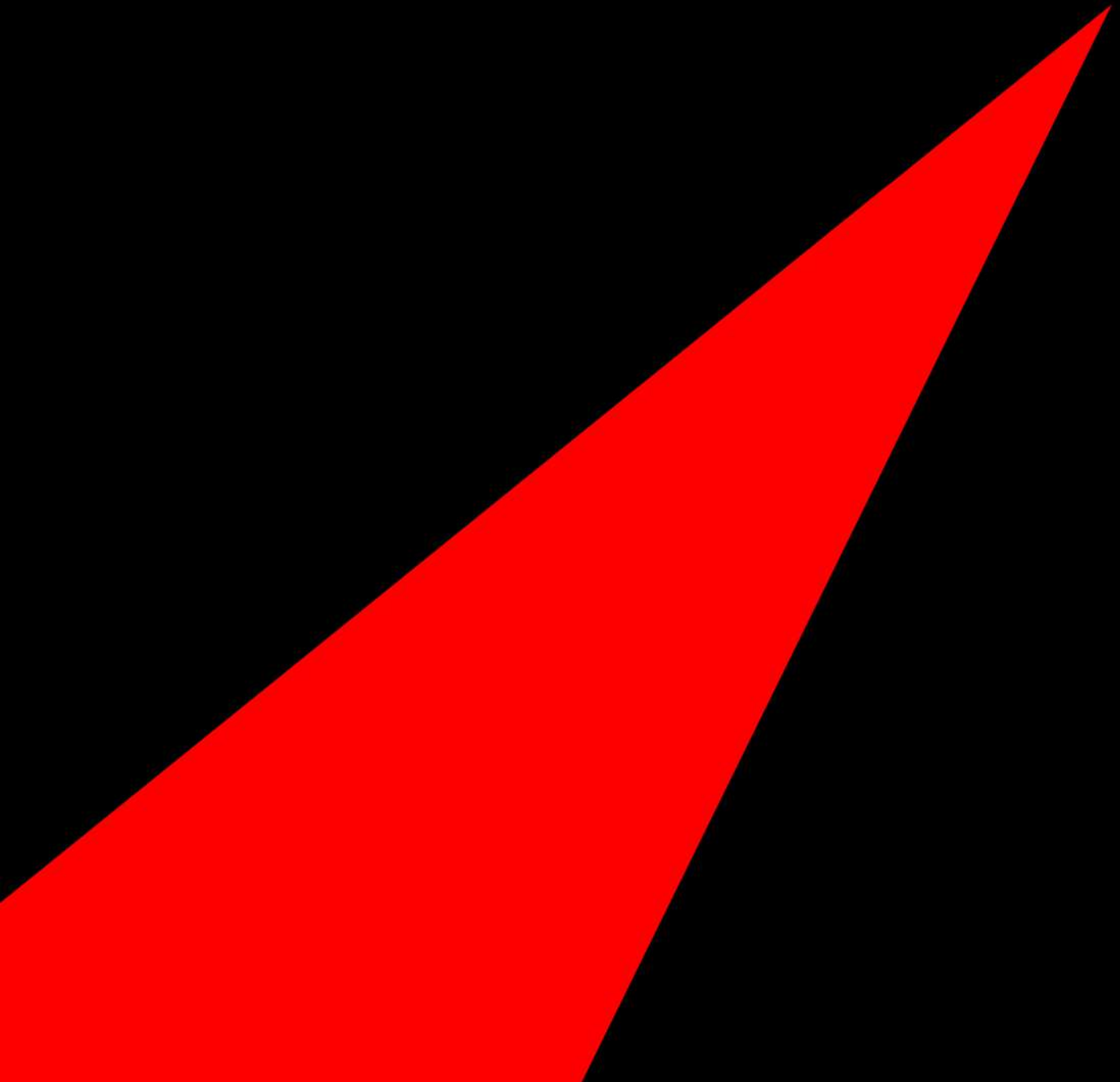
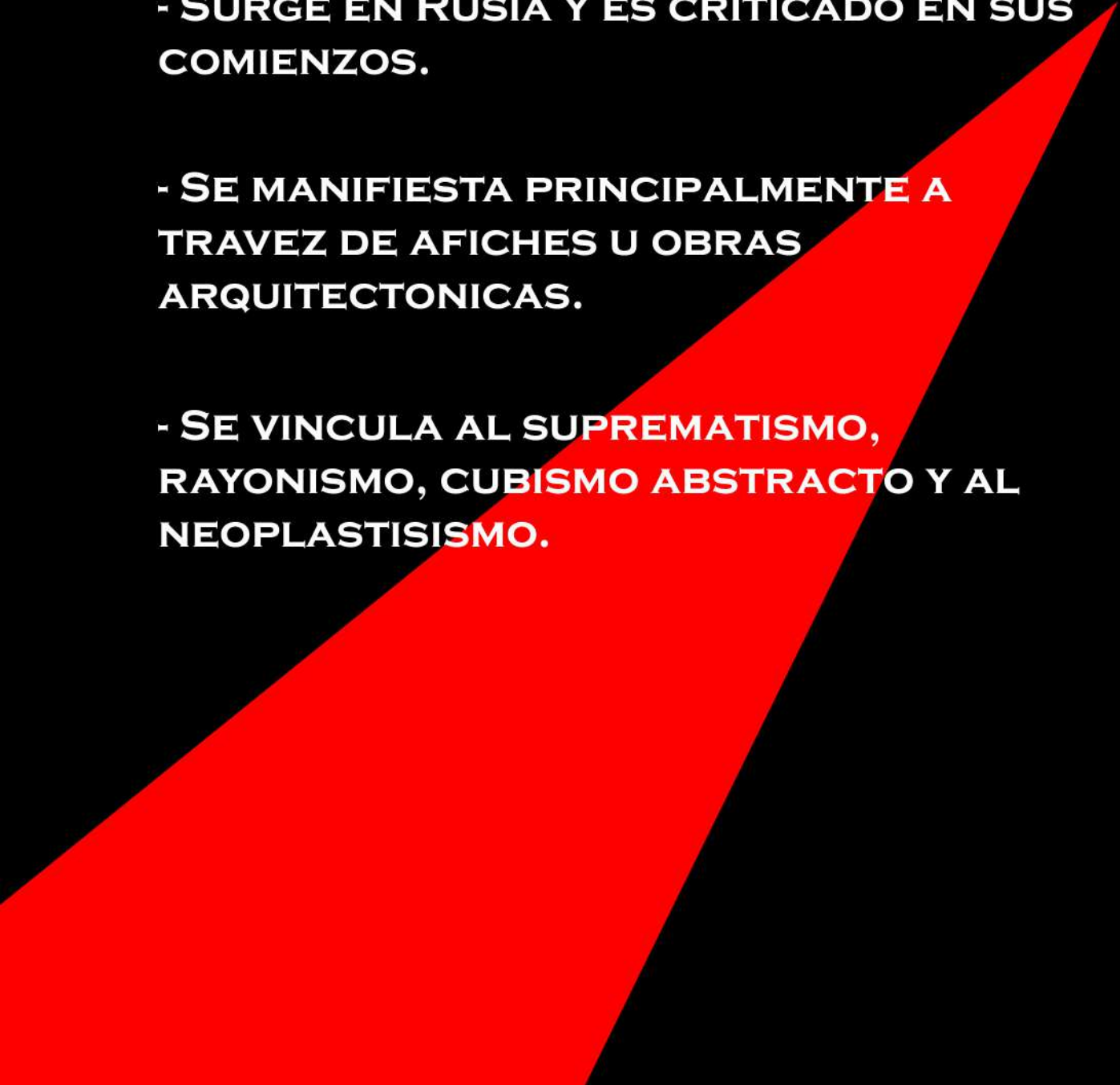


