

EL DEBATE

DIARIO LIBERAL

Año I.

PRECIOS DE SUSCRICION

	Pesetas Cts.
Madrid.....	1 50
Provincias.....	5
Seis meses... 10	•
Un año... 20	•
Tres meses... 12	•
Tres meses... 15	•

25 ejemplares 75 cts.

Extranjero y Antillas.....
Filipinas.....
Andalucía, comunidades y remitidos, a precios convencionales.

MADRID.

Lunes 28 de Noviembre de 1881.

Cartera semanal.

Ha dicho un autor, que no citó para evitar confusiones, que el verbo amar es el Verbo del universo.

Y de aquí han deducido otros autores sagrados y profanos, cuyos nombres también omito por prudencia, que religión, ciencia, arte, historia y vida, están basadas en la conjugación de ese verbo misterioso y sublime.

Pues bien; yo, modesto revistero de superficiales acontecimientos, niego en redondo y *absolutamente*, como diría cierto orador armado, esa universalidad amorosa.

No es cierta. En la humanidad, más aún, en el universo, falta, á todas luces, el amor.

Y no es que esté mal repartido; lejos de eso, observen Vds. hasta los más vulgares indicios, y se encontrarán con que los individuos que más dós de amor atesoran, apenas tienen bastante para vivir en paz con sus semejantes y consigo mismos; mientras que los peor dotados de ese sentimiento mitológico, son verdaderas calamidades públicas.

**

Pruebas al canto.
Un joven ama á cierta muchacha, privada de su correspondiente parte de verbo universal.

Período de lucha: peticiones, negativas, amenazas, desprecios, risas, llantos, todo, en fin, lo que constituye esa eterna trama de las novelas y de los dramas amorosos.

Desenlace: el joven penetra en un coche de alquiler de los que esperan en la Puerta del Sol el cansancio de los transeúntes; saca una pistola, amorosamente construida por un industrial humanitario; la examina pensando, no en las terribles consecuencias del balazo, sino en el disgusto que va á causar á la anti-enamoradiza doncella; y... una detonación señala el desenlace de esa historia amorosa; particular encarnación del Verbo consabido.

Consecuencias: ese desgraciado es uno de los séres más ampliamente agraciados por el universal sentimiento; y, sin embargo, ama á la esquiva haciendo el mayor de los sacrificios por proporcionarla un eterno remordimiento; ama á la familia, enviando á su padre, como triste recuerdo, la pistola homicida; ama á la humanidad proporcionándola una honda perturbación; ama al cochero envolviéndole en un litigio; ama la vida, dando su propia persona en holocausto á la muerte.

¡Librenos Dios del amoroso Verbo universal!

**

He hablado de un cochero, y aprovecho la ocasión para lamentar que esa clase respetable y elevada haya perdido la virtud que más digna la hacia de la estimación de las gentes.

La benevolencia y la resignación con que soportaba las flagrazas humanas.

Un cochero—insensato!—pretendió averiguar el uso que una pareja de ambos sexos hacia de su vehículo.

Introdujo la indiscreta cabeza por la portezuela, y se encontró...

Con lo que han dado en decir que es el Verbo universal.

Otro sér, menos toso, hubiera respetado lo que, después de todo, nada le importaba.

Léjos de eso, nuestro cochero se creyó autorizado para dar con el Verbo en la prevención del distrito.

Protesto contra semejante atentado en nombre de los autores que aseguran lo que en el principio de esta crónica dejó consignado.

Protesto también en nombre de todos los casos del universo.

¡Qué terribles consecuencias podrían deducirse para la propiedad urbana, si no fuera permitido al Verbo en cuestión penetrar en los recintos alquilados, fijos ó móviles!

**

Lo sostengo una y mil veces. Falta en el universo mucho amor para que cada sér resulte dotado con una cantidad regular.

El único amor que reconozco es el amor propio, ó, lo que es lo mismo, niego la existencia del amor como Verbo universal, y admito la de muchos verbitos individuales en constante, perpétua y múltua lucha.

Descendamos á cualquiera de los detalles sociales, y observemos.

**

El teatro es, ó mejor dicho, debe ser el templo del arte, así como el arte no es más que un medio para que los hombres manifiesten su mutuo amor, divirtiéndose y proporcionándose sanos gozos los unos á los otros.

Y, sin embargo, miremos despacio el teatro, y nos encontraremos que el empresario representa un interés contrario al del público; este uno, perfectamente opuesto al del empresario y al de los artistas, y estos otros en abierta oposición con los del público y del empresario.

Los consabidos verbitos, dándose de cachetes.

Por eso el empresario—y conste al del régio coliseo que hablo del empresario en abstracto;—por eso, repito, el empresario dispone contra el público de un ejército, organizado y disciplinado, que sirve para que los incautos paguen como bueno lo que es malo. La *claque* es, pues, una de tantas pruebas de que el amor, y sólo el amor, informa todos los detalles de la vida social.

Y como muestra curiosa de lo que ha llegado á ser esa institución *amorosa*, trascibo á continuación lo que ayer lei en un apreciable periódico:

En un libro titulado *La vie au théâtre*, que acaba de publicar el ex-primer galán de la comedia francesa, M. Victor Conaillac, se encuentran curiosos detalles acerca de la organización de la *claque*, encargada de aplaudir las obras que se representan en los teatros de París, los cuales explican el secreto del éxito favorable que alcanzan ciertas desgraciadas producciones.

Hé aquí la tarifa fija para los aplausos. Salva ordinaria, 5 francos.—Salva larga y general, 15 idem.—Salva doble, 20 idem.—Salva triple, 25 idem.—Por llamar al palco escénico una sola vez, 25 idem.—Idem al idem varias veces, 50.—Efecto de horror, 5 idem.—Murmurillos de espanto ejecutados como si faltasen fuerzas para aplaudir, 15 idem.—Aplausos contrariados al principio y después prolongados como si la parte sensible del público dominase á algunos mal intencionados, 32 idem.—Gran emoción acompañada de un suspiro prolongado y seguidos al final de una escena homicida, 12,50.—Risas estrepitosas, 5 idem.—Risas contenidas, 5 idem.—Risas francesas, 10,50 idem.—Exclamaciones: ¡Ah! (con extrañeza). ¡Oh, qué gracioso! 15 idem.—Exclamaciones superlativas: ¡Ah, qué cosa tan rara! ¡Oh, qué gracioso está! etc., 20 idem, etc., etc.

En cuanto á las frases que se oyen muchas veces á la salida de los teatros como: ¡qué compañía tan buena! ¡qué compañía tan completa! ¡Es mejor que la del teatro tal! ¡Qué director tan bueno es fulano! etc., asegura el referido autor que son el objeto de una de las cláusulas del contrato celebrado entre el director y el jefe de la *claque*.

Aquí no hemos llegado á tanta perfección, pero llegaremos.

Y entonces serán aplaudidas amorosamente producciones que huelen mal, como *Camas á dos reales*, ó orquestas que suenan peor, como la capitaneada por el maestro Goula.

Bien que, para esos casos, habría que adoptar la partida más alta del arancel.

**

Termino con una nota triste.

No sé dónde se ha verificado la prueba de un cañón con tres cargas, cuyo disparo puede exterminar momentáneamente una ciudad ó un ejército.

El instrumento tiene tal alcance, que será preciso al que le maneje elegir la víctima con telescopio.

¿Habrá quien dude de que en la múltiple cámara de ese cañón asombroso reside el amoroso Verbo universal?

F. S.

Revista de Bolsa.

Como anunciamos en nuestra anterior revista, la pequeña baja que sufrieron algunos valores fué fugaz y transitoria, convirtiéndose en alza y por considerable cifra.

No era de esperar otra cosa en vista de lo bien recibidos que han sido dentro y fuera de España los proyectos económicos y financieros del digno ministro de Hacienda.

Los más importantes periódicos del extranjero, al ocuparse de los presupuestos y reformas sometidas al examen de las Cortes por el Sr. Camacho, lo hacen de una manera en extremo lisonjera para éste, reconociendo en los trabajos hechos gran inteligencia y gran estudio en todas las cuestiones de Hacienda.

