

DIARIO DE MADRID.

DEL MIERCOLES 30 DE ABRIL DE 1788.

Sta. Catalina de Sena, Virgen. = Está el Júbileo de las Cuarenta Horas en la Iglesia de Monjas de Sta. Catalina. = Abstinencia. = A las 7 de la mañana sale la Procesion de Letanias de Sta. Maria, vá á S. Juan, y S. Nicolás, donde se dice la oracion y vuelve á Sta. Maria, á Misa sin descubierta; se canta la Salve, y se concluye con las Práces.

Afecciones Astronomicas de hoy.

El 24 de la Luna menguante. Sale á las 1 hr. 53 min. y 23 seg. del principio de este dia se pone á las 1 hr. 25 min. 30 seg. despues de mediodia; y está en los 3 grad. cabales de Piscis. Sale el Sol á las 5 hor. con 5 min.; se oculta á las 6 hor. con 55 min. y está en los 20 grad. y 44 min. de Tauro. Debe señalar el Relox al mediodia las 14 hor. 16 min., y 54 seg. La equacion muda 7 seg. en 24 hor.

Afecciones Meteorológicas de ayer.

Epocas del dia.	A las 7 de la mañana.	A las 12 del día	A las 7 de la tarde.
Termometro de Reaumur...	14 grad. sob. el 0.....	15 grad. y m. idem.	15 gr. y m. idem.
Termo. de Fahrenheit.....	60 grad. idem.....	63 grad idem.....	63 gr. idem.....
Barom. simple de Torricelli.	26 pulg. y 1 l. V..	26 pulg. cabales C.	26 p. escassas V..
Vient. y estad. de la Atmosf..	Calma, y Empañado.	Calma Sol y Nubes.	Sudestey Nublo...

TEATROS.

A los Diaristas.

Muy Señores míos; uno de los mas loables oficios que en la publicación de su Diario exercen Vms., es ser el medio por donde se hace saber á muchos lo que sobre ciertos puntos útiles piensan algunos, que con instruccion y desinterés desean contribuir á su perfeccion. Uno de estos puntos es sin duda el teatro, que en las circunstancias actuales constituye una de las mas importantes partes de la Política de qualquiera Nación: creo por lo mismo que llevarán Vms. á bien que yo les proponga algunas de mis ideas, y haga, sin partido alguno, la critica de varias representaciones, despues de oír los dictámenes de gentes de suficiente experiencia é inteligencia, para tener voto en la materia. Ninguna ocasion me parece mas á proposito para comenzar este pensamiento, que la presente en que concurrén muchas circunstancias particulares. Comenzó á representarse el día 23 la antigua Tragedia Hypermnestra, que aunque no es de las mejores en su original, y aunque seria bueno que alguno, que escribiese mejor castellano que su traductor, corrigiese el lenguaje y versificación de la traduccion; sin embargo es un drama muy apreciable por sus situacio-

ses, por sus sentimientos, y por su regularidad. Con este motivo, para ir proponiendo mis observaciones sobre la representación, digo á Vnds. con toda ligura lo que he observado en ella, y lo que igualmente han observado quantas personas inteligentes, y desapasionadas he oído sobre ello.

La representación en general es digna y magestuosa: el teatro está decente, y se sirve con alguna mas propiedad que lo acostumbrado. Alguna mas uniformidad en los vestidos, y alguna mayor puntualidad, completarian lo que falta.

Danao hace un papel que no parece propio para su modo de decir; pero podría suplir esto en parte, si lo supiera, y si á lo menos diese algunas señales de tener un corazón en el cuerpo. Se le perdonaría entonces la monotonía, y falta de modulación, que hacen más odioso á un papel, que ya lo es mucho por sí mismo.

Su *Confidente* procura esmerarse en la parte que le toca, y dice sus pocos versos con menos monotonía.

