

DIARIO DE MADRID.

DEL SABADO 21 DE JUNIO DE 1788.

S. Luis Gonzaga, Confesor. = Está el Jubileo de las Quarenta Horas en la Iglesia de PP. Capuchinos del Prado.

Afecciones Astronómicas de hoy.

El 17 de la Luna, menguante. Sale á las 9 h. 28 min. y 4 seg. de la noche y se pone mañana á las 7 hor. 42 min. y 2 seg. de su mañana; y está en los 1 gra. y 44 min. de Aquario, caminando por el apogeo. Sale el Sol á las 4 hor. con 30 min. se oculta á las 7 hor. con 30 min. y está en los 37 min. y 49 seg. de Cancer; formando hoy el mayor día del año, cuya cantidad empieza á menguar desde mañana. Debe señalar el Relox al medio día las 12 hor. 1 min. y 24 seg. La equacion muda aun 15 seg. en 24 hor.

Afecciones Meteorológicas de ayer.

Epocas del día.	A las 7 de la mañana.	A las 12 del día.	A las 4 de la tarde.
Termometro de Reaumur...	16 gr. y md. sob. el o.	17 gr. sobr. el o.	16 gr. y md. idem.
Termo. de Farenheit.....	65 grad. idem.....	66 grad. idem.....	65 gr. idem.....
Barom. simple de Torricelli	25 p. y 9 l. y vcd. Nubl.	25 p. y 10 l. Claro.....	25 p. y 10 l. nub.
Vient. y estad. de la Atmosf. Sud. y casi cubierto.....	[Sad. Sol, y Nubues. Oeste y Cubier.]		

BELLAS ARTES.

Muy Sres. mios: Habiendo leído la carta inserta en su periodico de Vmds. del Lunes 26 del proximo pasado, y visto que su anonimo autor no aprueba, segun lo dan á entender sus frases irónicas, lo que se llama *belleza ideal* en la pintura; y no conformandome con su dictámen, me ha parecido remitir á Vmds. la presente, á fin de que vean los aficionados á tan noble profesion, que si se quita de ella lo ideal, se la priva de una de sus mayores excelencias, y de que nos cause aquella especie de encanto, que experimentamos al mirar una obra en que resplandece principalmente esta parte tan esencial. Para hacerlo patente como convenia á la dignidad del asunto, era menester mayor extension de la que permite una carta; por cuyo motivo, ciñendome á lo mas preciso, manifestaré mi parecer con la posible concision y claridad.

Qualquiera que esté medianamente instruido del origen, progresos y decadencia de la pintura y escultura, sabe muy bien á que grado de perfeccion llegaron estas artes entre los antiguos Griegos; y que por mas esfuerzos que se han hecho en los siglos posteriores, lo mas que se ha logrado ha sido imitar imperfectamente algunos fragmentos que la tierra ha conservado en sus entrañas, y que el amor á las artes ha hecho

