

第10章 主和弦和属和弦的对位扩展：六三和弦

- 第10章 主和弦和属和弦的对位扩展：六三和弦
 - 10.1 低音中的和弦跳进 I_6 与 V_6
 - 10.2 低音中的邻音和弦 V_6
 - 10.3 第二等级的分析
 - 10.4 写作与演奏第一转位三和弦
 - 10.5 低音中的经过音和弦: vii^o
 - 10.6 用低音琶音扩展主和弦: IV_6
 - 10.7 用经过音扩展属和弦: IV_6

由于转位三和弦的稳定性要逊于原位，因而能够给予和声更多细微的差别而且通过转位，作曲家能将低音演变成旋律

本章内容:扩展和弦 ii_6, V_6, vii^o_6, IV_6

10.1 低音中的和弦跳进 I_6 与 V_6

利用 I_6 和弦缓解 I 级向 V 转变的五级大跳

- 原位与第一转位三和弦时常能互换（协和六度），第二转位则不一样（不协和四度）
- 转位实际上可以看作一种重新排列一个和声的各个声部使用技法视作单音交换
- 第一转位用于扩展主和声的使用要多于扩展属和声

10.2 低音中的邻音和弦 V_6

- V_6 视作为低音为 vii 级的过渡和弦
- 在 V_6 扩展延伸 I 时,通常 V 级在高音部
- V_6 和弦作为不完整邻音和弦最常见的出现在 I_6 紧接着 V_6 和弦,然后返回 I 级和弦

10.3 第二等级的分析

结构性和声	从属性和声
进行性	延伸性
和声性功能(主/属)	旋律性功能(和弦跳进/邻音)
强拍	弱拍

和声序进的组成部分	对位进行的组成部分
在第二等级分析中保留罗马数字	在第二等级分析中标注为装饰音

10.4 写作与演奏第一转位三和弦

弹奏与写作第一转位三和弦的两个技术:

- 重叠同音
- 采用“中性位置”

10.5 低音中的经过音和弦:*vii*

声部进行规则:

- 绝对不重复导音
- $\hat{3}$ 音($\hat{2}$ 级)可进行到 $\hat{1}$ 或 $\hat{3}$ 级
- 导向完整和主三和弦
- 它没有涉及到低音
- 低音与高音是平行十度的进行

10.6 用低音琶音扩展主和弦:*IV*₆

$I \rightarrow I_6$ 的六度大跳可以用 V 构成琶音进行,高音进行为 $\hat{3} \rightarrow \hat{2} \rightarrow \hat{1}$

$I \rightarrow I_6$ 的六度大跳还可以用 IV_6 构成琶音进行,高音进行为 $\hat{3} \rightarrow \hat{4} \rightarrow \hat{5}$

10.7 用经过音扩展属和弦:*IV*₆

$V \rightarrow IV_6 \rightarrow V_6$ 扩展属和弦

小调中 $V \rightarrow IV_6 \rightarrow V_6$ 必须升高 $\hat{6}$ 度音