

DIARIO DE MADRID.

DEL SABADO 12 DE ENERO DE 1788.

S. Benito Abad y Confesor. = Está el Jubileo de las Quarenta Horas en la Iglesia de Monjas de D. Juan de Alarcon. Gala con Uniforme y besamanos por el cumple años del Rey de Napoles.

Afecciones Astronómicas de hoy.

El 4 de la Luna creciente. Sale à las 9 h. con 22 seg. de la mañana; se pone à las 8 h. 44 min. y 20 seg. de la noche; y está en los 6 gr. y 1 min. de Piscis. Sale el Sol à las 7 hor. con 14 min. se oculta à las 4 hor. con 46 min. y está en los 22 gra. 4 min. y 10 seg. de Capricornio. Debe señalar el Relox al mediodia las 12 hor. 8 min. y 46 seg. La equacion muda 23 seg. en 24 horas.

Afecciones Meteorológicas de ayer.

Epocas del día.	A las 7 de la mañana.	A las 12 del día.	A las 5 de la tarde.
Termometro de Reaumur...	1 grad. sob. el 0.....	7 grad. sobre el 0.....	6 gra. idem.....
Termometro de Farenheit...	42 grad. idem.....	46 grad. idem.....	44 grad. idem...
Barom. simple de Torricelli.	25 pul. y 11 l. Turb...	25 pulg. y 11 l. Sol...	25 p. y 11 l. ym.C.
Vient. y estad. de la Atmosf.	Calma y Empañado.....	Calma Sol y rafagillas.	Cal. Cie. y rafag.

Muy Señores míos: Hablo con Vmds. aunque me dirijo indirectamente algunos de la carta inserta en el diario del Viernes 4 del presente mes y año, firmada con dos letras iniciales, que son E. y M.

El día pasado por casualidad me tentó la virria à comprar el diario, que yo no lo acostumbro (porque me peino de prisa) y justamente me tocó la suerte de encontrarme con la noticia de las grandes ventajas que presenta à qualquiera que tome à su cargo la empresa de la ópera de los Caños del Peral. Desde el principio que empecé à leer su periódico, me impuse que solo se dirigia su papelón à ver si encuentra algun tonto que meter por el arillo, como se suele decir. En sus primeras líneas ya se halla de ménos la verdad, ó está mal informado; porque en los meses de Abril, Mayo, y Junio del año último habia mejores actores que en el presente, y concurría ménos gente, pues hubo muchas entradas de 800 rs., y en la actual temporada, no se ha verificado semejante cosa, sin embargo de lo rígido de la estacion. Apruebe el buen gobierno, el zelo, y esmero de los actores, el respeto al público, la vigilancia y cuidado de los superiores que están al frente, y otras bien públicas circunstancias, y déxese de criticar el mérito de los actores, porque segun habla el calculista no conoce qual sea, ni menos el pueblo donde se halla; ademas que esta no es culpa de los que gobiernan, pues quando entráron en posesion estos mis-

mos se encontraron, y como no son figuras que se hacen en Alcorcon, ha sido forzoso pasar con ellos. Lo que à mi me ha dado mas que hacer es el termino *sin falta*, con los arbitrios que propone, que darán *sin falta* 70000 rs. (he contado tres veces los ceros) à beneficio de los Reales Hospitales; y que el impresario puede depositarlos. Ese dinero no se encontrará, porque se acabaron los tentos. Vmd. creo que se ha equivocado en los ceros, ò el impresor ha puesto quatro para que el público se ria, pues de lo contrario es delito imperdonable de crítica; porque dígame, christiano: el infeliz impresario que entre, sabrá por ventura los abonos que tendrá? qué se le concederán los aumentos? qué siempre será igual el número de entradas? qué las academias, operas, bayles, y demas espectáculos, todos generalmente gustarán? qué los tiempos permitirán la asistencia en sus estaciones? Se le ha olvidado al proyectista lo extraviado del teatro de los Caños del Peral, por cuya causa no se oye mas que decir à las gentes: *Tú iria à la opera, pero está tan lejos...* Vaya: este Sr. ò vive muy cerca del coliseo, ò es un gran jugador de pelota, quando en su papelejo nos envoca al instante la *sin falta*.

