

Xavier Garí Zanón

Juan Camilo

Pasdoble-sonata per a banda simfònica



Xavier Garí Zanón

Juan Camilo

Pasdoble-sonata per a banda simfònica



Per tornar-te un poc del que tu me dones

*En record especial de Vicente Aljilés, que s'ha endut la passió
que compartim més lluny del nostre abast*

Composició: Sant Marcel·lí, València, País Valencià, 30 de març de 2025

Durada aproximada: 9'22"

Nivell: Mitjà-alt (4/6)

Obra protegida amb la llicència

Creative Commons

Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada
4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

Informació sobre la llicència clicant a la icona:



Aquesta llicència determina que sou lliure de:

Compartir: copiar i redistribuir el material en qualsevol mitjà i format.

Amb les següents restriccions:

 **Reconeixement:** Heu de reconèixer l'autoria de manera apropiada, proporcionar un enllaç a la llicència i indicar si heu fet algun canvi. Podeu fer-ho de qualsevol manera raonable, però no d'una manera que suggerisca que el llicenciat vos dóna suport o patrocina l'ús que en feu.

 **NoComercial:** No podeu utilitzar el material per a finalitats comercials.

 **SenseObraDerivada:** Si remescleu, transformeu o creeu a partir del material, no podeu difondre el material modificat sense el permís del titular dels drets d'autor.

Entenen que:

No hi ha cap restricció addicional: No podeu aplicar termes legals ni mesures tecnològiques que restringin legalment a altres de fer qualsevol cosa que la llicència permet.

No és revocable: El llicenciat no pot revocar aquestes llibertats, sempre que segui els termes de la llicència.

És possible renunciar: Alguna d'aquestes condicions pot no aplicar-se si s'obté el permís del titular dels drets d'autor.

© Xavier Garí Zanón. 2025, València.

Instrumentació

Fusta

Flautí
Flauta 1a, 2a
Oboè 1r, 2n
Cor anglès
Fagot 1r, 2n
Requint en mib
Clarinet 1r–3r en sib
Clarinet baix
Saxòfon soprano
Saxòfon alt 1r, 2n
Saxòfon tenor
Saxòfon baríton

Metall

Trompeta 1a–3a en sib
Fliscorn 1r, 2n
Trompa 1a–4a en fa
Trombó 1r, 2n, baix
Bombardí 1r, 2n
Tuba

Corda

Violoncel
Contrabaix

Percussió

Timbals

Percussió 1a

[Caixa
Triangle
Pandereta
Castanyoles]

Percussió 2a

[Bombo
Plats de xoc
Plat suspés]

Aquesta peça parteix de l'admiració per la rica tradició del pasdoble al País Valencià, insígnia sonora indeleble de les nostres festes i cultura popular. El pasdoble forma part del registre sonor de la nostra memòria col·lectiva i educació emocional, en el meu cas especialment vinculat a la festa de les Falles del cap i casal, la meua València, així que portava molt de temps pensant en la possibilitat d'escriure'n un i conrear un poc d'aquesta música tan nostra.

M'interessava emprar l'estil, ritme, llenguatge harmònic i línies melòdiques del pasdoble en un xicotet joc que els combinava amb la clàssica forma sonata. D'aquesta manera, a banda d'emprar un llenguatge tonal i formal que m'era més conegut de partida, permetia que l'obra adquirira un cert pes evolutiu i orgànic. No obstant, l'estructura del pasdoble no desapareix completament d'aquesta peça, ja que a més dels temes propis de l'exposició d'una sonata, assimilats a la part inicial del pasdoble, s'introduceix un "trio" com a tercer tema en el desenvolupament, la qual cosa es podria interpretar com la manifestació de la tensió interna per la seua doble naturalesa de pasdoble i de sonata.

El títol del pasdoble és una dedicatòria a la meua parella, seguint la tradició de titular aquestes peces amb el nom de persones que són importants en les nostres vides.

