

2024 届高三四校联考语文试题

本试题共五道大题，21 道小题。共 8 页。时量 150 分钟，总分 120 分

出卷：蒋慧娟

审卷：陈燕

一、基础知识及运用（18 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

在外漂泊的游子，若与故乡人_____，欢喜之外又会勾起几分落寞，这便是乡愁。在漫长的历史中，战乱动荡、天灾往往就是一种最基本的社会形态，乡愁也就成了那个时代的普遍情感。难怪在中国的文化史中，乡愁始终是个庞大的文学命题，由此留下的乡愁文字_____。

故乡是人类建造并寻找的第一个家园，人们在此繁衍生息，几乎培育了人类的全部文化与历史。人都是恋家的，故乡是生命的根。然而有史以来，迁徙却是人类发展的常态，人们背景离乡，为开辟新的美丽家园而_____，成为社会发展繁荣的强大动力。在今天奔小康的宽阔道路上，大多数人并非无奈地出走。悲情地离别，而是漫漫长路上的圆梦，但一旦远离家乡，乡愁也就来了。很多人已经在城市住了几十年，成为地道的城里人，过着富裕的日子，可故乡的山川草木仍然_____。最近几年，在生活的快速发展变化中，（ ），乡游成了有情的旅游，乡愁气氛越来越浓。乡愁正在成为一种大众的世纪情绪。

1. 语段中加点字的读音，不全正确的一项是（ ）

- | | | | |
|------------|--------|--------------|----------|
| A. 勾起（gōu） | 落寞（mò） | B. 漫长（cháng） | 庞大（páng） |
| C. 繁衍（yǎn） | 开辟（bì） | D. 气氛（fēn） | 情绪（xù） |

2. 语段中的下列词语，有错别字的一项是（ ）

- | | | | |
|-------|-------|---------|-------|
| A. 漂泊 | B. 迁徙 | C. 背景离乡 | D. 富裕 |
|-------|-------|---------|-------|

3. 语段中画波浪线的句子所用的修辞手法是（ ）

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| A. 比喻 | B. 拟人 | C. 排比 | D. 设问 |
|-------|-------|-------|-------|

4. 下列在文中括号里补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 乡味成了大众喜爱的味道，尽管人们的小日子越过越红火美好
- B. 不管人们的小日子是否越来越红火美好，乡味已经成了大众喜爱的味道
- C. 乡味成了大众喜爱的味道，于是人们的小日子越来越红火美好
- D. 人们的小日子越来越红火美好，乡味却成了大众喜爱的味道

5. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 萍水相逢 | 浩如烟海 | 宵衣旰食 | 记忆犹新 |
|---------|------|------|------|

- B. 不期而遇 浩如烟海 废寝忘食 历历在目
C. 萍水相逢 灿若繁星 宵衣旰食 记忆犹新
D. 不期而遇 灿若繁星 废寝忘食 历历在目

6. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 故乡是人类建造并寻找的第一个家园，人们在此繁衍生息，它几乎培育了人类的全部文化与历史。
B. 故乡是人类建造并寻找的第一个家园，人们在此繁衍生息，它几乎孕育了人类的全部文化与历史。
C. 故乡是人类寻找并建造的第一个家园，人们在此繁衍生息，它几乎孕育了人类的全部文化与历史。
D. 故乡是人类寻找并建造的第一个家园，人们在此繁衍生息，几乎培育了人类的全部文化与历史。

【答案】1. C 2. C

3. A 4. D

5. B 6. C

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生识记现代汉语常用字字音的能力。

C. “开辟”的“辟”应读作 pì。

故选 C。

【2 题详解】

本题考查学生对现代汉语常用字字形的识记能力。

C. “背景离乡”的“景”应写作“井”。

故选 C。

【3 题详解】

本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。

“故乡是生命的根”，将故乡比作“生命的根”，使用了比喻的修辞手法，生动形象地表达了故乡对于人们生命的重要性和根基作用。

故选 A。

【4 题详解】

本题考查学生语言表达连贯的能力。

首先，由括号之前的“在生活的快速发展变化中”和括号之后的“乡游成了有情的旅游”，推出括号内所填写的内容的第一句应该承前“过着富裕的日子”的话题讲人们生活怎么样，第二句应是讲乡味怎么样引出“乡游成了有情的旅游”。据此排除 AC。

其次，根据前文推断所填写语句应该是转折关系，排除 B。

故选 D。

【5 题详解】

本题考查学生正确使用词语的能力。

第一空：“萍水相逢”，指像浮萍随水漂泊，偶然聚在一起；比喻互不相识的人偶然相遇。/“不期而遇”，指没有约定而遇见，指意外碰见。此处语境是指游子与故乡人意外碰见，应选“不期而遇”。

第二空：“浩如烟海”，形容文献、资料、书籍等多得无法计算。/“灿若繁星”，比喻才能出众的人很多。此处是说在中国文化史中留下的乡愁文字多得无法计算，选用成语“浩如烟海”更合适。