Es seguramente digna de alabanza la ciencia que posee en el contar, porque no puede negarse que los números son excelentes; la suma (como saliera bien sacada) no parece, sino que ya tiene hechos los ajustes con todos los individuos del teatro, y los carruageros están ya previniendo las mulas para enganchar, en el precio que nos pone en sus cálculos; y se trara de opera seria, y bufa, y veinte y dos bayles nuevos en diez meses, que es el año teatral. Pobres baylarines! este Sr. quiere acabar con vosotros, pues os pone cada doce dias un bayle nuevo! Como se conoce que él no hace las cabriolas, que no proyectaria con tanta ligereza. En los precios de los actores sí que descubre su inteligencia nuestro escritor, pues pone 600 rs. à un primer músico en la opera seria: siento mucho (aunque otros lo sentirán mas) que no se halle presente el pasado impresario Montaldi, para que informase al autor del cálculo quanto le pidió Marqués el año último por venir à este teatro; y por si no lo sabe yo se lo diré: por cada un año 90 duros, coche, y mesa todos los dias, y viages pagados. Lo mismo viene à ser poco mas ò menos, que lo que nos dice en su papel, que se puede dar à un primer músico que sepa su obligacion. Cuantas mas galanas no las he visto desde que tengo vigotes en la cara. Vámos à otro puntico, y tenga Vmd. paciencia, que yo tambien la tuve quando leia la gran suma de sus números. Y si sucede un lance en el teatro (como puede ser) y el gobierno le manda cerrar hasta averiguar, como es justo, el hecho veridico: y dilatada esta representacion representa el impresario su pérdida: y quando para ello intenta valerse de algunos empeños, y todos le vuelven la espalda porque no admitió en la compañía à sus apasionados por no tenerle cuenta en sus intereses, pregunto, y entonces quien paga? porque si Vmd. entiende de operas ya sabrá que los Italianos en sus contratas, la primer clausula que ponen es que no siendo incendio de teatro, ò muerte de persona Real, no entienden de no ser pagados. Verdaderamente que me hallaba confuso, en responder al ver una ganancia tan declarada; pero me sacó del cuidado un gracioso lance que alli mismo acon-

recibí, y fue para un muchacho de 13 à 14 años bastante derrotado, con un papelito en la mano, donde llevaba escritos cinco números; ació á pasar al mismo tiempo el tío Anton, uno de los panaderos de Ballecas, el muchacho que le vió, creyendo que el payo quedaria burlado, le llamó y dixo si le queria comprar aquellos números, que eran los fixos que salian en esta primera extraccion. El tío Anton le preguntó muy serio, muchacho ¿y tu sabes que son esos los fixos? El muchacho, que ya pensaba tener el dinero en el bolsillo, le responde tan alegre; sí, Señor; estos son seguramente; y mirandole de medio lado el tío Anton, le dixo, pues ponlos para tí, si es tan seguro ese dinero. No es mi intento el enojarte á Vmd., si solo el que se haga el cargo de que es imposible que ningún impresario saque la ganancia que Vmd. presenta. Yo no digo que pierda siempre que el gusto del publico vaya en aumento, como actualmente lo empieza à demostrar; pero para ello son necesarias otras circunstancias distintas de las que Vmd. propone, y sobre todas, tener bien guardadas las espaldas para resistir los embates que le puedan sobrevenir, que no serán pocos como se quede al descubierto, y crea que estas reflexiones detienen à muchos, y practicos en varios teatros de Europa, el encargarse de semejante empresa, pues lo mejor de todo es ver los toros desde lejos.

En quanto al café y botillería no atino à responder, porque no sé por donde empezar al ver que pone 20 mil rs. de arrendamiento; y quiere decir que quando da esta suma le ha de quedar de ganancia, sacados gastos, otra mitad, y todo junto se puede regular à 60 mil rs.; pero lo que yo puedo decir, como uno de los mayores concurrentes, es que siempre que voy lo encuentro desamparado; que sin gente no se puede ganar; que movido de curiosidad y lastima, he preguntado à alguno de los sirvientes qué que tal iba; y se me ha respondido que en las circunstancias presentes es imposible sostenerle; de donde saco la consecuencia clara de que habla de memoria el Sr. proyectista, pues à ser cierto, mas cuenta le tenia al Hospital poner en los parages mas públicos de Madrid tres ò quatro cafés, que sin duda alguna le rentarian una ganancia mas exorbitante estando abiertos diariamente; quando éste en solos los dias de representacion, y en tres ò quatro horas le da 20 mil rs., que sostener un teatro.

