

DIARIO DE MADRID.

DEL LUNES DE PASQUA 12 DE MAYO DE 1788. P

Sco. Domingo de la Calzada. = Está el Jubileo de las Quarenta Horas en la Iglesia de PP. del Espiritu Santo. Fiesta de precepto.

Afecciones Astronómicas de hoy.

El 7 de la Luna. Sale á las 11 hor. 25 min. y 16 seg. del día; se pone mañana á las 1 hor 5 min. y 14 seg. de su principio y está en los 19 grad. y 13 min. de León, siendo Decosmia primera quatergrá oriental ó quarto creciente á las 5 hor. c. á 34 min. de la tarde. Sale el Sol á las 4 hor. 53 minutos; se oculta á las 7 hor. y 7 min. y está en los 19 grad. 19 min. y 34 seg. de Tauro. Debe señalar el Relox al mediodía las 12 hor. 16 min. y 1 seg. la equinoccio muda á seg. en 24 hor.

Afecciones Meteorológicas de ayer.

Espocas del día.	A las 7 de la mañana.	A las 12 del día...	A las 5 de la tar.
Termometro de Reaumur...	15 grad. sobre el 0.	16 gr. sobre el 0.	16 gr. sobre el 0.
Termo. de Farenheit.....	61 grad. idem.....	64 grad. idem.....	64 gr. idem.....
Barom. simple de Torricelli.	26 pulg. largas Sol...	26 pul. cabales Clu.	26 p. escasas C.
Viento y estado de la Atmosf.	Calma Kaso y limpio...	Sudeste Sol y Nubes	Calma. S. y N...

TEATROS.

A los Diaristas,

Muy Señores míos: acabo de ver representar la comedia *La vida es sueño*; y se me ha exaltado la cólera de tal manera, que no me puedo contener: pero tampoco sé por donde comenzar, ni como reducir á breves expresiones las muchas ideas que se me agolpan contra este drama tan detestable, como injustisimamente estimado por algunos. Diré pocas palabras sobre su execucion, para poder extenderme algo mas sobre el mismo drama. El modo de vestirse no puede ser mas impropio: Polacos y Rusos de los tiempos antiguos, vestidos á la francesa moderna, son mamarrachos aun mas estravagantes que los bigotes de Temistocles: y la execucion no desdice de el vestido. Apenas se oye otra cosa que una pedrea de versos, quiero decir, un continuado alar de disparar versos enteros, y separados, unos tras otros, como quien arroja piedras contra el Patio. Ni hay modulacion, ni sentimientos, ni expresion, ni afecto, ni cosa alguna que pueda interesar: pero yo no culpa á los Actores, que ademas de seguir en esta recitacion una costumbre antigua, y para ellos venerables, no hallan en la obra cosa que dé lugar á mas que á lo que llaman medir el verso, y hacerse, en vez de representantes, orteras de poesia, con tal qual ahadidura de una ponderacion ú otra en el tono de la pedrea. De-

