

DIARIO DE MADRID.

DEL SABADO 12 DE JULIO DE 1788.

S. Juan Gualberto, Abad, y Sta. Marciana, V. y M. = Está el Jubileo de las Quarenta Horas en la Iglesia de PP. Agonizantes de la calle de Fuencarral.

Afecciones Astronomicas de hoy.

El 9 de la Luna, creciente. Sale á las 2 hor. 43 min. y 14 seg. de la siesta: se pone á las 12 hor. 39 min. y 12 seg. de esta noche y está en los 16 grad. y 38 min. de Escorpion. Sale el Sol á las 4 hor. con 41 min.: se oculta á las 7 hor. con 19 min. y está en los 20 gra. 39 min. y 17 seg. de Cancer. Debe señalar el Relox al medio día las 12 hor. con 5 min. y 17 seg. La equacion muda 7 seg. en 24 hor.

Afecciones Meteorologicas de ayer.

Epocas del dia.	A las 7 de la mañana.	A las 12 el dia.	A las 5 de la tarde.
Termometro de Reaumur...	22 Grados sobre el o....	25 gra. sobre el o.	24 gr. sobr el o....
Termo. de Farenheit.....	76 grados idem.....	82 grad. idem.....	80 gra. idem.....
Barom. simple de Torricelli	28 pul. 11 lin y med. Sol.	25 p. 11 l. y m. Sol.	25 p. y 11 l. Vario.
Vient. y estad. de la Atmosf.	Este. y Despejado	Sudeste, y Despeja.	Oeste, y Sol, y rafag

Continuacion de la carta del Español sobre las decoraciones teatrales de la Opera.

Quán admirable es aquel arte de presentarnos en un limitado sitio edificios inmensos! Yo estaba hecho á ver un templo, un palacio, una tienda, entera y esenta, y aun les sobraba cielo por encima y los costados: esto solo debe caer en los fondos ó ultimos terminos, mas no en los primeros: pues de lo contrario ¡qué mezquinos y pequeños parecen los objetos!

Pero me dirá Vmd. como podrá ser que se comprehenda una enorme mole, por exemplo, cien veces mayor que el foro del teatro? Pintando tan solo una esquina, un angulo, ó un trozo en aquella grandiosa forma y dimension, dexando que la imaginacion de los espectadores tire sus lineas, y acabe la fabrica que el pintor no pudo encerrar entera en tan corto espacio. Esta es la verdadera magnificencia teatral, sin necesidad de presentar todas las partes del edificio. En efecto, quando contemplamos un grande edificio de cerca (como se nos representan en las nuevas scenas de la Opera actual) nunca lo vemos sino por partes: de la vista de la una sacamos la grandeza de las otras que se ocultan.

Aun quiero añadir, que me parece que de aquella parte sola que se presenta, debe faltar algo, es decir, que no sea ella por sí acabada y entera: porque la vista del espectador descansaría allí como en un termino de reposo, contentandose con las proporciones finitas de un todo parcial. Se lo explicaré á Vmd. mas claro: yo quiero decir: que siendo el edificio, que se propone el pintor, de simetricas proporciones, no con-

viene que descubra á la vista hasta la raya ó division precisa donde acaba una parte y empieza otra, sino antes que se llegue á esta línea, quiero decir, presentando solo dos ventanas, ó dos arcos, ó dos columnas &c. y principio ó pedazo de otra, y jamas numero entero, para que no se cierre la puerta al deseo del espectador.

Y aun para dar mas campo y exercicio á la imaginacion, es mejor presentar los edificios por un angulo; y si puede ser, obliquo; para que esta misma imaginacion nuestra no acabe de correr tan prestamente las caras y dimensiones ocultas de aquella fabrica.

Quando veo de un patio solos dos ó tres arcos porque no caben mas en el foro, segun la magnitud que el pintor les dió; sus dimensiones sirven de regla ó vara para que mi imaginacion mida la grandiosidad del edificio total de que son partes. Quando veo una columna cuyo capitel se oculta á la vista por cortarlo la cenefa del foro, veo entonces la grandeza de su mole. Y quando veo esta columna truncada por un tercio ó menos de su caña, y que la línea de aquel corte ó rotura casi raya con la cenefa ¡qué magnitud de columna no se representa entonces!

