



xīnkǔ
ART FROM SPAIN

AURELIO AYELA



Y aprender por contacto, no por conciencia.

A partir del uso heterodoxo de materiales comunes y la investigación de otros alternativos, o la combinación de medios tecnológicos con manualidades rudimentarias, procuro conectar, desde el ensayo de los estilos, con la fenomenología esencial de la expresión estética. No solo como motor de significado sino, sobre todo, como motor de realidad.

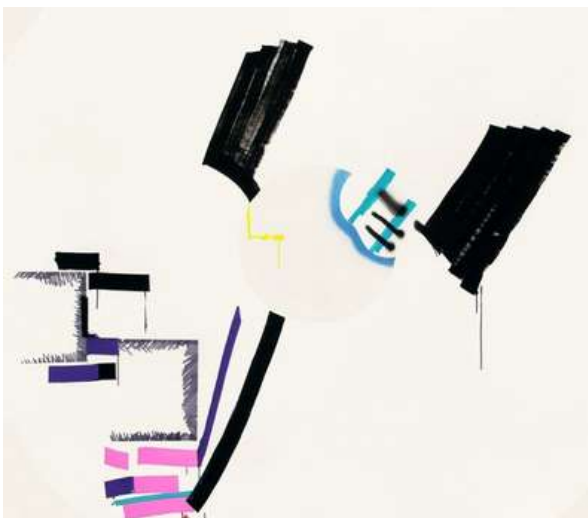
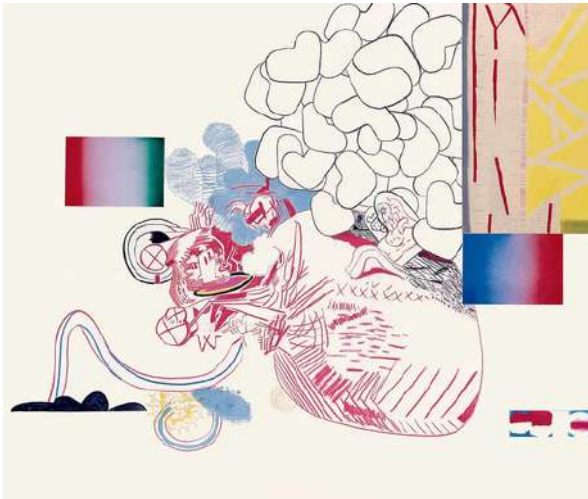
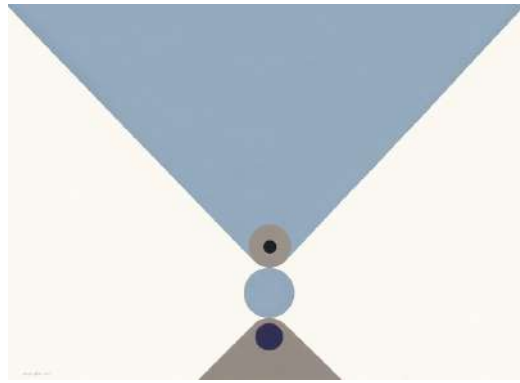
La aparente simplicidad de las imágenes, así como la carga de humor y sentido de lo lúdico, esconden, sin embargo, claves interpretativas complejas que cuestionan las dicotomías entre peso y levedad, épico y trivial, tangible e ilusorio.»

Esto tiene entre otros sentidos revisar la exacerbada confusión entre realidad y signo, clarificar e intentar evidenciar su conflicto de sustitución. Queriendo extraer experiencia desde lo concreto y significado desde la experiencia, la obra se definirá desde lo procesual como exploración abierta del entorno y de los medios. Se trata de activar, a través de la imaginación, la naturaleza dinámica de lo real frente al reduccionismo de los condicionamientos mediáticos del cliché y la inercia cultural.

Aurelio Ayela ha desarrollado una destacada trayectoria expositiva desde los 2000, realizando muestras individuales como "bri(c)ks" (2021) en Casa Bardín e "Hipogea_el hueco interior" (2021) en el Museo de Aguas de Alicante, "ARMAGETON" (2015-16) en Mustang Art Gallery, y "Blood Bubble" (2011) en la Sala CAM de Alicante. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, incluyendo el Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo (2021), la Colección de Arte Contemporáneo de la Generalitat Valenciana (2020), exposiciones en Portugal en el Museo Nacional Frei Manuel do Cenáculo (2018) y el Salón de Otoño del Museo de Guarda (2017).

Su obra ha sido exhibida en instituciones como el Centro del Carmen de Valencia, el Museo de la Universidad de Alicante (MUA), y en ferias internacionales como AFFORDABLE ART FAIR en Nueva York (2013) y ARCO (2007) en Madrid.

SELECCIÓN DE OBRAS



An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes. Large black shapes dominate the composition, with vibrant yellow and blue triangular and polygonal forms interspersed. Pink and light blue areas are visible in the lower-left and upper-right corners. The overall style is dynamic and modern.

xīnkǔ
ART FROM SPAIN

www.xinkuart.com
[@xinkuartgallery](https://www.instagram.com/xinkuartgallery)