masiado hacen para lo que tal obra dá de sí. *Mayorido* y su muger á costa de abultar un poquito: *García* á costa de exágerar y disfrazar su personage ya en un filósofo, ya en una fiera, ya en un bufon; y la *Bermejo* á costa de procurar dar á su papel una daltura natural, de que no es capaz; procuran en vano dar al todo el mérito que no tiene. Pero que es esto, me dián los que no se pátan á exáminar las cosas. Quien es este maldiciente novel, quien es este Señor Autorcillo de cartas firmadas con cinco letras, que tan desvergonzadamente nos habla de la comedia *La vida es sueño*, admiracion y delicia de nuestros mayores? quien es este insípido detractor de la mas famosa composicion del famoso D. Pedro Calderon de la Barca? Me conocerán poco los que tal me crean: estimo yo el talento de Calderon mucho mas sólidamente que estos vanos admiradores, que solo le aprecian por preocupacion y por costumbres; y porque así le estimo, desearia que esta comedia no fuera suya, ó ya que lo es, que nos dexaran dudarlo, no repitiéndola. Por quantas partes se mire este drama, es propio para desacreditar á su Autor, y á quantos le aprécian. Un buen language con una verificacion facil y sonora son unicamente sus prendas buenas; pero aplicadas á un estilo ampolludo, que desde el primer verso remueve el estomago, apenas dexan lugar para que las apreciemos. El asunto, plan, ó fabula, es el despropósito mas inverisímil que puede imaginarse. En su execucion ni hay caracteres, ni costumbres, ni afectos, ni dignidad de tragedia, ni gracia de comedia; hasta el lugar está tan mal fingido que se supone en Polonia, donde siendo electivos los Reyes, no puede haber heredero presuntivo del Reyno. En asunto fingido á placer ¿qué necesidad habia del indecente recurso de pintarlos á la primera Dama, hija de una flaqueza y de un perjurio, y en sí misma, no menos flaca que su madre, perseguidora de un Soberano perjuro? Para pintar la poca estabilidad y solidez de las cosas humanas; quien podrá aprobar que se haya usado de la abominable y escandalosa ficcion de reducir un Soberano, un Monarca, un Padre, á ponerse á los pies de un hijo rebelde? Todo el drama respira la *arrogancia prestabilida* y el fatalismo; pero el tiro que hiese al Gracioso tan inoportunamente, no tiene otro objeto que para hacer decir al Rey un error formal contra la Religion, que se supone profesar, pues es Rey de Polonia, en dos versos que contienen la absurda doctrina que sobre el Hado siguen los Musulmanes, y siguieron algunos Gentiles. No caben en pocas lineas los disparates de esta comedia. Ni arte, ni verisimilitud, ni costumbres, ni historia, ni ley natural, ni religion, nada se respeta en ella. ¿Será creible que á los fines del siglo decimo octavo se repita en una Corte culta su representacion? Será creible que por honor del gran talento de su Autor no se quemen quantos exemplares haya de ella? Será creible que las comedias puestas en listas, y que espéra un Público tan respetable, se abandonen por reproducir con predileccion este monstruo? Sí, Señores, esto y mucho mas será posible mientras no se ataja el desórden en la fuente: mientras la eleccion permanezca en manos de quien está. Pues quien debería elegir? Quien lo entiendan: quien no tenga fines personales: quien no se dirija á conservar al vulgo

en sus errores, y quien exige á los comicos, y procure sus intereses mejor que ellos mismos. Finalmente, si es verdad, como se dice, que esta comedia no se ha elegido con gusto de la Sra. Besmejo, es su mala eleccion mas digna de admiracion, y mas inbreible. Esta Agniz es nueva aquí; por una parte tiene muchos creditos: por otra se han caparado varias dudas sobre la esfera de sus proporciones y talentos. Estas representaciones se deben mirar como pruebas y examen publico de su habilidad. Por lo mismo, el interes de los comicos ya conocidos, y su obligacion de servir á la curiosidad comun, exigen sin replica que deponiendo por el tiempo de esta prueba toda altanería personal, se esmerasen en desempeñar las obras que ella misma eligiese, y que estas fuesen todas de caracter diverso, para que el publico decidiese finalmente la esfera de su habilidad; sin embargo se dice publicamente que de los dramas que ha representado en este mes solo uno basido por su eleccion. De cada cien personas que acuden á su teatro, las ochenta van por salir de dudas, ó porque les ha gustado su modo de representar. Por que no se ha de proporcionar la representacion á los deseos de los concurrentes? Por que no ha de haber un frenon: pero esto va muy largo; pongomele yo por ahora; y entretanto que se me pasa el mal humor en que me ha puesto esta detestable, y alabada comedia; me repito invariablemente de Vms. Madrid á 7 de Mayo de 1788. E. A. D. L. M.

PROSPECTO.

Se abre subscripcion á los Elementos ó principios de Medicina practica del Doctor Guillermo Cullen, primer Medico del Rey de Inglaterra en Escuelas Catedrático de quimica, materia medica, medicina practica &c. de la Universidad de Edimburgo; traducidos al frances de la quarta y ultima edicion Inglesa, con notas, en las que se ha refundido la nosologia del mismo autor: descrito las diferentes especies de enfermedades; y añadido muchas observaciones, que pueden dar una idea de los progresos que la Medicina ha hecho en nuestros dias; por Mr. Bosquillon, escudero, Doctor Regente de la facultad de Medicina de Paris, lector del Rey, Catedrático de Lengua Griega en el Colegio Real de Paris, Censor Real, y Socio honorario de la Sociedad de Medicina de Edimburgo; y del frances al Castellano, poniendoles varias notas, suplementos, y modificaciones, y acomodandolos á nuestros naturales, por el Doctor D. Bartolome Piñera y Siles académico de la Real de Madrid, Medico en esta Corte, y uno de los del numero de sus Reales hospitales General y Pasion.