CONS
TRUCTIVIS
MO

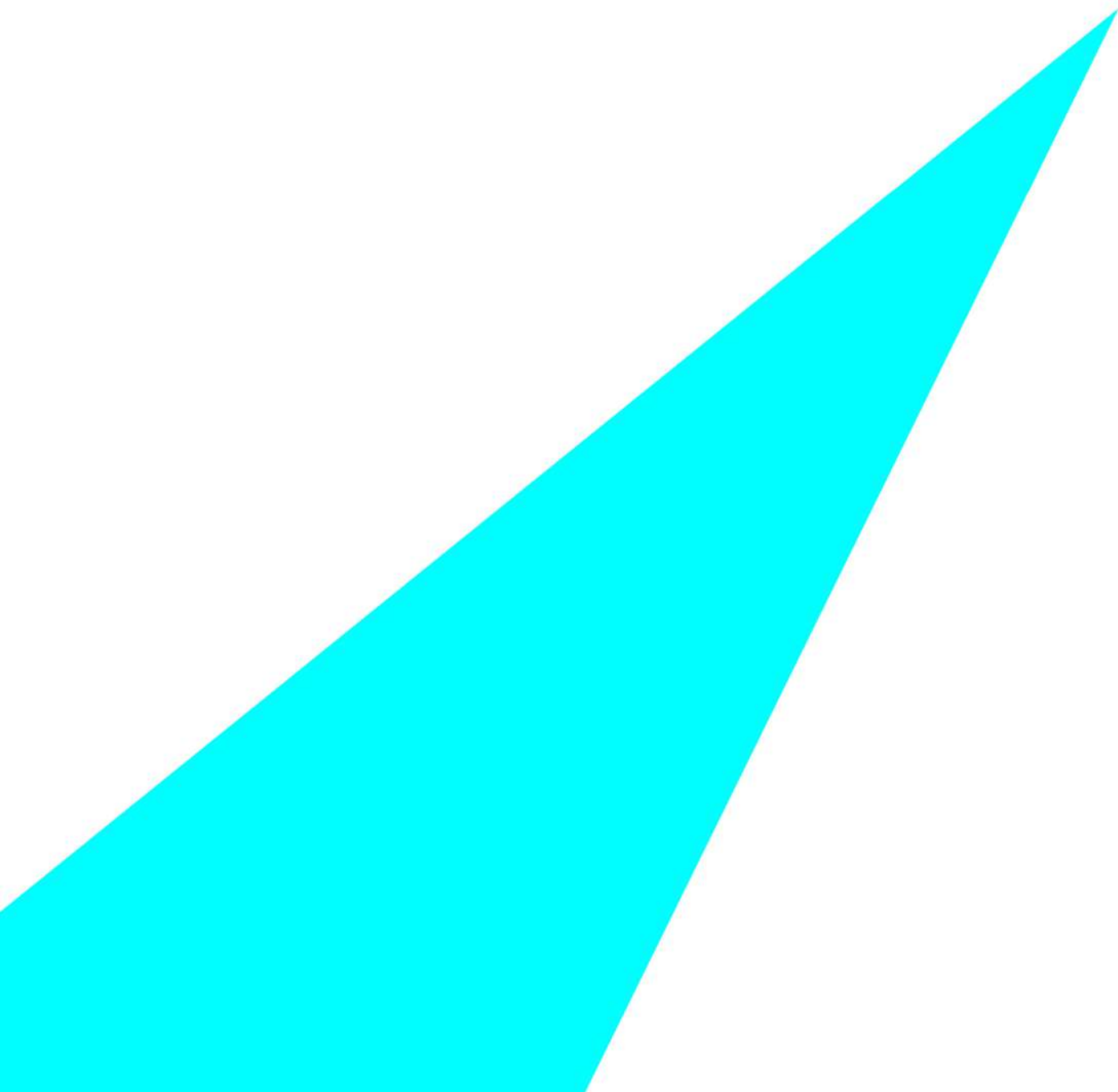


CONSTRUCTIVISMO

- DESARROLLADO EN 1914, SIENDO MUY PRESENTE LUEGO DE LA REVOLUCION DE OCTUBRE EN RUSIA.
 - SURGE EN RUSIA Y ES CRITICADO EN SUS COMIENZOS.
 - SE MANIFIESTA PRINCIPALMENTE A TRAVEZ DE AFICHES U OBRAS ARQUITECTONICAS.
 - SE VINCULA AL SUPREMATISMO, RAYONISMO, CUBISMO ABSTRACTO Y AL NEOPLASTISISMO.
- 

ARTIS

TAS



EL LISITSKI (1890 - 1941)

LÁZAR MÁRKOVICH LISSITZKY FUE UN ARTISTA, DISEÑADOR, FOTÓGRAFO, MAESTRO, TIPÓGRAFO Y ARQUITECTO RUSO. FUE UNA DE LAS FIGURAS MÁS IMPORTANTES DE LA VANGUARDIA RUSA, CONTRIBUYENDO AL DESARROLLO DEL SUPREMATISMO, DISEÑÓ NUMEROSAS EXPOSICIONES Y OBRAS DE PROPAGANDA PARA LA UNIÓN SOVIÉTICA.

LISITSKI ERA ILUSTRADOR PARA CUENTOS DE CULTURA JUDIA CON EL FIN DE PROMOVER SU CULTURA. EN EL AÑO 1919 FUE INVITADO POR LA ESCUELA DE ARTE PARA ENSEÑAR ARTES GRAFICAS Y ARQUITECTURA. LUEGO DE DECIDIR DEDICARSE A LA VANGUARDIA DEL SUPREMATISMO Y DESARROLLARLA, CREO UNA DE SUS MAS FAMOSAS OBRAS; "Golpea a los blancos con la cuña roja", LA CUAL FUE CREADA COMO MANIFIESTO EN LA REVOLUCION BOLCHEVIQUE.