desenterrar, como se ha verificado en las excavaciones practicadas en Herculano y otras partes, por cuyo medio se han encontrado algunos monumentos de la antigüedad, que sin embargo de que hay fundados motivos para creer que no son de la Grecia, son con todo eso la admiración de los inteligentes. Ahora bien ¿que es lo que constituye el principal merito de estas obras? es acaso otra cosa que aquella belleza puramente ideal con que estan executadas? Y esto por que? Porque representando por la mayor parte los Dioses, y Heroes, las Ninfas y otras Deidades, quisieron sus autores manifestarlos de una naturaleza superior á la humana, para lo qual les dieron una belleza, que no existia sino en su imaginacion. No pudiendo pues copiar modelo alguno porque la naturaleza, no le ofrece tan perfecto en todas sus partes, unieron en un sugeto las perfecciones de muchos, en lo que acreditaron su buena eleccion y exquisita sensibilidad; pues aunque se valieron, como era indispensable, de formas y apariencias conocidas, esto es, tomadas del natural, descartaron aquellas que solo son á proposito para significar las miserias de la humanidad; y de aquí aquella suavidad, y dulzura que se nota en dichas obras, particularmente en aquellas que segun los inteligentes son lo mejor que nos ha quedado de la antigüedad, y por donde venimos en conocimiento del merito de los que las hicieron. Tales son por exemplo, el Torso de Belvedere, el Apolo Pírio del Vaticano, la Venus de Medicis, Castor y Polux, el Gladiador, los grupos del Laocoonte, la Niobe &c. En todas estas obras, aunque de muy diverso caracter cada una, segun lo que representa, se descubre la grande inteligencia de sus autores, y que nunca perdieron de vista la belleza, pues supieron expresar las pasiones sin alterar aquella. Esto que se observa en todas, se hace mas visible en el famoso grupo del Laocoonte, en donde debiendo manifestar la mas dolorosa situacion que la naturaleza puede sufrir, la expresó su autor con toda la energia imaginable, pero sin destruir la belleza de las formas, la qual se dexa percibir, no obstante que las figuras dan cada una de por sí suficiente idea del dolor de que están agitadas, cuya circunstancia es una de las que hacen mas apreciable este precioso monumento de la antigüedad; y con mucha razon, porque representar á un hombre poseido de esta ó aquella passion, con un palmo de boca abierta, los ojos desencajados, erizado el cabello, ó con otras semejantes convulsiones, pide poquisima instruccion y ninguna filosofia. El merito está en saber representar las pasiones con verdad, pero sin desfigurar, ni alterar la belleza. En esto fueron muy aventajados los antiguos, y lo conoceriamos mas bien si nos hubieran quedado algunas obras de su mejor tiempo; pues como dixé arriba, las que poseemos no lo son, puesto que fueron hechas quando las artes iban decayendo á causa de la opresion de la Grecia por los Romanos. Estos al principio, no cuidaron, sino de la gloria militar; y aunque despues elevaron á Roma artistas Griegos, eran de merito muy inferior al de sus antecesores, proviniendo esta diferencia de que los primeros eran por lo comun filosofos, que trabajaban mas por la gloria que por la utilidad; en vez de que los segundos, por la mayor parte esclavos, se vie-

ron precisados á ganar el sustento á costa de su trabajo, y á condescender con el gusto de los Romanos, muy inferior entonces al de la florida Grecia. En esta se exponian á pública censura de los Sabios las obras de los mas acreditados artifices, contribuyendo mucho á la perfeccion de aquellas la proporcion que les ofrecian los juegos Olímpicos para observar los cuerpos mas bien proporcionados, y perfectos; y la costumbre de erigir estatuas á los victoriosos en ellos, que se hacian á expensas públicas de la patria del vencedor. Estas razones y otras que podría alegar manifestan en que estimacion se tenian en aquellos tiempos las artes, lo qual ya se vé quam poderoso estímulo era para los artistas, quienes procurarian adelantar y sobresalir cada uno por su parte. Ninguno de estos motivos ruyeron aquellos, cuyas obras han llegado á nuestras manos; y por consiguiente deben ser muy inferiores á las primeras. Qual sería pues la hermosura y perfeccion de estas, si en aquellas tenemos tanto que admirar.

Quanto se ha dicho de la escultura, se debe entender de la pintura, pues aunque no nos han quedado testimonios de la habilidad de Apeles, Protogenes, Parrasio &c., ni tenemos mas noticia del merito de sus obras que lo que se lee en varios autores, no es dudable que sobresalieron en ella, y la llevaron á un grado de perfeccion que tal vez no se verá jamas. La razon es porque se hacia aun mas estimacion de los pintores, que de los escultores; á que se debe agregar que muchos de ellos eran uno y otro al mismo tiempo. El no haberse encontrado quien se atreviese á concluir la Venus que dexó Apeles comenzada, y la famosa contienda entre este y Protogenes, que segun Mengs fué la delineacion de un contorno, son testimonios y pruebas de la delicadeza de aquellos tiempos, y de la estimacion que se hacia de esta noble profesion. Verdaderamente es doloroso que no tengamos noticias mas circunstanciadas del merito de estos grandes hombres; por lo qual, y por no ser difuso pasaré á hablar de tiempos mas inmediatos, procurando hacer ver que siempre han sido mas estimadas aquellas obras, en que se manifesta principalmente lo ideal.