Veure la partitura i escoltar àudio ací:



Juan Camilo

Pasdoble-sonata per a banda simfònica



X. G.

Xavier Garí Zanón

Flautí ff pp les 2 mf
Flautes 1a i 2a ff pp mp els 2 mf
Oboès 1r i 2n ff pp mp
Corn anglès ff pp p pp mp
Fagots 2r i 2n ff pp 1rs pp mp mf
Requint en mi ff pp mp
Clarinet 1r en si♭ ff pp p pp mp mf
Clarinet 2n i 3r en si♭ ff pp p pp mp els 2
Clarinet baix ff pp p pp p pp mp mf
Saxòfon soprano ff pp mp mf
Saxòfons alts 1r i 2n ff pp 1rs pp mf
Saxòfon tenor ff pp mp
Saxòfon bariton ff pp p pp mf
Trompeta 1a en si♭ ff pp mp
Trompetes 2a i 3a en si♭ ff pp Tpta. 2a mp
Fliscorns 1r i 2n ff pp 1rs els 2
Trompes 1a i 2a en fa ff pp p pp Tpa. 1a les 2 Tpa. 1a les 2
Trompes 3a i 4a en fa ff pp p pp mf
Trombones 1r i 2n ff pp p pp mf
Trombó baix ff pp p pp mf
Bombardi 1r i 2n ff pp 1r els 2 mp
Tuba ff pp p pp mf
Violoncel ff pp p pp
Contraixà ff pp p pp mf
Timbals ff
Percussió 1a Caixa ff pp p pp mf
 Triangle
 Pandereta
 Castanyoles
Percussió 2a Plats de xoc ff [Bombo] p pp p pp mf
 Plat suspès



Juan Camilo

A

27 30 40

Fti.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cor. ang.

Fg. 1-2

Rq. en mib.

Cl. 1 sib.

Cl. 2-3 sib.

Cl. b.

Sax. sop.

Sax. alt 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. 1 sib.

Tpt. 2-3 sib.

Flis. 1-2

Tpes. 1-2 fa.

Tpes. 3-4 fa.

Tbns. 1-2

Tbó. b.

Bdi. 1-2

Tuba

Vc.

Cb.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Instrumental parts (top half): Flute 1-2, Oboe 1-2, Bassoon, Clarinet 1-2, Bassoon, Clarinet 1 sib., Clarinet 2-3 sib., Bass Clarinet, Saxophone soprano, Alto Saxophone 1-2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet 1 sib., Trumpet 2-3 sib., Flugelhorn 1-2, Trombones 1-2, Trombone Bass, Bass Trombone, Tuba, Cello, Double Bass, Timpani, Percussion 1, Percussion 2.

Musical score for orchestra, page 7. The score consists of two systems of music. System 1 (measures 27-30) includes parts for Flute 1-2, Oboe 1-2, Bassoon, Clarinet 1-2, Bassoon, Clarinet 1 sib., Clarinet 2-3 sib., Bass Clarinet, Saxophone soprano, Alto Saxophone 1-2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet 1 sib., Trumpet 2-3 sib., Flugelhorn 1-2, Trombones 1-2, Trombone Bass, Trombone Bass, Bass Trombone, Tuba, Cello, Double Bass, Timpani, Percussion 1, and Percussion 2. System 2 (measures 30-40) includes parts for Flute 1-2, Oboe 1-2, Bassoon, Clarinet 1-2, Bassoon, Clarinet 1 sib., Clarinet 2-3 sib., Bass Clarinet, Saxophone soprano, Alto Saxophone 1-2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet 1 sib., Trumpet 2-3 sib., Flugelhorn 1-2, Trombones 1-2, Trombone Bass, Trombone Bass, Bass Trombone, Tuba, Cello, Double Bass, Timpani, Percussion 1, and Percussion 2. Measure 27 starts with a dynamic of *mf*. Measures 28-29 show various dynamics including *mp*, *p*, *f*, and *mf*. Measure 30 begins with *mf* and continues with *mp*, *p*, *f*, and *mf*. Measure 31 starts with *mf* and continues with *mp*, *p*, *f*, and *mf*. Measure 32 begins with *mf* and continues with *mp*, *p*, *f*, and *mf*. Measure 33 starts with *mf* and continues with *mp*, *p*, *f*, and *mf*. Measure 34 begins with *mf* and continues with *mp*, *p*, *f*, and *mf*. Measure 35 starts with *mf* and continues with *mp*, *p*, *f*, and *mf*. Measure 36 begins with *mf* and continues with *mp*, *p*, *f*, and *mf*. Measure 37 starts with *mf* and continues with *mp*, *p*, *f*, and *mf*. Measure 38 begins with *mf* and continues with *mp*, *p*, *f*, and *mf*. Measure 39 starts with *mf* and continues with *mp*, *p*, *f*, and *mf*. Measure 40 begins with *mf* and continues with *mp*, *p*, *f*, and *mf*.



