了。

葫芦是中国老百姓常用的一种生活用品，用来装水清凉可口，装酒久不变味，装药不易受潮。现代物理测试证明，宝葫芦形状的器皿能屏蔽各种波和辐射的干扰，是一种科学的储存器具。把葫芦剖开，就是水瓢，用这种水瓢淘米可以把米中的沙石过滤出来，为农家生活所必备。

在中国的文化史上，葫芦有着特殊的意义。《诗》曰：“绵绵瓜瓞，民之初生。”瓜瓞者，葫芦也。葫芦腹大多子，像个孕妇，因此民间传说人类是葫芦所生，故有“民之初生”之谓。

葫芦与道教也有着很深的渊源。传说，道教的始祖太上老君就是用葫芦来装仙丹，从此葫芦就作为道家炼丹、行医的器具和标志传承至今。丹者，生命之能也；药者，生命之救也，因此葫芦又被视做化病添福的吉祥物。葫芦，亦名壶卢，道教中常说“袖里乾坤大，壶中日月长”，壶中日月其实指的是人的内心世界。而妖怪用来装人的紫金红葫芦，装的就是人的自我。

## 第八章

### 孙悟空的名字

名字是一个自我的符号，所以别人喊你的名字，你会立即意识到自我。金角大王和银角大王喊一声孙悟空的名字，孙悟空也会立即答应一声，结果就倏地一声，给装进葫芦里去了。

说到孙悟空的名字，乃是菩提祖师所赐除了大名之外，还有些个别称。他最初因为发现了水帘洞，被群猴拥戴为“美猴王”。后来跟随太白金星上天，当了个“弼马温”，在天河边牧马，工作得倒也出色，后来却因为职位低微一怒之下反下天庭，此后也一直深以为耻。再

后来他索性自封为“齐天大圣”，并得到过玉皇大帝的承认，虽然是个虚名，但无论谁喊他一声“大圣”，准保他听得满心欢喜。后来……后来……唐僧在两界山解救了他，给他又取了一个诨名，叫做“孙行者”。其实呢，在人生的旅途中，你我都是行者，你姓张就叫张行者，我姓李就叫李行者。所以行者这个诨名，比“齐天大圣”来得有实在意义。

金角大王和银角大王用葫芦装了孙悟空三次，前两次他都设法从葫芦中逃脱了出来，然后改换名字继续向两个魔头挑战。因此，第一次装的是“孙行者”，第二次装的是“者行孙”，第三次装的是“行者孙”。装来装去连妖怪都慌了，怎么“孙行者”的弟弟层出不穷呀？孙悟空也纳闷呀，怎么换了名字也照样给装进去了呢？

金角大王和银角大王不明白的是，力量型的孙悟空虽然也有自我中心意识，但他却是一个追求实效的人，而且又酷好变化，因此很难长时间被自我缚住手脚。

孙悟空呢，他不知道名字只是一个自我的符号。无论你给自己取多少个名字，自我却只有一个。无论别人喊你的哪个名字，都会唤起你的自我意识。

## 第八章

### 问题的反面是契机

聪明伶俐的孙悟空终于有了一个好主意。他偷了妖怪的葫芦，反转来以其人之道，还治其人之身。他一个筋斗跳到空中，将葫芦嘴儿对准妖怪，叫声“银角大王”。银角大王情不自禁地答应了一声，也同样被倏地一声给装进去了。金角大王急切之间要来报仇，孙悟空重施故技，叫声“金角大王”，将金角大王也装进了葫芦。只消一时三刻，两个魔头就化成了脓水。事实上，这就意味着自我中心意识的消亡。

一些市场营销团队与孙悟空遇到的问题非常相似，他们奉行的是以自我为中心的推销，即以自己的产品为中心，来制定价格策略、渠道策略以及促销策略。这种以自我为中心的推销，很容易陷入自以为是的误区。尤其是市场竞争激烈的时候，自以为是所带来的风险可想而知。

与之相反，以他人为中心的人际关系意味着你要去认识别人和社会以及自然界的奥秘，而不是让别人认识你；意味着你要走近（进）别人、走近（进）社会、走近（进）大自然，而不是让别人被你迷惑；也意味着你要付出真诚、无条件的爱、正直与信守承诺。

为什么必须是无条件的爱呢？原因很简单，因为有条件的爱仍然是以自我为中心的，你会在意你的付出，你会因此斤斤计较。无条件的爱则表示你在以他人为中心，你在默默地关注，在妥当的方式付出，而且不图回报。也许，我们可以对两种不同的爱做出下列定义：有条件的爱：因为有合适的条件，所以才可能付出爱。

无条件的爱：因为爱，去寻找合适的条件。

由于斤斤计较，有条件的爱往往会引起被爱者的反抗心理。无条件的爱则不是这样，能够给别人一种安全感，能够帮助被爱者用自己的理解方式去体验人生的种种美好。在团队伙伴之间，在公共关系之间，无条件的爱有可能会遭遇误解，但最终必然会赢得对方的认同和反馈，从而可以建立起一种群体的相互扶持。

## 第八章

### 管理我们的自我意识

葫芦装人，应声而装，很少有人能够逃过自我意识这个葫芦的魔力。只是谁也没有想到，金角大王和银角大王乃是太上老君门下看守炼丹炉的两个童子。唐僧师徒刚刚过了平顶山，太上老君就来讨要他的葫芦了。他揭开葫芦嘴儿上的塞子，倒出两股仙气，用手一指，仍化做两个童子，相携着去了。

原来，自我意识虽然有时候会兴妖作怪，成为我们走向成功之路上的魔障，却不可以全

盘否定。当我们修炼心性的时候，仍然需要自我意识的看守。就像太上老君炼丹的炉火，我们仍然需要自我意识去保护和鼓励我们的进取心。没有旺盛的炉火，太上老君就炼不成他的金丹——没有积极的进取心，我们就不可能最终获得圆满的人生。

因此，我们所需要学习的，乃是如何管理我们的自我意识，一方面给出成长的方向，给出自我嘉许，给出热情。

## 第八章

### 背上的妖怪

话说师徒们西来，忽然又看见一座大山挡住了去路。只见危岩生白云，深涧出黑雾，山势好不险恶。四个人都有些惊疑不定，又见那山坳里升起一朵红云，直冲九霄，云中聚结了一团火气。孙悟空慌忙把唐僧抱下马来，叫道：“兄弟们，小心妖怪。”慌得猪八戒掣出钉钯，沙和尚抡起宝杖，把唐僧围护在当中。

过了一会，红云忽然散去，又是一片朗朗晴空。孙悟空说：“想来是个过路的妖怪，已经去了。请师父上马，我们继续赶路吧！”猪八戒舒了一口气，说：“原来是虚惊一场！”擦了擦汗，又摇头晃脑地哼起小曲儿来。

谁知孙悟空看错了，那妖怪并非过客，而是这山中的大王。他眼见唐僧有三个徒弟保护，知道不能力敌，只能智取，故而散了红云，摇身变做一个七岁顽童，赤条条的，被麻绳捆了手足，高吊在松树枝头，直叫：“救命！”

唐僧闻声策马来到树下，问那小孩：“你是谁家小公子？怎么被吊在树上呢？”小孩说：“我叫红孩儿，家住山西边十几里地的一个村庄。因为遇到了土匪打劫，我父亲已经惨遭不幸，母亲也被掳走。我原来和母亲在一起，只因我一路哭嚎，土匪又要杀我。多亏母亲苦苦哀告，土匪便将我吊在这里。恳请师父大发慈悲，救我回去。”唐僧便叫猪八戒用戒刀挑断绳索，放了小孩。唐僧说：“小孩，你上马来，我顺路送你回去。”那小孩说：“师父啊，我手脚都被吊麻了，哪里还经得起马上的颠簸呢？”唐僧便叫猪八戒过来背他，他嫌猪八戒身上猪鬃扎人，只是不肯。沙和尚长着一张晦气脸，也不肯。唐僧便又叫孙悟空过来背他。

孙悟空暗自苦笑：“怎么每次都要我来背妖怪呢？”在一个团队中也是这样，无论有什么大事难事，既不会找夸夸其谈的活泼型人，也不会找畏畏缩缩的和平型人，每每担子总是落在勇于担当的力量型人身上。

## 第八章

### 愤怒是一种狂暴的情绪

孙悟空背上的这个红孩儿，其实是一种愤怒的情绪。而唐僧师徒最初看到那一团火云，便是人们常说的发脾气。

有一个小偷的故事。这个小偷因为在作案时被人发现，急切之中杀了人，遭到追捕，逃进了一片荒无人烟的大森林，在一个隐蔽的山洞里躲藏了 20 年。20 年来，小偷都是在极度的恐惧中度过的，为了表示诚意，他多年来连一只野兔也不愿伤害。他始终以野菜、山果为食，过着苦行僧般的生活。

终于，小偷的诚意感动了一位高僧，高僧决定拯救小偷。他来到山洞，告诉小偷：“20 年前你伤害的那位女人并没有死，她活得很好。”

小偷很震惊地问道：“真的吗？”高僧回答说：“当然是真的。”他告诉了小偷一个地址，让小偷自己去验证一下。

傍晚，小偷回来告诉高僧，她确实还活着。

高僧非常高兴：“现在，你终于可以轻松了吧？”

“不！”小偷面色忧郁地说：“我为 20 年来受过的苦难感到愤怒，一气之下，我这次真的

把她杀了！”

愤怒就是这样一种狂暴的情绪，令人丧失理智，大光其火。人们在发脾气时，通常是不计后果的，就好像一个不负责任的坏孩子。

## 第八章

### 牛魔王和他的儿子

现在，孙悟空就背着这样一个坏孩子。好在他前次背过银角大王，故而有些经验。只看着师父在前面转过了山坳，他便奋力抓起这个叫红孩儿的妖怪，在山路上摔得粉身碎骨。

可惜摔死的这个红孩儿只是他的假身。他的真身早已跳在空中，眼见自己的那个假身被摔得支离破碎，心头越发火起，顿时刮起好大一阵狂风，飞沙走石，令人低头掩面，不能睁眼。等到风沙过后，唐僧已经被妖怪掳回了洞中。

兄弟三个满山遍野地寻找，也不见师父的踪影。孙悟空急了，唤来土地神和山神，询问那红孩儿的来历。土地神告诉他，红孩儿乃是牛魔王的儿子，他的母亲则是孙悟空后来过火焰山时向她借芭蕉扇的铁扇公主。

说到牛魔王，孙悟空并不陌生。当年，孙悟空大闹天宫之前后，曾经结交过七兄弟，论起排行，牛魔王还是大哥。前面我们介绍过孙悟空的由来，那么，牛魔王又是什么来头呢？原来，佛教谈及修身养性，不仅有心猿意马之论，也常常用到牛的比喻。在四川的峨眉山上，就有一座牛心寺。为什么叫牛心寺呢？牛心者，谈牛说心也，心即是牛、牛即是心也。例如普明和尚谈牛说心，他把心性的修养，比做牧牛，从一头野牛修到物我两忘，分为下面十个步骤：第一是“未牧”，好比恣意咆哮、随意践踏禾苗的野牛。