EN 1919 COMENZO A DESARROLLAR UNA VARIABLE DEL SUPREMATISMO A LA QUE LLAMO "Prounen". CON LOS PROUNEN INTRODUJO ILUSIONES TRIDIMENSIONALES A TRAVÉS DEL EMPLEO DE FORMAS CON CIERTO EFECTO ARQUITECTÓNICO. PROUN FUE ESENCIALMENTE LA EXPLORACIÓN DE LISSITZKY DEL LENGUAJE VISUAL DEL SUPREMATISMO CON ELEMENTOS ESPACIALES, UTILIZANDO EJES CAMBIANTES Y PERSPECTIVAS MÚLTIPLES; AMBAS ERAN IDEAS INUSUALES EN EL SUPREMATISMO.

EN SUS ULTIMOS AÑOS, LISITSKI SE DEDICO A LOS CAMPOS DEL DISEÑO, PUBLICIDAD Y ARQUITECTURA, CONCENTRANDOSE EN EL DISEÑO DE PROPAGANDAS.



VLADÍMIR TATLIN (1890 - 1941)

VLADÍMIR YEVGRÁFOVICH TATLIN FUE UN PINTOR Y ESCULTOR RUSO, CONSIDERADO COMO INICIADOR DEL CONSTRUCTIVISMO,¹ QUE ABARCÓ MÚLTIPLES FACETAS: ESCULTURA, PINTURA, PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, OBJETOS INVENTADOS, DE DISEÑO, Y DECORADOS TEATRALES.

UNO DE SUS PROYECTOS MAS FAMOSOS FUE EL “Monumento a la Tercera Internacional”, CON ESTA ESTRUCTURA SU OBJETIVO ERA NO CREAR UN MONUMENTO AL PASADO, SINO UNA ESTRUCTURA DESTINADA A CREAR UN FUTURO UTÓPICO. TAMBIEN DISEÑO EL “Letatlin”, UN APARATO VOLADOR SIN MOTOR DE USO INDIVIDUAL PARA NO CREAR CONTAMINACION.

