

DIARIO DE MADRID.

DEL DOMINGO 4 DE MAYO DE 1788.

Sta. Monica, Viuda. = Está el Jubileo de las Quarenta Horas en la Parroquia de Sta. Cruz.

Afecciones Astronomicas de hoy.

El 28 de la Luna, menguante. Sale á las 3 hor. 40 min. y 30 seg. del amanecer se pone á las 5 hor. 26 min. y 28 seg. de la tarde; y está en los 24 grad. y 54 min. de Aries Sale el Sol á las 5 en punto: y se oculta á las 7 cabales: estando en los 14 grad. 36 min. y 17 seg. de Tauro. Debe señalar el Relox al mediodia las 14 hor. 56 min., y 27 seg. La equacion muda 5 seg. en 24 hor.

Afecciones Meteorológicas de ayer.

| Epocas del dia. | A las 7 de la mañana. | A las 12 del dia.... | A las 5 de la tar. |
|-------------------------------|--------------------------|-----------------------|----------------------|
| Termometro de Reaumur... | 16 grad. sobre el o... | 17 gr. sobre el o... | 16 gr. sobre el o... |
| Termo. de Fahrenheit..... | 64 grad. idem..... | 66 grad idem..... | 64 gr. idem..... |
| Barom. simple de Torricelli. | 25 pulg. y 10 lin. Nubl. | 25 pul y 10 lin. Cls. | 25 p 9 l. y m. V. |
| Vient. y estad. de la Atmosf. | Sudeste. y Cubierto.... | Sudeste Sol y Nub | Sudes. y Nubes. |

A las 4 de la tarde, lluvia abundante con viento de Sudeste, relampagos y truenos.

TEATROS.

A los Diaristas.

Muy Señores míos; no hallo mejor modo de manifestar á V ms. mi gratitud por la buena acogida, que han dado á mi carta sobre la representación, que continuar mis observaciones con la misma imparcialidad: *Tres Rutilantes*, sea *Choriko*, ó sea *Polaco* el Actor, sin distincion alguna, diré lo que segun mi entender herrare, ó acertare; pero no ofrezco el improbo trabajo de examinar todos los dramas, y su execucion: hablaré solo de los principales, ó de los nuevos en algun modo: y me tendré por feliz si contribuyo á que se corrijan los que herraren, y se perfeccionen los demás.

Al tiempo que la *Hypermnestra*, se ha representado en el otro Coliseo el *Temistocles en Persia*, drama que en el diccionario de la calle de las Huertas es una comedia *argentada y aparatosa*; ó en mejor castellano, mucho ruido y pocas nueces. Su Autor tuvo el nada envidiable talento de hacer un caos ruidoso, de una de las mejores producciones del inmortal Metastasio; pero este caos ruidoso es sin embargo entretenido y agradable; pues aunque al perder su sencillez original, perdió toda su augusta grandiosidad, le quedó su sombra; y su sombra basta para embelesarnos. El teatro, el modo de vestir, y los demás accidentes, son, en general, como se ha executado siempre que es decir bastante buenos. De la representacion particular hay po-

co que notar: son tantas las personas que representan en este drama que ninguna tiene lugar de acertar, ni herrar mucho.

La célebre Sra. María del Rosario tiene un papel tan corto y tan sin movimiento, que nos dexa con el deseo de oirla: apenas le dá lugar para echar al descuido algunas de aquellas ojeadas que tanto agradan en el patio y en la cazuela, como desagradan en la tertulia y aposentos. Su buena figura teatral, y su oportuno vestido hacen desear que la veamos mas á menudo en papeles donde pueda lucir las buenas proporciones de que la ha dotado la naturaleza.

Es tan notoria y establecida la habilidad de Martínez, que no hay que decir sino que ha gustado como siempre; pero no se debe disimular que algunos, y yo con ellos, desearíamos que manotease algo menos, y que se hubiera libertado de aquellos magníficos bigotes, que ademas de causar una molestia de supererogacion, desdecian bastante de lo que suele llamarse el *costume* teatral. Los tales bigotes podrán sentir bien en la cara de un Mustafá de la Grecia moderna, pero se acomodan muy mal á la de un Temístocles de la Grecia antigua.

