



DIARIO DE MADRID.

DEL DOMINGO 27 DE JULIO DE 1788.

S. Pantaleon Martyr. = Está el Jubileo de las Quarenta Horas en la Iglesia de S. Bernardo. = Gala sin Uniforme, por el cumple años de la Serenisima Sra. Doña Luisa Maria Amalia, segunda Princesa de Napoles.

Afecciones Astronomicas de hoy.

El 24 de la Luna, menguante. Sale á las 12 hr. 3 min. y 14 seg. de esta noche; ó entrada de mañana 28: se pone á las 2 hor. 41 min. y 12 seg. de su siesta; y está en los 20 gra. y otros 20 min. de Tauro. Sale el Sol á las 4 hor. con 50 min. se oculta á las 7 hor. con 10 min. y está en los 4 gra. 48 min. y 49 seg. de Leon. Debe señalar el Relox al mediodia las 12 hor 6 min y 2 seg. La equacion muda bajando 1 seg. en 24 hor. Hoy corre el Planeta Mercurio por el Paralelo de la Estrella *Regulus* ó corazon de Leon.

Afecciones Meteorológicas de ayer.

Epocas del día.....	A las 7 de la mañana..	A las 12 del día.	A las 5 de la tarde
Termometro de Reaumur.....	24 grad. sob. el 0.....	26 gra. sob el 0....	25 g. y m. idm.
Termom. de Farenheit.....	80 grad. idem.....	84 grad. idem.....	83 grad. idem..
Barom. simple de Torricelli.....	25 p. y 11 lin. Sol.....	25 p. 10 l. y md. Cl.	25 p. y 10 l. Cl.
Vient. y estad. de la Atmosf. Sudeste. y Despejado	Este. bl. Sol, y nubs.	Oc. b. So. y n.	

Fin de la carta sobre los Teatros.

Resta pues la gran dificultad de quales son mejores: si las antiguas ó si las modernas: Hay tantos apasionados á unas y otras que es empeño no corto el resolverlo, y mas á vista de las recientes producciones que se han representado y escrito. Todos convienen en que las antiguas carecen de unidad y se hallan en un estilo enfático y muy ageno del natural y sencillo que requiere la comedia, pero en contrapeso nuestras modernas carecen de accion, vigor, lances y de todo aquello que suspende la imaginacion del espectador sin que pueda indagar el fin del suceso que se representa porque en este caso será imposible logre aquella, y su representacion le será molesta como sucede en las Vivanderas y otras muchas, porque quien ignora la pena de un Soldado que saca el acero contra su Gefe y que para sentenciarle ha de haber Consejo de Guerra con su Fiscal y Padrino? ¿á qué viene presentarnos las ceremonias de tales congresos que no pudiendose executar con la ostentacion que requieren solo sirven de degradar su verdad en el concepto del espectador? de que sirven las ceremonias de traer y llevar, atar y soltar el reo con otras puerilidades de esta naturaleza que nadie ignora acumu-

lando para lograr la admiracion del concurso tanto Personage incognito con otros defectos que hace dudar quepan en la regularidad de lo verosimil. ¿Pues si sucede así en esta comedia que es una de las que tienen por buenas los modernos, que no deja de gustar representada, y cuyo autor tiene una general aceptación ¿qué diremos de otras? Dejemos á Elvira y Clemencia porque ambas son ya dignas de ella: acaso son mucho mejores la Defensa de Barcelona, y la Ifigenia en Aulide. En aquella pregunto qué desafío es aquel tan fuera de tiempo para formar la mayor parte de la comedia? ¿como es verosimil la rendicion de dos Reyes por un competidor sin la mas leve lesion de unos ni otros? con qué justicia se executó la muerte del uno condenado por su Paysano aunque equitativo y justo muy expuesto á recelar de su entereza estando tambien preso? qué ultrages y amenazas son aquellos que á manera de Prokta dice la muger del ajusticiado á sus Paysanos con la cabeza de su marido en las manos en vez de executarlos á la venganza de su muerte? y en fin qué batallas, qué asaltos, qué ardides ó estratagemas vimos en la Amazona para llamarla así? Yo absolutamente no vi nada que la merezca este titulo, y que el asunto principal mas bien fué la muerte del Rey que otra cosa. En la Ifigenia que vemos capaz á conmover nuestras pasiones mas que á plañir con la Ifigenia, á enfadarnos con un Rey tan collon que parece ignora que lo es; á huir de las pedradas del tal Príncipe, y á rabiarse con la tal madre sin que en todo el tiempo de su duracion se trueque el estado de ninguno hasta que todo viene á rematar en una fiesta tan mal pergeñada? Qué diremos de la infeliz tragedia de Medea con un prologo como una casa? de la de Braham que aunque hecha segun dice el autor con todo el rigor del arte, si los comicos se tomasen el trabajo de estudiarla (que no sería pequeño) seguramente apestaria su representacion: y en fin qué diremos de nuestro Pigmaleón hecho tirano sin saber porque y muerto sin saber como? Y si bolviésemos á Carlos XII.: mas no que aun me acuerdo del aprieto en que me vi por haber hablado contra ellas y contra las del Texedor.

