

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, DE L'ALPHABETISATION  
ET DE LA PROMOTION DES LANGUES NATIONALES

.....  
DIRECTION GENERALE DE LA RECHERCHE EN EDUCATION  
ET DE L'INNOVATION PEDAGOGIQUE

.....  
DIRECTION DE LA PRODUCTION DES MOYENS DIDACTIQUES  
ET DES TECHNOLOGIES

# Le Français en 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>

**Guide de l'enseignant**

**LES AUTEURS**

- Daba FARMA (IES)
- Souleymane COULIBALY (IES)
- Frédéric DALMEIDA (IES)
- Yolande ZONG-NABA/IDO (IES)
- Gérard Adama KABORE (IES)
- Claire MILLOGO/KIWALO (Professeur certifié)
- Séhidou KOMPAORE (IES)
- Norbert OUANGRE (IES)
- Joseph André OUEDRAOGO (IES)
- Bétanimè PODA (IES)
- Adama YAMEOGO (IES)
- Pascal ZAGRE (IES)

**CORRECTEURS**

- Marie-Louise KABORE/KABORE (CPES)
- Innocents OUEDRAOGO (IES)
- Christine YAMEOGO/OUOBA (CPES)
- Salifou YAGO (IES)



# PREFACE

« L'Education est le logiciel de l'ordinateur central qui programme l'avenir des sociétés », disait Joseph Ki-ZERBO. Elle constitue un pari que toutes les nations doivent gagner car elle confère à l'individu son statut d'être humain à part entière, c'est-à-dire autonome, intégré et acteur de changement positif.

C'est la raison pour laquelle le gouvernement du Burkina Faso en fait son cheval de bataille à travers l'élaboration et la mise en œuvre de divers plans et programmes de développement de son système éducatif.

Ainsi, dans le contexte socio-économique, culturel et politique qui est le nôtre, et à l'heure où les systèmes éducatifs connaissent des mutations importantes en raison non seulement de l'émergence de nouveaux besoins éducatifs au plan national, mais aussi au regard des enjeux socioéconomiques aux niveaux sous régional et mondial, il nous est apparu impérieux de revisiter notre curriculum, nos outils d'éducation et de formation pour mieux les adapter aux nouvelles réalités, mais également pour doter les enseignants d'instruments pédagogiques devant les orienter dans leur action quotidienne.

Ces actions sont d'une nécessité absolue et conditionnent la qualité qui doit caractériser l'éducation afin qu'elle atteigne son objectif. A ce sujet, nous savons que la qualité est tributaire de plusieurs facteurs dont la qualification et la prestation des enseignants.

C'est dans ce sens que le gouvernement du Burkina Faso a entrepris, avec l'appui de la Banque Mondiale, la mise en œuvre du projet d'Amélioration de l'Accès et de la Qualité de l'Education (PAAQE). La composante II de ce projet est centrée sur l'amélioration de la qualité du processus d'enseignement et d'apprentissage. Les principaux axes de cette amélioration sont entre autres, la réforme du curriculum, la formation initiale et continue des enseignants, la disponibilité des manuels scolaires et des guides pédagogiques.

Le présent guide a été élaboré dans ce cadre, dans un contexte de relecture des curricula des différents niveaux de l'éducation de base ; il s'appuie sur les manuels et les guides existants tout en prenant en compte l'Approche Pédagogique Intégratrice (API).

C'est le lieu pour moi de remercier vivement nos partenaires du PAAQE ainsi que tous les acteurs qui ont œuvré à la réalisation dudit guide. C'est un outil d'aide à la conception de l'intervention pédagogique et c'est avec une grande fierté que nous le mettons à la disposition des enseignants à qui nous souhaitons d'en faire bon usage.



**Pr Stanislas OUARO**

*Ministre de l'Éducation nationale, de l'Alphabétisation et  
de la Promotion des Langues nationales*



# AVANT-PROPOS

Le Burkina Faso s'est engagé depuis mars 2013 dans un vaste chantier de réforme circulaire de l'éducation de base, dans le cadre de la mise en œuvre des textes fondamentaux régissant sa politique éducative. La réforme trouve son fondement dans la loi n°013-2007/AN du 30 juillet 2007 portant loi d'orientation de l'éducation. Elle s'inscrit dans le cadre global de la réforme du système éducatif et institue le continuum éducatif. Celui-ci comprend: le préscolaire, le primaire, le post primaire et l'éducation non formelle. Cette réforme repose sur une volonté politique d'apporter des améliorations significatives à notre système éducatif dans le sens de le rendre plus pertinent et plus performant tout en tenant compte des spécificités. C'est la raison pour laquelle une relecture des curricula a été amorcée. Par conséquent, pour une exploitation judicieuse des nouveaux contenus, il est impératif de disposer dans les classes de guides pédagogiques.

