

Literatura Latinoamericana (1920 en adelante)

Años 20

En Latinoamérica los novelistas de vanguardia experimental sientan las bases técnicas y temáticas del **Realismo Mágico**, y algunos de estos autores acabarán siendo mentores de los más importantes del **Realismo Mágico**.

Macedonio Fernández con **Papeles de reciénvenido**. Será referente para **Cortázar** y **Borges**.

Roberto Arlt con **El Jugueté rabioso**. Usa técnicas de vanguardia en una novela muy violenta basada en el mundo urbano.

Eduardo Mallea con **La Torre**.

Años 50

Aparece la novela realista, con tres temas fundamentales:

- La naturaleza:

Grande, inexplorada, llena de fuerzas telúricas

Horacio Quiroga con **Anaconda**

José Eustasio Rivera con **La Vorágine**

- Problemas políticos y sociales:

El ciclo dictadura-revolución-contrarrevolución, las desigualdades sociales fruto del colonialismo y de la política terrateniente.

Martín Luis Guzmán con **El Águila y la serpiente**

Rómulo Gallegos con **Doña Bárbara**

- Realidad de los indígenas:

Se denuncia su marginación y se produce una búsqueda de la identidad de los países. Aparece así la **novela indigenista**.

Ciro Alegría con **El mundo es ancho y ajeno**

Jorge Icaza con **Huasipungo**

Realismo mágico o lo real maravilloso

La parte mágica de la realidad forma parte de la tradición literaria latinoamericana. Fusiona las primeras crónicas de Indias junto a elementos mitológicos y reales.

Mediados de los 40 a los 60:

Lo mítico, legendario y fantástico se sitúa en el mismo plano que lo real, se alternan con elementos realistas.

Se da un tratamiento alegórico a la acción y a los personajes, que remiten a una realidad que está más allá de la historia.

Se incorporan muchas innovaciones de la literatura de vanguardia y de la novela europea y norteamericana, que se mezcla con elementos indigenistas como la historia de América, etc.

Miguel Ángel Asturias con **Los ojos de los enterrados**

Alejo Carpentier con **Los pasos perdidos**

Jorge Luis Borges con **El Aleph**

Mediados de los 60

Boom de la narrativa latinoamericana. Aparecen las obras más importantes de autores interacionales como **Mario Vargas Llosa**, **García Márquez**, **Cortázar**, **Ernesto Sábato**.

Hay un aumento en la experimentación, junto a una influencia de la novela europea y norteamericana.

Aparece el tema urbano frente al mundo rural.

Hay una presencia de lo poético dentro de lo novelesco.

Se rompe con los géneros, creando novelas inclasificables.

La revolución cubana marca el Boom, existiendo un alineamiento dentro del comunismo, menos por la parte de **Vargas Llosa**.

Vargas Llosa con **La ciudad y los perros**

Cortázar con **Rayuela** (novela experimental) o con **Octaedro** (cuento)

García Márquez con **Cien años de soledad**

Carlos Fuentes con **La muerte de Antonio Cruz**

Finales de los 70, a partir de los 80 – Post Boom

Se revisa el Boom y se pretende superar la corriente. Aparecen dos subcorrientes principales:

La primera con temas de la clase media influenciados por el cómic, la TV y el estilo Kitch.

Aparecen personajes del mundo contemporáneo, manteniendo un experimentalismo moderado.

Manuel Puig con personajes de clase media-baja, frustrados emocionalmente y metidos en la cultura de la prensa rosa y de la clase media. **El beso de la mujer araña**.

Jorge Ibargüengoitia combina el esperpento y el surrealismo del cine de Buñuel. **Las Muertes**.

La segunda corriente, muy difícil de leer, muy experimental, que trabaja sobre la metanovela.

Severo Sarduy mezcla la violencia, el erotismo y el absurdo con personajes marginales. **Colibrí**.

Salvador Elizondo con dos obsesiones: el proceso de escritura y la memoria. **Farabeuf**.