第三空：“宵衣旰食”，形容为处理国事而辛勤地工作，多用以称颂帝王勤于政事。/“废寝忘食”，形容非常专心、勤奋。此处语境是指人们为了开辟新的美丽家园而非常专心、勤奋，和“处理国事”没有关系，选用成语“废寝忘食”更合适。

第四空：“记忆犹新”，指过去的事，至今印象还非常清楚，就像刚才发生的一样，比喻记忆深刻。/“历历在目”指远方的景物看得清清楚楚，或过去的事情清清楚楚地重现在眼前。此处语境是指故乡的山川草木仍然清楚地重现在眼前，应选“历历在目”。

故选 B。

【6 题详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

画线句子中“建造并寻找”语序不当，应该先寻找，再建造，改为“寻找并建造”；最后一个分句缺主语，应加上“它”；“培育……文化和历史”搭配不当，应将“培育”改为“孕育”。

故选 C。

二、古代诗文阅读（18 分）

（一）（6 分，每小题 3 分）

阅读下面的元曲，完成下面小题。

沉醉东风·秋景

卢挚

挂绝壁松枯倒倚，落残霞孤鹜齐飞。

四围不尽山，一望无穷水，

散西风满天秋意。

夜静云帆月影低，载我在潇湘画【注】里。

【注】潇湘画：这里指宋代画家宋迪的画作《潇湘八景图》。

7. 曲兴盛于哪个朝代 ()

- A. 唐代 B. 宋代 C. 元代 D. 清代

8. 下列对这首元曲的理解和分析, 不正确的一项是 ()

- A. 首句化用前人诗句, 描写悬崖之上一棵枯松倚绝壁而倒挂, 使人有突兀不凡之感。
B. 三、四两句写景, 不事雕琢, “不尽山”与“无穷水”则显得气象阔大, 意境旷远。
C. “西风”无形, “秋意”无迹, 而又确实有“意”可感, 表达了作者内心的愁绪。
D. 这首元曲选取典型的意象描绘秋景, 人与景物在精神上自然契合, 艺术特色鲜明。

【答案】7. C 8. C

【解析】

【7 题详解】

本题考查学生了解并掌握常见的文学常识的能力。

唐诗宋词元曲: 诗兴盛于唐朝, 词兴盛于宋朝, 曲兴盛于元朝。

故选 C。

【8 题详解】

本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

C. “表达了作者内心的愁绪”错误, 结合前边阔大的意象和后边的“载我在潇湘画里”可知, 作者写此曲时心情是平静的。

故选 C。

(二)(9 分, 每小题 3 分)

阅读下面的文言文, 完成下面小题。

文侯^①与群臣饮酒, 乐, 而天雨, 命驾将适^②野。左右曰: “今日饮酒乐, 天又雨, 君将安之?” 文侯曰: “吾与虞人^③期猎, 虽乐, 岂可无一会期哉!” 乃往, 身自罢之。

韩借师于魏以伐赵, 文侯曰: “寡人与赵, 兄弟也, 不敢闻命。” 赵借师于魏以伐韩, 文侯应之亦然。二国皆怒而去。已而知文侯以讲于己也, 皆朝于魏。魏于是始大于三晋, 诸侯莫能与之争。

使乐羊伐中山^④, 克之; 以封其子击^⑤。文侯问于群臣曰: “我何如主?” 皆曰: “仁君。” 任座^⑥曰: “君得中山, 不以封君之弟而以封君之子, 何谓仁君!” 文侯怒, 任座趋出。次问翟璜, 对曰: “仁君。” 文侯曰: “何以知之?” 对曰: “臣闻君仁则臣直。向者任座之言直, 臣是以知之。” 文侯悦, 使翟璜召任座而反之, 亲下堂迎之, 以为上客。

(选自《资治通鉴》, 有删改)

【注】①文侯: 魏国君主。②适: 到……去。③虞人: 古代管理山泽的官。④中山: 中山国。⑤击:

文侯的儿子魏击。⑥任座：人名。

9. 文中加点的词解释有错误的一项是（ ）

- A. 韩借师于魏以伐赵 师：军队
B. 二国皆怒而去 去：离开
C. 皆朝于魏 朝：朝见
D. 克之 克：克服

10. 选出与“君将安之”中“之”的用法相同的一项（ ）

- A. 楚王闻之（《晏子使楚》） B. 而两狼之并驱如故（《狼》）
C. 何陋之有（《陋室铭》） D. 至之市（《郑人买履》）

11. 把下列句子翻译成现代汉语。

吾与虞人期猎，虽乐，岂可无一会期哉！

【答案】9. D 10. D

11. 我事先与管理山林的人约好打猎，虽然现在很开心，但是怎么可以不遵守约定呢？

【解析】

【9题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

- A.正确。句意：韩国向魏国借兵攻打赵国。
B.正确。句意：韩、赵两国使者皆愤然离开。
C.正确。句意：都开始向魏国朝拜。
D.“克：克服”错误，“克”，攻克。句意：攻克中山。

