

DIARIO DE MADRID.

DEL SABADO 26 DE JULIO DE 1788.

Sta. Ana Madre de Ntra. Sra. = Fiesta de Precepto ; pero se puede trabajar. = Está el Jubileo de las Quarenta Horas en la Iglesia de S. Bernardo, = A las diez de la mañana de este día en la Iglesia de Sta. Maria la Real de la Almudena, asiste el Ilustre Ayuntamiento de Madrid, y el Cabildo, á celebrar los cultos de Sta. Ana ; y por la tarde sale de dicha Iglesia la Procesion general, con asistencia del Cabildo en cumplimiento del voto que hizo Madrid, y el citado Cabildo el año de 1597 á la Bienaventurada Sta. Ana, y á S. Roque, en la citada Iglesia á presencia del Augusto Sacramento, y del Simulacro de Maria Santisima de la Almudena, por el contagio de la peste que afligia á este Pueblo. = Gala sin Uniforme por los dias de la Serenísima Sra. Infanta Doña Maria Ana. = Mañana Gala sin Uniforme.

Afecciones Astronomicas de hoy.

El 23 de la Luna, Sale á las 11 hor. 21 min. y 12 seg. de la noche, se pone mañana 27 á la 1 hor. 31 min. y 10 seg. de su mediodia ; y está en los 6 grad. y 51 min. de Tauro ; siendo dicotomia, y aspeeto quadrado occidental, ó quadratura segunda y qto. menguante á las 4 h. y 55 m. de la mañana. Sale el Sol á las 4 hor. con 49 min. y 30 seg. se oculta á las 7 hor. con 10 min. y 30 seg. y está en los 4 grad. 1 min. y 26 seg. de Leon. Debe señalar el Relox al mediodia las 12 hor. con 6 min. y 3 seg. La equacion muda bajando un segundo en 14 hor.

Afecciones Meteorologicas de ayer.

Epocas del día.	A las 7 de la mañana.	A las 12 del día.	A las 5 de la tard.
Termometro de Reaumur...	14 grad. sobre el 0...	26 gr. idem Baños.	26 gr. idem Bs..
Termo. de Farenheit.....	80 grad. idem.....	84 gra. idem.....	84 gr. idem.....
Baram. simple de Torricelli	25 p. cabales Claro.....	25 p. 11 l. y m. Cla.	25 p. 11 l. Sol....
Vient. y estad. de la Atmosf.	Sudest. Sol y Nubes....	Este Sol y Nubes...	Oeste y Desp..

A los Diaristas.

Muy Sres. míos: causa admiracion ver el entusiasmo que generalmente ha introducido el Sr. E. A. D. L. M. con sus cartas sobre el teatro. En todas las concurrencias y en todos los Diarios no se oyen sino disputas sobre los actores y sobre las comedias: unos los aplauden, otros los insultan: unos defienden las antiguas, otros las modernas: aquel ofrece premios á quien las haga con tantos y quantos de-

fectos mas : este lo promete con iguales menos y todo se reduce á di-
mes directes : y siendo asunto que merece examinarse con alguna reflec-
cion lo haremos por puntos y valga la verdad.

