

DIARIO DE MADRID.

DEL VIERNES 20 DE JUNIO DE 1788.

S. Silverio Papa y Martir, y Sta. Florencia, Virgen. = Está el Jubileo de las Quarenta Horas en la Iglesia de PP. Capuchinos del Prado.

Afecciones Astronomicas de hoy.

El 16 de la Luna, menguante. Sale á las 8 h. 52 min. y 2 seg. de la entrada de la noche; se pone mañana 21 á las 6 hor. 48 min; y 30 seg. de su mañana; y está en los 19 gra. y 54 min. de Capricornio. Sale el Sol á las 4 hor. con 30 min. : se oculta á las 7 hor. con 30 min. y está en los 29 gra. 40 min. y 37 seg. de Geminis; entrando á las 7 hor. y 47 min. del anocheecer en el Signo de Cancer; con lo que forma el solsticio estival, y dá principio al Estio. Debe señalar el Relox al medio dia las 12 hor. un min. y 11 seg. La equacion muda aun 13 seg. en 24 hor.

Afecciones Meteorológicas de ayer.

Epocas del día.....	A las 7 de la mañana..	A las 12 del dia.	Alas 5 de latard
Termometro de Reaumur.....	16 gra. y md. sobre el o.	17 grad. sobr. el o....	17 gr. sob. el o.
Termom. de Farenheit.....	64 grad. idem.....	66 grad. idem.....	66 grad. idem.
Barom. simple de Torricelli.....	25 p. y 9 l. Agua.....	25 p. 8 l. y m. Vari.....	25 p. y 8 l. Va.
Vient. y estad. de la Atmosf. Sudueste, y gran lluvia..		Oeste Sol, y Nubes..	Sud. y casinub.

ESOSO Y EL ESCARABAJO.

Fabula.

Antaño, quando *Esopo* escribió mil verdades y primores, las plasticas contando y las hazañas del Oso, el Jabalí, la Zorra, el Topo, y demas alimañas: dice la historia que estos mis señores con el enojo se pusieron tales que bufaban los pobres animales.

Serio consejo hicieron entre reniegos, votos, y porvidas: (que tan antiguas son las insolencias) y atajar sus ofensas decidieron.

Sus altas excelencias con el empeño estaban aturdidass; mas á sacarlas de su gran trabajo se ofreció ufano el sabio *Escarabajo*.

Juntó los materiales

de que todas sus obras se componen:
cerca de un mes sin pausa acarreado
la grata carga de delicias tales,
las iba preparando:
ya juntas, sus esmeros se disponen
á borrar, con valor y sin zozobras,
los fatales escritos con sus obras.

Como estas apestaban,
Esopo las sacó por el olfator:
tapóse la nariz: reparó un poco:
vió las fatigas que se malgastaban:
rió el empeño loco:
y tal plumada dió, que del rebato
el *bichillo* infeliz de todos modos,
quedó aplastado, y se rieron todos.

El mordaz *renglonero*
á quien este juven ajuste el talle,
enmiendese si puede, ó sufra y calle.

C. M. T.

Muy Señores míos; por el honor de Vmds, y por el de otras muchas personas gravísimamente ofendidas por uno que se firma *el mas infimo de los ignorantes*, en un insolente libelo que comienza á repartirse impreso segun dice *con licencia*, lo qual apenas se puede creer: por esto, digo, es como necesario que quanto mas breve sea posible publiquen Vmds, la adjunta, para que vean todos el alto desprecio con que el principal ofendido mira semejantes ofensas, y todo lo que puede ser una guerrilla literaria. El acomodarme á seguir la voz de todos los buenos, y á lo que se ha mandado por la superioridad, para procurar la correccion de unos hombres que pagamos para que nos diviertan, les va haciendo tales cosquillas, que por librarse de unas verdades, que serian menos amargas para ellos, si supiesen hacerse cargo de su obligacion y de otras cosas, han tomado por testa de ferro de sus impertinencias, á uno de los varios, que con toda verdad pueden firmar como este firma. Como los dicerios, motes, y desvergüenzas, no son cosas á que yó respondo ni responderé jamás, porque son cosas que jamás debían verse impresas; no tengo á que responder; pero contextaré ligeramente, y de un modo que entretenga á sus lectores de Vmds, solo por entre tenerlos; y no porque merezca ni aun contextacion un papel que ni tiene gracia, ni verdad en los hechos, ni atomo de raciocinio, ni utilidad, ni cosa alguna que no sea pesima, y digna solo del *mas infimo de los ignorantes*. Quedo de Vmds &c. Madrid á 17 de Junio de 1788.—E. A. D. L. M.

