

# DIARIO DE MADRID.

DEL DOMINGO 18 DE MAYO DE 1788.

La Santísima Trinidad, S. Benancio Martir, y S. Feliz de Cantalicio. = Está el Jubileo de las Quarema Horas en la Iglesia de Capachinos del Prado. = Absolucion general en los Conventos de la Trinidad.

## Afecciones Astronómicas de hoy.

El 13 de la Luna, creciente. Sale á las 4 hor. 17 min. y 28 seg. de la tarde: se pone á las 4 hor. 11 min. y 26 seg. de mañana 19 5 y está en los 9 gr. y 58 min. de Escorpian. Sale el Sol á las 4 hor. 47 min.: se oculta á las 7 hor. con 23 min. y está en los 28 gr. 6 m. 3 seg. de Tauro. Debe señalar el Relox al mediodia las 11 hor. y 56 min. y 5 seg. La equacion muda a seg. en 24 hor.

## Afecciones Meteorológicas de ayer.

Epocas del día.....	A las 7 de la mañana.	A las 11 del día.	A las 1 de la tarde.
Termometro de Reaumur.	15 gra. sobre el 0.	17 g. sob. el 0.	17 g. y 8. idem.
Termom. de Farenheit.....	63 grad. idem.....	66 grad. idem.....	67 gr. idem.
Barom. simple de Torricelli.	25 p. y 10 l. Claro.	25 pulg. y 10 l. Cla.	27 p. y 10 l. C.
Viento y estado de la Atmosf.	Sudueste. Sol, y Nubes.	Oeste. Sol y Nubes.	Oca S. y Nubes.

## POESIA SAGRADA.

Himnos del rezo de Trinidad, traducidos por D. Francisco Gregorio de Sotomayor.

Himno de las Vísperas *Fam sol recedit igneus &c.*

**Y**A el encendido Sol se va ocultando;

Peró tu Trinidad y Unidad Santa,

Indeficiente luz del alto Cielo,

Enciende el Santo amor en nuestras almas.

Tus alabanzas en sagrado metro,

Cantamos á la luz de la mañana;

Y á la tarde pedimos nos concedas

En tu gloria feliz poder cantarlas.

Al Padre, al Hijo, y á su Amor Divino

Sea la justa gloria dilatada,

Que abeterno han tenido, sin principio,

Desigualdad, alteracion, ni mancha.

Himno de los Maitines: *Sume Parens clementis &c.*

Grán Padre de clemencia poderoso,

Tu que riges la máquina del mundo,

Un Dios, una substancia, tres Personas,

Admirable misterio, trino y uno:

Dá á los que se levantan tu derecha,

Socorriendo las almas de los tuzos,  
 Que en debida alabanza, rindan gratos,  
 De respeto y amor dignos tributos.  
 Gloria al Padre y al Hijo soberano,  
 De su ciencia inmortal pasto fecundo,  
 Y al Espíritu Santo a sacro incentivo,  
 Eterna espiracion de su amor puro.

*Teatro.*

Mui Señores míos: ofrecí que hablaría de la desgraciada *Clemencia de Aubigni*, y como me precio de cumplir lo que ofrezco, lo hago, aunque de mala gana, pareciéndome superfluo, por tener poco que añadir á lo que ya ha dicho el Público. Como nuestro teatro ha tenido la desgracia de ponerse en el triste estado, que la experiencia propia nos muestra, y confirman no solo los escritores extranjeros de todas las naciones, sino quantos Autores juiciosos y sabios tenemos, y quantos papeles periódicos se publican, sin exceptuar uno: no se puede extrañar que los ignorantes, en cuya infima clase es notorio que son los infimos los mas de nuestros representantes teatrales, juzguen que una historia, ó una novela, se transforma y pasa á ser una Comedia con solo escribirla en diálogo, y en versos, ó por mejor decir, en renglones de un número determinado de sílabas. De aquí es, que en las circunstancias actuales de nuestro teatro, y mientras las benéficas manos que en esto, como en todo, trabajan en ponernos á la par de las demas naciones, no aráben de rozar el enmarañado bosque de nuestra escena, no debemos admitir que qualquiera rengloneero, que ni aun sea versificador, se suene tan Poeta cómico como Menandro, Terencio, ó Moliere: ni que juzgue haber cumplido con poner en renglones asonantados una historietta: ni que los cómicos acepten y paguen como Comedias semejantes bagatelitas: ni que su éxito bueno ó malo sea independiente de su calidad cómica, y penda por lo comun de otras circunstancias. Todo esto se ha verificado en *Clemencia de Aubigni*. Este drama es tan bueno, ó por mejor decir, tan malo, como muchos de su clase, que han sido muy asistidos y aplaudidos en estos últimos años: solo tenia la diferencia de contener menos inverisimilitudes, falsedades, extravagancias, y malos exemplos, que hemos visto en algunos de ellos. Fue aprobado con esperanzas de buen éxito, por la Compañia de Rivera el año pasado; y puesto ahora al público por no haber tenido otro nuevo que pareciese mejor, desagradó generalmente desde el primer dia. No puede atribuirse esto al que la escribió, por que escribió una cosicosa que á lo ménos merecia la suerre de semejantes cosicosas: ni á los que la eligieron, porque escogieron una cosa muy igual á las que fueron celebradas: ni al aparato y vestidos porque fue regular y decente: ni á la execucion, porque cada uno de por si, y en especial *Blanca*, *Maverito* y su *minger*, la desempeñaron quanto bien se podia; y la *Dama*, aunque siempre ronca, no desdixo de su