Todo ello tenía necesariamente que traducirse en la mejora del crédito y como consecuencia en el alza de los valores, cada día más estimados en las principales plazas de Europa.

Aprobados ya por el Congreso los proyectos más importantes, entre ellos el de conversión de las amortizables y el de autorización para tratar con los acreedores del Estado por deuda consolidada y ferro-carriles, lo será muy en breve por el Senado, y de aquél el que se crea que la conversión se verificará antes de fin de año y en condiciones favorables, atendido el interés que produce el nuevo signo, las garantías que tiene el crédito que goza este Gobierno y la abundancia de numerario.

Respecto á este último extremo, diremos una vez más que esos temores de crisis que por algunos se abrigaban, debidos á la gran exportación de oro á los Estados Unidos, han desaparecido; en prueba de ello, citaremos que el último balance del Banco de Francia accusa un aumento de 10 millones en las existencias auríferas. En Lóndres el mercado monetario es mucho mejor; la reserva metálica se reconstituye sensiblemente, y no se teme por el momento ningun aumento del descuento. En resumen: las condiciones generales son buenas y favorecen con su influencia un desarro-

llo moderado, pero continuo, de los fondos públicos, desarrollo que se extenderá probablemente á todos los valores.

Además, la creación de nuevas sociedades de crédito de reconocida importancia y con capitales tan crecidos que permiten prestarse á aceptar en firme la operación de conversión de las deudas amortizables, demuestra, no sólo la confianza que á todos inspira el actual Gobierno, cuanto la abundancia de numerario que deseaba destino lucrativo.

Las oscilaciones que tuvieron durante la semana los valores públicos, fueron las siguientes:

El 3 por 100 interior, de 30'15, llegó ayer, en la cotización oficial, á 31'35, y después quedaba diurno á 31'60, lo mismo al contado que á plazo.

El 3 por 100 exterior, con escasas operaciones por ser un papel de poco juego, las últimas operaciones se hicieron á 31'55.

La deuda amortizable del 2 por 100, de 50'25, quedó á 50'30.

Las obligaciones de ferro-carriles, que habían sufrido en la anterior semana una baja de importancia, pues cerró el cambio á 61'75, se repusieron hasta el extremo de quedar dinero ayer á 63'10; y como escaseaba el papel, de aquí que se espere mayor alza.

Las deudas especiales, en las que poco se ha operado, han sostenido los cambios que consignamos en nuestra anterior revista; quedan lo mismo los bonos, que las obligaciones del Banco y Tesoro, que los de aduanas, á 101.

Los billetes hipotecarios de la isla de Cuba que perdieron diez céntimos, los recuperaron quedando ayer á 101,80.

Las acciones del Banco de España han oscilado entre el cambio de 452 y 451'50, cerrando ayer á este último precio.

Los cambios sobre el extranjero sin reponerse de la baja que ya señalamos en anteriores revisiones, queda el papel Lóndres á 47'40, y París á 4'94.

Exterior.—Los fondos españoles tuvieron una notable alza en la Bolsa de París, siendo esto tanto más de notar, cuanto los valores franceses y los consolidados ingleses tuvieron baja, lo cual demuestra cuánta confianza inspira la gestión financiera del actual Gobierno y la predisposición á un convenio favorable en la conversión que se intenta.

Los últimos telegramas acusan los siguientes cambios en la Bolsa de París: 3 por 100 interior, 28'716, de 27'518 á que cerró la última semana; el exterior, á 28'12, de 27'5'8, debiendo hacer constar que la demanda era muy activa.

Los fondos franceses quedan: el 3, á 85'30, de 85'85, y el 5, á 115'90, de 116'80.

Los consolidados ingleses, de 100 3'8, quedan á 100 1'16.

La baja de los valores franceses no reconoce otra causa que el estado político de aquel país, y que el programa de Gambetta no ha satisfecho á los hombres de negocios.

Como la riqueza de aquella nación va cada día en aumento, como el numerario abunda, no será extraño, sino al contrario, lógico y natural, que pronto se repongan los valores de la baja que dejamos consignada.

En prueba de los elementos de prosperidad de Francia, citaremos los siguientes datos que acreditan la importancia del tráfico:

En el primer semestre de este año entraron en los puertos de Francia los siguientes buques con carga: franceses 4.632, con 1.776.104 toneladas; extranjeros 11.722 con 3.851.859 toneladas, ó sea un total de 16.344 buques con toneladas 5.627.963, contra 17.154 de los primeros y 5.515.369 de las segundas en igual período de 1880.

Los buques despachados fueron: franceses 8.999, con 1.543.482 toneladas; extranjeros 7.400, con 2.040.420 toneladas, ó sea un total de 11.399 buques con 3.683.902 toneladas, contra 1.706 de los primeros y 3.251.131 de las segundas, en 1880.

Revista del extranjero.

La Iglesia ateoa de M. Bradlaugh.—Discurso del doctor Aveling.—Modelo de controversia parlamentaria.—Las elecciones en Bretaña.—El clero como agente electoral.—Una lección de mansedumbre evangélica.—Actitud del clero católico en Europa, y verdadero campo de acción de los Gobiernos liberales.

El 21 del corriente tuvo lugar en Lóndres una extraordinaria reunión. Se trataba de escuchar una conferencia ultra-racionalista en *The hall of science* que es la Iglesia ateoa de M. Bradlaugh.

Todos los ojos brillaban de interés y animación. La tesis del sermon lúico estaba anunciada en un cartel, donde se leía en grandes caracteres: «La maldad de Dios». Un joven orador de verdadero talento, M. E. B. Aveling, doctor en ciencias, desarrollaba esta afirmación con un ardor y una fe digna de Poliuto. A cada nuevo cargo de su indagatoria contra la divinidad el predicador del ateismo científico arrancaba nutridos aplausos.

«La tarea que he emprendido, decía, no es de mi gusto. El carácter del Dios bíblico es tan repulsivo que

PUNTOS DE SUSCRIPCION

EN MADRID. En la Administración de *El Debate*, calle de Jovellanos, núm. 5, bajo, y en todas las librerías y centros de suscripción.
EN PROVINCIAS. En casa de nuestros Corresponsales y en las librerías más importantes.

La mejor forma de hacer el pago es por medio de libranzas del Giro Móvil o sellos de correos. Girando la Administración, se recargará el 8 por 10%.

Nº 81.

Número suelto 5 cts.

inspira repugnancia su análisis. Pero acordémonos de los millares de hombres y de mujeres que nos rodean y que leadoran todavía. ¡Triste espectáculo! Acordémonos del espectáculo más triste aún que nos ofrecen esas dulces almas de la niñez á quienes se acostumbra desde la edad en que son más impresionables á reverenciar á un Sér, cuyos crímenes no hay lengua alguna que pueda calificar con severidad bastante.

Y era de ver cómo el joven doctor se animaba, y con qué grave acento de ministerio público decía:

Acuso á la Divinidad de crudeldad de vacilación; pues el Génesis consigna: VI, 6, que: «El Señor se arrepintió de haber creado

M. Freppel.—Las acepto. (Exclamaciones en la izquierda.)

M. Lekroy.—Acordáis de que os he escuchado sin pasión, y de que, sin embargo, heríais horriblemente mis sentimientos de ciudadano.

Os recuerdo, pues, que el Concordato existe, y que en su artículo 53 prohíbe expresamente á todo clérigo hablar en el púlpito de asuntos temporales y de política.

Y yo pregunto si hablan de política los que dicen en el púlpito que no se debe votar al candidato del demonio, cuando el candidato del demonio es partidario del Gobierno del país.

Y por quiénes se emplea este lenguaje? Por hombres que defienden el presupuesto de cultos y son funcionarios públicos. (Aplausos.)

El señor obispo de Angers nos pregunta: ¿No tenemos el derecho de amar á la patria? ¿Tenemos acaso dos conciencias? No. Pero si los que hacen esto tienen alguna, ella debe prohibirles atacar al Gobierno que les paga. (Prolongados aplausos.)

