



DIARIO DE MADRID.

DEL DOMINGO 22 DE JUNIO DE 1788.

*S. Paulino, Obispo, S. Acacio, y diez mil compañeros Martires. =
Está el Jubileo de las Quarenta Horas en la Capilla de Nra.
Sra. de la Soledad. Mañana Vigilia.*

Afecciones Astronómicas de hoy.

El 18 de la Luna, menguante. Sale á las 9 h. 57 min. y 6 seg. de la noche: se pone mañana 23 á las 8 hor. 37 min. y 4 seg. de su mañana: y está en los 13 gra. y 34 min. de Aquario. Sale el Sol á las 4 hor. cont 31 min. se oculta á las 7 hor. con 29 min. y está en los 1 grad. 55 min. y 2 seg. de Cancer. Debe señalar el Relox al mediodia las 12 hor. 1 min y 37 seg. La equacion muda 12 seg. en 24 hor.

Afecciones Meteorológicas de ayer.

Epocas del día.	A las 7 de la mañana.	A las 12 del día.	A las 5 de la tarde.
Termometro de Reaumur..	16 gr. sobr. el o...	16 gr. y md. idem...	17 gr. sobr. el o.
Termo. de Farenheit.....	64 grad. idem.....	65 grad. idem.....	66 gr. idem.....
Barom. simple de Torricelli	26 p. 11 l. y med. Claro...	26 p. cabales. Vario...	26 p. escasas. Va.
Vient. y estad. de la Atmosf.	Oeste. Sol, y nubes	Calma, y casi nubl..	Oeste, y nublío..

Conclusion del Artículo sobre Bellas Artes.

LAs celebradas estancias del Vaticano son tambien de Rafael: pero hay mucha diferencia de estas al quadro de la Transfiguracion que pintó despues, porque quando le hizo habia perfeccionado su manera y estilo, y adquirido algun conocimiento de lo idéal. Digo alguno, porque nunca fué eminente en esta parte, sino muy inferior á los antiguos, pues no lo conoció sino al fin de su vida, segun parece por lo que él mismo escribió á un amigo suyo, en ocasion de estar pintando la Galatée; pues le dice, que el haber escogido Zeuxis lo mejor de todas las bellezas de su tiempo para pintar su famosa Elena, le hacia sospechar que habia otro género de pintura idéal con la que se podia superar á la misma naturaleza; y que por este método, pensaba él hacer aquel quadro; pero que temia no salir bien con él, porque no sabia imaginarse la hermosura que queria pintar. Esta misma desconfianza, que yo la juzgo nacida solo de su noble ingenuidad, acreditada la necesidad de la belleza en la pintura, pues sino porque se habia de manifestar este grande hombre receloso del buen éxito de su obra solo porque creía le faltase aquella? Y de que provenia esta dificultad? De que no ofreciendo la naturaleza modelo alguno perfectísimo, qual se requiere para que la copia sea perfecta, es preciso imaginárselo; y para esto se necesita de muchisima reflexion, y de un acertado tino á fin de elegir y colocar las mas bellas formas que existen, y hacer de ellas un todo perfecto, cuyo original en vano se bus-

caría entre los objetos visibles. Esta es pues la excelencia de la belleza ideal; con cuya voz no se quiere significar una cosa fingida, como algunos han pensado, sino la acertada eleccion de lo mejor que hay repartido en la naturaleza.