Le présent guide d'enseignement du français en 6<sup>e</sup> et en 5<sup>e</sup> répond à cette préoccupation. Il est construit en lien avec la nouvelle approche pédagogique dénommée «Approche pédagogique intégratrice» (API) qui a pour fondement le socioconstructivisme impliquant de fait le paradigme de l'apprentissage. Cette théorie favorise la construction des connaissances par les apprenants en interaction avec d'autres acteurs et l'environnement. En application du principe d'éclectisme de l'API, il est proposé entre autres des situations d'intégration en vue d'initier les apprenants à la résolution de problèmes complexes

Ce document renferme les intrants indispensables pour un enseignement/apprentissage efficace. Il est destiné à faciliter le travail de l'enseignant en lui indiquant les contenus à enseigner, les objectifs poursuivis par chaque séance et les démarches méthodologiques illustrées par des exemples de fiches pédagogiques.

Il comporte deux grandes parties: la première comprend les orientations pédagogiques et didactiques et la deuxième partie aborde les aspects pratiques avec des exemples de fiches pédagogiques et de situations d'intégration.

Toutefois, les exemples de fiches et de situations d'intégration proposées dans le présent guide ne doivent pas être considérées comme des fiches "prêtes-à-porter". Bien au contraire, elles doivent servir de sources d'inspiration pour l'enseignant dans la préparation de leçons bien contextualisées et bien adaptées au niveau des apprenants dont il a la charge.

Puisse ce guide aider chaque enseignant dans sa tâche et qu'il le prépare à bien conduire les activités d'enseignement/apprentissage dans sa classe !

**Les auteurs**



# SIGLES ET ABREVIATIONS

**COC** : Cadre d'Orientation du Curriculum

**CPES** : Conseiller Pédagogique de l'Enseignement Secondaire

**IES** : Inspecteur de l'Enseignement Secondaire

**RA** : Réponse attendues

**API** : Approche Pédagogique Intégratrice

**PPO** : Pédagogie Par les Objectifs

**APC** : Approche Par les Compétences

**PDT** : Pédagogie du Texte

**ESH** : Enfant en Situation de Handicap

# **PREMIERE PARTIE**



## I). Orientations générales de l'Approche Pédagogique Intégratrice (API).

### I.1. Orientations générales

#### I.1.1.fondements

L'Approche Pédagogique Intégratrice (API) a pour fondement le socioconstructivisme qui induit le paradigme de l'apprentissage.

**Le socioconstructivisme** est une théorie éducative qui met l'accent sur la construction du savoir par l'apprenant lui-même en relation avec ses pairs et son environnement social. Il met l'accent sur **l'aspect relationnel** de l'apprentissage. L'élève élabore sa compréhension d'une réalité par la comparaison de ses perceptions avec celles de ses pairs, de l'enseignant et celles de son environnement. (**Lasnier**).

L'acquisition des connaissances passe donc par un processus qui va du social (connaissances interpersonnelles) à l'individuel (connaissances intra- personnelles).

Le paradigme de l'apprentissage place **l'acte d'apprendre** au cœur des préoccupations de l'enseignant. Ainsi dans son action, l'enseignant met l'accent sur l'apprenant. La relation pédagogique tend à mettre celui-ci, **en tant qu'acteur de son apprentissage**, au centre de l'action pédagogique. L'enseignant devient un facilitateur. Les qualités comme l'autonomie, la liberté, l'initiative, l'invention, la créativité et la capacité à la coopération, à la recherche, à la participation sont développées.

Par ailleurs, l'API se fonde sur le principe de **l'éclectisme didactique**, c'est-à-dire qu'elle se nourrit des avantages des approches pédagogiques telles que **la pédagogie par les objectifs (PPO)** et **l'Approche Par les Compétences (APC)**. L'API intègre également au plan didactique les stratégies et les démarches actives telles que la **Pédagogie du texte (PDT)** et l'ASEI-PDSI (Activity, Student, Experiment, Improvisation/Plan, Do, See, Improve (ASEI-PDSI) pour l'enseignement des sciences d'observation et des mathématiques. L'approche pédagogique intégratrice reste ouverte à toute autre approche et démarche probante dans les sciences de l'éducation.

#### I.1.2.principes de l'API

La mise en œuvre de l'approche pédagogique intégratrice (API) exige le respect des principes didactiques suivants :

- le principe de l'éclectisme didactique qui consiste en une ouverture à toutes les approches pédagogiques utiles à l'efficacité de l'enseignement / apprentissage ;
- le principe de la centration sur l'apprenant qui le responsabilise et le place au cœur du processus d'enseignement/apprentissage ;
- le principe de rationalisation qui consiste en une utilisation efficiente et efficace des moyens appropriés pour atteindre les objectifs ;
- le principe d'équité qui consiste en la satisfaction du souci d'accorder à tous

les enfants, sans distinction, leur droit à l'éducation notamment par la prise en compte des enfants à besoins spécifiques (enfants en situation de handicap, enfants dans la rue, enfants et personnes vulnérables...) ;

- le principe d'éducabilité qui repose sur l'hypothèse selon laquelle tous les apprenants devraient être capables d'acquérir les notions enseignées à l'école, pour autant que les conditions d'enseignement soient optimales pour chacun d'eux ;
- le principe de contextualisation du processus d'enseignement/apprentissage qui consiste à la prise en compte des réalités proches du vécu quotidien des apprenants ;
- le principe du multilinguisme qui est défini comme la maîtrise de deux langues au moins qui doivent devenir des matières d'enseignement ;
- le principe de lier théorie et pratique qui consiste en l'établissement de liens fonctionnels entre les savoirs théoriques et pratiques.
- 

## **I.2. Orientations spécifiques au champ disciplinaire**

Le champ disciplinaire « langue et communication » dans les classes de 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> regroupe les matières suivantes : français, anglais, langues nationales

# **II). Présentation succincte des manuels supports/contenus des nouveaux curricula**

## **II.1. Présentation du manuel support**

Les documents recommandés pour l'enseignement/apprentissage du français au Burkina Faso, dans les classes de 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> ont tous été édités chez EDICEF.