M. Lockroy se extiende en elocuentes consideraciones, y termina preguntando al Gobierno cómo piensa castigar á los funcionarios rebeldes.

M. Waldeck-Rousseau, joven de 35 años y actual ministro del Interior, rechaza con energía el principio de la ingenuidad del clero en asuntos electorales, asegura que se tomarán medidas para impedirlo, y termina diciendo al clero que respete las leyes y la Constitución.

**

La actitud del clero católico en la Europa central y occidental imponen obligaciones ineludibles á los Gobiernos liberales. El campo de la lucha provechosa y fecunda, es necesario repetirlo cien veces, es la educación nacional, la instrucción pública.

La violencia es nociva, y, por otra parte, con la verdad basta.

W. BROWN.

Cartas para nosotras.

MADRID 28 DE NOVIEMBRE.

La muerte en los lábios... En el seno de la muerte... La muerte civil... Pero ¡Dios mío! qué influencia fúnebre se deja sentir en nuestros primeros teatros? Serán un fatídico presagio ó una triste alegoría esos títulos que llenaron los carteles de espectáculos en los últimos días de la semana?

Estas preguntas oía yo, mi querida Violeta, bajo la impresión de la frialdad que reina en las salas del Español y de Apolo.

Los dos teatros representan hoy, por hallarse en ellos nuestros primeros actores, el arte dramático nacional.

En el uno Valero y Calvo, en el otro Vico y la Mendoza Tenorio, los artistas favorecidos siempre del público.

Y, sin embargo, éste cambia ahora su antiguo entusiasmo por un glacial retramiento. Una gran parte prefiere los teatros, donde por poco dinero pasa el rato alegremente, escuchando la ligera música francesa de zarzuelas, como *Los Mosqueteros grises*, ó los chistes de las nuevas obras cómicas, género que ya parece ser el único cultivado, como si se huyera de las impresiones fuertes del drama. No parece sino que en el campo teatral triunfa el espíritu de Demócrata.

Fuerza es, pues, que venga pronto el genio de Echegaray á fundir el hielo del teatro Español con el calor de la nueva producción dramática que tiene anuncia da, y volvamos á ver todas esas amigas nuestras en aquéllos palcos que, sin ellas, parecen búcaros sin flores.

Respecto al teatro de Apolo, inaugurado anteayer, yo diría á su empresa, si fuera preciso, que no desmayase ante la escasez de público en estos primeros días. Una amiga mia me ha revelado que la inteligente compañía que allí actúa tiene un poderoso auxiliar que la hará triunfar, por los mismos medios que he dicho ántes que se fundirá el hielo del Español. Así combatirá al mal hado que preside ese teatro, y redimirá el pecado original con que ha empezado. No era muy oportuno, en verdad, que la resurrección de un teatro donde acababa de morir la ópera española, se celebrase con *La muerte civil*.

**

Y esto de la muerte civil me trae á la memoria una cuestión de actualidad que discuten hoy los políticos y que nos interesa mucho á nosotras: el matrimonio civil.

¿Qué opinas tú, querida mia, de este asunto? Has leído en los periódicos la amenaza de los prelados de que iban á combatir ese matrimonio en los sermones? ¿Qué va á ser de nosotras si atendemos sus doctrinas, aquí donde los hombres hacen tan poco caso de los predicadores?

Pero ya veo que me tapas la boca y que te niegas á responderme por miedo á decir una herejía. Yo, sin embargo, aunque la diga, no resisto al deseo de manifestarte una opinión al oido y en voz muy baja. Deben protestar contra la variedad de matrimonios.

Es cuestión de pura filantropía. ¡Pobres hombres! ¿Qué dirán cuando no puedan casarse de una sola vez?

Esto, aparte de lo que á nosotras interesa, que apuran el cálix de un sólo trago.

**

Al hablar de este cálix, ya comprenderás, mi querida amiga, que no aludo al de la amargura. Y la prueba es que nadie desearía que pasase de si uno, del cual se habla mucha estos días.

Tan comentado como es en los círculos políticos el matrimonio civil ó el canónico, lo es en los salones el próximo matrimonio de Mdlle Morny, hijastra del duque de Sexto, con el marqués de Belbeuf. Con tal motivo, se esperan brillantes fiestas en el mes que entra, á las cuales vendrán de París, abandonando los atractivos que en este tiempo ofrece la gran capital, casi todas las amigas de las familias de los contrayentes. La princesa de Sagan, la marquesa de Gallifet, la baronesa Decazes-Zakelberg y otros nombres ilustres de la nobleza francesa, se citan entre los concurrentes á la aristocrática boda.

No te hablaré del magnífico *trousseau*, porque da algunas noticias nuestro periódico predilecto *La Moda Elegante*; por hoy no te diré más sino que unos salones que tú conoces, así como toda la sociedad madrileña, sencillamente preparados para recibir á tan distinguidos huéspedes.

**

Pero la ley de las compensaciones es implacable.

Vienen unos y se marchan otros huéspedes, también extranjeros, y que durante algunos días han sido bello ornamento de nuestro mundo elegante. Me refiero á los parientes de los Sres. de Bauer, Mad. Landauer y sus bellísimas hijas, que regresaron en breve á su habitual residencia de la pintoresca Trieste. Con nosotros sólo queda un consuelo de esta pérdida, y es que en aquellas hermosas costas del Adriático guardan siempre un grato recuerdo de nuestra sociedad.

Digno de memoria es en verdad el magnífico sarao

que en obsequio suyo dieron anteayer los señores de Bauer. Si estuvieran en Madrid, tú serías querida de las dichosas mortales que recibieron esta lacónica tarjeta: «Mad. Ignace Bauer.—Chez elle Samedi 26 Novembre a 10 heures».

[Fecha memorable esta que señala la inauguración de nuestras *soirées* de invierno! Figúrate los salones de la calle Ancha, tan celebrados por su riqueza y por los tesoros artísticos que contienen, llenos por todas las damas más distinguidas y elegantes de la corte, los hombres que han alcanzado notoriedad ó en la política, ó en las letras, ó en la banca, ó en las fiestas de buen tono, y sobre todo esto, envolviéndolo todo como los torrentes de luz de los lujosos candelabros, la amabilidad exquisita de los dueños de la casa, y no tendrás que hacer un esfuerzo de imaginación para representar la expléndida imagen del baile de antaño.

Allí se hablaba de todo: de las bodas en proyecto, de los bailes en idem, entre los cuales se decía fuese el primero el de los condes de Velle, de los últimos caprichos de Worth, de política, de literatura, de...

[Allí se habló mucho también de las bellas mariposas que acaban de dejar sus crisálidas, de dos lindas niñas que por primera vez presentaban al mundo vestidas con el traje largo, por cierto en ambas de color blanco, como símbolo de su pureza e inocencia; las señoritas Elena de Alhama y vizcondesa de Bresson. Excusado es decirte que las seguían las miradas de los elegantes en estado de merecer; mejor dicho, de todos, porque quién no anaría sorprender á la flor cuando se abre á sol que nace?]

Una nota triste se percibía, sin embargo, en tan delectable concierto. La ausencia de un íntimo de la casa, del Sr. Albareda, recordaba el dolor que hoy aqueja á nuestro querido amigo, y todos, porque allí todos son amigos suyos, hacíamos votos por la salud del anciano enfermo, que tanto le interesa.

Tú sabes el gusto con que se entra en casa de Bauer y el trabajo que cuesta salir. Pues anteayer, sin los primeros destellos de la alborada, nadie se quiso tomar ese trabajo.

**

La transición es aquí brusca. De los salones expléndidos, donde sólo el placer y el pasatiempo viven, á la modesta cátedra donde brota la instrucción y el austero consejo; de la opulenta casa de mad. Bauer, á las modestas salas del Fomento de las Artes.

[Conoces esta sociedad?... Pero, ¿qué digo? casi te sonrojas por no confesarme que tú, encantadora amiga mia, no conoces otra sociedad que la del gran mundo en que constantemente vives, y al cual sólo llegan, por referencia, y á veces, los nombres de esas generosas asociaciones que se dedican á fomentar la ilustración en las clases populares y á reformar con bien sus hábitos y sus costumbres.

