

第一學期 期末考試

第一部分：選擇題(共兩大題，佔 85 分)

一、單選題：共 23 題，佔 46 分

說明：第 1 題至 23 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡上。每題答對得 2 分，答錯不倒扣。答案卡之班級、座號務必劃記清楚，未劃記清楚，導致無法辨識者，酌扣 5 分。

1. 下列選項字音組合，何者與「『俳』徊／『蜚』短流長／不『俳』不發」的組合相同？

- (A)「慍」怒／「瘟」疫／「韞」櫝藏珠
- (B)「逾」時不候／此情不「渝」／擲「掄」
- (C)「瞿」然注視／「矍」鑠／「攫」取
- (D)「噉」嘴／一「蹶」不振／宮「闕」

答案：(D)

解答：題幹「ㄉㄞˊ／ㄈㄟˊ／ㄈㄟˊ」完全相異。

- (A)ㄌㄞˊ／ㄇㄞˊ／ㄌㄞˊ (B)ㄌㄞˊ／ㄌㄞˊ／ㄌㄞˊ (C)ㄌㄞˊ／ㄌㄞˊ／ㄌㄞˊ
(D)ㄌㄞˊ／ㄌㄞˊ／ㄌㄞˊ。

2. 下列文句，錯別字最少的選項是：

- (A)每到假日，各明勝風景區都可看到絡驛不絕的遊客，把交通道路擠得水洩不通
- (B)這位當年在商海上蕭勇善戰、所向披瀾的大將，竟也輪落到一敗塗地
- (C)像他那樣緋聲國際，卻仍然謙恭而不驕矜的人，實在值得我們尊敬
- (D)購至房產所費不貲，需有妥善的理財規劃，才能盡快達成目標

答案：(C)

解答：(A)「名」勝風景、絡「繹」不絕，(B)「驍」勇善戰、所向披「靡」、「淪」落，(C)「蜚」聲國際，(D)購「置」、所費不「貲」。

3. 《逸周書·諡法解》：「諡者，行之跡；號者，功之表；古者有大功，則賜之善號以為稱也。」下列關於〈左忠毅公逸事〉的文句，與左公諡號「忠」、「毅」意義的配對，較為合理的選項是：

- (A)「公閱畢，即解貂覆生，為掩戶，叩之寺僧，則史公可法也」符合「危身立國曰忠」
- (B)「及試，吏呼名，至史公，公瞿然注視。呈卷，及面署第一」符合「推賢盡誠曰忠」
- (C)「每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然有聲」符合「強而能斷曰毅」
- (D)「不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」符合「致果殺敵曰毅」

答案：(B)。

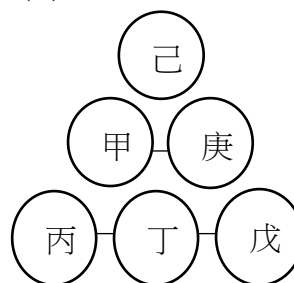
解答：(A)此指左公憐才之舉，未見有危身立國之舉，(B)左公對史公的識才提拔，符合推賢盡誠之意，(C)此非對左公行誼之描寫，亦與強而能斷的內涵不相合，(D)此為左公催促史公速離廠獄之語，並不是殺敵的行為。

4. 選項圖中圓圈相連者，表示其詞性與意義相同。下列句中「恥」字，請先分析其義，選出正確的圖示：

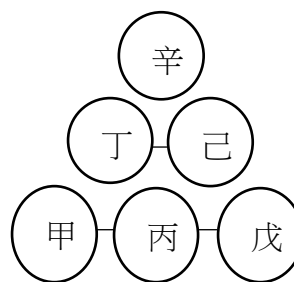
- (甲)越王苦會稽之「恥」
- (乙)行己有「恥」
- (丙)人不可以無「恥」
- (丁)無「恥」之恥，無恥矣

- (戊)無恥之「恥」，無恥矣
- (己)無恥之恥，無「恥」矣
- (庚)為機變之巧者，無所用「恥」焉
- (辛)故士大夫之無恥，是謂國「恥」

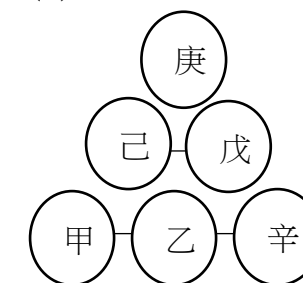
(A)



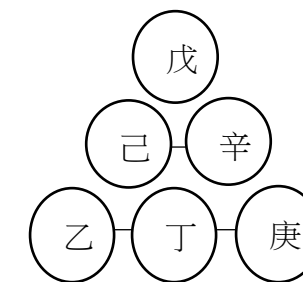
(C)



(B)



(D)



答案：(D)

解析：(甲)名詞，羞辱之事，(乙)(丙)(丁)(庚)名詞，羞恥心；(戊)動詞，以……為恥；(己)(辛)名詞，恥辱。

5. 下列關於琦君〈髻〉一文的敘述，最為正確的選項是：

- (A)文中以姨娘「每天都換新的式樣」與母親「鮑魚頭」髮式的對比，象徵母親對傳統的執著以及姨娘的受寵得意
- (B)文中提及母親「她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神」暗示女兒離家的孤寂
- (C)文中提及姨娘頸後的髮式改為「簡簡單單的香蕉卷」暗示家道中落的境況
- (D)文末作者藉「這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？」感慨人生，引領讀者反思永恆之真意

答案：(D)。

解答：(A)非象徵母親對傳統的執著，(B)此寫母親失寵悲苦、顧影自憐，卻無處可訴的悲哀，(C)表現出姨娘年華逝去，及父親過世後的哀戚落寞。

6. 唐玄宗：「夫子何為者，栖栖一代中。地猶陬氏邑，宅即魯王宮。嘆鳳嗟身否，傷麟泣道窮。今看兩楹奠，當與夢時同。」所歌詠的人物，與下列何者所詠人物最符合？

- (A)昔有白頭人，亦釣此渭陽。釣人不釣魚，七十得文王
- (B)世濁不可處，冰清首陽岑。采薇詠義農，高義越古今
- (C)英傑那堪屈下僚，便栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰
- (D)三千子弟標青史，萬代先生號素王。蕭索風高洙泗上，秋山明月夜蒼蒼

答案:(D)孔子。

解答: (A)呂尚(姜子牙)，出自白居易《渭上偶釣》(B)伯夷、叔齊，出自吳筠《伯夷、叔齊》(C)陶淵明，出自胡曾《彭澤》

7. 現今社會上不乏許多高知識犯罪分子，而好萊塢電影〈神鬼交鋒〉(Catch me if you can)，描述一名青年騙子先後假扮多種身分，又利用支票系統的漏洞，偽造多張支票騙得四百萬美元，縱使他聰明過人，最後仍難逃囹圄。像他這樣沒有妥善運用天賦才能，再多的聰明與知識只會害人害己，這就是孔子所說的：要在「德育」之後再培養「智育」。下列哪一個選項可與上述所言相呼應？

