

حصہ الف (کثیر الانتخابی سوالات - M.C.Q's)

- سوال ۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لئے درست جواب منتخب کیجئے۔ (۹)
- (i) انیس اردو کا پہلا نفاذ کیا جاتا ہے۔ ☆ سر سید ☆ شبلی ☆ حالی ☆ پطرس
- (ii) نصاب میں شامل یہ نظم ہال جبریل سے منتخب کی گئی ہے۔ ☆ پرانا کوٹ ☆ روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے۔ ☆ برسات کی بہاریں۔ ☆ سورہ رطین (ایک تاثر)
- (iii) مقالات سر سید جلد پنجم سے یہ سبق ماخوذ ہے۔ ☆ روزمرہ اور محاورہ ☆ مسلمانوں کا قدیم طرز تعلیم ☆ سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ ☆ رسم و رواج کی پابندی کے نقصانات
- (iv) انہوں نے نکل سرست کی نظم کا ترجمہ کیا ہے۔ ☆ سید محمد جعفری ☆ آفاق صدیقی ☆ ناصر کاظمی ☆ اکبر الہ آبادی
- (v) اس نثر نگار کو اردو میں سائنسی مضامین لکھنے کی وجہ سے پہچانا جاتا ہے۔ ☆ میاں بشیر احمد ☆ مولانا عبدالحلیم شرر ☆ شوکت قاناوی ☆ ڈاکٹر حفیظ الرحمن صدیقی
- (vi) مثنوی مدوحہ راسلام سے ماخوذ نظم کا ہر بند اتنے مصرعوں پر مشتمل ہے ☆ دو ☆ چار ☆ چھ ☆ تین
- (vii) اس نثر نگار نے تاریخ کو فلسفے سے روشناس کرایا ☆ سر سید ☆ ڈپٹی نذیر احمد ☆ شبلی ☆ حالی
- (viii) آپ اردو کے پہلے فلسفی شاعر کہلاتے ہیں۔ ☆ علامہ اقبال ☆ مرزا غالب ☆ ناصر کاظمی ☆ فیض احمد فیض
- (ix) آپ اردو شاعری میں اردو شاعری کے خدائے کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ ☆ جوش ملیح آبادی ☆ میر تقی میر ☆ خواجہ میر درد ☆ خواجہ حیدر علی آتش
- (x) مرثیہ کے سب سے بڑے شاعر کی نظم کا یہ عنوان ہے۔ ☆ حمد ☆ برسات کی بہاریں ☆ آمیج ☆ تعلیمات نبوی ﷺ
- (xi) نصاب میں شامل خط نام حبیب الرحمان شیروانی اس مزاحیہ شاعر کا تحریر کردہ ہے۔ ☆ خمیر جعفری ☆ مرزا غالب ☆ سید محمد جعفری ☆ اکبر الہ آبادی
- (xii) انہوں نے غزل کو نئی زندگی دی اور سچائے غزل کہلائے۔ ☆ ناصر کاظمی ☆ جوش ملیح آبادی ☆ فیض احمد فیض ☆ حسرت موہانی
- (xiii) اردو شاعری میں شاعر شباب اور شاعر انقلاب کہلاتے ہیں۔ ☆ علامہ اقبال ☆ مرزا غالب ☆ جوش ملیح آبادی ☆ سید محمد جعفری
- (xiv) اردو کے پہلے عوامی اور جمہوری شاعر کی نظم اس عنوان سے نصاب میں شامل ہے۔ ☆ سورہ رطین (ایک تاثر) ☆ پرانا کوٹ ☆ آمیج ☆ برسات کی بہاریں
- (xv) میکسیکوٹی اور میں اس سفر نامہ سے ماخوذ ہے۔ ☆ آگن ☆ آوارہ گرد کی ڈائری ☆ دھنک پر قدم ☆ نیرنگ خیال
- (xvi) نیرنگ خیال سے ماخوذ سبق اس عنوان سے نصاب میں شامل ہے۔ ☆ روزمرہ اور محاورہ ☆ سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ ☆ مقدمہ شعر و شاعری ☆ مراۃ العروس
- (xvii) انیس اردو کا عظیم نعت گو شاعر کہا جاتا ہے۔ ☆ نظیر اکبر آبادی ☆ سید محمد جعفری ☆ اکبر الہ آبادی ☆ مولانا ظفر علی خان
- (xviii) اردو نثر کو ناول سے حصارف کرانے کا اعزاز انہیں حاصل ہے۔ ☆ مولانا عبدالحلیم شرر ☆ ابن انشاء ☆ خدیجہ مستور ☆ نذیر احمد
- (xix) تحریک آزادی کی کشش کو خدیجہ مستور نے اپنے اس ناول میں بیان کیا ہے۔ ☆ دھنک پر قدم ☆ مراۃ العروس ☆ آگن ☆ منصور موہتا
- (xx) اس مزاح نگار نے اپنے سفر نامہ میں ایک مسجد کو موضوع بنایا ہے۔ ☆ سید محمد جعفری ☆ ابن انشاء ☆ شوکت قاناوی ☆ شفیق الرحمان