- Le manuel de grammaire, un document de 272 pages, est commun aux deux classes et est intitulé Grammaire du français 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>. Il traite en quarante et un (41) chapitres, cinq (05) notions principales : La communication, la phrase simple, les fonctions dans la phrase simple, les constituants du groupe nominal, la phrase complexe et le verbe. Un avant-propos parle des objectifs, du contenu, de la conception de l'ouvrage et de la démarche méthodologique.

- Quant aux manuels de lecture, ils sont donnés en deux ouvrages : La 6<sup>e</sup> en français et La 5<sup>e</sup> en français. Chaque manuel traite dix (10) dossiers et chaque dossier propose des textes à étudier, des images à exploiter, des notions de vocabulaire, de grammaire, d'orthographe, de conjugaison, d'expression à étudier et des jeux.

Les trois manuels présentent dans leurs dernières pages des tableaux de conjugaison, de verbes irréguliers, et pour le livre de grammaire, un index en plus.

Les manuels ci-dessus présentés ne sont pas conçus selon l'Approche Pédagogique Intégratrice (API) ; mais ils contiennent tous les éléments nécessaires pour la mise en œuvre du programme de français. Il revient alors à l'enseignant d'y puiser les contenus dont il a besoin pour conduire ses activités selon la nouvelle approche.

## II.2. Présentation succincte des contenus des nouveaux curricula

Les contenus des curricula sont structurés autour de quatre champs disciplinaires qui sont :

1. langue et communication
2. mathématiques, sciences et technologie
3. sciences humaines et sociales
4. EPS, art, culture et production

Pour chaque champ disciplinaire, il est formulé :

- des OF (Objectifs Fédérateurs) en rapport avec le champ disciplinaire ;
- des OG (Objectifs Généraux) en rapport avec les activités du champ disciplinaire ;
- des OS (Objectifs Spécifiques) en rapport avec les connaissances et habiletés à faire acquérir à partir des contenus spécifiques.
- des contenus spécifiques en rapport avec le niveau et le sous cycle considéré.

Les contenus des curricula sont logés dans un cadre logique qui comporte les éléments suivants: les objectifs spécifiques, les domaines taxonomiques, les contenus spécifiques, les méthodes, techniques et procédés, le matériel et support, les outils ou instruments d'évaluation.

En français, le curriculum de la classe de 6<sup>e</sup> comporte cinq objectifs fédérateurs, à savoir : **écrire une lettre privée, réaliser une description, construire un récit, produire un texte de dialogue, écrire un poème**. Celui de la classe de 5<sup>e</sup> en comporte six qui sont : **écrire une lettre officielle, produire un récit comportant une description, produire un récit intégrant un portrait, produire un texte de dialogue, produire un récit intégrant un dialogue, écrire un texte poétique**.

Tous ces objectifs doivent être atteints à travers la mise en œuvre de séquences didactiques.

## III). Documents d'accompagnement

Il s'agit d'outils dans lesquels les curricula sont progressivement déclinés et dont l'enseignant se sert dans l'exécution de sa tâche. Il y a trois principaux outils :

### III.1. Outil de planification

Il organise les contenus des curricula par trimestre tout en précisant le volume horaire dévolu à chaque trimestre.

### III.2. Outil de gestion

Il décline les contenus en séances pédagogiques dont les volumes horaires sont précisés.

### III.3. Guide d'exécution

Il donne des dispositions que l'enseignant doit connaître pour bien exécuter sa mission. On y trouve :

### **III.3.1. Orientations spécifiques à la discipline/activité**

Au Burkina Faso, le principe didactique fondamental dans l'enseignement/apprentissage du français au post primaire est le décroïsonnement et l'utilisation des méthodes actives qui mettent l'apprenant au centre de la construction des connaissances.

Cet enseignement/apprentissage se fait à travers les activités suivantes : expression orale, expression écrite, explication de texte, grammaire, vocabulaire, orthographe, conjugaison, étude d'œuvre intégrale, lecture, exploitation de texte, exploitation d'image, etc.

Pour définir le décroïsonnement il suffit de l'opposer systématiquement au cloïsonnement. Un enseignement décroïsonné rassemble et fédère ce qu'un enseignement cloïsonné disperse et isole ; il organise les apprentissages autour d'un objectif essentiel, dans le cadre d'une pédagogie de projet.