- (A)古之學者為己，今之學者為人
- (B)由，誨女知之乎？知之為知之，不知為不知，是知也
- (C)學而不思則罔，思而不學則殆
- (D)弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾而親仁。行有餘力，則以學文

答案：(D)。

8. 《高尾山紀事》：「標高五九九公尺的高尾山，擁有豐富完整的林相，超過一千六百種植物在此俯仰生息，山頂一帶被指定為國家公園，這得歸功於藥王院古友名訓，不可砍伐被視為神明的山林裡任何一棵樹，實踐了『草木國土悉皆成佛』的泛靈論信仰。」此段文字先提出結果(景觀)，然後推敲原因(文化因素)，下列文句，使用相同手法的是：

- (A)余嘉其能行古道，作〈師說〉以貽之

- (B)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者
- (C)率妻子、邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔
- (D)及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往

答案：(B)。

解答：(A)(C)(D)先因後果。

9. 下列是一首現代詩，請依文意推敲，排序正確的是：

- 「當岩石模仿水的肌理有了自己的紋路／
- (甲)圓柏鐫刻風的紋路有了自己的線條／
- (乙)還是冷杉比較接近雲／
- (丙)抽長自己的針葉當對白給雷電傳述／
- (丁)鐵杉只願彎曲枝幹當歷史供風雨閱讀／
- (戊)至於雲杉比較接近冷／
- 鐵杉要等下個世紀才許那禪機／
- 在冰寒中微微透露」

(蕭蕭〈玉山鐵杉〉)

- (A)丁甲丙乙戊 (B)甲丁乙戊丙 (C)甲丙丁乙戊 (D)丁丙甲戊乙

答案：(C)。

解答：由題幹「有了自己的……」判斷，下句應為運用了相同句式的(甲)「有了自己的……」。而(丙)(丁)皆為「……當……給(供)……」的句式，應為前後句。接著，由(戊)「至於」、(乙)「還是」等承接語判斷，(乙)在(戊)前，正確順序為(甲)(丙)(丁)(乙)(戊)

請閱讀下列二文，回答第 10 題：

(甲)
工之僑得良桐焉，斫而為琴，弦而鼓之，金聲而玉應，自以為天下之美也。獻之太常，使國工視之，曰：「弗古。」還之。

工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉，又謀諸篆工，作古竅焉。匣而埋諸土，暮年出之，抱以適市。貴人過而見之，易之以百金，獻諸朝。樂官傳視，皆曰：「希世之珍也。」
工之僑聞之，嘆曰：「悲哉世也！豈獨一琴哉？莫不然矣！而不早圖之，其與亡矣！」遂去，入於宕冥之山，不知其所終。

(郁離子・工之僑為琴)

(乙)
楚太子以梧桐之實養梟，而冀其鳳鳴焉。春申君曰：「是梟也，生而殊性，不可易也，食何與焉？」朱英聞之，謂春申君曰：「君知梟之不可以食易性而為鳳矣。而君之門下無非狗偷鼠竊亡賴之人也，而君寵榮之，食之以玉食，薦之以珠履，將望之以國士之報。以臣觀之，亦何異乎以梧桐之實養梟而冀其鳳鳴也？」春申君不寤，卒為李園所殺，而門下之士無一人能報者。

(郁離子・養梟)

10. 關於(甲)、(乙)二文，敘述正確的選項是：

- (A)(甲)文中，工之僑對於世道的感嘆可與「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」相呼應
- (B)(乙)文中，春申君以自己的言行說明了「尺有所短，寸有所長」的道理
- (C)(甲)、(乙)二文中，皆提到了掌權者不應以外表作為評判人的標準
- (D)(甲)、(乙)二文中，皆提到了當代以假亂真的惡習，以及不能選拔賢才的現象

答案:(A)。

解答：(B)春申君自己並沒有做到認清人的本性，進而導致自己被殺而無人能為之報仇的處境，(C)「尺有所短，寸有所長」比喻人各有其長處和短處，(乙)文未以春申君言行表現此說法，(D)(乙)文未提及以假亂真。

11~12 為題組，請閱讀下文，回答問題：

〈橘子紅了〉是琦君偶爾為之的一篇小說，主題與她多篇散文相同：舊社會中「封建家庭」的犧牲者，棄婦的一首輓歌。這則古老的故事，琦君寫活了秀芬這個苦命女以及她與六叔那段淒情，但據我看這個故事中，伯媽這個看似平凡的舊式婦人最是特殊，她自己是一個槁木死灰的棄婦還不算，又拉了一個年輕跟她陪葬。替丈夫納妾生子，其實出自以下的動機：希望把丈夫從交際花身邊奪回。秀芬之死，伯媽要負責任的。然而在琦君筆下，伯媽又是那樣一個「豆腐心腸」的大好人；其實大伯按傳統標準也沒有不好，三妻四妾是社會容許的。琦君作品中這些「好人」卻往往做出最殘酷最自私的事情來——這才是琦君文中驚人的地方。論者往往稱讚琦君的文章有愛心，溫馨動人，這些都沒有錯，但我認為不止於此。往往在不自覺的一刻，琦君突顯了人性善與惡、好與壞，難辨難分、複雜的難題來，這就使她的作品增加了深度使人不得不細細思量了。

（白先勇〈棄婦吟——讀琦君「橘子紅了」〉）

11. 「往往在不自覺的一刻，琦君突顯了人性善與惡、好與壞，難辨難分、複雜的難題來」，此寫作特色與下列文句何者相似？

- (A)這種新式的頭油，我聞了就泛胃
- (B)自從父親去世之後，母親和姨娘反而成了患難相依的伴侶，母親早已不恨她了
- (C)只聽姨娘和劉嫂有說有笑，這邊母親只是閉目養神
- (D)一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒

答案：(B)。

12. 關於文中內容所述，下列何者最為正確：

- (A)作者認為伯媽代表的即是舊社會底下的犧牲者，深深呈現其身為棄婦的無力與悲傷
- (B)作者提出在琦君筆下「伯媽又是那樣一個『豆腐心腸』的大好人」意指琦君刻劃出伯媽心地善良，為丈夫著想的形象
- (C)作者認為「琦君作品中這些『好人』卻往往做出最殘酷最自私的事情來」，是指伯媽為了家族興旺而讓丈夫納妾之舉
- (D)琦君在散文〈髻〉中用同理且溫潤的筆觸去書寫傳統家庭婚姻的衝突，在小說〈橘子紅了〉卻改為辛辣諷刺，旨在突出人性之惡

答案：(B)

解答：(A)作者認為伯媽這個角色最為特殊，並未呈現身為棄婦的無力與悲傷，(C)是指伯媽為了把丈夫從交際花身邊奪回才替丈夫納妾生子之舉，(D)未改為辛辣諷刺，且是旨在凸顯人性之複雜而非人性之惡。

