

Ilustración (S.XVIII o Siglo de las Luces)

Es un momento de transformaciones políticas, económicas y sociales que dan paso a la Edad Moderna. Se fomenta el espíritu crítico y la razón como única guía. Aparece la Enciclopedia para sintetizar todos los conocimientos, de parte de **Diderot y D'Alembert**.

Contexto Histórico:

La dinastía Borbónica se acababa de instaurar debido a las Guerras de Sucesión españolas que tuvieron repercusión en toda Europa. Se expulsó a los jesuitas durante la búsqueda de una renovación fiscal y se inició una reforma educativa que incluiría ciencia y teorías políticas modernas. El gobierno reflejó un espíritu de reforma que dio lugar a la creación de sociedades de Amigos del País, destinadas a estimular agricultura, industria, artes, ciencias, etc. Con respecto a la lengua española. Se fijaron los sistemas fonológicos y morfológicos y se modernizará la sintaxis, y en la literatura se buscará el decoro y el buen gusto. Se tratará el **ensayo** principalmente junto con el teatro.

El **ensayo** trata un tema de forma subjetiva, con extensión moderada y libertad de estilo, lo que da mucho margen de originalidad al autor. Su origen se remonta a **Montaigne**, que tituló como **ensayo** (en el sentido de inacabado, de prueba) a sus escritos de opinión. En España el **ensayo** se configuró como género junto al periodismo.

Feijoo y José de Cadalso

Feijoo escribirá el **Teatro Crítico Universal** y **Cartas Eruditas y Curiosas**, con afán enciclopédico y enfoque crítico, intenta desmontar dogmas, prejuicios, tradiciones y aborda temas variados como la naturaleza, la filosofía, la economía, o la política, con un estilo destinado a un amplio círculo de lectores, no solo a especialistas. Sienta las bases del ensayo moderno con su estilo: tono personal, vivo, evita el estilo retórico y pulido de entonces.

Cadalso con **Noches lúgubres** o **Cartas Marruecas**, escritas según el modelo de las **Cartas Persas** de **Montesquieu**. Reflexiona sobre la realidad y los problemas de España. En **Cartas Marruecas** establece una idea de España desde tres puntos de vista que se complementan. No propone soluciones, se limita a una actitud crítica y pesimista.

Melchor Gaspar de Jovellanos participa en diversas iniciativas reformistas, chocando con los sectores más tradicionalistas. Siente una inmensa preocupación por los problemas nacionales de la época: la agricultura, la economía, la industria, etc, y propuso soluciones. Gran interés en la educación, rechazando el sistema memorístico y defendiendo la formación humanística de los científicos. Propone el aprendizaje de idiomas para mejorar la comunicación.

Ley Agraria

Jovellanos pide derogar las leyes que impiden el desarrollo económico, señalando como causa la propiedad de los nobles y de la Iglesia. Jovellanos critica la extravagancia barroca y defendía un estilo sencillo que caracterizaba sus obras.

Teatro neoclásico:

Moratin es el autor más representativo. Haría comedias según las normas del buen gusto (las tres unidades de acción, tiempo y lugar). Sus obras tienen un fondo didáctico y moral. Según él, el teatro ha de ser escuela de las buenas costumbres. Mantiene un estilo cuidado y un trazo psicológico de algunos personajes. *El sí de las niñas*, en el que defiende la libertad de las hijas para la elección de marido y la igualdad entre cónyuges.