第二是“初调”，野牛被穿上了鼻子，可以随着人意牵着走。

第三是“受制”，野牛开始习惯于被牵着鼻子走，不再乱来了。

第四是“回首”，牛儿癫狂的心境变得柔顺了，虽然偶尔也要拉拉绳子，但它已经相当听话了。

第五是“驯伏”，可以把绳子挽在牛儿的角上，任它自由地吃草。只是要注意不让它越过草地，偷吃别人的庄稼。

第六是“无碍”，牛儿在牧场上吃草，却再也不会乱跑了。

第七是“任运”，牧童可以放心睡大觉。

第八是“相忘”，牧童与牛两相忘，牧童不再担心牛儿，牛儿也能够心灵的牧场上自由地吃草，各自享受着这芳草斜阳的美好时光。

第九是“独照”，到了无牛的境界，人的所有妄念都已消除，只有一轮红太阳挂在心灵的天空，那么高远，那么温馨。

第十是“双泯”，则人也不见，牛也不见，已经进入了“空”一超我的境界。

因此，牛魔王其实就是一头“未牧”的野牛，任性、蛮横而又狂暴。有其父必有其子，红孩儿也是动不动就乱发脾气。

## 第八章

### 势若奔马的怒火

孙悟空既然知道红孩儿是大哥牛魔王的公子，就找上门去，向他讨要师父。红孩儿手持一杆丈八长的火尖枪，跳出门来，厉声问道：“你是我的什么人，我为什么要把唐僧还给你呢？”孙悟空说：“500年前，俺老孙大闹天宫那会儿，与你父亲牛魔王是结拜的弟兄。论起辈分，你自然应该管俺老孙叫叔叔。如今，你不会跟叔叔过不去吧？”看看，这孙悟空也是天真，居然跟一个粗暴、刁蛮的小魔王攀什么亲情。那红孩儿满腔没来由的怒火，大骂孙悟空满口胡柴，挺起火尖枪就刺了过来。

孙悟空吃了一惊。他没想到这孩子竟然六亲不认，说动手就动手，枪法如此狠毒。便闪过枪头，抡起金箍棒，骂道：“你这小畜生，不识高低！看棍！”那红孩儿也闪身让过铁棒，还嘴骂道：“你这泼猴，不识时务！看枪！”双方都是满腔的怒火，没头没脸地乱打，从地上打到空中，打得难解难分。

眼见得那妖精只有招架之力，全无攻杀之能，猪八戒又举着九齿钉耙，照准妖精的脑袋一耙挖来。那妖精见势不妙，拖着枪就败下阵去了。孙悟空哪里肯放，也紧紧追了过去。

兄弟两个赶到洞口，那妖精也回头敌视着他们，一副咬牙切齿的模样，十分恐怖。只见那妖精忽然两拳捶在自己的鼻子上，两条鲜血就流了下来，用手一抹，满脸都是血红。孙悟空和猪八戒大眼瞪小眼，不知道那孩子要弄什么古怪。只见红孩儿忽然又怪叫一声，口里喷出火来，两道鼻血也化做两道浓烟进出，一时间火气腾腾，浓烟滚滚，烟火顿时弥漫了整个山谷。兄弟两个见势不妙，慌得四处逃散。那烟火势若奔马，竟将孙悟空撵出了好几百里。

原来，愤怒会让人变得面目狰狞，就像红孩儿一样，泼皮放赖，满脸都是血红。至于那一团势若奔马的烟火，更是令人退避三舍。科学家们发现，愤怒是人类最难控制的情绪，愤怒的人常常会在内心演绎一套言之成理的独白，最后发展成发泄怒气的合理借口。因此，愤怒往往有着一股自以为理直气壮的力量，以至于可以慷慨激昂、横扫一切、玉石俱焚。至于是否真的理直，冷静一想，倒也未必。即便有理，其实也没必要弄得面目狰狞、火光冲天。

## 第八章

### 火上浇油

看到孙悟空和猪八戒的狼狈样子，沙和尚却倚着松树笑得呆了。和平型最令人称道的优点之一，就是在风暴之中仍然能够保持冷静。当愤怒像火山一样爆发的时候，力量型在攻击、活泼型在尖叫、完美型在歇斯底里，只有和平型会冷静处世。他没有被情绪冲昏头脑，对愤怒也无动于衷。他会首先避开锋芒，退一退，等一等，然后选择一个正确的方向。

孙悟空就问沙和尚说：“兄弟，你笑什么？”沙和尚说：“我笑你们慌了手脚，却忘了相生相克的道理。”孙悟空一听，叫道：“对呀，水能克火，我到龙王那里去借些水来，看那红孩儿有多少火气不能扑灭！”

好个孙悟空，说到做到，一个筋斗便去了东海，请来了四海龙王。孙悟空自己先往火云洞引那妖怪出战，却教四海龙王在空中候着，但见妖怪喷火便以倾盆大雨浇灭之。

孙悟空来到火云洞，喊那妖怪出战。红孩儿仰面笑道：“你这猴子，上次不曾烧死你，这一来非将你烧个皮焦肉烂不可！”孙悟空冷笑道：“你好大的口气！”双方大叫一声，金箍棒与火尖枪便乒乒乓乓地打在了一起。你来我往战斗了20个回合，那妖怪见不能取胜，虚晃一枪，抽身又将鼻子捶了两下，满脸血红地喷出火来。一时间火光冲天，黑烟飞腾，孙悟空急忙回头叫道：“龙王何在？”那龙王兄弟率领众水族，从空中倾下瓢泼大雨。谁知妖精喷出的并非人间烟火，而是三昧真火，被这雨水一浇，竟似火上浇油，倒越烧越旺了起来。

火光中，孙悟空又急又气，竟不避烈火，反而一头钻入火海，要找妖怪拼命。红孩儿见他来到面前，猛地一口浓烟喷在他的脸上。孙悟空只觉得眼花缭乱，脑袋肿痛，全身又痒又燥，急切之间不顾一切地跳入了洞水中。谁知被冷水一激，弄得火气攻心，一口气接不上来，昏了过去。

其实，许多人都有过类似孙悟空的遭遇，准备了一大桶凉水，指望能够让那个发火的家伙冷静冷静，谁知那家伙反而暴跳如雷，一口黑烟呛得你急火攻心，难受死了。

## 第九章

### 野火烧不尽，春风吹又生

很早以前，人们就认识到愤怒是一种毁灭性的力量，不仅会破坏你的理性思考能力，而且会使得你的人际关系受到伤害。如果你动不动就大动肝火，人们不仅认为你性格暴躁，而且认为你对别人和自己都是不负责任的。如果你经常被焦虑、愤怒等消极情绪困扰，而且不知如何摆脱，那么你将很难在事业和生活中有所进步。由于愤怒，你在团队与社会之中会显得形单影只，因而会丧失自信，丧失出类拔萃的内在动力。心理学家也发现，不善于控制愤怒的人情商都很低下，容易冲动，而且不能理解别人，犯罪的几率较高。与之相反，如果你善于控制自己的情绪，你就会被认为是一个高素质的人、一个经得起考验的人。

为了平息愤怒，人们尝试了许多方法，例如冷却、转移注意力、独处、逃避、宣泄。然而这些方法是否有效的不确定性很大，像孙悟空使用的冷却法，不仅没有平息愤怒，反而激起了更大的愤怒，无异于火上浇油。而且，这些方法也往往只能起到短期的作用，以致“野火烧不尽，春风吹又生”。

到哪里去找一个好的办法，来消除愤怒和愤怒所造成的危害呢？孙悟空被猪八戒救醒之后的第一个念头，就是去找观世音菩萨。

## 第九章

### 观世音菩萨的法宝

观世音菩萨用了三件法宝来降伏红孩儿。第一件法宝是她手中的净瓶，第二件法宝是向托塔天王李靖借的天罡刀，第三件法宝是如来佛交给她的金箍儿。

净瓶中盛放的净水，洒向人间就是甘露。平时，观世音菩萨不过是用杨柳枝蘸水轻洒，润泽天下苍生，这一回却带来了整整一个海洋。距离火云洞大约 400 里地的时候，菩萨停了下来，叫来土地神和山神，吩咐他们把周围 300 里的生灵野兽全都送到山顶上安生。然后，她放倒了净瓶，眼前顿时变成了一片汪洋大海。可见愤怒的危害之烈，竟至于需要一片海洋的关怀。

天罡刀是向托塔天王李靖借的。李天王是天庭的护法神，相当于道德层面的警察局长，天罡刀也就相当于一种道德制裁的工具。观世音菩萨将 36 把天罡刀握在手中，往空中抛去，念个咒语，36 把天罡刀便化做了一座千叶莲台。

至于那只金箍儿，原来有三只，孙悟空头上戴了一只，当年黑风山的熊罴精也戴了一只，最后一只就是为这个叫“愤怒”的小妖怪准备的。

观世音菩萨准备妥当，在孙悟空的左手心上写了个“迷”字，让他去引红孩儿出来。孙悟空便来到火云洞叫阵，红孩儿挺着一杆火尖枪，杀将出来。孙悟空避过锋芒，只将左手在红孩儿面前晃了一晃，红孩儿便着了迷乱，不顾一切地追了上来。

追着追着，孙悟空忽然不见了，只见观世音菩萨一脸的端庄，坐在莲花台上。红孩儿怒睁圆眼，厉声问道：“你是孙悟空请来的救兵么？”菩萨无限慈爱地看着他，没有答话。红孩儿不耐烦了，大声喝道：“我在问你话呢，你哑巴了吗？”菩萨还是没有答话。红孩儿怒火中烧，挺起火尖枪直向菩萨刺来。菩萨一道金光走了，却把莲花台留在那里。

红孩儿得意忘形地笑道：“什么草包菩萨？竟然被我一枪刺得无影无踪！这座千叶莲台，就留给我来坐坐吧！”也学着菩萨的模样，盘手盘脚地坐在莲台当中。

菩萨在半天云中微微一笑，莲台上的花瓣忽然不见了，变成了一把把锋利的尖刀，扎破了红孩儿的两条大腿。红孩儿慌忙用手去拔，菩萨轻声念了个咒语，天罡刀的刀尖都变成了倒钩，哪里拔得下来？所以，如果做了错事，惩罚就会像受到天罡刀刺一样，除非忏悔，否则那天罡刀是拔不下来的。

红孩儿被天罡刀扎得痛不欲生，声声哀告道：“菩萨啊，您就饶了我吧，我再也不敢胡作非为了！”菩萨问：“你可愿皈依佛门，一心向善么？”红孩儿连连点头，直呼愿意。菩萨说：“你既然愿意，就在我门下做一个善财童子吧！”把手一抬，36 把天罡刀纷纷飞起，都落在菩萨手中，而红孩儿也全身完好无损。