Carta *al mas infimo de los ignorantes*.

L. M.

Señor M.: la persona que por su estado y sus circunstancias de-

beria Vmd. respetar si conociese el suyo, y no fuese lo que se firma: y á quien ha dirigido Vmd. su nuevo despropósito, que llama *Recurso de fuerza*, me le ha entregado con la siguiente sentencia: *No hace fuerza el Autor de las cartas á la parte del mas infimo de los ignorantes, ni en conocer, ni en proceder: desvelarse, y siga: aperciviendo esta parte que se corrija, y se quite de recursos divergonzados.* Publicada así la sentencia, para cumplir con ella, sigo, y por ahora diré quatro palabras del mismo *Recurso*.

En mis cartas sobre el teatro nada mas he dicho que lo que todo el mundo ve, conoce y publica: que los Comediantes ó envaneidos, ó ignorantes, cumplen mal su obligacion de servir al publico, quando ó por poco estudio, ó por menos esmero, no hacen con propiedad alguna cosa, ó teniendo tantos dramas en que escoger, escogen los menos tolerables, y aquellos precisamente que con mas razon nos dan en cara los estrangeros: he dicho que algunas veces no visten con verdad: que en la representacion no tienen dignidad, sensibilidad, ni flexibilidad: que dicen los versos como quien tira una piedra tras otras; y otras cosas como estas que solo pertenecen á la representacion: como no todos tienen unos mismos defectos, ni los que los tienen, caen siempre en ellos, ha sido forzoso nombrar á cada uno con su descuido; para que no se atribuyan á uno los de otro, y para procurar que cada qual se enmiende de los suyos; pero al propio tiempo he dicho lo que estos mismos han acertado; no he disimulado si han hecho bien una comedia, aunque la del día anterior la hiciesen muy mal. Aun mas: de algunos he hablado siempre bien, v. gr. de Robles, de Querol, de Aldovera, de la Polonia, de la Monteis, y que sé yo si de algun otro; pero de estos mismos dixera que se descuidaban, si les hubiese observado algun descuido. No he tenido el gusto de poder proceder así con unos pocos, uno de los quales es *el mas infimo de los ignorantes*; porque ni aun por casualidad le he visto hacer una cosa que agrade, y á penas abre la boca sin conseguir uno de aquellos aplausos que llaman de moda, que á mí me parecen tan mal, y que algunos hacen como indispensables. Este ha sido el proceder de las cartas, en que no he tenido otro objeto que la correccion de los descuidados ó vanos, ó ignorantes, ó todo junto; dexando salvos á los que no lo son. Esto es lo que Vmd. llama *insultos*, y lo que á costa de desnudarse á sí mismo, viste con traje tan ageno de la razon, como propio *del mas infimo de los ignorantes*.

Hombre de Dios, con que es insulto el decir á un representante publico que lo hace mal! Supongo que no sabrá Vmd. que en Roma, donde representaban con más aras todos los Histriones (menos los actores de las Atelanas), quando hacian alguna cosa en el teatro que no agradaba, á la menor insinuacion de los espectadores, tenian que quitarse la máscara, para que á cara descubierta les dixesen todas quantas burlas quisiesen: y era bien hecho, atendidas las costumbres Romanas. El publico es acreedor al mejor desempeño del teatro: lo paga, y no lo paga para que se mofen de él, con sus descuidos, sus temas, ó sus ignorancias.