13~14 為題組，請閱讀下文，回答問題：

人生的三種目的或意義

有人認為，人活著就是為了享樂，滿足自然所賦予的各種欲望。孔子說：「飲食男女，人之大欲存焉。」自然欲望的滿足當然重要，但如果僅止於此，那跟動物似乎就沒有兩樣。而且，滿足自然欲望所獲得的快樂為時都相當短暫，很快就會感到空虛，如果你想繼續有滿足感，通常需要比上一次更大的刺激才能得到同樣的快樂。這樣的人生，只會讓人愈來愈覺得空虛與無聊。

人在飲食男女之後，總會想再做些什麼。子曰：「飽食終日，無所用心，難矣哉！不有博奕者乎？為之，猶賢乎已。」孔子認為即使是牌戲、下棋等活動，也比什麼都不做來得好。但不管做什麼，重要的是要有所「用心」——把心思放在那上頭。它們包括從上學讀書、上班工作到假日登山、禮佛、打太極拳、研究昆蟲等等，各式各樣的活動形成了人在文明社會裡的主要生活內容。如果這些活動能符合你的興趣，又能發揮你的才藝，那你就會有愉悅的滿足感，它們比感官的滿足來得持久，而且能讓你覺得生命有所成長、感到充實並獲得某種尊嚴。

但這顯然也不是孔子想要的人生。當學生子路問他「人生的志願」時，孔子回答：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」這表示孔子不以「獨善其身」為滿足，他還想要「兼濟天下」，走出自我，將自己融入一個更大的群體中，讓世人共享安和樂利的生活，這樣才能使他的生命得到最豐富、最有價值與最大的意義。

孔子與愛因斯坦殊途同歸

愛因斯坦曾說：「每個人都有一定的理想，這種理想決定他努力和判斷的方向。在這個意義上，我從來不把安逸和享樂看做是生活本身的目的——我把它稱為『豬欄的理想』。照亮我的道路，並且不斷給予我新的勇氣去正視生活理想的是善、美、真。」在追求真、善、美的過程中，愛因斯坦進一步指出：「只有為別人而活的生命才是值得的」、「只有獻身於社會，才能找出實際上短暫而又有風險的生命意義」。

孔子不只想獻身於社會，而且跟愛因斯坦一樣是在追求真、善、美。在他心中，理想的人生是要「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」其中「志於道」——以追求真理為志業，代表了求真（理）；「據於德，依於仁」——以德和仁為立身處世的依據，代表了求善（獨善其身又兼濟天下）；而「游於藝」——優遊於藝術的領域，則代表了求美。孔子的理想人生跟愛因斯坦不僅殊途同歸，而且還說得似乎比他更具體而明白。

（王溢嘉〈真善美：給生命一個豐華的意義〉）

13. 下列有關本文的敘述，何者正確？

- (A)文中所述孔子想要的人生與《禮記・禮運大同》中所述之「老有所終，壯有所用，幼有所養」相呼應，呈現如桃花源般安和樂利的生活
- (B)文中描述人生不論做什麼事都要用心，和《論語》中所述之「見賢思齊焉，見不賢而內自省也」的處事態度相同
- (C)文中提及孔子「飲食男女，人之大欲存焉」的言論，用以說明人生的目的其一在於滿足自然慾望
- (D)文中所提及人生的三種目的或意義的層級關係為滿足慾望→自我享樂→兼善天下

答案：(C)。

解答：(A)非如桃花源般安和樂利的生活，(B)「視其所以，觀其所由，察其所安」是觀察一個人的方法非做事態度，(D)應為滿足慾望→自我成長→兼善天下。

14. 下列有關文中孔子與愛因斯坦的思想敘述及比較，何者最正確？

- (A)文中愛因斯坦提及之「豬欄的理想」說明其認同將安逸和享樂視為生活的目的
- (B)孔子「據於道」乃指以追求真理為志業，符合愛因斯坦之「善」
- (C)愛因斯坦思想中的「真」，和孔子「飽食終日，無所用心，難矣哉」的想法相呼應
- (D)文中所提孔子和愛因斯坦殊途同歸的原因在於最初兩人所追求的不同，但其最終目的都是要為他人付出，兼善天下

答愛：(D)

解答：(A)「豬欄的理想」指的是以安逸和享樂為生活目標之人，(B)符合愛因斯坦之「真」，(C)孔子「飽食終日，無所用心，難矣哉」是在說明做事要用心盡力，和愛因斯坦追求真理的求真不符合。

15~16 為題組，請閱讀下文，回答問題：

順治二年乙酉四月，江都圍急，督相史忠烈公知勢不可為，集諸將而語之曰：「吾誓與城為殉，然倉皇中不可落於敵人之手以死，誰為我臨期成此大節者？」副將軍史德威慨然任之。忠烈喜曰：「吾尚未有子，汝當以同姓為吾後，吾上書太夫人，譜汝諸孫中。」二十五日城陷。忠烈拔刀自裁，諸將果爭前抱持之，忠烈大呼德威。德威流涕不能執刀，遂為諸將所擁而行，至小東門，大兵如林而立。馬副使鳴騶、任太守民育，及諸將劉都督肇基等皆死。忠烈乃瞠目曰：「我史閣部也！」被執至南門，和碩豫親王以先生呼之，勸之降。忠烈大罵而死。

初，忠烈遺言：「我死，當葬梅花嶺上。」至是，德威求公之骨不可得，乃以衣冠葬之。或曰：「城之破也，有親見忠烈青衣烏帽，乘白馬，出天寧門投江死者，未嘗殞於城中也。」自有是言，大江南北，遂謂忠烈未死。已而英、霍山師大起，皆託忠烈之名，彷彿陳涉之稱項燕。吳中孫公兆奎以起兵不克，執至白下。經略洪承疇與之有舊，問曰：「先

生在兵間，審知故揚州閣部史公果死耶？抑未死耶？」孫公答曰：「經略從北來，審知故松山殉難督師洪公果死耶？抑未死耶？」承疇大恚，急呼麾驅出斬之。

嗚呼！神仙詭誕之說，謂顏太師以兵解，文少保亦以悟大光明法蟬蛻，實未嘗死。不知忠義者，聖賢家法，其氣浩然長留天地之間，何必出世入世之面目？神仙之說，所謂「為蛇畫足」。即如忠烈遺骸，不可問矣！百年而後，予登嶺上，與客述忠烈遺言，無不淚下如雨，想見當日圍城光景。此即忠烈之面目宛然可遇，是不必問其果解脫否也。而況冒其未死之名者哉！

