

Xavier Garí Zanón

Juan Camilo

Pasdoble-sonata per a banda simfònica



Xavier Garí Zanón

Juan Camilo

Pasdoble-sonata per a banda simfònica



Músic de la Unió Musical l'Horta
de Sant Marcel·lí



Obra protegida amb la llicència
Creative Commons

Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada
4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

Informació sobre la llicència clicant a la icona:



Aquesta llicència determina que sou lliure de:

Compartir: copiar i redistribuir el material en qualsevol mitjà i format.

Amb les següents restriccions:



Reconeixement: Heu de reconèixer l'autoria de manera apropiada, proporcionar un enllaç a la llicència i indicar si heu fet algun canvi. Podeu fer-ho de qualsevol manera raonable, però no d'una manera que suggerisca que el llicenciador vos dóna suport o patrocina l'ús que en feu.



NoComercial: No podeu utilitzar el material per a finalitats comercials.



SenseObraDerivada: Si remesclau, transformeu o creeu a partir del material, no podeu difondre el material modificat sense el permís del titular dels drets d'autor.

Entenent que:

No hi ha cap restricció addicional: No podeu aplicar termes legals ni mesures tecnològiques que restringeixin legalment a altres de fer qualsevol cosa que la llicència permet.

No és revocable: El llicenciador no pot revocar aquestes llibertats, sempre que seguiu els termes de la llicència.

És possible renunciar: Alguna d'aquestes condicions pot no aplicar-se si s'obté el permís del titular dels drets d'autor.

© Xavier Garí Zanón. 2025, València.

Per consultar l'obra original, [cliqueu ací](#) o utilitzeu aquest codi QR:



Per tornar-te un poc del que tu me dones

*En record especial de Vicente Aljilés, que s'ha endut la passió
que compartim més lluny del nostre abast*

Aquesta peça parteix de l'admiració per la rica tradició del pasdoble al País Valencià, insígnia sonora indeleble de les nostres festes i cultura popular. El pasdoble forma part del registre sonor de la nostra memòria col·lectiva i educació emocional, en el meu cas especialment vinculat a la festa de les Falles del cap i casal, la meua València, així que portava molt de temps pensant en la possibilitat d'escriure'n un i conrear un poc d'aquesta música tan nostra.

M'interessava emprar l'estil, ritme, llenguatge harmònic i línies melòdiques del pasdoble en un xicotet joc que els combinava amb la clàssica forma sonata. D'aquesta manera, a banda d'emprar un llenguatge tonal i formal que m'era més conegut de partida, permetia que l'obra adquirira un cert pes evolutiu i orgànic. No obstant, l'estructura del pasdoble no desapareix completament d'aquesta peça, ja que a més dels temes propis de l'exposició d'una sonata, assimilats a la part inicial del pasdoble, s'introduceix un "trio" com a tercer tema en el desenvolupament, la qual cosa es podria interpretar com la manifestació de la tensió interna per la seua doble naturalesa de pasdoble i de sonata.

El títol del pasdoble és una dedicatòria a la meua parella, seguint la tradició de titular aquestes peces amb el nom de persones que són importants en les nostres vides.

