



DIARIO DE MADRID.

DEL DOMINGO 13 DE JULIO DE 1788.

S. Anacleto Papa y Martir. = Está el Jubileo de las Quarenta Horas en la Iglesia del Hospital de la Pasion.

Afecciones Astronomicas de hoy.

El 10 de la Luna, creciente. Sale á las 3 hr. 40 min. y 16 seg. de la siesta: se pone esta noche á la 1 hor. 20 min. y 14 seg. del principio de mañana 12 y está en los 29 gra. cálculos de Escorpion. Sale el Sol á las 4 hor. con 41 min. y 30 seg. se oculta á las 7 hor. con 18 min. y 30 seg. y está en los 21 gra. 36 min. y 30 seg. de Cancer. Debe señalarse el Relox al medio dia las 12 hor 5 min y 19 seg. La equacion muda aun 7 seg. en 24 hor. Hoy se halla el Sol en el audo ascendente de la Órbita de Saturno.

Afecciones Meteorológicas de ayer.

Epoca: del dia.....	A las 9 de la mañana.....	A las 12 del dia.....	A las 3 de la tarde.....
Termometro de Reaumur.....	22 grad. y med. sobre el 0.	25 grad. sobre el 0.	24 gra. y m. idem.
Termom. de Farenheit.....	77 grad. idem.....	81 grad. idem.....	81 grado idem.
Barom. simple de Torricelli.....	25 p. 11 li. y m. Sol.....	25 p. 11 l. y m. Sol.....	25 p. y 11 l. Sol.
Vient. y estad. de la Atmosf.....	Este. Raso, y limpio.....	Sudest. Raso, y limpi.....	Oest. Ra. y lim.

Fin de la carta del Español sobre las decoraciones teatrales de la Opera.

Despues de haberle pintado á Vind. en los terminos naturales que puede un hombre sensible, y no facultativo, la tienda de Tamerlan, debiera tratar de aquel Gabinete ó *Harem* Persiano de la quarta scena del bayle heroyco (que fuera lastima no se repitiese); de la extrañeza y novedad que debe causar á los Européos semejante forma de fabrica oriental, caprichosa y respetuosa al mismo tiempo; y del efecto que hace á la vista aquella concha ó pechina de marinol blanco que sirve de sobrecielo.

Tambien debiera hablarle de la mutacion de la ultima scena, quiero decir, de aquella magnifica Mezquita imperial, donde campea todo el arte, nobleza, y suntuosidad de la arquitectura asiatica. A su aspecto, me parecia hallarme trasladado á la Corte de Hispahan ó de Dheli. ¡Qué encantadora y grave perspectival! ¡Qué impresion tan viva causa la disposicion de las luces y de las sombras en los nichos, intercolumnios, galeria, y bocas de corredores de aquel grandioso, templo ó mejor diria, pedazo de templo, donde la vista desea ver mas de lo que contempla, y la imaginacion no acierta á adivinar lo que se le encubre entre aquellos compartimientos y dimensiones á que no estan acostumbrados nuestros ojos.

A mi me parece, que, si la arquitectura y los ornatos de aquel edificio fueren del gusto griego, la pieza y sus compartimientos nos parecerian mas pequeños, porque en el reducido espacio de la scena no podria el arte hacer caber tantas partes juntas respecto que las dichas partes,

como mas conocidas de nuestra vista, esta las reducirla á su verdadera y real extension: cuya operacion no pueden alli hacer nuestros ojos, no acostumbrados á la harmonia y correlacion de las partes caprichosas de una fabrica del gusto persico ó arabesco, opuesto enteramente á la sencillez de las lineas rectas de la arquitectura europea, las cuales tienen determinada medida en los espacios que han de correr por las dos direcciones horizontal y perpendicular. No quiero hablar á Vmd. del contraste de los colores, ni del efecto que causan con la reverberacion de la luz aquellas tintas variadas y contrapuestas, que ponen claro y perceptible lo mismo que es confuso y ahogado en este genero de obras y labores, como en nuestros templos goticos. Tampoco en este edificio se termina el techo, ó sea cúpula: la cenefa del foro corta la fabrica mas arriba del arranque de los arcos. ¡Qué discreta é ingeniosa libertad!

