

# DIARIO DE MADRID.

DEL VIERNES II DE JULIO DE 1788.

*S. Pio I., Papa y Martir, y S. Abundio Martir, de Cordova. =  
Está el Jubileo de las Quarenta Horas en la Iglesia de PP. Agonizantes de la calle de Fuencarral.*

## Afecciones Astronomicas de hoy.

El 8 de la Luna, creciente. Sale á la 1 hr. 40 min y 12 seg. despues de mediodia: se pone á las 12 hor. 2 min. y 10 seg. de la noche: y está en los 3 gra. y 50 min. de Escorpión. Sale el Sol á las 4 hor. con 40 min. y 30 seg. se oculta á las 7 hor. con 19 min. y 30 seg. y está en los 19 gra. 42 min. y 2 seg. de Cáncer. Debe señalarse el Relox al medio día las 12 hor con 5 min y 5 seg. La equacion muda 7 segundos en 24 hor.

## Afecciones Meteorológicas da ayer.

Epocas del día.....	A las 7 de la mañana.	A las 12 del día.	Alas 9 de latard
Termometro de Reaumur.....	21 grad. y med. sobre el o.	24 gra. sobre el o.	24 gra. y m. ide.
Termom. de Farenheit.....	75 grad. idem.....	80 grad. idem.....	81 grad. idem.....
Barom. simple de Torricelli.	25 p. y 23 li. Sol.....	25 p. y 12 li. Claro.	25 p. y 11 li. Sol.
Vient. y estad. de la Atmosf.	Este Sol, y ráfagas.....	Oeste Sol, y ráfaga.	Calm. Sol, y n.

*Carta de un Español desapasionado que quiere enseñar á un amigo á ver y á sentir.*

**A**Migo mio: yo no soy, como Vmd. sabe, profesor de pintura, ni de arquitectura, ni de escultura. Jamás he tenido maestro, ni escuela, ni ejercicio, ni me he criado entre profesores, ni he viajado fuera de España, ni he leído autores de estas tres nobles artes, ni visito Academias, ni talleres, ni trato artistas, ni tengo edad ni tiempo para imponerme en los principios y reglas de estas facultades, ni tentaciones de hacerlo. Por consiguiente, con perdon de los facultativos, y de los aficionados (ya que todos callan) voy á exponer á Vmd. mi dictamen sobre el delicioso efecto y profunda impresion que han causado en mi alma algunas decoraciones con que en la presente temporada de Opera ha complacido y servido al publico la Direccion de este gentil espectáculo.

Esperando yo que en este periodico, donde se insertan todos los dias cartas en alabanza ó censura de quanto vemos, oímos, y leemos por nuestro dinero, saliese algun amante de las nobles artes á hablar en bien ó en mal de las referidas mutaciones teatrales; habia suspendido exponer á Vmd. mi juicio y mis idéas en esta materia, y ofrecer en nombre de todos los espectadores que saben ver y sentir el debido reconocimiento á la junta de Hospitales que tuvo el loable y discreto pensamiento de traer de Italia profesores diestros en este género de trabajo, como son los dos jóvenes que tiene ajustados, á quienes no conozco sino por la feliz execucion de sus pensamientos. Me dicen que trabajan baratismo y volando, esto es, por seis ú ocho veces menos coste

y tiempo que nuestros profesores nacionales. De la novedad é invención de sus ideas, y del acierto con que han sabido agradar al público, no hablo por oídas: yo lo he visto, lo he contemplado, y admirado. En mí es siempre justa la admiración, porque un Español que no ha visto los teatros de las Cortes extranjeras, carece de objetos de comparación: pues juzgando por lo que mis ojos estaban acostumbrados á ver en nuestros corrales, me parece que me han trasladado de las zahurdas de Pluton al palacio de Jupiter, y á los jardines de Circe.

