

T<sub>w</sub> Tc:p portfolio

3+ nto<sub>w</sub>o

P.01	自我介紹
P.02~03	元素觀察收集表
P.04~06	設計原理
P.04	黑白點線面練習
P.05	黑白空間練習
P.06	黑白時序練習
P.07~08	字製繪：我的字有風格
P.09~11	字製繪小誌編排
P.12	本書封面與速記本封面
P.13	後記

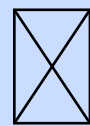


(°▽°)

306 29 潘仰祐

- 第三班群
- 目標是資工，喜歡寫程式
- 快要學測了嗚嗚嗚
- 最常說「我不知道」，因為總怕自己是錯的
- 雖然屬雞、金牛座，但是想要像一隻山羊一樣  
咀嚼知識，登泰山而小天下

引言：觀察與學習好的設計是排版快速上手的好方法，平常觀看到有趣的點子可以記錄下來成為你的專屬參考資料庫，之後實際操作時挑選適合的風格融會貫通，一定會逐步看到成果喔！接下來請試著記錄下自己喜歡的版面配置吧！



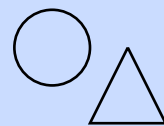
圖



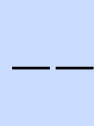
文



標題



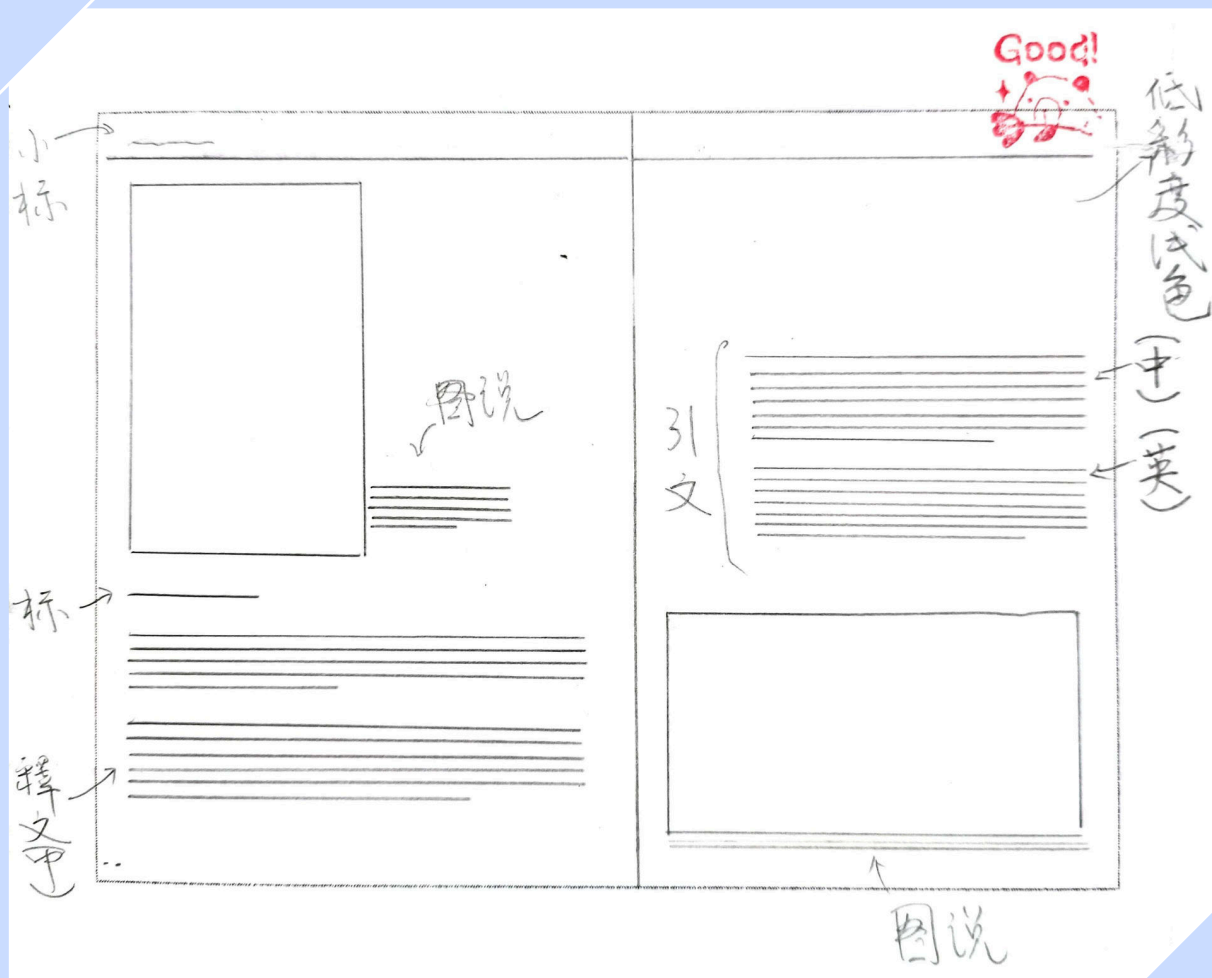
圖形



頁碼

來源：Tâi-Oân Bûn-Hòa Hiáp-Hōe 臺灣文化協會展覽

理由：此版面的留白給讀者有遐想空間，而偏下的物件及偏灰底色則造成重力、沉穩的感覺。與主題相契合。



創作過程：

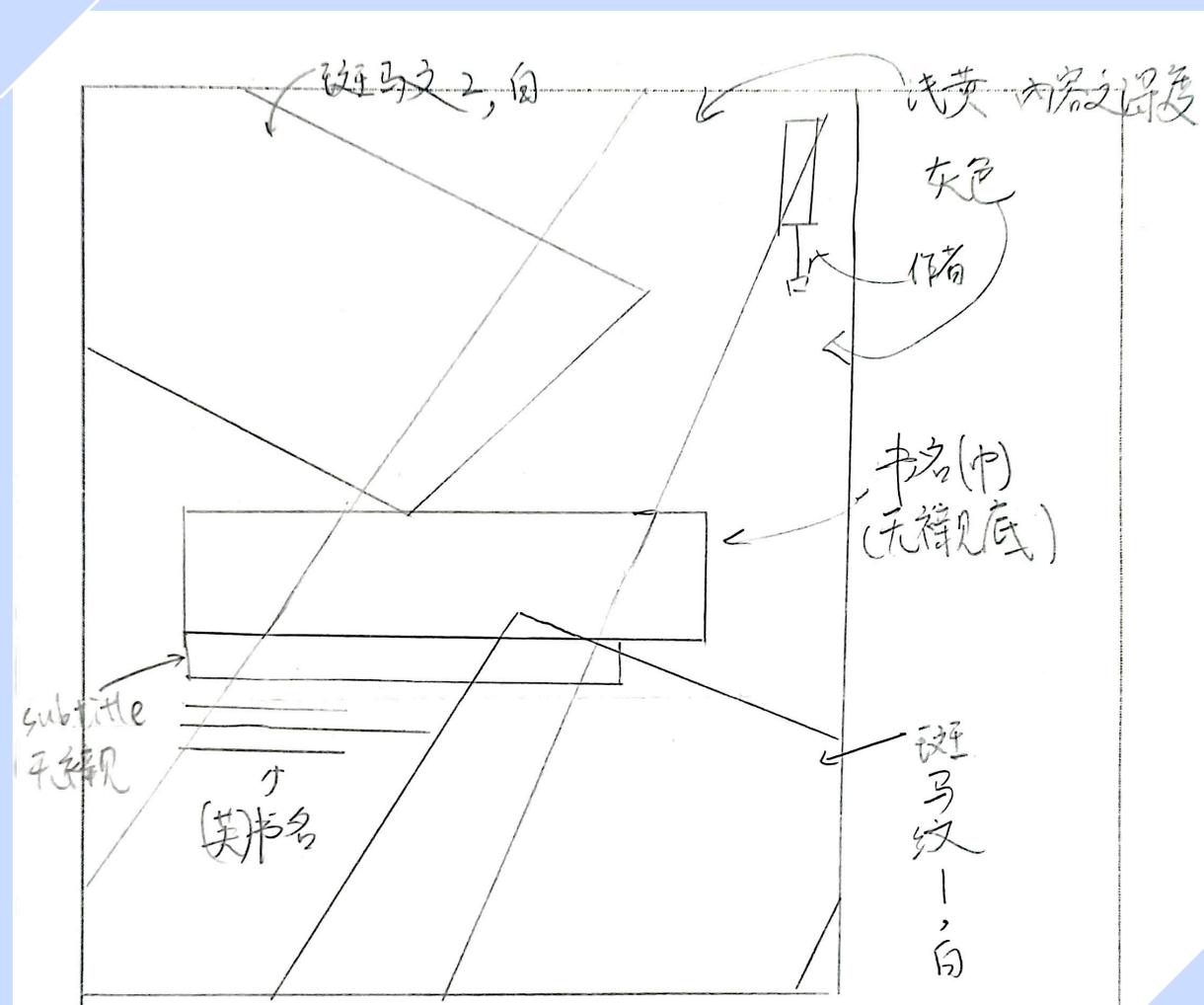
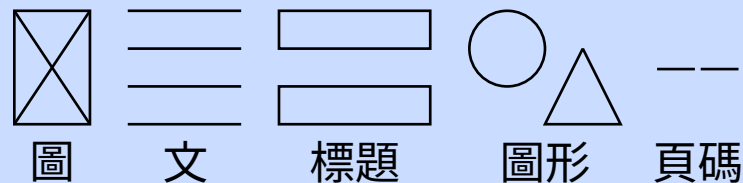
這是版面編排設計課程的第一個作業。雖然掃描難以展現，但是我當時費了一番心力細細地畫了方格與平行的直線——好吧，我太拘泥細節了。

當時我們在教室中、或者圖書館的書展瀏覽書籍，尋找自己喜歡的設計類型。而我發現教室中老師的這本導覽手冊的設計令我耳目一新：也許是我不常看小說及課本以外的書的緣故吧！所以這冊子的內容編排方式對我而言十分新奇。