Pues bien; El Fomento de las Artes es una de esas laudables sociedades que, entre sus buenos pensamientos, ha tenido últimamente el de celebrar todos los sábados unas conferencias para la instrucción de la mujer, que ayer inauguró brillantemente un gran orador á quien tú has aplaudido, y cuya sentida palabra te ha convencido más de una vez, D. Segismundo Moret y Prendergast.

[Té acuerdas de aquellas conferencias para la mujer que ya hace años se celebraron en la Universidad por iniciativa de su ilustre rector, de tan grata memoria, D. Fernando de Castro? Pues tú, que muy jóven has asistido á aquellas conferencias, entre las muchas damas que allí concurrian, recordarás que ya entonces la elocuente palabra de Moret se dirigió á nosotras. Pues bien; trae á tu memoria su voz simpática y sonora, su acción elegante y distinguida, la facilidad prodigiosa de su elocuencia, y añade á todo una firmeza de opinión con cierta autoridad que sólo dala la mayor experiencia, y podrás imaginarte leyendo su discurso, que creo será publicado, el acto que se ha verificado anoche en el salón de la sociedad arriba citada.

Estaba el local completamente lleno de señoritas que escuchaban con atención y aplaudían con entusiasmo los brillantes párrafos en que el orador examinaba el estado de la enseñanza de la mujer en todos los países, y lo comparaba con el de España, que resulta ser en esto la nación más descuidada. La necesidad de que se complete la instrucción de la mujer fué puesta de relieve elocuentemente por el orador. Los aplausos del auditorio femenino, parecían ser como un deseo que respondía á una necesidad.

Permitime, pues, querida Violeta, que deje consignado también mi aplauso á la sociedad y al Sr. Moret en estas cartas para nosotras.

[Cuánto habrá sentido la ilustre duquesa de Medina-Celi, tan amiga del fomento de la instrucción, no poder ocupar la presidencia de este acto, para la cual había sido designada!]

Termino reproduciendo dos diálogos que oí á mí lado al terminarse la conferencia de Moret.

Una mamá.—Ya ves, hija mia, que lo que más importa á una mujer es ser virtuosa e instruida.

El novio, aparte y al oido de la hija.—Lo que importa á una mujer es ser como tú, bonita.

Otra mamá.—Os habréis convencido, niñas, de que es preciso aplicarse para ser instruidas como corresponde á una señorita.

Las niñas á loro.—¡Ay, mamá; si ese señor tan guapo, y que habla tan bien, fuera nuestro profesor, nosotras no iríamos de tan mala gana á la escuela!

Tuya siempre,

WERGIS-MEIN-NITCHS.

Revista Científica

Los Iraniós, por Marius Fontane.—Emigraciones de los pueblos primitivos.—Influencia de los adelantos en la locomoción, sobre los pueblos modernos.—Nuevo sistema de telégrafos.—Estudios de M. Pasteur sobre los seres microscópicos.—Estudios de M. Paul Bert sobre los anestésicos.

Cada día van siendo más exactas y más numerosas las noticias que una indagación pacientísima y laboriosa proporciona á las ciencias auxiliares de la historia de la humanidad.

M. Marius Fontane acaba de publicar el segundo tomo de su *Historia Universal*. Este volumen, titulado *Los Iraniós*, explica toda la obra de Zoroastro. La importancia que atribuye M. Fontane á la parte geográfica de la historia de la humanidad, merece llamar la atención.

Ya en su primer volumen describió los efectos y demostraba las influencias de la geografía y de la naturaleza india sobre la civilización de los Aryas del Sapta-Siudhou. En el segundo explica la influencia preponderante de la civilización de los Iraniós que, irradiando alrededor del gran desierto central, este antiguo mar desecado, debieron ir á buscar á comarcas lejanas una existencia mejor.

Las indagaciones de M. Fontane están de acuerdo

con los datos actuales de la ciencia que asignan á la especie humana por habitación primitiva las altas mesetas del Asia.

Las emigraciones por tierra y por mar se han verificado á través de las más considerables distancias. M. de Quatrefages es ha estudiado con profundidad esta materia citando un hecho casi contemporáneo: el éxodo de 600.000 Kalmukos, quienes, establecidos sobre la orilla izquierda del Volga, regresaron en 1771 atravesando las estepas del Asia Central hasta la China, de donde eran originarios, á pesar de haber sido atacados en el trayecto por las tropas rusas y por las hordas de los Baskirs, y Kirguises enemigos heredarios de su raza. Despues de un hecho de tal naturaleza, ¿cómo poner en duda viajes aún más largos llevados á cabo gradualmente por tribus que no tenían enemigos á quienes combatir?

La población primera de América parece haber sido principalmente el resultado de emigraciones á través del estrecho de Behring y á lo largo de las islas Aleutianas, ó por el Kouro-Sivo, esta corriente marina que va á parar á las costas de la California. La corriente ecuatorial del Atlántico ha podido trasportar igualmente la raza negra que algunos descubridores del Nuevo Mundo han encontrado sobre algunos puntos. La misma corriente llevó por las Canarias gentes de la raza semítica. Se sabe, finalmente, que los Escandinavos del siglo VIII tenían establecimientos en la Groenlandia y habían avanzado por las costas orientales de la América del Norte.

[Las actitudes del porvenir, dice M. de Quatrefages, ménos diferentes en cuanto á la sangre, y puesta en contacto por los caminos de hierro y los vapores, tendrán muchas más necesidades, inclinaciones e intereses comunes. De ahí nacerá un estado superior al que nos otros conocemos. Sabemos cómo se han ensanchado sucesivamente el mundo griego, el mundo romano y el mundo moderno; el mundo futuro abrazará el mundo entero.]

[Estas elocuentes palabras del ilustre sabio empiezan á realizarse por el vapor, la electricidad, los tratados de comercio y la libertad de los estrechos naturales ó artificiales.

Un nuevo sistema de telégrafos acaba de instalarse entre Boston y New-York. Este aparato telegráfico, que funciona en un trayecto de 400 kilómetros, realiza un progreso muy importante bajo el punto de vista de la rapidez de la transmisión.

El principio general de este sistema consiste en preparar anticipadamente las tiras de papel, inscribiéndose sobre ellas el despacho en signos Morse, no trazados con tinta ó con lápiz, sino perforados.

Estas listas perforadas se fabrican con ayuda de un teclado semejante al de un piano. Son recibidas por el trasmisor, quien, por medio de un manubrio, los hace pasar por entre un sistema de ruedas de platina; las perforaciones establecen los contactos y envían sobre la línea una serie de corrientes que corresponden á los puntos y á los rasgos del sistema alfabeto Morse.

[Lo mismo que el trasmisor se hace girar á mano el receptor.

La rapidez de la transmisión obtenida por este sistema varía entre 1.000 y 1.200 palabras por minuto. Así se concibe que, existiendo entre Boston y New-York un solo hilo servido por quince perforadores, quince copistas y dos empleados en cada extremidad para la transmisión y la recepción, haya podido transmitir y distribuir en una hora 1.200 telegramas.

Nunca se había llegado á semejante cifra, pues apenas si los aparatos en uso actualmente llegan á transmitir en la misma distancia más de 300 telegramas.

L. Pasteur ha creado con sus interesantes investigaciones químico-biológicas sobre los seres microscópicos una ciencia nueva, cuyo campo tiende á extenderse de día en día.

Los últimos estudios se refieren á la composición que los cuerpos organizados, privados de vida, sufren bajo la influencia de los agentes exteriores. Esta decomposición se verifica en dos períodos, según el ilustrado sabio.

En el primero, que se anuncia por un olor particular y nauseabundo (*fermentación putrida*), debido á ciertos gases que se producen, se presentan más de treinta especies de animales microscópicos ocupados en despedazar las partes del cuerpo.