Hasta ahora yo no habia conocido la fuerza de la ilusión de la pintura scenica: aquel arte de dar enormes distancias á los objetos ceñidos á un estrecho y determinado sitio: aquel arte de destacar de un liso telon bosques, peñascos, puentes, palacios, y fuentes con distancias que el ojo del espectador debe medir por centenares, y aun por millares de pasos: aquel arte de dar altura y amplitud al foro sin darle mayor capacidad real: aquel arte de representarnos en pinturas nuevas fabricas viejas: aquel arte de trasportarnos en un silvido de una cocina á la vista de un rustico y enriscado terreno, ó de una espaciosa playa, ó de la clausura de la magestuosa tienda de Tamerlan al sereno y fresco cielo de un jardin real: aquel arte de ensanchar los lados del escenario con la variedad y contraposición de los objetos, de los bastidores. Yo esta á hecho á ver seis pinos á la derecha, y otros seis á la izquierda, quatro pilástras á un lado, y otras quatro al otro lado.

Esta especie de uniformidad, ademas de no regalar ni excitar la vista, no comunica grandiosidad al foro, antes lo estrecha comunmente: porque como son dos partes acabadas en sí de un todo, el espectador ve limitado aquel espacio en la exacta medida de sus proporciones. Hasta en los objetos que no tienen reglas añadidas, como las tiene la arquitectura, la uniformidad de dos lados opuestos estrechan las distancias: por exemplo, 50 alamos divididos en dos hileras con igualdad en el número, en el tamaño, y en el grado de color me darán una anchura determinada; pero 25 alamos de un lado y siete cipreses del otro colocados á distancias desiguales no limitan tanto la vista ni la sujetan, por manera que con solo la diferencia de siete cuerpos de diferente figura, el ojo ya no puede calcular exactamente las distancias: y así viene á crecer sin mas esfuerzo el espacio del terreno.

(Se continuará.)

A el codicioso Lisardo, satira en verso de Silva

Erase una muger vieja y fruncida,  
Morena, roma, calva y patituerta,  
Desdentada, arrugada, y tierna de ojos,  
Corcovada, pequeña, y consumida,  
Y de un color al fin como una muerta,  
Con berrugas, con fuentes, y Antecojos,  
Pérdida de obstrucciones, y de flatos,  
Y otros mil enfermizos aparatos.

Vióla un Lisardo un día, y espantóse,  
 Y ella que conoció su repugnancia,  
 Pretendiendo á Lisardo por marido,  
 La bolsa le enseñó y el alegróse,  
 Y de esta suerte el joven complacido,  
 Miróla de otro modo, y en substancia,  
 Le pareció ya rubia, y aguileña,  
 Alta, derecha, blanca y encarnada,  
 Graciosa, y agradable,  
 Y una persona al fin tan apreciable,  
 Que con cara risueña,  
 Sin reparar en nada,  
 Rebosando contento,  
 Se desposó al momento;  
 Pues contra su decoro,  
 Al codicioso joven, con tal dicha,  
 Del oro por el rapido portento,  
 La vieja susodicha  
 Le pareció una niña como un oro.

F. G. S.

---

#### NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

---

*Noticia suelta.* Para escusar la molestia del calor á los viajeros, en coches de diligencia, se ha determinado que durante el rigor del Estío salgan los coches á las doce en punto de la noche; en los propios días de Miércoles y Domingos: cuya disposición se observará en toda la carrera hasta Bayona.

*Libros.* Pigmaleon: tragedia original en cinco actos. Por D. Joseph Maria de Merás y Alfonso, que desde la edad dos años quedó absolutamente ciego de las víneulas. Se hallará con los endecasílabos á la muerte de Federico I Rey de Prusia, y la gran Ninfa de Portugal del mismo autor en las librerías de Escribano, calle de las Carretas, frente á la Imprenta Real de Espanza puerta del Sol, y de Llera, Plazuela del Angel.