L'évaluation appelle plusieurs types de productions (initiales, intermédiaires et finales) et peut prendre plusieurs formes (évaluation diagnostique, formative et sommative).

Nous définissons la séquence didactique comme un ensemble de séances regroupées permettant à l'élève d'atteindre un objectif fédérateur donné.

Pour ce qui est de l'organisation de la séquence didactique, il convient de retenir qu'il revient à l'enseignant, en fonction de l'objectif fédérateur et des réalités de sa classe, de déterminer les activités à mener, leur nombre, leur agencement...

### **III.3.2. Objectifs de la discipline/activité**

A la fin des années d'étude du sous cycle 1 (6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>), l'apprenant doit être capable de :

- lire silencieusement un texte écrit ou transcrit en braille, en saisir le sens général et les articulations ;
- lire un texte en noir ou en braille, à haute voix de façon expressive ou le signer correctement, c'est-à-dire, non seulement sans erreur de déchiffrement mais aussi en lui donnant un sens par le respect des groupes de souffle et des pauses, un débit régulier et les nuances d'intonation qui s'imposent ;
- écouter activement un message oral ou regarder attentivement un message signé ;
- produire un texte signé en noir ou en braille de cinq à vingt lignes d'inspiration personnelle pour rendre compte de ses observations, faire part de ses idées, exprimer ses sentiments en utilisant un registre courant dans une langue simple mais correcte ;
- s'exprimer oralement ou par la langue de signes (répondre à une question, exposer une idée) en formulant sa pensée par la production d'énoncés organisés et structurés.

### **III.3.3. Importance de la discipline/activité**

L'enseignement/apprentissage du français est important en ce sens que le français est :

- la langue officielle du Burkina Faso ;
- la principale langue utilisée à l'école et dans l'administration dans son ensemble ;
- la langue d'apprentissage, de formation, de recherche, de travail et de communication au Burkina Faso, dans la zone francophone et dans le monde ;

- une des langues qui permet au Burkinabè qui la maîtrise de s'ouvrir au monde et à d'autres cultures.

C'est pourquoi les buts de l'enseignement/apprentissage du français dans le système éducatif burkinabè se déclinent comme suit :

- amener l'apprenant à maîtriser la langue française pour l'école et pour la vie active au Burkina Faso et dans la zone francophone ;
- développer en eux les capacités d'attention et de mémoire ;
- développer l'esprit critique et de création.
- donner à tous les apprenants la capacité de s'exprimer correctement, à l'oral et à l'écrit, en langue de signes, en braille dans toutes les situations de communication ;
- faire acquérir des techniques et des méthodes de travail aux apprenants ;
- contribuer à leur faire découvrir :
- les richesses du patrimoine culturel national pour mieux s'intégrer dans leur milieu et participer activement au développement économique, social et culturel de leur pays ;
- les apports des différentes civilisations pour mieux appréhender le monde dans lequel ils vivent ;
- le monde contemporain et ses préoccupations essentielles ;

### **III.3.4. Instructions officielles en lien avec la discipline/activité**

Les nouveaux curricula qui prennent en compte un certain nombre de thèmes émergents ont été élaborés conformément au concept du continuum de l'éducation de base et aux fondements épistémologiques du socioconstructivisme et du paradigme de l'apprentissage. Ces nouveaux curricula vous invitent donc à pratiquer un enseignement décroisé, différencié, inclusif qui prend en compte tous les enfants quel que soit leur statut (enfants dits normaux ou vivant avec un handicap).

- Nombre de séances dans l'année : 128 ;
- Horaire prévu par séance : 01 heure ;
- Volume horaire annuel de la discipline : 168 heures.

#### ○ Principes didactiques

L'enseignement décroisé est le principe didactique fondamental pour l'enseignement/apprentissage du français au post primaire, au Burkina Faso.

### III.3.5. Démarches méthodologiques/canevas API

#### FICHE PEDAGOGIQUE N° :

Classe :                      Effectif total :.....G : .....F : ..... dont                      ESH: ...

Date :

Discipline/activité :

Matière :

Thème :

Titre/intitulé/sujet de  
la leçon :

Méthodes/tech-  
niques :

Objectifs d'appren-  
tissage :

Matériels/supports :

Documents/biblio-  
graphie :

Durée :

ETAPES	ROLE DE L'ENSEIGNANT(E)	ACTIVITES DES APPRENANTS(ES)	OBSERVATIONS
<b>PHASE DE PRESENTATION</b>			
<b>Rappel de la leçon précédente/ Vérification des pré- requis</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- propose des exercices oraux ou et écrits ;</li><li>- pose des questions sur la leçon précédente ;</li><li>- apprécie les réponses données par les apprenants, fait donner ou donne la bonne réponse, fait corriger.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- traitent les exercices proposés ;</li><li>- répondent aux questions posées ;</li><li>- corrigent.</li></ul>	