Toda la obra se compone de tres tomos en quarto de á 70 pliegos lo menos cada uno. Se subscribe ahora en la librería de Copin, al primero de ellos, que se publica rá á mediados de Junio, y los dos restantes se darán con la mayor brevedad. El precio de cada tomo será para los subscriptores de 20 rs. en pasta, y 16 á la rustica; y para los que no subscriban 24 del primer modo, y 20 del segundo.

No se entregará el tomo primero sin subscribir; ni este otro sin subscribir al tercero. Mañana daremos en nuestro Diario la Analisis razonada de esta excelente obra del Doctor Cullen.

Noticias sueltas. En el termino y Villa de Pinto, á 3 leguas de esta corte, se vende á voluntad de su dueño una hacienda, que se valuará por peritos que nombren las partes. Se acudirá al Oficio de D. Miguel Tomas Paris, ó al de D. Diego Benigno González, Escribanos del Número y Juzgado de esta Villa, á saber la razon de las posesiones de que consta.

En la botillería de la calle de la Concepcion Gerónima, se ha recogido un niño que se halló perdido en la plaza mayor el 9 del corriente acudiran allí por él sus padres ó personas á quienes pertenezca.

Pensar. Quien quisiere vender un S. Antonio y un S. Joseph de talla, de una vara de alto, acuda á la calle del Pozo, enfrente de la del Perro, n.º 5, qto. 1.º

Pérdida. Una caja de plata adornada con trofeos de música y guerra, se perdió el día 8 por la mañana desde la Plaza mayor á la calle de la Montera hasta la de Alcalá. Se entregará en esta última, en la casa contigua á la de la Exma Sra. Condesa de Benavente viuda, preguntando por Da. María Marcos.

Quien hubiese encontrado un relicario de filigrana de plata, que tiene por un lado la Cara de Dios, y por otro Nra. Sra. de los Dolores, lo entregará en la confitería de las 4 calles.

Una caja de reloj dorada, con charnela, de dos vidrios, se perdió el 8 desde la botica de la Reyna Madre, hasta casa del Exmo. Sr. Duque de Híjar. Se entregará al relojero que está junto á dicha botica, quien dará 24 rs. de hallazgo.

Un quitasol de seda, color car-

mesá, se perdió el mismo día 8 desde la calle de Juanito y Bimbaradores hasta la de Toledo. Se entregará en casa del maestro cirujano D. Mariano Cuervo, que vive en la de Embaxadores inmediata á la de Rodas.

Teatro. Hoy en el Coliseo de los Caños del Peral se representará la opera bufa, nueva, intitulada, el Impostor castigado, en la que hará la parte de primera dama, y por primera vez, la Sra. Maria Jacinta Galli, con dos bayles, el primero heroico intitulado Jason y Medea en la Corte del Rey Creon, y el segundo: la diversion campestre el primer día de Mayo; á las siete y media en punto la entrada de antes de anoche fte de 8644 rs. Los libritos de esta Opera traducida se hallarán de venta á 4 rs. vn. en la Contraduria, y en el Despacho de volatines del mismo Coliseo.

En el Coliseo de la calle de la Cruz representa la compañía de Martinez la Comedia intitulada: Dios protege la inocencia, y Elvira Reyna de Navarra, en 3 actos seguidos, con una tonadilla que cantan Nicolasa Palomera, Lorenza Correa, Miguel Garrido, y Vicente Camas: Saynete la Lu-gareña astuta, por fin de fiesta todo nuevo de Teatro. La entrada de ayer fué de 3114 rs.

En el de la calle del Principe por la Compañia de Ribera, la Comedia intitulada: como ha de servirse al Rey, y fel Condesa de Aubigny, nueva, Saynete las Calagorras, con dos tonadillas nuevas, que cantan la 1.ª Juacina Arteaga á solo, y la 2.ª es general. La entrada de ayer fué de 2680 rs.