



DIARIO DE MADRID.

DEL MIERCOLES 25 DE JUNIO DE 1788.

S. Guillermo, Confesor, y S. Eloy, Obispo. = Está el Jubileo de las Quarenta Horas en la Iglesia de Monjas de D. Juan de Alarcon.

Afecciones Astronomicas de hoy.

El 21 de la Luna, menguante. Sale á las 11 h 20 min. y 12 seg. de esta noche; se pone mañana 26 á las 11 hor. 26 min; y 10 seg. de su dia; y está en los 19 gra. y 39 min. de Piscis. Sale el Sol á las 4 hor. con 32 min. y 30 seg.; se oculta á las 7 hor. con 27 min. y 30 seg. y está en los 4 gra. 26 min. y 42 seg. de Cancer. Debe señalar el Relox al medio dia las 12 hor. 2 min. y 15 seg. La equacion muda 13 seg. en 24 hor.

Afecciones Meteorológicas de ayer.

Epocas del dia.....	A las 7 de la mañana..	A las 12 del dia.	Alas 5 de latard
Termometro de Reaumur.....	16 gra. y m. sobre el o....	18 grad. sobr. el o....	18 gr. sob. el o.
Termom. de Farenheit.....	55 grad. idem.....	68 grad. idem.....	68 grad. idem..
Barom. simple de Torriceli.	25 p. 9 l. y m. Sol....	25 p. y 10 l. Sol....	25 p. y 10 l. S.
Vient. y estad. de la Atmosf.	Oeste y Despejado....	Sudueste y Despeja..	Oeste cas. lim.

A los Diaristas.

Muy Señores míos: en el Diario de 26 del corriente publicaron Vmds. una carta, en que se propone un premio harto crecido al que hiciese una comedia con dos docenas de defectos mas que los que se notan en las de Moreto, y Calderon; con tal que tenga la mitad de las gracias de aquellas: ofreciendo pasar por alto los defectos de lenguaje, y verificación. Yo, por fortuna no soy Poeta, ni Dios quiera que me asalte tan mal pensamiento; pero habiendo consultado con un amigo, que tiene la desgracia de serlo, y que ha dado pruebas de ello, me aseguró que no era la empresa tan difícil como parece á los Calderonianos, y Moretistas; pero que siendo este un contraro, susceptible de todas las condiciones que quieran proponerse por una y otra parte, él por la suya proponia luego las siguientes.

I. Que la comedia que compondrá ha de tener cincuenta defectos menos que la gran Cenobia, y los siete Durmientes. II. Que si escribe una comedia no confundirá los géneros, y pondrá en ella personajes cómicos: reservando los Heroes de la Historia para la trompa de Melpómenes; por lo qual no hará una mescolanza ridicula de Reyes, Sastres, Cardenales, Traperos, Princesas, Sacristanes, Pontifices, y Galopines. III. Que no habrá puñal fatídico, ecos proféticos, sueño repentino, trueque de puñales, aparicion de sombras, &c. &c. Que los padres conocerán á sus hijas, y los galanes á sus queridas, aunque se tapen con el abanico; que los viejos no serán sordos, ni ciegos, ni espadachines, ni furios: que las damas no abandonarán su casa por ir á buscar á sus amantes para darles quejas, ó satisfacciones, y que el