Juan Camilo

B 50

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, with a vertical bar line positioned in the center.

60



Juan Camilo

63

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cor. ang.
Fg. 1-2
Rq. en mi.
Cl. 1 si.
Cl. 2-3 si.
Cl. b.
Sax. sop.
Sax. alt 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.

70 C 80

Tpt. 1 si.
Tpt. 2-3 si.
Flis. 1-2
Tpes. 1-2 fa.
Tpes. 3-4 fa.
Tbns. 1-2
Tbó. b.
Bdi. 1-2
Tuba
Vc.
Cb.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2

63 pizz.
pizz.
pizz.

63 [Triangle]
pp

63 Caixa
pp

Plat suspen.
Bombo

63 arco

63

Juan Camilo



Juan Carrillo

90

Ft. 81

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cor. ang.

Fg. 1-2

Rq. en mis.

Cl. 1 sib.

Cl. 2-3 sib.

Cl. b.

Sax. sop.

Sax. alt 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. 1 sib.

Tpt. 2-3 sib.

Flis. 1-2

Tpes. 1-2 fa

Tpes. 3-4 fa

Tbns. 1-2

Tbó. b.

Bdi. 1-2

Tuba

Vc.

Cb.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Pandereta

Plats de xoc



Juan Camilo

D

100

Fti. les 2 f 110

Fl. 1-2 mp mf f mf

Ob. 1-2 mp mf f mf

Cor. ang. p mp mf f mf

Fg. 1-2 mp mf f mf

Rq. en mi. mp mf f mf

Cl. 1 si. mp mf f mf

Cl. 2-3 si. mp mf f mf

Cl. b. p mp f mf

Sax. sop. mp mf f mf

Sax. alt 1-2 mp mf f mf

Sax. ten. mp mf f mf

Sax. bar. p mp f mf

Tpt. 1 si. p f >> f

Tpt. 2-3 si. p f >> f

Flis. 1-2 p f >> f

Tpes. 1-2 fa. les 2 Tpes. 1a i 2a f mf

Tpes. 3-4 fa. les 2 Tpes. 3a i 4a f mf

Tbns. 1-2 p mp f mf

Tbó. b. p mp f mf

Bdi. 1-2 p mp f mf

Tuba p mp f mf

Vc. p mp f mf

Cb. p mp f mf

Timb. pp Castanyoles p f mf

Perc. 1 pp Caixa f mf

Perc. 2 pp Plats de xoc f mf

The musical score page contains two systems of music. The first system, starting at measure 100, features woodwind and brass instruments like Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophone, Trombones, and Tubas. The second system, starting at measure 96, includes percussive instruments like Timpani, Castanyoles, Caixa, and Plats de xoc. The score is written in 2/4 time with various dynamics and performance instructions.