（節錄自全祖望〈梅花嶺記〉）

15. 文章末段，作者針對史可法是否身亡的傳聞提出了一番見解，下列相關闡述，說明有誤的是：

- (A)以其他人物事例補充說明，強調這些神仙詭誕之說皆為畫蛇添足，不具任何意義
- (B)「不知忠義者，聖賢家法，其氣浩然長留天地之間，何必出世入世之面目？」與文天祥「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」可相呼應
- (C)作者和友人登上梅花嶺，為史可法死守揚州及忠烈面目感到非常感佩，並期許自己也能成為如史可法一般的忠烈之人
- (D)史可法精神永垂不朽的關鍵在於其成仁取義，也可和〈左忠毅公逸事〉中史可法受左光斗鞠躬盡瘁、為國盡忠的精神感召相呼應

答案：(C)

解答：(C)強調說明不必去探究史可法身亡與否而是關注其精神永存。

16. 下列詩句出自余光中〈梅花嶺——遙祭史可法〉一詩，下列有關引文和詩句的敘述及比較，何者最正確？

「那一年梅花似雪全為你戴孝／烈士血濺過的國土／就種下了你身外的衣冠／也迸得出發得出噴灑得出／這千樹清香逆風的剛烈／城破時你火燙的頭顱／赤裸裸昂向四面的刀鋒／第一刀：眾將不讓你自盡／第二刀：史德威不忍心／臨去前時你的大呼聲裡／那一尊鐵漢子涕泗不縱橫？

第三刀，第四刀，第五刀／城破了，國破了，一切，都破了／淮左名都，竹西佳處／只剩下青山自隱隱水自迢迢／后土的邈邈對皇天的高高／何處啊去收你瞋目的傲骨？

青史的驚魔掀到你這一頁／凜然於刀瘢猶未含血漬猶未乾／悵然於劫後漁樵的傳說／說你亂兵裡並未遇難／過了屠城最長的十夜／生還者爭論當日誰見你／一頭白馬騎著，烏帽，青衣／遠出天寧門而去的身影／從英山到霍山你的威靈／每一陣風來都隨旗飄動／不絕的風吹不降的旌旗／不同的旌旗同一個方向／指著北京岌岌的城垛／飄啊，從梅花嶺上到黃花崗上。」

- (A)「那一年梅花似雪全為你戴孝」與「江都圍急，督相史忠烈公知勢不可為」相呼應，暗示史可法不敵清兵、軍情危及

- (B)「臨去前時你的大呼聲裡／那一尊鐵漢子涕泗不縱橫？」與「忠烈拔刀自裁，諸將果爭前抱持之，忠烈大呼德威。德威流涕不能執刃」相呼應，說明戰況慘烈，史可法不敵清兵自殺而亡
- (C)「就種下了你身外的衣冠」及「何處啊去收你瞋目的傲骨？」二句與「德威求公之骨不可得，乃以衣冠葬之」相呼應，說明史可法殉國後屍骸不可得，只能以衣冠葬之，遂成梅花嶺上衣冠塚的緣由
- (D)「從英山到霍山你的威靈／每一陣風來都隨旗飄動／不絕的風吹不降的旌旗」與「已而英、霍山師大起，皆託忠烈之名」相呼應，說明史可法英勇抗敵的事蹟

答案：(C)

解答：(A)「那一年梅花似雪全為你戴孝」以雪白的梅花如同為史可法戴孝，表達草木都為之而悲，(B)「忠烈拔刀自裁，諸將果爭前抱持之，忠烈大呼德威。德威流涕不能執刃」是說明史德威最終不忍殺史可法，(D)是說明有多人以史可法未死之傳聞，冒充史可法起義。

17~18 為題組，請閱讀下文，回答問題：

(甲)

自三峽七百里中，兩岸連山，略無闕處；重巖疊嶂，隱天蔽日，自非亭午夜分，不見曦月。至於夏水襄陵，沿泝阻絕，或王命急宣，有時朝發白帝，暮到江陵，其間千二百里，雖乘奔御風不以疾也。春冬之時，則素湍綠潭，迴清倒影。絕巘多生檉柏，懸泉瀑布，飛漱其間。清榮峻茂，良多趣也。每至晴出霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屬引淒異，空谷傳響，哀轉久絕。故漁者歌曰：「巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳。」
(節錄自酈道元《水經注·江水》)

(乙)

我想，白帝城本來就鑄鑄著兩種聲音、兩番神貌：李白與劉備，詩情與戰火，豪邁與沉鬱，對自然美的朝覲與對山河主宰權的爭逐。它高高地矗立在群山之上，它腳下，是為這兩個主題日夜爭辯著的滔滔江流。
華夏河山，可以是橫屍遍野的疆場，也可以是車來船往的樂土；可以一任封建權勢者們把生命之火燃亮和熄滅，也可以庇佑詩人們的生命偉力縱橫馳騁。可憐的白帝城多麼勞累，清晨，剛剛送走了李白們的輕舟，夜晚，還得迎接劉備們的馬蹄。只是，時間一長，這片山河對詩人們庇佑力日漸減弱，他們的船楫時時擱淺，他們的衣帶經常熏焦，他們由高邁走向苦吟，由苦吟走向無聲。中國，還留下幾個詩人？
(節錄自余秋雨〈三峽〉)

17. 根據(甲)文，下列選項敘述何者最為正確？

- (A)三峽因林木茂密，層層阻絕，尤其在正午跟半夜更難以見到天日
- (B)夏天之時，河水水量增加，反而使水上交通更為安全及快速
- (C)春冬之時，山林幽靜清冷，江山相應，更有瀑布流洩其中，情趣盎然
- (D)秋季之時，常能聽到猿聲哀鳴，聲音淒切，令聞者有感

答案：(D)。

解答：(A)三峽乃因山勢相連而遮蔽天空，且應是正午及半夜之時才能見到天日，(B)夏天之時河水暴漲湍急，水上交通「沿泝阻絕」無法通行，(C)文中「山林幽靜清冷」應在雨後初晴或降霜的秋天早晨。

18. 有關(甲)、(乙)二文的比較分析，下列敘述正確的是：

- (A)(乙)文提到華夏江山「可以庇佑詩人們的生命偉力縱橫馳騁」描述華夏江山可以讓詩人盡情歌詠發揮才情，與(甲)文詩人藉秋景猿鳴興發情懷相呼應
- (B)(甲)文「乘奔御風不以疾也」及乙文「他們的船楫時時擱淺」皆描述了三峽水路難行的情形
- (C)(甲)文對三峽景色的描寫與(乙)文「華夏河山，可以是橫屍遍野的疆場，也可以是車來船往的樂土」皆帶出了山河景象的反覆及多變並興發對時間流逝的感嘆
- (D)(甲)、(乙)二文皆藉由三峽季節變化之景的描述帶入人文思考，引發深刻感懷

答案：(A)。

解答：(B)「乘奔御風不以疾也」描寫三峽水路的暢通快速，「他們的船楫時時擱淺」則描寫詩人失意之下，讓他們無法有乘船的快意，只能苦吟心中哀怨，(C)「華夏河山，可以是橫屍遍野的疆場，也可以是車來船往的樂土」帶出華夏江山可以因權勢者的野心而星火燎原，亦可以是人民欣賞自然之美的樂土，(D)(乙)文中未提及季節景色的變化。