Linceo, ó por otro nombre *García*, desempeña su parte con dignidad, sabe bien su papel, y además de que con su presencia, con su vestido, y con algunos sentimientos bien expresados, llama la atención del espectador; tiene un no sé que de tragico, que hace mas sensible se le hayan notado algunos descuidos, que podrá corregir, si lo intenta. Estos consisten principalmente en precipitar la pronunciación de sus versos, en ahogar los finales, en no hacer las pausas que debiera, y sobre todo en no modular la representación con las diferencias de tono, y con los fuertes y pianos (si es lícito decirlo así) que debían dar mas realce y propiedad á lo que representan. De estos descuidos nace una uniformidad, quando no se pueda llamar monotonía, que priva al Actor de mucha parte de los elogios que podría merecer.

Su *Confidente*, alias el Mayorito, aunque su papel es corto, se esfuerza en desempeñarle á gusto del auditorio: modula regularmente, y con las correspondientes pausas. Se ha notado no obstante en él que carga un poco su papel, y abulta quanto dice algo mas que debiera.

La *Luna*, que hace el papel de *Confidente*, cumple de modo, que agrada; y debe mirarse como una niña, que además de presentar una buena figura, dá muchas señas de tener el corazón en su lugar, y con ellas la esperanza de ser algun día una excelente Actriz, principalmente si alguna persona inteligente y sin resabios, se encarga de su instrucción teatral.

Llegamos á *Hypermestra*, que es la Protagonista de esta tragedia, y apenas hay que decir cosa alguna sobre la ejecución de este difícil papel, para los que sabiendo que cosa es representar, tienen noticia segura de lo que es, y fué la Sra. Maria Bermejo desde el día que comenzó á presentarse al público con este mismo papel. Los que han asistido á esta representación, con suficiente noticia de la habilidad de esta Actriz, nada han tenido que extrañar la propiedad, dignidad, y decencia en el modo de presentarse: la oportuna modulación en quanto dice: la dulzura en los razonamientos de amor: el vigor en los que exigen ener-

gía: el fortalecer, ó apagar la voz, segun conviene: el poner en movimiento su corazon, propio para mover los demás: y sobre todo, la continua exactitud, y verdad pintoresca de todos sus movimientos, acciones, y gesticulaciones, que constituyen la accion muda, y la parte mas difícil de la pantomima teatral: todas estas prendas han sido siempre tan naturales en esta Actriz, que ni podia dudarse que ahora fuesen excelentes, ni hay para que molestar con repetir las. Solo debo advertir de paso, que por medio del uso de tales prendas, sin recargar, sin baylar en los movimientos, sin hacer con los brazos posturas extravagantes, ni con los ojos expresiones indecentes; sin otros semejantes filetes que suelen ser el recurso de los que por no saber conocer la naturaleza, están muy lejos de representarla con verdad y decencia: ha logrado que su modo de representar haya sido generalmente aprobado ahora, como lo fue siempre. Solamente he oido hablar de dos defectos personales á algunos descontentadizos: el primero que siendo esta Actriz tan buena para tragedias, no lo será quizá para las demás representaciones: el segundo, que no es tan jóven como quisieran varios sugetos delicados en este punto.

En quanto á lo primero, me parece que debémos remitir la decision á la experiencia, y entre tanto esperar que no hará mal lo mas facil, quien tan bien sabe desempeñar lo mas dificultoso que ofrece el Teatro.

Lo segundo es mas positivo. En efecto esta Actriz nació en Sevilla el año de 1755, y es muy de creer que ella misma desearia haber nacido diez ó doce años despues. Sin embargo este defecto, que no consiste en ella, no es tampoco de la mayor importancia: hay recursos para todo y mas, quando no es mucho lo que hay que corregir. Lo cierto es que á los mismos que dicen esto, les he oido decir que en el Teatro parece de 20 años; mas si allí lo parece, poco importará que no lo sea: ademas de esto, de quantas primeras Damas hemos conocido, apenas ha habido alguna que se regule digna de la admiracion pública ántes de esta edad, y las mas famosas Actrices de que tenemos noticia, habian madurado y perfeccionado con los años su mérito y habilidad.