Quando los objetos se quieren representar con magnificencia, me parece que no debe la vista alcanzar los extremos de ellos, porque conviene hacer trabajar el deseo, lo que causa un continuo y nunca saciado placer. Para alcanzar en todas sus extremidades la tienda de Tamerlan conforme á las dimensiones é idea con que se nos presenta, sería necesario un sitio siete ú ocho veces mayor que el foro donde está colocada. Pero ¡qué ha hecho el pintor colocarla por una diagonal, presentando solo por la parte interior una parte del toldo y de las colgaduras. En buenos términos, esto ha sido hacer de toda la abertura del foro puerta de la tienda, y los espectadores ven mos á estar delante de esta puerta; y esta es la causa porque nada de lo exterior vemos de la tal tienda aunque plantada en campo raso, porque el espectador se supone debaxo de aquella soberbia cenefa del antepabellon ó vestibulo. ¡Qué mezquino é ignoble parecia aquella magestuosa y magnifica tienda, si se hubiesen señalado el lienzo y cobertores, y la armazon exterior de ella, no olvidandose de sus vanderolas en el ayre, y de sus estacas en la tierra! A mi me parece cada vez, que veo la tienda del Gran Visir en el campo de Belgrado. (Se concluirá.)

FABULA II.

Mercurio, y el Estatuario

Entró Mercurio disfrazado un día

En la casa de un celebre Estatuario

Por ver quanto valia

De los Dioses el uncio extraordinario

Estatuas vió de Jupiter, de Marte,

De Juno, y de Diana

Y por disimular trató de precio:

Preguntó por la suya, y con desprecio

Le responde el artífice, hé de darte
 Esta sin interés de buena gana
 Pues no quiere llevarse la ninguno;
 Con tal que compres la de Jové ó Juno;
 Si así se disfrazaran
 Algunos presumptuosos
 Y del mérito suyo preguntaran,
 ¿Quedarían acaso mas gustosos?

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

Noticias nuevas. Se ha vuelto á abrir el almacén de aceite de la calle de Silva y en el qual se servirá al público con todo esmero, y buen género como antes lo ejecutaba á todas horas del día.

A todos los Sres. Sacerdotes Seculares ó Regulares que quisieren acudir á celebrar el Sto. Sacrificio de la Misa, mañana 13 del corriente en la Iglesia de PP. Agustinos Calzados de S. Felipe el Real de esta Corte, se les dará la limosna desde las 5 hasta las 9 á 7 rs. vn. y de 9 en adelante á 10. rs. vn.

Se necesita un qto. principal ó segundo de 5 á 60 rs. en buen sitio; lo mas cerca del centro de esta Villa y que tenga suficiente habitación para un Caballero con 8 personas de familia y cochera y caballeriza. La persona que indicare uno que convenga, tendrá 20 pesos de regalo, y acudirá con la razón á la calle de la Reyna, qto. 2.º n. 21, frente del Sr. Embaxador de Holanda. Se advierte que se tomará también aunque esté mudado, alquilando, ó comprando los muebles.

Vente. En la calle de la Sartén, n. 22, qto. bajo, junto á la casa de las Coachas, se dará razón de una colgadura que se vende de camí imperial, de seda y grodetur, fondo carmesí bordado, todo de sedas

de varios colores de dos caras, el bordado de la china, compuesta de cielo y cenefas; colcha, rodapiés, cubierta de almohadas, y cortinas, y otra mas sin haber de 4 varas y media de alto, y sin estrenar, valuada en 602. rs.

Un vestido de Guardias Españolas, nuevo y con dos guarniciones de bueltas de Brigadier y nuevas, se vende todo en casa de Joaquín Morales, calle del Calvario n.º 4, qto. 2.º encima del maestro de cohes.