En el segundo, caracterizado por la aparición de una materia verdosa, los infusorios que provocaron el período de la fermentación putrida desaparecen poco á poco para dejar su lugar á organismos mayores y más desarrollados, precursores naturales de los gusanos visibles á simple vista.

En el momento de tomar posesión M. Paul Bert de manos de M. Jules Ferry del ministerio de Instrucción Pública, dirigió á la Academia de ciencias una interesante comunicación sobre el modo como los anestésicos obran sobre el organismo animal. M. Bert llama *zona manuable* la distancia que separa la proporción de anestésico insuficiente para hacer dormir de la proporción suficiente para matar en el acto. Con el cloroformo como con el éter, la dosis mortal es, poco más ó menos, el doble de la dosis anestésica. Con ocho gramos de cloroformo, se hace dormir á un perro; con veinte se le mata de seguro.

En la proporción media de la *zona manuable*, la anestesia se produce muy rápidamente, pero sin peligro alguno para el paciente, según M. Bert. Para el éter la extensión de la *zona manuable* es poco más ó menos doble que la que corresponde al cloroformo.

Estas observaciones del ilustre fisiólogo francés presentan gran interés bajo el punto de vista de la cirugía anestésica.

S. Y. E.

Si la vía está demasiado estrecha ó si los rails se han separado algo, también queda señalado por medio de otro aparato. Un ingenioso registro que indica el tiempo y la distancia permite al observador determinar el punto de todas las imperfecciones: una máquina de esta especie, recorriendo constantemente la vía, tiene á la compañía perfectamente al corriente de todas las imperfecciones.

Llamamos la atención de nuestros lectores sobre el descubrimiento que acaba de hacer M. Bertrand, hijo: su composición química, la *nigrotina*, está llamada á hacer una revolución en la industria tintorera.

Por medio de ese producto se obtiene un negro directo sobre merino, lana en rama, seda, tegidos de lana y seda, lana y algodón, sombreros de fieltro ó lana, pleita, zapatos de fieltro, piel, plumas ó espártos.

Este hermoso negro se obtiene inmediatamente: bastan ordinariamente tres cuartos de hora; es indeleble, y jamás toma ese color verduzco que suele caracterizar otras tinturas.

La nigrotina se emplea con tal éxito, que MM. Seppen y G. Theret, han formado una compañía con el autor para la explotación de este nuevo producto, habiendo recibido de las principales tintorerías certificados que acreditan su completo éxito.

Este producto permite obtener una gran perfección en la tintura negra, realizando al mismo tiempo grandes economías de tiempo, dinero y mano de obra.

Hay diferentes clases de nigrotina, según se ha de emplear, para lanas, sedas, algodón ó fieltro.

Mientras nosotros agotamos nuestras minas de carbón, ciertos distritos de los Estados Unidos fabrican combustible.

En el *British Mail* se lee que en Tar-West cuesta menos la producción de cereales que la conducción de combustible. Puede cultivarse una hectárea de maíz indio por 75 francos, y obtener 45 hectólitros, que representan 3.750 kilogramos de carbon.

Mientras no se establezcan vías de comunicación que faciliten la conducción, puede asegurarse que el empleo de cereales, como combustible, será económico en dichos puntos.

Esa es una ingeniosa aplicación del calor solar, y sería curioso averiguar si en ciertas regiones no sería más ventajoso utilizar dicho calor para producir vegetales que habían de servir de combustible, que utilizarlo directamente por medio de aparatos costosos y de difícil manejo.

Los guantes de cabritilla de buena calidad, y sobre todo los de colores claros, pueden convertirse en casi nuevos: hé aquí diferentes recetas para teñirlos fácilmente de color violeta, negro ó amarillo.

Debe comenzarse por desengrasar los guantes en un poco de agua caliente que contenga algunos cristales de soda ó de potasa en disolución. Después de un baño de veinticinco minutos se sacan los guantes, se lavan y se tuercen.

Preparada así la piel, debe ponerse en la forma bien extendida, si se quiere que la operación salga bien.

Para teñirlos de color violeta se sirve del color violeta de anilina; por medio de un pincel ó de un poco de algodón en rama se aplica una mano de color; luego se le dán dos ó tres manos de alumbre disuelto en agua y se le deja secar, dándole después otra ó otras dos manos de tintura, que debe aplicarse siempre templada.

Antes de secarse definitivamente, debe pulimentarse la piel con un tapón de corcho cubierto con un pedazo de tela de lana fina. Es el mejor procedimiento para pulimentar la piel.

La tintura negra se aplica del mismo modo; pueden utilizarse todas las fórmulas.

La amarilla exige menores complicaciones: se cuecen algunos granos de picaranto, al cual se le añade algo de alumbre, se le dan varias manos de esta mezcla y se pulimenta después como se ha dicho anteriormente.

Las especiales propiedades del amianto como incombustible y de gran resistencia á los ácidos, hacen de él un gran auxiliar para los trabajos de laboratorio. Hace ya mucho tiempo que se le emplea particularmente como filtro, haciendo una especie de tapón que se coloca en un embudo.

Habiendo fabricado en Inglaterra cuerdas de amianto para cierto uso de maquinaria, llamó la atención de los ingenieros industriales, y procuraron encontrar el medio de tejerla, lo cual consiguieron después de varios ensayos; hoy se encuentra en poder del comercio en forma de cartón, papel, tela, cuerda ó hilo.

El papel, ó por mejor decir, el tegido de amianto, sirve para hacer excelentes filtros, que pueden lavarse y purificarse al fuego, lo cual hace que su uso sea mucho más económico. Cubriendo las mesas de trabajo de papel de amianto, se obtienen superficies inatacables á los más energéticos ácidos, incombustibles, y además se obtiene cierta elasticidad que impide se rompan algunos aparatos frágiles.

También pueden emplearse estos tejidos para hacer cajas de paredes porosas para baterías eléctricas ó servir para confeccionar guantes para el manejo de productos corrosivos.

Por último, el amianto en bruto, mezclado con arcilla plástica ó tierra de hornos de buena calidad, constituye un excelente barro para la fabricación de aparatos.

Teatros.

Escasa ha sido la semana en novedades teatrales, y aun estas, relegadas á los teatros de segundo y tercer orden, donde á más de servirse el arte á real y medio la pieza pasan los espectadores las de Cain para llegar á embutirse en esas, por algunos llamadas butacas, que las empresas, en su avaricia, estrechan cada vez más, y cada vez más apilan unas contra otras. Si la cosa sigue así, llegará un día en que los gordos quedan tacitamente excluidos de los espectáculos públicos, á no ser que, por especial favor, se los admita de acomodadores las noches de los estrenos.

Inauguróse la semana con una solemnidad lírica, el estreno de *Amleto*, del maestro Thomas, ejecutándose dicha obra con premeditación, tracición y alegría, según afirman los inteligentes, á cuyo número no pertenece; razón por la cual, y de la haberse ya dado cuenta en *EL DEBATE* del estreno en cuestión, le excluyó en absoluto del campo de mis tareas.

No haré de este modo con la comedia de Vital Aza, *Parientes lejanos*, cuyos parientes personificados por la señora Valverde y los Sres. Riquelme, padre é hijo, tuvieron á bien presentarse ante el público en el escenario del teatro Lara la noche del martes.

Como parece que la originalidad de nuestros autores dramáticos se va acabando, inútil es decir que el argumento de la obra peca de manoseado hasta lo infinito.

Un joven, y ya alto empleado en Fomento, que se acaba de casar con la hermana de un periodista palabroso, invita á comer al ministro del ramo; de improviso surgen unos *parientes lejanos*, que en la vida se han acordado de su sobrino hasta que le han visto en candelero: dichos parientes hacen y dicen todas las majaderías, que son de cajón en las comedias, donde intervienen tales personajes, toman al camarero que ha de servir la comida por el ministro; finjas luego tal el periodista; les larga un pequeño discurso que, tal como lo dice Zamacois, dudo yo que hubiese baturros, aunque fueran de Ricla, capaces de tragarse al ministro á ente tan estafalario y ridículo, y acaba la cosa despidiéndose los lugares en cuanto se enteran de que su sobrino ha caído en desgracia, cosa que afortunadamente no resulta cierta, para tranquilidad de la familia.

