

DIARIO DE MADRID.

DEL DOMINGO 27 DE ENERO DE 1788.

De Sexagesima. S. Juan Crisóstomo. = Está el Jubileo de las Cuarenta Horas en la Iglesia de Monjas de la Concepcion Gerónima.

Afecciones Astronómicas de hoy.

El 19 de la Luna menguante. Sale á las 10 h. 24 m. y 21 seg. de la noche: se pone mañana 18 á las 9 h. 50 min. y 20 seg. de su día; y está en los 6 gr. y 49 min. de Libra. Sale el Sol á las 7 hor. con 2 min. se oculta á las 4 hor. con 58 min. y está en los 7 grad. 19 m. y 54 seg. de Aquario. Debe señalar el Relox al mediodía las 12 hor. 13 min. y 12 seg. La equacion muda 12 seg. en 24 horas.

Afecciones Meteorológicas de ayer.

Epocas del día.....	A las 7 de la mañana....	A las 12 del día.	A las 4 de la tarde.
Termometro de Reaumur.	4 grad. sobre el 0.....	6 gra. y m. idem.....	6 grad. idem.....
Termom. de Farenheit.....	40 grad. idem.....	45 grad. idem.....	44 gr. idem.....
Barom. simple de Torricelli.	26 pulg. y m. l. Claro....	26 pulg. cab. turb.....	25 p. y 11 l. Va.
Vient. y estad. de la Atmosf.	Nordes. Cie. limpio.....	Calma y empañado.....	Cal. Cie. y raf.

Mitología.

LA fabula de Pigmalion, que refiere Ovidio en el libro 10 de las Metamorfosis, ó transformaciones, es una de aquellas pinturas mas expresivas de los efectos extraños que puede producir el amor. Finge que aquel celebrado escultor de la Isla de Chipre abominando el casarse a vista de la disolucion en que vivian las Propetidas, temiendo no dar con alguna muger de aquella misma condicion, determinó pasar siendo soltero toda su vida. Con este animo y para apartar de sí mejor el deseo de contraher matrimonio, hizo una estatua de muger en liso y purísimo marfil, la qual habiendola sacado de una belleza y perfeccion extraordinaria, vino por fin á enamorarse ciegamente de ella, de suerte que continuamente estaba requebrandola, adornandola y regalandola, como si fuese, no estatua, sino una verdadera y viva hermosura. El Licenciado Pedro Sanchez de Viana, que traduxo las Metamorfosis de Ovidio del Latin al Castellano en tercetos y octavas rimas, y cuya edicion se publicó en Valladolid año de 1589, expresa estos afectos acordadamente con el original de este modo.

En tanto de un marfil de gran blancura
 Con arte felicísima y destreza
 Esculpe de muger una figura,
 Que no podrá nacer con tal belleza;
 Y visto tal semblante y hermosura,

A enamorarse de su obra empieza,
 La cara es de una Virgen verdadera,
 Y pareciera viva, à quien la viera.
 Parecia en el semblante que vivia,
 Tan admirablemente estaba hecha,
 Y que vergüenza sola la impedía
 Moverse; quien la via tenia sospecha.
 El pecho de Pigmalio se encendia
 Por la estatua, y la dorada fecha,
 Al tiempo que su cuerpo contemplaba,
 El corazon ya tierno le pasaba.

Y à veces blandamente la decia
 Requebros regalados, mil amores,
 Y con preciosas piedras la servia,
 Con pajaros pinrados y con flores,
 De las quales formaba y componia
 Ramilletes, y pellas de colores
 Diversos, de azulejas y otras rosas,
 En hermosura varias, y olorosas.

Sus miembros adornó con vestidura
 Riquisima, y sus dedos con anillos,
 Con ambar la regala; y su hermosura
 Y pecho adornan ricos cabestrillos
 De oro, de crystal, de plata puras;
 Con joyeles al cuello, y con zarcillos
 De perlas, cada qual lisa y preciosa;
 Y parece con todo muy hermosa.

Ibase aumentando cada dia mas la passion de Pigmalion, y habiendo llegado el de las fiestas y solemnissimos sacrificios en que todos los habitantes de la Isla de Chipre concurrían al templo de la Diosa Venus, à ofrecerla dones y ruegos en su altar, llevandola aquel celebre artista los que la dedicó por su parte, la hizo al mismo tiempo la suplica siguiente.

Si los Dioses teneis tan largo mando,
 Que hacer merced podeis de qualquier cosa,
 Mi muger quiero sea (no osando
 Decir la estatua de marfil hermosa
 Pigmalion) de semblante dulce y blando
 Semejante à mi Imagen; mas la Diosa,
 Como quien à su fiesta está presente,
 La intencion de quien ruega muy bien siente.

La llama procedió del sacro fuego,
 Tres veces inflamando el ayre claro,
 Agüero favorable al manso ruego,
 Señal divina de favor y amparo.
 A ver se torna desde el templo luego
 Aquel retrato de su dama raro:::

En efecto la estatua al regreso de Pigmalion á su casa, fue notado por él mismo que iba animandose progresivamente, y

Mientras se está espantando del extraño,

Y caso mas que raro y milagroso,

Y del presente gozo ó del engaño

Está continuamente sospechoso;

La mano le sirvió de desengaño,

Que tornando á tocar el amoroso

Marfil, halló ser cuerpo en un momento,

Y en sus arterias vivas movimiento.