那红孩儿见全身忽然停止了疼痛，只道菩萨好欺，逞着一股野性又挺枪向菩萨刺来。菩萨从袖中取出金箍儿，迎风一晃，变做五只，向着红孩儿抛去。一只套在他的头上，两只套在他的左手和右手上，两只套在他的左脚和右脚上。接着，菩萨念动咒语，红孩儿顿时觉着全身连心彻骨的疼痛，直痛得满地打滚。

为什么当初孙悟空和熊罴精都只是头上套了一只金箍儿，而红孩儿连手脚都要被套起来呢？因为人在愤怒之中，除了会口不择言地乱骂之外，也常常会引发一些粗鲁的行为，例如打架、毁坏物品，甚至于自残。本来一个人好好的，可是在愤怒的驱使下，打、砸、抢之类的暴力行为全都出来了，不管管怎么行呢？

菩萨一住口，红孩儿就不疼了。他看看菩萨，又看看孙悟空，心中依然愤愤不平，冷不防地又捡起长枪，向着孙悟空一阵乱刺。孙悟空闪身躲过，菩萨用杨柳枝蘸了一点甘露洒过去，叫了声：“合！”只见红孩儿双掌合在胸前，怎么使劲儿也分不开了。民间传说“童子拜观音”的形象，就是红孩儿双手合掌的这个模样。而红孩儿也从此皈依了善道，跟随在菩萨的左右。

[上一页](#)

## 第九章

### 故事中的深意

观世音菩萨降伏红孩儿的三件法宝，其实我们也能得到。那一瓶净水，就在我们的心中。当愤怒的火山爆发时，采用冷言冷语来压制是不恰当的，正确的做法是像观世音菩萨那样，去理解愤怒，并付出足够的关怀。

至于李天王的天罡刀，我们也能够借到。因为，每一个正直的人都是李天王，我们可以请他来帮助我们，来矫正自己的道德理念和行为习惯。

套住红孩儿的头部和四肢的金箍儿，其实是我们在思想和行为上的禁区。一些企业在《员工手册》中明确指出，因为愤怒而不能自制的职场表现，将会受到严肃的纪律处分。同样地，我们也应该为自己订立一套做人处世的纪律，以便能够严格地要求自己。

如果从一个人的自我管理能力上讲，一个容易愤怒的人其实是可怜的弱者。一个连自己都管不住的人，又有什么能力去管理他与别人、与社会、与自然界之间的关系呢？有一则相当经典的佛教故事，说有一个好勇斗狠的武士向老禅师询问天堂与地狱的意义，老禅师故意轻蔑地对他说：“你是一个粗鄙的武夫，我可没有时间跟你这种人论道。”武士恼羞成怒，拔剑大吼：“老秃驴，看我一剑杀死你！”禅师平静地笑了，告诉他：“这就是地狱。”武士恍然大悟，一个容易愤怒的人，无异于经常受到地狱之火的焚烧，根本无法享受人与人、人与自然之间的和谐之美。

于是，武士重新调整了自己的心态，和颜悦色地纳剑入鞘，向老禅师深深鞠躬，感谢他的指点。老禅师又笑着告诉他：“这就是天堂！”

弱者才会愤怒，惟有强者懂得温柔——让我们学会听故事，并且牢记故事中的深意。

## 第九章

### 心理上的火焰山

地理上的火焰山横卧于吐鲁番盆地中部，全长 98 公里，南北宽 9 公里。据地质学家介绍，火焰山是天山东部博格达山南坡前山带一个短小的褶皱，形成于喜马拉雅造山运动期间，距今约有 2000 万年。远远望去，这座由红色砂岩构成的山脉形似一条赤色的火龙。事实上，这里确实是全国最热的地方之一，尤其是夏季，最高气温高达摄氏 47.8 度，地表最高温度高达摄氏 70 度以上，自然是寸草不生。在沙窝里埋一只鸡蛋，一会儿就可以烤熟。

然而，《西游记》中的火焰山却另有玄机，它描写的乃是心理上的火焰山。据说是当年孙

悟空大闹天宫时，一脚踢翻了太上老君的八卦炉，其中有一些炭火洒落人间，就化成了火焰山。八卦炉中的炭火，原来是用来炼丹的，相当于我们现在追求成功的一种热情。可是，丹没有炼成，炉中的炭火也就演变成了一种亚健康状态——焦虑。对于追求成功的人们而言，焦虑的确是一种相当严重的心理障碍，仿佛横亘在取经之路上的火焰山。

尤其是对于我们今天忙碌着的现代人，焦虑几乎成了一种心理通玻由于高期望值的欲念，造成了生活的快节奏，忙碌中掩藏不住的是无尽的焦虑与恐慌。当焦虑的程度与持续时间超过一定的范围时，就会成为焦虑性神经病，患者持久性情绪紧张、焦虑、恐惧，并具有一种植物神经活动障碍的脑机能失调，注意力无法集中，入睡困难，睡眠不好，容易疲劳，对学习、工作和生活中正常的思维和决策会造成相当严重的干扰。

## 第九章

### 一个名叫“情绪”的精怪

那么，铁扇公主与焦虑症又有什么关系呢？故事中说，她的那把芭蕉扇，能够扇熄火焰山的熊熊烈火。铁扇公主的芭蕉扇扇出来的，乃是一种恬静、自然、一心不乱的情绪之风，而铁扇公主自己，就是这个名叫“情绪”的精怪。牛魔王是一颗狂野不羁的“心灵”，铁扇公主是一种捉摸不定的“情绪”，夫妻俩生了一个像吃了枪药似的“愤怒”儿子，这一家子倒是个个有性情，个个都不好惹。

可是，“要过火焰山，须求铁扇仙”，即使是神通广大的孙悟空也得正视这个现实，只好在芭蕉洞门口忐忑不安地等待着铁扇公主表态。

谁想铁扇公主听说是孙悟空求见，就像是一撮盐落进了火炉，心中激起了无比的仇恨，恶狠狠地骂道：“这个泼猴！今日也有求我的地方！”急忙穿戴好披挂，提着两口青锋宝剑，怒气冲冲地出得门来。

孙悟空急忙上前躬身施礼，铁扇公主说：“我不跟你耍嘴皮子，伸过头来，让我砍上几剑！若受得疼痛，就借扇子与你；若忍耐不得，教你去见阎王！”不容分说，双手抡起宝剑，照准孙悟空的脑袋乒乒乓乓地砍了十几下。那孙悟空铜头铁臂，啥事儿没有。铁扇公主害怕了，回头就要走。孙悟空喊道：“嫂嫂，且慢走！你的扇子还没借给我呢！”铁扇公主说：“我的宝贝，怎么能够说借就借呢？”孙悟空“哼”了一声，叫道：“嫂嫂既然耍赖，俺老孙就不客气了！”从耳朵里掣出金箍棒，呼呼生风地挥舞着打了过去。铁扇公主慌忙回头举剑相迎。孙悟空的金箍棒重，铁扇公主自然不是对手，她便瞅了个空子，从嘴里取出芭蕉扇，晃一晃，变得大大的，一扇子把孙悟空扇得无影无踪。

## 第九章

### 八风吹不动，一屁过江来

说到“风”的力量，宋朝大诗人苏东坡是最有体会的。当时他在江北瓜州地方任职，与江南金山寺一江相隔。一天，苏东坡自觉修持有得，趁兴写一首诗，派遣书童过江送给金山寺的住持佛印禅师印证，诗云：“稽首天中天，毫光照大千。八风吹不动，端坐紫金莲。”

何谓“八风”呢？从字面上看，是八面来风的意思。而佛法所指，乃是利、衰、毁、誉、称、讥、苦、乐等八种情绪之风。

所谓利者，士农工商每日忙忙碌碌之所争也。天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。本来，一个人趋利而避害，倒也无可厚非，可叹的是人们往往因为利欲熏心而背叛正确的人生路线。

所谓衰者，亦即衰运也，通俗地讲，就是逆境。逆境很容易消磨一个人的意志，能够从逆境中奋起的人，就会被人们视为英雄。

所谓毁与誉，就是别人对你的毁谤与赞誉，通常会在你生活的这个圈子里造成一定的社

会影响，所以关系到人们常说的面子问题。

至于称与讥，就是别人当面赞美你或嘲笑你，别人说几句好听的话就乐得屁颠屁颠的，别人瞧不起你就感到心情压抑。

还有逃避苦难，追求享乐，这些都是人之常情，也是人的劣根性。所以，我们每个人都难免会受到情绪的左右，一高兴、一着急或者一怒之下就会做出错误的决定。

那佛印禅师读了苏东坡“八风吹不动”的大作，提笔批了一个字，让书童带回去。苏东坡一看，只见上面批了一个斗大的“屁”字，不禁无名火起，于是乘船过江去找禅师理论。船快到金山寺时，禅师早已等候在江边，迎着苏东坡呵呵大笑道：“你不是说‘八风吹不动’吗？怎么一个‘屁’就把你吹过江来了呢？”

苏东坡听得一愣，顿时脸都红了。“屁”者，讥也，也是“八风”之一。佛印一个“屁”就把苏东坡吹过江来了，可见“风”力之厉害。后来，有好事者便将这件趣事编纂成一副对联，云：“八风吹不动，一屁过江来。”

不为八风所动者，用修行者的话讲就是有定力，用管理学的概念讲就是自我控制能力特别强。

## 第九章

### 真假芭蕉扇

关于铁扇公主的那把假扇子，也是一段公案。因为，假扇子也是扇子，同样是扇子，为什么一把扇子可以助火，而另一把扇子却可以灭火呢？我们知道，团队主管在分配工作任务时，难免有一些员工会因为害怕无法完成任务而感到焦虑。作为主管，你有两把扇子可以使用：第一把扇子：严厉地批评。你以为这些批评指出了员工在意识上的偏差，能够帮助他们矫正自己的心态。甚至你还认为，批评得越严厉，帮助他们矫正差错的力度就越大。其实呢，你大错特错了，因为你的批评加重了员工们的焦虑感，就像孙悟空挥舞的那把假扇子，你扇得越起劲，火苗就蹿得越高。

第二把扇子：指导员工做自我放松练习，让他们用一种轻松的心情来重新认识自己的能力。这时，员工们就会消除那些不必要的担心，从而能够专心致志于手头上的工作。

真正的芭蕉扇之所以能够扇熄火焰山，就在于芭蕉叶的一条心，它象征着自然、恬静、安然自若的生活态度。有了这样的心态，哪里还会有什么焦虑呢？

## 第九章

### 路遇强盗

话说唐僧师徒在经历了许多磨难之后，这支团队的素质有了显著的提高。在他们眼里，没有渡不过的流沙河，没有过不去的火焰山。师徒四人，同心协力，一路向着西天进发。

也是唐僧一时兴起，催动胯下白马，如飞似箭，竟将三个徒弟远远地抛在了身后。忽然一声锣响，路两边闪出 30 多个手执枪刀棍棒的强盗，拦住了路口，惊得唐僧立马不稳，猛地从白马上摔了下来。