故选 D。

【10题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

例句：“之”，动词，到……去。句意：国君要到哪里去呢？

- A.“之”，代词，代指这件事。句意：楚王听说了这件事。
B.“之”，助词，主谓之间取消句子独立性，不译。句意：可是两只狼像原来一样一起追赶屠户。
C.“之”，助词，宾语前置的标志。句意：有什么简陋的呢？
D.“之”，动词，到……去。句意：到了集市。

故选 D。

【11题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

“虞人”，古代管理山泽的官；“期”，约定；“虽”，虽然；“岂”，怎么；“会期”，遵守约定。

参考译文：

魏文侯和群臣饮酒，兴致正高时，突降大雨，文侯命令马上备车前往近郊。左右侍从劝说：“现在饮酒正高兴，天又下雨，国君要到哪里去呢？”文侯回答：“我事先与虞人约好打猎，饮酒虽乐，但怎能失约呢？”于是起身前往，亲自告诉对方，因下雨取消打猎的事。

韩国向魏国借兵攻打赵国。魏文侯说：“我和赵国情同手足如兄弟，不能答应你。”赵国又向魏国借兵攻击韩国，魏文侯同样拒绝。韩、赵两国使者皆愤然辞去。事后，两国得知魏文侯为自己向对方讲和，都开始向魏国朝拜。自此，魏国开始强大，其他诸侯国不能跟它争锋。

魏文侯派乐羊攻打中山国，攻克后，封给儿子魏击。魏文侯问群臣：“我为君如何？”大家皆回答：“你是仁德的国君。”只有任座说：“国君攻克中山，不将它封给弟弟，却分给儿子，怎么能称得上仁德呢？”魏文侯大怒，任座匆忙告辞。魏文侯再问另一位大臣翟璜。翟璜回答：“国君是仁德的君主啊！”魏文侯再问：“你怎么知道？”翟璜回答：“臣听说只有国君仁德，臣子才可能正直。刚才任座言辞正直，我才得以知道。”魏文侯大悦，派翟璜速召回任座，亲自下堂迎接他，待作上宾。

（选自《资治通鉴》，有删改）

（三）古诗文默写。（3分，每空1分）

12. 默写。

（1）_____，诵明月之诗，_____。（苏轼《前赤壁赋》）

（2）自牧归荇，洵美且异。匪女之为美，_____。（《诗经·静女》）

【答案】 ①. 举酒属客 ②. 歌窈窕之章 ③. 美人之贻

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字词有：“属”“窈窕”“贻”。

三、现代文阅读（24分）

（一）（6分，每小题3分）

阅读下面的文章，完成下面小题。

植物睡眠之谜

自然界有许多植物的叶子会运动，比如含羞草、合欢等豆科植物白天张开叶子，晚上会合上叶子“睡眠”；捕蝇草的叶子能闭合起来，捕食苍蝇等昆虫。像含羞草、合欢等植物的这种“睡眠运动”自古以来就受到人们关注，可是植物为什么会睡眠，却一直是个不解之谜。

18 世纪，法国生物学家德·梅兰把含羞草放到光线照不到的洞穴里，发现它的叶子依然以 24 小时为周期开合。这说明含羞草体内存在一种不受外界光线等环境因素影响的“生物钟”。19 世纪，达尔文在《植物的运动本领》中说，植物在晚上闭合叶子睡眠是“为了保护自己免受夜晚低温之害”。20 世纪 80 年代，德国希尔德奈希特的研究报告指出，叶子的开合是由一种称为“膨压素”的植物激素控制的。此后，日本上田实等人从植物中抽出包含数千种化合物的萃取物，最后成功分离出两种活性物质，一种是可使植物叶子闭合的“安眠物质”，另一种是可使植物叶子张开的“兴奋物质”。

植物睡眠之谜之所以长期不得其解，就是因为此前没有人想到使叶子开合的竟是两种不同的生理活性物质。人们进一步了解到，豆科植物叶下珠的安眠物质是一种含葡萄糖的配糖体，白天配糖体水解，安眠物质浓度降低，夜晚配糖体重新合成，兴奋物质浓度相对降低，而配糖体的合成分解是由叶下珠体内的生物钟控制的。相反，铁扫帚的兴奋物质是配糖体，在夜晚配糖体水解，兴奋物质浓度降低，叶子随之闭合。如果用人工合成的半乳糖代替葡萄糖，由于半乳糖在铁扫帚体内不会水解，反而成为一种睡眠阻断剂，使铁扫帚始终不能睡眠，以致两个星期之后因缺水枯萎而死。

解开植物睡眠之谜，将为某种“绿色”农药的诞生铺平道路。目前的除草剂还无法只让田菁等豆科杂草枯萎而不损害豆科作物。研究人员已经人工合成了使田菁失眠的睡眠阻断剂，实验结果是田菁第三天就整株枯死。由于这种阻断剂只对田菁起作用，因此不会影响大豆的生长。

(有删改)

13. 从原文看，以下对“植物睡眠”的理解，正确的一项是 ()

- A. 指植物的叶子为适应外界环境而自动闭合起来的现象。
- B. 指含羞草、合欢等植物晚上把叶子自动闭合起来的现象。
- C. 指所有豆科植物都具有的晚上把叶子闭合起来的现象。
- D. 指豆科植物和捕蝇草等所具有的叶子闭合起来的现象。

