

# Generación del 27

Se presenta en el tricentenario de la muerte de Góngora, por ser el mejor modelo de arte puro. Gerardo Diego publica una antología con todos los poetas.

En todos los autores se distingue una vocación por lo cultural y lo intelectual. Muchos serán catedráticos que investigarán la tradición literaria española, algunos incluso discípulos de los autores de la generación del 14. La residencia de estudiantes será el núcleo cultural y experimental, y se llegarán a unificar tradición con vanguardias, y lo culto con lo popular. Aparecerá la necesidad de poesía como forma de conocer la realidad. Habrá tres etapas distinguidas en esta generación:

**1ª Etapa:** Influencias del modernismo y de las primeras vanguardias (sobre todo del ultraísmo).

Se tratará la temática del mundo contemporáneo y las máquinas, eliminando elementos sentimentales. Se utilizarán tanto la sorpresa como el humor como recursos poéticos. La obra *Greguerías* de Ramón López de la Serna es un ejemplo.

Sin embargo, se diferencian de las vanguardias en que no intentan romper con la tradición, no cumplen las normas de vanguardia ni la militancia política. Además, desaparece la experimentación por la experimentación, sino que se experimenta con una finalidad poética.

**2ª Etapa:** Influencias del surrealismo y del romanticismo

Se pasa de poesía deshumanizada, a pretender emocionar, comunicar, con temas políticos y sociales. Se realiza el Congreso de Intelectuales Antifascistas, al que acude toda la Generación.

Se sigue la línea del surrealismo con la metáfora, combinando literatura tradicional con vanguardias. Todos los autores dan un giro hacia el surrealismo, combinándolo con tradición.

Aparece una fusión entre lo universal y lo español, lo intelectual y lo popular, y la experimentación y la profundidad temática.

**3ª Etapa:** Exilio tras la guerra civil. Temas como la nostalgia de España, los recuerdos de la infancia y la búsqueda de lo esencial.

Los autores y las obras estarán influenciados en su mayoría por Juan Ramón Jiménez (JRI) Gerardo Diego con *Manual de Espumas*, una obra creacionista influenciada por autores como JRI, Bécquer, Rubén Darío, o Antonio Machado también con una obra religiosa: *Versos Divinos*

Pedro Salinas hace poesía amorosa, proponiendo el amor como la esencia del ser humano. *Razón de amor* o *La Confianza*

Federico García Lorca obras con influencias de JRI y de la lírica tradicional. *Libro de poemas* Otras obras girando en torno al flamenco, como *Poema del cante jondo* Y otras sobre la mitología andaluza y el mundo gitano: *Romancero gitano*

Luis Cernuda *Perfil del aire* donde muestra fuertes influencias de JRI *Los placeres prohibidos* en la que realiza un acercamiento al surrealismo. Influencias de Garcilaso de la Vega