

DIARIO DE MADRID

DEL JUEVES 15 DE MAYO DE 1788.

5. Isidro Labrador, Patron de Madrid, y S. Torquato Obispo, Fiesta de Precepto. = Está el Jubileo de las Quaranta Horas en la Iglesia del Carmen Descalzo, = A las 5 de la tarde hay Procecion general con asistencia del Ilustre Ayuntamiento y Cabildo Eclesiástico de Madrid, saliendo de la Real Iglesia de S. Isidro y volviendo á ella en cumplimiento del voto que hizo esta Villa en el año de 1619 en que se empezó á dar culto al Santo. = Mañana Tempora.

Afecciones Astronómicas de hoy.

El 10 de la Luna, creciente. Sale á las 5 hor. 44 min. y 33 seg. de la siesta: se pone mañana 16 á las 2 hor. 36 min. y 20 seg. de su madrugada y está en los 36 min. de Libra. Sale el Sol á las 4 hor. 50 min.: se oculta á las 7 hor. con 10 min. y está en las 25 gr. 23 m. 46 seg. de Tauro. Debe señalar el Relox al mediodia las 21 hor. y 56 min. La equacion muda subiendo 1 seg. en 24 hor.

Afecciones Meteorológicas de ayer.

Epocas del dia.....	A las 7 de la mañana..	A las 12 del dia.	A las 5 de la tarde
Termometro de Reaumur.....	16 gra. sobre el 0...	17 g. sob. el 0...	17 g. sob. el 0...
Termom. de Farenheit.....	64 grad. idem.....	66 grad. idem.....	66 gr. idem.....
Barom. simple de Torricell.....	25 p. y 10 l. Sol.	25 pulg. y 10 l. C	25 p. y 9 l. C
Vient. y estad. de la Atmosf. Nord. Razo y limpio.	Su dueste Sol y Rafaga. Calma S. R		

TEATROS.

Muy Señores míos: en sus Diarios de Vms. y en otros anuncios públicos se avisa que en el Coliseo de la calle de la Cruz se representa la Comedia intitulada: *Dios protege la inocencia, y Elvira Reyna de Navarra*; y viendo que esto es engañar á la multitud, que es tan fácil de engañar, como digna de que no la engañen: he concebido muy vehementes deseos de saber en que ha consistido esto. Porque esta hija de padre conocido y bueno, ha recibido al confirmarse diverso nombre de aquel que la impuso, quando nació: Tan malo era el título *Elvira, tragedia*. El instruido sugeto á quien se atribuye este drama, tiene muy acreditado que sabe distinguir una tragedia de una comedia: le haria un grave ultrage el que le juzgase capaz de creer que sea necesario que haya muertes, y catastrofe infeliz para que un drama sea tragedia, como pudiera pensar algun censurante novel: ó que una obra teatral, cuya accion y personas son tan grandes como en esta, pueda ser verdadera comedia. Por otra parte se sabe que esta obra ha sido lla-

nada hasta ahora la *Tragedia Elvira* porque, pues se llama ahora comedia, y tiene media legua de título? El *porque* remoto es facil de conocer; más el *porque* proximo no lo es tanto. Si es condescendencia de su Autor, es demasiada condescendencia; y si se ha hecho sin su consentimiento es demasiada desvergüenza; que así creo que se llama en castellano el procurar achacar á otro su propia ignorancia. Quedemos pues en que *Elvira* es una verdadera tragedia, y no comedia, con licencia y perdon de los carteles, y de quantos la traen como tal. También debemos quedar en que es original, sin embargo de que hay quien malvadamente diga que es tomada de otra comedia antigua; porque su plan ó fabula, su conducta, su versificación, todo es nuevo. Que un mismo hecho le traten dos, no quita que ambos sean verdaderos Autores. Con el hecho de Fedra se han compuesto diez ó doce tragedias, y se pueden escribir otras tantas, sin que ninguna de ellas dexé de ser original; aunque el hecho fundamental sea el mismo. Nada debo decir sobre las calidades de un drama que se atribuye á un escritor conocido y laborioso: si le alabara mucho, pareceria lisonja; y envidia, ó mala voluntad si le vituperara: y si le criticara en algunos pasages, suscitaria quizá una guerrilla literaria, que quiere decir un perdimiento de tiempo. Solo puedo decir que he observado algunos versos excelentes; y que las bellas sentencias en que abunda, me parece que pudieran ser menos, para que brillaran mas y mas esquetos los afectos.