变故来得突然，唐僧不知道发生了什么，蹲在路旁草丛里，只叫：“大王饶命，大王饶命！”为首的两个强盗头子笑道：“老子们在这里拦路抢劫，谋的不是你的命，而是你的钱财。快把盘缠和马匹留下，放你过去。”唐僧说：“行李包裹在我徒弟那里，等他们来了，把银两给你们就是了。”强盗头子沉吟片刻，挥一挥手，众喽上前用绳子捆了唐僧，把他高高地吊在树上。

猪八戒远远地看见了，奇怪地说：“师父怎么这般天真，还会爬树荡秋千玩耍？”孙悟空也看见了，叫道：“呆子，师父哪里是荡秋千？他是被人吊到树上去了。你们且在这里等一下，我先去看看究竟。”

他摇身变做一个十五六岁的小和尚，背着一个蓝布包袱，一路小跑过去，问：“师父，您

怎么啦？”唐僧说：“遇上了拦路抢劫的强盗，把我绑在这里，等你们过来时勒索钱财呢！”小和尚说：“我们这一路风雨兼程，全靠斋饭果腹，哪里有多余的钱财呢？”唐僧说：“要不，就把白马送给他们吧？”小和尚说：“白马是您的脚力，送给他们，靠您的两条腿，几时到得了西天？”唐僧说：“只要留得性命在，靠两条腿也能迟早到达西天。”

## 第九章

### 孙悟空棒下无情

师徒俩正在说话，那一伙强盗从四周的埋伏中围了上来，叫道：“小和尚，你师父说你腰里有盘缠，趁早拿出来，放了你们过去。若说半个不字，老子们就在此断送了你的残生！”

小和尚笑着说：“盘缠吗？倒也有 20 多锭马蹄金和一些散碎银子。不过，你们得首先放了我的师父。”强盗们听了，欢欢喜喜地说：“你这个小和尚，倒也慷慨！”便放了唐僧。唐僧跳上白马，慌乱之中竟分不清东西，拍马往来时路逃命去也。

猪八戒和沙和尚拦住他说：“师父，你往回跑干什么？”唐僧勒住白马，忽然想起了什么，说：“八戒，你快点赶过去，叫你师兄棒下留情，不要打杀了那些强盗。”猪八戒扎起衣裳就跑了过去，哪里还有强盗？就问：“那伙贼人呢？”孙悟空说：“都散去了，只有两个头儿在这里睡觉。”猪八戒一看，那两个强盗头子已经永远安息了。

唐僧闻讯大吃一惊，回转来骂孙悟空：“你这猴头，亏你跟我这么多年，还是这样行凶撒泼！”孙悟空说：“我让你先走，谁知你跑错了路，早晚还得从此地经过。所以，我只好杀一儆百，把他们赶走了干净，省得再来纠缠。”唐僧斥责道：“你休要强辩。我虽然胆小怕事，却宁可他们再来纠缠，宁可他们再来抢走白马，也不愿意你伤害了他们的性命！”

他闭着眼睛，摇头叹息了好久，吩咐猪八戒用钉钯挖了两个坑，掩埋了那两具尸体。

## 第九章

### 唐僧的“紧箍咒”

当晚唐僧师徒投宿在一位姓杨的老汉家中。到了后半夜，杨老汉的儿子杨虎回来了，而且带回了一群做强盗的同伙。杨虎的老婆只得披衣起床，为他们做饭。过了一会儿，杨虎进了厨房问：“老婆，后面园子里的白马从哪里来的？”老婆说：“从东方来了四个和尚，白马是他们的。”

杨虎听了，连忙到堂屋向同伙报信，说：“兄弟们，真是造化！白日里打死我们头儿的和尚，恰好就借宿在我家，在后房打着地铺，睡得正香呢！”强盗们大喜，说：“赶快磨刀，等我们吃了饭，一阵乱刀砍死了这几个秃驴，为两个头儿报仇。还有他们的行李、马匹，也是一些收获。”

杨老汉睡在床上听见了，悄悄地摸进后房，叫醒唐僧师徒。强盗们正在大门口磨刀，杨老汉便轻轻地开了后门，放走了师徒四人。等到强盗们来时，哪里还有人影？杨虎说：“这几个和尚人生地不熟，必然走不了多远，我们肯定追赶得上。”强盗们一脚踢开后门，风也似地追赶了上来。

唐僧师徒急忙忙，一直赶路到东方日出，忽然听得后面一阵喊叫，回头一看，原来是强盗们挥舞着枪刀棍棒追上来了。孙悟空说：“师父不用害怕，让俺老孙来对付他们！”唐僧叮嘱道：“你只需吓退他们便罢，千万不要伤人性命。”

孙悟空冷笑道：“师父放心，俺老孙自有道理。”回头迎着那伙强盗，问道：“你们中间哪一位是老杨的儿子？”强盗们将他团团围定，喝道：“你死到临头，还问那么多干什么？”孙悟空说：“我要替老杨教训教训这个逆子！”他的意思是，看在善良的杨老汉的情分上，特别关照一下杨虎，教训一顿便罢，无意伤害他的性命。谁知强盗们不由分说，拥上来就是一阵乱砍乱打。孙悟空心头火起，抡起金箍棒，棒打一大片，强盗们挨着非死即伤。杨老汉的那

个儿子，本来答应一声就能幸免于难的，结果也跟着他的同伙们一样，呜呼哀哉地见阎王去了。

唐僧再次惊闻噩耗，不由分说，就在那路旁盘腿坐正，念起了那个久违了的“紧箍咒”。孙悟空只觉得脑袋上蓦地一阵疼痛，竟仰头一跤摔在地上，唐僧愤恨不已，仍不住口。孙悟空只痛得在那地上翻来覆去地打滚，不住地告饶。

唐僧叹息着说：“你这猴头，这样变本加厉地肆意妄为，留你何用？你还是走吧！”孙悟空问：“你怎么又要赶我走呢？”唐僧怒道：“你若不走，我就把‘紧箍咒’念上 100 遍！”孙悟空慌忙叫道：“莫念，莫念，我走就是了。”一个筋斗跳到云中，远远地去了。

## 第十章

### 两个孙悟空

许多人认为，若非力量型的孙悟空一路降妖除怪，完美型的唐僧恐怕很难到得了西天，说不准在哪个山头就被妖怪吃了。至于恶人该不该杀，每个人都有自己的看法，统计起来，倒是支持孙悟空的居多。因此，都有些反感唐僧不知好歹，动不动就大念“紧箍咒”，动不动就要赶走孙悟空。有些网友在 BBS 上激愤地说：“取经完全可以是一件很简单的事，让孙悟空一个筋斗去了灵山，又一个筋斗就把经取回来了，为什么一定要保护着这个肉眼凡胎、愚不可及的唐僧去取呢？”又有一个网友跟贴，说：“有两个原因，一是唐僧手上有通关文牒，二是如来佛祖只认唐僧是正宗的取经人。”

这两个网友的意见似乎很有代表性，甚至连孙悟空自己也这样想过。你唐僧手上不是有通关文牒吗？如来佛不是只认你唐僧是正宗的取经人吗？好，那我就抢了你的通关文牒，再变出一个冒牌的唐僧来作为傀儡，我孙悟空不就可以去西天取经了吗？

于是，孙悟空就坐在高高的山头上冥思苦想，一想就想出岔来了。从他的身体中分出两个孙悟空来，孙悟空 1 号飞往南海向观世音菩萨诉苦，孙悟空 2 号却按落了云头，来抢唐僧的包袱。

## 第十章

### 孙悟空 1 号

先说孙悟空 1 号，拜在观世音菩萨跟前，止不住泪如泉涌，放声大哭。你想啊，孙悟空何等英雄，当初被如来佛压在五行山下 500 年都没哭过，不哭则已，一哭起来那个悲壮劲儿可真让人受不了。翻破了一部 70 多万字的《西游记》，大约也就哭过两次，一次是在盘丝洞，再就是这次。观世音菩萨被他哭得心酸，慌忙将他扶了起来，说：“你怎么这样伤心？说出来，我来为你救苦消灾。”

孙悟空擦了擦泪水，把打杀杨虎一伙草寇的前后始终，细细地陈述了一遍。又说道：“我自从那五行山下解脱了天灾，承蒙菩萨教诲，保护唐僧往西天拜佛求经，一路上山重水复，都是我舍身拼命，为他化斋取水，为他探山寻路，为他扫除重重的魔障。至于杨虎一案，唐僧怪我不该除恶，难道我除恶不是为了扬善？他不分青红皂白，背义忘恩，大念了一通‘紧箍咒’不说，又翻脸无情，执意将我赶走。想我当年在花果山何等风光，如今跑来跟一个和尚做徒弟，竟然屡次遭到驱赶，我还有何脸面来往于天地人间？”

菩萨沉吟着回答说：“除恶扬善固然不错，但你这样草菅人命也是一种残忍。所以，你一路上降妖除魔，居功甚伟，偏就杨虎一案是你理亏。为什么？草寇虽然凶顽，却不能作妖魔论。妖魔从心而生，草寇呢，到底是人哪！”

孙悟空听菩萨一番劝解，心中便有了一些悔意，可嘴上依然不服气地说：“就算是我鲁莽，那他也不能屡次三番赶我走呀！那和尚也不想想，如果没有我来保护他，他这一路上岂不是寸步难行？”菩萨感叹说：“阿弥陀佛，这就是唐僧的可敬之处了。你想啊，他手无缚鸡之力，

尚且有勇气去宽恕万人恶意，你身怀绝技，武艺高强，为什么反而不能呢？”孙悟空这才低着头说：“弟子知道自己错了。可是事到如今，就算我重返取经路，那唐僧却未必能够容我。”

观世音菩萨端坐在莲台上，运心三界，慧眼遥观宇宙，霎时间开口说道：“悟空，你那师父顷刻之际就有伤身之难，不久就会来找你。你且在此处等候，到时你还是答应唐僧，一同去西天取经，得成正果。”孙悟空只得在南海小住，顺便欣赏珞珈山的美景。

## 第十章

### 孙悟空 2 号

却说唐僧赶走了孙悟空，和剩下的两个徒弟一起，马不停蹄，依然一路向西。走了 50 里远近，师徒们又饥又渴，这才恍然想起，自从被强盗们追赶，中间又发生了唐僧与孙悟空的一番冲突，然后不言不语地赶了大半天的路程，早已是饥肠辘辘了。

猪八戒说：“师父且请下马休息，我去看看邻近可有人家，为您化些斋饭来吃。”托着钵盂，往南去了。等了好久，也不见他回来，沙和尚就说：“师父，我去把二师兄找回来，省得您等得焦急。”也沿着那条小路，一路找了过去。

唐僧独自坐在那里，饥渴难忍，连眼睛都花了。正在闭目养神，忽然听得一声响亮，睁开眼一看，原来是孙悟空跪在路旁，双手捧着一个瓷杯，说：“师父，没有老孙，你连水也喝不上一口。这一杯清水，就给你解渴吧！”唐僧固执地说：“就算渴死，我也不喝你的水！你走吧！”孙悟空说：“你为什么一定要赶我走呢？没有我，你如何去得了西天？”唐僧顿时又被激怒了，骂道：“好像我们走到今天这一步，全靠你的功劳似的。哼，你这个自以为是的泼猴！走便走了，还回来纠缠我做什么？”