Vamos á las comedias antiguas. No hay duda que carecen de la unidad, y que el estado pomposo con que se hallan escritas, es ageno de la sencillez comica, pero en recompensa es mucho mas agradable al oido por su fluidéz y sutileza: el cumulo de lances que se suceden instantaneamente suspenden al espectador y le hace estar enagelado hasta ver el fin que jamás llega á comprehender hasta que se verifica: el caracter de los personages se sostiene en todas con una religiosidad exacta que no sucede en las modernas que en este particular padecen unos defectos insufribles: con otras muchas razones que habrá que alegar en favor de los Dramas antiguos, y que no serían capaces de convencer los Autores de los modernos si se suscitasen los de aquellos para defender su causa.

En vista de todo esto será extraño haya quien defienda las producciones de Calderon, Lope, Moreto, y sus coetaneos y aun de la preferencia sobre los modernos de nuestros ingenios á pesar de los de-

sectos de aquellas? Habrá quien resuelva la question? difícil es. Entretanto divertámonos con las comedias segun dice el otro hacian nuestros padres, y callemos como ellos, pues qué razon habrá para que nuestro gusto sea más delicado que el suyo? ¡Bello modo de pensar!

Queda siempre de Vmds. su apasionado Q. B. S. M. D. Y. L.

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

Noticias sueltas. Antonio Garcia Portilla, que vive en la calle del Tesoro vieja, casa n. 11, fabrica de todo genero de galones de oro, plata, seda, y hilo todo con la posible equidad.

En la calle de Zedazeros frente á la de la Greda n. 8 se lavan al estilo de Paris medias de seda á ro quartos cada par, tambien guantes, calzones y chupas de ante con perfeccion; se plancha, cose y recoge todo genero de ropa blanca con toda equidad.

Libros. Conclusion de los Documentos pertenecientes á la famosa Causa del Collar, que son 1.º Defensa del Cardenal de Rohan, en que se le justifica plenamente de las calumnias de Madama de la Mota; 2.º Defensa de Guay de Oliva, en que se acaban de demostrar los artificios de Madama de la Mota, para alzarse impunemente con el collar. Se hallarán con los antecedentes juntos, y separados, en las librerías de Esparza, puerta del Sol, y en la de Lopez plazuela de Sto. Domingo.

Naturaleza, y utilidad de los antimoniales, respuesta que escribe D. Ambrosio Jimenez y Lorigte á una carta del Dr. D. Francisco Salbá y Campillo &c. en 4.º Se vende en casa de D. Manuel Losada, y Quiroga calle de la Concepcion Gerónima: en Sevilla en casa de Bazquez, y compañía, en Ecija en casa de D. Benito Daza, y en Cadiz

en la de D. Benito de la Iglesia á 4 rs. vn.

Novela moral la muger rara en su estado, septima pieza de la coleccion de Mr. Marmontel, de la Academia Francesa. Se hallará con los 6 anteriores en la libreria de Arribas carrera de S. Gerónimo.