Quien quiera comprar 600 ovejas de cabaña leonesa, acreditada con posesion en montañas de León y Estremadura, acuda á la calle del Olivar, n.º 18 y 19, frente del Marques de Sales qto. 2.º donde darán razón y se darán con equidad.

En la tienda prendida de la calle de los Tudescos, entre el dorador y la taberna, se venden dos libras nuevas de casaca azul, y chupa encarnada con fríate blanca y endarnada y blái y collarín.

En la calle del Desengaño, n.º 14 en casa del guarnicionero, se venden con equidad 4 tiros de guarniciones al pescante; qualquiera que los quisiere ver acudirá á dicha casa.

Perdidada. Se perdió un Rosario en el día 2.º de Julio desde la red de S. Lais hasta la carnicería de la calle de la Montera y calle de los Jardines con varias medallas de

plata, el que se entregará al P. F. Joseph Monasterio, portero de S. Felipe el Real.

Se ha perdido un espadín de acero el día 26 de el pasado desde la casa de vacas del Real Sitio de Aranjuez hasta el puente largo: se devolverá en Madrid en la calle mayor casa de D. Lucas de la Cámara, tirador de oro, donde darán las señas.

Unas medias de seda blancas, atolladas cada una de por sí, se perdieron desde el puente de Segoriar hasta el lugar de Villaviciosa esta mañana del 29 del pasado. Se devolverán en el puesto del Diario frente Sto. Tomas.

Quien se hubiere encontrado unos pendientes con los anillitos de oro y 6 granos menudos de aljófar, que se perdieron la vispera de S. Pedro á las 7 de la tarde en la Plaza Mayor, acuda al rincón de las Pellas, escalera de la taberna gro. 5.º

Quien hubiere perdido un baquillo de coche, casi nuevo que se encontró 4 dias hace y asimismo 3 llaves una de puerta, otra de cofre y la 3.ª de gaveta ó escritorio, acuda á el puesto del Diario de la calle de Atocha frente de Sto. Tomas.

Toros. El Lunes 24 del presente es la novena corrida. Los 18 son: 4 criados en tierra de Salamanca, que un Sr. bienhechor ha dado de su propia vacada, en beneficio de los pobres enfermos de los mismos Hospitales, con divisa azul y escarolada, y la precisa circunstancia de haberse de correr por la tarde; 8 de la de D. Miguel Gibón; con encarnada; y 6 de la de

D. Hermenegildo Diaz Hidalgo, vecino de Villarrubia de los ojos de Guadiana, con divisa blanca. Por la mañana picarán los 6 toros, Diego Garcia (conocido por *Colchoncillo*) y Juan de Escobar: por la tarde picarán los 5 primeros Manuel Ximenez y Laureano de Ortega: retirados estos, lo continuarán 4 otros; Diego Molina Chamorro y Juan Molina Chamorro, si éste y *Colchoncillo* llegasen á tiempo. Los 2 siguientes, como los de la mañana, los lidiarán las cuadrillas de á pie, al cuidado de Joaquín Rodríguez Coscillares y Joseph Delgado (*Hillo*), que deben matar los 16 de vara; pero los 2 últimos de la tarde, los estoquearán, por su orden, Francisco Herrera (aliás el *Curro*) y Joseph Ximenez.

Teatro. Hoy en el Coliseo de los Caños del Peral se representa la Opera bufa nueva intitulada: las Tramas burladas, en que hará la parte de primera Dama la Sra. Maria Jacinta Galli, con el bayle heroico de Jason y Medea en la Corte del Rey Creon, que se hará entre los dos actos. Los libros de la Opera, y la historia del bayle se hallarán impresos en la Contaduría y Despacho de Villeres del propio Coliseo. A las ocho en punto. La entrada de antes de anoche fué de 6763 rs.

En el de la calle del Principe por la compañía de Martinez, la comedia intitulada la Eugenia, en cinco actos; con una tonadilla á seis; y el saynete por fin de fiesta los Viejos de moda. La entrada de antes de anoche fué de 1359 rs. A las ocho.