來源：康德論自由（封面）

理由：簡潔、在沒有圖像時不強求，而改以用顏色輕重與簡單的幾何圖形來顯示出內容的深度。

評分：（0 ~ 5）色彩／圖像／字體／質感／組合  
4    / 3.5   / 4.5   / 5    / 4



創作過程：

這本書也是在書展時記錄下的，內容與我之前哲學選修課相干，所以吸引了我的注意。相較於其他花花五彩斑斕耀眼奪目的封面，這個封面樸實得恰到好處。於是我選擇記錄下來。

後記——觀察共通點：

我喜歡一目瞭然的標題，不會太誇張、太多圖片的封面，適當留白及讓人眼為之一亮的標題。

我不喜歡難以閱讀的文字、難以辨識的插圖或過於醒目的色彩。

## 引言：

設計與思考方法是什麼？它是一個以人為本的解決問題方法論，為各種議題尋求創新解決方案，並創造更多的可能性。

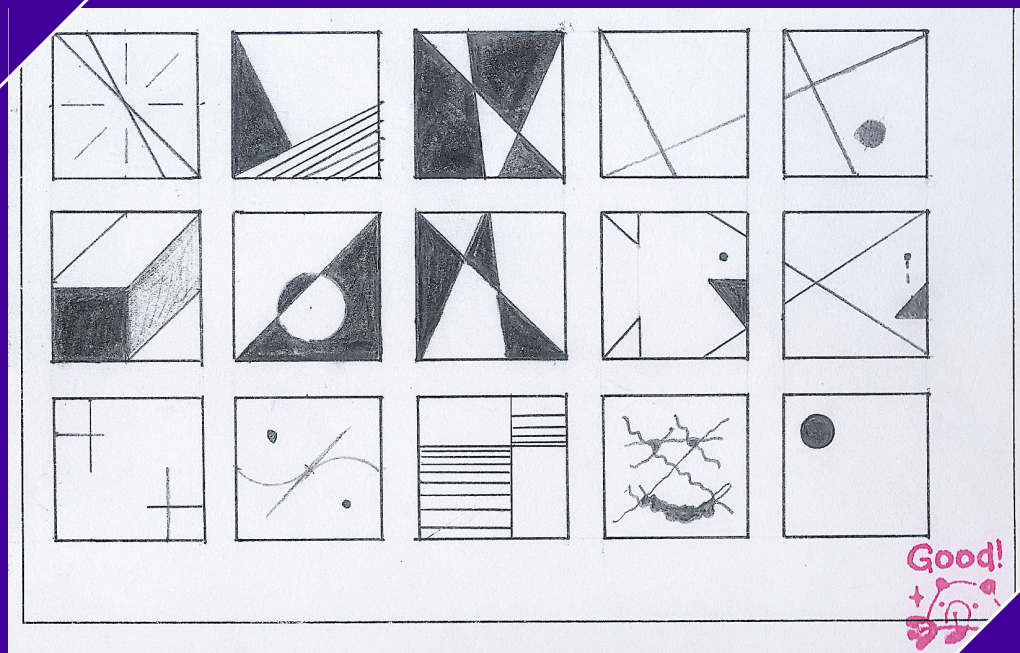
請以你為需求者，想想看你想在版面編排中獲得什麼改變或是改善呢？

我希望我的編排能自然如水，兼顧實用性之餘卻不令人在意；或者像是清蔬中的一點鹽一般，足以提味，卻不死鹹。

而我的目標是讓所使用的元素皆有邏輯，能夠如語言一般，暗示物件的意義，使得我的作品版面「簡潔」而內容又「易於理解」。

當然，我也希望我的設計能有錦上添花之效，足以令人好之而順帶提升作品之價值。

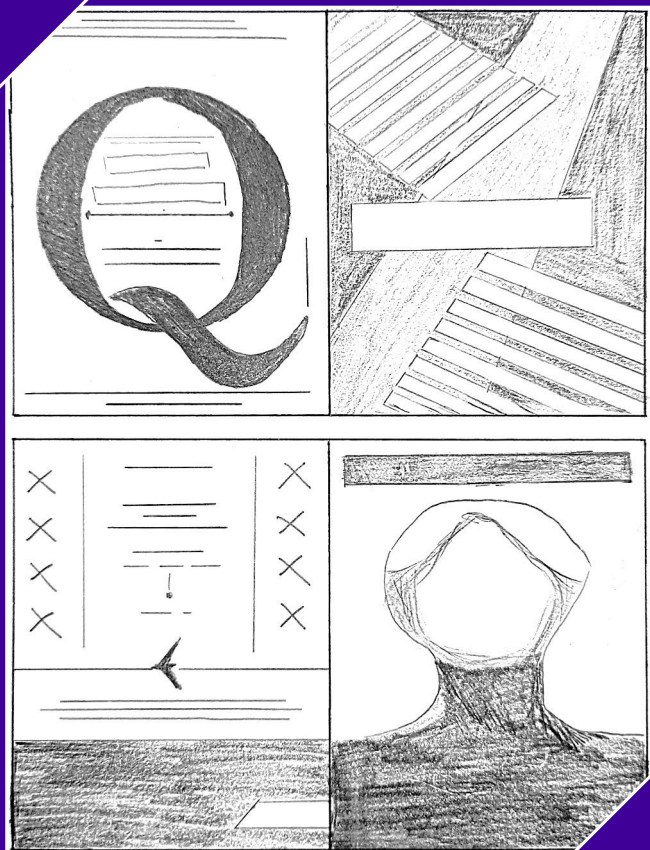
- 引言：
- 1、請運用點線面三個基本元素來呈現設計的基本原則
  - 2、請用黑筆在學習單「四、設計元素收藏盒」上畫出十五個 2x2cm 的正方形。
  - 3、請製作十五組不重複的點、線、面組合