Juan Camilo

Pasdoble-sonata per a banda simfònica



X. G.

Xavier Garí Zanón

J = 95

Flauti *ff* *pp* *mf*

Flauta 1a i 2a *ff* *pp* *mp* *mf*

Oboès 1r i 2n *ff* *pp* *mp*

Corn anglès *ff* *pp* *p* *pp* *mf*

Fagots 2r i 2n *ff* *pp* *p* *pp* *mf*

Requint en mi *ff* *pp* *mp* *mf*

Clarinet 1r en si *ff* *pp* *p* *pp* *mf*

Clarinet 2n i 3r en si *ff* *pp* *p* *pp* *mf*

Clarinet baix *ff* *pp* *p* *pp* *mf*

Saxófon soprano *ff* *pp* *mp* *mf*

Saxófon alt 1r i 2n *ff* *pp* *mp* *mf*

Saxófon tenor *ff* *pp* *mp*

Saxófon bariton *ff* *pp* *p* *mf*

Trompeta 1a en si *ff* *pp* *mp*

Trompetes 2a i 3a en si *ff* *pp* *mp* *Tpta. 2a*

Fliscorns 1r i 2n *ff* *pp* *p* *pp* *mf*

Trompes 1a i 2a en fa *ff* *pp* *p* *Tpta. 1a* *les 2* *mf*

Trompes 3a i 4a en fa *ff* *pp* *p* *mf*

Trombones 1r i 2n *ff* *pp* *p* *mf*

Trombó baix *ff* *pp* *p* *mf*

Bombardi 1r i 2n *ff* *pp* *mp* *mf*

Tuba *ff* *pp* *p* *mf*

Violoncel *ff* *pp* *p* *mf*

Contrabaix *ff* *pp* *p* *mf*

Timbals *ff* *pp*

Caixa *ff* *pp* *p* *mf*

Panderoles *ff* *pp*

Castanyoles *ff* *pp*

Bombo *ff* *Plats de xoc* *p* *p* *mf*

Plats de xoc *ff*

Plat suspen *ff* *Bombo* *p* *mf*

10 20





Juan Camilo

This page contains two systems of a musical score, spanning measures 21 through 40. The score is for a large orchestra and choir, with parts including Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Saxophone 1 & 2, Trombone 1 & 2, Bass Trombone, Tuba, Cello, Double Bass, Timpani, Percussion 1, Percussion 2, and various brass instruments like Horn, Trumpet, and Trombone. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings like *mf*, *mp*, *p*, and *f*, and performance instructions such as *les 2* and *els 2*. Measure 21 begins with a forte dynamic. Measures 22-23 show a transition with sustained notes and eighth-note patterns. Measures 24-25 feature sustained notes and eighth-note chords. Measures 26-27 continue with eighth-note patterns and sustained notes. Measures 28-29 show a return to sustained notes and eighth-note chords. Measure 30 marks the end of the first system. The second system begins at measure 31, continuing the musical style established in the first system.

Juan Camilo



Juan Camilo

B

50

60



Juan Camilo

Jean Cunill

70

C

80

Juan Camilo



Juan Sánchez

90



Juan Camilo



Juan Camilo

E

120

Fti. *ff* solo *p* *pp* solo *pp* *mp* *pp* *pp*

Fl. 1-2 *ff* *pp* *p* *pp* *pp* *mp* *pp* *pp*

Ob. 1-2 *ff* *pp* *p* *pp* *pp* *mp* *pp* *pp*

Cor. ang. *ff* *p* *pp* *p* *pp* *mp* *pp*

Fg. 1-2 *ff* *p* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *pp*

Rq. en mi. *ff* *pp* *p* *pp* *pp* *mp* *pp* *pp*

Cl. 1 sib. *ff* *pp* *p* *pp* *pp* *mp* *pp*

Cl. 2-3 sib. *ff* *pp* *p* *pp* *pp* *mp* *pp*

Cl. b. *ff* *pp* *p* *pp* *pp* *mp* *pp*

Sax. sop. *ff* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Sax. alt 1-2 *ff* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Sax. ten. *ff* *ff* *p* *pp* *p* *pp*