14. 以下理解符合原文意思的一项是 ()

- A. 叶下珠体内的生物钟控制了其安眠物质和兴奋物质的合成与分解。
- B. 铁扫帚安眠物质的配糖体在夜晚合成，于是兴奋物质浓度相对降低。
- C. 铁扫帚如果长期得不到睡眠的话，就将枯萎而死。
- D. 目前只让田菁枯萎而不损害大豆生长的“绿色”农药已经研制出来。

【答案】13. B 14. C

【解析】

【13 题详解】

本题考查学生理解文中重要概念的含意的能力。

B. 由第一段“自然界有许多植物的叶子会运动，比如含羞草、合欢等豆科植物白天张开叶子，晚上会合上叶子‘睡眠’”可知，“植物睡眠”指含羞草、合欢等植物晚上把叶子自动闭合起来的现象。

故选 B。

【14 题详解】

本题考查学生理解文章内容、筛选并整合文中信息的能力。

A. “其安眠物质和兴奋物质的合成与分解”错误。由第三段“而配糖体的合成分解是由叶下珠体内的生物钟控制的”可知，控制的应是“配糖体的合成分解”。

B. “夜晚合成”错误。由第三段“相反，铁扫帚的兴奋物质是配糖体，在夜晚配糖体水解”可知，应为“夜晚水解”。

D. “已经研制出来”错误。由第四段“目前的除草剂还无法只让田菁等豆科杂草枯萎而不损害豆科作物。研究人员已经人工合成了使田菁失眠的睡眠阻断剂，实验结果是田菁第三天就整株枯死”可知，“目前的除草剂还无法只让田菁等豆科杂草枯萎”。

故选 C。

（二）（18 分）

阅读下面的文章，完成下面小题。

等了一整天

海明威

我们还睡在床上，他走进屋来关上窗户的时候，我就看出他像是病了。他浑身哆嗦，脸色煞白，走起路来慢吞吞的，似乎动一动都痛。

“怎么啦，沙茨？”“我头痛。”“你最好回到床上去。”“不，没事儿。”

“你回床上去。等我穿好衣服就来看你。”

可是等我下楼来，他已经穿好衣服，坐在火炉边。一看他就病得不轻，这可怜的九岁男孩。我把手搁在他脑门上，就知道他在发烧。

“你上楼去睡觉吧，”我说，“你病了。”“我没事儿。”他说。

医生来了，他给孩子量了量体温。

“几度？”我问他。“一百零二度。”

在楼下，医生留下三种药，是三种不同颜色的药丸：一种是退热的，另一种是泻药，还有一种是控制酸的。医生解释说，流感的病菌只能存在于酸性状态中。医生似乎对流感无所不知，还说只要体温不高于一百零四度就不用担心。这是轻度流感，假如不并发肺炎就没有危险。

回屋后我把孩子的体温记下来，还记下吃各种药丸的时间。

“你要我念书给你听吗？”“好吧，你要念就念吧。”孩子说。他脸色煞白，眼睛周围有黑眼圈。他躺在床上不动，似乎超然物外。

我大声念着霍华德·派尔^[注]的《海盗集》，但我看得出他并没有在听我念书。

“你感觉怎么样，沙茨？”我问他。“到目前为止，还是老样子。”他说。

我坐在他床脚边看书，等着到时候给他吃另一种药。本来他睡觉是轻而易举的，但我抬眼一看，只见他正望着床脚，神情十分古怪。

“你干吗不想睡一会儿？要吃药我会叫醒你的。”“我情愿醒着。”

过了一会儿，他对我说：“要是你心烦就不用在这儿陪我，爸爸。”“我没心烦。”

“不，我是说，如果这事会给你带来烦恼的话，你就不用待在这里了。”

我以为他也许有点儿头晕，到了十一点我给他吃了医生开的药丸后就去了外面一会儿。

那天天气晴朗寒冷，地面上盖着一层雪，都结成冰了，因此看上去所有光秃秃的树木、灌木、修剪过的草地和空地上面都涂上了一层冰。我带了一条爱尔兰长毛小猎狗沿着一条结冰的小溪散散步，但在光滑的路面上站也好，走也好，都不容易，那条红毛狗跳一下滑倒了，我也重重地摔了两跤，有一次我的枪都掉下来，在冰上滑掉了。

我们走着走着，惊起了灌木里的动物，当躲在里面的一群鹌鹑从土堤顶上飞出时，我及时开枪，一下子打死了两只鹌鹑。有些鹌鹑栖息在树上，但大多数都分散在一丛丛灌木林间，必须在长着灌木丛那结冰的土墩上蹦几下，它们才会惊起。你还在覆盖着冰的、富有弹性的灌木丛中东倒西歪，想保持身体重心时，它们就飞出来了，这时要打可真不容易，我打中了两只，五只没打中。动身回来时，发现靠近屋子的地方也有一群鹌鹑，心里很高兴，开心的是第二天还可以找到好多呢。

到家后，家里人说孩子不让任何人上他屋里去。

“你们不能进来，”他说，“千万不要被我传染。”