那孙悟空也是忍无可忍，翻脸喝骂道：“唐僧啊唐僧，亏我跟随你一路艰辛，你竟然这样狠心地糟贱我！”说罢，恶狠狠地丢了瓷杯，一拳打在唐僧脑门上，将他打晕在地，然后从行李中翻出两个青毡包袱，提在手中，一个筋斗云去得无影无踪。

## 第十章

### 冒牌的取经团队

及至猪八戒和沙和尚化得斋饭回来，看到师父倒在路旁，行李担子也被翻得七零八落，还以为是草寇余党前来行凶报复。好容易把师父救醒，才知道原来是孙悟空干的好事。

猪八戒气得两只耳朵都飞了起来，骂道：“好个泼猴，原来是这样一个翻脸无情的恶棍！”唐僧喘着气，说：“回想我赶走那猴头时，言语也确实激烈了一些，难怪会伤他的心。”又派沙和尚去花果山，嘱咐他只要讨回包袱即可，不可再生争吵。为什么派沙和尚去呢？因为沙和尚说话比较谨慎。

沙和尚在空中飞行了三天三夜，终于到达花果山。只见满山都是猴子，到处都是喧闹。近前再仔细一看，那孙悟空高坐在石台之上，双手扯着一张纸，口里念念有词。沙和尚侧耳倾听，原来他念的是师父的通关文牒，文曰：“……法师玄奘，远历千山，询求经偈，倘过西邦诸国，不灭善缘，照牒施行……”沙和尚忍不住上前高声叫道：“大师兄，你把师父的关文拿到花果山来干什么？”孙悟空闻言抬头一看，脸色一变，只叫：“拿下，拿下！”众猴一拥而上，把沙和尚连推带拉抓了过来。

沙和尚只得陪着小心，说道：“大师兄，师父执法是有些错怪了你了。大师兄情急之下，把师父打倒，也是可以理解的。望大师兄念在五行山师父为你解脱之恩，还同小弟一起回去，与师父同赴西天。倘若怨恨之深，不肯同去，千万把包袱还给小弟，何苦与师父为难呢？”其实，和平型的沙和尚在心里未必同情孙悟空被驱赶的命运，但他的讲话是多么得体，虽然有些言不由衷。

孙悟空冷笑道：“贤弟，我抢了唐僧的行李，自然大有用处。我已经熟读关文，不要那个

唐僧了，我自己去西天拜佛求经，独享正果，岂不美哉？”沙和尚陪笑道：“那关文上写的是师父的名讳，哪个佛祖肯传经与你呢？”孙悟空笑道：“贤弟，难道天底下就没有第二个唐僧吗？”回头叫道：“小的们，快请师父出来。”一会儿，果然请出一个唐僧。后面一个猪八戒，牵着一匹白马。一个沙和尚，挑着行李。

这支冒牌的取经团队终于把沙和尚激怒了，这在《西游记》里可是绝无仅有的一次。俗话说，兔子逼急了也会咬人。沙和尚发急的模样，就跟兔子要咬人似的，他叫道：“哪里来的妖怪，胆敢变做我老沙的相貌，还要一路跑到西天去招摇撞骗！吃我一杖！”双手举起宝杖，把那个假的沙和尚一杖打死，原来是一个猴精。

不待猴王发令，猴子们立即就把沙和尚围住了。沙和尚东冲西撞，瞅个机会纵身跳到空中，一阵风似地逃走了。

## 第十章

两个孙悟空打起来了

沙和尚离了花果山，左思右想，又驾云直奔南海求助，飞行了一个昼夜，到达珞珈山。

观世音菩萨正在向孙悟空说法呢，听说沙和尚求见，微微一笑，即命座前木叉行者唤进来。沙和尚拜了菩萨，抬头正要诉说，忽然看见孙悟空站在旁边，顿时怒火中烧，举起宝月禅杖就打了过去。你看，和平型虽然轻易不会发火，可一旦真的发起火来，要消火也相当困难。所以有一句民谚：“慢性子的人发一次火，天上要打五天的雷。”

孙悟空见势不妙，立即闪身躲在菩萨的光影之中。沙和尚只得住手，口中却乱骂道：“你这个泼猴！打倒师父，抢走关文，弄了一支冒牌的取经团队，恶贯满盈，如今又来欺瞒菩萨吗？”观世音菩萨喝道：“悟净不要瞎说。你大师兄在我这里已经住了四天，每日听我说法，如何恶贯满盈？你要说个清楚，不要冤枉了好人。”沙和尚便把前事细说了一遍，说完兀自看着孙悟空，怨恨难休。

“既然如此，”菩萨说：“我让悟空与你一同去看个究竟。是真是假，到时自见分晓。”孙悟空听了，当即与沙和尚一道飞往花果山。孙悟空筋斗云快，沙和尚却拉着他慢走，生怕他先行一步，又弄出什么玄虚来。

兄弟俩来到花果山，果然有一个假的孙悟空，高坐石台之上，与群猴饮酒作乐。真的孙悟空勃然大怒，一摔手挣脱了沙和尚，掣出金箍棒，上前指着那猴头骂道：“你是何方妖邪？胆敢变做我的相貌，强占我的洞府，在我的猴子猴孙面前作威作福！”

那个假的孙悟空冷冷一笑，也不答话，也掣出一条金箍棒来。两个孙悟空打在一起，一样的衣装，一样的容貌，一样的身手，一样的声音与喊叫，令人眼花缭乱，再也难分真假。

## 第十章

谁能辨真假

却说两个孙悟空音容一样、身手相当，打得难解难分。打打骂骂之间，已然到了南海。两个孙悟空一起叫道：“走，我与你找菩萨来辨个真假！”菩萨看了半天，只好把木叉行者与善财童子唤来，悄悄吩咐：“你们一人拉住一个，等我暗念‘紧箍咒’，看那个喊疼的便是真，不疼的便是假。”

木叉行者与善财童子便一人拉住一个。菩萨暗念真言，两个一齐喊疼，都抱着头，地下打滚，只叫：“莫念，莫念！”菩萨无计可施，说道：“悟空，你当年在天上做齐天大圣时，那些天兵神将都认得你，你去找他们做个分辨吧！”

两个孙悟空又一路拉拉扯扯上了天庭。谁知众神将看了半天，也分辨不得。玉皇大帝命托塔天王李靖取来照妖镜，镜中也仍然是两个孙悟空的影子，衣着与身体都不差分毫。两个孙悟空一路纠缠着出了南天门，落在西行之路上。

沙和尚恰好也已经赶回来了，他上前喊道：“二位且住了手，让我师父来为你们辨个真假。”便与猪八戒一人搀住一个，请师父念那个“紧箍咒”。两个孙悟空都喊痛，两个孙悟空都痛得打滚。唐僧只好住嘴，仍然辨不出真假。两个孙悟空又一路纠缠着，霎时不见了踪影。

唐僧回头问沙和尚，为什么没有拿回包袱？沙和尚说：“我在水帘洞外转悠了半天，也不知怎么进去。”猪八戒说：“我当年智激美猴王时，曾在花果山小住了半日，所以知道如何出入。”我们知道，水帘洞其实是指一个人的内心世界，所以，兄弟两个的对话也是非常有意思的。和平型的沙和尚虽然能够和蔼可亲，值得信任，却很难对一个人付出真心，所以他不知道心灵与情感的价值。活泼型的猪八戒则恰恰相反，他天真烂漫，热情奔放，缺点是情绪化，容易忘记职责。所以这两种性格，一种是可靠而不够真诚，一种是真诚而不那么可靠。

唐僧就说了：“八戒，你既然知道如何出入水帘洞，就趁着两个孙悟空打架，赶快去把包袱找回来吧。”猪八戒笑着说：“师父何必心急？不如等两个孙悟空分出了真假，让他自己去拿比较妥当。”唐僧冷漠地说：“纵使那猴头分出了真假，也用不着回来了。”

完美型的人就是这样，待人真诚，却也习惯于记恨别人，这一点与和平型倒是颇为相似。

## 第十章

### 孙悟空 2 号的真面目

两个孙悟空一路厮打，又到了阴曹地府。地藏菩萨说：“你们两个形容如一，神通无二。纵然我能够辨别真假，却谁也得罪不起。无论得罪了谁，恐怕都会大闹阴曹地府。不然，你们还是到灵山去找如来，他神通广大，必定能够断个明白。”两个孙悟空一齐道好，一路腾云驾雾，拉拉扯扯，往西天去了。

如来佛正在为四大菩萨、八大金刚、五百罗汉、三千揭谛，以及诸多教徒圣众说法，忽然听得由远而近的一阵吵闹，原来是两个孙悟空厮打着过来了。护法金刚急忙说：“我去制止这两个猴头，省得他们扰乱了法会。”如来笑道：“天下无事不可说法。且听他们怎么说。”两个孙悟空便拜在佛祖的莲花座前，争先恐后地指责对方以假乱真。

恰好观世音菩萨也来了。如来问道：“观世音尊者，你看这两个悟空，谁是真假？”观世音菩萨说：“前日在弟子那里，弟子想方设法也不能辨认真假。还请如来为他辨明。”如来笑道：“世间有一种猴子，唤做六耳猕猴。这种猴子善于聆听人的心事，所以凡人起心动念，他都能知晓。与真悟空同像同音的，就是六耳猕猴埃”灵长目猴科动物中并没有六耳猕猴这个品种，他只是孙悟空内心深处一个与取经团队离心离德的妄念，是孙悟空之己心的另一个变异，因此与孙悟空模样相同，本领不分轩輊。而两个孙悟空的争斗，则生动地反映了他内心深处的矛盾与痛苦。至于照妖镜、“紧箍咒”的失效，其实是隐喻了人心的幽微，非凭术器可分辨灼照，惟有直鉴其心，才能照见心的变化。著名的心学家王阳明先生曾经说过：“破山中贼易，破心中贼难。”这个心中贼是指每个人都可能具有的道德缺陷，若能破除之就能够成为孟子所说的大丈夫。由此可见，战胜自己并不是一件容易的事。

那六耳猕猴现了原形，孙悟空忍不住抡起金箍棒，将他一棒打死。孙悟空终于战胜了自己，他又重新获得了心灵的祥和与宁静。

## 第十章

### 重返西行之路

有两个很有意思的问题。有人说，如果是孙悟空 2 号战胜了孙悟空 1 号，那就不是孙悟空的真假问题，而是取经团队的真假问题了，在现实的社会生活中，这种冒牌的取经团队还少吗？又有人说，管他是正牌还是冒牌，只要能够取到真经，不就意味着团队的成功吗？

