

# DIARIO DE MADRID.

DEL JUEVES 8 DE MAYO DE 1788.

*La Aparicion de S. Miguel.* = Está el Jubileo de las Quarenta Horas en la Iglesia de PP. Trinitarios Descalzos. Fiesta de Consejo. El Ilustre Ayuntamiento de Madrid asiste en la Iglesia Parroquial de S. Miguel á las diez de la mañana á Misa y Sermon, y está el Santísimo manifestado todo el dia. Por la tarde á las 4 sale la procesion general de dicha Iglesia y vuelve á ella, en cumplimiento del voto que hizo el Reyno en 12 de Marzo de 1643, eligiendo al Santo Arcangel protector de esta Monarquia, sin perjuicio del Patronato de Santiago, y mandando se guardase abstinencia en su vispera por los singulares beneficios que ha hecho en varios pueblos con sus apariciones. A esta Procecion asiste el Cabildo.

## Afecciones Astronómicas de hoy.

El 3 de la Luna, creciente. Salca las 6 hor. 11 min. y 8 seg. de la mañana: se pone á las 10 hor. y 6 seg. de la noche; y está en las 21 grad. y 46 min. de Géminis. Sale el Sol á las 4 hor. 57 min.: se oculta á las 7 hor con 3 min.; y está en los 18 grad. 28 min. y 8 seg. de Tauro: Debe señalar el Relox al mediodia las 11 hor. 46 min. y 9 seg. la equacion muda 3 seg. en 24 hor. Hoy se halla el Sol en el nudo ascendente de la órbita del Planeta Marte; y la Luna oculta á Jupiter á las 8 horas y 16 minutos de la entrada de la noche en Madrid, prescindiendo de la paralaxe. El quarto satélite sale del disco de Jupiter á las 9 horas y 55 minutos de la noche.

## Afecciones Meteorológicas de ayer.

Epocas del dia.....	A las 7 de la mañana...	A las 12 del dia...	A las 4 de la tarde...
Termometro de Reaumur.....	14 gra. y m. sobre el o.	16 g. sobre el o.	16 g. sob. el o.
Termom. de Fahrenheit.....	61 grad. idem.....	64 grad. idem.....	64 gr. idem
Barom. simple de Torricelli. 25 p. 10 l. y m. Claro.	25 p. 10 l. y m. C.	25 pulg. 10 l. y m. C.	25 p. y 10 l. T.
Vient. y estad. de la Atmosf. Calma Sol y Nubes...	Sudeste Sol y Nuvés...	Sudeste Sol y Nuvés...	Sudeste Sol y R.

## TEATROS.

A los Diaristas.

Muy Señores míos: ya tenia yo algunas sospechas y remordimientos de que pues escribi las anteriores cartas sobre la representacion diaria de nuestros Coliseos, no era posible que dexase de ser un misero pedante, tonto, y lo que es peor que todo, cegato y Abates; pero aunque lo sospechaba, no lo sabia con certeza hasta que de resultas de haberlas escrito, me lo han hecho saber personas tan desinteresadas, que en nada les toca quanto he dicho en ellas. Les quedó obligadísimo por tales noticias, que quizá no hubiera yo logrado por otro conducto: y como á no ser por el favor de Vns. que publicaron las

cartas, me hubiera privado de la satisfacción que en ello he tenido, lo agradezco prosiguiendo. Según las expresiones que he oído, las cartas pueden ser de algún cegato pedante, ó de algún Abate tonto, pero no son de ningún embustero; y como lo que yo diga en ellas sea verdad, me importa muy poco que yo sea lo que quisieren. Aun me importa ménos mi nombre, ó distintivo, ó lo que fuere lo que signifiquen las iniciales con que las dichas cartas rematan. De los muchos modos con que las tales letras se han leído, no hay uno que para mí no sea muy indiferente: lean como quisieren, ellas nunca significarán otra cosa que El Apreciador De Lo Mejor: El Antagonista De Lo Malo: El Azote De Los Mamarrachos: ó cosas como estas. Quede advertido eso de una vez para siempre; y baxo de la nueva advertencia de que al hablar de la representación y los representantes, procuraré no decir de lo que juzgue tan malo que no lo crea capaz de corrección, vamos siguiendo.