EN 1913, DURANTE SU ESTANCIA EN PARÍS, CONOCIÓ A PICASSO Y PASÓ POR VARIOS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS. LUEGO DE SU VISITA A PARÍS, SE CONVIRTIÓ EN EL LÍDER DE UN GRUPO DE ARTISTAS RUSOS QUE TRATARON DE IMPLEMENTAR TÉCNICAS DE INGENIERÍA A LA CONSTRUCCIÓN ESCULTÓRICA, MOVIMIENTO QUE EVOLUCIONÓ HACIA EL CONSTRUCTIVISMO.

TATLIN NUNCA SE CONSIDERO COMO UN CONSTRUCTIVISTA Y SE OPUSO A VARIAS DE LAS IDEAS DEL MOVIMIENTO. TAMBIÉN SE DEDICÓ AL DISEÑO DE VESTUARIO Y UTILERÍA.



VLADÍMIR MAYAKOVSKI

(1893 - 1931)

VLADÍMIR VLADÍMIROVICH MAYAKOVSKI FUE UN POETA Y DRAMATURGO REVOLUCIONARIO RUSO-SOVIÉTICO. MIEMBRO DEL PARTIDO OBRERO SOCIALDEMÓCRATA DE RUSIA, FUE TAMBIÉN DEFENSOR DE LA REVOLUCIÓN RUSA DE 1917 Y SE ENCARGÓ DE HACER PROPAGANDA BOLCHEVIQUE POR TODO EL MUNDO.

EN 1912, TOMÓ PARTE EN LA CREACIÓN DEL TEXTO FUTURISTA “La bofetada al gusto del público” . DEBIDO A SUS ACTIVIDADES POLÍTICAS, EN 1914 FUE EXPULSADO DE LA ESCUELA DE PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA DE MOSCÚ QUE LUEGO FUE INCORPORADA EN VJUTEMÁS. A PARTIR DE ESE AÑO COMENZÓ ASIMISMO UNA EVOLUCIÓN HACIA FORMAS MÁS NARRATIVAS, QUE HABRÍAN DE ESTABLECERSE DURANTE LA REVOLUCIÓN RUSA SU REPUTACIÓN LITERARIA LOCAL E INTERNACIONAL.

ENTRE LOS AÑOS 1923 Y 1925, MAYAKOVSKI JUNTO A ALEKSANDR RÓDCHENKO CREÓ LO QUE HOY CONOCEMOS COMO UNA AGENCIA DE PUBLICIDAD, LLAMADA MAYAKOVSKI-RÓDCHENKO ADVERTISING-CONSTRUCTOR. CREARON MÁS DE 150 PIEZAS PUBLICITARIAS, PACKAGING Y DISEÑOS. EN ESTA SOCIEDAD PUBLICITARIA, RÓDCHENKO ERA EL ENCARGADO DEL DISEÑO GRÁFICO, MIENTRAS QUE MAYAKOVSKI CREABA ESLÓGANES BREVES Y MUY DIRECTOS.



MEJORES OBRAS



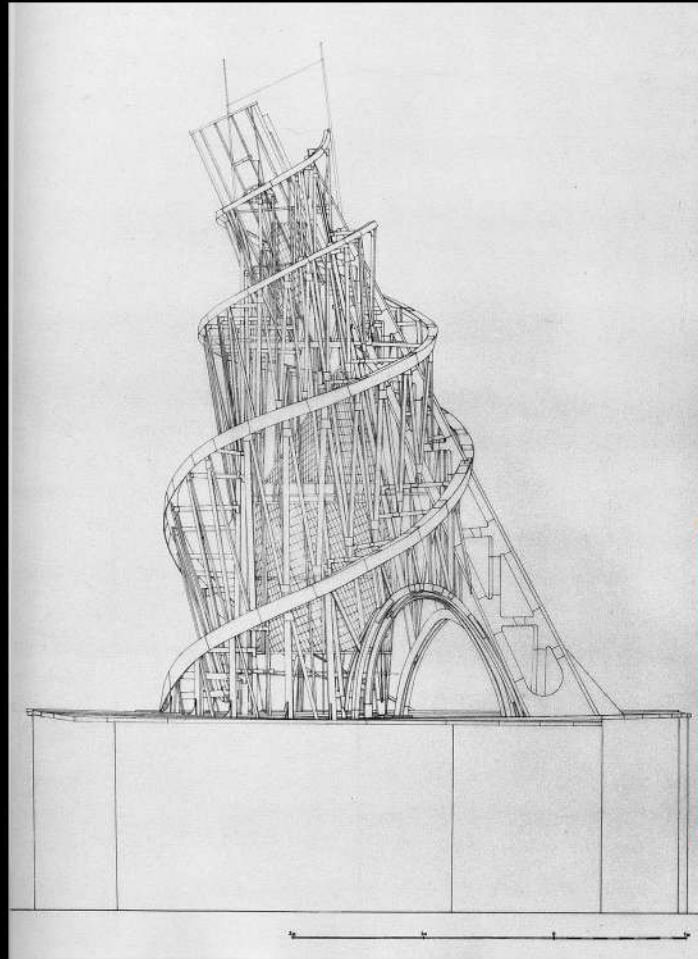
“GOLPEA A LOS BLANCOS CON LA CUÑA ROJA”



LA CUÑA ROJA", LITOGRAFÍA DE 1919, ES UN CARTEL PROPAGANDÍSTICO QUE ESTÁ CONFIGURADO PARA EL FOMENTO DEL "EJÉRCITO ROJO", LOS COMUNISTAS (LA CUÑA ROJA) QUE SE ENCONTRABA EN GUERRA CIVIL CONTRA EL "EJÉRCITO BLANCO" (CÍRCULO BLANCO), CONSERVADORES Y MONÁRQUICOS.