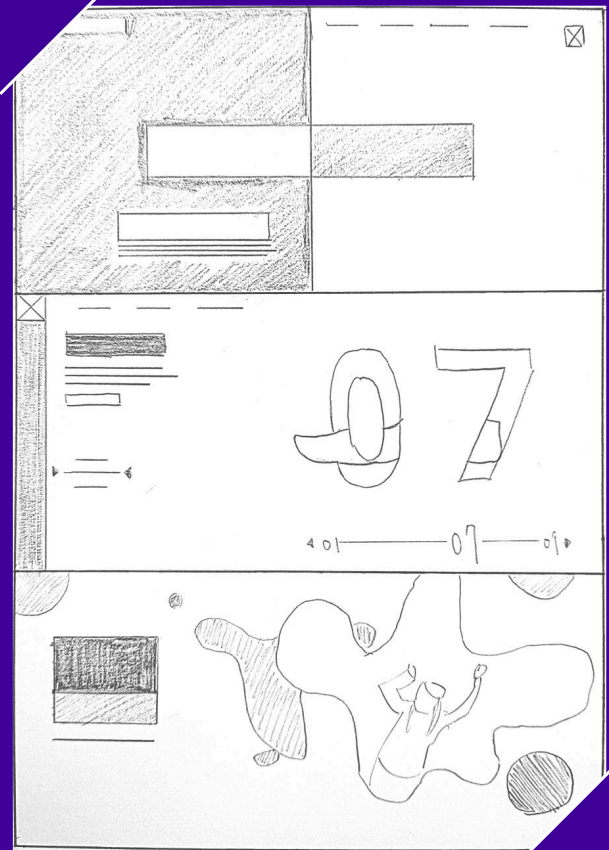
右上角六格分為三組，我嘗試突破界限，設計出跨格造型。總體而言，我做了各種嘗試以營造不同的感覺：不同的顏色、線條的疏密營造立體感與重量感，線條的均分造成塗色均勻的感覺，以及極度簡單的符號以造成留白之美。



- 引言：
- 1、請運用設計原則與完形的類別，製作橫式、直式的黑白空間
  - 2、請運用黑筆在速寫本畫出 8x6cm（直式）二組，12x6cm（橫式）三組
  - 3、請製作七組不重複的黑白空間

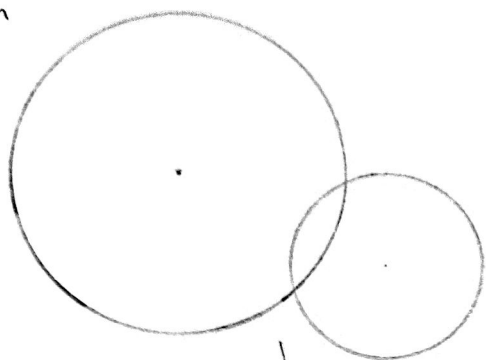


這四圖延續上個作業，以黑白色的點線面將四本書本的封面速寫下來，故得以不被色彩影響地得到位置與形狀的純粹概念。

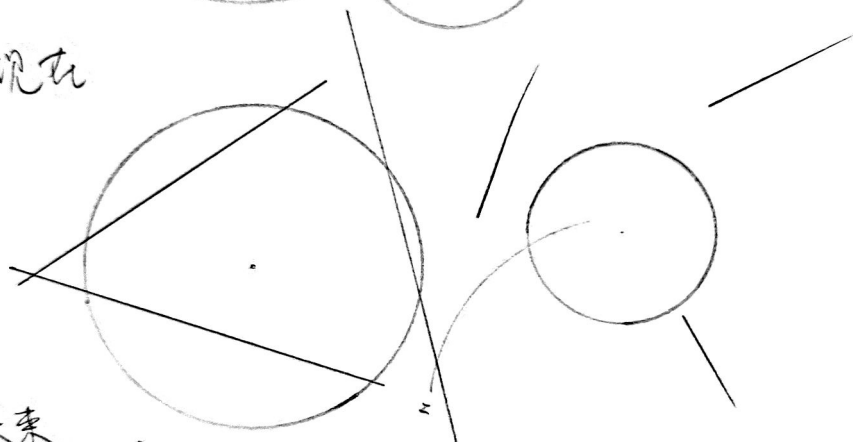


這三張圖利用 Pinterest 的相似圖查詢、推薦功能，我找到了認為不錯的網頁版面並速寫出來。他們的共通點在於突破框架與圖層，元素數量少卻不失層次感。

過去



現在



未來



過去的我：

單純，就僅僅是圓形；  
隨和，沒有任何稜角與鋒芒；  
圓潤，我好胖；  
墨守成規，是一個正圓。  
問題在於不在乎自我。

現在的我：

經過了生活中起起落落的挑戰，  
青春期嘛！自我覺察巨變的時段  
衝突並重新塑型了自己的價值觀，  
然而對著未來有所不安，  
有所可以驕傲，有所不足。

未來的我：

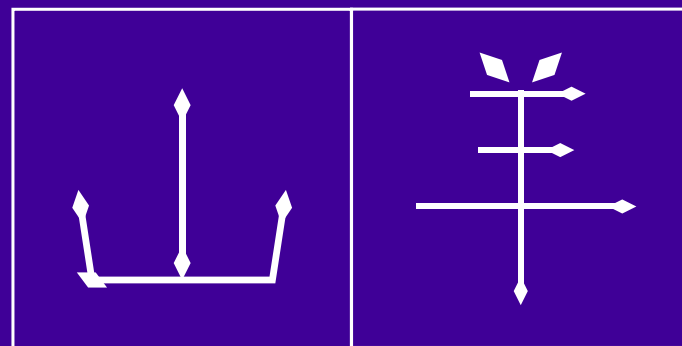
繼續悲觀下去，可能會變得黑暗；  
所以可能會在一次一次被傷害之後，  
慢慢地展露鋒芒  
——這是一種自衛的手段。