carácter de estos, el de aquellas, y el de todos los personajes, se copiará exáctamente de la naturaleza; sin buscar los originales en la fantasía disparada de un calenturiento. IV. Que esta comedia no adulará las pasiones mas detestables, ni cubrirá los vicios con apariencias de virtud: que estribará la fábula en una máxima moral: que el publico no saldrá attonado, y corrompido quando se represente: que verá castigado el vicio, y exáltada la virtud: que oirá el idioma del honor, y de la religion: que aprenderá, en fin, las sagradas obligaciones del hombre, las de padre, amigo, esposo, vasallo, y ciudadano; y recibirá entre los mismos de Talia una doctrina, nada comun en nuestra scena. V. Que en quanto al language, y versificación, sabrá imitar lo bueno de nuestros autores, como lo ha practicado hasta ahora con particular estudio: pues aunque no es muy comun el hacerlo; no es tan imposible como le parece al erudito autor de la carta: y en quanto al estilo, se apartará quanto sea posible, y segun el caso lo exija, del que han usado en casi todas sus obras los dos Poetas que cita por modelos. En consecuencia, hace propósito firmísimo de no llamar jamas á una pistola *aspá de metal*, á un páxaro *ramillete con alas*, á un rio *serpiente liquida*, y á una cueva *bostezo del monte*. No dirá *que apenas llega*, *quando llega á penas*; no hará latir horrores á una luz, ni *zobrará en suspiros*; si alguno de sus personajes tiene que cavalgar, procurará darle un buen caballo; pero no le hará montar en un Etna, ni mucho ménos en un Mapa mundi; y si por desgracia el caballo se resvala, y da con la carga en el suelo, el ginete se quejará como pueda con un *ay de mí! jesus mil veces!* ú otra expresion parecida á estas; pero se guardará muy bien de insultar al caballo, y decirle que es un *bruto sin instinto*, un *páxaro sin matiz*, y un *pez sin escamas*: perdiendo el tiempo en decir á su rocín todas estas preciosidades, quando debia aprovecharle en vizmarse desde los talones hasta el colodrillo: pues aunque es cierto que todas estas cosas, y otras mucho mas lindas se hallan á cada paso en Moreto, y el divino Calderon, bueno será no imitarlos quando se trata de hablar en juicio. VI. Que como el sujeto que ha de componer la comedia no ha proscrito jamas las musas, ni hace tráfico de su talento, renuncia la gratificación del comerciante: pues cree firmemente que un gobierno ilustrado y benefico, sabe premiar el mérito, y alentar á los estudiosos con galardones dignos, quando tanto interesa en ello la gloria de la nación.

Estas condiciones ofrece observar el autor, y pasaria á cumplirlas, siempre que se le aseguren estotras que pide...

I. Que los Jueces que hayan de censurar su comedia entiendan lo que censuran: sean imparciales: den por escrito los reparos, fundándolos en razon: oigan la respuesta: no erijan su bufete en un trono despótico; y en una palabra, que la dignidad, ó el trage no tengan que ver en la averiguacion de la verdad; que esta se aclare, y triunfe la razon, y no la autoridad.

II. Que su obra no pase á mendigar el aprecio de los comicos, á

quienes está abandonado el teatro y la elección de las piezas. Si estas pasaron ya por la censura competente, nada tienen que hacer aquellos sino representarlas bien; lo demás es confundirlo todo: así va ello.

III. Que el Poeta escoja entre los Actores los que juzgue mas á propósito; y que estos hagan el papel que se les dé sópena de perpetuo silencio. *El señorito mimado* no se representa por que una actriz, (que por su edad puede ya ser abuela) no ha querido hacer en ella el papel de madre; y no há mucho que la vimos hacer el de Diablesa, en un comediion disforme. Cosa admirable, por cierto! mas quieren parecer demonios que viejas! *El delincuente honrado* (que es algo mejor que *la vida es sueño*) tampoco sale al público por la insuperable dificultad de unir los papeles de ambas compañías; y el *Piejo y la Niña* llena de moralidad, y sales cómicas, quizá está condenada á eterno olvido, por el odio innato que tienen estas gentes á todo lo que no sea hipogritos y centauros, y diablos, y moros, y vestiglos: así va ello.

Otras muchas cosas pienso que me dixo; pero no las tengo presentes: publiquen Vnds, si gustan, estos preliminares, que si el ajuste se verifica, nos divertiremos. Dios gue á Vnds. muchos años. Madrid y. Mayo 22 de 1787.

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID

Noticias sueltas. Quién hubiere perdido una piña, como de año y medio, que se encontró el día 22, acuda á las caballerizas del Excmo. Sr. Conde de Oñate, al qto. de Manuel Gomez Audion.

A la lonja de D. Francisco Gonzalez Isasi, carrera de S. Gerónimo, n. 20, al lado de la botilleria, ha llegado un surtido grande de estopillas, muselinas y cotones de todas clases, medias chinas, pañuelos de varios generos: medias de seda de Francia y de Cataluña, gasas de Barcelona, y otras mercancías, á precios equitativos.

