

حصہ الف (کثیر الانتخابی سوالات) (M.C.Qs)

سوال ۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لئے درست جواب منتخب کیجئے۔ (۹)

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لئے دیئے گئے ممکنہ جوابات میں سے درست جواب منتخب کیجئے۔

(i) نظم 'جن بچار' کی تخلیق ہے:

☆ رئیس امروہی ☆ خاطر غزنوی ☆ جمیل الدین عالی ☆ احسان دانش

(ii) افسانہ بدلہ میں گھوڑے کا نام ہے: ☆ کبوتر ☆ بکھی ☆ شاہین ☆ چیل

(iii) افسانہ نیا قانون میں کوچان کا نام ہے: ☆ منو ☆ منوا ☆ منگو ☆ منور

(iv) شاعر شباب ان کا لقب ہے: ☆ مرزا غالب ☆ اقبال ☆ میر درد ☆ جوش ملیح آبادی

(v) غزل کے پہلے شعر کو کہا جاتا ہے: ☆ ردیف ☆ مقطع ☆ مطلع ☆ قافیہ

☆ انیس خدائے سخن کہا جاتا ہے: ☆ مومن ☆ میر تقی میر ☆ مرزا غالب ☆ علامہ اقبال

(vii) اردو کا پہلا ناول کیا ہے:

☆ میر انیس ☆ نظیر اکبر آبادی ☆ جوش ملیح آبادی ☆

(viii) شاعری کے علاوہ غالب کی وجہ شہرت ہے:

☆ تنقید نگاری ☆ ناول نگاری ☆ خطوط نگاری ☆ مضمون نگاری

(ix) نصاب میں شامل سبق مولوی عبدالحق ان کا تحریر کردہ ہے:

☆ محسن الملک ☆ مرزا ادیب ☆ شاہد احمد دہلوی ☆ مولانا محمد علی جوہر

(x) اسلام میں گداگری کی مذمت ان نثر نگار کی تحریر ہے:

☆ حمید عسکری ☆ مولانا الطاف حسین حالی ☆ رشید احمد صدیقی ☆ سجاد احمد

(xi) ڈرامہ 'سمندر کا دل' ان کی تصنیف ہے:

☆ امتیاز علی تاج ☆ سعادت حسن منٹو ☆ اشفاق احمد ☆ مرزا ادیب

(xii) اردو ذریعہ تعلیم کے مصنف کا نام ہے:

☆ سید احمد خان ☆ چراغ حسن حسرت ☆ سید سلیمان ندوی ☆ ڈاکٹر سید عبداللہ

(xiii) شامل نصاب مضمون ڈپٹی منیر حسین کی تحریر کردہ ہے:

☆ شفاء الملک مرحوم ☆ غلام عباس ☆ مرزا حسن علی ☆ مولانا صلاح الدین احمد

(xiv) یہ جدید اردو نثر کے بانی ہیں:

☆ انتظار حسین ☆ سید احمد خان ☆ اشفاق احمد ☆ علامہ شبلی نعمانی

(xv) 'سرمائی' ان کی تخلیق ہے: ☆ سچل سرمست ☆ اختر شیرانی ☆ شاہ عبداللطیف بھٹائی ☆ جوش

(xvi) یہ بابائے اردو کہلاتے ہیں:

☆ الطاف حسین حالی ☆ سجاد حیدر یلدرم ☆ مولوی عبدالحق ☆ سید احمد خان

(xvii) افسانہ نیا قانون ان کا تحریر کردہ ہے:

☆ غلام ربانی آگرو ☆ سعادت حسن منٹو ☆ غلام عباس ☆ اشفاق احمد

(xviii) اردو اس زبان کا لفظ ہے: ☆ عربی ☆ سنسکرت ☆ فارسی ☆ ترکی

(xix) شاعر مزدور ان کو کہا جاتا ہے:

☆ علامہ اقبال ☆ حفیظ جالندھری ☆ اکبر الہ آبادی ☆ احسان دانش

(xx) ضعف شاعری میں علامہ اقبال کی طرف سے کیا جاتا ہے: ☆ حمد ☆ مقبت ☆ قصیدہ ☆ نعت

حصہ ب (مختصر جواب کے سوالات) (۵۰)

سوال ۲۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کیجئے (ب) تشریح کردہ

اقتباس کے مصنف کا نام تحریر کیجئے (ج) تشریح کردہ اقتباس کے سبق کا عنوان تحریر کیجئے۔

(i) آج ہماری مادی ترقی بام عروج پر ہے۔ لباس، سامان، گھر اور روئے زمین پر انسانی عقل کی

