

## Ilustración (S.XVIII o Siglo de las Luces)

Es un momento de transformaciones políticas, económicas y sociales que dan paso a la Edad Moderna. Se fomenta el espíritu crítico y la razón como única guía. Aparece la Enciclopedia para sintetizar todos los conocimientos, de parte de **Diderot y D'Alembert**.

### Contexto Histórico:

La dinastía Borbónica se acababa de instaurar debido a las Guerras de Sucesión españolas que tuvieron repercusión en toda Europa. Se expulsó a los jesuitas durante la búsqueda de una renovación fiscal y se inició una reforma educativa que incluiría ciencia y teorías políticas modernas. El gobierno reflejó un espíritu de reforma que dio lugar a la creación de sociedades de Amigos del País, destinadas a estimular agricultura, industria, artes, ciencias, etc. Con respecto a la lengua española. Se fijaron los sistemas fonológicos y morfológicos y se modernizará la sintaxis, y en la literatura se buscará el decoro y el buen gusto. Se tratará el **ensayo** principalmente junto con el teatro.

El ensayo trata un tema de forma subjetiva, con extensión moderada y libertad de estilo, lo que da mucho margen de originalidad al autor. Su origen se remonta a **Montaigne**, que tituló como ensayo (en el sentido de inacabado, de prueba) a sus escritos de opinión. En España el ensayo se configuró como género junto al periodismo.

### Feijoo y José de Cadalso

**Feijoo** escribirá el **Teatro Crítico Universal** y **Cartas Eruditas y Curiosas**, con afán enciclopédico y enfoque crítico, intenta desmontar dogmas, prejuicios, tradiciones y aborda temas variados como la naturaleza, la filosofía, la economía, o la política, con un estilo destinado a un amplio círculo de lectores, no solo a especialistas. Sienta las bases del ensayo moderno con su estilo: tono personal, vivo, evita el estilo retórico y pulido de entonces.

**Cadalso** con **Noches lúgubres** o **Cartas Marruecas**, escritas según el modelo de las **Cartas Persas** de **Montesquieu**. Reflexiona sobre la realidad y los problemas de España. En **Cartas Marruecas** establece una idea de España desde tres puntos de vista que se complementan. No propone soluciones, se limita a una actitud crítica y pesimista.

**Melchor Gaspar de Jovellanos** participa en diversas iniciativas reformistas, chocando con los sectores más tradicionalistas. Siente una inmensa preocupación por los problemas nacionales de la época: la agricultura, la economía, la industria, etc, y propuso soluciones. Gran interés en la educación, rechazando el sistema memorístico y defendiendo la formación humanística de los científicos. Propone el aprendizaje de idiomas para mejorar la comunicación.

### Ley Agraria

Jovellanos pide derogar las leyes que impiden el desarrollo económico, señalando como causa la propiedad de los nobles y de la Iglesia. Jovellanos critica la extravagancia barroca y defendía un estilo sencillo que caracterizaba sus obras.

### Teatro neoclásico:

**Moratin** es el autor más representativo. Haría comedias según las normas del buen gusto (las tres unidades de acción, tiempo y lugar). Sus obras tienen un fondo didáctico y moral. Según él, el teatro ha de ser escuela de las buenas costumbres. Mantiene un estilo cuidado y un trazo psicológico de algunos personajes. **El sí de las niñas**, en el que defiende la libertad de las hijas para la elección de marido y la igualdad entre cónyuges.