EL CARTEL ES UN OBJETO PÚBLICO, ESTÁ ELABORADO PARA LA MASIVIDAD Y EL DISEÑO SINTÉTICO QUE LISSITZKY INSTAURA EN "LA CUÑA ROJA" CONTIENE LOS VALORES FORMALES QUE PERMITEN QUE LA RECEPCIÓN SEA INMEDIATA.

“MONUMENTO A LA TERCERA INTERNACIONAL”



EL MONUMENTO ES UNA PIEZA DE GRAN IMPORTANCIA EN LA HISTORIA DEL ARTE MODERNO, DONDE APARECE COMO UNA DE LAS OBRAS MÁS SIGNIFICATIVAS DEL CONSTRUCTIVISMO RUSO Y DESTACA NO SÓLO POR LA NUEVA PROPUESTA DE SÍNTESIS ENTRE ARTE Y MÁQUINA, SINO QUE TAMBIÉN POR LA REPERCUSIÓN SOCIAL Y SIMBÓLICA QUE TUVO, COMO UN ELEMENTO ICÓNICO QUE ABANDERABA A LOS ARTISTAS DE LA ÉPOCA.

¡LIBROS!



RÓDCHENKO RETRATA A «LA MUSA DE LA VANGUARDIA RUSA», LILIA BRIK CON PAÑUELO DE OBRERA Y GRITANDO BIEN ALTO: “¡LIBROS!”.

MEZCLA FOTO, GEOMETRÍA, RITMO, COMPOSICIÓN, DISEÑO, PUBLICIDAD, TIPOGRAFÍA... Y SIN SABERLO, CREA EL PRIMER MEME DE LA HISTORIA.

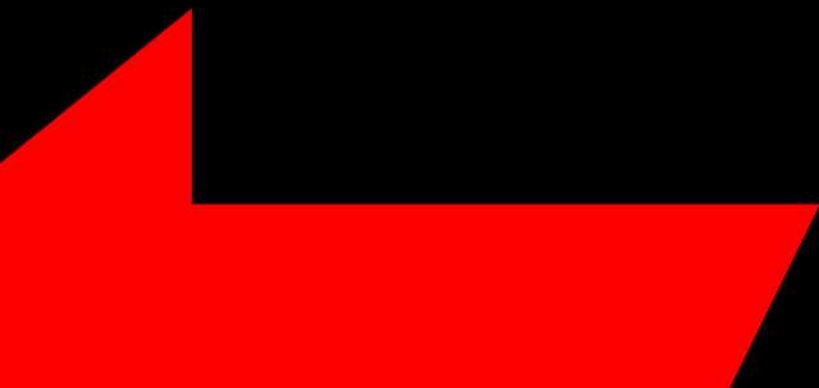
EL ARTISTA FIRMA SU OBRA EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA.