Sax. bar. *ff* *p* *pp* *p* *pp*

Tpt. 1 sib. *ff* *pp*

Tpt. 2-3 sib. *ff* *pp*

Flis. 1-2 *ff* *pp*

Tpes. 1-2 fa. *ff* *pp* Tpa. 1a Tpes. 1a i 2a Tpa. 1a

Tpes. 3-4 fa. *ff* *pp* Tpa. 3a Tpa. 3a Tpa. 2a

Tbns. 1-2 *ff* *pp*

Tbó. b. *ff* *pp*

Bdi. 1-2 *ff* *pp*

Tuba *ff* *pp* *p* *pp* *mp* *pp*

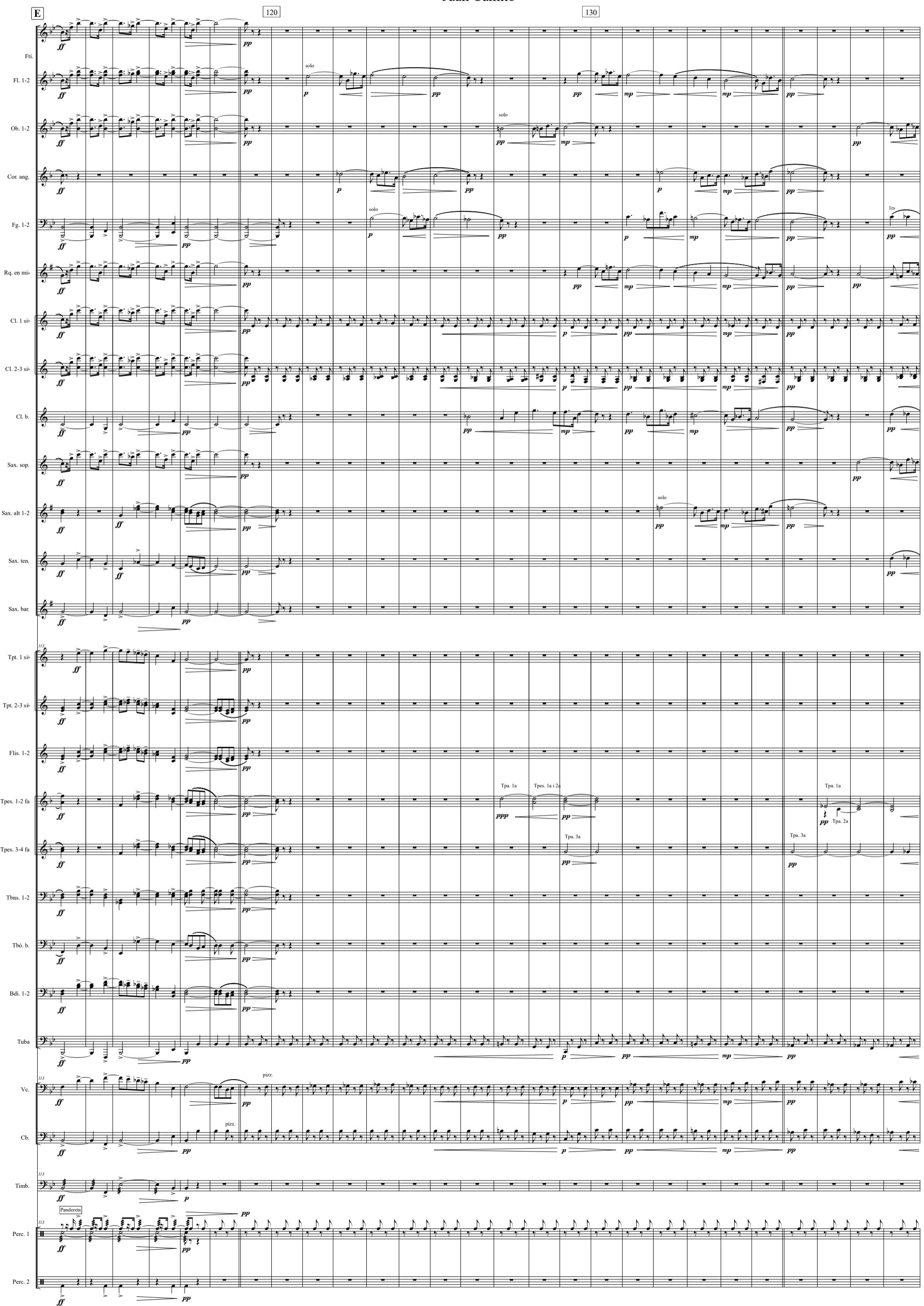
Vc. *ff* *pizz.* *pp* *p* *pp* *mp* *pp*

Cb. *ff* *pizz.* *pp* *p* *pp* *mp* *pp*

Timb. *ff* *p*

Perc. 1 *ff* *p* *Pandereta* *pp*

Perc. 2 *ff* *pp*





Juan Camilo

Juan Cuní

F

140 Fti. les les 2 f ff pp rit. a tempo
Fl. 1-2 p mf pp f ff pp
Ob. 1-2 lrs els 2 p mf pp f ff pp
Cor. ang. pp mf pp f ff pp
Fg. 1-2 els 2 mf pp f ff pp ppp dal niente
Rq. en mis. p mf pp f ff pp
Cl. 1 sib. mf pp f ff mp p ppp
Cl. 2-3 sib. mf pp f ff mp p ppp dal niente
Cl. b. mf pp f ff ppp
Sax. sop. p mf pp f ff pp
Sax. alt 1-2 els 2 tutti pp mf pp f ff mp p ppp dal niente
Sax. ten. mf pp f ff ppp dal niente
Sax. bar. f ff ppp dal niente