حصہ ب (مختصر جواب کے سوالات) (۵۰)

سوال ۲۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کیجئے

(ب) تشریح کردہ اقتباس کے مصنف کا نام تحریر کیجئے

(ج) تشریح کردہ اقتباس کے سبق کا عنوان تحریر کیجئے۔ (۲+۲+۶)

(۱) جو امر کہ پسندیدہ اور حلیم کے قابل ہے وہ یہ ہے کہ لوگ اپنے فہم اور اپنی عقل سے کام لیں اور رسم و رواج کی پابندی بھی ایک معقول طور پر رکھیں یعنی جو عمدہ اور مفید ہیں ان کو اختیار کریں اور جو قابل اصلاح ہوں ان میں ترمیم کریں اور جو بری اور خراب ہوں ان کی پابندی چھوڑ دیں۔ نہ یہ کہ اعدوں کی طرح یا ایک کل کی مانند ہمیشہ اسی سے لپٹے رہیں۔

(۲) اگرچہ متواتر انقلابات، تخت گاہوں کی بربادی اسپین کی جابی تاتاری عام فطرت گری کے بعد ہمارے پاس جو کچھ رہ گیا ہے وہ ہزاروں میں ایک بھی نہیں ہے اور اس وجہ سے ہزاروں لاکھوں ناموروں کی صورتیں زمانے کی تاریخی نگاہ سے چھپ گئی ہیں۔ تاہم ہر عہد میں ہم نیکووں ماہرین و مجتہدین فن کا نشان دے سکتے ہیں۔

(۳) یہ ایک شیعہ نمبر سو دہ اٹھائے روزگار کا ہے۔ تقویت یوں ہی کیا کرتے ہیں اور بچی کہا کرتے ہیں کہ صبر کرو۔ پائے ایک کا کلیجہ کٹ گیا اور لوگ اسے کہتے ہیں کہ تو نہ تڑپ۔ بھلا کیوں نہ تڑپے گا۔ صلاح اس امر میں نہیں بتائی جاتی۔ دعا کا دخل نہیں، دوا کا لگاؤ نہیں۔

سوال ۳۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی تین اشعار کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجئے۔

سرزدیم سے بے ادبی تو دشت میں بھی کم ہی ہوئی کوسوں اس کی اور گئے پر بوند ہر ہر گام کیا سب رقبوں سے ہوں ناخوش پر زنان مصر سے ہے زلیخا خوش کہ عجماء کھان ہو گئیں دلوں کو فکر دو عالم سے کر دیا آزاد ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے ہاں اٹھی ایام ابھی اور بڑھے گی ہاں اعلیٰ ستم مشق ستم کرتے رہیں گے عدم کے کوچ کی لازم ہے فکر سستی میں دنیا میں کون کون نہ یک بار ہو گیا پر نہ پھر اس طرف نہ کیا اس نے جو گیا

سوال ۴۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جز کی تشریح کیجئے (ب) تشریح کردہ جز کی نظم کا نام تحریر کیجئے۔ (ج) تشریح کردہ جز کے شاعر کا نام تحریر کیجئے۔ (۲+۲+۶)

(۱) چلتا وہ بادبج کے جموں کو کام بہ دم مرقان باغ کی وہ خوش الحانیاں بہم وہ آب و تاب نہر وہ موجوں کا بیچ و خم سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم کھا کھا کر اوس اور بھی بیزہ ہوا ہوا قہا موتیوں سے دامن صحراب ہوا ہوا

(ii) مگر کر کسی کے کپڑے دلدل میں ہیں مغلر پھلا کوئی کسی کا کچھ میں منہ گیا بھر اک دو جنیں بھٹکتے کچھ اس میں آن اکثر ہوتے ہیں نیکوؤں کے سر نیچے پاؤں اوپر کیا کیا چمپی ہیں یا رو برسات کی بہاریں

یا۔۔۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال تحریر کیجئے (ب) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا نام تحریر کیجئے۔ (ج) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا مختصر تعارف تحریر کیجئے۔

روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے۔ پرانا کوٹ - سورہ رطین (ایک تاثر)

سوال ۵۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک کا خلاصہ تحریر کیجئے (ب) منتخب کردہ مضمون کے مصنف کا نام تحریر کیجئے۔ (ج) منتخب کردہ مضمون کے مصنف کا مختصر تعارف تحریر کیجئے۔

ٹھیلے والا شہزادہ - میل اور میں - آزادی کی راہ میں

سوال ۶۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو کی تعریف مع شعری امثال بیان کیجئے۔

مطلع - تضاد - ردیف - مطلع

حصہ ج (تفصیلی جواب کے سوالات) (۳۰)

سوال ۷۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرز تحریر پر تبصرہ کیجئے۔

ڈپٹی نذیر احمد - خواجہ الطاف حسین - مولانا محمد حسین آزاد - خواجہ حسن نظامی -

سوال ۸۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک شاعر کے اسلوب پر تبصرہ کیجئے۔

مرزا غالب - میر تقی میر - حسرت موہانی - نظیر اکبر آبادی -