El famoso quadro, conocido con el nombre del pasmo de Sicilia, es obra del insigne Rafael de Urbino, y está reputado por uno de los primeros del mundo; pero hé aquí que lo que mas se celebra en él es la belleza ideal, que se reconoce en el rostro del Salvador, en el qual, sin embargo de expresarse con mucha claridad lo que padece, no se nota señal alguna de abatimiento, ni otra debilidad, propia solo de la humana miseria; lo qual ya se vé que no convenia á la divina Persona que representa, sino que supo Rafael manejar tan diestramente este asunto (es quando caminaba el Señor al Calvario) que al que le mira, al mismo tiempo que le da suficiente idea de lo que sufre el Redentor en quanto hombre, le inspira un santo respeto y amor propios de la Divinidad. Aquí era tiempo de exclamar contra tantas pinturas que no nos dan semejantes idéas; pero esto, ademas que nada remediaría en el particular, me desviaría de mi objeto, por lo qual, sin hacer digresiones, proseguiré mi comenzado asunto. (*Se concluirá mañana.*)

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

Noticias sueltas. En virtud de Decreto del Ilmo. Sr. Conde de Campomanes, Protector del Sacro y Real Monte de Piedad, y á representación de su junta particular, se suspende desde el día 5 hasta el 13 inclusive del mes de Julio próximo, el despacho de las oficinas del mismo Monte, para la ventilación de las ropas que están empeñadas en su depositaria.

En la tienda de Antonio Gendre, red de S. Luis se venden chupas, chalecos, y 2 vestidos de grodetur, todo bordado de seda y plata en esta Corte, con mucho primor. Tiene almacén con surtido de telas de seda; y ofrece hacer bordar las ropas que le encarguen, con los dibujos que elijan los compradores, de que tiene muchos y de vario gusto, los cuales, como también las obras trabajadas, se llevarán á las casas ó personas que lo pidan.

Ventas. Un manto de la distinguida Orden de Carlos III, y un *coro* de vestido de hombre, bordado de plata, se vende en la calle de la Abada, casa de Juan Ricra, maestro sastre.

De un guardaropa con caxones y entrepaños, darán razon en la calle de la Concepcion Gerónima, casa del enxalmero junto á una librería.

Pérdida. Un reloj de plata con cadena de acero, 2 llaves y una jarrita de plata, se perdió el 16 desde la calle Mayor hasta la plaza de los toros. Se entregará en una tienda pollería de la zapatería de viejo, preguntando por Santiago Alvarez.

Un borrico negro, pequeño, de

5 años, desaparejado, se extravió el día 16. Se avisará al maestro de coches de la calle del Calvario, Joaquín del Valle.

Teatro. Hoy no hay Opera en el Coliseo de los Caños del Peral por hallarse el teatro ocupado con el arreglo y ensayo de mutaciones, para el bayle que se ha de executar mañana Domingo, en cuyo día se representará la Opera bufa intitulada la Aldeana robada, en que hará la parte de primera Dama la Sra. Teresa Oltrabellis con solo un bayle, que se hará entre los dos actos, por ser algo largo, nuevo, tragico, heroyco, intulado: La Victoria de Tamerlan sobre Bayaceto, ó por otro nombre, la Roxána, en el qual saldrá á hacer la parte de Bayaceto el director del teatro Sr. Domingo Rosi. La descripción ó noticia de este bayle se hallará impresa en la Contaduría y Despacho de billetes del propio Coliseo, á real y medio cada uno. La entrada de antes de anoche fué de 3647 rs.

En el de la calle de la Cruz, representa la compañía de Martinez, la comedia intitulada: El Enemigo de las mugeres: Saynete las Inocuosas ridiculas; con dos tonadillas. La entrada de ayer fué de 1145 rs.

En el de la calle del Principe por la compañía de Rivera, la comedia intitulada: El Rey Don Enrico el enfermo; Saynete, los Gansos, con dos tonadillas que cantan la primera Luisa Alcazar, á solo, la segunda Maria Pulpillo y Francisco Garcia. La entrada de ayer fué de 1303 rs.