

# Romanticismo (1750-1850 s.XVIII-XIX)

Aparece en Alemania junto al idealismo de Hegel, y trae consigo la filosofía oriental, haciendo una adaptación. Se toma como esencial la subjetividad en la expresión.

Es una corriente en la que predomina la exaltación del yo y del ideal de libertad. Se rechaza la realidad, y se huye de ella mediante la imaginación, considerada ya como algo superior a la razón. Aparece una búsqueda de lo exótico y lo fantástico.

Se produce un análisis de la intimidad del artista, una exploración de los sentimientos, encontrando desesperación, melancolía y angustia. Los artistas se presentan como héroes elegidos, exaltando su figura y separándose del resto de la sociedad. Se utiliza la ambientación y el paisaje como forma de exteriorizar la intimidad, situándose en crepúsculos, cementerios, tormentas, zonas tétricas y lúgubres, preferiblemente de noche, todo para representar la emocionalidad del artista.

Hay una absoluta libertad creativa, valorando mucho la originalidad, dando paso a estilos retóricos, llenos de efectos e interrogaciones, incluso exclamaciones retóricas. Mezclan lo innovador con lo tradicional, el nihilismo con la religión, los sueños de futuro con la nostalgia del pasado, etc.

## En España

Llega más tarde y sólo los aspectos superficiales, acrecentando el tradicionalismo español, tratando temas de la edad media como el amor, la religión, la vida o la muerte. Tres etapas:

### Introducción y difusión (1834)

Se publican los artículos de Nicolás Böhl de Faber sobre teorías literarias de los **hermanos Schlegel** y se traducen los autores más importantes. Madrid y Barcelona son los focos del romanticismo.

### Apogeo (1850)

Regresan los autores exiliados y se publican las obras más importantes.

**Martínez de la Rosa** con **La conjuración de Venecia**

**José Zorrilla** con **Traidor, infame y mártir**

### Supuesta decadencia (Postromanticismo 1850+)

Obras de escasa calidad, pero también las grandes figuras como **Bécquer** con **Las Leyendas** o **Rosalía de Castro** con **Follas Novas**

## En novela

Influencia de autores como **Víctor Hugo** que trata la novela histórica.

Dentro de éste género tendremos autores como **Enrique Gil y Carrasco** con obras como **El señor de Bembibre**.

En la rama de novela costumbrista, **Mariano José de Larra** publicará artículos con una fuerte crítica social, como **Pobrecito hablador**.

### En teatro

Mantiene esquemas fijos de héroes y heroínas enfrentados a la imposibilidad de alcanzar la felicidad, con la ambientación preferida del romanticismo. Tratarían temas de amor y libertad con desenlaces trágicos y sorprendentes.

José Zorilla con Don Juan Tenorio.

### En poesía

Se renueva el léxico, las imágenes y la métrica. Aparecen estrofas clásicas (como del romance), y también mucha experimentación.

Se tratan temas de amor y muerte en sentido religioso, y motivos sociales y políticos con figuras que representan la rebeldía ante la sociedad.

Bécquer aparece breve y condensado, rompiendo la grandilocuencia y el acortamiento de este periodo.

Rosalía de Castro hará uso de una sensibilidad inigualable.