

# Novecentismo (Es una generación marcada por la 1º Guerra Mundial)

Será un puente entre el modernismo, las vanguardias y la generación del 27 desde el concepto de poesía pura.

## 1910-1914:

Aparece una acción antirromántica, caracterizada por un arte alejado de lo sentimental, una presencia del mundo urbano frente al paisajismo rural, y un arte puro, deshumanizado. Todo esto genera un arte riguroso, dirigido a una minoría intelectual, donde la razón está por encima de los sentimientos. **Ortega y Gasset** publica **La deshumanización del arte**, obra que sentará las bases de la corriente. Se centrarán en el ensayo la mayoría de los autores, incluyendo a **Gregorio Marañón**, **Manuel Azaña**, **Ortega y Gasset** y **Eugenio d'Ors**.

Con respecto a la estética de la corriente, habrá una peculiar conexión entre el modernismo y las vanguardias, proceso que se conocerá como “**del cisne al búho**” (**Pedro Salinas**).

En novela aparecerán los autores más innovadores e intelectuales:

**Wenceslao F. Flórez**, periodista y humorista, realiza una novela a caballo entre costumbrista y fantástica en **El malvado Carabel**.

**Ramón Pérez de Ayala**, con su obra **La Paz del Sendero**.

**Gabriel Miró**, en **El obispo leproso**, demuestra suprema calidad descriptiva y perfección léxica absoluta.

En poesía el principal exponente será **Juan Ramón Jiménez**, con varias etapas:

En la primera etapa se notará una influencia de **Bécquer**, del romanticismo y del modernismo, con obras como **Jardines Lejanos**. Una segunda etapa totalmente modernista será en la que produce obras como **Platero y yo**, o **Poemas mágicos y dolientes**. Volverá a una poesía sencilla en una tercera etapa con obras como **Estío** o **Diario de un poeta recién casado**. Una cuarta etapa caracterizada por **Diario de un poeta y el mar**, una poesía más abstracta, buscando lo absoluto y la eternidad. Por último, ya en 1936 y exiliado, escribirá **El otro costado** y **La corriente infinita**, poesía que busca la belleza a través del conocimiento, el placer total y la eternidad.