Dicen que los actores no son buenos ; es cierto y no lo es : hay
muchos malos, pesimos , y que no ofrecen enmendar aunque excedan en
años á Mathusalem , pero tambien los hay buenos , mejores de quanto
sus principios debian ofrecernos , y así el confundir unos con otros es
una injuria manifiesta. Pero no hay duda que es rara la pieza cuyo de-
sempño nos agrade perfectamente porque al mejor tiempo suele salir
á las tablas uno de los primeros que con solo oirle nos indispone y
distrae nuestra imaginacion del grado á que la habia elevado el ante-
rior ó anteriores con la vehemencia de sus afectos , pero ya se ve
que esto no puede quitarle el merito al que le tenga : así sucede que
las piezas que se componen de pocos personajes las desempeñan perfec-
tamente porque no hay necesidad de los malos actores : con que debe-
remos concluir que si hay justa razon para criticar á los malos, debe ha-
berla tambien para aplaudir á los buenos sin cometer el error de con-
fundirlos. El Sr. E. A. D. L. M. lo habia logrado perfectamente, así
como la critica de los Dramas hasta el 15 de Mayo en que sin duda
por particulares respetos tubo la fragilidad de elogiar á Elvira que ha-
bia disgustado á todos los inteligentes , cuyo desvarro (que no es peque-
ño en un hombre de su merito) le hizo perder mucha parte del con-
cepto de imparcialidad que generalmente se habia adquirido con muy
justa razon : pero qué remedio á tanto mal comico? ninguno mientras
la adnision dependa de su capricho y la provision de las Compañias
se vaya haciendo hereditaria en las Familias aunque sus individuos no
sean á proposito para el teatro : luego el disputar siempre esto es tiem-
po perdido y aun perjudicial el alabar á este y criticar á aquel aunque
haya motivo porque será causa de originar entre ellos una indisposicion
que nunca dejará de ser trascendental y nociva al desempeño publico.

Culpan á los actores que no visten los dramas como corresponden
en esto tienen razon todos los que lo dicen y es un cargo que no halla
mas disculpa que la falta de medios que es muy bastante especialmen-
te en algunos.

Qué salen á los intermedios haciendo papel de porgavino &c. con
calzas á la heroyca. Cargo es este que no admite disculpa alguna pues
vale mas hacer esperar algo á los espectadores que no mostrarseles
con semejante traje que les sirve de irrision y enfado , pero aunque
ha mucho tiempo que el memorial literario criticó este defecto de nues-
tros comicos , han hecho poco caso de enmendarlo : por esto seria me-
jor executasen las piezas seguidas como sucede en la temporada de ve-
rano pues sobre ser mas propio y grato á la vista del espectador les
ahorraria el trabajo de vestirse y desnudarse : las tonadillas y saynetes
en medio del drama solo sirven de distraer la atencion del asunto de
este á tal grado que muchas veces no se acuerda uno del fin del an-
tecedente acto.

Que siempre representan las pobres comedias. Este cargo tiene su

mas y su menosc en las antiguas hay pocas que carezcan de los defectos que les acumulan los modernos y el numero de los de estos no es suficiente á abastecer el teatro; no les dan el dinero que aquellas, ni gustan tanto á la gente ademas del gran trabajo de estudiarlas para experimentar nuestro gusto, con que no es extraño se nos repitan muchas de las mismas todos los años aunque hayan sido criticadas. (Se concluirá.)

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

Don Manuel Rodriguez Palomino, Profesor de Pintura; natural y vecino de esta Corte, Discípulo de la Real Academia de San Fernando, ha inventado y perfeccionado, con los auxilios que, de orden del Rey, le franqueó el Excelentísimo Señor Conde de Floridablanca; (cuyo celo en fomentar las Artes es tan conocido de todos;) y baxo la protección de su Magestad, un nuevo género de Colgaduras y Tapicerías á el olio, hechas con las borras ó lanas de los paños viejos, haciendo con ellas Tapicerías historiadas y Colgaduras de ornatos, todo género de Ornamentos de Iglesia, Alfombras, Tisúes, y glasés de oro y plata, &c. Estos géneros no pueden criar polilla, ni otro insecto, por ser su composición á el olio y se pueden lavar, si fuere necesario, sin que decaygan en su composición y color: se hacen sobre Lienzos, preparados á el olio. Rasos, Taferanes y Sargas, aventajándose en su hermosura y duracion á toda Tapicería y Textidos. Este Profesor ha tenido el honor de ser llamado de orden de su Alteza Real el Príncipe nuestro Señor (que le intimó el Excelentísimo Señor Conde de él Monfio) para que llevase á Palacio quantas Pinturas tuviese de esta clase, las que lavó dicho Profesor en su Real presencia, habiendo merecido ser de su Real agrado; y que examinase S. A. con las demostraciones mas claras de haberle agradado este nuevo invento de que un Profesor Español hiciese esta nueva clase de Pintura, y de que hubiese hallado secreto para perfeccionarla, tan ignorado hasta ahora de las demás Naciones. Este Profesor ensena una sala colgada de este nuevo artefacto, desde las 9, hasta las 12 de la mañana, y por la tarde desde las 3, hasta las 6. Vive calle Ancha de San Bernardo, frente á la de la Luna, Casa Número. 6.