FILOSOFIA

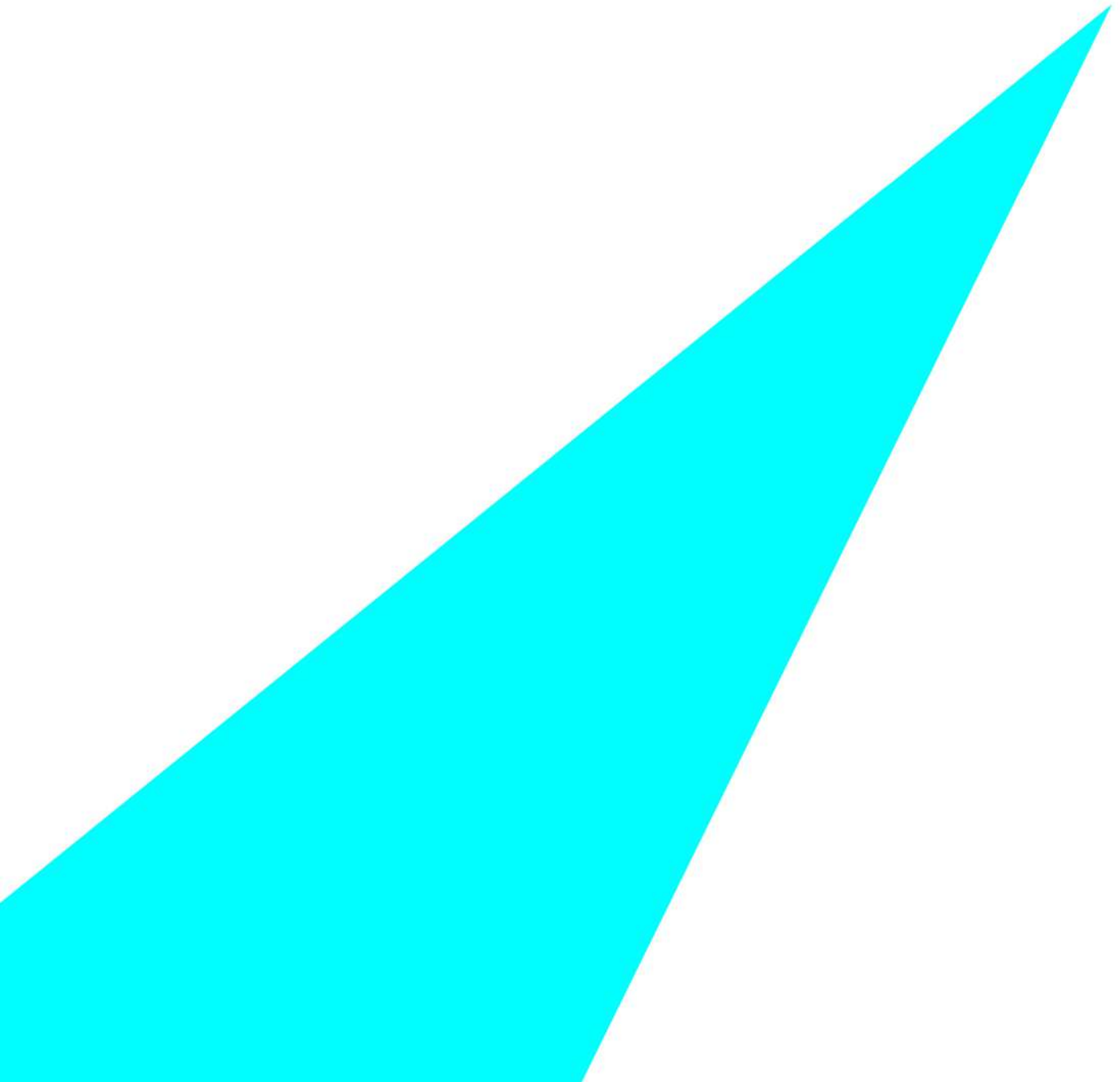


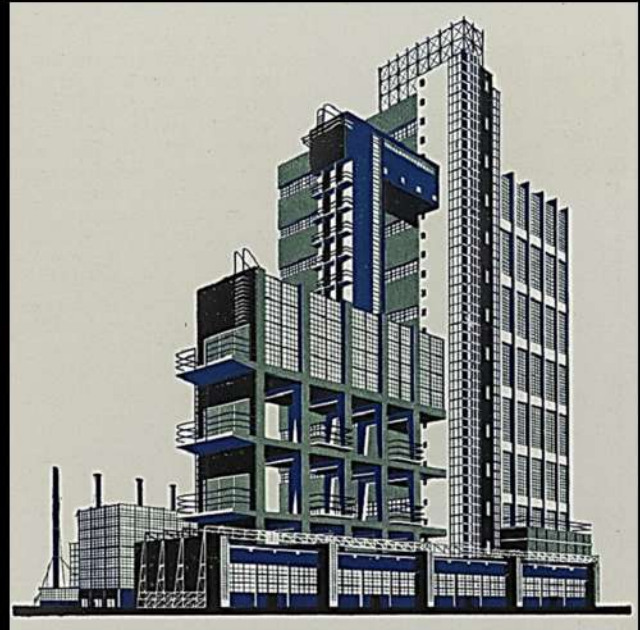
FUE EL RESULTADO DE EXPERIMENTOS REALIZADOS CON DIVERSOS MATERIALES EN EL ESPACIO REAL. LOS MATERIALES EXPLORADOS POR FUERON LA MADERA, EL ALAMBRE, TROZOS DE CARTÓN Y CHAPA METÁLICA. A DIFERENCIA DEL SUPREMATISMO, OTRO MOVIMIENTO ABSTRACTO, EL CONSTRUCTIVISMO PRETENDIÓ DEJAR DE LADO LOS RECURSOS ILUSORIOS.

DEBIDO A SU VINCULACIÓN CON LOS POSTULADOS DEL COMUNISMO RUSO, LOS CONSTRUCTIVISTAS RECHAZABAN EL CONCEPTO DE ARTE DE SALÓN, REDUCIDO A LOS PEQUEÑOS GRUPOS DE APODERADOS, Y PRETENDÍAN ALCANZAR UN NIVEL COLECTIVO ACORDE CON LOS PRINCIPIOS DE LA NUEVA IDEOLOGÍA SOVIÉTICA.