 140 Tpt. 1 sib. f ff pp
Tpt. 2-3 sib. f ff pp
Flis. 1-2 f ff pp dal niente
Tpes. 1-2 fa mp ppp f ff pp dal niente
Tpes. 3-4 fa mp ppp f ff pp dal niente
Tbns. 1-2 f ff pp dal niente
Tbó. b. f ff pp dal niente
Bdi. 1-2 f ff pp dal niente
Tuba mf pp f ff pp dal niente

 140 Vc. arco > > > > > dal niente pizz.
Cb. mf pp f ff pp dal niente pizz.

 140 Timb. pp mf > ff

 140 Perc. 1 pp Caixa mf > ff pp
Perc. 2 pp Plats de xoc > ff pp
Bombo pp



Juan Camilo



Juan Camilo

Juan Camilo





Juan Camilo

Juan Cumino



Juan Camilo

Jean Sibelius

K

250

Fti. Ft. Fl. 1-2 Ob. 1-2 Cor. ang. Fg. 1-2 Rq. en mi. Cl. 1 sib. Cl. 2-3 sib. Cl. b. Sax. sop. Sax. alt 1-2 Sax. ten. Sax. bar.

Tpt. 1 sib. Tpt. 2-3 sib. Flis. 1-2 Tpes. 1-2 fa. Tpes. 3-4 fa. Tbns. 1-2 Tbó. b. Bdi. 1-2 Tuba Vc. Cb. Timb.

Perc. 1 Perc. 2

Caixa

Plats de xoc

260



Juan Camilo

Juan Camilo



Juan Cumino

290

Fti. *p*

Fl. 1-2 *p*

Ob. 1-2 *p*

Cor. ang. *p*

Fg. 1-2 *p*

Rq. en mi. *p*

Cl. 1 sib. *p*

Cl. 2-3 sib. *p*

Cl. b. *p*

Sax. sop. *p*

Sax. alt 1-2 *p*

Sax. ten. *p*

Sax. bar. *p*

Tpt. 1 sib. *p*

Tpt. 2-3 sib. *p*

Flis. 1-2 *p*

Tpes. 1-2 fa. *p*

Tpes. 3-4 fa. *p*

Tbns. 1-2 *p*

Tbó. b. *p*

Bdi. 1-2 *p*

Tuba *p*

Vc. pizz. *p*

Cb. pizz. *p*

Timb. *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

300

Fti. *mp*

Fl. 1-2 *mp*

Ob. 1-2 *mp*

Cor. ang. *p*

Fg. 1-2 *pp* *mp* *p*

Rq. en mi. *p*

Cl. 1 sib. *p*

Cl. 2-3 sib. *p*

Cl. b. *mp*

Sax. sop. *p*

Sax. alt 1-2 *p*

Sax. ten. *p*

Sax. bar. *p*

Tpt. 1 sib. *p*

Tpt. 2-3 sib. *p*

Flis. 1-2 *p*

Tpes. 1-2 fa. *mp* *p*

Tpes. 3-4 fa. *p*

Tbns. 1-2 *p*

Tbó. b. *pp* *mp* *p*

Bdi. 1-2 *pp* *mp* *p*

Tuba *mp*

Vc. arco *p*

Cb. arco *p*

Timb. *mp*

Perc. 1 *mp* *pp* *mp*

Perc. 2 *mp*



Juan Camilo

M

307

Pti.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cor. ang.
Fg. 1-2
Rq. en mi.
Cl. 1 si.
Cl. 2-3 si.
Cl. b.
Sax. sop.
Sax. alt 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.

310

N

320

Tpt. 1 si.
Tpt. 2-3 si.
Flis. 1-2
Tpes. 1-2 fa.
Tpes. 3-4 fa.
Tbns. 1-2
Tb6. b.
Bdi. 1-2
Tuba
Vc.
Cb.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2

307

307

Plats de xoc

Caxixa



Juan Camilo



Juan Camilo

Juan Camilo





Juan Camilo

388

Pti. *mf*
Fl. 1-2 *mf*
Ob. 1-2 *mf*
Cor. ang. *mf*
Fg. 1-2 *f*
Rq. en mi. *mp*
Cl. 1 si. *mp*
Cl. 2-3 si. *f*
Cl. b. *p*
Sax. sop. *f*
Sax. alt 1-2 *mf*
Sax. ten. *mp*
Sax. bar. *mf*