Las Veladas de la Quinta, ó Novelas é Historias sumamente útiles para que las madres de familia á

quienes las dedica la Autora, puedan instruir á sus hijos juntando la doctrina con el recreo: escritas en frances por la Sra. Condesa de Genlis: traducidas á nuestro idioma por D. Fernando de Gilman: tomo 2.º Se hallarán el 1.º y 2.º (y el 3.º en publicandose) en casa de Arribas carrera de S. Gerónimo; en el puesto de Cerro calle de Alcalá y en la librería de Lopez, plazuela de Sta. Domingo.

El estilo legal, que compuso en Italiano el Eminentísimo Cardenal de Luca para instrucción de los Abogados jóvenes, y pasantes, se há traducido al Castellano por un Individuo del Colegio, y acomodado á la practica de los Tribunales de la Corte: en los 18 capitulos se tratan quantas materias, pueden aperecer aquellos para depachar los autos con prontitud, y desengañar á los pobres litigantes. Se vende en casa de Espaza, puerta del

Sol, Correa, frente las gradas de S. Felipe, y Lopez, plazuela de Sto. Domingo.

*Ventas.* En la calle de Leganitos casa de un maestro de coches frente del Excmo. Sr. Duque del Parque, se vende una berlina la caja á la Francesa, y el juego, á la Española toda nueva, menos algunas piezas del juego.

En la calle de los Preciados en la lonja nueva frente el dorador se venden bacalados de buena calidad hasta quatro suertes.

En la calle de la Quadra se vende una requa de 8 caballerías menores, y se da con equidad á causa de irse fuera el dueño, que es Vicente Ballesteros, que vive en la misma calle, llamado y conocido por el tio Yepes, de quien dará razon el herrador, que vive en la Costanilla.

En la calle de la Luna, enfrente de Portaceli, en casa del Maestro de coches junto á la botica, se vende un forlon á la francesa muy ligero.

*Perdidas.* El Domingo 6 del corriente se perdió desde la calle de la Madalena, esquina del Olivar, cerca de las diez de la noche hasta la calle de las Huertas por la plazuela de Anton Martin y la del Amor de Dios, una mantilla de muselina de dos varas y md. casi nueva, la persona que la haya hallado acuda á entregarla en el qto. 2.º de dicha calle de las Huertas casa del Pasadizo.

El Domingo 6 del corriente se perdió un broche puesto con su cinta negra, con tres orlas, la pri-

mera dorada, la otra de piedras y la tercera blanca, hechura de ovalo, desde el Convento de la Trinidad calzada, baxando la calle de Atocha, hasta sus registros: el que le habiese hallado lo entregará al P. Sacristan del mismo Convento, en donde está su compañero para su cotejo.

*Alquiler.* La persona que quisiese alquilar un qto. de quatro á seis piezas hacia los barrios de Jesus Nazareno, calle de Atocha &c. aunque sea subarrendado; se servirá dar razon de donde se ha de acudir en casa del maestro de maletero de S. M. que se llama Ramon de S. Pedro, que vive en la calle de Atocha frente de la S<sup>ma</sup>. Trinidad.

*Sirvientes.* Hay un ayuda de camara que solicita su acomodo, sabe peynar y afeytar y dará razon el portero de la casa del Exmo. Sr. Conde de Oñate.

Calle de Majaderitos angosta n. 25, qto principal hay una muger desacomodada de unos 40 años solicita su acomodo con un Sr. solo ó un Sr. Sacerdote sabe planchar y coser y quanto se ha menester en una casa á satisfaccion.

*Teatro.* Hoy no hay Opera. La entrada de antes de anoche fué de 3958 rs.

En el de la calle del Principe por la compañía de Martinez, la comedia intitulada la Eugenia, en cinco actos; con una tonadilla á seis; y el saynete por fin de fiesta los Viejos de moda. La entrada de antes de anoche fué de 2423 rs. A las ocho.