Venta. Quien quisiere comprar un birlocho de dos ruedas, colgado de muelles, con su caballo ó sin él, todo bueno, acuda al almacén de madera de la Torre-cilla del Leal, esquina á la calle de los tres pezes.

Se vende un coche de 4 asientos á la Española, que está forrado en terciopelo carmesí, y buenas sedas: se dará razon en casa del maestro de coches calle de la Madera baja, entrando por la de la Luna.

Se vende un baselo, ó tina de cobre, para operar en ella la tintura del azul con su campana de malla, se acudirá á el zapatero del portal, piqueta de guardia de la fuente de Matalobos.

En la calle de Panaderos esquina á la de Hortaleza, se vende un par de mulas para pescante; un par de guarniciones: dos coches, el uno Ingles, el otro Frances, y un caballo tordo: dará razon en dicha calle el cochero del Baron de Kessel.

Quien quiera vender un manuscordio, acuda con él á la calle de la Moreria, casa de D. Miguel Esperon, n.º 4 qto. 2.º

Perdidas. Desde esta Corteá Trillo, se perdió del 16 al 17 del corriente un morral de caza con un frasco de hasta para polvora, un cinturón con 3 bolsas con munición y martillo de escopeta; se entregará á D. Joseph del Castillo mercader de paños plaza mayor.

El Sábado 29 se estravió un reloj de oro de muger guarnecido con su esmalte sobre azul, con una miniaturita detras dorada, y su sobre caja de similor; 2 vidrios y su cadena de azero con una llave, y un anteojito de aumento; se entregará á el P. Sacristan de S. Gil.

Se perdió una cadena de reloj con 2 llaves, la una grande nueva y otra chica: desde S. Felipe el Real hasta el Prado: se entregará en la sacristía de S. Gines.

Una caja de tumbaga de oro, quadrada lisa, se perdió el Domingo 20, desde la calle de Alcalá, Secretaría de Estado, al Convento de PP. Trinitarios Calzados, se entregará en la sacristía de dicho Convento.

Una hebilla de plata grande ovalada, con dos medias cañas, y un cordón en medio se perdió en la tarde del 21 desde la puerta del Sol, calle del Carmen hasta la del Olivo Alto; se entregará en la citada calle del Olivo n. 2 qto. principal.

El día 21 del corriente en la plaza de los toros se perdió un reloj de oro, la persona que se le hubiere hallado acuda á la posada del Galgo en la Caba Baja, qto. n. 10.

Una mantilla de muselina que se perdió la noche del 20 del presente desde el Oratorio de la Magda-

lena á la calle del Duque de Alba, se entregará en la portería de la Merced.

Nodrizas. Tres buscan cria de la 1.^a de edad de 30 años leche fresca, darán razon calle de Sta. Brigida n. 12 qto. 3.^o en el patio: de la 2.^a de la misma edad leche de 20 meses en la de Sta. Ana n. 22; y de la 3.^a en la calle de la Manzana n. 18 qto. bajo.

Teatros. Hoy en el Coliseo de los Caños del Peral se representa la Opera bufa, nueva, intitulada: las dos Condesas, en que hará la parte de primera Dama la Sra. Teresa Oltrabelli, con un bayle entre los dos actos, que será el del Wauxhall de Londres. A las ocho en punto. Los libros de esta Opera traducida se hallarán de venta á quatro rs. vn. en la Contaduría y despacho de villetes del propio Coliseo. La entrada de antes de anoche fué de 6816 rs.

En el de la calle del Principe por la compañía de Martinez, la comedia intitulada: la Bella Pastora, con una tonadilla que cantan las Sras. Francisca Rodrigo, Lorenza Correa, y Miguel Garrido; y el Saynete por fin de fiesta, los Criados y el Enfermo. La entrada de ayer fué de 818.

En el de la calle de la Cruz, por la compañía de Ribera, la comedia intitulada: El Rey Pastor, Saynete el Burlador burlado, y dos tonadillas que cantan la primera las Sras. Rosa Garcia, Luisa Alcazar y Francisco Garcia, y la segunda á solo Joaquina Arteaga. La entrada de ayer fué 1037. A las 4 y med. en ambos Coliseos.