我上楼去看他，发现他还是我离开他时那个姿势，脸色煞白，不过由于发烧脸蛋绯红，像先前那样怔怔地望着床脚。

我给他量体温。

“几度？”“好像是一百度。”我说。其实是一百零二度四分。

“是一百零二度。”他说。

“谁说的？”“医生说的。”

“你的体温还好，”我说，“没什么好担心的。”“我不担心，”他说，“不过我没法不想。”

“别想了，”我说，“别急。”“我不急。”他说着一一直朝前看，显然他心里藏着什么事情。

“把这药和水一起吞下去。”“你看吃了有什么用吗？”

“当然有啦。”

我坐下，打开那本《海盗集》，开始念了，但我看得出他没有在听，所以我就不念了。

“你看我几时会死？”他问。“什么？”

“我还能活多久才死？”“你不会死的。你怎么啦？”

“哦，是的，我要死了。我听见他说一百零二度的。”“发烧到一百零二度可死不了。你这么说可真傻。”

“我知道会死的。在法国学校时同学告诉过我，到了四十四度你就活不成了。可我已经一百零二度了。”

原来从早上九点钟起，他就一直在等死，都等了一整天了。

“可怜的沙茨，”我说，“可怜的沙茨宝贝儿，这好比英里和公里。你不会死的。那是两种体温表啊。那种表上三十七度算正常。这种表要九十八度才算正常。”

“这话当真？”

“绝对错不了，”我说，“好比英里和千米。你知道我们开车时车速七十英里合多少千米吗？”

“哦！”他说。

可他紧盯着床脚的目光渐渐轻松了一些，一直绷着的那股劲儿也终于缓了下来。第二天，他轻松极了，为了一点儿无关紧要的小事儿就大哭大叫起来。

（有删改）

【注】霍华德·派尔（1853-1911）：美国作家、插图家。

15. 海明威以第一人称叙述，有什么作用？

16. 本篇写的是儿子生病，为何详细描写“我”打猎的场景？

17. 请结合沙茨在等待死亡的一整天时间中的各种表现，分析其性格特征。

18. 海明威说：“冰山运动之雄伟壮观，是因为它只有八分之一在水面上。”他小说的深邃思想往往寄寓在简明的形象文字当中，请结合文本说说本小说的主题。

【答案】15. 以孩子父亲“我”的身份来叙述，让读者感到逼真；故事中的“我”一直以一种成人的心态平静地对待孩子的病情，和儿子的焦虑形成对比，突出了儿子得病时的心理。

16. 以父亲的悠闲和沙茨的绝望形成对比，以温暖房间的死亡气息和寒冷室外的鲜活生命形成对比，突出父子之间的误解与隔阂，突出沙茨面对死亡时的绝望与孤独，镇定与勇气。

17. ①沙茨脸色煞白，不愿睡去，无心听父亲念书，总怔怔地望着床脚等细节刻画了他等待死亡时的紧张与恐惧，表现出他对死亡的隐忍与抗争。②“不，没事儿”“不用在这儿陪我”等语言表现了他等待死亡时的勇敢、坚强、镇定。③不让人进屋，怕自己传染别人等细节表现了他等待死亡时的善良与体贴。④不

懂华氏温度与摄氏温度的区别，误以为自己将要死去而等待了一天，表现了他天真而又脆弱。

18. ①9岁男孩面对死亡等待了一天，象征人类生命的脆弱，死亡的必然与无处不在。②沙茨的镇定自若与坚强隐忍，代表海明威宣扬的硬汉形象特征，即保持重压下的优雅风度，在死亡面前保持自我的勇气与尊严。③沙茨对温度标准的误解及父子两人的误解象征人类自我认知的局限和人与人沟通的隔阂，寄托作者对人类命运的忧虑。④揭示了人类面对死亡的矛盾和对美好悠闲生活的追求，创造出了恐惧和美感的微妙结合。

【解析】

【15题详解】

本题考查学生品味精彩的语言表达艺术的能力。

第一人称叙述让读者感觉故事是叙述者的亲身经历，这增加了故事的真实性和可信度，使读者更容易产生共鸣。读者可以直接进入叙述者的内心世界，感受到叙述者对沙茨的担忧、同情和爱。这种叙述方式有助于建立读者与叙述者之间的情感联系。如文中“我还睡在床上，他走进屋来关上窗户的时候，我就看出他像是病了”，通过父亲的眼睛看到沙茨的状况，读者能感受到父亲对儿子病情的即时反应和担忧，增加了故事的真实感。

第一人称叙述限制了故事的视角，只展现了叙述者的所思所感所见，这种限制性视角可以增加故事的悬念和戏剧性，因为读者只能通过叙述者的眼睛来了解情况。故事中的“我”一直以一种成人的心态平静地对待孩子的病情，和儿子的焦虑形成对比，突出了儿子得病时的心理。如文中“他正望着床脚，神情十分古怪”可知，叙述者只能描述他所看到的，无法进入沙茨的内心，这种限制性视角让读者对沙茨的真实感受充满好奇，增加了悬念。