Juan Camilo

E

120

Ftú. *ff* Fl. 1-2 *ff* Ob. 1-2 *ff* Cor. ang. *ff* Fg. 1-2 *ff* Rq. en mi. *ff* Cl. 1 sib. *ff* Cl. 2-3 sib. *ff* Cl. b. *ff* Sax. sop. *ff* Sax. alt 1-2 *ff* Sax. ten. *ff* Sax. bar. *ff*

Fl. 1-2 solo *p* Ob. 1-2 solo *pp* Cor. ang. *p* Fg. 1-2 solo *pp* Rq. en mi. *pp* Cl. 1 sib. *p* Cl. 2-3 sib. *p* Cl. b. *pp* Sax. sop. *pp* Sax. alt 1-2 *pp* Sax. ten. *pp* Sax. bar. *pp*

Tpt. 1 sib. *ff* Tpt. 2-3 sib. *ff* Flis. 1-2 *ff* Tpes. 1-2 fa *ff* Tpes. 3-4 fa *ff* Tbns. 1-2 *ff* Tbó. b. *ff* Bdi. 1-2 *ff* Tuba *ff* Vc. *ff* Cb. *ff*

Tpt. 1 sib. *pp* Tpt. 2-3 sib. *pp* Flis. 1-2 *pp* Tpes. 1-2 fa *pp* Tpes. 3-4 fa *pp* Tbns. 1-2 *pp* Tbó. b. *pp* Bdi. 1-2 *pp* Tuba *p* Vc. *pp* Cb. *pp*

Tpes. 1-2 fa *ppp* Tpes. 1-2 fa *pp* Tpa. 1a *pp* Tpa. 1a *pp* Tpa. 3a *pp* Tpa. 3a *pp* Tpa. 1a *pp* Tpa. 2a *pp*

Vc. *pizz.* *ff* Cb. *pizz.* *ff* Timb. *ff* Perc. 1 *ff* Perc. 2 *ff*

130

Cor. ang. *p* Fg. 1-2 *mp* Rq. en mi. *mp* Cl. 1 sib. *pp* Cl. 2-3 sib. *pp* Cl. b. *pp* Sax. sop. *pp* Sax. alt 1-2 *pp* Sax. ten. *pp* Sax. bar. *pp*

Tpt. 1 sib. *pp* Tpt. 2-3 sib. *pp* Flis. 1-2 *pp* Tpes. 1-2 fa *pp* Tpes. 3-4 fa *pp* Tbns. 1-2 *pp* Tbó. b. *pp* Bdi. 1-2 *pp* Tuba *p* Vc. *pp* Cb. *pp*

Tpes. 1-2 fa *pp* Tpes. 1-2 fa *pp* Tpa. 1a *pp* Tpa. 1a *pp* Tpa. 3a *pp* Tpa. 3a *pp* Tpa. 1a *pp* Tpa. 2a *pp*

Vc. *pizz.* *p* Cb. *pizz.* *p* Timb. *p* Perc. 1 *pp* Perc. 2 *pp*

Pandereta



Juan Camilo

140

Fti. les les 2 f ff' pp

Fl. 1-2 p mf pp f ff' pp

Ob. 1-2 Irs els 2 p mf pp f ff' pp

Cor. ang. pp mf pp f ff' pp

Fg. 1-2 els 2 p mf pp f ff' ppp n pp

Rq. en mi. p mf pp f ff' pp

Cl. 1 si. mf pp f ff' mp p ppp

Cl. 2-3 si. mf pp f ff' mp p ppp dal niente els 2 pp

Cl. b. mf pp f ff' ppp

Sax. sop. p mf pp f ff' pp

Sax. alt 1-2 els 2 tutti p mf pp f ff' mp p ppp n pp dal niente n pp

Sax. ten. mf pp f ff' ppp dal niente n pp

Sax. bar. f ff' ppp dal niente n pp

150

rit. a tempo

160

poco rall. a tempo

Tpt. 1 si. f ff' pp

Tpt. 2-3 si. f ff' pp

Flis. 1-2 f ff' pp dal niente n pp n pp n pp

Tpes. 1-2 fa. mp ppp f ff' ppp n pp dal niente n pp

Tpes. 3-4 fa. mp ppp f ff' ppp n pp dal niente n pp

Tbns. 1-2 f ff' ppp n pp dal niente pp

Tbó. b. f ff' ppp n pp dal niente n pp pp

Bdi. 1-2 f ff' ppp n pp dal niente n pp pp

Tuba mf pp f ff' ppp n pp dal niente n pp pp

Vc. arco ff' ppp n pp dal niente n pp n pp pizz.