کارگزاریاں نمایاں ہیں اور اسی نے زندگی کی مصنوعی آسائشیں بھی مہیا کی ہیں، لیکن ساتھ ہی اس نے اپنی ماحول

کو جن آلائشوں کی آماجگاہ بنادیا ہے وہ آج ہمارے لئے لمحہ فکریہ بن گئی ہیں۔

(ii) ملک و قوم کے حق میں کوئی احسان اس وقت اس سے زیادہ نہیں ہو سکتا کہ بھیک مانگنے کا بدترین پیشہ،

جو مرض متعدی کی طرح افراد و قوم میں سرایت کرتا جاتا ہے اور جس سے روز بروز بھک منگوں کی تعداد ملک میں

زیادہ ہوتی جاتی ہے، رفتہ رفتہ اس کی بیخ کنی کی جائے۔

اس وقت اس امر کا تصفیہ بلاشبہ نہایت نازک اور عظیم الشان ہو جاتا ہے اگر وہ اس تصفیہ پر قادر نہیں

ہوتا تو ہمیشہ خراب و خستہ ہو جاتا ہے۔ یہی تصفیہ کر لیتا ہے اور تصفیے میں کچھ غلطی بھی نہیں کرتا تو اس میں عزم

جزم پیدا ہوتا ہے اور ضرور بالضرور وہ اس میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

(iv) اگر غریب ہو تو شعب ابوطالب کے قیدی اور مدینے کے ہمارے قیدی بن سکتا ہے۔ اگر بادشاہ ہو تو سلطان

عرب کا حال بدھو، اگر رعایا ہو تو قریش کے محکوم کو ایک نظر دیکھو۔ اگر فاتح ہو تو بدر و حنین کے سپہ سالار پر نگاہ

دوڑاؤ۔ اگر تم نے شکست کھائی ہے تو معرکہ احد سے عبرت حاصل کرو۔

۳۔ مندرجہ ذیل اشعار میں سے کسی تین کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجئے۔

بات کی طرز کو دیکھو تو کوئی جادو تھا پرلی خاک میں کیا سحر بیانی اس کی

مدرسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا بت خانہ تھا ہم سبھی مہمان تھے وہاں بس تو ہی صاحب خانہ تھا

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناق آدی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا

میں بچا تیر حوادث سے نشانہ بن کر آڑے آئی مرے تسلیم سپر کی صورت

رنگ پیراہن کا خوشبو زلف لہرانے کا نام موسم گل ہے تمہارے بام پر آنے کا نام

مرے ہمسفر اسے بھی اثر بہار سمجھے انھیں کیا خبر کہ کیا ہے؟ یہ نوائے عاشقانہ

(الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جزی تشریح کیجئے۔ (ب) تشریح کردہ جزی کے شاعر کا نام تحریر

کیجئے۔ (ج) مختصر تعارف تحریر کیجئے۔

(i) سلام اے صاحبِ خلق عظیم! سلام اے صاحبِ کائنات! سلام اے خداوندِ عالم! سلام اے

تری صورت تیری سیرت ترا نقشہ ترا جلوہ

اگرچہ فقر و فحش رتبہ ہے تری قناعت کا

(ii) وہ ہر جن کے گھر تسنیم و کوثر کی تھی ارزانی

ملا تھا فقر و فاقہ ہی مگر اصلی جہیز ان کو

کہ بخشی تھی خدا نے ایک جہیز بجدہ ریز ان کو

---یا--- (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال تحریر کیجئے۔ (ب) منتخب کردہ نظم کے

شاعر کا حوالہ اور مختصر تعارف لکھئے۔

(۱) شکست زنداں کا خواب (۲) جن بے چارگی (۳) اسرا قدرت (۴) اکبر اور مغربی تعلیم

۵۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ تحریر کیجئے۔ (ب) سبق کے مصنف کا نام تحریر

کیجئے (ج) مصنف کا مختصر تعارف تحریر کیجئے۔

(۱) مجسمہ (۲) چور (۳) نیا قانون (۴) ہمسفر

۶۔ اردو ڈرامہ نگاری یا افسانہ نگاری کی مختصر تاریخ بیان کیجئے

---یا--- کسی ایک ڈرامہ نگار کے فن پر تبصرہ کیجئے

حصہ ج (فصلی جواب کے سوالات) (نشانات ۳۰)

۷۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال پر تبصرہ کیجئے۔

(۱) سید سلیمان ندوی (۲) سید احمد خان (۳) مولانا الطاف حسین حالی

۸۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک کی شاعری پر تبصرہ کیجئے۔

(۱) خواجہ میر درد (۲) مرزا اسد اللہ خاں غالب (۳) میر تقی میر (۴) فیض احمد فیض