<b>Motivation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- présente une situation à même de déclencher un intérêt pour l'apprentissage du jour ;</li> <li>- communique les objectifs de la leçon ;</li> <li>- accorde un temps d'échanges aux apprenants.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- écoutent ;</li> <li>- échangent entre eux et énoncent ce qui est attendu d'eux.</li> </ul>	
<b>PHASE DE DEVELOPPEMENT</b>			
<b>Présentation de la situation d'apprentissage</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- présente la situation d'apprentissage ;</li> <li>- pose des questions en rapport avec la situation d'apprentissage ;</li> <li>- fait des constats ou des constatations des appréhensions des élèves sur l'objet d'apprentissage.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- écoutent ;</li> <li>- répondent aux questions.</li> </ul>	
<b>Analyse/Echanges/production</b>	- donne des consignes de travail (manipulations, productions, émission d'hypothèses, recherche de solutions...).	- exécutent les consignes.	
<b>Synthèse/application</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- donne des consignes de travail aux apprenants en les invitant à : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ récapituler ;</li> <li>○ formuler la synthèse ou le résumé qu'il porte au tableau ;</li> <li>○ lire la synthèse élaborée ;</li> <li>○ appliquer...</li> </ul> </li> </ul>	exécutent les consignes : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ récapitulent ;</li> <li>○ formulent la synthèse ou le résumé ;</li> <li>○ lisent la synthèse élaborée ;</li> <li>○ appliquent...</li> </ul>	

EVALUATION			
<b>Etape 1 : évaluation des acquis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Donne des tâches d'évaluation :               <ul style="list-style-type: none"> <li>o exercices/contrôle des acquisitions;</li> <li>o correction ;</li> <li>o vérification;</li> <li>o proposition de défis additionnels (d'autres exercices de niveau plus élevé au besoin) ;</li> <li>o remédiation.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- traitent les exercices ;</li> <li>- corrigent les exercices d'évaluation ;</li> <li>- vérifient ses propres comportements;</li> <li>- corrigent ses erreurs ;</li> <li>- traitent les défis additionnels ;</li> <li>- écoutent les explications ;</li> <li>- complètent.</li> </ul>	
<b>Etape 2: Activités de prolongement/ transfert ou exercice de maison</b>	Donne une activité de prolongement/transfert en lien avec la notion étudiée et incite les apprenants à l'exécuter ou propose des consignes de travail de maison aux élèves.	Prennent l'engagement de mener ladite activité. Les élèves exécutent les consignes	

### III.4. Recommandations

Pour l'efficacité des apprentissages il faut :

- définir les objectifs d'apprentissage et surtout indiquer aux apprenants l'utilité de ce qu'on veut leur faire acquérir ;
- élaborer avec les apprenants un projet pédagogique (ce qui lie l'enseignant à l'apprenant) ;
- susciter chez les apprenants le désir d'apprendre ;
- prendre en compte l'interdisciplinarité ;
- prévoir des activités de remédiation.

N.B. : les enseignants peuvent recourir aux encadreurs pédagogiques en cas de difficultés.

### IV). EVALUATION

L'évaluation régulière des apprentissages et des réalisations des apprenants est l'un des facteurs les plus importants du perfectionnement du rendement scolaire.

Elle est une opération des plus fondamentales de l'enseignement/apprentissage. Elle permet d'améliorer constamment la qualité de l'éducation et de l'enseignement au moyen du diagnostic des problèmes qui leur sont inhérents. Elle cherche également à remédier à ces problèmes et à déterminer jusqu'à quel point il serait possible de réaliser les objectifs préconisés par le processus de l'enseignement et de l'apprentissage.



#### **IV.1. Normes et modalités d'évaluation**

Les activités d'évaluation sont planifiées dans l'outil de gestion des curricula et les orientations générales de définition des normes et modalités de leur mise en œuvre sont définies par le COC.

L'approche pédagogique Intégratrice (API) ayant pour fondement épistémologique le socioconstructivisme, les fonctions et les modes d'évaluation des apprentissages se doivent de respecter les orientations et les principes didactiques de cette nouvelle approche. Il est affirmé à ce propos que « ... la finalité première de l'évaluation n'est pas la sélection mais l'orientation et la remédiation... Le choix des modes d'évaluation doit être en cohérence avec les stratégies d'enseignement/apprentissage utilisées par l'enseignant qui doit tenir compte des domaines taxonomiques des objectifs formulés » (COC, p. 41).

En termes de normes, l'évaluation doit :

- couvrir les trois domaines: cognitif, psychomoteur et socio-affectif
- privilégier l'évaluation formative ;
- réaliser les évaluations sommatives (bilan) ;
- utiliser l'évaluation critériée.

Les activités d'évaluation comprennent essentiellement l'évaluation formative et l'évaluation sommative.

L'évaluation formative est permanente car elle comprend aussi bien les évaluations faites à la fin de chaque leçon de tous les jours, que les évaluations –remédiation et les situations d'intégration. L'évaluation formative doit privilégier l'auto-évaluation et l'évaluation par les pairs. Elle doit aussi varier les instruments de mesure (questions ouvertes et questions fermées ; grille d'observation...). Mais, qu'elle soit formative ou sommative, l'évaluation doit toujours être critériée afin d'être objective et promouvoir la culture de la réussite.

