

DIARIO DE MADRID.

DEL LUNES 26 DE MAYO DE 1788.

S. Felipe Neri, Fundador. En esta el Jubileo de las Quarenta Horas en el Real Oratorio de S. Felipe Neri.

Afecciones Astronómicas de hoy.

En 21 de la Luna, menguante. Sale a las 12 hoy, en punto de esta noche, se pone a las 12.45. Se mira a las 12.45 de mañana y se está en los 16 gr. y 14 min. de Aquario. Sale el Sol a las 4. hora 40 min. Se oculta a las 7. hora 30 min. y está en los 16 gr. 26 min. y 51 seg. de Gemini. Debe señalarse el Equinoxio de los días 21 y 22 de mayo. La equinoccio muda y seg. ca. 24. hora.

Afecciones Meteorológicas de ayer.

Epocas del día	A las 7 de la mañana	A las 11 del día	A las 1 de la noche
Termómetro de Reaumur	16 gr.	16 gr.	16 gr.
Termómetro de Fahrenheit	60 gr.	60 gr.	60 gr.
Barómetro simple de Torricelli	28 y 1/2	28 y 1/2	28 y 1/2
Wentz y estado de la Atmósfera	Sol y Nubes	Sol y Nubes	Sol y Nubes

En 21 de la Luna, menguante. Sale a las 12 hoy, en punto de esta noche, se pone a las 12.45. Se mira a las 12.45 de mañana y se está en los 16 gr. y 14 min. de Aquario. Sale el Sol a las 4. hora 40 min. Se oculta a las 7. hora 30 min. y está en los 16 gr. 26 min. y 51 seg. de Gemini. Debe señalarse el Equinoxio de los días 21 y 22 de mayo. La equinoccio muda y seg. ca. 24. hora.

Muy Señores míos: Quando contemplo que he nacido y que vivo en esta ciudad de MADRID, es tanta mi alegría que me parece que la disminuyen como veinte veces. Desde mi nacimiento he sido aficionado a leer a poca costa la persona y el ingenio. Y aunque en quanto a lo primero para algunos trabajos, gracias a la incansable volubilidad de las modas y a la moderación de los Mercaderes que ya necesitan de tratar como Señores: tan quanto al facimiento del ingenio lo he logrado cumplidamente. Veo a Vrs. en la bien fundada razón de mi alegría. Advirtiendo muy o que Vmrs. osiosos siempre de noticias útiles y agradables para el público y desear que les descubra este secreto y pero yo que aborrezco mortalmente todo finage de monopolios, lo cantaré de plano. Encontré tan estupendo secreto en un precioso librito frances, impreso con tinta de color de grana en papel por un lado amarillo, negro y por otro verde. Estaba forrado este libro alreio en ricas y felpudas mairas, tal vez para parecerse de la frialdad de su país nativo. Allí con una profundidad y concisión que las leyes de Solon, y de las XII tablas pudieran envidiar, se leía esta venerable sentencia: En nada se acreditan mas la figura, el buen gusto y la excelencia del ingenio que en las obras de bellas Artes y Teatro. Este es el secreto muy: esto tambien el motivo de mi fama entre las gentes, y de mi propia satisfaccion. Pero como todo el que adopta una maxima tiene o se toma el derecho de interpretarla a su favor, yo reduzco los asun-

tos de bellas Artes y Teatro no á practica, sino á conversacion, porque si cierto es que ni en uno ni en otro género soy capaz de hacer nada, lo es igualmente que nada alabo de lo ya hecho, y vaya lo uno por otro. Por exemplo, en punto de Teatro declamo contra las impropiedades y el desatreglo de nuestras comedias; pero pongo mucho cuidado en no confesar su ingeniosa invencion, su language castizo, su agudeza, su excelente dialogo, la hermosura de su versificacion &c. En punto de bellas Artes, y en especial de Pintores Españoles, sin apreciar el estilo, efecto é inteligencia admirables de Velazquez, la verdad y belleza de colorido de Murillo; la valentia y expresion de Ribera; la concepcion de dibujo y armonia de tintas de Alonso Cano; ni otras excelentes prendas de Navarrete, Zurbarán, Joanes, Pantoja, Carbajal, Ribera, Escalante, Caballero, Claudio Coello, y otros; á todos por igual los llamo pobres Naturalistas, y *Profructos de la ignorancia*, porque solo copian el natural, y no conocieron en su arte lo que ahora llamamos *belleza ideal*. Es verdad que yo no acabo de comprender (y lo mismo creo que sucede á quantos hablan de ella) una belleza que no existe en el mismo natural que se copia, sino en la imaginacion: una belleza que siendo puramente ideal carece de exemplos en la naturaleza visible, y contradice el instituto de la pintura; pero siempre redundan en mas honor de mi inteligencia este entusiasmo de la *bellea* (que huele á Filosofía) y los ascos que hago de los Pintores Naturalistas, que quantos elogios pudiera yo tributar á su mérito que muchas veces (y quedese como nosotros) se me escapa por alto.