答案是不言而喻的，尽管冒牌的取经团队到处都是，但可以肯定地说，没有一个能够取到真经。无论他们一路上如何招摇撞骗，最终都会归于失败。就算如来佛祖一不留神给他们



发放了真经，可歪嘴和尚能够把经念好吗？邪人用正法，而正法亦邪，到头来搬起的石头还是会砸了自己的脚。

英雄的孙悟空跟随着观世音菩萨，又回到了西行取经的路上。唐僧立即拜伏在地上，迎接菩萨的光临。菩萨便训诫说：“我今天亲自把悟空送回来，希望你们能够同心合作，共同进龢这一路魔障未消，没有他的保护，你如何到得了灵山？”大约菩萨也深知唐僧的禀性，特意叮嘱他“再休嗔怪”，也就是不要记恨，不要再生责备。唐僧一边叩头一边回答说：“我一定遵从您的指示。”

这时候，猪八戒也从花果山背着两个包袱回来了。师徒们送别了菩萨，重新整理行装，继续一路西行。

## 第十章

### 孙悟空性格的优势与缺点

孙悟空最大的特点就是坚强，总是能够不屈不挠地实现目标，总是能够取得令人叫好的工作绩效。我们看到，无论是化斋、探路、降妖除魔，他总是能够凭借高强的本领或想办法完成任务。如果换了猪八戒、沙和尚，事情的结果往往会大打折扣。当唐僧、猪八戒、沙和尚全都陷入了妖精的魔掌，也总是孙悟空设法逃脱，最后成功地将他们营救出来。

尽管如此，事实上孙悟空却屡次遭到唐僧的驱赶，与猪八戒、沙和尚的关系也有很多不怎么友好的地方。为什么会这样呢？因为他的态度总是那样强硬和粗暴，喜欢自己说了算，似乎有些咄咄逼人、不可一世的样子，所以往往遭到别人的不满和抵制。这的确是孙悟空的悲哀，也是许多力量型人士的悲哀。

和孙悟空一样，力量型的人有许多值得肯定的性格优势。然而，如果运用不当，性格上的这些优势就会变成令人讨厌的缺点。例如：

1. 个人独立工作的能力强是一个性格优势，如果运用不当就会变成不善于合作的缺点。

2. 过分强调工作绩效，会让同事们觉得你缺乏人情味。

3. 做人直率坦诚也是一种值得肯定的优点，但如果你没有照顾对方的情感，对方很可能会认为你生硬粗暴。

4. 一鸟在手胜过百鸟在林，这种信念使得力量型人士相当讲究实际，可是运用不当就会转化为目光短浅的缺点。

## 第十章

### 与唐僧的友好相处之道

没有一个人是万能的，然而，建立人际的互赖关系却能够通过别人的帮助，来弥补我们身上的不足。对于团队而言，伙伴之间的友好相处和相互协作更是显得至关重要。作为一个力量型的人，孙悟空其实完全可以赢得唐僧的支持。对于孙悟空重视工作绩效和客观办事的态度，完美型的唐僧应该是颇为欣赏的。

孙悟空应该正视的一个问题是，完美型的唐僧走路、说话和决策都比较慢。在快节奏的力量型看来，这种蜗牛一样的速度简直令人无法忍受。同样地，对于完美型的人来说，力量型的快节奏也会让他们感到很不自在，会打乱他们的工作程序，因为他们总是习惯于深思熟虑。

现在的问题是，在完美型的唐僧面前，力量型的孙悟空究竟应该怎么做呢？在这里给出下列建议，以为力量型人才处世之用：

1. 除非情势紧急，请放慢节奏。一个筋斗十万八千里，孙悟空的速度实在是太快了，他的办事效率也因此令人赞叹。可是，同样也是因为这样的快节奏，常常让唐僧感到紧迫和不知所措。更有甚者，有时候会强迫唐僧做出某种决定，或根本不征得唐僧的同意就擅自行动。说做就做是一个好习惯，但前提是你应该得到伙伴们的支

持。

2. 每个人都在用他自己的方式去争取成功，这世界上并非只有你一个人能干，要承认别人的长处和作用。完美型的唐僧性格深沉，有计划，注意细节，善于发现问题，能够深切地关心他人。活泼型的猪八戒喜欢冒泡泡，感情色彩丰富，总是能够发现工作中的乐趣。和平型的沙和尚虽然情感内藏，却是一个很好相处的合作伙伴，而且能够持之以恒地胜任工作。

3. 力量型通常都喜欢说话，却不善于倾听。在力量型滔滔不绝而又不容辩驳的谈话方式面前，完美型就会变得更加缄默。因此，力量型的你有必要让自己学会倾听，学会用商量的口吻说话。

4. 注意说话的态度，不要在完美型的人面前显出过于强硬的样子，否则他会认为你是一个专横的人。力量型通常说话的语调较高，应该设法让语气缓和下来。力量型通常习惯于使用力度很大的肢体语言，这种肢体语言能够显示力量，却也容易遭到反感。请注意你说话的语气和肢体语言的表达，尽可能地显得友好一些。

5. 很多时候，完美型会回避他与你的矛盾，你切切不可把这种回避当做他对你的一种被迫认同。一旦等到他发作，你后悔都有些来不及了。惟一的解救之道就是，注意与完美型的主动沟通。如果你连主动沟通的意识都没有，那就很难说得上建立有效的工作关系了。

## 第十章

### 与猪八戒的友好相处之道

对于孙悟空那种生气勃勃、节奏明快的工作方式，活泼型的猪八戒是颇为欣赏的。但同时猪八戒也很讨厌孙悟空那种没有同情心、喜欢支使人的性格特点。在团队生活中，给予孙悟空最多配合的是猪八戒，与孙悟空经常斗嘴的也是猪八戒。

下列建议可以帮助力量型的孙悟空与活泼型的猪八戒建立起更为有效的工作关系：1. 对于活泼型人士而言，人与人之间的友好和相互了解是相当重要的。他们讨厌那种正规严肃的气氛，喜欢营造一种浓浓的人情味，喜欢与同事建立起私人之间的联系。作为力量型的你，最好能够用一种自由而又随便的态度，开始或增加与他们之间的私人交往。

2. 活泼型人士虽然情绪化，但他们是诚挚的。你应该学会介绍你自己，因为他们希望能够更加了解你。

3. 活泼型人士重视情感，并且善于表达情感。这种情感，无论其具体内容是什么，都会影响甚至主宰活泼型的决策、行动以及对别人做出反应的方式。鉴于孙悟空这种力量型的人情感不是那么外露，因此，适当地关注活泼型人士的情感，就成了有效地与他们共事的一个关键。

4. 活泼型人士在受到表扬时，心里是非常高兴的，尤其是在公开场合受到表扬。你应该设法满足他们所喜欢的荣誉（最好是用幽默的方式），只要不是太过火。

5. 活泼型人士在人群中是最风趣、也是最爱开玩笑的，这就是人们为什么喜欢猪八戒的主要原因。翻开《西游记》，你会发现猪八戒的俏皮话真是令人忍俊不禁。因此，你应该设法让谈话气氛更加愉快起来，在你和活泼型的同事之间营造一种美好的友谊。而且，比之闷声不响地埋头苦干，在轻松愉快的工作气氛中所产生的绩效，显然要高出许多。

## 第十章

### 与沙和尚的友好相处之道

和平型的沙和尚虽然没有七十二般变化，甚至连猪八戒的三十六般变化也没有，但是，因为他习惯于遵守工作纪律，是整个团队组织的稳定器。在企业或政府机构中，和平型通常会担任那些常规性的工作。

在所有的性格类型中，力量型与和平型的差异是最大的。一个主动进取，一个畏缩观望。

一个专横霸道，一个逆来顺受。一个关注工作，一个在乎情感。因此，在《西游记》中，孙悟空与沙和尚一动一静的性格对比相当鲜明，两个人甚至就没有说过几句话。相比较而言，沙和尚与猪八戒之间的共同语言就更多一些。

下列建议旨在帮助力量型的孙悟空与和平型的沙和尚建立起更为有效的工作关系：1. 和平型人士对待每个人都是小心翼翼的态度，惟恐惹起任何冲突和不愉快。当然，这些沙和尚也希望别人能够同样地在乎他们。虽然他们一般不会惹是生非，但如果你想赢得他们的友谊，就应该用一种平等、随和、适度热情的方式，与他们真诚相处，千万要避免犯心高气傲的毛病。2. 多关注他们人性的一面。尽管他们没有特别高超的技艺，但他们还是很在乎别人对自己的态度。他们看重人的情感，所以不希望别人仅仅是利用他们的某种功能或作用。虽然他们也会顺从力量型那种颐指气使的工作作风，但心里却暗暗地憋着气。一旦你真的得罪了他们，想要挽救就很困难了。

3. 和平型的人通常都是慢性子，力量型的快节奏会让他们感到非常窘迫，甚至会打乱他们的工作程序。如果时间不紧张的话，你最好不要催促他们。在他们面前，你要学会放慢工作和说话的步伐，以便能够与他们协调起来。

4. 力量型人士通常都喜欢说话，却不善于倾听。在他们滔滔不绝而又不容辩驳的谈话方式面前，和平型会变得更加缄默。因此，力量型的你有必要让自己学会倾听，学会用商量的口吻说话。

5. 和平型人士喜欢在稳定有序的环境中工作，因此，你应该给他们尽可能地减少一些不确定性。如果你能够帮助和平型的人明确自己承担的角色、努力的方向和工作的程序，他们就会出色地工作。

6. 和平型的人之所以能够成为整个团队组织的稳定器，是由于他们的忠实。他们忠实于纪律，忠实于伙伴，忠实于团队，也希望你能表现出同样的忠诚。如果他们听到你对同事或团队组织进行无端的攻击，就可能非常反感。如果你真的有牢骚，就不如直接提出一些建设性的改进意见。

## 第十一章

### 最后的忠告

尽管我们说了很多，但力量型的孙悟空们可能仍然会自以为是地固执己见。他们并不认为自己做错了什么，因为他们一直在努力做自己认为对的事。不过，下面的忠告也许是孙悟空们所乐意接受的：1. 学会放松。力量型的人是出色的工作者，他们比其他性格的人都能干。性格的驱动力使得他们不停地前进、前进、再前进，但在另一方面，他们却不会自我放松和减压。其实呢，力量型的人必须认识到，他们完全不必要强迫自己不停地工作，否则他们是很容易患心脏病的。

2. 减轻对别人的压力。力量型的人对于别人也是一种很大的压力，他们对于成功的迫切感和快节奏的工作方式，常常使得周围的人惊慌失措。不仅如此，他们还习惯于指使别人而根本不理睬别人是否反对。为什么要把别人当傻瓜呢？为什么要让别人不自在呢？仔细想想，力量型的人之所以常常不讨人喜欢，也盖因于此。

3. 学会道歉。我们知道，自信是力量型人士的标志，所以他们几乎从不道歉。他们喜欢随意地批评别人，却从不认为自己有什么不对。孙悟空大闹天宫地府，先后偷吃蟠桃、金丹和人参果，如此胡作非为，也从未见他说过一句“对不起”。与一个力量型的人讲道理是很困难的，因为他们总是认为自己没有错，一切问题都出在别人身上，并以此为自己的错误辩解。