19~20 為題組，閱讀下文，回答問題：

俗話說：「忍字心上一把刀。」在處世哲學裡，一個忍字可以有以下幾種境界：

一是忍受、含忍。蘇軾在〈留侯論〉開宗明義說：「古之所謂豪傑之士者，必有過人之節。人情有所不能忍者，匹夫見辱，拔劍而起，挺身而鬥，此不足為勇也。天下有大勇者，卒然臨之而不驚，無故加之而不怒，此其所挾持者甚大，而其志甚遠也。」這段話是：「(甲)」的最佳解釋。古今中外能夠成大功立大業的人一定都有過人之處，一般人容易為了「面子」問題，逞口舌之勇、一時之快，這並不是「勇」的真義。真正的勇氣應該是處變不驚、慎謀能斷，且能以忍受、含忍的方式珍愛自己。蘇軾提到的留侯就是張良，相傳張良就是因為能忍，承受圯上老人的刁難，而得到相贈的兵書，助漢高祖打下了天下。

二是忍苦、堅忍。所謂「吃得苦中苦，方為人上人」，越王勾踐被吳王夫差打敗之後，「身請為臣，妻為妾」、「臥薪嚐膽」、「十年生聚，十年教訓」，終於在有生之年得以復仇雪恥。這就是忍苦、堅忍。

三是忍痛割愛、果決。世界上沒有十全十美的事情，許多時候必須快刀斬亂麻，痛下決心。三國時代，諸葛亮的愛將馬謖因為剛愎自用，不聽諸葛亮的叮嚀，硬要在山頭紮營，結果被魏將張郃所敗；使得諸葛亮所在的西城無兵可守，卻要面對司馬懿的大軍，結果諸葛亮用空城計騙得司馬懿不敢進攻，勉強保住了西城。諸葛亮回朝之後，因此忍痛斬了愛將馬謖，這就是國劇有名的「失空斬」。不斬馬謖，諸葛亮從此就無法號令部屬。《易經·蒙卦·象傳》說：「山下出泉，蒙。君子以果行育德。」意思是，蒙卦的卦象如泉水出自地下，可大可小，其作用兼具有利於人以及害人的一面，去害就利，在於人的果決行動，因勢利導，否則就會漫漫害人。因此敏於行，藉由實踐鍛鍊出果決的行動力是相當重要的。

西方有格言：「(乙)」胡適也認為：「容忍就是自由，沒有容忍就沒自由。」在這層意義上，「忍」可以理解為自我控制，唯有小我的容忍寬容，才能成就大我更大的自由。
(文心工作室《論語》)

19. 依據文意，「(甲)」最可能是：

- (A)將相頭頂堪走馬，宰相肚裡能撐船
- (B)能忍恥者安，能忍辱者存
- (C)屈己者，能處眾；好聖者，必遇敵
- (D)小不忍則亂大謀

答案:(D)。

20. 依據文意，「(乙)」最可能是：

- (A)耐心是一切聰明才智的基礎
- (B)容忍比自由還重要
- (C)忍耐是一帖利於所有痛苦的膏藥
- (D)堅韌是成功的一大因素。只要在門上敲得夠久，夠大聲，終必會把人喚醒的

答案:(B)。

21~23 為題組，閱讀下文，回答問題：

太原王弘中在連州，與學佛人景常、元慧遊，異日從二人者行於其居之後，丘荒之間，上高而望，得異處焉。斬茅而嘉樹列，發石而清泉激，輦①糞壤，燔②榴③翳。卻立而視之，出者突然成丘，陷者呀然成谷，窪者為池而缺者為洞；若有鬼神異物陰來相之。自是弘中與二人者晨往而夕忘歸焉，乃立屋以避風雨寒暑。

既成，愈請名之，其丘曰「俟德之丘」，蔽於古而顯於今，有俟④之道也；其石谷曰「謙受之谷」，瀑曰「振鷺⑤之瀑」，谷言德，瀑言容也；其土谷曰「黃金之谷」，瀑曰「秩秩⑥之瀑」，谷言容，瀑言德也；洞曰「寒居之洞」，志其入時也；池曰「君子之池」，虛以鍾其美，盈以出其惡也；泉之源曰「天澤之泉」，出高而施下也；合而名之以屋曰「燕喜⑦之亭」，取《詩》所謂「魯侯燕喜」者頌也。

於是州民之老，聞而相與歡焉，曰：吾州之山水名天下，然而無與「燕喜」者比。經營於側者相接也，而莫直其地。凡天作而地藏之以遺其人乎？弘中自吏部郎貶秩而來，次其道途所經，自藍田入商洛，涉浙湍，臨漢水，升峴首以望方城；出荊門，下岷江，過洞庭，上湘水，行衡山之下；繇⑧郴踰嶺，蜎⑨狄⑩所家，魚龍所宮，極幽遐瑰詭之觀，宜其於山水飫聞而厭見也。今其意乃若不足，傳曰：「知者樂水，仁者樂山。」弘中之德，與其所好，可謂協矣。智以謀之，仁以居之，吾知其去是而羽儀⑪於天朝也不遠矣。遂刻石以記。

(韓愈〈燕喜亭記〉)

注釋：
①輦：ㄋㄧˋ ㄣˇ，運載；②燔：ㄅㄢ ㄣˇ，焚燒③榴：ㄌㄧㄡˊ，直立的枯木；④俟：等待；
⑤振鷺：比喻操行高潔的人。〈詩經·周頌·振鷺〉：振鷺于飛，于彼西雝。；
⑥秩秩：水流貌。〈詩經·大雅〉：「威儀抑抑，德音秩秩。」象徵道德無盡之意；

⑦燕喜：宴會歡樂。〈詩經·小雅〉：「吉甫燕喜，既多受祉。」；⑧繇：一又ㄣ，由；
⑨蜎：ㄌㄧㄠ ㄣˇ，一種善於攀援的獸類；⑩：狄：一又ㄣ，黑色的長尾猴；
⑪羽儀：比喻賢人登用，為世儀表、表率。

21. 有關韓愈為燕喜亭周圍景色命名的用意與意義，下列敘述何者最為正確？

- (A)將山丘命名為「俟德之丘」，是就德行言，指其有抑制私慾、成就道德的品性
- (B)將石谷及其中的瀑流分別命名為「謙受之谷」、「振鷺之瀑」、「黃金之谷」、「秩秩之瀑」表示韓愈對自己道德的自我期許
- (C)將山洞命名為「寒居之洞」，用以表示當地天氣寒冷
- (D)將池塘命名為「君子之池」，用以表示能夠聚集各種美德，而池水漫出亦表示能排除惡行