Cb. mf pp f ff' ppp n pp dal niente n pp n pp pizz.

140

Timb. pp mf ff'

Perc. 1 pp Caixa mf ff' pp

Perc. 2 pp mf ff' pp pp

Bombo

Juan Camilo

G

[170]

180

Fti.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cor. ang.

Fg. 1-2

Rq. en mi

Cl. 1 si

Cl. 2-3 si

Cl. b.

Sax. sop.

Sax. alt 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. 1 si

Tpt. 2-3 si

Flis. 1-2

Tpes. 1-2 fa

Tpes. 3-4 fa

Tbns. 1-2

Tb6. b.

Bdi. 1-2

Tuba

Vc.

Cb.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2



Juan Camilo

185

190 **H**

200

Fti.

Fl. 1-2 2es ppp

Ob. 1-2 2ns lrs ppp

Cor. ang. els 2 p

Fg. 1-2 els 2 p

Rq. en mi. ppp

Cl. 1 sib p

Cl. 2-3 sib p

Cl. b. p

Sax. sop. p

Sax. alt 1-2 > n pp p

Sax. ten. > n pp p

Sax. bar. > n pp p

Tpt. 1 sib

Tpt. 2-3 sib

Flis. 1-2 lrs pp

Tpes. 1-2 fa pp

Tpes. 3-4 fa pp

Tbns. 1-2 lr pp

Tbó. b. pp

Bdi. 1-2 pp

Tuba pp

Vc. arco p

Cb. arco p

Timb. p mf

Perc. 1 **Platos de xoc** p mf

Perc. 2

Triangle **Castanyoles** pp

Juan Camilo





Juan Camilo

Juan Cumino

The image shows a double-page spread of a musical score. The left page (page 1) starts with section I at measure 230, featuring staves for Flute 1-2, Oboe 1-2, Cor. ang., Fagot 1-2, Rq. en mi, Cl. 1 sib, Cl. 2-3 sib, Cl. b., Sax. sop., Sax. alt 1-2, Sax. ten., Sax. bar., Tpt. 1 sib, Tpt. 2-3 sib, Flis. 1-2, Tpess. 1-2 fa, Tpess. 3-4 fa, Tbns. 1-2, Tb. b., Bdi. 1-2, Tuba, Vc., Cb., Timb., and Perc. 1. The right page (page 2) continues section I at measure 230, then begins section J at measure 227, featuring staves for Flute 1-2, Oboe 1-2, Cor. ang., Fagot 1-2, Rq. en mi, Cl. 1 sib, Cl. 2-3 sib, Cl. b., Sax. sop., Sax. alt 1-2, Sax. ten., Sax. bar., Tpt. 1 sib, Tpt. 2-3 sib, Flis. 1-2, Tpess. 1-2 fa, Tpess. 3-4 fa, Tbns. 1-2, Tb. b., Bdi. 1-2, Tuba, Vc., Cb., Timb., and Perc. 2. The score is written in a dense, multi-layered style with many dynamics (e.g., f, ff, pp), articulations, and performance instructions.



Juan Camilo

[K]