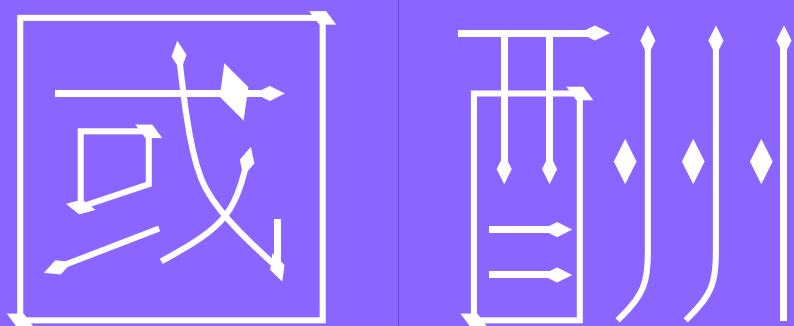
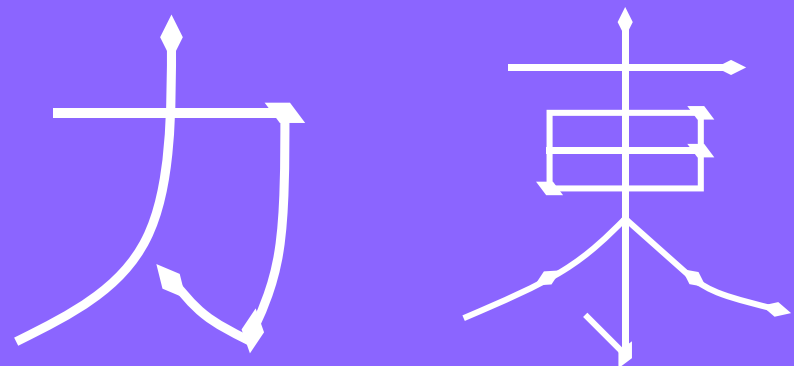
引言：請依據預設的字型特徵與細節重點，在手冊上製作出「三力永東國酬」六個字，來完成一款你的專屬字體模板。

左列是六個基本字型的架構。

引言：請依據你的字體模板，製作你的個人關鍵詞字型設計。



山羊，踞高者也。懸處於壁，登高得以望遠。所食為草，不殘害生靈也。又時食書，頗示向學之志。亦象惡魔，欲不拘古板禮法世教，是是非非自在我心，而能守約、能究公平。其號為羊，音恰如我名「仰」。其形為獸，亦表獸控之趣。



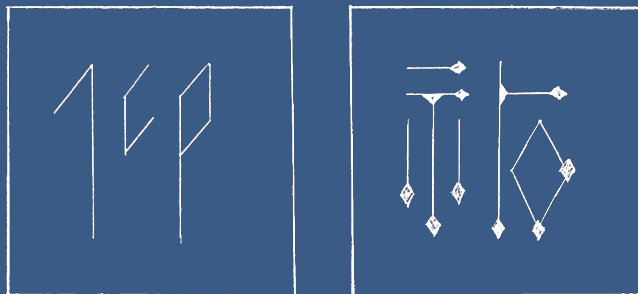
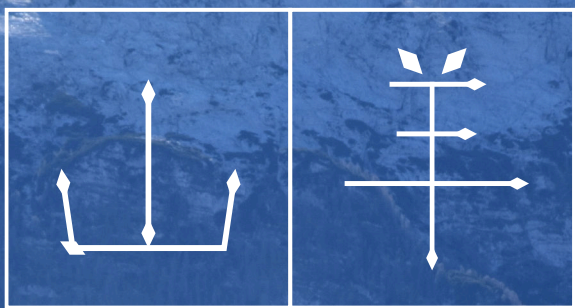
先先  
金體

## 理念

稜角、鑽石、惡魔尾

仿黑體之筆畫粗細統一、橫筆水平

甫以菱形暗示輕重、轉折，以及筆畫方向、速度感  
若為紫色，則似 SU 中 Amethyst 之武器



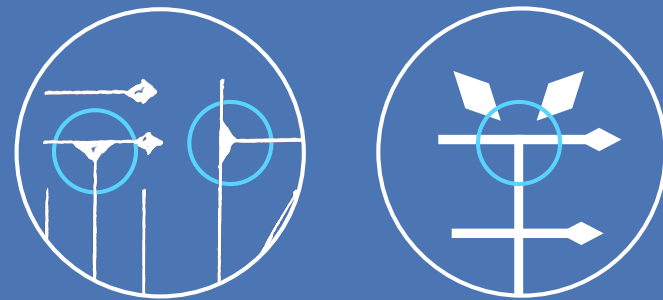
▲ 鉛筆線稿，已經過調色

## 發想

完美主義的、構造簡單的  
幾何圖形構成的  
優雅的、有氣勢的

## 修正

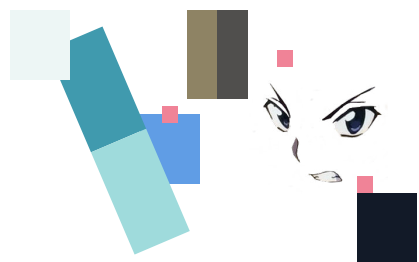
減少部分曾構思的  
筆畫裝飾處，  
以減少墨水渲染感，  
所以使筆畫與裝飾量均衡