Con este mi sistema no puedo menos de sentirme mal que me alaben é imiten, y no pocas veces uno de estos que por vana vanidad, y en medio de una casi continua separacion vive en perpetua hermandad de ideas conmigo, me ha remitido dos *Insultos* para premios en bellas Artes y Teatro. Su importancia es patente: los premios tan seguros como apercibibles, y el laurel de los beneméritos tan grande como el tapaboga que se dará á quantos tienen el mal gusto de no reponer unos dramas con algunas buenas prendas y y las pinturas al natural (ó á la verdad que es lo mismo) á los mejores discursos sobre dramas y pinturas sublimes, sin pinturas ni dramas razonables.

En punto de Teatro. Un comerciante, que nunca ha expuesto ni aun la menor parte de su capital en la seguridad de ganar á lo menos un 50 por 100, llevado del amor á la poesia dramática propone dar la mitad de su capital en premio al que en estos dias componga una Comedia con dos docenas de defectos mas que los que se notan en las de Calderón y Morena, con tal que tenga la mitad de las gracias que no pueden pagar sus rivales. En el lenguaje y versificación se disimulará todo, en atencion á estar ya probado por la experiencia que es tan imposible hoy el imitarlo, como el que un niño á los dos años de Cicerón escriba en latin como Cicerón.

Exento de bellas Artes. En el siglo presente en que ya los arti-

«*Artífices no son meros ejecutores de figuras materiales, sino Filósofos que se remontan á lo sublime del arte buscando la belleza ideal, é imitando las elegantes y escogidas formas del antiguo, y finalmente realizando la hermosura del natural; no podemos ya mirar sin un tanto quimero de desden las pinturas de aquellos nobres Naturalistas que solo supieron retratar lo que les presentaba la Naturaleza sin quitar ni poner. Sin embargo un aficionado que posee una gran coleccion de quadros, y tiene entre ellos un descanso de Ntra. Señora, del *resplandor Naturalista* Murillo, quisiera ponerle un compañero por la simetria. Para esto ofrece dar en premio un Camaseo del mejor tiempo de los Griegos (con su correspondiente autentica), que contenga el retrato de Voltaire, al Pintor que haga otro descanso de Ntra. Sra. sin mas premio que el que baste para poderse poner sin verguenza al lado del de Murillo.*»

Estos son los premios que por medio de mi amigo se proponen copiados por mí fielmente. A Vms. toca ahora el avivar con su zelo y exhortaciones la emulacion de los aplicados. Entretanto queda de Vms. para servirles con todo afecto su apasionado. &c.

P. D. No quisiera quedarme con un escrúpulo que tengo sobre la falta de claridad en algunas de las condiciones para estos premios. Supuestos pues el beneplacito de mi amigo, y mis plenos poderes en este asunto, debo advertir á los que aspiran al premio de la comedia que aquella clausula *con el lenguaje y versificación se les disimulará todo*, quiere decir que se *leantamurá* sin reparo todos los versos duros, arrastrados, mal medidos *sin gracia*, ni cadencia, que hoy se sacan á las tablas. Se les permitirá tambien que digan á cada paso *meo por mío* y que escriban *lengua perspicax* con la misma propiedad con que pudieran escribir *lengua dicca*, *o for tartamudo*; que saquen del seno (á la francesa) todos estos primores, como del seno de la familia, del seno de la patria, del seno de los placeres &c. Podrán asimismo introducir (y aun se les darán muchas gracias encima), para mayor realce de su drama y embeleso del publico, un *apuntado*; quiero decir, el papel de un Actor que como en las comedias del *Culpadorin dello*, el *Desertor*, el *Reo inocente* y alguna mas, despues de sentenciado á pena capital se figure en la Capilla, y se mantenga allí en conversacion á solas con su Dama ó Esposa hasta el punto de salir á morir edificativa y christianamente sin pensar en su alma, todo lo qual, sobre ser de mucha virtud y contento (como decia Sancho), es muy conforme con el instituto de la festiva y ridicula Comedia, y muy propio para que el auditorio se descofete con el gusto á carcajadas.