S'agissant des modalités, il est retenu qu'à la fin de chaque séquence les situations-problèmes peuvent constituer des épreuves d'évaluation sommative.

L'objectif est de faire en sorte que les apprentissages scolaires aient davantage de sens en contribuant à apporter des éléments de réponse à des problématiques que vit la société burkinabè. Pour plus d'objectivité dans l'évaluation, il est indispensable que celle-ci soit, à chaque fois, accompagnée d'une grille de correction élaborée avec les élèves.

Une situation d'intégration et une autre évaluation sommative pourraient intervenir à la fin de chaque trimestre.

#### **IV.2. Activités d'évaluation**

Dans le cadre de l'intégration des savoirs, deux types d'évaluation seront mis en œuvre pour compléter les évaluations continues administrées sous formes d'exercices variés au cours des différentes leçons à savoir, l'évaluation/remédiation et la situation d'intégration.

Cette forme d'évaluation formative vise à assurer chez l'apprenant, une acquisition suffisante de ressources à travers les apprentissages ponctuels.

Tout comme la situation didactique ou situation d'apprentissage, l'évaluation/remédiation vise à vérifier le degré d'acquisition et de maîtrise de savoirs, savoir-faire et savoir-être nouveaux, liés à une discipline. Elle précède les activités de remédiation car elle permet à l'enseignant d'identifier les difficultés majeures ou récurrentes rencontrées par les élèves en termes d'appropriation de ressources (savoirs, savoir-faire et savoir-être) disciplinaires au bout d'une certaine période (mois/trimestre).

Les évaluations auxquelles les élèves sont soumis sont entre autres : les devoirs et exercices (oraux ou écrits, journaliers, bihebdomadaires, mensuels ou trimestriels), les compositions trimestrielles harmonisées et les examens et concours scolaires.

Même si on n'est pas encore au stade d'une véritable situation-problème, l'évaluation-remédiation doit susciter la mobilisation et l'intégration de plusieurs ressources pour la résolution par l'élève d'un problème scolaire.

Le choix des activités respectera entre autres le principe de **centration** sur l'apprenant qui confère une place importante à l'évaluation formative, sans que soient occultés les autres types d'évaluation. De manière pratique, elle est composée de deux parties : un support et une série d'exercices.

Il s'agira donc désormais de pratiquer une évaluation **respectueuse des orientations** prises par le **nouveau curriculum**, c'est-à-dire qu'elle :

- ✓ apprécie autant le résultat que la démarche, les connaissances que les attitudes, le processus que le produit ;
- ✓ combine le suivi de la progression au jugement terminal ;
- ✓ évalue en situation, en faisant appel à des situations concrètes pour l'apprenant ;
- ✓ intègre l'évaluation à l'apprentissage.

#### **IV.3 Activités de correction**

Après avoir administré une évaluation à sa classe à la fin de chaque séquence, de chaque mois et /ou trimestre, l'enseignant procèdera à sa correction à partir d'une grille de correction avec des critères clairs, connus de l'apprenant : c'est l'évaluation critériée.

❖ L'élaboration d'une grille de correction suit, en général, les étapes suivantes :

##### ➤ **Étape 1 : se donner des critères**

Le recours aux critères présente trois avantages majeurs dans l'évaluation :

- des notes plus justes
- la valorisation des éléments positifs dans les productions des élèves
- une meilleure identification des élèves à risques d'échec.

##### ➤ **Étape 2 : déterminer les indicateurs**

Une fois les critères définis, on passe à la détermination des indicateurs. L'indicateur se définit comme étant :

- un indice observable dans la production
- un élément concret qu'on peut observer directement
- un moyen pour opérationnaliser le critère

Il faut dire ici que si les critères sont relatifs à la compétence et doivent être les mêmes pour toutes les situations évaluant cette compétence, les indicateurs, eux, se réfèrent à la situation et doivent donc être redéfinis pour chaque nouvelle situation en fonction du contexte et des consignes.

- Exemple : pour le critère « présentation correcte de la copie », on peut avoir comme indicateurs : absence de tâche, absence de ratures, 2 ratures au maximum, titre souligné, existence d'une marge...

### ➤ **Étape 3 : élaborer la grille de correction**

Élaborer une grille de correction, c'est déterminer, pour chaque question ou consigne et chaque critère, des indicateurs (trois ou quatre indicateurs) qui conviennent.

L'élaboration d'une grille de correction nous amène à croiser des critères avec des questions/consignes.

En outre, la grille de correction doit être assortie d'un barème de notation généralement basé sur la règle des 2/3 et celle des 3/4 afin que la grille de correction soit complète.

- **Rappel**

- **La règle des trois quart ( $\frac{3}{4}$ )**

$\frac{3}{4}$  des points sont attribués aux critères minimaux et  $\frac{1}{4}$  aux critères de perfectionnement.

Pour un devoir noté sur **10**, affecter **8 points aux critères minimaux** et **2 points aux critères de perfectionnement**.

- **La règle des deux tiers ( $\frac{2}{3}$ )**

Donner à l'élève trois occasions indépendantes de vérifier la maîtrise du critère, c'est-à-dire pour chaque critère, proposer trois questions (items) :

- deux occasions sur trois de réussite = **maîtrise minimale** du critère;
- trois occasions sur trois de réussite = **maîtrise maximale** du critère.

