

# Vanguardias

Aparece tras la publicación de manifiestos rupturistas en revistas. La necesidad de experimentar y la ausencia total de reglas, junto con un característico nihilismo genera una elevación del autor. Excepto el surrealismo, todas las corrientes de vanguardias se separan del público, rompiendo el concepto de arte como proceso comunicativo, y rompen también con el pasado, acabando con el proceso de influencia. Se crean nuevos espacios y seres, y la creación pasa a ser un factor principal en el proceso artístico. La música se toma como el arte por excelencia, capaz de transmitir un mensaje universal entendido por todos, pero cuyos elementos separados carecen de significado. En pintura no se representa la realidad, sino formas geométricas dando importancia a los colores. En literatura se rompe la relación entre signifiante y significado. Aparece una tendencia generalizada hacia los juegos y el azar (artísticamente hablando).

Como temáticas principales:

**Maquinismo**: Con la dinámica, la cinética y la fuerza como protagonistas. Lo relacionado con la tecnología se incorpora al proceso creativo.

**Filosofía oriental**: Se interpreta que todo está conectado, ampliando sin límites el mundo de la metáfora.

**Erotismo y lo abiertamente sexual**: Se relaciona con la muerte, que es la parte más inconsciente.

Corrientes de vanguardia:

- **Futurismo**. Su mayor representante será **Filippo Tommaso Marinetti**, que escribirá el manifiesto futurista. Se toma la máquina como superior al hombre, por su fuerza, virilidad y dinamismo. Se lleva a cabo una destrucción del pasado, llegando incluso a la quema de museos. A España llega sólo la repercusión teórica.

- **Ultraísmo**. **Guillermo de Torre** y **Jorge Luis Borges** son sus exponentes. Se caracteriza por la abolición de la tradición (menos de **Góngora**) y la provocación a la burguesía. En España es la corriente con mayor actividad.

- **Creacionismo**. Su creador es **Vicente Huidobro**, y el movimiento se caracteriza por una experimentación absoluta y la ruptura de los planos del lenguaje. La obra más representativa es **Altazor**.

- **Dadaísmo** de **Tristán Tzara**. Es una corriente violenta y reivindicativa, caracterizada por una ruptura de la lógica. Se intenta imitar el lenguaje de locos y niños, que se considera autorreferencial. Se incluye todo lo relacionado con los números, y se realizan jornadas violentas en las que se pretende una ruptura de los tabúes sociales, sexuales y costumbristas.

- **Surrealismo**. Su mayor representante es **André Bretón**. El surrealismo actúa como puente entre la tradición y la innovación, asimilando la tradición cultural e incorporando las filosofías orientales. No apoya la abolición del pasado. Aparece el psicoanálisis, y se toma el inconsciente como elemento de creación mediante el azar y los juegos. Se vuelve a la comunicación en el arte como método de conectar con el público, y se retoma el arte impuro del romanticismo.