【16题详解】

本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。

由文中“我带了一条爱尔兰长毛小猎狗沿着一条结冰的小溪散散步”“我们走着走着，惊起了灌木里的动物”“我头痛”“你看我几时会死”“我还能活多久才死”“我知道会死的。在法国学校时同学告诉过我，到了四十四度你就活不成了。可我已经一百零二度了”可知，父亲的悠闲和沙茨的绝望形成对比。由文中“他还睡着，他呼吸困难，脸看起来很奇怪”“他浑身哆嗦，脸色煞白，走起路来慢吞吞的，似乎动一动都痛”“我上楼去看他，发现他还是我离开他时那个姿势，脸色煞白，不过由于发烧脸蛋绯红，像先前那样怔怔地望着床脚”“我带了一条爱尔兰长毛小猎狗沿着一条结冰的小溪散散步，但在光滑的路面上站也好，走也好，都不容易，那条红毛狗跳一下滑倒了，我也重重地摔了两跤，有一次我的枪都掉下来，在冰上滑掉了”可知，温暖房间的死亡气息和寒冷室外的鲜活生命形成对比，突出父子之间的误解与隔阂，突出沙茨面对死亡时的绝望与孤独，镇定与勇气。

【17 题详解】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

《等了一整天》中沙茨则是小说的主人公。小男孩沙茨天真而脆弱，但在一整天等待死亡的过程中，也同样表现出了一种无畏的勇气，而这种勇气也正是海明威式硬汉精神的一种具体体现。

他等待死亡时的紧张与恐惧，对死亡的隐忍与抗争。由文中“你看吃了有什么用吗”“只见他正望着床脚，神情十分古怪”“他说着一直朝前看，显然他心里藏着什么事情”“但我看得出他没在听”可知，沙茨脸色煞白，不愿睡去，不愿提起死亡，这些都刻画了沙茨等待死亡时的紧张与恐惧，对死亡的隐忍与抗争。

他等待死亡时的勇敢、坚强、镇定。由文中“不，没事儿”“我情愿醒着”“要是你心烦就不用在这儿陪我，爸爸”“‘我不担心，’他说，‘不过我没法不想’”“我不急”可知，他虽然病痛难忍，面临死亡时没有哭闹，也没有将内心的恐惧透露给父亲，不让父亲陪伴，独自躺着，安静地等待死亡的降临，表现了他等待死亡时的勇敢、坚强、镇定。

他善良，体谅他人。由文中“要是你心烦就不用在这儿陪我，爸爸”“要是你心烦就不用在这儿陪我，爸爸”可知，他不想让父母受冻，在已经浑身发抖、面色苍白、走路困难的情况下还要为父母关窗；不愿给父亲带来麻烦，示意他可以离开；怕自己的病传染给他人，拒绝他人进入自己的房间。这些细节表现了他等待死亡时的善良与体贴。

他天真而又脆弱。由文中“我知道会死的。在法国学校时同学告诉过我，到了四十四度你就活不成了。可我已经一百零二度了”可知，在男孩因不懂华氏温度与摄氏温度的区别，误以为自己将要死去而等待了一天，表现了他的天真；由文中“为了一点无关紧要的小事，他会动不动哭起来”可知，在男孩得知自己不会死亡、精神松弛下来后，表现了他的脆弱。

【18 题详解】

本题考查学生概括作品主题的能力。

根据题目对冰山理论的阐释，海明威主张水下面的“八分之七”应该留给读者去感受。在文学创作中用简洁的文字塑造出鲜明的形象，把自身的感受和思想情绪最大限度地隐藏在形象之中，使情感充沛却含而不露，思想深沉，隐而不晦，从而将文学的可感性与可思性巧妙地结合起来，让读者通过感受鲜明的形象去发掘作品的思想意义。

由原文“原来从早上九点钟起，他就一直在等死，都等了一整天了”可知，小男孩面对死亡，耐心地等了一整天，象征人类生命的脆弱，死亡的必然与无处不在。

由原文“‘你看我几时会死？’他问。‘什么？’‘我还能活多久才死？’‘你不会死的，你怎么啦？’‘哦，是的，我要死了，我听见他说一百零二度的。’‘发烧到一百零二度可死不了。你这么说可

真傻。’ ‘我知道会死的。在法国学校时同学告诉过我，到了四十四度你就活不成了。可我已经一百零二度了’ ”可知，沙茨的镇定自若与坚强隐忍，代表海明威宣扬的硬汉形象特征，即保持重压下的优雅风度，在死亡面前保持自我的勇气与尊严。

生活中发烧，感冒的小事，当然不足挂齿，但是孩子误听了医生的说法之后，独自恐慌，而不是把自己的疑虑和父亲进行探讨；与此同时，作为父亲的“我”，看到孩子的神情萎靡也没有具体过问原因，而是独自打猎取乐，象征人类自我认知的局限和人与人沟通的隔阂，寄托作者对人类命运的忧虑。