### ➤ **Quelques précisions sur les critères et les indicateurs**

❖ Le critère est considéré comme une qualité que doit respecter le produit attendu. C'est un regard que l'on porte sur l'objet évalué. Il constitue donc un point de vue selon lequel on apprécie une production. Souvent implicite, il est toujours présent et met en relief les aspects suivants :

- exactitude de la réponse ;
- pertinence de la production ;
- utilisation correcte des outils de la discipline ;

- utilité sociale de la production.

Le critère est de l'ordre du général, de l'abstrait.

Les critères de correction utilisés le plus souvent comme critères minimaux sont :

- la pertinence, c'est-à-dire l'adéquation de la production à la situation, notamment à la consigne et aux supports ;
- l'utilisation correcte des outils de la discipline, c'est-à-dire les acquis relatifs à la discipline (les ressources) ;
- la cohérence, c'est-à-dire l'utilisation logique des outils, ainsi que l'unité du sens de la production.

❖ Si le critère donne le sens général dans lequel la correction doit s'effectuer, il reste insuffisant pour assurer une correction efficace.

Pour mesurer un critère avec précision, on a recours aux indicateurs. Ceux-ci sont concrets et observables en situation. Ils précisent un critère et permettent de l'opérationnaliser.

On peut recourir à deux types d'indicateurs :

- des **indicateurs qualitatifs**, quand il s'agit de préciser une facette du critère. Ils reflètent alors soit la présence ou l'absence d'un élément, soit un degré d'une qualité donnée (exemple : pour le critère présentation, on peut avoir comme indicateur «absence de rature»). Les indicateurs qualitatifs aident à repérer les sources d'erreur et à y remédier;
- des **indicateurs quantitatifs**, quand il s'agit de fournir des précisions sur des seuils de réussite du critère. Ils s'expriment alors par un nombre, un pourcentage, une grandeur (exemples : deux tiers des additions sont correctement effectuées, quatre caractéristiques sur cinq doivent être présentes).

### ▪ Exemple

Questions \ Critères	Pertinence de la production	Qualité de la production (cohérence)	Présentation correcte de la copie
Question 1	Si l'élève coche dans une case quelconque, on lui attribue <b>1 point</b>	Si l'élève trouve la réponse juste, on lui donne <b>2 points</b>	Pas plus de deux ratures sur l'ensemble de la copie
Question 2	Si l'élève coche dans une case quelconque, on lui attribue <b>1 point</b>	Si l'élève trouve la réponse juste, on lui donne <b>2 points</b>	
Question 3	Si l'élève coche dans une case quelconque, on lui attribue <b>1 point</b>	Si l'élève trouve la réponse juste, on lui donne <b>2 points</b>	
<b>Total</b>	<b>3 points</b>	<b>6 points</b>	<b>1 point</b>

#### IV.4. Remédiation

La remédiation est une remise à niveau des élèves ayant des difficultés dans leurs apprentissages. Elle permet à l'élève de revisiter, de revenir sur ce qu'il n'a pas compris et d'installer la compétence, l'habileté et/ou la capacité visées.

##### IV.4.1. Principes de la remédiation

La remédiation s'établit après le diagnostic que l'enseignant a effectué à l'analyse des résultats de l'évaluation.

Une bonne démarche de « diagnostic-remédiation » repose sur quatre étapes :

- le **repérage** des erreurs ;
- la **description** des erreurs ;
- la **recherche** des sources des erreurs (les facteurs intrinsèques et les facteurs extrinsèques) ;
- la mise en place d'un **dispositif** de remédiation.

##### IV.4.2. Démarche de la remédiation

###### - Organisation de la classe

La remédiation peut se mener :

- collectivement si l'enseignant décèle des lacunes communes à une majorité des élèves ;
- en petits groupes si l'enseignant observe que certains élèves rencontrent des difficultés similaires;
- individuellement si l'enseignant a la possibilité de faire travailler chaque élève en particulier.

###### - Les étapes de la remédiation

###### ○ Le repérage des erreurs

Avant même la séance de mise en commun des travaux des élèves ou des groupes de travail, l'enseignant :

- corrige les copies à l'aide de la grille de correction ;
- relève les critères non maîtrisés et les erreurs récurrentes et importantes ;
- analyse ces erreurs en vue de dégager les principales pistes de remédiation ;
- organise la séance de remédiation. Pour ce faire, il élabore d'abord un tableau des résultats des élèves.

Ainsi l'enseignant qui a diagnostiqué les faiblesses de ses élèves par critère, les regroupe par rapport aux difficultés jugées similaires pour conduire la remédiation.

###### ○ Exemples d'activités de remédiation

Les activités de remédiation possibles à chacun de ces groupes :

Au premier groupe, l'enseignant peut proposer des activités (exercices) à travers lesquelles ses élèves doivent travailler le lien entre la consigne et le support.

Au deuxième groupe, l'enseignant peut proposer des activités en lien avec les pré requis dans un premier temps, puis les contenus de la leçon.

