



# DIARIO DE MADRID.

DEL JUEVES 26 DE JUNIO DE 1788.

S. Juan, y S. Pablo, Martires. = Está el Jubileo de las  
Quarenta Horas en la Iglesia de Monjas de D. Juan de Alarcon.

## Afecciones Astronómicas de hoy.

El 22. de la Luna. Sale á las 11 h. 47 min. y 41 seg. de esta noche: se pone mañana 27 á las 12 hor. 29 min. y 12 seg. desu dia: y está en los 2 gra: y 3 min. de Aries. Signdo Dicotomia y quadratura occidental ó aspecto quadradosegundo, y quarto meanguance á las seis horas y 32 minutos de la tarde. Sale el Sol á las 4 hor. con 33 min. se oculta á las 7 hor. con 27 min. y está en los 5 gtd. 23 min. y 54 seg. de Cáncer. Debe señalar el Relox al mediodia las 12 hor. 2 min y 28 seg. La equacion muda 17 segl en 24 hor.

## Afecciones Meteorológicas de ayer.

Epocas del dia.	A las 7. de la mañana.	A las 12 del dia.	A las 5 de la tarde.
Termometro de Reaumur...	16 gr. y m. sobr. el o...	18 gr. sobr. el o...	18 gr. sobr. el o...
Termo. de Fahrenheit.....	65 grad. idem.....	68. grad. idem.....	68 gr. idem.....
Barom. simple de Torricelli 25 p. y 10 lin. Sol.....	25 p. y 10 l. Sol.....	25 p. y 10 l. Sol.....	25 p. 9 l. y m. So.
Vient. y estad. de la Atmosf. Norueste, y despejado....	Oeste Raso, y timp. Calma, y Despe.		

**M**uy Señores míos: A los *Diaristas sobre teatros.* hoy tengo la desgracia de que el mas infimo de los ignorantes me coja vivo, como suele decirse, en una de aquellas enorres contradicciones ó inconsecuencias, que en su logica no tienen escapatoria: en mi antecedente dixé que una comedia (la ultima de que he hablado) no se pudo hacer peor, y hoy escribo esta para decir que la *Miscelanea*, que se está representando, no puede executarse con mas gracia. Ay es una friolera la contradiccion. Ello es la misma compañía, el tiempo que ha pasado cortísimo: las espresiones directamente opuestas: con que sino me pongo en salvo, me tiene cogido para la segunda parte de su libelo, si de un libelo se consiente segunda parte. Suplico á Vmds. para ponerme en salvo, que le adviertan que las letras de mi firma hay quien las lea El Amarteado De Luis Moncin: y pasemos á complacernos con todo el publico que se complace en la citada *Miscelanea*.

Poco seria decir que en esta funcion agradan generalmente todas las que la egecutan: es menester dar las razones porque agradan, y sacar de aqui algunas consecuencias, que sirvan de confirmacion de algunas proposiciones que tengo dichas, y de principios para fundar otras quando comodamente ocurran. Como ya se acabó la indulgencia con que hasta aqui he hablado, puede creerse que qualquier elogio que diere es bien sincero.

El todo de la funcion agrada de justicia: quiero decir, merece agradar, y agrada como merece: la variedad de las partes que la componen, con un cierto tono de ligereza en cada una de ellas, es el fun-

damento de este mérito : al qual se agrega la diversidad de adornos, la novedad de las personas, la propiedad de los vestidos, y la gracia de la ejecución. Ni es, ni debe ser esta función un solo sugeto á plan determinado ; es una invención sin otro sistema que el de procurar agradar con mucho esmero. No es un gran quadro de Rafael que admira, pero es un bodegoncillo de Feniers, que divierte y embelesa.

