

Realismo (Mediados de 1800)

Surge en Francia en contexto de la revolución industrial, y a mediados de 1800 se extiende a todo Europa. A España llega junto con la Revolución de La Gloriosa, en 1868.

Tiene fuertes influencias del positivismo (corriente que mantiene que el conocimiento se obtiene a través del estudio empírico y busca la realidad de los hechos), del evolucionismo de Darwin (incluso del Darwinismo social), y del Krausismo (defiende que la religión y la razón son compatibles, y propone una ética basada en la convivencia y la tolerancia). Aparece la Institución de Libre Enseñanza.

El movimiento se caracteriza por una tendencia a la observación objetiva, se presenta y se describe la vida real con la mayor verosimilitud posible. Se trata el ámbito contemporáneo; el aquí y el ahora, con todas las clases sociales (sobre todo la clase media), y espacios concretos y reconocibles. Es recurrente el planteamiento de una tesis o idea inicial que divide a los personajes en buenos y malos, llegando a forzar las personalidades para que encajen con la tesis del autor. Se llevan a cabo análisis psicológicos de los personajes, estudiando sus entornos, su educación y su pasado como explicación de su conducta, todo para poder definirlos mejor. Con respecto al estilo, se usa un lenguaje natural, sobrio, alejado de la retórica romántica. Se hace uso de un narrador omnisciente con lenguaje culto que refleja el habla de todas las clases sociales de la forma más fiel posible a la realidad. Se populariza el periódico como medio de difusión literaria. Entregas con capítulos mensuales antes de llegar a ser libros.

Naturalismo (Francia, 1870)

Es una subcorriente que lleva al extremo la idea del Realismo. Trabaja la investigación de las causas del comportamiento humano, recurriendo a ideas científicas, al determinismo, a la herencia biológica o incluso al Darwinismo social. Se presenta una galería de personajes extremos que reflejan los aspectos más sórdidos de la moral y la sociedad contemporánea. Es un movimiento que no encaja con la religiosidad española.

Algunos autores son **Emilio Zola** o **Emilia Pardo Bazán**, con **La Cuestión Palpitante**

En Novela

Aparecen dos grupos:

El primero, un grupo costumbrista romántico que evoluciona hasta un progresivo realismo.

Juan Valera con la obra Pepita Jiménez.

El segundo grupo, caracterizado por un romanticismo pleno. Benito Perez Galdós con Los Episodios Nacionales, o Clarín (Leopoldo Alas y Ureña) con La Regenta.

En Poesía

Fue el género menos cultivado de la época, con temática banal o incluso prosaica. Ramón de Campoamor.

En Teatro

Se divide en tres tendencias principales:

La primera mantiene una mezcla entre historias trágicas románticas y una ambientación Realista. José Echegaray.

La segunda se denomina Alta Comedia, y hace uso de argumentos sencillos sobre la burguesía para agradar y entretener al público. Aparecen sátiras moderadas y se defienden los valores tradicionales. Manuel Tamayo y Baus.

La última es el teatro realista crítico, donde predominan los dramas sociales con retratos duros de la sociedad. Perez Galdós.