Corregio y Ticiano fueron ideales, aquel en el diseño y claro obscuro, y este en el colorido. Despues vinieron Leonardo de Vinci, los Carac's, Guido-Rheni, el Tintoreto, y otros que sería prolixo citar, basando decir que los mas aventajados en tanto lo son en quanto cultivaron lo ideal; y que aquellos en quienes no se descubre esta qualidad, aunque de mucho mérito por las que poseyeron, son siempre inferiores entre los verdaderos inteligentes. Esto se prueba porque sino fuera así, y que solo la imitacion del natural constituyese el mérito de la pintura, serían Rubens, Vandeik, y los demas pintores de la escuela Flamenca, los primeros Maestros de aquella, pues son los que mas han sobresalido en lo que se llama estilo natural; lo serían igualmente, nuestro Velazquez, que se aventajó á los Flamencos, Rivera, Murillo, Jòrdan, y algunos otros en quienes sobresale dicho estilo; pero esto dista mucho de la verdad, pues entre los que saben distinguir el mérito de las obras, y conocen las finuras del arte, han tenido siempre la primacia los que supieron mejorar la naturaleza, quales fueron Rafael por lo perteneciente al dibujo y la expresion; Corregio en quanto al claro obscuro, y Ticiano en el colorido; sin que esto sea decir que ignoraron las demas partes esenciales de la pintura, sino manifestar que poseyeron aquellas en tal punto de perfeccion qual no se ha visto despues. Los demas han sobresalido en otras qualidades que, aunque muy apreciables, son siempre de menor mérito. Copiaron exáctamente el natural, es verdad; pero nada mas; en vez de que aquellos, no contentos con eso, supieron entresacar, y elegir las mejores formas, y emplearlas oportunamente. Esto no es criticar á nadie, ni querer abatir á unos para ensalzar á otros, pues en todos hallo que admirar; sino solo hacer ver la gran diferencia que hay entre imitar simplemente la naturaleza, como se halla, ó elevarse sobre ella. Lo primero se puede conseguir con la atenta observacion de los objetos, segun se presentan á los sentidos; y para lo segundo son menester, ademas de otras calidades, un discernimiento fino, un gusto delicado, una exquisita sensibilidad, y una vivísima imaginacion; pues nadie pintará una hermosura, cuyo original no existe, si primero no se la imagina con toda la claridad y perfeccion posibles: á que se debe añadir, que los primeros pintarán para los ojos, y los segundos para el entendimiento y la razon.

Como me he propuesto escribir una carta, y no una disertacion sobre la belleza; me creo dispensado de citar otras muchas obras que podría para corroborar mi dictámen, y hacer patente el grande aprecio que en todos tiempos se ha hecho de ella en la pintura; ademas que juzgo suficiente lo expuesto para dar á conocer su mérito, habiendo probado que los mas acreditados profesores, han procurado que sus obras fuesen, no solo verdaderas imitando al natural, sino tambien bellas, sobrepajando á este; lo qual no hubieran hecho á no estar con-

vencidos de lo esencial y precisa que es dicha circunstancia. Sé muy bien que no tenemos hasta ahora, una definición exacta y significativa de la belleza, pues las que se han hecho de ella no nos dan como debieran idea clara, y distinta de lo que es, ni en que consiste; lo qual nace de que siendo una cosa abstracta, se ha querido explicar por medio de otras que lo son igualmente, como el orden, la proporcion &c. Mas esto no hace al caso; ni destruye lo que se ha dicho; nosotros distinguimos la belleza, y sentimos sus efectos; qué importará pues, que no sepámos qual es su verdadera esencia? Igualmente ignorámos la de otras muchísimas cosas, sin que por eso dexemos de estar íntimamente persuadidos de su existencia.

Acaso se habrá extrañado que tratandose de la belleza ideal en la pintura, no haya hecho mencion de quien la llevó al mas alto grado de perfeccion que se conoce, despues de la restauracion de las artes; bien se dexa comprehender que hablo de D. Antonio Rafael Mengs; mas qué podria yo añadir á lo que de este ilustre profesor ha publicado D. Joseph Nicolas de Azara, en la coleccion que ha hecho de sus obras? En ella no se echa menos circunstancia alguna para poder formar juicio del mérito de aquel sabio; por lo qual, y por no ser yo capáz de conocerle, me contentaré con admitirle.

Creo si no me engaño haber desempeñado mi objeto, y hecho ver (con la brevedad que exige la calidad de este escrito) quan esencial es en la pintura lo que se llama belleza ideal, y que las obras así antiguas como modernas, en tanto son mas estimadas, en quanto sobresale en ellas esta preciosa qualidad, sin la qual toda pintura será defectuosa, como asegura el mismo Mengs; cuya autoridad en esta materia, no se extrañará que la anteponga á la del anónimo. No me parece que este hace mucho favor á nuestros insignes contemporaneos los Sres. Maelia y Bayeu, los que seguramente no desmerecerian el premio que propone (aunque burlesco; ni tampoco juzgo preciso aplicar un si es no es de belleza ideal á la jumentilla que se pinta por lo comun en los descansos de Nra. Sra., como indica satíricamente; porque para pintar jumentos tenemos bellísimos modelos; y así la imaginacion del pintor no tiene que trabajar mucho en esta parte; pues copiando fielmente el original, tanto mas bello quanto mas burro, habrá cumplido con su obligacion.