La comedia el *Mayor monstruo los Zelos* es tan conocida y se ha dicho tanto sobre ella, que sería superfluo añadir cosa alguna: lo cierto es que á vueltas de las faltas de arte, y de algunas afectaciones de su estilo metafórico y arrogante; tiene varios sentimientos tan llenos de verdad, algunas expresiones tan sublimes, y muchos trozos tan excelentes, que pudieran honrarse con ellos los mas pintados de nuestros detractores. El modo con que los hombres visten en esta comedia va bien; pero no sucedé así con el traje de las damas. No se ofendan las actuales, que ni yo las culpó, ni tal cosa intento; nace el defecto de las anteriores, y de la rutina que se ha establecido de vestir sin arreglo á las costumbres. Las Judías jamás usaron tontillo, y su modo de vestir es tan conocido por millares de pinturas, que no sé en que se fundaron las primeras que le usaron en este y otros dramas. El esmero de adornar las figuras teatrales es generalmente causa de muchas extravagancias: los teatros Franceses visten con menos verdad que nosotros; y los Italianos, aun peores que los Franceses, apenas ofrecen otra cosa que unos Arlequines heroicos: sus bayles, y los teatros Ingleses son mas regulares en el vestir; pero en esto, como en lo demás, nada puede ser bueno sino lo verdadero. Por lo que toca al modo de representar su papel, el Tetarca merece muchos elogios: su pico de oro, su buena figura natural, su oportuno modo de varias lostonos, su naturalidad en algunos sentimientos, y otras muchas prendas en que se aventajan, hacen desear que se esmere en perfeccionar las demás. La graduacion en el pasaje de unos afectos á otros no la observa siempre igualmente, y quisiera yo que modulase algo mas en varios pasajes que, con acierto, lleva por rumbo distinto de los Galanes anteriores. El papel de Mariene, que de tan diversos modos he visto representar por varias damas, desde la antigua Palomino, hasta la presente Actriz, me gusta como esta le desempeña ahora; por lo general le lleva por el rumbo que le executaba Agueda de la Calle, á quien no igualó, á mi parecer en lo amoroso heroico, pero se la aventaja en que tiene mas movimientos; pareceme no obstante que en algunos pasos oy determinadamente en el final de la jornada segunda,

convendría observar menos igualdad. Menos vigor en algunas cosas, menos expresion en otras; y en otras mas enérgica, con pausas mas expresadas, y menos precipitacion en la pronunciacion de algunas clausulas, perfeccionarian el quadro; principalmente si abanlonase ciertos empujoncillos de voz y cuerpo con que tal vez finaliza sus escenas. Como soy amante de lo mejor, no debe llevar mal esta Actriz célebre, que en una representacion en que agrada, se la digan con franqueza algunas cosas menudas y faciles de evitar, cuya enmienda hará que agrade mas. Los otros Actores no disuenan en esta representacion de los principales; y si el fingido Aristóbulo disuena, no es culpa suya que en asunto tan serio y augusto se haya introducido un papel bufon: de su parte solo sería el desempeñarle, y le desempeña.

*La Esposa Persiana* es una de las mejores comedias serias del Abogado Goldoni; y seria mejor sino tuviera el superfluo papel episódico de Ali. Caracteres, costumbres, sentimientos, todo está bien observado, y bien seguido en un plan felizmente inventado; y la presente traduccion es mejor que la que otras veces hémos visto. El aparato es decente, y el vestido agradable y bastante propio, á excepcion de la esposa. Su brillante vestido, de los que llaman de luces, puede convenir á una novia, pero ni es de Persa, ni de Tártara: no la culpo en esto; puede tener, y creo que tiene, razones de costumbre y exemplo: pero aunque así sea, desdice á la vista, y á la exacta pintura. En la representacion, no sé yo cómo podré perdonar á la Sra. Maria Bermejo el disgusto que me ha causado, si acaso consiste en ella el no haber salido esta recitacion tan brillante como quando la ha hecho en otras partes; no porque yo haya notado que falte á su carácter, ó dexe de dar su justo valor á todas las expresiones y sentimientos que la pertenecen, sino porque en el todo y por mayor de tan excelente quadro, echo menos mucho vigor. Acaso consistirá en que alguno, ó algunos de los que concurren á él, esté desahogado. A la verdad, si al cantar bien una excelente cantarina en un quatro, se desentonase alguno ó todos los demas, ni el quatro parecería lo que debía parecer, ni ella podría agradar. Sea como fuere, y nazca de donde naciere, esta comedia no ha presentado ahora toda la energía que tiene en el escrito de Goldoni, y que tuvo en el teatro de Cádiz. El esposo me parece menos activo, y arrojado que yo le quisiera: y si la esposa siguiera un tono menos abatido y encogido me agradaria mas. Como para ser prudente y muy humana no era indispensable el tono de la timidez, quisiera yo que con un aire algo mas entero, hubiera dado lugar para que rabiase Hircana mas á placer. Ali, aunque su papel no sea necesario, le executa bien: las dos esclavitas que hablan, lo hacen graciosamente; y Delbora de empeña enteramente su papel, tal como en esta traduccion está puesto. En que pues consiste mi desagrado es que sé yo: á lo menos no sé que decir, sino que deseo en todos un vigor mayor y mas sostenido, para que se vigoricen mutuamente en la representacion, y para que nada tenga de muerto un drama que es tan vivo. Repítome de Vms; Sec. á 5 de Mayo de 1788. F. A. D. L. M.