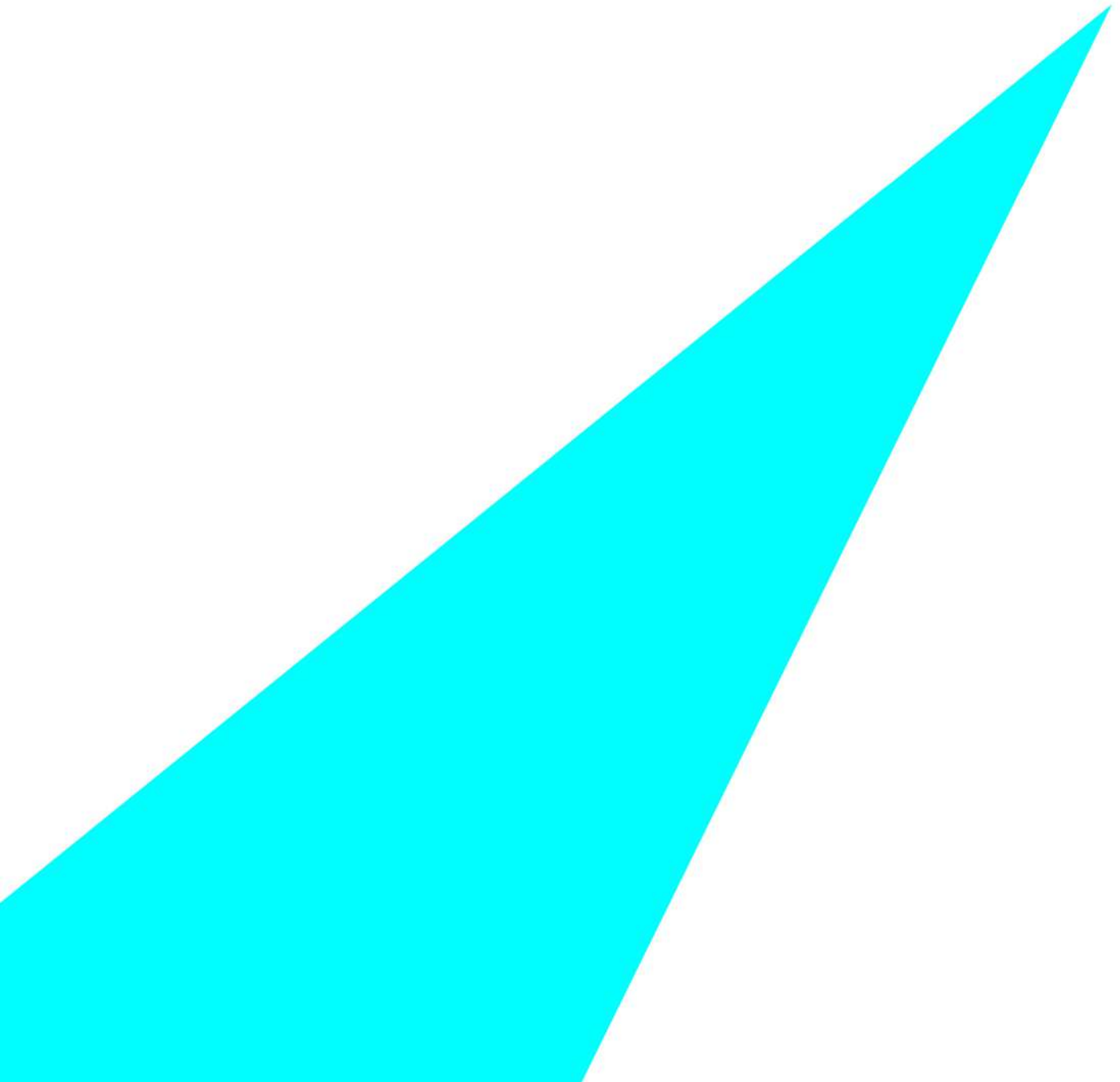


IMAGENES CON RELEVANCIA





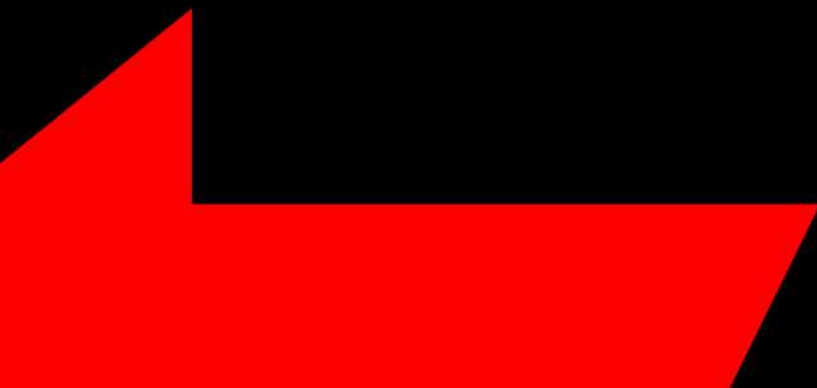
ANALYSIS



**EL CONSTRUCTIVISMO ES UN MANIFIESTO
CON ESTETICA POST-INDUSTRIAL, CON EL FIN
DE LLEVAR EL ARTE A UN LADO MAS
CONSUMISTA, SENCILLO Y CONCIZO PARA LAS
MASAS. APUNTA AL FUTURO IDEALIZADO DE
ESTILO UTOPOICO.**

**SU USO INTENCIONAL EN PROPAGANDA
MILITAR SE DEBE A LOS MENSAJES ACOTADOS
PERO FACIL DE ENTENDER POR PARTE DE LA
FALTA DE ANALFABETISMO DE LA POBLACION.**