除此之外，小说中“我”找鹌鹑的场景描写以父亲的悠闲和沙茨的绝望形成对比，创造出了美感和恐惧的微妙结合，突出了“我”对孩子的误解，沙茨对温度标准的误解及父子二人的误解，揭示了人类面对死亡的矛盾和对美好悠闲生活的追求，创造出了恐惧和美感的微妙结合。

四、语文综合实践（8分）

19. 下面的表格是某市对该市高中生关于课外阅读的一次调查，请根据表格写出两条结论。要求：不出现具体数字，每条结论不超过30个字。

每天的课外阅读时间	时间	人数比例
	0.5 小时以内	67.5%
	0.5~1 小时	23%
	1 小时以上	9.5%
课外阅读作品的种类	类型	人数比例
	诗歌	2.5%
	散文	47%
	小说	50.5%

结论一：_____

结论二：_____

【答案】 ①. 高中生每天用于课外阅读的时间非常少。 ②. 在课外阅读作品种类的选择上，小说很受欢迎，诗歌几乎无人问津。

【解析】

【详解】本题考查学生图文转换的能力。

解答此类题目，重点关注图标表头和所问问题，要注意表中各栏所代表的意义，注意表中最大和最小的数字以及数字所代表的发展趋向。根据题干可知是“某市关于课外阅读对高中生的一次调查”，根据表格中“每天的课外阅读时间”中“0.5 小时”的比例占 67.5%，可以得出结论一：高中生每天用于课外阅读的时间非常少。再根据“课外阅读作品种类”中“诗歌”的比例占 2.5%，而“小说”的比例占 50.5%，可以得出结论二：在课外阅读作品的选择上，小说很受欢迎，诗歌几乎无人问津。

五、写作

（一）应用文写作（12 分）

20. 根据下面材料，写一篇应用文

陈诚是旭日职业学校 2023 届毕业生，某日，他在市人才交流中心看到 xx 公司招聘一名管理人员的信息，想要去应聘。请你以陈诚的身份，给该公司的人力资源部王经理写一封应聘信，要求格式正确，200 字左右。

【答案】

示例：

应聘信

尊敬的王经理：

您好！

首先向您致以真诚的问候和美好的祝愿，非常感谢您百忙之中审阅我的求职信。

我叫陈诚，今年 20 岁，是旭日职业学校旅游管理专业的应届毕业生。在校期间，我系统学习了旅游学、管理学、旅游景区管理学、旅游市场营销、旅游资源开发与规划等 20 多门课程，并且各科成绩优良。在课余时间，我自学计算机知识，熟悉计算机基本操作，能够快速地在网上查找所需要的资料。在校期间，我加入了学生会，并且积极参加学生会的每一项活动。在班上，我经常主动负责班上的宣传工作，具有一定的工作能力以及组织协调能力。我具有较强的责任心，能够吃苦耐劳；也有很强的动手能力，会脚踏实地努力办好每一件事。

作为一名应届毕业生，虽然我的工作经验有限，但是我会虚心学习，积极工作，尽职尽责做好本职工作。我诚恳希望得到贵公司的面试机会。如果可以获得这个机会，我一定不会让您失望，我会尽我所能把我的能力和我的态度表现出来。我的联系方式是：139××××××××。

最后，恭祝贵公司事业一帆风顺，祝您工作顺利！

此致

敬礼！

求职人：陈诚

2023 年 6 月 9 日

【解析】

【详解】本题考查学生应用文写作的能力。

写作类型：应聘信

引入主题：首先，以礼貌的称呼和问候语开头，表明自己来信的目的。

自我介绍：简要介绍自己的基本信息，包括姓名、毕业院校和专业，同时强调自己对该岗位的兴趣和符合条件。如本题：我叫陈诚，今年 20 岁，是旭日职业学校旅游管理专业的应届毕业生。

能力展示：详细描述自己的专业能力和实践经验，强调自己的优势和特长，以及为何认为自己适合该岗位。如本题：在校期间，我系统学习了旅游学、管理学、旅游景区管理学、旅游市场营销、旅游资源开发与规划等 20 多门课程，并且各科成绩优良。在课余时间，我自学计算机知识，熟悉计算机基本操作，能够快速地在网上查找所需要的资料。在校期间，我加入了学生会，并且积极参加学生会的每一项活动。在班上，我经常主动负责班上的宣传工作，具有一定的工作能力以及组织协调能力。我具有较强的责任心，能够吃苦耐劳；也有很强的动手能力，会脚踏实地努力办好每一件事。

表达意愿：表达自己对公司的了解和对岗位的热情，以及愿意接受公司的培训和考核，以证明自己愿意为公司的发展做出贡献。如本题“作为一名应届毕业生，虽然我的工作经验有限，但是我会虚心学习，积极工作，尽职尽责做好本职工作”。

请求面试：礼貌地请求公司给自己一个面试的机会，并表达自己愿意进一步了解公司的意愿。留下联系方式：139xxxxxxxx。

结束语：以礼貌的结束语和祝福语结束信件，表达对公司的敬意和感谢。

格式和细节：确保信件格式规范，包括称呼、问候语、正文、结束语和署名等，同时注意语言的礼貌和流畅。

（二）作文（40 分）

21. 阅读下面的文字，按要求作文。

每个人都渴望有一双翅膀。年幼时，我们渴望有一双“独立”的翅膀，去挣脱父母无微不至的关怀；长大后，我们渴望有一双“追梦”的翅膀，能到达自己努力寻找的地方。其实每个人都有一双翅膀，那是亲情的翅膀，那是友情的翅膀，那是信念的翅膀……当然，文学的熏陶、音乐的感染、思维的力量，也会为你插上神奇的翅膀，带你自由飞翔。