Presentase lo primero un Prólogo ( ó llámese Loa ) oportuno, sencillo, y bien executado. Bien es verdad que en este Prólogo hay ciertos retacillos *moncinianos*, y *escarabajunos*, de aquellos que en todo teatro estan prohibidos desde Aristofanes acá, porque son sátiras personales, que no deben jamas oírse en ningún teatro culto. Por exemplo, la mediera de *medias negras*, la herrera de sus *muchos bierros*, la zapatera que desea *meter en un zapato* á cierto sugeto, las pocas y malas palabras que dicen los barbados &c. &c. son filetes que no siendo necesarios en el tal prólogo, y siendo directamente opuestos á la racional policia teatral, por que son indirectas mordaces, notariamente dirigidas á ridiculizar una persona bien intencionada ; son meras desvergüenzas de supererogación. De estas he notado algunas varias veces en ambos coliseos, y aunque es verdad que por lo regular no puede observarlas al leerlas ningún censor como no sea por acaso ; pero como luego que se abultan por el colorido de la representación, las conoce y entiende todo el mundo ; no sé como se dexan pasar al segundo día. Como amo las cosas de mi patria, y deseo su restablecimiento y mejoría en todas sus partes, no temo decir claramente lo que necesita reforma, aun á costa de que algun ridiculo me intente tan en vano ridiculizar, por que al fin, aunque por temor de las verdades amargas, sea

*Perfida, sed quamvis perfida, cara tamen.*

Sea como fuere de las zurrupillas de la Loa, es cierto que se executa graciosamente, y esto es solo lo que ahora trato.

Siguese el entremes de *la sombra*, que es lo único que en toda la función hay algo pesado ; y esta pesadez consiste en que todo lo que es remedar por largo tiempo, pierde la gracia y ligereza de la novedad, y dexando de ser gracioso, pasa á chocarrero, por que en manera ninguna puede ser verisimil. Si fuera posible vencer este inconveniente, hicieran sin duda que pareciera ligero este entremes, por lo bien que le executan todas, y principalmente las señoras *Polonia* y *la Borda*. Las quales con la Sra. *Fuana Garcia* cantan con bastante gracejo su tonadilla.

El Saynete de la *Casa de vinos generosos* es muy bonito, y ligero ; pero su ejecución es aun mejor. Esta especie de comedias, del género grosero, que puede reducirse á la *tabernarias* de los Romanos, y que nosotros llamamos *saynetes*, no solo se escriben bien entre nosotros, pero se executan con una perfeccion y verdad imitativa tal, que poco ó nada tenemos que envidiar en este género á nacion alguna : por lo mismo no suelo hablar otras veces de su ejecución. Qué majo mas verdadero, perfecto y agraciado que el que aqui hace la Sra. *Borda* ? Qué tabernera y su criada mas llenas de la sal de sus profesiones que las Sras. *Arteaga* y *Rivera* ? Qué dos gallegos mas bien imitados que los

que representan las Sras. *Polonia y Juana*. Los gestos que esta hace al vino, que no la gusta; el acudir à las botellas que parecen abandonadas; el aprovecharse del alboroto para beber de valde: todo esto lo hace con la mayor oportunidad: el petimetre, y la francesita; en una palabra todas las demás, desempeñan este saynete con igual propiedad, que las que he nombrado: nada desmerecen de estas las dos tiernecitas baylarinas de boleras: y lo mismo sucede con la tonadilla, en la qual es muy notable la estrema verdad con que la Sra. *Pulpillo* representa al *Italiano enfermo*. (Se concluirá mañana.)

## NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

*Noticias sueltas.* D. Eustaquio Reinel, desea saber el paradero de D. Manuel Joseph Iznar; y dos hermanas de este apellido, al parecer naturales ó vecinos de Valencia. Es para asunto de mucha importancia é interés, y cuya brevedad urge. Quien tuviere noticia de ello avisará en la calle de los Preciados, esquina á la del Postigo de S. Martin, en la fabrica de Flores.

Al Almacén de surtidos de la calle de la Gorguera, ha llegado una porción de correjeles negros con lustre y grano, blancos ensavados y sin savo, y de los mismos á la hungara, de la nueva fabrica establecida en Valencia, con facultad Real; de donde se esperan en breve en el mismo Almacén cueros para suela de varias calidades y otros curtidos.

A la Botica de la calle de la Montera acaban de llegar, como en los años anteriores, botellas de agua mineral de Puertollano, perfectamente conservada por el esmero con que se recoge en el manantial: se sellan las vasijas, y se conduce á Madrid, como se advierte por la noticia impresa, que se distribuye gratis, de su analisis, virtudes y modo de usarla.