*

El que sí es un verdadero insulto, es que un pésimo histrion tenga la avilantez de descubrir y mostrar públicamente á un Ciudadano honrado, y que aunque solo fuera por su sagrado estado, no debía mirar sino con sumo respeto. *Páris*, uno de los mas famosos histriones de la antigüedad, y que en tiempo de Augusto estrabó á la frente de la compañía de Pilades, por solo haber mostrado con el dedo á uno que se burlaba de su representacion, fue sobre la marcha desterrado de Roma, y de toda Italia (Sueton. vit. Aug. cap. 45): que habieran hecho los Romanos con el Autor del *Recurso de fuerza*?

Que un Moliere, un Baron, un Riccoboni, un Garrick, cuya representacion encantaba á sus contemporaneos, y cuyos escritos son la delicia de los sabios, se quejasen si los motejaban, solo podria tolerarse, si lo hacian con decencia; pero que un M. cuya representacion nadie puede tolerar, y cuyos escritos se desacreditan con solo su nombre, se resienta, y se explique de un modo tan indecente y mordaz, que sé yo si se toleraría en parte alguna sino en Madrid, que es demasiado indulgente.

He dicho yo que los mas de los representantes estan en la infima clase de los ignorantes: todo el mundo lo vé y lo sabe: si así no fuera, y si Vmd. hubiera probado que eran todos sabios, entonces podria Vm. quejarse, y seria bien admitida su queixa, si fuese modesta.

Pero buen hombre ¿á qué viene todo el farrago de su insulsa declamacion de Vmd.: que yo tenga buena ó mala figura, qué importa para el caso? voy yo á pretender que me enamoren? Solo pretendo que Vmd. y otros como Vmd. representen bien y cosas buenas. Aunque yo fuera todo quanto su insulsez y mordacidad quisieran ¿dexarian por eso de ser malos actores los que no son buenos?

Dixe que la Sra. Bermejo, hasta el dia en que lo dixé, solo habia representado una comedia por su eleccion: lo dixé, y lo repito: la *Esposa Persiana* fue por su eleccion: *Hypermetra* fue propuesta por Manuel Garcia; y la *Viuda sutil* por toda la Compañia: así consta en el público: no se ciegue Vmd., y no dirá muchas cosas que dice, y no son así.

Al *menicio de Aubigni*, ya admitida para la funcion de teatro, la tuve una noche, la enmendé poquisimas palabras, y procuré que estuviese en castellano una carta que tenia en frances, porque para enmendarla bien era menester borrarla toda. Dixé á su vista que como era de trápala, bulla y cuchilladas, pudiera ser que agradase, como otras habian agrado, y que pues no habia otra (que se hubiese admitido) tuviesen buen animo, que otras peores habian dado mucho dinero: hay algo contra esto en mi carta? Esto dixé, y esto dirian, aunque lo suavizasen algo. Aún se queixa Vmd. quando por poco me escupen las gentes á la cara por la indulgencia con que traté á la tal *Clemencia*? Conozcase Vm., hombre de Dios, y aprenda antes de querer pasar por escritor.

Pero los *Menstruales* se criticaron: yo me alegro. Las obras buenas son las que se critican: las que no son buenas se desprecian: entretanto que Vmd. no pruebe los disparates que envuelve en cien dísticos, aven-gase con los sabios jueces que la declararon digna del premio, quizá por-

que no se les presentaria alguna *Clemencia* mas acreedora; pero dexé Vmd. á D. Juan Pablo Forner, que así se llama y no Forner á secas, el qual ha dicho delante de mí que ninguno de los papeles que salió contra los Menestrales era suyo: ya ve Vmd. que si esto es verdad, no puede serlo lo que Vmd. dice. Pero D. Antonio Varas, y otros criticaron la *Riada*; sea enhorabuena: ¿tuvieron acaso razon? *sub judice lis est*, y aunque la tuvieran, serán por eso buenas sus obras de Vmd? ó representarán por eso bien los Comicos que representan mal? Dexará Vmd. por eso de ser el *mas infimo de los ignorantes*?