▲ 左曾有，右今無

## ▼封底

老天啊，這個配色實在是



太星爆了

## ▼封面

# 字製繪 小誌

30611 康睿承  
30629 潘仰祐

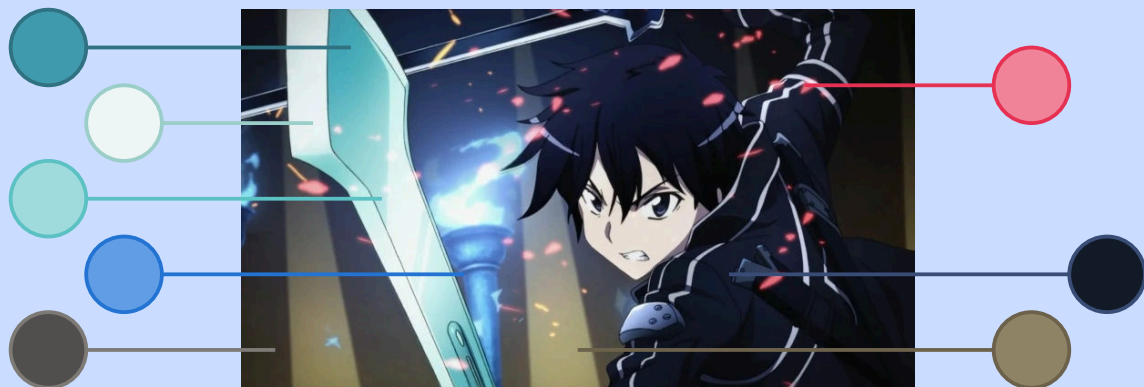
封底：

以一種純色塊、儘量減少圖形的方式，試圖將著名的星爆圖組合出來，以創造一種既是熟悉又十分陌生的感覺。其中的色塊便是我們這次小書設計上使用的配色，全部也都取自於星爆圖中。

封面：

由於這本小書的主題便是「字」，所以我們使用五個不同字族的字來組成標題。依序分別是：

更紗黑體 Sarasa Mono J、  
思源宋體 Noto Serif TC、  
jf Open 粉圓字型、  
裝甲明朝 SoukouMincho、  
中華民國教育部標標準楷書





