

# Teatro anterior a 1936

## Crisis del teatro

El teatro es el principal pasatiempo de las clases medias, altas y semibajas. Aparece una crisis por diversos factores. Para empezar, los dueños de las salas son también los directores de las compañías, y empiezan a regirse por un criterio de rentabilidad, dejando apartando el teatro de calidad que no iba dirigido al gran público. No se invierte en la renovación de la escenografía, y se separan de corrientes experimentales europeas como la **Bauhaus**, que invierte mucho en este aspecto. Todas las obras se reparten entre unos pocos actores, incluso se hacen obras diseñadas para estos actores, es decir, no hay oportunidad de renovar el panorama. Por último, no hay una escuela de actores, por lo que no llegan métodos del extranjero, como el **sistema Stanislavski**.

Esto genera la aparición de dos corrientes principales:

## Teatro comercial

Con herencia del teatro romántico y realista. Utiliza temas ya tratados con anterioridad.

Se pueden distinguir cuatro ramas dentro de esta corriente:

1. Teatro Modernista, teatro en verso, con tema histórico-alegórico.

Eduardo Marquina con **Las hijas del Cid**

Francisco Villaespesa con **El alcázar de las perlas**

Ramón María del Valle-Inclán, dentro del teatro modernista compone dramas poéticos como **La marquesa Rosalinda**.

2. Teatro Burgués.

Su principal exponente es **Jacinto Benavente**, tanto con sus dramas rurales (**Señora Ama**), como con una crítica suave a la burguesía desde un aspecto conservador y muchas veces hasta llegando a la comedia. Un ejemplo de éste estilo es su obra **Los intereses creados**.

3. Teatro costumbrista.

Los **hermanos Machado** pintarán una Andalucía más o menos tópica pero con mucha autenticidad y calidad poética en **La Lola se va a los puertos**.

Los **hermanos Álvarez Quintero** tratarán también una Andalucía tópica en clave humorística con su obra **Malvaloca**.

## Teatro Innovador

Aparecerá una corriente protagonizada por los autores del 98:

**Unamuno** realizará un teatro con pocos personajes, acción y escenografía, siendo casi todo diálogo, siendo un ejemplo su obra **Fedra**.

**Valle-Inclán** inventará el **Esperpento** con su obra **Luces de Bohemia**, y escribirá también farsas expresionistas, como **Divinas palabras**.

**Azorín** desarrollará un teatro muy experimental y cercano al surrealismo en **La guerrilla**.

Otra corriente será aquella protagonizada por los autores del 27, principalmente **Lorca** y **Alberti**.

**Lorca** tratará varios estilos, empezando por la farsa o el guiñol, en su obra **El amor de don Perlimpín**. También tocará obras irrepresentables con estética basada en el surrealismo, como con su obra **Así que pasen cinco años**. Además, temas históricos y hasta universales, siendo un ejemplo **Doña Rosita la soltera**. Por último, un teatro neopopular con **Bodas de Sangre**.

**Alberti** mantendrá un teatro poético similar al de **Lorca** en su obra **El hombre deshabitado**, y una vez en el exilio adoptará una temática política en **Noche de guerra en el Museo del Prado**.

Finalmente y dentro de este teatro innovador, aparecerá un **teatro de humor intelectual**, presentando una nueva forma de humor frente al humor situacional. Se hará uso de los recursos del lenguaje, y de la ruptura de la lógica. Algunos autores son **Jardiel Poncela** con su obra **Usted tiene ojos de mujer fatal**, **Miguel Miura** en **Tres sombreros de copa**, o **Alejandro Casona** con **Nuestra Natacha**.