Y dexando la idea de este bayle heroyco, quanto podria decir de aquel telon compuesto en la huida de la *Aldeana Robada*; donde se representan objetos viejos con tanta novedad! de aquel puentecillo de rusticos maderos sobre un torrente entre tajados penassos, dexando aparecer por debaxo terrenos á dos ó tres leguas de distancia! de aquel deshabitado palacio antiguo de orden dorico, colocado por una diagonal sobre una eminencia de un enriscado é intransitable suelo, que se me figura un resto de una quinta de campo de algun Consul Romano en los tiempos del luxo y suntuosidad de la republica!; Qué linda planta el aspecto del edificio cabalmente por la parte de aquella galeria, maltratada de la injuria de los tiempos, cuya conisa desmoronada en partes, y llena de rendijas donde se han criado plantas esteriles, es sostenida de columnas no menos deterioradas, y gastadas sus juntas y cortes, en lo que vemos la obra del tiempo destruidor de las obras de la mano del hombre! Si este edificio fuese nuevo, causaria mucho menos placer, novedad y admiracion, por varias razones que yo no puedo incluir en una carta. Quando un pintor representa un edificio integro y nuevo, no es mas que un comun arquitecto que hace el diseño de su obra; pero quando representa un edificio viejo, cascado, ó reparado, añade á las reglas del arte de edificar, que son unas para todos, la fuerza de su invencion propia para pintar los destrozos y daños que puede causar en una fabrica la voracidad de los siglos, y los trastornos de la naturaleza: esto sí que pide gusto é ingenio. Si las columnas fueren de una pieza, faltaria el efecto que hacen las roturas. En fin todo indica en aquel edificio: que es antiguo, por su forma: que es viejo, por su deterioracion: y que no está habitado, por la maleza que le rodea.

Agregue Vmd. á esto el fondo que le dieron los pintores de un espeso bosque que tiene detrás, del qual no se ve el principio ni el fin, y así nadie puede á ivinar su profundidad ni extension: feliz manera de representar las cosas grandes en corto espacio. Si viésemos el primer arbol y el ultimo, se desvaneceria toda la ilusión de una extension infinita que ahora representa aquel bosque por el arte con que está colocado.

La cárcel del 2.º acto en la ópera de *las Trampas burladas*, ella misma publica que es obra subterránea y que sostiene encima algún gran palacio ó castillo, por la robustez y revestimiento de sus arcos y pilasstras; por la dirección que trae la luz exterior, por la forma de sus toscas escaleras, y por la humedad ó moho que representan las piedras de aquellas medrosas y vastas estancias. Allí mi vista nunca se cansa de mirar; y quanto mas mira, vé cosas siempre nuevas. Qué arte en el claro y obscuro! qué elección en las tintas y contrastes de aque las profundas bóvedas, que presentan lóbregas y espantosas entradas de otras interiores estancias que se suponen y no se ven. Las pilasstras están sobre el suelo; mas no se ve, ni de donde salen, ni donde rematan.

Los que quieran mormurar, le dirán á Vmd. los defectos de arte, de que no carecerán unas obras hechas casi siempre de prisa y con escombones. Yo le hablo á Vmd. como un espectador sensible, que quiere filosofar sobre las impresiones que recibe su alma, y que reciben otras muchísimas sin saberlo explicar. Basta de hablar de lo que uno no entiende sino por lo que siente. Si Vmd. siente lo contrario, no me lo diga; porque dos seres tan opuestos en la organización de sus sentidos, no podrían ser amigos. A Dios, y mande Vmd. sin reserva á su afectísimo J. T. O.

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

Noticia mixta. D. Felipe Jacobo Sánchez Vaan onde, Procurador de número de la Real Audiencia del Rey o de Galicia en la Ciudad de la Coruña, desea saber de D. Matías Molina vecino de esta Corte, fabricante de Jabón, si es vivo, ó muerto, y si falleció, quienes son sus legítimos herederos, á fin de entregar á aquel, ó á estos una deuda que en un testamento dejó declarada. D. Joseph Suarez Moscoso, vecino que fué de dicha Ciudad de la Coruña: Quien pudiese dar esta noticia, la suministrará á D. Florencio de Rebores, que vive en la calle del Olivo alto, n.º 19. quarto principal, encargado de esta diligencia.