Si Vmd. está convencido, y se da por satisfecho con estas pequeñas advertencias de que se equivocó en la ganancia de 162,280 rs. seremos siempre amigos, y sino quiere serlo tamboril por gayera, que ahora es el tiempo, y yo soy hombre de buen humor. Madrid 8 de Enero de 88.

D. Juan Francisco Peralta y Cisneros.

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

Noticias sueltas. La Real Academia de Derecho Español y Público celebró el dia 8 de este mes su primera junta del año, en la qual di-

xo la oracion de abertura el Sr. D. Francisco Díaz Molina, Secretario de la Academia. Recitada la oracion tomaron posesion de sus respectivos

empleos los Sres. D. Francisco Perez de Lema, del Consejo de S. M. en el Supremo de Guerra, D. Joseph Villar, D. Francisco Diaz Inganzo, D. Francisco Diaz Molina, y D. Joseph Molina de Zuaznavar, Presidente, Vice-Presidentes, Censor, Secretario, y Vice-Secretario de dicha Real Academia en el presente año de 88. Con este motivo hizo el Sr. Lema un Discurso eloquente y sólido, exortando à los Académicos à que unan con la sabiduría la virtud; y se disolvió la junta con la lectura de una proposicion que ofreció fundar el sábado próximo el Señor Zuaznavar en una disertacion que ha escrito por encargo de la Academia sobre la *utilidad de las leyes formularias*. La expresada Real Academia celebra sus juntas en S. Isidro el Real à puerta abierta los Martes y Sábados à las 4 de la tarde; y à qualquiera persona admite à oír los ejercicios.

Pérdidas. Un alfiler de diamantes rosas, en hechura de flor con 6 hojas, puesto en tembleque, se perdió el 7 en la plazuela del Duque de Alba. Se entregará allí mismo n. 7, qto. principal.

Quien hubiere perdido un vale de mas de 500 rs. acuda al Hospital general al enfermero de la sala de S. Carlos.

Una caja de plata se perdió el 9; se entregará al Padre Sacristan del convento de Trinitarios Calzados.

Una cartera de ante con 3 pesos duros, y 20 rs. en plata suelta, se perdió el 8 desde el Convento de las Billecas hasta el de Calatravas, à cuyo Sacristan se entregará.

Una hebilla de plata, redonda, de hoja de parra, se perdió desde la

calle del Oso hasta la Trinidad, plazuela del Angel y calle del Meson de paredes. Se entregará en la del Oso n. 26 qto. baxo.

Una basquiña de grodenur, con labor de fideos, cenefa y medallones, con forro blanco, se perdió el 5 por la noche desde la calle de la Cruz, carrera de S. Gerónimo, calle ancha y angosta de Peligros. Se entregará en el puesto del Diario frente à Sto. Tomás.

Quien hubiese perdido una cartera con varios papeles importantes, que se encontró el 7, acuda à la calle de las Ufosas n. 5 qto. principal.

Un pañuelo de lienzo fino, bordado con cadenera de seda negra y musga, se perdió desde la calle de S. Juan hasta Palacio. Se entregará en la calle de Juanelo, n. 11, qto. baxo.

Teatros. Hoy es la ópera intitulada: *la Baylarina Amante*, con 2 bayles, el 1.º nuevo Pastoral intitulado, *Theodoro y Violante*, y el 2.º *los Gitanos sorprendidos*. La entrada de antes de anoche fué de 4918 rs. Los libros de esta ópera traducida en castellano se hallarán en los puestos acostumbrados à 4 rs.

En el del Principe por la Compañía de Ribera la Comedia intitulada: *el Grito de 2 años*, Saynete, *la Merienda desecha* con 2 Tonadillas, la una nueva. La entrada de ayer fué de 2620 rs.

En el de la Cruz por la Compañía de Martinez la Comedia intitulada: *Marta la Romarantina*, 1.ª parte, con Saynete, y 2.ª Tonadillas, haciendo de galanes el gracioso y la graciosa; y de graciosos los galanes. La entrada de ayer fué de 3057 rs.