390

Pti. *f*
Fl. 1-2 *f*
Ob. 1-2 *f*
Cor. ang. *f*
Fg. 1-2 *f*
Rq. en mi. *mp*
Cl. 1 si. *f*
Cl. 2-3 si. *f*
Cl. b. *f*
Sax. sop. *mf*
Sax. alt 1-2 *mf*
Sax. ten. *mf*
Sax. bar. *mf*

400

Pti. *mf*
Fl. 1-2 *ff*
Ob. 1-2 *ff*
Cor. ang. *ff*
Fg. 1-2 *ff*
Rq. en mi. *mf*
Cl. 1 si. *ff*
Cl. 2-3 si. *ff*
Cl. b. *mf*
Sax. sop. *ff*
Sax. alt 1-2 *ff*
Sax. ten. *ff*
Sax. bar. *ff*

386

Tpt. 1 si. *mf*
Tpt. 2-3 si. *f*
Flis. 1-2 *mf*
Tpes. 1-2 fa. *f*
Tpes. 3-4 fa. *f*
Tbns. 1-2 *f*
Tbó. b. *f*
Bdi. 1-2 *mf*
Tuba *f*
Vc. *arco*
Cb. *f*
Timb.

388

Perc. 1 *f*
Perc. 2 *f*

Pandereta

pp

Plats de xoc



Juan Camilo

Q

410

Fti. *p*
Fl. 1-2 *les 2*
mp *mf*
Ob. 1-2 *els 2*
mp *mf*
Cor. ang.
Fg. 1-2 *els 2*
mp *mf*
Rq. en mis.
Cl. 1 sib.
Cl. 2-3 sib.
Cl. b.
Sax. sop.
Sax. alt 1-2
mp *mf*
Sax. ten.
mp *mf*
Sax. bar.
p *mp*
f *mp*
mp

420

Tpt. 1 sib.
mp *mf*
f *mp*
Tpt. 2-3 sib.
mp *mf*
f *mp*
Fls. 1-2
mp *mf*
f *mp*
Tpes. 1-2 fa *les 2*
mp
Tpes. 3-4 fa *les 2*
mp
Tbps. 1-2
p *mp*
f *mp*
Tbó. b.
p *mf*
f *mp*
Bdi. 1-2
p *mf*
f *mp*
Tuba
p *mp*
f *mp*
mp
Vc.
p *mf*
f *mp*
mp
Cb.
p *mp*
f *mp*
mp
Timb.
pp
mp
Perc. 1
p
f
mp
Perc. 2
p
f
mp
p

407

Vcl. *p* *mf*
f *mp*
mp
Cbs.
p *mp*
f *mp*
mp
Timb.
pp
mp
Perc. 1
p
f
mp
Perc. 2
p
f
mp
p

Plat suspés



Juan Camilo

430

R

Fti. *ff*

Fl. 1-2 *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Cor. ang. *ff*

Fg. 1-2 *ff*

Rq. en mib. *ff*

Cl. 1 sib. *ff*

Cl. 2-3 sib. *ff* els 2

Cl. b. *ff*

Sax. sop. *ff*

Sax. alt 1-2 *ff*

Sax. ten. *ff*

Sax. bar. *ff*

Tpt. 1 sib. *ff*

Tpt. 2-3 sib. *ff*

Flis. 1-2 *ff*

Tpes. 1-2 fa. *ff*

Tpes. 3-4 fa. *ff*

Tbns. 1-2 *ff*

Tbó. b. *ff*

Bdi. 1-2 *ff*

Tuba *ff*

Vc. *ff*

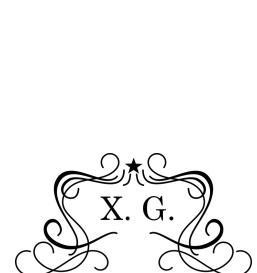
Cb. *ff*

Timb. *ff*

Perc. 1 *ff*
Piat suspen.

Perc. 2 *ff*

La peça Juan Camilo, pasdoble-sonata per a banda simfònica, de Xavier Garí Zanón, ha sigut composta i maquetada al barri de Sant Marcel·lí de València, Cap i casal del País Valencià, el 30 de març de 2025.



A handwritten signature of "Juan Camilo".