Nada particular se ha notado en los demas Actores de representado; y en quanto á los de cantado solo se puede hablar para elogiarlos, y rogarles que se esmeren en representar tan bien como cantan. ¿A quén no agrada el Ario del segundo Acto? ¿y á quien no embelesará la delicada, fina y arreglada execucion de la graciosa cantarina en el Aria grande del mismo Acto? Entre tanto debo suplicar y suplico á los que gobiernan la orquesta (ó llámese, *orchestra*.) que quando acompañen una voz tan tierna, y grata como la de la Lorencita, cuiden de permitirnos oirla, tocando mas *piano*. Por no hacerlo así nos privan muchas veces de percibir el portamento de su voz, la modulación, y el muy fino pasage de unos puntos á otros, que hacen concebir tan grandes esperanzas de su habilidad.

En el Coliseo del Principe ha seguido á la Hypermnestra la comedia *las quatro Naciones*. Es loable el intento de acreditar las comedias en prosa: es loable el decoro con que se ha vestido y servido; y es loable la execucion de los mas Actores; pero no es loable el drama. Los que escriben mucho, no escriben mucho bueno: esto ha sucedido al famoso Goldoni; y la *Viuda útil* apenas parece hermana de *Pamela*. Podrá ser esta comedia propia para hacer reir, pero no saldrá jamás de la esfera de una farsa. Carece de interés, de caracteres, de situaciones, de movimientos; y en la traduccion hasta de language. *Rosaura* no tiene carácter alguno, y la diestra Bermejo apenas tiene otra cosa que hacer: que escribir billetes, y vestirse y desnudarse: quanto mas bien dico su papel, tanta mas rabia causa el que el escritor no le diese lugar para explayar la destreza cómica que manifiesta. Los caracteres nacionales no pueden gustar á quén discierne: solo el carácter Ingles tiene alguna verdad: el Frances es efectadamente cargado: el Portugues (atribuido en el original á los Españoles) sobre ser cargadísimo, es falso: y el Italiano es nulo: así el conjunto de todos, aunque haga reir, no puede agradar. Querol parado: Mayorito sin parars

y Garcia ponderando, me hacen soltar la carcajada; pero á que hombre de razon puede agrádarle el haber de reir á costa de oir levantar falsos testimonios á tres naciones respetables? ¿Quién creerá verisimil que tres enamorados se desamoren de golpe y portazo por dos palabras que les dice una máscara, que no conocen? Por tanto es en vano que los mencionados Actôres hayan desempeñado sus papeles quanto es posible: es en vano que Aldovera, haya evacuado el suyo con suma gracia y perfeccion: es en vano que la graciosa y la Luna, hayan correspondido con el esmero de los referidos: es en vano todo, porque despues de haber hecho reir á todos á cada instante, y despues de haber executado con perfeccion todo el drama, no puede este agrádar por sus defectos. Donde no hay verdad poetica, todò es en vano; porque toda obra poetica es una imitacion, y ninguna cosa se imita bien cargando unas sobre otras mil falsedades que no hay en la cosa que se intenta imitar. No quisiera que se interpretase este juicio contra el merito del famoso corrector del Teatro cómico de Italia. Goldoni despues de haber escrito esta y otras muchas malas farsas, es sin embargo un excelente escritor cómico, porque ha publicado muchas comedias admirables; pero sin embargo de ser esta obra del admirable Goldoni, han hecho nuestros actores quanto pudieran hacer los mas diestros, con solo hacer que toleremos las falsas gracias de la farsa *Viuda suil*.

Otras comedias podrán dar motivo á otras observaciones; y entretanto me repito de Vms. Madrid á 1 de Mayo de 1788. E. A. D. L. M.

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

Noticias sueltas. Una niña de 3 años y medio se perdió el 2 del corriente en la calle de Jesus del Valle. Quien la haya recogido avise en la calle de la Inquisicion, tienda de un cerragero.

Quien quisiere comprar un censo de 10,131 rs. 15 mrs. que se halla impuesto al 3 por 100 sobre buenas fincas en esta Corte, acuda á tratar de ajuste con D. Antonio del Rey, Procurador de los Reales Consejos, calle de Toledo, portal de Paños, casa del Sr. Marques de Tolosa.