Oye Vmd. campanas y no sabe donde. Esa tragedia en quintillas, como Vmd. la llama, ni es del autor de los Menestrales, ni ha impedido su publicacion ningun censor: es de Lope de Vega, se la ha quitado la broza, como á otras muchas; y está corriente con sus licencias, y muy segura de que no hará reir quando se represente. Se hizo critica de ella, y quando sea tiempo se responderá á esta critica (aunque poco medida) con la cortesania y moderacion que corresponde á las gentes de letras; pero esto y todo lo demás que puede influir á su *Recurio de fuerza* de Vmd? Acaso han sido tambien tiradas las obras de Vmd. que se puede quejar de que yo le hago injusticia? No puso D. Antonio Varas su nombre de Vmd. por exemplar de los mas malos autores de comedias?

Pero esto va largo, abreviemos: yo aprécio mucho á todos los actores que dan gusto al publico, se esmeran, y no se descuidan, porque son unos buenos Ciudadanos que cumplen con el oficio á que por eleccion ó casualidad se han destinado: los que no son así los miro como á personas que usurpan á otros lo que les dá el Teatro. Los Comicos en el presente estado de las cosas, exercen un modo de vivir loable y si lo es el modo con que le exercen; pero si no lo es, muy vituperable: los actores de uno ú otro sexo, que son excelentes, atentos, comedidos, estudiosos, y veneradores de la magestad del publico, no solo son dignos de que el publico mismo los estime y los mantenga, sino de que los premie, y les procure comodidades: los que con menos talento, pero con buen deseo, se esmeran para cumplir lo mejor que pueden, y para adelantar, sin envanecerse, ni descuidarse, son tolerables, y es bien fomentarlos; pero los que ni tienen talento, ni esmero, ni proporciones, ni docilidad, ni estudio, ni son utiles para dar gusto al publico, son unos meros vagos sino se aplican á otro trabajo en que puedan serlo; y no solo merecen ser reprehendidos, pero estafan lo que comen, y son acreedores á las penas destinadas á los vagos, porque de malos representantes incorregibles no hay necesidad ninguna. Algunos de los que en mis cartas reprehendo, son de la segunda clase: y en todo el mundo no habrá una persona, que ponga en la primera *almas infimo de los ignorantes*. Vmd. y los que Vmd. representa quieren que cesen las reprehensiones. El medio es muy facil, pero no hay otro: corrijanse, y se acabaron las cartas; pero si no se corrigen, no cesarán; porque en el instante que yo me descuide saldrán otros muchos que estan haciendo corage, y me culpan de indulgente. Yo procuraré enmendarme, y con la misma pluma y verdad que digo que la

bonita comedia *Caprichos de amor y celos*, se acaba de repetir excelentemente executada, digo tambien que la bellissima comedia *la Escocesa*, no se ha podido hacer peor, porque con ahullidos, y pujos no se mueve el corazon, cuidado que no obstante exceptuo á Aldovera, y á la Polonia de esta impropia representacion. Seguiré Señor M., y seguiré claro y sin indulgencia hasta que se corrijan. Agur.
E. A. D. L. M.

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

Noticias sueltas. Quien quisiere dar á censo, sobre fincas seguras á 2 y medio por 100, cerca de 300 rs. acudirá al Oficio de Provincia que exercise D. Pedro Julian Jareño.

El sugero que quiera imponer alguna cantidad fuera de Madrid, sobre buenas fincas, cuyos réditos cobrará anualmente en el parage que elija, sin desembolso sobre el giro, acuda al Postigo de S. Martin n. 25 qto. 2.º encima de una platería, preguntando por D. Manuel Calderon Pescador, encargado de este negocio.

En la Villa de Colmenar viejo se vende una casa á voluntad de su dueño, tasada en 70 rs. Consta de 6 piezas, desvanes, bodega con tinajas &c. Se acudirá para el ajuste á la calle de la Salud, frente del Convento de PP. Carmelitas Calzados n. 19, qto. principal, donde se preguntará por Da. Josefa Martin.