*Libros.* Lección decima de química teorica y practica de la Acade-

mia de Dijon, &c. Trata de la accion del azufre sobre los metales, semimetales y tierras, explicando la produccion de todos los sulfates; y de la accion que exerce el acido sulfurico sobre los alcalis, y sobre los metales. Se exponen los seis experimentos que se han hecho para determinar si precipitaba los acidos y aun el agua cargada de gas acido carbonico la potasa silicea en licor. Se vende en la libreria de Tieso calle de las Carretas.

Carta de Escenófilo Ortoméno al Caballero de las cinco Jetras E. A. D. L. M. ácerca del drama nuevo intitulado: Dios protege la inocencia, y Elvira Reyna de Navarra. Se hallará en la libreria de Frances calle de las Carretas á real de vn.

*Música.* En la libreria de Cerominas calle de las Carretas se hallan 12 minúes para guitarra y bajo de D. Isidro de la Porta; su precio 10 rs. vn. Otros doce para clave ó forte-piano, del Sr. Hayden, á 10 rs. vn.

*Ventas.* Un caballo cordoves, pío, sin cerrar, de 4 dedos mayor de la marca, enseñado para silla y bueno para coche. Se dará razon en el taller del evanista de la calle de la Garduña.

Una cruz frisada de piedra oriental, por ambos lados, que puede

servir para sacarse en las procesiones. Se vende en la calle del Vieno, n. 6 donde vive un tallista.

*Perdidas.* Una caja de reloj, de oro, se perdió hábra 6 meses al salir del Coliseo del Principe. Se entregará á un quinquilero de la calle de Alcalá, en el portal de la cerbería frente á la Academia de S. Fernando.

Un bolsillo usado con 4 pesos dueros y alguna moneda de plata y vellon, se perdió el 22 por la mañana en la plazuela del Rastro. Se entregará en la tienda de aguardiente, frente á S. Luis.

Quien hubiere perdido una llave pequeña, que se encontró en el camino de Aranjuez, el 22 por la tarde, acuda al sacristan de Ntra. Sra. de la Porcena de la calle de Sta. Isabel.

Un frontero azul de seda, guarnecido de blonda blanca, se perdió el 22 desde Anton Martin á S. Sebastian. Se entregará en la calle del Estudio de S. Isidro, casa de la taberna y corillero, qto. 4.º

Dos pollinos, el uno rucio y el otro castaño, cada uno con 6 sacas, se extraviaron el 23 por la tarde. Se avisará en la fábrica de rubia, calle de Aranzuela.

*Servientes.* Se busca un amanuense aunque sea casado, que á ciertas horas que se le señalarán, concurra á escribir el correo, y otras cosas que se ofrezcan. Y un criado para fuera de Madrid que sepa leer, escribir y contar, y entienda algo del gobierno de una casa, dando quien abone su conducta. Se acudirá á la calle del Ave María frente la de la Cabeza n. 6, qto. principal donde se necesita tambien una criada pa-

ra la cocina, que sepa coser, y planchar medianamente.

*Teatros.* Hoy en el Coliseo de los Caños del Peral se representa la Opera bufa intitulada: la Aldeana robada, en que hará la parte de primera Dama la Sra. Teresa Oltrabelli; con solo un bayle, que se hará entre dos actos, por ser algo largo, nuevo, tragico, heroyco intitulado: La victoria de Tamerlan sobre Bayaceto, ó por otro nombre, la Rosana; en el qual sale á hacer la parte de Bayaceto el director del teatro Sr. Domingo Rosi. La entrada de antes de anoche fué de 6486 rs. La descripcion ó noticia de este bayle se hallará impresa en la Contaduria y Despacho de billetes del propio Coliseo, á real y medio cada uno.

En el de la calle de la Cruz, representa la compañía de Martinez, la comedia intitulada: El Texedor de Sagovia, segunda parte, hace el papel de galan el sobresaliente Juan Ramos: Saynete la Moda marcial con dos tonadillas que cantan la primera la Sra. Lorenza Correa, á solo, y la segunda la Sra. Francisca Rodrigo, tambien á solo. La entrada de ayer fué de 1924 rs.

En el de la calle del Principe, por la compañía de Rivera, una Miscelanea de musica, compuesta de varias piezas, la que executan entre todas las Damas, excepto la introduccion que se executará entre todos. La entrada de ayer fué de 6092 rs.

---

*Erratas.* En el Diario del dia 22, pag. 691, lin. 20 dice *admirirles* léase *admirarle*.