Libro. Observaciones analógicas para declinar, conjugar, y analizar ántes de entrar los niños en la Syntaxis. Vendese en la Porteria de S. Isidro, y en el qto. de D. Francisco Cepeda maestro en el aula de Rudimentos de los Reales estudios.

Documentos pertenecientes á la famosa causa del Collar: 1.º De-

fensa de la Condesa de la Mota, en la que ésta sagáz muger pretende justificarse y atribuir todo el delito al Conde de Cagliostro, y Cardenal de Rohan: 2.º Defensa del Conde de Cagliostro, en que además de justificarse de las calumnias de Madama de la Mota, se refiere la admirable historia de este hombre extraordinario. Se venden juntos y separados en las Librerías de Esparza, Puerta del Sol, y de Lopez, plazuela de Sto. Domingo. Su precio dos rs. y medio cada uno.

Venta. Dostiros de guarniciones para caballos, el uno usado, negro con hebillage plateado, el otro nuevo, de varios colores, con hebillage dorado. Se acudirá á D. Joaquín Pereyra de Castro, casas del Conde de Noblejas, qto. segundo frente al convento de S. Gil.

De una libreria, propia para un letrado, valuada en 100 rs. dará ra-

zón el Teniente Cura de la Parroquia de Santiago.

Perdidas. Un reloj de oro, con caja de zapa verde, y cordón de seda morada, se ha perdido desde principios de este mes. Quien lo hubiere hallado acudirá á entregarlo al P. Sacristan de la Merced Calzada.

Una hebilla de plata muy calada, francesa, se perdió uno de estos días. Se entregará al portero de casa del Exmo. Sr. Conde Oñate.

Un antejo de aumento, grande, por un lado plano y por el otro cóncavo, con caja de concha, se perdió el 15 desde el Rincón de las pellas en la plaza mayor, hasta la Iglesia de la Merced. Se entregará en la botica de la calle de los Tintes.

Tres bufandas envueltas en un papel se perdieron el 19 en la calle del Carmen, se entregarán al espadero enfrente de la Inclusa en dicha calle.

Alquileres. Una quadra con 9 pesobres, y varias piezas para habitación ó para almacén, se alquila en la calle de la Montera, n. 345 y darán razón en el qto. principal de la misma casa.

De una sala y alcoba capaz y en buen parage, darán razón en la tienda de peluquero de la calle de Jesus-Maria, frente la portería de la Merced Calzada.

Cinco piezas adornadas, se alquilan en la puerta del Sol, n. 21, qto. 2.º, y darán razón en la calle de la Victoria n. 6 qto. baxo.

Servientes. Se busca un escribiiente soltero de 20 á 30 años, que tenga muy buena letra, y sepa contar, para servir á una persona sola. Se acudirá á la calle de Hor-

taleza, n. 22, qto. principal pasada la fuentequilla de la calle de las Infantas, en la propia acera, casi frente á la calle de S. Márcos.

Se busca un criado de 30 á 35 años, que sepa peynar, afeytar y algo de cocina. Es para un caballero solo, de quien darán razón en la calle de la Ballesta, n. 7, qto. baxo á la derecha.

Nodrizas. Dos buscan casa para criar. La una tiene leche de un año: vive calle de Sra. Maria hácia la fuente de la de S. Juan, n. 7, qto. interior. La otra es de 24 años, leche de 2 meses: vive calle de S. Juan, junto al Prado, casa donde venden orchata y figuras de barro.

Una pasiega de 26 años, leche de 6 meses, busca casa donde criar. Darán razón é informes en casa del Sr. D. Manuel Fernandez Vallejo, calle de Atocha.

Teatros. Hoy no hay Opera. La entrada de antes de anoche fué de 4901 rs.

En el de la calle de la Cruz, representa la compañía de Martinez, la comedia intitulada: El Tecedor de Segovia, segunda parte, hace el papel de galán el sobresaliente Juan Ramos: Sinyete la Moda marcial con dos tonadillas que cantan la primera la Sra. Lorenza Correa, á solo, y la segunda la Sra. Francisca Rodrigo, también á solo. La entrada de ayer fué de 2400 rs.

En el de la calle del Principe, por la compañía de Rivera, una Miscelanea de musica, compuesta de varias piezas, la que executan entre todas las Damas; excepto la introduccion que se executará entre todos. La entrada de ayer fué de 6181 rs.