247

Fti. *p* *f* *mf* *mp* *mf*

Fl. 1-2 *p* *f* *mf* *mp* *mf*

Ob. 1-2 *p* *f* *mf* *mp* *mf*

Cor. ang. *mf* *f* *mf* *mp* *mf*

Fg. 1-2 *f* *mf* *mp* *mf*

Rq. en mis. *p* *f* *mf* *mp* *mf*

Cl. 1 sib. *f* *mf* *mp* *mf*

Cl. 2-3 sib. *f* *mf* *mp* *mf*

Cl. b. *f* *mf* *mp* *mf*

Sax. sop. *f* *mf* *mp* *mf*

Sax. alt 1-2 *f* *mf* *mp* *mf*

Sax. ten. *f* *f* *f* *f* *f*

Sax. bar. *f* *mf* *mp* *mf*

250

les les 2

1rs 1rs 2

260

247

Tpt. 1 sib. *f*

Tpt. 2-3 sib. *f* *les 2*

Flis. 1-2 *mf* *f* *mf* *mp* *mf*

Tpes. 1-2 fa. *f* *mf* *mp* *mf*

Tpes. 3-4 fa. *f* *mf* *mp* *mf*

Tbns. 1-2 *f* *mf* *mp* *mf*

Tbó. b. *f* *mf* *mp* *mf*

Bdi. 1-2 *f*

Tuba *f* *mf* *mp* *mf*

Vc. *f*

Cb. *f* *mf* *mp* *mf*

247

Timb. *ff*

247

Perc. 1 *p* *f* *mf* *mp* *mf*

Perc. 2 *ff* *mf*

Caja

Plats de xoc





Juan Camilo

267

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cor. ang.

Fag. 1-2

Rq. en mis.

Cl. 1 sib.

Cl. 2-3 sib.

Cl. b.

Sax. sop.

Sax. alt 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. 1 sib.

Tpt. 2-3 sib.

Flis. 1-2

Tpss. 1-2 fa.

Tpss. 3-4 fa.

Tbns. 1-2

Tbó. b.

Bdi. 1-2

Tuba

Vc.

Cb.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

270

L

280



Juan Camilo



Juan Camilo

Juan Camilo

326

330

340

Flt.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cor. ang.

Fg. 1-2

Rq. en mi

Cl. 1 si

Cl. 2-3 si

Cl. b.

Sax. sop.

Sax. alt 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. 1 si

Tpt. 2-3 si

Flis. 1-2

Tpes. 1-2 fa

Tpes. 3-4 fa

Tbns. 1-2

Tb6. b.

Bdi. 1-2

Tuba

Vc.

Cb.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2



Juan Camilo

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cor. ang.

Fg. 1-2

Rq. en mis.

Cl. 1 si♭

Cl. 2-3 si♭

Cl. b.

Sax. sop.

Sax. alt 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. 1 si♭

Tpt. 2-3 si♭

Flis. 1-2

Tpes. 1-2 fa

Tpes. 3-4 fa

Tbns. 1-2

Tbó. b.

Bdi. 1-2

Tuba

Vc.

Cb.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Juan Camilo





Juan Camilo

Juan Camilo

Q

[410]