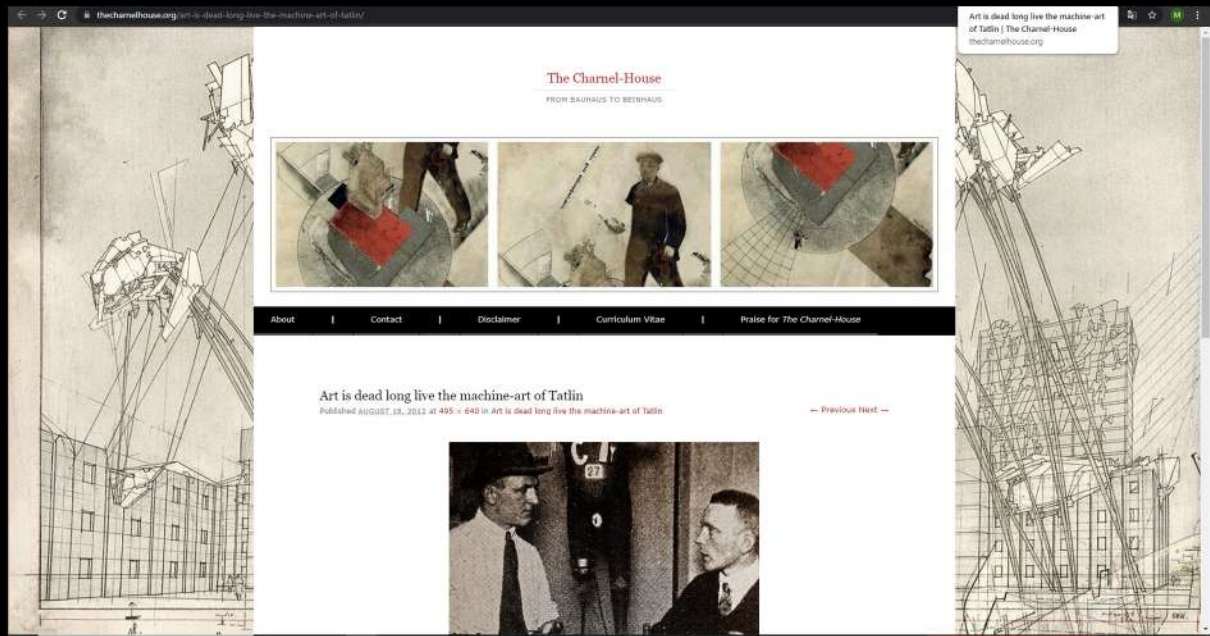
**TRATA DE MOSTRAR UNA REVOLUCION DE
CONSUMISMO Y DE ARQUITECTURA, COMO
HERRAMIENTA PARA LAS DIFERENTES
REVOLUCIONES INTERNAS DE RUSIA.**



PAGINAS



THE CHARNEL-HOUSE



PROS:

- ESTETICA ACORDE
- BUEN CONTRASTE

CONTRAS:

- LA BARRA DE NAVEGACION ES CONFUSA
- MUY POCA INFORMACION
- DISTRIBUIDA EN MUCHO ESPACIO

HA!



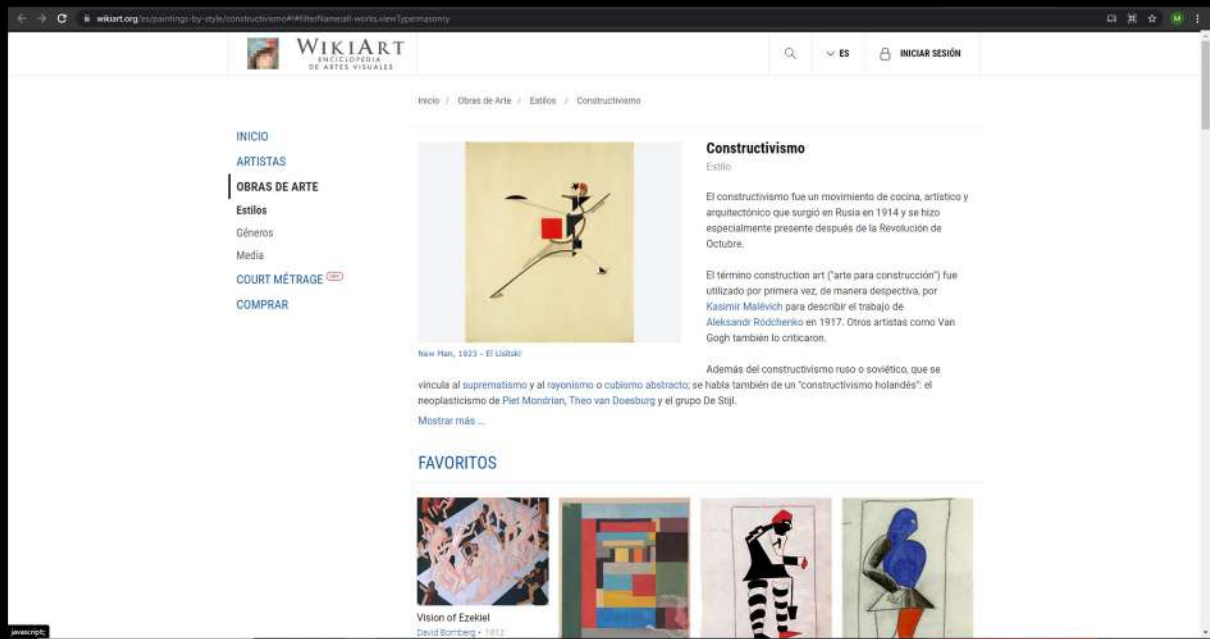
PROS:

- FACIL DE NAVEGAR
- ARQUITECTURA DE LA INFORMACION OPTIMA

CONTRAS:

- LA BARRA DE NAVEGACION ES MUY CHICA Y TIENE POCAS OPCIONES
- POCO MATERIAL GRAFICO

WIKIART



PROS:

- BARRA DE NAVEGACION SENCILLA
- BUEN CONTRASTE DE CONTENIDO

CONTRAS:

- MUCHO ESPACIO SIN UTILIZAR EN LOS COSTADOS.

LINKS