4. 承认自己有某些缺点。力量型的人善于把自己的优势集中起来，因此随时都能重拳出击。可是，他们却习惯于把缺点归咎于别人。拒绝看到自己的任何缺点，使得他们很难得到新的进步。

## 第十一章

### 唐僧的性格优势与缺点

追求完美是唐僧优先考虑问题的一个重点，他的座右铭是：“因为值得做，所以要做好。”与孙悟空在乎速度不一样，唐僧在乎的是质量和精美。这种近乎苛刻的追求，使得完美型的唐僧成了有深度的人，成了取经团队的灵魂、智慧与精神的高地。在现实的社会生活中也是这样，如果没有完美型，人类社会就会整天陷入忙忙碌碌之中，永远不会进步。

和唐僧一样，完美型的人有许多值得肯定的性格优势。然而，如果运用不当，性格上的这些优势就会变成令人讨厌的缺点。例如：1. 完美型的人有一种为了理想而自我牺牲的精神。可是，就一些不必要做出的牺牲而言，完美型的人似乎显得有自虐的倾向。

2. 过分地追求完美，就会转化为一种完美主义。完美主义者不仅对自己要求很严，而且也习惯于为别人设立难以达到甚至难以理解的高标准。无论你干得多么出色，他们永远不满意。和这种人共事，的确令人扫兴。《西游记》的读者之所以为孙悟空鸣不平，也盖因如此。

3. 完美型的工作信条是：“欲速则不达。”他们喜欢研究问题和做计划、注重细节的完美。可是，过分谨慎就会变得优柔寡断，以致贻误战机或造成成本失控。

4. 完美型做事有条有理。然而，过分强调条理和程序，很容易犯官僚主义的毛病。第十一章与孙悟空的友好相处之道作为一个完美型的人，唐僧其实完全可以凭借自己的性格魅力，来赢得孙悟空的支持。对于唐僧那种为了工作而无私奉献的精神和客观办事的态度，力量型的孙悟空应该是颇为欣赏的。

唐僧应该正视的一个问题是，力量型的孙悟空走路、说话和决策都比较快。在慢条斯理的完美型看来，这样的快节奏有时候根本就来不及反应。同样，对于力量型的人来说，完美型的慢条斯理也会让他们感到很不自在，会让他们心如火燎，因为他们总是习惯于说干就干。

现在的问题是，在力量型的孙悟空面前，完美型的唐僧究竟应该怎么做呢？且看下列建议：1. 力量型的人讲究办事效率，通常节奏都很快。孙悟空一个筋斗十万八千里，就是一个典型的例子。完美型只有加快工作的节奏，才能更好地支持力量型伙伴的工作，并最终形成配合默契。包括：加快走路、说话、行动的速度，充分利用时间，果断做出决定，及时处理问题，按时完成任务，对信息做出敏捷的反应等。

2. 力量型的人似乎总是那样精力充沛，而完美型的人看上去精力就不那么旺盛。所以，完美型的人应该尝试着加快走路、说话、行动的速度，提高声音的力度，保持神采奕奕的站姿，总之，应该在举手投足、音容笑貌中显示出生机与活力。

3. 完美型的人爱思考，通常会比其他人更有兴趣了解许多详细具体的情况，同时也更热衷于理论的探讨。可是，力量型的人对问题的理论因素和历史因素并没有很多兴趣。当完美型的人与力量型的伙伴相处时，就应该集中精力讲最重要的事，直截了当地指出问题之所在，说明如何取得理想的结果，并围绕如何解决问题的方法论展开探讨，不要沉湎于细节或理论。

4. 完美型的人喜欢把自己的想法捂在心里，说话时往往采用试探的口气和迂回的方法。力量型则喜欢直来直去，因而会对完美型转弯抹角的表达方式感到困惑。因此，完美型应该培养自己有话直说的勇气，并且学会用务实的态度讲话。

5. 力量型的人喜欢为自己确立努力的方向，同时希望按自己的方式办事，对于束缚他们手脚的条条框框会感到很恼火。所以，完美型的人通常只需要把握宏观的问题，至于如何完成具体的工作任务，应该尽量让力量型的伙伴自己去自由发挥。如果有必要，也可以提供两个方案供他们挑眩6. 很多时候，完美型的人会回避人与人之间的冲突和矛盾，而力量型的人却很可能把这种回避当做对他的一种被迫认同。所以，完美型的人应该明确表明自己的主张。如果大家的态度都很模糊，那就很难进行有效的沟通了。

## 第十一章

### 与猪八戒的友好相处之道

在所有的性格类型中，完美型与活泼型的差异是最大的。一个性格活跃，一个性格深沉。一个风风火火，一个计划周密。尽管如此，完美型却通常喜欢与活泼型做伴，因为活泼型那种乐观的态度，往往可以帮助完美型消除一些不必要的犹豫。

唐僧应该正视的一个问题是，活泼型的猪八戒说起话来总是云山雾罩的叫人摸不着头脑。在一本正经的完美型人士看来，这种言过其实的毛病简直是不负责任的乱“谈”琴。同样，对于活泼型的人来说，完美型人士的吹毛求疵也让他们感到很没劲儿。活泼型人士做事总是杂乱无章，想到哪儿就说到哪儿，说到哪儿就要做到哪儿，图的就是一个乐呵。而完美型的人却总是强调工作、责任和标准，让贪玩的活泼型感到很扫兴。

下列建议可以帮助完美型的唐僧与活泼型的猪八戒建立起更为有效的工作关系：1. 对于活泼型人士而言，人与人之间的友好和相互了解是相当重要的。他们讨厌那种正规严肃的气氛，他们喜欢营造一种浓浓的人情味，喜欢与同事建立起私人之间的联系。作为完美型的你，最好能够用一种自由而又随便的态度，开始或增加与他们之间的私人交往。

2. 活泼型的人常常会突如其来地异想天开，所以完美型的人有必要对他们的想法做出敏捷的反应，加快走路、说话、行动的速度，说话把握重点，充分利用时间，以适应他们的节奏。

3. 由于活泼型的人很难对一件事长时间地保持耐心，所以难免会出现先急后拖的现象。对此，完美型要有足够的思想准备，并采取积极妥当的应对措施。

4. 活泼型的人似乎总是那样精力充沛，所以他们不喜欢看到你畏手畏脚的样子。完美型的人应该尝试着加快走路、说话、行动的速度，提高声音的力度，保持神采奕奕的站姿，总之，应该在举手投足、音容笑貌中显示出充沛的精力。

5. 活泼型的人说话爽直，干脆利落。完美型的人也应该有话直说，不要吞吞吐吐的，不要过多地采用试探的口气和迂回的方法。说话一定要把握重点，免得和他们纠缠在无休止的谈话中。

6. 活泼型的人在受到表扬时，心里是非常高兴的，尤其是在公开场合受到表扬。应该设法满足他们所喜欢的荣誉（最好是用幽默的方式），只要不是太过火。

7. 活泼型的人在人群中是最风趣、也是最爱开玩笑的。因此，应该肯定活泼型爱开玩笑的特点，设法让谈话气氛更加愉快起来，在你和活泼型的同事之间营造一种美好的友谊。

## 第十一章

### 与沙和尚的友好相处之道

和平型的人堪称是遵守工作纪律的模范，是整个团队组织稳定的基矗作为一个活泼型的团队成员，沙和尚其实完全可以赢得唐僧的支持。唐僧和沙和尚都是慢性子，配合起来比较协调。对于沙和尚安静随和、富于耐心的行为风格，完美型的唐僧应该是颇为欣赏的。

唐僧应该正视的一个问题是，和平型的沙和尚总是喜欢扮演老好人的角色。在注重人品的完美型看来，这种息事宁人、隐瞒事实的做法无异于藏污纳垢。同样，对于和平型的人来说，完美型人士的敏感和严格也会让他们感到不能理解。因为和平型的人总是过分强调人际关系的和谐，不愿意把不愉快的事情摊到桌面上来，不肯坚定地表明自己的立场，生怕冲突继续扩大。而完美型的人却很喜欢琢磨问题，继而对做老好人的和平型产生猜疑。

为了帮助完美型的唐僧与和平型的沙和尚建立起更为有效的工作关系，这里给出了下列建议：1. 和平型的人对待每个人都是小心翼翼的态度，惟恐惹起任何冲突和不愉快。当然，这些沙和尚也希望别人能够同样地在乎他们。虽然他们一般不会惹是生非，但如果你想赢得他们的友谊，就应该用一种平等、随和、适度热情的方式，与他们真诚相处。

2. 和平型的人看重人的情感，所以不希望别人仅仅只是利用他们的某种功能或作用。为了与他们友好相处，你应当更加注意感情的因素——关心他们的感情，也注意表达自己的感情。在谈话时，要注视对方，琢磨对方一颦一笑和语言的含义。在讲话中要多使用婉转的语气，用微笑表达自己的善意，同时还可以用体态来表达更加丰富的情感。

3. 和平型的人虽然少有热情，却很乐于助人。同时，他们也希望能够得到别人的关心和帮助。真心实意地听他们说话，就是一种表示关心的方式。此外，还应该多多肯定他们所做出的贡献，尽管他们都比较内向，但他们是很喜欢别人表扬他们。在他们受到某种精神压力时，如果你能够及时伸出援助之手，他们也是会非常感激的。

4. 和平型的人喜欢在稳定有序的环境中工作，因此，你应该给和平型尽可能地减少一些不确定性。如果你能够帮助和平型的人明确自己承担的角色、努力的方向和工作的程序，他们就会出色地工作。

5. 和平型的人比较关心组织生活中人的作用，而完美型的人则倾向于以工作任务为中心。因此，你应该把工作中出现的问题以及新的方针、程序和方法等，与人的因素结合起来思考，以便对和平型的团队伙伴做出积极的影响。必要时，可以请他们就影响到切身利益的事发表意见，他们喜欢有人征求他们的意见。

6. 和平型的人有些懒散，缺乏主见，他们需要伙伴们的鼓励，需要有人帮助他们建立目标。只要你愿意花时间帮助他们拟定计划，并且解释这么做的好处，就能够让他们完成更多的工作。他们非常需要你的推动。

## 第十一章

### 5 个忠告

尽管我们说了很多，但完美型的唐僧们可能仍然会自作聪明地固执己见。他们并不认为自己做错了什么，因为他们一直在努力做自己认为对的事。不过，下面的忠告也许是唐僧们所乐意接受的：

1. 强调积极的心态。完美型的人多才多艺，但很容易抑郁，所以才会有那些多愁善感的文艺作品问世。性格的驱动力使得他们总是记住那些负面的东西，情绪容易低落，感情容易受到伤害。完美型人士必须认识到，事物永远有两面性，积极的一面和消极的一面。而且，只要强调事物中积极的因素，就能够让心情愉快起来，而情况也会奇迹般地越来越好。