Esto es lo que he observado en esta representacion: si Vms. juzgaren que semejantes observaciones son dignas de que se presenten al publico, les daré cuenta de las que hiciere sobre otras: ojala se presenten muchas de quien se pueda hablar como de esta. Yo quedo siempre de Vms. &c.

E. A. D. L. M.

Los Diaristas. Entre los muchos papeles así en prosa como en verso que se nos han remitido en estos dias celebrando el mérito de esta actriz, hemos escogido la carta que precede, por ser la que mas funda los elogios, y la que está escrita con mayor juicio, crítica y conocimiento del Teatro, acompañando la instruccion á la alabanza.

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

Noticia suelta. Quien quisiere acudir á tratar del asunto en la servir en arrendamiento un Oficio librería de Hurtado en la calle de de Escribano de Número de un lugar, las Carretas.

Libro. Devocionario para el día de la Ascension del Señor: contiene una sucinta idea de esta festividad; la Nona y Misa traducidas, y algunas reflexiones sobre el Evangelio por el Dr. D. Joseph Chueca y Mezquita: su precio 5 rs. está adornado con dos laminas. Se hallará en la libreria de Castillo, frente, á S. Felipe, y en el puesto de Cerro calle de Alcalá.

Perdida. Un medallon de piedras de Francia con una corona, se perdió el 21 de este mes. Se entregará en la calle de las Infantas, casa nueva sin n. frente al cuartel de Invalidos, ¿qto principal.

Toros. Valores de la 2.^a fiesta que en la plaza propia de los Reales Hospitales se ha executado el día 28 del mes de Abril de 88.

	Rs. vn. mrs.
Tendidos y gradas por la mañana	32,929.. 30.
Id. por la tarde	43,701 .. 23.
Balcones arrendados todo el día.	5,012..
Aguadores	134..
	81,787.. 19.
Por los 18 toros muertos.	7,020..
Por 16 pellejos de caballos á 30 rs.	480..

Total. 89,287.. 19.

Efectiv. en el recuent. 89,315. 25.

Fiesta. En la Iglesia de la Merced Calzadz, se dá hoy principio á la Novena de S. Ramon Nona-

to, con el Santísimo manifesteo. Predica las platicas el P. Fr. Julian Martinez, y asiste la música de la Capilla de las Descalzas Reales.

Teatro. En el Coliseo de los Caños del Peral se representa la ópera bufa: *La Villancía Rapita*, ó el Robo de la Aldeana, con dos bayles, el primero heroico intitulado: Medea y Jason en la Corte de Creonte; y el segundo la diversion del campo en el primer día de Mayo: todo nuevo. Se empieza hoy á las 7, y desde mañana á las 7 y media; repitiendose esta misma funcion todos los dias hasta el Domingo inclusive.

En el Coliseo de la calle de la Cruz, representa la compañía de Martinez la Comedia intitulada: el Monstruo de la fortuna y Lavandera de Napoles. Saynete, el Asserrador y Galanteador; con dos tonadillas, la primera la canta Vicenta Ronquillo, á solo, y la segunda Nicolasa Palomera, á solo. La entrada de ayer fué de 2376 rs.

En el de la calle del Principe por la Compañia de Ribera, la Comedia intitulada: Las quatro Naciones, y Viuda sutil, Saynete, las Arracadas; con dos tonadillas, que cantan, la primera Teresa Rodrigo, á solo, la segunda Maria Pulpillo, Tadeo Palomino, y Francisco Garcia. La entrada de ayer fué de 2986 rs.

Nota. Rogamos á los Subscriptores, que quieran renovar la subscripcion á este Diario para el mes proximo, y siguientes, ó á los que gusten de subscribir nuevamente, lo hagan en estos dos dias ultimos del mes presente, ó en el primero de Mayo proximo.

CON PRIVILEGIO REAL EN EL DESPACHO PRINCIPAL DEL DIARIO.