Si algun caballero quisiera salir con otro para Cadiz, con la mayor brevedad, en una silla de posta de 2 asientos, acudirá al Parador de las 7 Chámenas, donde se dará razon.

Se busca un qto. de 12 piezas, en el centro de Madrid, y del precio de 30 á 40 doblones; facilitandose uno 2.º de este último precio con buenas luces, y en las inmediaciones del Banco. Se dará razon en la lonja que se llamó de Echínique, calle de la Luna, esquina á la de Tudescos.

Se solicita un qto. entresueño, principal ó segundo de 20 á 40 doblones, en un parage que no sea en los extremos: se gratificará á quien lo proporcione; y se dará razon en casa de D. Juan Bazo, comerciante en la calle de la Montera.

Pérdidas. Un bolsillo de fiendo blanco sin atar, con varias monedas de oro y algunas pesetas, se

perdió en la puerta de la taberna del Canal. Se entregará en la calle del Rosario, casa entre el n. 19 y 20, qto. principal, preguntando por D. Antonio Marcé, quien dará 3 duros de hallazgo.

Una hebilla de plata quadrada con 2 lazos al medio y unos ramos, se perdió el 28 de Abril desde la Capilla de Nra. Sra. de la Soledad hasta casa del Exmo. Sr. Duque de Uceda. Se entregará en la sacristía de la Iglesia de S. Joseph.

Un pañuelo blanco, fino con cenefa y listas azules, se perdió el 30 de Abril desde S. Cayetano, á la Merced, puerta del Sol, calle de las Hilleras, plaza mayor hasta la Cava baxa. Se entregará en la Confitería de la puerta de Moros.

Una llave de puerta se perdió el 30 del mismo mes desde la plazuela de Sto. Domingo hasta la calle de la Paz. Se entregará en la del Limoncillo n. 16.

Alquileres. Dos salas con alcobas muy capaces, en la calle ancha de S. Bernardo. Dará razón el portero del Exmo. Sr. Conde de Altamira.

Una sala y alcoba, se alquila en la calle del Olivo alto, n. 7 qto. principal.

En la calle de Fucres n. 1, qto. principal hay habitación para un huésped, con asistencia ó sin ella.

Habitación decente para 4 ó 5 huéspedes en la calle de Valverde n. 34, qto. baxo.

Servientes. Una Señora viuda, que por varios acontecimientos se halla en pobreza, desea acomodar-se en casa de un Sacerdote, ó de un caballero solo. Darán razón en

la calle de las Infantas n. 10 qto. 2.º

Un mozo que sabe peinar de hombre y mujer, afeitar, escribir y contar desea ir sirviendo á Cadiz ó Sevilla. Darán razón en la calle de la Gorguera, n. 17, qto. 2.º esquina á la de la Cruz.

Nodrizas. Busca casa donde criar una Pasiiega de 26 años, leche de 2 meses. Se acudirá calle de Fuen-carral, junto al Hospicio, casa nueva, n. 8, qto. baxo.

Teatros. En el Coliseo de los Caños del Peral se representa la ópera bufa nueva, intitulada: *el Robo de la Aldeana*, con dos bayles, tambien nuevos, el primero heroico intitulado: Jason y Medea en la Corte del Rey Creon; y el segundo: la diversion campestre el primer día de Mayo: dando principio á las siete y med. en punto. La entrada de antes de á noche fué de 5290 rs.

En el Coliseo de la calle de la Cruz representa la compañía de Martínez la Comedia intitulada: el Mayor monstruo los Celos, y Tetarca de Jerusalem; Saynete, los Abates locos; con dos tonadillas, la primera la canta Francisca Rodrigo, á solo; y la segunda Nicolasa Palomera, y Miguel Garrido. La entrada de ayer fué de 2624 rs.

En el de la calle del Principe por la Compañía de Ribera, la Comedia: La Esposa Persiana; con una tonadilla los Marqueses Regiones, la cantan entre Maria Pulpillo, Joaquina Arteaga, Rafaela Moro, Tadeo, Brinoli, y Garcia; con el Saynete intitulado: la Comedia de Maravillas por fin de fiesta. La entrada de ayer fué de 3942 rs.