牛角體

### 發想

牛角麵包

### 理念

我當時突然肚子餓  
想吃牛角麵包，  
於是給每一筆的開頭跟尾端  
加個牛角，  
字體就蹦出來了。

#### 字體介紹



用於字體顏色



因為預先知道紙質難堪深色，  
所以索性以純白為底、黑色為  
字，達成簡樸的美感。



用於章節標題底色。此畫面是  
兩頁組成，所以標題會跨過兩  
面間的折線。

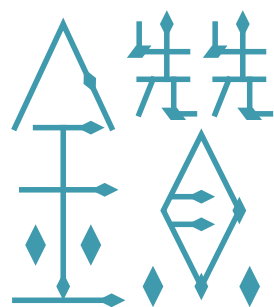
## ▲ 康睿承的字體介紹頁

大標題：Noto Serif TC

小標題  
與字：Sarasa Mono J

設計時，我還根據文字內容的行  
數，調整各人的行距。不過老師  
建議在我的介紹處，不要使用那  
種換行方式，否則不易理解。

## ▶ 我的字體介紹頁



鑽石體

### 發想

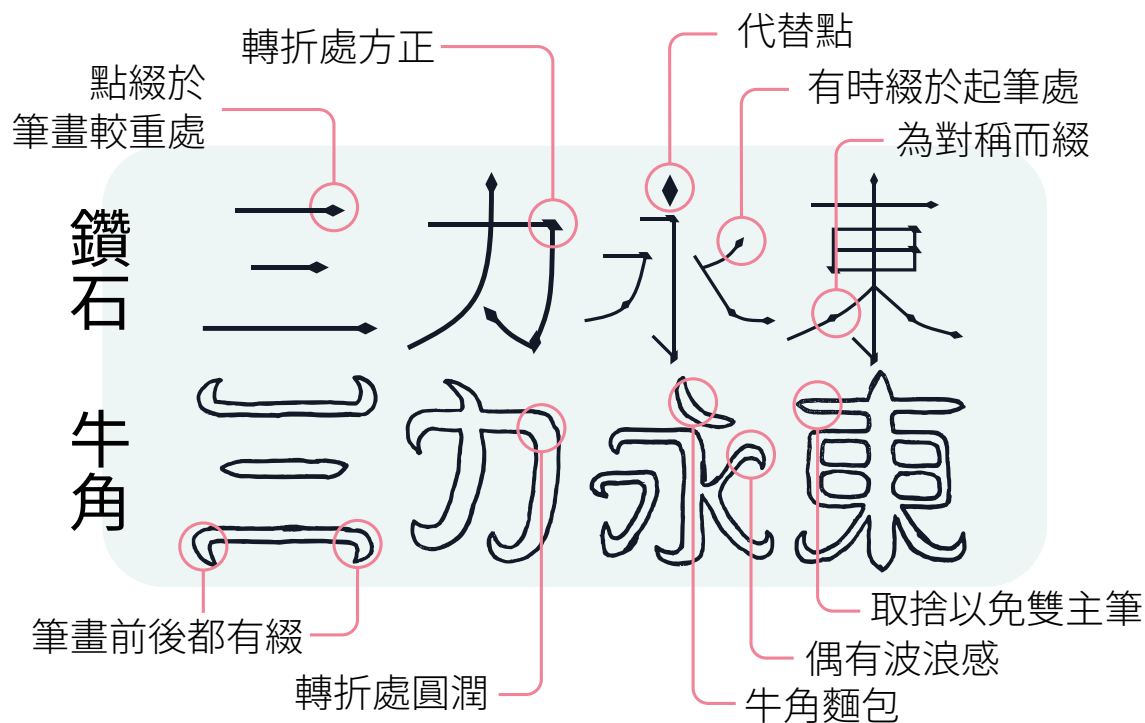
稜角、鑽石、惡魔尾。

### 理念

對稱、方正、幾何形。  
優雅。氣勢。

以黑體為基底，  
以菱形有無及其大小，  
暗示筆畫輕重轉折  
以菱形朝向，  
造成速度感與筆畫方向感

#### 字體介紹



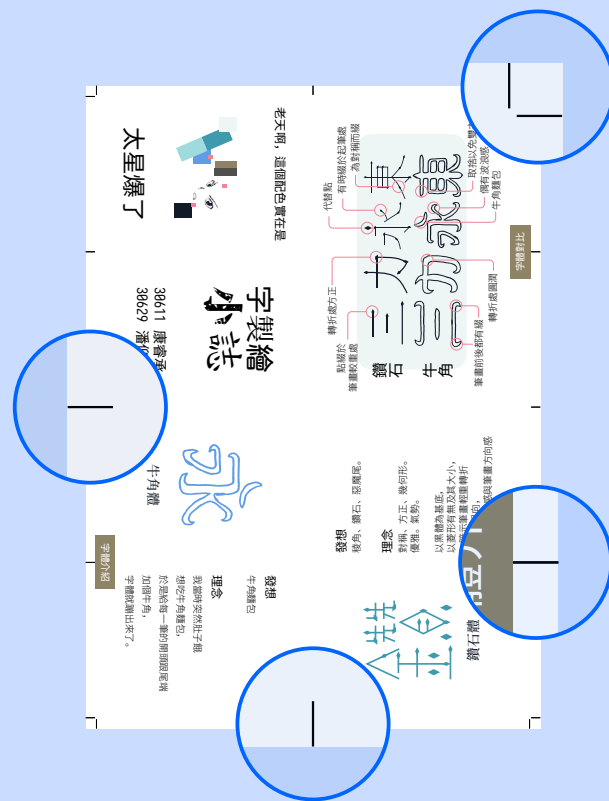
字體對比

● 續上頁

● 用作字體背景的底色提供聚焦的效果。

● 用於點出字體的特徵。恰似傳統毛筆批閱使用的硃砂色及圓圈。

我與康睿承當時設計時，認為此頁面既可兼顧兩人作品，亦可點出我們認為自己字體的特點。老師後續建議我們可以在前面幾頁也使用紅圈，便於前頁後對應。



因為小書是印在同一張 A3 紙張上，而影印的時候會有一些位差，所以從最開始設計時，我就有預留出血邊。這在實體印出之後，十分有幫助。不過如果之後還需要重新設計時，我覺得可以考慮到紙張摺疊之後的厚度。