Juan Camilo

430

R

Fti. *ff*

Fl. 1-2 *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Cor. ang. *ff*

Fg. 1-2 *ff*

Rq. en mib. *ff*

Cl. 1 sib. *ff*

Cl. 2-3 sib. *ff* els 2

Cl. b. *ff*

Sax. sop. *ff*

Sax. alt 1-2 *ff*

Sax. ten. *ff*

Sax. bar. *ff*

Tpt. 1 sib. *ff*

Tpt. 2-3 sib. *ff*

Flis. 1-2 *ff*

Tpes. 1-2 fa. *ff*

Tpes. 3-4 fa. *ff*

Tbns. 1-2 *ff*

Tbó. b. *ff*

Bdi. 1-2 *ff*

Tuba *ff*

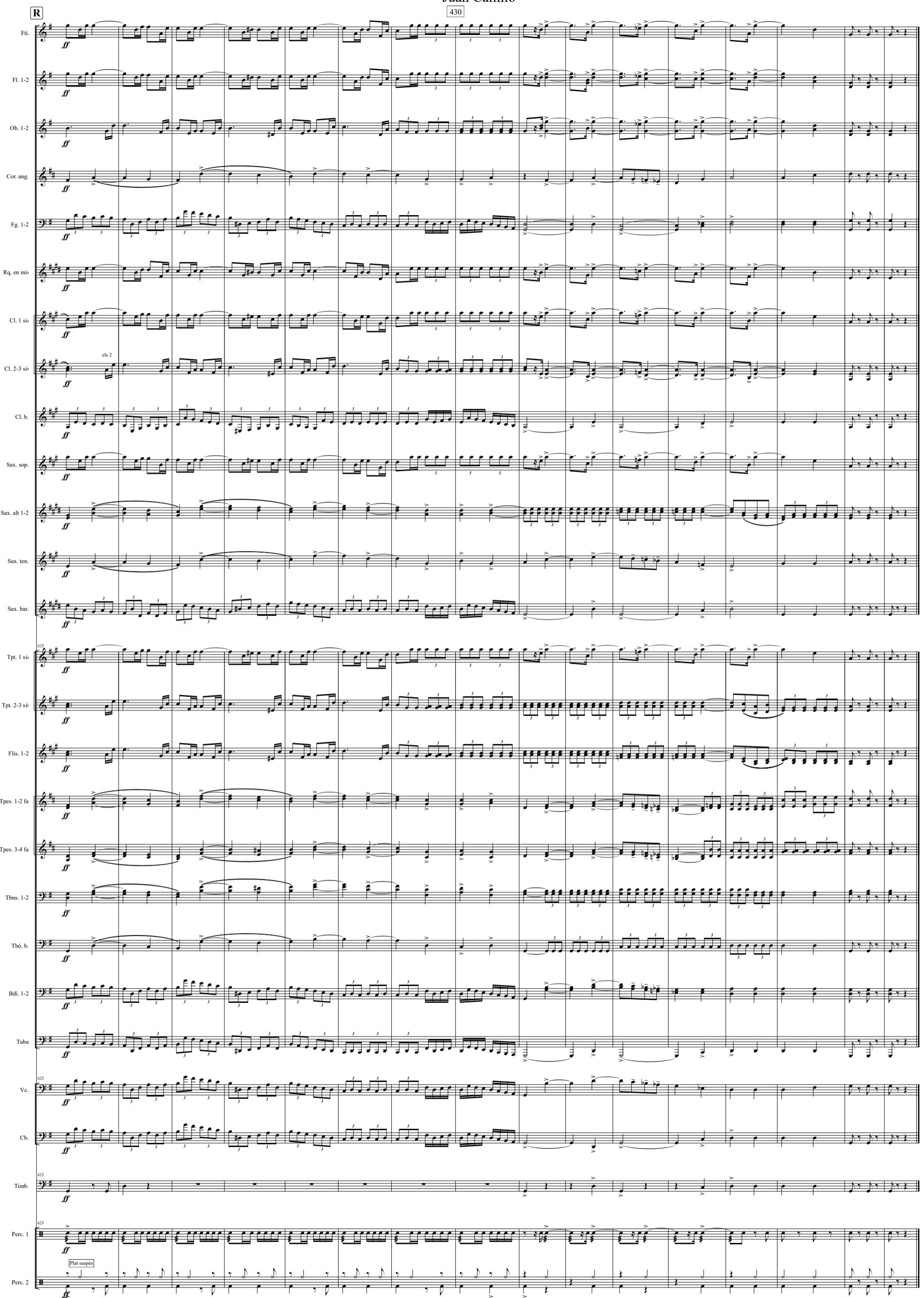
Vc. *ff*

Cb. *ff*

Timb. *ff*

Perc. 1 *ff*
Plat suspendu

Perc. 2 *ff*



The musical score consists of two systems of staves. The top system starts with woodwind entries (Flute 1-2, Oboe 1-2, Bassoon, Clarinet 1, Bassoon 2-3, Clarinet 2, Saxophone soprano, Alto Saxophone 1-2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone) followed by brass entries (Trumpet 1, Trombones 2-3, Flugelhorn 1-2, Trombones 1-2, Bass Trombone, Bassoon, Double Bass). The bottom system continues with brass entries (Trombones 1-2, Bass Trombone, Bassoon, Double Bass) and concludes with a section for Percussion 1 and Percussion 2.