Pecado. Una caja de reloj de dos vidrios se perdió desde la fuente del Cura, á la plazuela de Aflijidos, el día 21. Se entregará en

la calle del Olmo esquinazo á la del Ave María n.º 4.ºto. principal.

En la tarde del día 30 de Junio, se perdió un reloj de oro, guarnecido de chispas de diamantes en la calle de Toledo; si el que se le hubiese encontrado quiere restituírle podrá hacerlo en la botica de la Latina, ó en la sacristía de S. Sebastian, donde darán las señas.

Se perdieron 4 pares de zapatos en la Plaza Mayor embueltos en un pañuelo: el que los hubiere encontrado acudirá en la calle del Horno de la Mata n.º 11.

Una arracada de 3 perillas de piedras de Francia finas se perdió desde el portal de S. Isidro, casa donde venden el bacalado hasta S. Gines, quien se la hubiere hallado acuda á dicho portal de S. Isidro, y dicha casa de los baca-

lados qto. interior ál 4.º piso.

Sirvientes. Un muchacho forastero recién llegado á esta Corte de edad de 16 años , decentemente vestido , desea acomodarse para pagar con algun caballero , ó Sra. que corra los sitios. Darán razon de él en la lonja nueva de la calle de la Montera , frente de la angosta de S. Bernardo.

Un sugeto de buenas circunstancias Bachiller en Filosofía , Bachiller , y Doctor en sagrada Teología , desea acomodarse de maestro para algunos señoritos. Informarán de su conducta , y habilidad personas abonadas , y se dará aviso al suplicante por el portero de la congregacion de S. Felipe Neri.

Nodriz. Una ama de leche de edad de 18 años solicita una cría para casa de los padres , acudirán á la plazuela del Angel frente de la Cruz en el qto. bajo casa de un tegedor de medias y en el qto 2.º en donde se halla dicha ama en casa del Sr. D. Antonio Rojas.

Fiesta. La Real Esclavitud del SSmo. Crucifixo ofendido de las Injurias , que se venera en la Iglesia de S. Millan de esta Corte , celebra su fiesta principal hoy 13. Predica el P. D. Cayetano Torneo , Prepósito que ha sido en su Real casa de S. Cayetano de esta Corte , estará manifestado el SSmo. Sacramento todo el día. Asiste la musica de las Sras. Descalzas Reales.

Asimismo la Esclavitud de la Reyna de los Angeles Maria Sma. de la Soledad , y Sto. Rosario cantado , que se venera en la Iglesia Parroquial de S. Pedro el Real de esta Corte , celebra su funcion hoy 13 y mañana tiene honras por

los Congregantes , y Bienhechores difuntos. Estará parente el SSmo. Sacramento todo el día. Predicará el R. P. Fr. Antonio. Algorta , predicador y Bibliotecario mayor en S. Francisco el grande. Asistirá la musica de la Capilla de la Soledad.

Real Loteria. En la Extraccion de ayer salieron los numeros 30, 89, 41, 64, y 56.

Teatros. Hoy en el Coliseo de los Caños del Peral se representará la Opera bufa intitulada: el Robo de la Aldeana , en que hará la parte de primera Dama la Sra. Teresa Oltrabelli , con el bayle heroyco de Jason y Medea en la Corte del Rey Creon , que se hará entre los dos actos. La noticia del bayle se hallará impresa en la Contaduría y Despacho de Villettes del propio Coliseo. A las ocho.

Por enfermedad de la Sra. Maria Jacinta Galli , que aun continua , no se hizo la Opera que en este Periódico se habia anunciado ayer Sabado , lo que no se pudo avisar en el mismo por haber acaecido este incidente quando se hallaba ya impreso el Diario por la anticipacion que es necesaria para que no se falte al Publico.

En el de la calle del Principe por la compañía de Martínez , la comedia intitulada la Eugenia , en cinco actos ; con una tonadilla á seis ; y el saynete por fin de fiesta los Viejos de moda. La entrada de antes de anoche fué de 1822 rs.

En el de la calle de la Cruz , por la compañía de Ribera la comedia intitulada el Capitan Belisario: saynete los Comicos Indianos ; con dos tonadillas. A las 4.