En quanto á las condiciones para el premio de Pintura, se le permite al Artífice que tome luces, auxilios y consejos de todos los Panegiristas de la *belleza ideal*; sin llevar á mal que despues de leer todas sus disertaciones, notas, comentarios, y glosas sobre lo bello, al tiempo de reducir á practica en el quadro estos elevados pensamientos, acuda el Pntor como siempre á copiar sus estudios por modelos naturales ó de yeso. Bueno será tambien aplicar un si es no es de *belleza ideal* á la jumentilla que se pinta por lo comun en los descansos de Ntra. Sra.

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

Noticias sueltas. Quien quisiere tomar en arrendamiento la serina parte de los estados y condado de la Villa de Huilna, en el Reyno de Jaén, su jurisdicción, de sus rentas, alcabalas, frutos y demás á ella perteneciente, propia del Convento de S. Jacinto de Monforte de Lemus, acuda á Fr. Joseph Deyra y Freyre, Poderhabiente del expresado Convento, y existe en el del Rosario de Madrid.

Venta. Una perspectiva de un navío de 3 puentes, hecha de talla con bastante propiedad, se vende en la calle del Molino de Viento, n. 9, qto. principal.

Una espada toledana, su autor Sebastian Hernandez, se vende en la espadería á la entrada de la calle de Idométrezo por la plazuela de Sto. Domingo.

Un bicho de campo con 4 dientes muy ligero; en el taller de coches de la calle de Valverde, esquina á la de S. Ochofre.

Perdida. Una pulsera de oro de hombre, guarnecido de piedras de Francia, con cinta negra, se perdió por la calle mayor hasta la de la Paz n. 16, qto. segundo encima de un juego de Trucos.

Quien hubiese perdido un pañuelo con una manilla y un delantal que se encontró el 22 del corriente, acuda á la calle del Carmen, portal inmediato á la Iglesia, en el qual hay una bollera que dará razon.

Dos corderos: el uno se perdió el 21 en los barrios de Leganitos; se entregará al maestro de coches que vive junto á la Iglesia de San Marcos. El otro se perdió el 22

en la Carrera de S. Geronymo. Se entregará en casa del guarnicionero de la misma calle, frente á la Fontana de Oro.

Quien hubiese perdido un corbata con hebilla, que se encontró el 19 del corriente acuda á la calle de Valverde, n. 35.

Quien hubiese perdido un corte de chupa, que se halló el 17, acuda á dar las señas á la sacristía de Nra. Sra. de la Soledad.

Sirviente. Un mozo instruido en la práctica de Escribano, y el manejo de papeles, desea colocarse con algun caballero. Tiene sugetos que le abonen, y se dará razon en la calle de Toledo, n. 5, qto. 3.º, frente á la portería de Monjas Franciscas.

Noticias. Tres buscan cria. La 1.ª para su casa, tiene leche de un año, y vive en la calle de S. Vicente, casa del pasadizo. La 2.ª para casa de los padres, ó para la suya, tiene leche de 6 meses, y vive en la misma casa, y de la 3.ª, que tiene leche de 1 mes, y busca igualmente casa ó cria, dará razon en la lonja llamada de Jesus, calle Mayor, preguntando por Joseph de Arribas.

Teatro. Hoy es la quarta corrida, en los terminos que se expresó en el diario del Sábado último.

Teatro. Hoy no hay Opera. La entrada de ántes de anoche fué de 4529 rs.

En los Coliséos de comedias se suspende la representacion hasta el Viernes inmediato. La entrada de ayer fué, en el de la Cruz, de 4098 rs. y en el del Principe de 4268 rs.