Por esta suculenta exposición se comprenderá fácilmente que no están justificados los dos actos concedidos á traída tan sencilla y que sólo se llenan á fuerza de escenas tan inútiles como las primeras del primer acto, en las cuales aparece la señora con un pujo de celos que no vienen á cuento, y algunas del segundo, entre otras, la que tiene lugar entre la criada y el camarero, y entre la recién casada y su hermano.

A pesar de estos defectos, la comedia hace reír por algunos buenos chistes y situaciones cómicas, á lo cual ha contribuido la esmerada ejecución por parte de los actores, que sería mejor si el Sr. Zamacois prescindiese de esa manía de las imitaciones y las exageraciones, que, no porque las aplauda cierta parte del público, dejan de merecer censuras tratándose de un actor tan estimable.

El jueves volvió á haber estreno en el mismo teatro, á cuya empresa no se le puede negar el buen deseo de complacer al público, variando con frecuencia el espectáculo. Si á esto se agrega el ser la compañía que en Lara opera una de las más iguales y completas en el género cómico, queda justificado el por qué favorece tanto el público con su presencia este lindo colegio.

Una noche de verbena fué el juguete estrenado, original de D. Javier de Burgos, que ha subdividido en dos cuadros el acto *proscópico* de su obra. Redúcese ésta á presentar un matrimonio con una hija, cuales, en cierta noche de verbena, se van, el marido por un lado y las señoritas por otro, á espaciar el ánimo en el sitio de la fiesta. Encuéntrense en medio de ella, después de sufrir la niña un pequeño extravío y de haberse querido también extraviar el padre con una chula que entra y sale sin saber por qué ni para qué; y después de haberse reunido, se marchan todos tranquilamente á casa, dejando á un amigo el encargo de despedirlos del público.

Dados los antecedentes del autor, puede pasar obra tan insustancial como una insustancial humorada; pero, de repetirse, creeríamos autorizados á los espectadores para exigir que se les tratase con algún mayor respeto.

La ejecución buena en general. Los papeles un poco flojos. El servicio de escena bastante cursi, si bien es verdad que la cosa no merecía más.

Amistad á rédito, comedia en dos actos y en prosa, original de D. Eusebio Sierra, fué el estreno de la noche del viernes. El asunto de la comedia representada en Variedades, es el conocido del usurero que vigila por la vida de su deudor, con la esperanza de que le pague el dia en que herede. En la comedia del señor Sierra se complica el argumento con la existencia de una dona Sabina y su hija, que tienen la facilidad de creer de buenas á primeras todas las mentiras que les cuenta el último recién llegado, y con la introducción en el cuadro de dos cabelleros amantes de la niña, á cual más *pérdis* los dos, que acaban de coronarse de gloria ejecutando la bellísima acción de estafar unos cuantos miles de duros al usurero. El tipo de éste es acaso el que ha salido mejor delineado de la cosecha del autor, como antes hemos dicho. Los chistes son escasos y el continuo hipo de Luján hace los diálogos insoportables.

Al finalizar el primer acto, fué llamado el autor, prefiriendo éste guardar el incógnito hasta el final, en que salió á las tablas á recibir los aplausos que se le tributaban.

La ejecución, por parte de Luján,—salvo el hipótesis: la señora Rodríguez tan fuera de escena como siempre: los demás actores pasables.

Para concluir; el sábado nos dieron en Variedades la zarzuela *Soledad*, letra de Lastra, música de Hernández, bailada y cantada por Bosch Rihuet ó los nuevos hermanos siameses.

A la misma hora inauguraba Vico la nueva temporada escénica en el teatro de Apolo, preparándose á mal morir al final de *La muerte civil*, drama arrancado del italiano, sin traducirlo á ningun idioma, *por un ingenio de esta corte*.

Con *reprise* ha concluido la semana anterior, que si no de regocijo para las musas españolas, lo ha sido para los revendedores de los teatros por fracciones.

Veremos lo que dán de sí la próxima.

N. AMOROS.

Toros.

Observaciones á la empresa y á la autoridad.

Los abonados constantes de la Plaza de Toros de esta corte, según nuestras noticias, tratan de nombrar una comisión para manifestar á la empresa de la citada Plaza sus deseos, respecto á las cuadrillas que deben contratarse, y si ésta desoyera sus justas observaciones, llamar la atención de la autoridad competente para cuando llegue el caso de fijarse los carteros de abono en la próxima temporada de 1882.

El propósito de estos aficionados es general y de los abonados en particular, que son los que sostienen el esplendor de las corridas de toros en la primera plaza de España, puesto que con el citado abono tiene la empresa sobradamente para cubrir sus gastos, desean en lo posible que, tanto los diestros que hayan de trabajar en la próxima temporada, como los toros y caballos, correspondan á los excesivos desembolsos que hacen por que su fiesta favorita no se convierta en una parodia ridícula, excusándose después que *ni hay toros ni bichos*, y que el que da lo que tiene no está obligado a mas.

No están conformes los aficionados ni yo con ellos, que me hago eco de sus justísimas pretensiones.

Si para la plaza de Madrid no hay diestros dignos de figurar como primeros espadas, ni toros con cinco años, que son los que aconseja el arte, suspéndanse las corridas formales de toros, y que se sustituyan con novilladas y mojigangas, porque, al menos, pagaremos dos reales ó cuatro en lugar de treinta y uno, y 24 que cuesta una barrera á los ABONADOS; que al próximo

que tiene que pagar su localidad por funciones, abona en la reventa el doble.

Escuchemos ahora á los aficionados netos que saben al dedillo, con todos sus detalles, que la empresa que tiene el contrato de la plaza por seis años, tiempo suficiente para con holgura prevenirse con los toreros, los ganaderos y contratistas de caballos, no es disculpable que se diga que *no hay ni toreros ni toros*.

El público de Madrid, desde tiempo inmemorial, tiene sus aficiones á determinados diestros; pero que nunca se ve una oposición sistemática con los demás compañeros, al extremo de rechazarlos con demostraciones violentas, como se ve en otras plazas, si por desgracia en una ó dos corridas que trabajan en el año han estado desacertados.

La Plaza de Madrid, por infinidad de razones, es muy codiciada entre los toreros, porque además de lo que se perfeccionan por el número de corridas en que trabajan, que sería prolijo enumerar, y otras aedadas, adquieren una reputación que no es fácil perderla si en algo se estiman.

Conocidas en principio estas observaciones por los aficionados, bueno es que la empresa y la autoridad conozcan también lo que en derecho pretenden, para evitar conflictos á los presidentes, que es á quien corresponde vigilar anticipadamente, para que se cumpla con lo que se ofrece al público por medio del cartel de abono y los subsidarios de las corridas.

Respetando lo que puedan valer los matadores de toros con alternativa reconocida, ni es de este lugar ni hacemos comparaciones; pero es lo cierto que, para la plaza de Madrid, son escasísimos los que sirven, y de estos pocos, para contratarse, exigen de la empresa que sea para toda la temporada, y con la coleta de salidas para trabajar en provincias. Están en su perfecto derecho, como también lo está el público y la empresa para exigirles en todas sus partes cumplir con su cometido.

Ahora bien: es menester decirlo, y lo diremos.

No existen más que cuatro primeros espadas que puedan restituir con lucimiento de 24 ó 30 corridas, que más de una vez se han ejecutado en la plaza de Madrid entre el abono y extraordinarias.

De estos cuatro matadores, podrían exigir los aficionados que á todo trance se escrituraren á tres, y no estarían de más, por infinidad de razones que todos conocemos.

Pero en vista de las exigencias que tienen los jefes de cuadrillas, desearíamos que de estos CUATRO espadas se escribieren lo menos á DOS, aunque pidan lo que les plazca por corrida, y que en el pecado lleven la penitencia si no cumplen.