Libros. Directorio teológico-moral para asistir como Ministro del Sacramento de la Penitencia á los que están en el artículo ó peligro de muerte; y á los delinquentes de pena capital, desde ántes de intimarles la sentencia hasta el suplicio, 2.ª impresion, aumentada con diferentes tratados, uno de ellos sobre la obligacion de hacer la operacion cesárea en los casos que corresponde, y el modo de ejecutarla. Un tomo en 8.º; á 6 rs. en

pergamino y 8 en pasta, en la librería de Baylo, calle de las Carretas; y en el puesto de Saturnino Fernandez, gradas de S. Felipe.

Leccion IX de quimica teorica y practica de la Academia de Dijon, &c. contiene una Introduccion á las operaciones por los disolventes ácidos; trata del principio ácido, explicando que cosa sea, y su division en sulfurico, nítrico y muriático; de los ácidos muy poco conocidos para considerarse como disolventes, á saber el del regulo de arsenico, el boracico, el nitro-muriático, el acésico, el tartaroso y el fosforico; del ácido fluorico de Mr. Schæele; del muriático volatil de Mr. Sage; del oxálico; del benzoico, cítrico y oxálico; del ácido payromucoso; del fosmico, y del prusico; despues pasa á hablar de los disolventes ácidos sacados del reino mineral; trata de las disoluciones por el ácido sulfurico; de la combustion del azufre para sacar su ácido, explicando la teórica de la composicion del azufre, y las operaciones que se deben hacer para sacar de los minerales el azufre y los sulfates; de la destilacion del sulfato de hierro; de la concentracion y rectificacion del ácido sulfurico; de la descomposicion de los sulfates por el ácido nítrico; de la accion del azufre y de sus compuestos sobre distintas bases; de los sulfuretos alcalinos; del ácido sulfurosos

y por último de los sulfuretos térreos. Véndese en casa de Tieso.

Los quatro sagrados Libros de los Reyes, traducidos del Latin al Castellano conforme á la vulgata, en una sucinta parafrasis, que contribuye á su mejor inteligencia, con varias notas que aclaran muchas expresiones obscuras; explican diferentes puntos de disciplina Judaica; y dan razon de los principales personajes, y lugares que se mencionan en ellos. Por el Doctor D. Ignacio Guerra, Presbitero secular. Dos tomos en octavo marquilla. Se hallarán en la libreria de Barco, carrera de S. Gerónimo.

Zumbas de Juan de Espera en Dios, contra la melancolia y sus macilentos contentúlios. Traducidas del Español al Castellano y dedicadas á los labradores, comerciantes, artesanos, menestrales &c. Se hallarán todos los Jueves en las librerias de Escribano calle de Carretas, de Guillen, carrera de S. Gerónimo; de Cerro, calle de Alcalá; de Villa, frente de S. Bernardo; de Palacios, calle de Santiago; y en los tres puestos del Diario, plazuela de Sro. Domingo, calle de Atocha, y calle de Toledo.

Sumario de la historia Ecclesiastica y de España en verso; por el P. Joseph Francisco de Isla, de la extinguida Compañia; añadido hasta el dia presente. Segunda impresion. Se hallará en las librerias de Escribano calle de Carretas, de Guillen carrera de S. Gerónimo, y de Cerro calle de Alcalá.

Ventas. Una executoria de Hidalguia, ganada en el año de 1540 por Antonio Ponce Jorge y Gregorio de la Torre, hermanos, vecinos de la villa de Carrion, contra su Concejo y hombres buenos

pecheros, y los Sres. Fiscales de la Chancilleria de Valladolid en sala de Hijosdalgo, despues en la de Oidores en vista y revista. Se acudirá á la Red de S. Luis, inmediato á la carniceria, en el patio, preguntando por Da. Catalina Chalco.

Un catricofre para camino, bien tratado, se vendé en la calle del Olivo alto, tienda de un maestro peluquero.

Una berlina Buena, caxa á la Inglesa, juego á la Francesa, se vende en la calle de S. Joseph, junto á la corredera de S. Pablo, casa del maestro de coches Gabriel Ortega.

Un clave de buenas voces, de octava tendida trabajado en Antuerpia; y un monacerdio de octava corta, se venden en la Costanilla de S. Andres, n. 1 qto. baxo donde se componen y afinan estos, y otros instrumentos de esta clase.