---

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

---

*Noticia suelta.* Una viuda de circunstancias desea hallar otra de su clase que la acompañe y ayude á pagar el qto. Se acudirá á la calle de S. Pedro y S. Pablo n. 11, qto. principal, preguntando por Doña Angela.

*Venta.* Un tiro de guarniciones casi nuevo, de tafíete encarnado, cosido á la francesa, con hebillage dorado fino, rendage de seda verde y oro, perachos y borlas de lo mismo; se vende en casa del maestro de coches que vive calle de la Madera, entrando por la de la Luna á mano izquierda.

*Perdidas.* Dos dobliras de oro, con aumento, se perdiéron el 3 por la tarde desde la plazuela de Sto. Domingo hasta la plaza mayor entrando por la calle de Santiago. Se entregarán al P. Sacristan de la Soledad.

Quien hubiese perdido 9 cortes de chupa, bordados de oro y plata con lentejuelas; 4 chalecos y 6 cortes de zapatos de lo mismo, que se encontraron el 6 de Marzo próximo pasado por la noche, frente del esquinazo de la tienda de Mayoral, acudirá al Sr. Alcalde de D. Joseph Miguel de Flores, y justificada la propiedad se entregarán inmediatamente.

Una caja de plata ovalada, labrada; su peso de 3 onzas escasas, se perdió el 4 en la Iglesia de S. Felipe Neri. Se entregará en casa de D. Francisco Alonso, platero en la Red de S. Luis.

Un alfiler de plata y piedras de Francia, en figura de estrella que salía de un tembleque, todo de plata, se perdió el 29 de Abril en

el Coliseo de los caños del Peral, desde la Cazuela á la botillería. Se entregará á D. Bartolomé de la Fuente en el estanco Real de la tercera.

*Alquiler.* De una buena habitacion para 2 ó 3 huéspedes en qto. principal, darán razon en la calle de Alcalá, tienda de un hojalatero junto al meson de la Encomienda.

*Teatros.* Ayer no hubo opera por cierto incidente. Hoy se representa la opera bufa: nueva, intitulada: *la Aldeanarobada*, con dos bayles, tambien nuevos, el primero heroyco intitulado: Jason y Medea en la Corte del Rey Creon; y el segundo: la diversion campestre el primer día de Mayo: dando principio á las siete y med. en punto. La entrada de anoche fué de 6438 rs.

En el Coliseo de la calle de la Cruz representa la compañía de Martinez la Comedia intitulada: *Lo que destruye un Capricho*, y vale una reflexion. En quatro actos habrá en ellos tres intermedios con el orden siguiente 1.º cantará una tonadilla á solo Gaspara Santos, 2.º será el Saynete el Chasco del Razon, y en el 3.º cantarán una tonadilla Nicolasa Palomera, y Alfonso Navarro. La entrada de ayer fué de 1901 rs.

En el de la calle del Principe por la Compañía de Ribera, la Comedia intitulada: *la Vida es sueño*, Saynete la Presumida burlada con 2 tonadillas que cantan la 1.ª Josefa Rocamoro y Francisco Garcia. 2.ª Maria Palpillo y Mariano Querol. La entrada de ayer fué de 2282 rs.