请你以“翅膀”为话题，写一篇不少于 700 字的文章。

要求：题目自拟，立意自定，文体自选（诗歌除外）；不要套作，不得抄袭。

【答案】例文：

“翅膀”，飞翔的力量

在那遥远的天际，有一片无垠的蓝，它深邃而辽阔，引人无限遐想。在这片蓝天下，每个人都怀揣着梦想，渴望拥有一双能够自由翱翔的“翅膀”。“翅膀”，不仅是身体的延伸，更是心灵的寄托，它伴随着我们走过成长的每一步，引领我们飞向更加辽阔的天空。

记得儿时，我们总是依偎在父母的怀抱中，享受着他们无微不至的关怀。然而，随着年岁的增长，一颗渴望独立的心开始在胸膛里蠢蠢欲动。我们渴望像小鸟一样，拥有自己的一双“翅膀”，去探索这个五彩斑斓的世界。于是，我们学会了迈出第一步，尽管步伐踉跄，尽管会跌倒，但那份对自由的渴望让我们勇敢地站了起来。每一次尝试，都是对自我的一次超越，都是那双渴望独立的“翅膀”在悄悄生长。

岁月如梭，转眼间我们已长大成人。曾经的^的梦想不再遥不可及，它们化作了我们前行的动力。我们追逐着梦想，就像雄鹰追逐着天际的云朵。在这个过程中，我们经历了风雨，也迎来了彩虹。但无论遇到多大的困难，我们都未曾放弃，因为心中有着那份对梦想的执着和坚持。这双追梦的“翅膀”，让我们在人生的旅途中不断前行，不断超越自我。

在追梦的路上，我们并不孤单。因为除了内心的渴望和坚持外，还有许多“翅膀”在支撑着我们。亲情的“翅膀”是最坚实的后盾，它在我们最需要帮助的时候给予温暖和力量；友情的“翅膀”则像一双并肩作战的伙伴，让我们在人生的旅途中不再孤单；而信念的“翅膀”更是我们内心的力量源泉，它让我们在风雨中坚定前行，永不言败。

而文学、音乐和思维，则如同外界赋予我们的神奇翅膀。它们以其独特的魅力，拓宽了我们的视野，丰富了我们的情感，激发了我们的创造力。在文学的海洋里遨游，我们学会了思考与感悟；在音乐的旋律中沉醉，我们感受到了激情与宁静；在思维的碰撞中，我们学会了创新与超越。这些“翅膀”，让我们的心灵得以自由飞翔，让我们的人生变得更加丰富多彩。

总之，“翅膀”是我们人生旅途中不可或缺的元素。它伴随着我们成长、追梦、前行。无论遇到多少困难和挑战，我们都要珍惜并善用这些翅膀。因为它们不仅是我们身体的延伸和心灵的寄托更是我们实现梦想、超越自我的强大力量源泉。让我们带着这些“翅膀”勇敢地飞向属于自己的天空吧！

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一则话题作文题。

(1) 分析材料和要求：本题以“翅膀”为话题，要求考生展开想象与联想，探讨“翅膀”的象征意义及其在人生不同阶段、不同领域的作用。审题时，需把握“翅膀”的多重寓意，它既可以是实际生活中追求独立、梦想的工具，也可以是精神世界中支撑个体成长、实现梦想的力量源泉。同时，题目还提示了多种可能的“翅膀”来源，如亲情、友情、信念，以及文学、音乐、思维等外界助力，为考生提供了广阔的写作空间。鉴于题目富有哲理性和象征性，建议选择议论文或散文文体。议论文可以通过摆事实、讲道理，深入分析“翅膀”的多重意义及其对个人成长的影响；散文则能更灵活地运用语言，通过生动的描写和丰富的感情表达，展现“翅膀”带给人的力量与美好。

(2) 行文思路：开篇引入，可以从对“翅膀”的普遍向往入手，引出“翅膀”的多重象征意义。主体部分，首先阐述“独立的翅膀”对于个人成长的重要性，幼年时渴望独立的“翅膀”；长大后转为追梦的“翅膀”。接着探讨亲情、友情、信念的“翅膀”如何给予人温暖、支持和力量，是心灵的避风港，最后论述文学、音乐、思维的力量如何成为神奇的“翅膀”，丰富人的精神世界，提升人的素养。结尾部分，总结“翅膀”的多重意义，强调“翅膀”对于个人成长和社会发展的作用，呼吁人们珍惜并善用这些“翅膀”，让生命更加丰富多彩。

立意：

1. 心之翼：内在成长的轨迹。
2. 情之翼：人间温情的纽带。
3. 梦之翼：文化滋养的飞翔。