答案：(D)。

解答：(A)指其具有耐心等待的涵養，(B)非指韓愈自己的自我期許，(C)用以表示當時候的境況。

22. 末段引用《論語》：「知者樂水，仁者樂山。」是要藉此說明什麼？

- (A)燕喜亭因景色奇特優美而匯聚了許多賢德之人
- (B)王弘中藉由山水之景期許自己能成為智者及仁者
- (C)以此彰顯王弘中因為有好的品德而能得到好的山水之地
- (D)韓愈藉此自勉，希望成為和王弘中一樣的賢德之人

答案：(C)。

23. 關於本文的寫作手法，何者最為正確？

- (A)對燕喜亭地貌天氣風景詳加描寫，呈現山川之美
- (B)善用排比句式，讓文章饒有韻味，具節奏性
- (C)整篇文章從燕喜亭被發現，到建設的欣喜與道德的彰顯，皆由「樂」字貫穿
- (D)文中韓愈表露出對好友的祝福，以及對自身遭遇的惋惜

答案：(B)。

解答：(A)未詳加描寫，(C)未看出以「樂」字貫穿，(D)未帶出對自身遭遇的惋惜。

二、多重選擇題：共 13 題，佔 39 分

說明：第 24 題至 36 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡上。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

24. 下列選項「」中的字義，何著兩兩相同？

- (A)衛靈公問陳「於」孔子／其受之天也，賢「於」材人遠矣
- (B)即解貂覆生，「為」掩戶／「為」政以德，譬如北辰
- (C)雖多，亦奚「以」為／君子不「以」言舉人，不「以」人廢言
- (D)此社鼠之「所以」不得也／聖人之「所以」為聖，愚人之「所以」為愚
- (E)入則「比」周而蔽惡於君／君子周而不「比」，小人「比」而不周

答案：(D)(E)。

解答：(A)向／比，(B)替／治理，(C)用／因為，(D)何以，為何，(E)結黨營私。

25. 下列引文，陳述外在環境對人產生影響的選項是：

- (A)居處恭，執事敬，與人忠；雖之夷狄，不可棄也
- (B)善人同處，則日聞嘉訓；惡人從游，則日生邪情
- (C)獨學無友，則孤陋而難成；久處一方，則習染而不自覺
- (D)一齊人傳之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣
- (E)子欲居九夷。或曰：「陋，如之何？」子曰：「君子居之，何陋之有！」

答案：(B)(C)(D)。

解答：(A)言人不論在何處，都不可放棄自己的原則，(B)與善人或惡人游楚，將有不一樣的結果，此為外在環境對人的影響，(C)「久處一方，則習染而不自覺」，此為外在環境對人產生的影響，(D)「眾楚人咻之」，此為外在環境對人產生的影響，(E)言君子所在，則環境為之丕變。

26. 下列有關頭髮的成語，何者運用正確？

- (A)她盛裝出席，「披髮纓冠」，看起來從容高雅，令人為之傾倒
- (B)他白髮銀鬚，臉龐睿智，看起來德高望重，頗有「潘安白髮」之風
- (C)最近公司擴大徵才，領導者「吐哺握髮」，推出多項福利政策吸引求職者
- (D)歹徒們一哄而上，把他打得「髮指眦裂」，遍體鱗傷
- (E)老太太「雞皮鶴髮」，氣質高貴，舉手投足間，透露出一種獨特的風韻

答案：(C)(D)。

解答：(A)形容急迫的樣子，(B)比喻時光易逝而毫無成就，或感嘆未老先衰，(C)形容求才之殷切，(D)形容極度忿怒，(E)形容老人白髮蒼蒼，滿臉皺紋。

27. 〈髻〉一文說道：「她(母親)的臉容已不像在鄉下廚房裡忙來忙去時那麼豐潤亮麗了，她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是眯縫眼兒的笑了。」請問母親的心情可用以下何首詩詞表達？

- (A)君知妾有夫，贈妾雙明珠。感君纏綿意，繫在紅羅襦。妾家高樓連苑起，良人執戟明光里。知君用心如日月，事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時

- (B)世情惡衰歇，萬事隨轉燭。夫婿輕薄兒，新人美如玉。合昏尚知時，鴛鴦不獨宿。但見新人笑，那聞舊人哭
- (C)昨夜星辰昨夜風，畫樓西畔桂堂東。身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通
- (D)淚濕羅巾夢不成，夜深前殿按歌聲；紅顏未老恩先斷，斜倚薰籠坐到明
- (E)何處合成愁?離人心上秋，縱芭蕉，不雨也颼颼。都道晚涼天氣好，有明月，怕登樓

答案：(B)(D)。

解答：(A)張籍〈節婦吟〉，寫女子拒絕男子的追求，(B)杜甫〈佳人〉，(C)李商隱〈無題〉，先追憶先前所遇見的豔情場景；再寫相遇的情意綿綿，(D)白居易〈後宮詞〉，(E)吳文英〈唐多令〉，寫羈旅懷人。

28. 請就劃線部分，選出下列正確的語譯選項：「每有警，輒數月不就寢，(A)使將士更休，(B)而自坐幄幕外，擇健卒十人，(C)令二人蹲踞而背倚之，(D)漏鼓移則番代。(E)每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然有聲。」

- (A)讓將士每一更就要休息
- (B)自己坐在帳幕外，選擇健壯的士兵十人
- (C)命令兩位士兵蹲坐著，彼此背倚靠著背休息
- (D)經過鼓聲響起後就輪番替代
- (E)每當在寒夜中站起身來，抖動衣裳

答案：(B)(E)。

解答：(A)讓將士們輪流休息(C)命令兩位士兵蹲坐，自己背部靠著他們(D)每過一更，就讓士兵輪番替代

29. 下列有關古文運動與古文家的敘述，請選出敘述正確的選項：「所謂古文，是相對於八代之文而言。(甲)，(乙)到了宋代，歐陽脩等人接棒，力倡古文，(丙)。清初有方苞一派，(丁)，(戊)，創造出嚴謹雅潔的散文。」

- (A)甲應填入「唐代韓愈首先反對前朝駢儷無內容的寫作弊端，提倡以載道之散文為主」
- (B)乙應填入「他(韓愈)力主以群經子史為文學典範，提倡古文運動，當時即獲得全面成功，自此，古文遂為文章之正宗」
- (C)丙應填入「並在宋代與韓、柳、三蘇、王安石及曾鞏合稱『唐宋八大家』，確立了古文典範」
- (D)丁應填入「是承唐、宋古文運動餘緒而成新興散文學派，認為古文應嚴謹簡潔，文章講究義法」
- (E)戊應填入「作法上要求效法《左傳》、《史記》及唐宋八大家」