Y no queriendo yo faltar á la mia, me ofrezco á la disposicion de Vds. asegurandoles es su afecto servidor. &c. Madrid 6 de Junio de 1788. A. E.

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

REAL MONTE DE PIEDAD.

Empeño y Desempeño.

En los días Lunes y Jueves de esta semana, ha socorrido el Monte á 265 personas con 51,420 rs. de vn. y en la misma han desempeñado 127, y se ha reintegrado de 28,960 rs. habiendo dexado voluntariamente de limosna para culto de la Capilla y Misas que se celebran en ella 145 rs. vn.

Noticias sueltas. Se ceden dos subscripciones á la *Enciclopedia metódica* traducida al castellano, que publica D. Antonio Sancha, á quien se tiene pagado su importe de toda la obra duplicada, excepto la encuadernacion. Para tratar de ajuste (pues se hará equidad) podrá acudir-se á la calle de la Reyna, n. 24 qto. segundo.

Hoy hay riña de gallos ingleses, y una prueba de pelea con gallinas tambien Inglesas, en el sitio acostumbrado de la calle de la Madera alta.

Perdidas. Quien hubiere perdido una cartera encarnada con varios papeles y una carta certada que se encontró el 13 de este mes á la madrugada en puerta de Moros, acuda á la calle de Alcalá, primera taberna á mano izquierda.

Una navaja do nácar con filetes de plata, una hoja del mismo metal y otra de acero, se perdió el 17 desde la puerta del Sol hasta la calle ancha de los Peligros, carrera de S. Gerónimo. Se entregará en el Despacho principal del Diario.

Sirvientes. Una viuda desea servir de ama de gobierno con un Sacerdore, dentro ó fuera de Madrid. Darán razon en la barbería de la calle de Embaxadores, casa llamada del Cura, n. 5.

Se necesita una criada para doncella: ha de saber peinar, coser y planchar; es para servir á un matrimonio y una hermana: hay otra criada y un page. Se acudirá al reloxero de la calle del Príncipe, casa nueva, n. 9 y 10, frente la tesorería del Príncipe Nro. Sor.

Fiestas. Hoy se celebra fiesta á

Sta. Lutgarda, á devocion de una devota, en la Iglesia de Religiosas de la Concepcion Bernarda, que llaman de Pinto. Está manifestado el Smo. por la mañana, y predica el R. P. D. Cayetano Torneo, Clerigo Reglar de S. Cayetano.

La Ilustre Archicofradia del Smo. Sacramento, y Animas de S. Marcos Anexo de S. Martin de esta Corte, celebra hoy la funcion de Minerva con procesion á las 5 de la tarde.

Teatros. Hoy en el Coliseo de los Caños del Peral se representa la Opera bufa intitulada: la Aldeana robada, en que hará la parte de primera Dama la Sra. Teresa Oltrabelli; con solo un bayle, que se hará entre los dos actos, por ser algo largo, nuevo, tragico, heroyco, intulado: La victoria de Tamerlan sobre Bayaceto, ó por otro nombre, la Roxana; en el qual saldrá á hacer la parte de Bayaceto el director del teatro Sr. Domingo Rosi. La descripcion ó noticia de este bayle se hallará impresa en la Contaduría y Despacho de billetes del propio Coliseo, á real y medio cada uno.

En el de la calle de la Cruz, representa la compañía de Martinez, la comedia intitulada: El Enemigo de las mugeres: Saynete las Preciosas ridiculas; con dos tonadillas. La entrada de ayer fué de 2148 rs.

En el de la calle del Príncipe, por la compañía de Rivera, una Miscelanea de musica, compuesta de varias piezas, la que executan entre todas las Damas; excepto la introduccion que se executará entre todos. La entrada de ayer fué de 1031 rs.