2. 学会自我认同。完美型的人喜欢自我评价，由于天生消极的倾向，他们对自己的评价十分苛刻。他们喜欢来自别人的肯定和赞美，虽然他们可能随后表示反对。完美型的人之所以有这种心理现象，实际上是因为没有安全感。在所有的性格类型中，完美型是最有潜力取得成功的，可是心理上的不安很容易让他们产生自我否定的念头，致使前功尽弃。

3. 不要拖拖拉拉。“万事开头难”这句成语对于完美型人士而言，简直是太准确了。他们常常下意识地避免开始做某个计划，或者喜欢为某个计划搜集大量的资料，因为他们害怕失败。只是这样一来，许多工作就会漫无期限地拖下去。因此，完美型的人必须设法让自己果断地做出决定。

4. 放宽评价的标准。无论是对人还是对工作，无论是对别人还是自己，完美型人士的标准通常都偏高，这种近乎吹毛求疵的苛刻不仅给自己带来许多遗憾，而且也给人际关系罩上了阴影。有的人甚至攻击说，将这些高标准强加于人，是一种性格缺陷。所以，完美型人士应当谨记，凡事不可强求，世事难以尽善尽美，适当地放宽评价的标准，就会立即拥有一个海阔天空和风清云淡的世界。

5. 学会因势利导。只有这样，才可能在不遭到反感的条件下，帮助你的伙伴们获得人生和职业生涯的成长。

## 第十一章

## 脚踏实地才能求取真经

为什么一定要脚踏实地，才能取得真经呢？当年鸟巢禅师向唐僧传授《心经》时早已给出了答案，即：“色不异空，空不异色。”俗世的生活需要生命真义的指引，生命的真义也需要通过俗世的生活去实现。所以，一个人能否领悟生命的真义，成就幸福的人生，主要的因素，不在于他是否有钱、是否有地位、以及是否技艺高超，而在于他是否脚踏实地。生活需要脚踏实地，工作需要脚踏实地，否则，即使你有孙悟空那样的七十二般变化，也只能是云里来云里去，到头来不过是一场虚幻。

14 年，穿越了千山万水，终于可以看到灵山的真面目了。唐僧师徒，无不悲喜交集，以至于喜极而泣。

有人说，灵山不高，有佛而名。说这种话的人，只知其然，却不知其所以然。灵山的确是因为佛祖而出的名，但灵山的高度是一种精神的高度，不能与地理上的大山（例如珠穆朗玛峰）相提并论。

即使是在文学的意义上，山与山也有很大的不同。唐僧师徒在取经途中经过的许多崇山峻岭，象征的是他们曾经面临的困难。而灵山，却是一种境界。唐僧师徒克服了那么多的困难，追求的不就是这种境界吗？

## 第十一章

### 真经不可空取

因为没有礼物相送，阿傩、迦叶竟传了一套无字经书给他们。按说呢，所有的知识都来自于自然，自然界就是一部无字经书，在于你自己去领悟。可是，唐僧师徒翻开经书，每一页都是空白，早已慌了神。一怒之下，师徒四人果真回到大雄宝殿，向如来佛告了两位尊者一状。

谁知佛祖笑道：“两位尊者向你们索要人情的事，我已知矣。可是，你们知道吗？从前众僧下山到舍卫国赵长者家去诵经，讨得三斗三升米粒黄金回来，我还说他们忒卖贱了。所以啊，经不可轻传，亦不可以空龕你如今空手来取，是以传了白本的无字真经。你们若要换取有字真经，还是到宝阁去找阿傩和迦叶吧！”

唐僧无可奈何，只好将化斋用的紫金钵盂，奉送给两位尊者，阿傩和迦叶这才重新打开宝阁，为他们准备了 5048 卷经书。师徒四人收拾妥当，让白马驮着经书，告别了尊者，欢天喜地地回归东土而去。

## 第十一章

### 子路受牛的故事

说到人情礼物，孔子也有一个类似的故事。有一个人掉在水里，快要淹死了，孔子有一个学生，名叫子路，刚好从这里路过，就立即下去把他救了上来。这个人为了感谢子路救命之恩，就牵了一头牛送给他。子路接受了，回来欢欢喜喜地告诉老师和同学。同学们都觉得子路既然做好事就不应该接受报酬。谁知孔夫子却很高兴，称赞子路做得对，说：“从今以后，鲁人必多拯人于溺矣！”为什么呢？有三个理由：其一，被救的那个人表示感谢是应该，以一个人的生命与一头牛的价值比较，接受一头牛并不过分。

其二，在孔子的那个时代，一头牛的价值大约相当于我们现在中产阶层的一部车吧，被救的那个人既然愿意付出这么贵重的礼物，可见他对生命的珍视。子路接受礼物，其实也是尊重那个人的价值观，不接受反而不美。

其三，也是相当重要的一个理由，好人理应得到好报，而且应该坦然地接受好报。这样，就能够鼓励大家多做好事，都做好人。所以子路勇于救人的行为应该得到高度的赞美，包括用礼物和金钱进行褒奖。

## 第十一章

### 好人好事的商业版

子路救了一个人，得到了一头牛。唐僧得到了 5048 卷经书，却只不过付出了一只紫金钵盂。用一头牛与一只紫金钵盂相比，阿傩和迦叶两位尊者的索取并不多。当然，子路与两位尊者在行为风格上还是有区别的，一个是接受，一个是索龇偏偏唐僧师徒又不懂人情，让两位尊者闹了个大红脸。

阿傩和迦叶说得并不错，白手传经，真的是要那些传经人都饿死了。像现在的出版社，每年都要编辑出版许多好书，其实也是一种传经人的角色。所以，要是阿傩和迦叶也懂得用商业方式来处理这件事，问题就很简单。每本经书都明码实价，大家都坦坦荡荡，省得闹出尴尬。

但如来佛之所以避免使用商业方式（在《西游记》成书的那个时代，商业已经比较发达了），也许另有深意。因为通过商业运作，佛法就会很容易得到，容易得到就没有人珍惜。所以他认为，如果有人诚心向佛，就应该通过苦难的人生经历，来求取真经。而阿傩和迦叶之所以要收取那只紫金钵盂，无非是在说明“佛法亦无外乎人情”的道理。

## 后记

### 假如孙悟空是团队的主管

西天取经的故事圆满结束了，有关故事里面的的是是非非却永远众说纷纭尽管我在本书中对西天取经进行了全过程的解读和评说，但我相信，许多读者还是有许多不以为然的地方。其中争议最大的仍然是：为什么一定要唐僧做主管？除了完美型的唐僧，可不可以让力量型的孙悟空、活泼型的猪八戒、和平型的沙和尚也做一回主管？

必须承认，在现实的工作环境中，由于各种各样的因缘，的确有不同性格的人在从事管理工作。但我们应该正视的问题是，主管的性格对于组织文化的影响非常大。如果不是唐僧来做取经团队的主管，《西游记》就必然是另一种故事情节，而这支团队能否坚持到最后，恐怕也得打上几个大大的问号。

不同性格的主管，在管理风格上的差异也非常大。其中，活泼型与和平型习惯于以人为中心，完美型和力量型则通常会以工作绩效为中心。所谓以人为中心，是指一个组织重视个人的尊严，关心员工的情感和福利。所谓以工作绩效为中心，则是指组织希望员工竭尽全力，重视工作任务，并表现出一种胜任工作的能力。因此，在那些高绩效的企业组织中，通常都有一位完美型或力量型的主管。

如果我们把对工作绩效的关心和对人的关心作为评价组织文化的两条标准，我们就能够描述出四种不同的组织文化类型：沙漠型的组织文化：这种组织既不关心员工，也不关心他们的工作。整个组织就像一盘散沙似的，你会感到一种可怕的冷漠和分裂。一般不会施行绩效评估制度或绩效管理，即使确实实行了这些制度，也不会真正关心员工和他们的工作绩效。管理者也许会在表面上装出非常关心员工的样子，但那多半是为了取悦于某种公共关系。

组织文化之所以形同沙漠，当然与主管有很大的关系。完美型由于优柔寡断、力量型由于人缘不佳、活泼型由于心不在焉，都有可能导致局面四分五裂。但是，在所有的性格类型中，有话不说、蔫有主意的和平型主管最有可能造成组织文化的沙漠化，因为他的懦弱无能，或者因为他的漠不关心，或者因为他的散漫和得过且过。

俱乐部型的组织文化：活泼型的主管因为感情色彩丰富，通常喜欢营造一种俱乐部型的组织文化。这种组织文化会让每一个置身其中的人感觉到一种俱乐部型的人间温情。他们会通过大量的宣传和明确的制度，高度体现出对员工的关怀。从表面上看，他们似乎也会对工作绩效表现出浓厚的兴趣，而事实上，他们真正感兴趣的乃是对绩效的评估，因为他们喜欢



用这种“评估”的方式，来做一些事业发展方面的设想和探讨。他们相当看重工作中的人情成分，不会让员工超负荷工作，也不会对员工提出过高的绩效标准（如果员工自己愿意，那又另当别论）。

活泼型主管那种喜欢不停地冒泡泡的性格特点，会给所有的组织成员带来欢乐。但是，由于过分关注员工的情感和福利，会无谓地消耗掉许多可贵的资源。这种忽略工作绩效的文化取向，使得组织无法持续地进步。

独裁型的组织文化：完美型的主管习惯于自作聪明，力量型的主管习惯于自以为是，都有可能因为强调个人决策，从而形成一种独裁型的组织文化。这种组织文化与俱乐部型的组织文化刚好相反，强硬而又不近人情，它会无视员工个人或家庭的状况，向员工提出过高的绩效要求，在目标管理的基础上实施强硬的绩效管理和评估制度。常常不顾目标越来越难以实现的现状，进一步强调那些不太切乎实际的工作目标，使得人们，尤其是承担工作任务的员工对目标的制定和修改感到紧张和担忧，很容易导致员工用某种激烈的形式表示反抗。

由于力量型人士的霸道和不屈不挠的性格特点，这种性格类型的主管成为独裁者的可能性更大。

平衡型的组织文化：现代经理人所鼓吹的团队文化，其实是一种平衡型的组织文化。在这种组织中，员工们会把个人的发展与组织的进步紧紧地联系在一起，从而表现出强烈的团队意识和成员意识。

平衡型的组织文化对员工和他们各自的工作绩效会同时给予关注，他们在意工作能力与工作任务之间的匹配，尽管在工作任务的分配上常常会有意设计一些适度的挑战。由于对绩效目标的重视，平衡型的组织文化会注意培养一种积极和乐观的工作态度。由于对人的关注，他们也强调目标和工作要求的合理性，并且在意彼此之间的鼓励和帮助。在这种个人与组织命运息息相关的团队中，员工们往往是风险共担，利益共享，而且对竞争的认识非常清晰。

但是，作为团队的主管，要掌握个人与组织之间的这种平衡发展的关系，不仅需要全面的视野，也需要积极而又冷静的心态；不仅要深切地关心每一位团队成员，而且要帮助他们制定行之有效的行动计划——这刚好就是完美型的性格优势，也只有完美型，才会为这种理想状态的组织结构的日臻完美而苦心经营。