

# Literatura latinoamericana (1920 en adelante)

## Años 20

En latinoamérica los novelistas de vanguardia experimental sientan las bases técnicas y temáticas del **realismo mágico**, y algunos de estos autores acabarán siendo mentores de los más importantes del **realismo mágico**.

Macedonio Fernández con **Paples de Recienvenido**. Referente para Cortázar y Roberto Arlt con **El Juguete Rabioso**. Usa técnicas de vanguardia en una novela muy violenta basada en el mundo urbano.

Eduardo Mallea con **La Torre**

## Años 50

Aparece la novela realista, con tres temas fundamentales:

### - La naturaleza

Grande, inexplorada, llena de fuerzas telúricas

Horacio Quiroga con **Anaconda**

José Eustasio Rivera con **La Vorágine**

### - Problemas políticos y sociales

Dictadura, revolución-contrarrevolución, desigualdades sociales fruto del colonialismo y de la política terrateniente

Martín Luis Guzmán con **El águila y la serpiente**

Rómulo Gallegos con **Doña Bárbara**

### - Realidad de los indígenas

Se denuncia su marginación y se produce una búsqueda de la identidad de los países. Aparece así la **novela indigenista**.

Ciro Alegría con **El mundo es ancho y ajeno**

Jorge Icaza con **Huasipungo**

## Realismo mágico o lo real maravilloso

La parte mágica de la realidad, forma parte de la tradición literaria latinoamericana. Las primeras crónicas de Indias junto a elementos mitológicos y reales.

### Mediados de los 40 a los 60

Lo mítico, legendario y fantástico se sitúa en el mismo plano que lo real, se alternan con elementos realistas.

Se da un tratamiento alegórico a la acción y a los personajes, que remiten a una realidad que está más allá de la historia.

Se incorporan muchas innovaciones de la literatura de vanguardia y de la novela europea y norteamericana, que se mezcla elementos indigenistas como la historia de América, etc.

Miguel Ángel Asturias con *Los ojos de los enterrados*

Alejo Carpentier con *Los pasos perdidos*

Jorge Luis Borges con *El Aleph*

### Mediados de los 60

Boom de la narrativa latinoamericana. Aparecen las obras más importantes de autores internacionales, como *Mario Vargas Llosa*, *García Márquez*, *Cortázar*, *Ernesto Sábato*. Hay un aumento en la experimentación, junto a una influencia de la novela europea y norteamericana.

Aparece el tema urbano frente al mundo rural

Hay una presencia de lo poético dentro de lo novelesco

Se rompe con los géneros, creando novelas inclasificables

La revolución cubana marca el Boom, existiendo un alineamiento dentro del comunismo, menos por la parte de *Vargas Llosa*

*Vargas Llosa* con *La ciudad y los perros*

*Cortázar* con *Rayuela* (Novela experimental) o con *Octaedro* (Cuento)

*García Márquez* con *Cien años de soledad*

*Carlos Fuentes* con *La muerte de Antonio Cruz*

### Finales 70, a partir de los 80 - Post Boom

Se revisa el Boom y se pretende superar la corriente. Dos subcorrientes principales:

1- Temas de la clase media influenciados por el cómic, la TV, el estilo Kitsch.

Personajes del mundo contemporáneo, manteniendo un experimentalismo moderado

*Manuel Puig* con personajes de clase media-baja, frustrados emocionalmente y metidos en la cultura de la prensa rosa y de la clase media. *El beso de la mujer araña*

*Jorge Ibargüengoitia* combina el esperpento y el surrealismo del cine de Buñuel. *Las muertes*

2- Corriente muy difícil de leer, muy experimental, que trabaja sobre la metanovela

*Severo Sarduy* Mezcla la violencia, el erotismo y el absurdo con personajes marginales. *Colibrí*

*Salvador Elizondo* Con dos obsesiones: el proceso de escritura y la memoria. *Farabeuf*