Entonces alababa á boca llena

Pigmalion á Ciprina soberana,

Pigmalion se supone por Ovidio, que llegó á casarse con la estatua animada por la Diosa Venus, y que de este matrimonio nacieron dos hijos, uno llamado Pápho que edificó una Ciudad de su nombre en aquella Isla de Chipre, y otro que se dixo Cíniras. Como las mas de las fabulas de los Poetas antiguos estan fundadas en algun hecho verdadero, no falta quien dice que la realidad de esta ficcion estubo en que Pigmalion enfadado de las perversas costumbres que advertia en las mugeres de su pais, y quizás escarmentado de algunas burlas que le hicieron, determinó no casarse, y dió en criar una niña de pocho para su entretenimiento, la qual creciendo en edad y siendo educada por él, llegó á ser de hermosura y bondad tan extraña, que fue bastante su virtud y belleza para enamorar á Pigmalion y hacerle mudar de propósito. Descando pues casarse con ella, dicen que rogó muy afectuosamente á Venus, la guardase y conservase hasta que pudiese ser su muger; lo qual se verificó, teniendo de ella los dos hijos que hemos nombrado. Tambien no hay fabula que no tenga su moralidad, y la de esta, segun nos dice el mismo Licenciado Viana, es moralizar la aficion viciosa que solemos poner en cosas de poco momento y utilidad como son estatuas, pinturas, y otras cosas semejantes, debilitando el amor natural que deben tenerse reciprocamente los caídos.

De esta fabula tomó asunto un ingenio extrangero para formar el Poema lirico ó Melodrama que lleva el título de *Pigmalion*; y el qual ha biendose representado muchas veces en Francés en los teatros de Europa, en el dia se está executando en el nuestro de los Caños del Peral en el propio idioma por Mr. d' Ainville. Notanse alli reunidos los afectos de una passion vehemente con las acciones, y en fin se advierte animada toda la ficcion de Ovidio, del modo que el mismo Poeta hubiera presentado á la vista con las circunstancias de la realidad, lo que solo nos dexó pintado en sus hermosos versos latinos. La misma diferencia que hay de lo soñado á lo efectivo y verdadero, se halla entre lo que dixo el autor de las metamorfosis, y lo que escribe el del Pigmalion, puesto en execucion con exactitud, y afectos realizados.

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

REAL MONTE DE PIEDAD.

Empeño, y Desempeño

EL Lunes de esta semana ha socorrido el Monte 130 personas con 37,500 rs. de vn.; y en la misma han desempañado 204 y se ha reintegrado de 55,890 rs.; habiendo dexado voluntariamente de limosna para culto de la Capilla y misas que se celebran en ella 247 rs. de vn.

Pérdidas. Un reloj francés de unhuésped en la calle de Embaxador, con cadena de acero sin llave, se perdió el 20 desde Palacio por el camino del Pardo. Se entregará en la lonja de D. Manuel Muñoz, en la Red de S. Luis.

Quien hubiese perdido 4 billetes impresos de una rifa al primer extracto de la extracción de la Lotería de ayer, acudirá a la calle de Jesús y María, barrio de Mercenarias Descalzas, n. 1.º qto. principal, donde vive D. Juan del Olmo.

Otro reloj de plata, inglés, se perdió el 23 desde la calle del Príncipe al oratorio de Salignacio Plazuela del Angel, calle de la Lechuga, y de las Huertas. Se devolverá en la del Príncipe n. 12; qto. baxo, manz. 112.

Quince escuditos de oro dentro de un papel se perdieron el 23 desde la fonda de los Milanenses en el Pardo, hasta Madrid son de una vinda necesitada, que vive en la calle de Horralesna, casi frente a la del Colmillo, n. 8, qto. 2.º encima de una tienda de vinos generosos.

Quien haya perdido una hebilla de plata que se encontró el 23, acuda a Manuel Suarez en el Estanco Real del Tabaco.

Alquileres. Hay habitacion para unhuésped en la calle de Embaxador, frente al Colegio de Niñas de la Paz, n. 7 qto. baxo; donde se lavan y componen medias y ropa blanca.

En la calle ancha de los Peligros, n. 17, qto. 2º hay una sala y alcoba para un caballero y su criado.

Una quadra en que caben 16 carriages, y un pajar que puede contener de 400 a 500 arrobos, se alquila todo junto, a la quadra sola, en la calle del Olivar n. 8; y se acudirá al maestro zapatero y botero, que vive enfrente.

Real Loteria. En la extracción de ayer salieron los números 46, 65, 75, 69, 30.

Teatros. Hoy en el coliseo de los Caños del Peral se repite la misma funcion, con alguna variedad en los conciertos de música. Sigue la iluminación en los propios terminos.

En el del Principe por la Compañia de Ribera la Comedia intitulada: *el Magico Finto y Saynete, la inocente desfortunada*, con 2 Tonadillas. La entrada de ayer fue de 4971.

En el de la Cruz por la Compañia de Martinez la Comedia intitulada: *el Vencido Vencedor y Godo Rey Leobigido. Saynete, los Cesteros*. La entrada de ayer fue de 4123.

CON PRIVILEGIO REAL EN EL DESPACHO PRINCIPAL DEL DIARIO,