答案：(D)(E)。

解答：(A)並非首倡古文之人(B)唐代末年華麗的文風又起，韓愈並未能使古文成為文章的正宗(C)唐宋八大家之名始於明代而非宋代。

30. 文學作品常見「悲」、「喜」並敘而「以喜襯悲」的表達方式。下列文句，含有此種表達方式的選項是：

- (A)這豈不正是此生不斷，反覆來襲的，熟悉，令人動心的白芒花嗎？像夢魘，但它是美麗的夢魘，美麗而哀愁
- (B)我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲
- (C)有時劉嫂和陳嫂一起來了，母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭。只聽姨娘和劉嫂有說有笑，這邊母親只是閉目養神
- (D)有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子。孔乙己著了慌，伸開五指將碟子罩住
- (E)面對眾人嘲笑，孔乙己立刻顯出頹唐不安的模樣，臉上籠上了一層灰色，嘴裡說些話，這回可全是之乎者也之類，一些不懂了。在這時候，眾人也都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣

答案：(B)(E)

解析：(A)「美麗」與「哀愁」、「夢魘」並列，雖屬「映襯」修辭，但美麗並非喜悅，有悲無喜，非屬「悲」、「喜」並敘、「以喜襯悲」。楊牧〈十一月的白芒花〉(B)文中以「父親和姨娘琅琅的笑語聲」襯托出「母親心中的愁緒」。屬「悲」、「喜」並敘而「以喜襯悲」。琦君〈髻〉(C)描寫一娘和母親不和的形象 (D)分豆給小孩反映孔乙己的善良，豆不夠分則表現其潦倒的窘態。文中並無「以喜襯悲」的手法。魯迅〈孔乙己〉 (E)文中以「店內外充滿了快活的空氣」襯托出孔乙己的悲劇及不為社會所容。

31. 閱讀下文，選出敘述正確的選項:

(甲)

余讀馮道《長樂老敘》，見其自述以為榮，其可謂無廉恥者矣，則天下國家可從而知也。……(馮)道視喪君亡國亦未嘗以屑意。當是時，天下大亂，戎夷交侵，生民之命，急於倒懸，道方字號「長樂老」，著書數百言，陳己更事四姓及契丹所得階勳官爵以為榮。

(乙)

蓋五代之亂，生民倒懸，……馮道在唐明宗時，以年歲頻稔，勸帝安居思危；以春雨過多，勸帝廣敷恩宥。對耶律德光則言：「此時百姓，佛出救不得，惟皇帝救得。」論者謂一言而免中國之人夷滅。……是道之為人，亦實能救濟為心，公正處世，非貌為長厚者。……至於歷事數姓，有玷臣節，則五代之仕患者，皆習見以為固然，無足怪。

- (A)根據甲文推斷，作者可能持有「國敗亡則竭節致死」的觀點
- (B)根據乙文推斷，作者可能持有「豈若匹夫匹婦之為諒也，自經於溝瀆，而莫之知也」的觀點
- (C)甲乙兩文的「生民之命，急於倒懸」、「民命倒懸」都是指人民的生活困苦危急
- (D)甲乙兩文對馮道的作為都符合論語所說的「大德不踰閑，小德出入可也」道理
- (E)甲乙兩文對馮道都有不同層面的評價，但最後結論則殊途同歸

答案：(A)(B)(C)。

解答：(B)引文出自《論語》意為難道要像個普通人，為小信小節，自縊於田裡的水溝旁，沒人知道他是誰，(E)兩人對馮道的評價迥異。

32. 閱讀下文，選出敘述符合下文文意的選項：

母親晚年也得了「心氣痛」的病，因而也不免抽支香煙。那時父親去世不久，她每次抽煙總要念起父親生前的種種，念著念著，她把菸蒂一扔，嘆一口氣說：「不抽了，煙薰得我直淌眼淚。」

有一次，我晚飯後打開幾何三角，就是連天的哈欠，母親笑著遞給我一隻好香煙說：「抽半支提提神吧！」我吃驚地望著她問：「媽，您許我抽煙？」

「偶一為之亦無妨，只要你自己知道管自己就好了。」

母親會讓我用香煙提神，她寵我的程度就可想而知了。因而使我對抽煙更增一番親切之感。

在上海念大學時，母親沒有在身邊，只有姨娘和我同住。她有時也會把我氣得「心氣痛」起來，我就一個人關在屋裡狂抽一陣香煙。此時，我發現抽煙確實可以消愁解悶，而我的胃病，亦已逐漸形成，香煙與我就結了不解之緣。那一段時間，我的煙抽得相當多，但抽煙時心情大都是沉重不愉快的。尤其是想起童年時在父親身旁拐三九牌香煙的情景，已不可再得。縱容我的二叔，教我抽煙的四叔，都是音信渺渺。一縷鄉愁，就像煙霧似地縈繞著我，我逐漸體會到煙並不能解愁，卻是像酒似的，借它消愁而愁更愁了。

(節錄自琦君〈煙愁〉)

- (A)可從本文推知，因為家庭疏離的壓力，母親和作者皆有嚴重的煙癮問題
- (B)可從本文推知，父親和二叔、四叔；母親和姨娘之間有複雜的心結糾葛
- (C)作者文中以母親從小允許抽菸一事，記述母親的寵溺與自己的年幼無知
- (D)作者文末藉煙愁象徵鄉愁，表達對於童年往事的追憶與成年哀愁的省思
- (E)文中以香煙在不同階段給自己的不同感受，表達對人事變化的蒼涼之感

答案：(D)(E)

解答：(A)引文中未有此敘述，(B)無法從引文推知此結果，(C)引文中未述及作者母親縱容作者自小抽煙一事。

33. 閱讀下文，選出敘述符合下文文意的選項：

我心目中的旅行不包括艱苦困掙，重要在某種時空的轉換，心理上的更新。像一種人為的，精神的季節。

能在一個陌生的地方，走過陌生的街道，以平常沒有的雍容和優閒，不急著到哪裏去，只為了「在」——現在，這裏。旅行的荒謬和驚喜在我們必須千里跋涉以換取「在」的心境，必須到一個遙遠陌生的地方以實現生命在現實中失落或從來欠缺的氣象：一種美，一種境界，或竟只是短暫放縱的奢侈，童年的召喚。

旅行消極的意義在逃避現實，走離生活常規小事休息，像下課十分鐘。積極的意義在山川或人文之美中，尋求知識和感動。旅行是由每天的現實中轉過一個彎，氣定神閒，從另一個角度回視。如果可能，我們也願意越出自己，隔一段距離遙遠對著。然則，我們必

須通過旅行證明什麼嗎？證明自己不會被艱苦、貧窮打倒？證明自己是生命中的強者，可以死而不可以打敗？還是必須在旅行中尋找某種終極的意義，譬如我是誰？
（節錄自張讓〈旅人的眼睛〉）

- (A)作者認為旅行的積極意義在於一種放縱的奢侈和童年的召喚
- (B)若以旅行的消極意義來說，下課十分鐘亦可為一場旅行，讓心靈沉澱昇華
- (C)文中提到透過旅行我們可以用另一種面向去檢視過往的經驗
- (D)作者認為我們不必透過旅行去證明什麼，重要的是時空及心理上的轉換
- (E)作者認為旅行能透過跨界的經驗，藉由時間沉澱讓身心得到漫遊及放鬆

