

第9章 旋律、节奏与节拍对和声的影响与 V_7 绪论

- [第9章 旋律、节奏与节拍对和声的影响与 \$V_7\$ 绪论](#)
 - [9.1 和声、旋律、节拍与节奏的互动：装饰与减缩](#)
 - [9.1.1 装饰 embellishment](#)
 - [9.1.2 减缩 reduction](#)
 - [9.1.3 节拍性经过音 metrical passing tone 与 节拍性装饰音型 metrical figurations](#)
 - [9.1.4 层次分析与结构分析](#)
 - [9.2 属七和弦与不协和的和弦](#)
 - [9.2.1 属七和弦](#)
 - [9.2.2 属七和弦的声部写作](#)
 - [9.3 为炫丽的旋律配置和声](#)

本章将探究两个主题。第一个主题是重温调性等级，这次是通过和声的镜头看。通过对旋律、对位、节奏以及节拍感受对和声流动与对和声节奏的影响。第二个主题是和弦不协和音的介绍，并初步探索 $\hat{7}$ 音在属三和弦上添加的结果

9.1 和声、旋律、节拍与节奏的互动：装饰与减缩

- 调性音乐由和声、旋律、节奏、节拍、力度以及音区组合而成。
- 低音中的大跳跃某种意义上来说是为了平衡以级进为主的高音线条。
- 和声节奏与节拍有密切的联系并有助于强化节拍。变换一个新的和声会产生一个重音。
- 从弱拍到强拍的进行中变换和声是一个很明智的选择。要避免切分和声节奏。

9.1.1 装饰 embellishment

为结构性和声高音声部添加装饰音（和声）

9.1.2 减缩 reduction

分离结构音和装饰音留下结构音。

9.1.3 节拍性经过音 metrical passing tone 与 节拍性装饰音型 metrical figurations

时值占一个节拍单位的装饰音型称之为节拍性装饰音型。注意，装饰音型的一个音占一个完整节拍的话，它必定是一个协和音。因此，节拍性装饰音型通常配置了和声。

9.1.4 层次分析与结构分析

- 层次1：按节拍
- 层次2A：按完全按小节
- 层次2B：按主导功能性

9.2 属七和弦与不协和的和弦

9.2.1 属七和弦

- 对于 V_7 和弦，其不协和音如何进入（即准备preparation）可表现为不同的方式。但不协和音的离去只有一种方式——级进下行。其中，七音无准备进入是极其罕见的应当避免使用。
- V_7 附加的七音只是增加了属三和弦解决到主和弦的倾向性，更加不稳定，不宜用作半终止处。在声部写作中，半终止处总是要运用运用属三和弦。
- $V \rightarrow V_7$ 的序进不能够逆向进行，因为加入的七音强化了在 V 上构筑的三和弦。 $V_7 \rightarrow V$ 的进行违背了到主和弦的自然趋势，这个趋向正是由于七音的加入形成的。

9.2.2 属七和弦的声部写作

- 在 V_7 和弦中，和弦的七音（ $\hat{4}$ 级）在任何声部中总是下行。而和弦的三音（ $\hat{7}$ 级）在出现在高音声部时总是上行。
- 三和弦和七和弦唯一可省略的成分是五音。
- 完整的 V_7 和弦总是无法解决到完整的主和弦上。
- 不完整的 V_7 和弦总是能解决到完整的主和弦上。
- 当 V_7 和弦三音（ $\hat{7}$ 级）位于内声部向下解决到 $\hat{5}$ 时， V_7 和弦与主和弦都是完整的。
- $I \rightarrow V_7$ 进行中的纯五度进行到减五度的不均等五度（unequal fifths）是被允许的，只要减五度被解决到三度；但是相反则不被允许。

9.3 为炫丽的旋律配置和声

放慢和声节奏，有整体观。