

EDUARDO INFANTE

Al final, la letra y la música son cosas distintas que si confluyen de manera feliz pueden dar lugar a una nueva, simple y gloriosa canción.

EDUARDO INFANTE

Se podría decir que la canción es mi unidad de medida pictórica. Para mí, una pintura se compone de información plástica descomprimida...

Los simbolistas ya en el tramo final del romanticismo fueron conscientes de que necesitaban un nuevo lenguaje plástico si querían estar a la altura de las obras de Wagner y Strauss...

La ficción no es un mero simulacro, es un lenguaje, que como decía Wilde nos permite contar mentiras que son verdad...

MI intención, aunque parezca muy ambiciosa, en el fondo solo pretende crear para la atención un objeto digno de aprecio...

Eduardo Infante ha desarrollado una significativa trayectoria expositiva durante las últimas décadas, destacando sus muestras individuales como "Cotton in Furs" en el Palau Altea Centre D'Arts (2015), "El mar es más que el cielo" en Parking Gallery (2014), "El árbol en el agua" en KUR Art Gallery (2012) y "CEMENTOFLOR" en Parking Gallery (2011).

Entre 2004 y 2010 realizó exposiciones como "1973" (Belaza Gallery), "Santuario" junto a Aurelio Ayela (Galería Addaya), "Barsoom" (Galería ADN) y "Japanium" (Centro 14). Paralelamente, ha participado en exposiciones colectivas en instituciones como el Centre Del Carme de Valencia (2022), Art Angler Gallery en Nueva York (2013), Galerie Pascal Polar en Bruselas (2012-2011) y diversas muestras en España, México, Italia y Japón, combinando su trabajo individual con proyectos colaborativos como "Tengo una vida/ Miniyo S.L." con Pablo Bellot.



SELECCIÓN DE OBRAS

www.xinkuart.com











www.xinkuart.com @xinkuartgallery