Venta. El maestro Lorenzo, Guitarero calle del Carmen; casa n. 5 qto. baxo, vende un famoso violín del grande Nicolas Amati de Cremona, fabricado en el año de 1643.

En la tienda de Antonio, Serano calle del Principe n. 11 se venden cortes de chupa bordadas de oro, plata y sedas de buenos dibujos,

y telas desde 8 pesos arriba; tambien basquiñas sobre grodetur bordado, de vidrio, y zintas de dicho genero para guarnecer otras, igualmente piedras y flores para bordar todo con equidad.

En la calle de S. Vicente baxán. 12 junto á las Niñas de Monte Rey qto. baxo, se hazen, y venden redes para arboles; y parras de jardinés, y pa-

ra todo genero de caza , y pesca.

En la plazuela de Santiago , casa del maestro de coches , se vende un forlon á la Española , que se dará con equidad.

En la calle del Amor de Dios n.º 4 casa del maestro de coches , se vende una berlina la caja á la Francesa y el juego á la Española que se dará con equidad.

Novillos. El Rey Nro. Sr. (que Dios guarde) se ha dignado conceder licencia para que en la plaza de toros de esta Villa , se celebren diferentes corridas , cuyo producto sirva á la reedificación de la casa de los PP. Agonizantes , sita en la calle de Puercarral , observandose en ellas la misma precaucion y seguridad que en las fiestas de toros. Mañana 27 del presente se celebra la primera , y los Novillos que se correrán son de las mejores Bacadas de tierra de Salamanca , y nuevos en esta Plaza. Deseando Alfonso Alarcón , á cuyo cuidado está la diestra y animosa Quadrilla de á pie , divertir al publico , ofrece capear , solo , al primer Novillo de diferentes maneras , vanderillearle , y hacer otros varios juguetes , contribuyendo despues con la accion é influxo á que sus valerosos compañeros executen distintas habilidades con los quatro siguientes Novillos , á quienes tambien pondrán vanderillas : á los restantes Novillos , y no á otros , se permite baxar á los aficionados , excepto á los ancianos y muchachos , baxo la multa de 25 ducados ; manteniendose siempre á la vista los referidos Toreros , á fin de precaver toda desgracia.

Precios. rs.

Por cada balcon al sol....40.

Entre sol y sombra.....60.

A la sombra.....80.

Por cada asiento en la gra-

da cubierta al sol.....4.

Entre sol y sombra.....6.

A la sombra.....8.

Por cada asiento en el cen-

dido del sol.....2.

Entre sol y sombra.....3.

A la sombra.....4.

Teatro. Hoy en el Coliseo de los Caños del Peral se representa la Opera bufa , nueva , intitulada : las dos Condesas , en que hará la parte de primera Dama la Sra. Teresa Oltrabelli , con un bayle entre los dos actos , que será el del Wauxhall de Londres. A las ocho en punto. Los libros de esta Opera traducida se hallarán de venta á quatro rs. vn. en la Contaduria y despacho de vilettes del propio Coliseo.

En el de la calle del Principe por la compañía de Martinez , la comedia intitulada : la Bella Pastora , con una tonadilla que cantan las Sras. Francisca Rodrigo , Lorenzá Correa , y Miguel Garrido : y el Saynete por fin de fiesta , los Criados y el Enfermo. La entrada de antes de anoche fué de 2858 rs. y la de ayer tarde de 1729.

En el de la calle de la Cruz , por la compañía de Ribera , la comedia intitulada : El Rey Pastor. Saynete el Burlador burlado , y dos tonadillas que cantan la primera las Sras. Rosa Garcia , Mariana Alcazar y Francisco Garcia , y la segunda á solo Joaquina Arteaga. La entrada de ayer fué 2249. A las 4 y med. en ambos Coliseos.