La decoracion teatral puede pasar; pero no puede pasar que el Sr. pintor en la plaza del desafio nos pusiese escofieras y sombrerillos modernos en las cabezas de las damas coetaneas de Doña Elvira, que están asomadas á ver el exito de la batalla. Se viste regularmente y se acompaña lo mismo el drama; pero las damas de la Reyna que en el tercer acto se acercan en esquadron y como á compas á su Señora, parece que vienen á avisarla que se desmaye; seria mejor que estuviesen mas cerca sin afectacion; todo lo que dexa ver el estudio es malo y en este caso el movimiento de aquella tropa fementil priva de su lucimiento á la Protagonista, que así se llama la persona que en un drama se lleva el principal interes; y es bueno advertirlo para instruccion de los pobres ignorantes que dicen citos no lo saben.

Martinez desempeña quanto puede su papel; y la Sra. Maria del Rosario ha hecho pocos mas bien que este; pero las ultimas escenas de la segunda Jornada las esfuerza con bastante verdad: todo el pasage de querer besar la mano de su Rey y marido, es muy tierno, y se executa con ternura; pero no se me enoje, si la ruego que en los demás tome mas resuello, y module algo mas. Al hacer estas advertencias no tengo otro interes, que el de los lucimientos futuros de los Actores: harán muy mal si lo interpretan de otro modo: cuiden de merecerlo, y tendré el mayor gusto en que llegue dia que solo tenga que escribir elogios. No es necesario que diga quan bien hace la Sra. Monteis su parte; los que conocen lo que es teatro, conocen tambien que esta Actriz desempeñará igualmente qualquier papel que se le fie. El Galan muestra con dignidad su papel; pero como este no es de mucho movimiento, cumple con lucir poco. El quarto

Galan que hace de segundo, merece los aplausos que recibe, y dá esperanzas de que desempeñará otros papeles. Son tan odiosos los caracteres de los dos hijos de Doña Elvira, que se puede decir que los que los ejecutan agradan por lo que desagradan. En fin yo no intento decir que este drama y su execucion sean perfectos; pero digo sin temor, que me alegraría de que quantos se ponen en nuestros teatros fueran y se representasen á lo menos como este: de aqui se pasaría facilmente á la mejoría, y se irían dando pasos á la perfeccion.

No queda ya lugar á que hablemos de la desventurada *Clementia de Zúñiga*, que preparada desde el año pasado, ha salido ahora sin bastante preparacion: hablaremos otra vez de ella; pues hoy solo queda tiempo para repetir que soy de Vms. Madrid á 14 de Mayo de 1788. E. A. D. L. M.

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

POLICIA.

Reglamento, que por ahora debe observarse para los precios, decencia y gobierno de los coches de pechera que se alquilan en esta Corte, propuesto por el Sr. Superintendente general de Policía, aprobado por S. M. (que Dios guarde) en Real Orden de dos del corriente y mandado publicar.

Cap. 1.º Que no se pueda exceder en el precio de cada coche Español con un par de mulas, de 36 rs.; el Frances 38; y el Ingles 42 por un día entero, y 24 por medio.

2.º Por cada coche de las clases citadas, que vaya desde esta Corte al Real Sitio del Pardo y otros pueblos de igual distancia con quatro mulas, no se podrá tampoco exceder del precio de 75 rs. por día y 95 llevando seis; y si fuese lacayo, 6 rs. mas sobre este precio.

3.º El día entero se entiende en el Invierno desde las 8 de la mañana hasta las 12 de la noche, y en Verano desde las 7 hasta igual hora, dexando el hueco de dos para el descanso y pienso del ganado; y si lo quisiesen usar mas temprano, pagarán dos pesetas por cada hora.