答案：(C)(D)(E)

解答：(A)旅行的積極意義在山川或人文之美中，尋求知識和感動，(B)消極意義指的是逃避現實，走離生活常規小事休息。

34~35 為題組，閱讀下文，回答問題：

（甲）
晏子為齊相，出，其御之妻從門間而窺其夫。其夫為相御，擁大蓋，策駟馬，意氣揚揚，甚自得也。既而歸，其妻請去。夫問其故。妻曰：「晏子長不滿六尺，身相齊國，名顯諸侯。今者妾觀其出，志念深矣，常有以自下者。今子長八尺，乃為人仆御，然子之意自以為足，妾是以求去也。」其後夫自抑損。晏子怪而問之，御以實對。晏子薦以為大夫。（《史記·管晏列傳》）

（乙）
十年別友，抵暮忽至。開門一揖畢，不及問其船來陸來，並不及命其坐床坐榻，便自疾趨入內，卑辭叩內子：「君豈有斗酒如東坡婦乎？」內子欣然拔金簪相付。計之可作三日供也。不亦快哉！（金聖嘆〈不亦快哉〉節錄）

（丙）
或問於郁離子曰：「在律，婦有七出，聖人之言與？」曰：「是後世薄夫之所云，非聖人之意也。夫婦人，從夫者也。淫也、妬也、不孝也、多言也、盜也，五者天下之惡德也。婦而有焉，出之宜也。惡疾之與無子，豈人之所欲哉？非所欲而得之，其不幸也大矣，而出之，忍矣哉！夫婦，人倫之一也。婦以夫為天，不矜其不幸而遂棄之，豈天理哉？而以是為典訓，是教不仁以賊人道也。仲尼沒而邪辭作，懼人之不信，而駕聖人以逞其說。嗚呼，聖人之不幸而受誣也久矣哉！」（劉基《郁離子·七出》）

34. 下列有關(甲)、(乙)二文的敘述，何者正確？

- (A)(甲)文寫晏子身居高位而自滿，其車夫也因幫晏子駕車而自傲
- (B)(甲)文中車夫之妻因為不滿丈夫自以為是的態度而要求離婚
- (C)(乙)文中作者之妻見到故人來訪，便急著拿金簪換酒請客
- (D)(乙)文中「不亦快哉」的原因包含見到故友的快速之情及感嘆自己娶了賢妻
- (E)(甲)文中車夫之妻對車夫的勸告及(乙)文中妻子甘願付出的情態，皆表現了妻子的賢能

答案：(B)(D)(E)

解答：(A)晏子並沒有因身居高位而自滿 (C)作者見到故人來訪，來不及對朋友寒暄問候，便急著請妻子拿金簪換酒請客。

35. 關於(丙)文的敘述與(甲)、(乙)二文的比較，何者正確？

- (A)(甲)文中，御之妻的言行可能犯了(丙)文中提到的七出之罪之一的多言
- (B)(丙)文中提到「婦以夫為天」符合(乙)文中金聖嘆之妻的行為
- (C)(丙)文中，劉基認為七出之罪並不能完全歸責於婦女，應全面廢除
- (D)(丙)文中藉孔子之例，表示當時許多人假借聖人之名而使邪說盛行
- (E)(丙)文中劉基認為七出之罪乃源於聖人之語

答案：(A)(B)(D)

解答：(C)劉基認為應廢除惡疾與無子，(E)劉基認為是後世薄夫所云。

閱讀下文，回答第 36 題：

（甲）
君子當守道崇德，蓄價待時，爵祿不登，信由天命。須求趨競，不顧羞慚，比較材能，斟量功伐，厲色揚聲，東怨西怒；或有劫持宰相瑕疵，而獲酬謝，或有諛聒時人視聽，求見發遣；以此得官，謂為才力，何異盜食致飽，竊衣取溫哉！

（乙）
世人多蔽，貴耳賤目，重遙輕近。少長周旋，如有賢哲，每相狎侮，不加禮敬；他鄉異縣，微藉風聲，延頸企踵，甚於饑渴。校其長短，覈其精麤，或彼不能如此矣。所以魯人謂孔子為東家丘，昔虞國宮之奇，少長於君，君狎之，不納其諫，以至亡國，不可不留心也。用其言，棄其身，古人所恥，凡有一言一行，取於人者，皆顯稱之，不可竊人之美，以為己力；雖輕雖賤者，必歸功焉。竊人之財，刑辟之所處；竊人之美，鬼神之所責。

36. 此二則文章皆出自於《顏氏家訓》，請問下列敘述何者正確？

- (A)(甲)文「君子當守道崇德，蓄價待時，爵祿不登，信由天命」說明君子應堅守正道、韜光養晦，不去刻意追求功名
- (B)(甲)文最後提到由不正當手段得到的官職，就如同盜竊衣食而使自己溫飽的行為一樣並進行批評，亦可與〈廉恥〉末段顏之推批評齊朝士大夫媚外的行為相呼應
- (C)(乙)文中「魯人謂孔子為東家丘」的原因在於魯國百姓對孔子身為魯國人感到驕傲並以厚葬待之
- (D)(乙)文中以虞國宮之奇為例，說明「因人而廢言」的道理，意指在採納了一個人的言論之後，不應隨之將其拋棄
- (E)(乙)文「不可竊人之美，以為己力；雖輕雖賤者，必歸功焉」說明不論他人身分地位如何皆不可盜取他人成果

答案：(A)(B)(E)

解答：(C)以孔子為例，說明世人「貴遠賤近」的道理，(D)以虞國宮之奇為例，說明君王應多採納賢能之人的意見。

第二部分：非選擇題(共 15 分)

說明：請依各題提示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並依題號標示作答。作答務必使用墨色較重之藍色或黑色筆書寫，且不得使用鉛筆。答案卷之班級、座號、姓名務必標示清楚，未標示清楚，導致無法辨識者，酌扣 5 分。

三、默寫：佔 15 分(共三題，每題五分)

※請將答案書寫於答案卷上，並以默寫範圍之課文原文作答

※請使用墨色較重之藍色或黑色筆書寫，若用鉛筆作答則不予計分

※凡有錯字、注音、漏字、文字前後顛倒者，每一處皆扣一分

※多寫不扣分亦不加分，但多寫部分若有錯字、注音、漏字、文字前後顛倒者亦皆扣一分

1. 〈廉恥〉中，顧炎武以哪幾句話比喻在亂世中仍會有君子堅持操守、不改節操，並以此來自我期許？

答：然而松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也。

2. 《論語》中，哪一則與「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。」相同，皆在說明不受外在環境影響，安貧樂道的精神？

答：飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣！不義而富且貴，於我如浮雲。

3. 《論語》中哪一則篇章提到學以致用的概念，尤其可在政治及外交上發揮作用？

答：子曰：「誦詩三百，授之以政，不達；始於四方，不能專對。雖多，亦奚以為？」