Estos dos primeros matadores de pelea pueden alternar con el resto de todos los que existen y que son aceptables del público, pero con la circunstancia de no escriturárselos más que por cuatro corridas seguidas, si sus compromisos se lo permiten; y en caso contrario, tener un suplente para otras cuatro citadas corridas, que alterne con el tercero, ú ocupe el lugar que le corresponde, caso de una desgracia.

De esta manera se evitan los apuros para la empresa, el conflicto á la autoridad que no previno todos estos inconvenientes, y se complace de una manera satisfactoria á los aficionados y los espadas más moderados, observando una estricta imparcialidad, porque tienen la esperanza, si no en la primera temporada, en la segunda, de ser juzgados por los inteligentes, y después que llega á conocimiento de todas las empresas y del público.

Lo que tiene alarmados y con sobrada razon á los aficionados, es la combinación que dicen proyecta la empresa, contratando á *Lagartijo*, á *Cara-ancha* y *El Gallito* para el año próximo.

Pensando razoñadamente, no es posible que sean ciertos esos rumores, porque sería desconocer completamente sus intereses la citada empresa, ni menos lo consentiría la autoridad.

En primer lugar, porque en las salidas del primer matador le sustituiría el segundo, y el tercero pasaría al segundo lugar. Por manera, que para suplir el puesto del tercero, el empresario tendría que acudir al *Señor Juan el de los Gallos*, porque, á no dudar, ninguno de sus compañeros se prestaría á figurar como suplente, para una ó dos corridas, aun cuando cada uno ocupase el lugar que le correspondiera en su antigüedad.

Y para terminar, entre los matadores de cartel que existen para la Plaza de Madrid, no hay más combinación por hoy que Rafael, Currito, Antonio Carmona y Salvador. De estos cuatro deben figurar irremitiblementes, y el tercero se presta á cualquier combinación, dentro de las condiciones especiales con que tiene que luchar la empresa si ha de abrir el abono con alguna garantía para los aficionados. De otra manera, lo repetimos, que se suspendan las corridas formales por las novilladas.

Novillos.

La cuarta corrida de novillos se ejecutó, á pesar de la lluvia, el viento fresco, y escasa la concurrencia.

Como la coruñada villa del oso y del madroño es tan populosa, nunca faltan curiosos para acercarse á los sitios de costumbre á repasar los carteles que se fijan de las diversiones públicas.

Efectivamente; estos curiosos, que no tengo por aficionados taurinos, se encaran con el magnífico cartel de color de cielo que dice á la cabeza del resto de la cosa.

Plaza de Toros de Madrid.

A este reducido conjunto de letras gordas, todo buen español para los pies, se tercia la pañosa, si la tiene, ó se echa hacia atrás lo que lleva puesto en la cabeza.

Y dice el cartel:

Nueva rebaja de precios en beneficio del público.

Los mirones encendemos un cigarro, y decímos para nosotros:

Tendrá que ver que el Sr. Vega (empresario), que es tan galante con nosotros, nos diera de rositas esta función y nos llevara y nos trajera en coche!

No fué así, pero poco méjor. Por sesenta céntimos se contemplaba, al comenzar la fiesta, nada menos que al señor teniente de alcalde D. Enrique Arroyo. Luego dos novillitos embolados para los principiantes. *Tres toros de puntas: dos de Colmenar Viejo y uno de Sevilla.*

Los dos picadores fueron: *Veneno*, natural de España, *Monsieur Faustino Niquet*, natural de *Avignon* (Francia), nuevo en esta plaza, que ha trabajado (según dice el cartel) con aplauso en las de Méjico, Habana, Cienfuegos, Matanzas, Sagua la Grande y Cárdenas, etc., etc.

Los espaldas, *Galindo* y *Valladolid*. Banderilleros: <i

Los individuos del Senado que según el sorteo verificado ayer irán hoy á felicitar á S. M. el Rey con motivo de su cumpleaños, son los señores conde de Balazote, Beranger, Santa Ana, conde de Villardompardo, García Rizo, conde de Egaña, D. Justo Pelayo Cuesta, Rodríguez Arias, Alonso Colmenares, conde de Barrios, Ríos Rosas, arzobispo de Valencia, Fontagud y Gargollo, conde de Gavía, marqués de Malpica, Ruiz Tagle.

Suplementos: Sres. Moreno Nieto, Terreros, marqués de Fuente-Santa, Riquelme, Vázquez López, González Iscar, Fernández de la Hoz, conde de Bernar.

La comisión de diputados la componen los señores Balaguer, presidente; Nuñez de Arce, Guillón, González Blanco, Mata y Zorita, Mataró, Bermúdez Reina, Cañamaque, Sagasta (D. José), Gamazo, Osorio, Alvarez Maríño, Vivar, Arredondo, Ballesteros, Fabié, O'Lawlor, Macías, Baró, Lacadena, Pompeón, Bushel, Arando, Testor, Ruiz Capdepont, Rey y Ordóñez.

Hallándose un poco enfermo el Sr. Posada Herrera, hoy presidirá en la recepción de Palacio la comisión de diputados el Sr. Balaguer.

Ayer tarde se celebró en el restaurante «El Puerto» el banquete para conmemorar la apertura del casino democrático popular, asistiendo unos cien comensales, pertenecientes á todas las fracciones democráticas, excepto la de los autonomistas.

Ayer hemos recibido el correo de Cuba, cuyos periódicos alcanzan al día 5, no conteniendo noticia alguna de interés que el telégrafo no nos haya adelantado.

Mañana publicaremos las interesantes cartas de nuestros correspondientes.

Lérida 27 (10⁴⁰ mañana).—En la entrada de la estación de Bel-Lloch han descarrilado máquinas números 431 y 404 del tren de mercancías núm. 600. Interceptada vía y verificado trasbordo tren express descendente núm. 30. Se trabaja para dejar aquella libre para el paso de trenes-correos, siendo probable que no pueda conseguirse hoy.

Málaga 27 (1 tarde).—Vapor Liniers ha salido para Chafarinas.

Hoy á la una de la tarde se verificará la recepción en Palacio, y á las dos y media la de señoras.

A primeros de Diciembre se publicará en esta corte un periódico semanal con el título de *Las Provincias*.

Los diputados á Cortes por la provincia de Zaragoza, han obsequiado ayer, con un almuerzo en Fornos, al diputado por el distrito de Boltaña (Huesca), señor Lacadena, gobernador civil de Zaragoza que ha sido últimamente.

Estado del tiempo.

DIA 27 DE NOVIEMBRE DE 1881.

Las presiones mínimas se hallan al NO. de Noruega. A partir de esta zona, las presiones aumentan hacia el S. E., encontrándose las máximas hacia el mar Negro. La temperatura baja al Centro y Oriente; en ascenso al Oeste, con lluvias y vientos SO.

En España el barómetro desciende rápidamente especialmente al N. y NO. La temperatura se mantiene elevada en todo el litoral y aún en las mesetas centrales.

Viento vario, dominando el SO. que sopla con fuerza en las costas de Galicia y Portugal. Cielo cubierto y amenazando lluvias en casi todas partes, salvo la costa de Levante. Lluvia en Oviedo, Coruña, Santiago, Búrgos y Madrid. Nieblas al Centro y Mediodía. El Atlántico muy agitado; el Mediterráneo tranquilo.

Presión máxima 770° en Albacete; mínima 753° en la Coruña.

Temperatura máxima 18° en Palma; mínima 5° en Soria.

Temperatura máxima en Madrid á la sombra 11°; mínima 8°.

SANTO DE HOY.

San Gregorio III, Papa.

Diversiones públicas

Español.—8 1/2.—T. 2.º impar.—(Moda).—El anzuelo.—La llave de la gaveta.

Comedia.—8 1/2.—T. 1.º—Carrera de obstáculos. Un protector del bello sexo.—Intermedios por el sexteto.

Apolo.—8 1/2.—La mariposa.—Las sábanas del cura.

Zarzuela.—8 1/2.—Pan y toros.

Novedad.—8 1/2.—A beneficio del representante de la empresa.—Despedida de Miss Zao, la Civil y toda la compañía.—Tercer acto de María Stuardo, por la señora Civil.—Baile.—María Mantilla y otros ni-

fios.—Amor de Madre, por doña Matilde Díez y seño-rita Casado.—Los Harveys.—Último acto de Don Juan Tenorio, con los asombrosos vuelos de Miss Zao.—Cantos populares.—Parodia de Miss Zao.