papel. Aun hay mas desde el segundo dia ; se le acercaron á la Comedia muchas superfluidades , y quedó seguida , y mucho mas regular que mil otras : porque no agradó como estas ; por que el primer dia por falta de ensayos , y por una afectada desconfianza , se presentó la obra desaliñada ; y por que se yo que otras cosas , que el Público sabría quales eran , quando mostró su desagrado con la irónica aclamacion de las palmadas , que llaman de moda. Yá que no hay que decir mas sobre esta representacion ; suplico al público espectador , me permita que tambien critique sus abusos en esta parte , con la misma indiferencia con que culpo á los Actores sus descuidos. Es posible que en una Corte tan civilizada , y regida por tan excelente policía , queden aun tales resabios de la antigua rudeza , que se proceda en el teatro como en el anfiteatro ? No se corren los que dan palmadas , los que gritan , y los que con semejantes indecencias procuran correr á qualquiera infeliz que les desagrada , no se corren digo , de su falta de humanidad ? Que por escrito ó de palabra , diga cada qual lo que le parece , principalmente si añade la razon en que se funda , es usar de un derecho legitimo , que todos tenemos á las cosas , acciones , y personas públicas ; pero que en el mismo acto , sin dar razon que nos autorice , avergoncemos á quien hace lo que puede por complacernos , quasi sin otro premio que el escaso sustento diario , me parece una crueldad poco conforme á la buena educacion. Si pudiera lisonjearme de tener algun influxo con mis paisanos , me atreveria á suplicarles que desde ahora renunciassen á semejantes expresiones de su desagrado , que no ofrecen la mejor idea de su corazon y de su cultura.

(Se concluirá mañana.)

## NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

### REAL MONTE DE PIEDAD.

*Desempeño.*

**E**n esta semana han desempeñado 122 personas , y se ha reintegrado el Monte de 21,830 rs. de vn. ; habiendo dexado voluntariamente de limosna para culto de la Capilla , y misas que se celebran en ella 165 rs. de vn.

*Noticias nuevas.* Una niña de 5 años , se perdió el 15 á las 7 y media , de la tarde en las inmediaciones de S. Isidro y del rio. Lleva guardapiés de coton achinado , jubon negro , mantilla de muselina , zapatos de color carmesí con lazos azules ; tiene una niña en un ojo , y se llama Maria Antonia. Quien la hubiese encontrado avisará en la calle de S. Pedro y S. Pablo , n. 13 qto. baxo en el patio , preguntando por Manuel Gonzalez y Maria Martinez.

Ayer por la tarde hubo examen público de niñas educandas en la escuela gratuita del Barrio de la Comadre ; en que manifestaron varias de ellas su instruccion en la doctrina christiana , lectura y labo-

res mugeriles correspondientes á su edad. Dióse principio á esta funcion con un breve discurso que dixo Doña Maria Antonia de Apezreguia Lozano y Cano, discipula de la misma escuela, presidiendo el acto el Sr. D. Joseph Miguel de Flores, Alcalde de Corte, y del Quartel, asistiendo la Real Junta de Caridad, las Diputaciones circunvecinas, la sociedad Economica de esta Villa de Madrid, y la de Damas, unidas á ella, por medio de las personas que diputaron, con otras muchas particulares de distincion; habiendo sido general el aplauso, y gusto que mostraron todos los concurrentes por el completo desempeño de las examinadas.

Quien quisiere comprar una partida de ganado vacuno bravo en la Extremadura alta, acudirá á D. Pedro Matias Saenz, en la Puerta de Guadalupe, junto á la Platería.

Un Sacerdote que ha venido á establecerse á esta Corte, desea hallar una señora viuda, de buenas circunstancias, que tenga un quarto decente y deberá servir en calidad de ama; á la qual le dará su mesa y mantendrá la casa de toda la comida; é igualmente mantendrá y pagará á una criada ó cocinera buena. Darán razon en la calle de la Abada n. 15, qto. principal; por la mañana hasta las 8 y de 12 á una, y por la tarde de 3, á 4.

**Escribas.** Quien haya perdido una caja de plata, que se encontró el día 15 en la pradera de S. Isidro, acuda á la calle de Embaxadores, n. 12, qto. principal, frente á S. Cayetano.

Un cutó con puño de porcelana,

garnecido de plata se perdió el 14 desde la calle del Humilladero á Carabanchel, y á la hermita de S. Isidro. Se entregará al Sacristan mayor de la Parroquia de S. Andrés.

En el puesto del Diario de la plazuela de Herradores darán razon de unos papeles que se han encontrado, despachados para presentarse en el Preromedicato.

**Teatro.** Hoy en el Coliseo de los Caños del Peral se representa la ópera bufa, nueva, intitulada, el Impostor castigado, en la qual hará la parte de primera dama, y por primera vez, la Sra. Maria Jacinta Galli, con dos bayles, el primero heroyco intitulado: Jason y Medea en la Corte del Rey Creon; y en el qual hará la Sra. Teresa Ferraz la parte de la Sra. Rosa Petrosini, por hallarse indispuesta y el segundo: la diversion campesina el primer día de Mayo: á las siete y med. en punto.

En el Coliseo de la calle de la Cruz representa la compañía de Martinez la Comedia intitulada: El Villano del Danubio; Saynete, el Moneañes burlado, con dos tonadillas á solo, que cantan la primera Antonia Orozco, y la segunda Francisca Rodrigo. La entrada de ayer fué de 1471 rs.

En el de la calle del Principe por la Compañía de Ribera, la Comedia intitulada: Los tres mayores Prodigios, de teatro. Saynete, la Fancasina, con dos tonadillas, que cantan la Sra. Juacina Arteaga, Sebastian Briñoli, Joseph Garcia, y la 2.ª Maria Pulpillo, Tadeo Palomino, y Francisco Garcia. La entrada de ayer fué de 1745 rs.