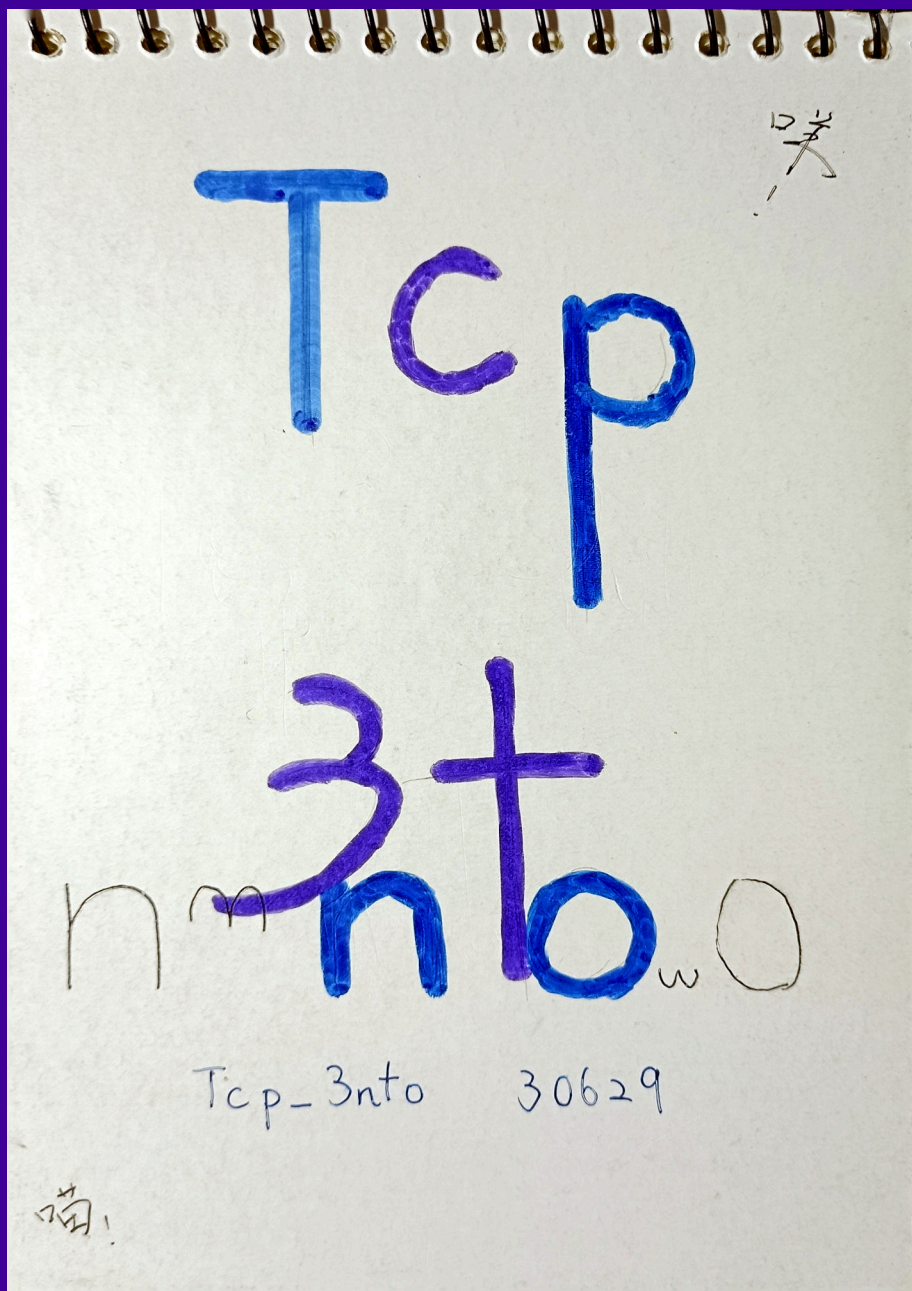
## Tcp\_3nto

(請對照封面與左圖)

這本作品集的封面，其實是對我的速寫本封面（左圖）的電子化。不太確定是否有人看得出來，這其實是我的名字「仰祐」二字。其實我很久之前就已經思考過完全將這兩字以英數字符組合的可能性，然而直到製作速寫本封面時我才首次將想法畫出來。

標題上的 "Portfolio" 一詞其實便是「作品集」的英文。在設計時恰好可以與 Tcp 之 p 融合——同時將焦點放在「我」與「作品集」二詞上。

至於 OwO, TwT, UwU 三個元素，則是我最常使用的顏文字之三：好奇、挫折、與滿意。這三個情緒，正是學習到實作到完成所須經歷的過程。它們顯示出，此作品集集中漫著我滿溢的情緒：P



## 編輯過程

因為支持開放原始碼，及對於資訊安全的重視。所以編輯的時候，我主要是用開源且單機的向量圖編輯軟體 Inkscape 來製作，而存檔格式也是 W3C 開放標準的 SVG 格式。而為確保跨裝置相容性，所以製作完後會匯出並合併至 PDF 檔。

至於遇到點陣圖檔（如手機拍照）時，我則改用也是開源單機的軟體 GIMP，先處理好裁剪、色調之後，才又匯入 Inkscape 編輯。

編輯過程中，我發現 SVG 是最適合我的檔案格式：由於已經對 HTML 及 CSS 有一定程度的瞭解，所以當我要對某些向量編輯軟體找不到的、標準卻明明有支援物件編輯時，我可以打開 XML 編輯器、手動創建 Element 並修改 CSS - 譬如對字體加上下劃線便是。

## 感想

民國百十一，歲在壬寅，蜡月——基本上就是快要學測了。因為希望可以節省時間製作，所以可能有些不完備。現在正是壓力大的時刻，在驚險跨越（或有時直接撞上去）一條又一條死線之後，只要越過前方那個龍門，就可以休息一下了。這學期過得特別快。趁現在製作成果歷程彙集時，驀然回首，才發現恍如不久前才開始的課程已然完結，而此刻我竟擁有那麼多的成果了。兢兢業業，是我一貫的處事態度。今日的我顧盼來時，便譬如明日之我顧盼今日。今日的我不後悔來時，想必明日之我也不欲懺悔今日。那麼看來，縱使應當追求美善，也須在花開堪折的時候。

此致 未來的我

```
<!DOCTYPE html>
```

```
<html>
```

```
  <head>
```

```
    <title>封底頁 + 聯絡資料</title>
```

```
  </head>
```

```
  <body>
```

```
    <a href="http://kevinpan.byethost5.com">個人網站</a><br />
```

```
    <a href="https://github.com/XiaoPanPanKevinPan/">GitHub</a><br />
```

```
    <a href="https://furries.init.engineer/@YangYouPan">Fediverse</a>
```

```
    @YangYouPan@furries.init.engineer <br />
```

```
    <a href="https://twitter.com/YangYouPan">Twitter</a><br />
```

```
    <a href="https://www.instagram.com/yangyoupan/">Instagram</a>
```

```
  </body>
```

```
</html>
```