

Romanticismo (1750-1850 s.XVIII-XIX)

Aparece en Alemania, junto al idealismo de Hegel. Trae consigo la filosofía oriental y hace una adaptación. Se toma como esencial la subjetividad en la expresión.

Es una corriente en la que predomina la exaltación del yo y del ideal de libertad. Se rechaza la realidad, y se huye de ella mediante la imaginación, considerada ya como algo superior a la razón. Aparece una búsqueda de lo exótico y lo fantástico.

Se produce un análisis de la intimidad del artista, una exploración de los sentimientos, encontrando desesperación, angustia y melancolía. Los artistas se presentan como héroes elegidos, exaltando su figura y separándose del resto de la sociedad.

Se utiliza la ambientación y el paisaje como forma de exteriorizar la intimidad, situándose en crepúsculos, cementerios, tormentas, zonas tétricas y lúgubres, preferiblemente de noche, todo para representar la emocionalidad del artista.

Hay una absoluta libertad creativa, valorando mucho la originalidad, dando paso a estilos retóricos, llenos de efectos e interrogaciones, incluso exclamaciones retóricas. Mezclan lo innovador con lo tradicional, el nihilismo con la religión, los sueños de futuro con la nostalgia del pasado, etc.

En España

Llega más tarde y sólo los aspectos superficiales, acrecentando el tradicionalismo español, tratando temas de la edad media como el amor, la religión, la vida o la muerte. Tres etapas:

Introducción y difusión (1834)

Se publican los artículos de [Nicolás Böhl de Faber](#) sobre teorías literarias de los [hermanos Schlegel](#) y se traducen los autores más importantes. Madrid y Barcelona son los focos del romanticismo

Apoge (1850)

Regresan los autores exiliados y se publican las obras más importantes

[Martínez de la Rosa](#) con [La conjuración de Venecia](#)

[José Zorrilla](#) con [Traidor, infonso y mártir](#)

Supuesta decadencia (Postromanticismo: 1850+)

Obras de escasa calidad, pero también las grandes figuras como [Bécquer](#) con [Las Leyendas](#) o [Rosalía de Castro](#) con [Follas Novas](#)

En Novela

Influencia de autores como Víctor Hugo que trata la novela histórica

Dentro de esta novela histórica tendremos autores como Enrique Gil y Carrasco con obras como El señor de Bembibre

En la rama de novela costumbrista Mariano José de Larra publicará artículos con una fuerte crítica social, como Pobrecito hablador

En teatro

Mantiene esquemas fijos de héroes y heroínas enfrentados a la imposibilidad de alcanzar la felicidad, con la ambientación preferida del romanticismo. Tratarían temas de amor y libertad con desenlaces trágicos y sorprendentes.

José Zorrilla con Don Juan Tenorio

En poesía

Renueva el léxico, las imágenes y la métrica. Aparecen estrofas clásicas (como del romance), y también mucha experimentación.

Se tratan temas de amor y muerte en sentido religioso, y motivos sociales y políticos con figuras que representan la rebeldía ante la sociedad.

Bécquer aparece breve y condensado, rompiendo la grandilocuencia y el acortamiento de este periodo

Rosalía de Castro hará uso de una sensibilidad inigualable