Un calesin casi nuevo, hecho á toda costa, y un caballo y aparejos correspondientes, se venden juntos ó separados en casa de Juan Cistel, maestro de coches, calle de Hortaleza, junto á las Recogidas.

Perdidar. Un reloj de plata con la muestra de lo mismo, cadena de azero, dos llaves y un sello, su autor Willamson; se perdió el 15 en la Parroquia de S. Nicolas. Se entregará en la calle de Embaxadores, n. 17 qto. principal interior, esquina á la de los Abades.

Una bolsa de badana negra de vidriero, con un diamante, un cuchillo, alicates, y otras herramientas de dicho oficio, se perdió el 14 desde la calle la Concepcion Geronima hasta la de la Cruz. Se entregará en la primera, tienda vidrieria, junto á una capilla de Nra. Sra.

de los Dolores.

Quien hubiese perdido un libramiento de 1635 rs. vn. que ha de servir de abono en Rentas Reales á D. C. L. de U., acuda á casa de D. Lucas de S. Juan, Regidor de Madrid, calle de Atocha, frente al Convento de la Madalena.

Dos pollinos: el uno aparejado sin cincha ni ataharre, se perdió en la calle de Fuencarral el día 17. Se avisará á Diego Asenjo, en un puesto de cebada junto á S. Andres. El otro se extravió el 17 en la plazuela de la Cebada: es de color ceniciento, aparejado con aparejo llano. Se acudirá á dar aviso en la taberna de la Puerta de Moros.

Alquileres. Una sala, gabinete, alcoba, y otras piezas, todas bien adornadas, se alquilan en la calle de la Cruz, n. 18, qto. 2.º

De una sala y alcoba, que se alquila en la calle de los Preciados, n. 14 frente la Inclusa, darán razon en la lonja de géneros ultramarinos.

Una quadra con 4 pesebres bastante capaces para siete caballerías, con varios enseres de caballerizas; se alquila en la calle de los Estudios de S. Isidro n. 18; y darán razon en el qto. principal de dicha casa.

Serviente. Una muger de 40 años solicita servir con una señora sola, con un sacerdote, ú otro caballero solo. Vive calle de las Minas, n. 8, qto. principal encima de una fabrica de medias de seda.

Fiesta. La Real Archicofradia del SSmo. Sacramento y Animas de la Iglesia, Parroquial de Santiago, hace la funcion de Minerva el 22 de este mes. Predicará el R. P. M. F. Feliz Meave, Profesor, y Lector

jubilado de Teologia de la Provincia de Aragon.

Teatros. Hoy no hay Opera.

En el de la calle de la Cruz, representa la compañía de Martinez, la comedia intitulada: Rendirse á la Obligacion: Saynete el Duende fingido, con dos tonadillas, á solo la primera nueva que canta Gaspara Santos, y la segunda Nicolasa Palomera: La entrada de ayer fué de 2015 rs.

En el de la calle del Principe por la compañía de Rivera, la comedia intitulada: No puede ser guardar una Muger; Saynete, los Gansos, con dos tonadillas que cantan la primera Luisa Alcazar, á solo, la segunda Maria Pulpillo y Francisco Garcia. La entrada de ayer fué de 1850 rs.

Erratas. En el Diario de antes de ayer se deben corregir dos versos del segundo fragmento que allí se cita, y leerse segun estan en el original. Dice el Diario:

.....ata la oveja
Con su cuerda, y en la tierra la maneja
Leate,

Con su cuerda y en tierra la maneja.

Dice;

Antes en el esquileo el ganadero.

Enmiendese,

Antes en el esquillo el ganadero.

En el Diario de ayer, pag. 674, lin. 21 dice, así, lease ni; lin. 32, levantan, diga levanta; pag. 675, lin. 17 dice aunque, no acabaca, corrijiase aunque no la acabaca.

No se salvan otras menos substanciales, y que no pudieron evitarse por la prisa con que se imprimió el Diario para dar con la brevedad que se pedia la *Noticia* que contiene.