Lara.—8 1/2.—Una noche de verbena.—Ya somos tres.—Parientes lejanos.

Martín.—8 1/2.—El traperero de Madrid.

Madrid.—8 1/2.—Turno impar.—Los amantes de Teruel.—El hombre culebra.

Eslava.—No se ha recibido el anuncio.

Variedades.—Se anunciará por carteles.

Skating-Rink (Barquillo, 7).—Gran sesión de patines, de ocho y media á once de la noche.

Liceo-Capellanes.—8 1/2.—En busca de protección.—El mundo al revés.—Dos siglos en una hora.

Gran Panorama Nacional de Madrid.—(Paseo de la Castellana.)—Batalla de Tetuan por Castellani.—Abierto al público todos los días desde la salida á la puesta del sol.—Entrada una peseta.

Gran panorama de España.—(Situado junto al Dos de Mayo).—Batalla de Tetuan.—Abierto al público desde las ocho de la mañana hasta las seis de la tarde.—Entrada, una peseta.

Tiro de Gallos.—Todos los días de sol á sol.—De piéchon, jueves y domingos.—Barrio de Salamanca, calle de Alcántara, á la izquierda, en lo último de la calle de Pajaritos.

Imprenta de E. Alegre.—Lagasca, 17, Madrid

SECCION DE ANUNCIOS

LAS CORTES LIBERALES DE LA RESTAURACION

Según anunciamos oportunamente en el número prospecto de EL DEBATE, dentro de breves días empezaremos á publicar una serie de biografías de los individuos que componen ambas Cámaras. La necesidad de reunir los materiales suficientes, nos ha impedido dar antes comienzo á tan interesante trabajo.

CÁNOVAS

SU PASADO, SU PRESENTE, SU PORVENIR
boceto histórico

por el

EXCMO. SR. D. JOSÉ GOMEZ DIEZ
(SAURIN)

En breve se pondrá á la venta la TERCERA EDICIÓN.—Un precioso tomo, edición de lujo, 10 rs. en Madrid y 12 provincias.

TORNOS

H. L. SHEPARD Y COMPAÑÍA

Núms. 331, 333, 335 y 337 W. Front Street

CINCINNATI. OHIO. E.—U. AMÉRICA

FABRICANTE DE LOS CÉLEBRES

TORNOS DE CÁRCOLA Y POTENCIA

Taladros, Sierras circulares y de cinta, Prendas

MODELOS SHEPARD

CUBA NO QUIERE LA AUTONOMÍA

FOLLETO ESCRITO EN DEFENSA DE LA IDENTIDAD POLÍTICA
DE LA GRAN ANTILLA CON LA PENÍNSULA.

por

D. FRANCISCO HERMIDA HERRERA

Precio: un peso cada folleto impreso y lujosamente encuadrado.

5. JOVELLANOS, 5.

FOLLETIN DE EL DEBATE.

Simon el mendigo,

por Ponson du Terrail.

Version castellana de Rodrigo Toro y Gómez.

(Continuacion.)

estar seguro que aún no me había ocurrido la más remota idea de pedir la mano de la señorita de Valserres.

Hé aquí cómo he arreglado mi vida desde hace tres meses:

Todas las mañanas he venido á ocultarme detrás de esta verja, y esperaba á que vuestra hija abriese la ventanilla mostrándome su rostro de ángel.

Entonces me iba sumamente contento de mi paseo.

Ahora esta dicha ha terminado, puesto que ya sabéis mi secreto, y yo tengo el honor de pediros la mano de la señorita Paulina de Valserres, aconsejándoosme la rehuséis, puesto que no soy digno de ella.

El barón había dicho todo esto sencillamente, sin afectación de ninguna clase y con la misma naturalidad que pudiera haber empleado para contar una historia; pero se adivinaba su emoción y su tormento en un ligero pliegue formado entre sus dos cejas, y en el gesto febril y reprimido que acompañaba cada una de sus palabras.

M. de Valserres le había escuchado impasible.

—Historia por historia—dijo—hablemos á continuación de mi hija.

Vuestras confidencias provocan las mías, y os voy á bosquejar en pocas palabras mi biografía.

JAMES D. MASON & Co

BALTIMORE

FABRICANTES DE GALLETAS Y MASA FINA

Establishida el año 1820.—Reformada el año 1875.

Pedir catálogos ilustrados que se mandan á vuelta de correo.

L'ASSOMMOIR

(LA TABERNA)

Interesantísima novela de E. Zola, de la cual se han hecho en Francia 100 ediciones. Versión castellana de

D. MIGUEL DE TORO Y GOMEZ

Precio 8 rs., dos tomos de más de 500 páginas.

Obras de D. Antonio Luque y Vicens

LAS CORTES ESPAÑOLAS

LOS PLEBEYOS ILUSTRES

El autor hace una rebaja considerable á los suscriptores de EL DEBATE que deseen adquirirlas; pueden hacerlo en la forma siguiente:

Las Cortes Españolas de 4 tomos que valen 46 rs. se venden por 20, y Los Plebeyos Ilustres por 4.

Regala además á los suscriptores de EL DEBATE un tomillo titulado La Inquisición.—Los pedidos se hacen al autor, Biblioteca, 13, bajo.

3, ALCALÁ, 3.

GERÓNIMO CASTELLANO

Juego de cuellos y puños, 4 reales.

VIÑETAS DEL SARDINERO

Ó LA NOCHE-BUENA

DE LA CIGARRA

POR

J. Ortega Munilla

Precio: 10 reales.

ROPAS HECHAS

17, Calle de la Cruz, 17

Tomad nota de la casa que os ofrece un corte y construcción distinguida, con mejores ventajas de precios: cortamos y construimos en vacaciones, para poder ofrecer y cumplir en esta ocasión para las aspiraciones del público.

Sección de encargos en la planta baja.

Novedades francesas, inglesas y del reinado.

Nota.—Para el buen cumplimiento de corte se dispone de tres cortadores competentes

BLANCO-MARIA

GRAN DESCUBRIMIENTO

HERMOSEA EL CUTIS

NO TIENE RIVAL

Véndese. Carrera de San Gerónimo, núm. 20, tercero, Madrid

CHOCOLATES

CAFÉS SUPERIORES Y TÉ

DE LA

COMPAÑÍA COLONIAL

Depósito general y oficinas, Mayor, 18 y 20

Montera, 8

L. M. CROSBY

ASHTABULA, OHIO, ESTADOS-UNIDOS DE AMÉRICA

Fabricante del célebre Aventador y Limpiador americano, que se usa en todas las

regiones de los Estados Unidos donde se cosecha trigo.

necesidad de levantar la tapa de los sesos, puesto que Paulina os ama...

El barón lanzó un grito de alegría, y quiso arrojarse á los pies del banquero.

Pero éste había tornado pálido de repente, y retrocedió algunos pasos, como si una horrorosa aparición hubiera surgido ante su vista.

Extendiendo su temblorosa mano en dirección á la verja del jardín, murmuraba con voz entrecortada:

—¡El! ¡El! ¡Otra vez él!

Entonces el barón Morgan, estupefacto, siguió con la vista el punto que indicaba la mano del banquero, y apreciando, pegada á los barrotes de la verja, entre dos espesuras floridas, una cabeza pálida, demacrada y burlona, cubierta de raros cabellos grises, animada por unos labios delgados e irónicos, alumbrada por dos pequeños ojos hundidos y chispeantes, y oyó al mismo tiempo una voz penetrante, mordaz, timbrada, de una burla odiosa que decía:

—¡Sí!, sí; puedes ir contando, tú te arruináras!...

M. de Valserres se dejó llevar entonces de un palo que sostenía á una planta, corrió hacia la verja, blandiéndolo.

Pero la cabeza horrorosa desapareció, y la voz se alejó repitiendo:

—Sí, sí, tú te arruináras!...