4.º Por el coche alquilado un día entero, ó medio, si se detuviese pasadas las doce de la noche, se pagará por cada hora dos pesetas mas, como queda prevenido para los que quieran usarlo ántes de las horas prescritas en el Capitulo anterior.

5.º Los cocheros no podran exijir mas propina que la que voluntariamente se les diere; y si con este pretexto no quisieren servir con la exáctitud debida, se les destinará á los trabajos del Prado, ó castigará á proporcion de su edad y exceso.

6.º Igual castigo sufrirán siempre que se embriaguen, ó falten á la atencion debida á los que sirven.

7.º Para poder conocer los que delinquieren contra esta ú otras órdenes que se hayan dado, pondrán en sus coches una cifra ó adorno en las tableros; y su modelo lo presentarán en la Superintendencia general de Policía para que siempre conste.

8.º Asimismo los dueños tendrán la matrícula puntual del nombre de sus cocheros, apellidos, estados y naturaleza, para manifestarla al Gobierno siempre que sea necesario.

9.º Procurarán los dueños de los coches y mulas que vayan con elaseo, y decencia correspondientes á una Corte, y lo mismo las libreas y guarniciones; sobre lo que se celará con el mayor cuidado.

Lo qualcumplirán todos respectivamente, pena de proceder contra ellos por todo rigor con la imposición de penas proporcionadas.

Madrid 14 de Mayo de 1788 = DON MARIANO COLON. = Es copia de su original, de que certifico. Madrid dicho dia. = D. Sebastian Diaz Aviles.

Noticia suelta. El dia 11 se encontró un niño de 2 años perdido; sus padres acudirán á recogerle á la calle de Medio dia grande, casa de una calesinera llamada Victoria, que es donde para.

Perdida. Un boton de puño de camisa de filigrana de oro con 2 esmeraldas, se perdió el 11 del corriente. Quien lo hubiese hallado lo entregará en la calle de Segovia, casa del Pastor qto. principal.

Alquiler. En la tahona de la calle de la Greda darán noticia de una habitacion en un qto. principal capaz para varios huéspedes.

Festas. Ayer se empezó en el Convento de S. Felipe el Real Novena á Sta. Rita de Casia, predicando el P. M. F. Feliz Meave. El dia de Corpus se suspende por razon de la festividad del dia. En la sacristia y portería de dicho Convento se hallará el librito de la novena de S. Agustin.

En el Real Monasterio de Sras. Calatravas, se celebra fiesta á S. Isidro, con Misa, Sermon y Completas por la tarde, asistirá la música de la Capilla de Sras. de la Encarnacion; predicará el Dr. D. Joseph Fillol. Esta funcion es la que se executaba otros años en la Real Aduana.

Teatros. Hoy en el Coliseo de los Caños del Peral se represen-

ta la opera bufa, nueva, intitulada, el Impostor castigado, en la que hará la parte de primera dama, y por primera vez, la Sra. Maria Jacinta Galli, con dos bayles, el primero heroyco intitulado: Jason y Medea en la Corte del Rey Creon; y el segundo: la diversion canpestre el primer dia de Mayo: á las siete y med. en punto. La entrada de antes de anoche fué de 7642 rs. Los libritos de esta Opera traducida se hallarán de venta á 4 rs. vn. en la Contaduría, y en el Despacho de volatines del mismo Coliseo.

En el Coliseo de la calle de la Cruz representa la compañía de Martínez la Comedia intitulada: Dios protege la inocencia; y Elvira Reyna de Navarra, en 8 actos seguidos; con una tonadilla que cantan Nicolasa Palomera, Lorenza Correa, Miguel Garrido, y Vicente Camas: Saynete la Lu-gareña astuta, por fin de fiesta todo nuevo de Teatro. La entrada de ayer fué de 11672 rs.

En el de la calle del Principe por la Compañía de Ribera, la Comedia intitulada: la gran Zenovia, Saynete las Calzeteras, con dos tonadillas nuevas, que cantan la 1.ª Juuquina Arteaga á solo, la 2.ª es general. La entrada de ayer fué de 1617 rs.