✓ Différents types de remédiation

### **Les remédiations par feed-back:**

- communiquer à l'élève la correction ;
- recourir à une auto correction ;
- recourir à la confrontation entre une auto correction et une hétéro correction.

### **Les remédiations par une répétition ou par des travaux complémentaires :**

- révision de la leçon concernée;
- travail complémentaire (autres exercices) sur la leçon concernée ;

**Les remédiations par révision des pré requis non maîtrisés** (repandre un apprentissage antérieur ainsi que les parties qui n'ont pu être bénéfiques au regard de la maîtrise minimale de ces pré requis).

Par du travail complémentaire visant à réapprendre ou à consolider des pré requis concernant la séquence ou la leçon.

### **Les remédiations par adoption de nouvelles stratégies d'apprentissage.**

Par adoption d'une nouvelle démarche de formation sur la même séquence ou de la même leçon (contenu de la séquence plus adapté, situation d'intégration, par des situations plus concrètes, par des feed-back plus nombreux pour l'élève seul, à l'aide du tutorat, avec le maître...).

Toutefois, on ne peut pas remédier à toutes les difficultés. Cela serait trop long et trop lourd pour l'enseignant. Il faut identifier une ou deux difficultés fréquentes et importantes pour conduire la remédiation.

## **V). INTEGRATION**

### **V.1. Principes de l'intégration**

L'opérationnalisation de l'intégration des acquis est réalisée à travers la résolution de situations complexes ou situations d'intégration. La situation d'intégration ou situation problème est dite complexe parce qu'elle constitue un moment de démonstration, de mobilisation et de réinvestissement des ressources pour résoudre un problème proche de la vie courante. En d'autres termes c'est un exercice (devoir, travail, situation problème)

donné aux apprenants et qui les amène à réinvestir l'ensemble des acquis de la séquence (chapitre, thème, unité...) pour apporter une solution à un problème en traitant l'exercice qui leur est proposé.

La situation d'intégration est composée de trois constituants : un support, une ou plusieurs tâches ou activités et une consigne.

- Le support : c'est l'ensemble des éléments matériels qui sont présentés à l'apprenant (texte écrit, illustration, photo, etc.) Il doit comporter les trois éléments suivants :
  - ✓ *un contexte* qui décrit l'environnement dans lequel on se situe ;
  - ✓ *de l'information* sur la base de laquelle l'apprenant va agir ;
  - ✓ *une fonction* qui précise dans quel but la production est réalisée.
- La tâche : c'est l'anticipation du produit attendu.
- La consigne : c'est l'ensemble des instructions de travail qui sont données à l'apprenant de façon explicite.

La correction des situations d'intégration utilise les mêmes instruments que ceux de l'évaluation-remédiation (grilles d'évaluation, de notation, de correction...).

## V.2. Exemples d'activités d'intégration

A la fin de chaque séquence, l'enseignant soumet aux apprenants une situation d'intégration qui lui permet d'apprécier leur aptitude à mobiliser les différentes ressources acquises pour la réalisation du projet d'écriture. Le tableau ci-dessous présente des exemples de situations d'intégration en lien avec les objectifs fédérateurs des classes de 6<sup>e</sup> et de 5<sup>e</sup>.

NB. Au Burkina Faso l'enseignement/apprentissage du Français n'est pas basé sur des thèmes au postprimaire. Mais c'est grâce à l'interdisciplinarité prônée par la nouvelle approche aux thèmes émergents, aux acquisitions scolaires des classes antérieures et à l'expérience personnelle des apprenants que les situations d'intégration sont formulées sur la base de certaines thématiques.

classe	Objectifs fédérateurs	Situations d'intégration
6 <sup>e</sup>	Écrire une lettre privée	<p>Dans ta localité, sévit une épidémie de paludisme. Beaucoup de tes camarades du lycée souffrent de cette maladie. La direction de ton établissement a fait venir un agent de santé pour s'entretenir de cette maladie et des mesures de sa prévention avec les élèves. Selon cet agent de santé, le moustique est la cause de cette maladie. Dans le souci de prévenir la maladie dans ton village, tu écris à ton oncle pour lui donner les précautions à prendre.</p> <p>Rédige en une douzaine de lignes la lettre dans laquelle tu feras ressortir trois mesures de prévention. Utilise judicieusement les outils de la langue et respecte la structure de la lettre privée.</p> <p>Tu as une heure.</p>

6 <sup>e</sup>	Réaliser une description	<p>En créant un important bosquet dans son village, Monsieur Yacouba SAWADOGO a contribué de manière efficace et exemplaire à la lutte contre la désertification dans son pays, le Burkina Faso. Cela lui a valu le prix Nobel alternatif 2018. Ayant été informé de cette louable réalisation de Monsieur SAWADOGO par la radio et la télévision, tu es allé visiter ce bosquet et tu en as été émerveillé. Tu voudrais sensibiliser tes camarades sur l'importance de la protection de la nature. A cet effet, tu décides de leur décrire le bosquet de Monsieur SAWADOGO.</p> <p>Décris le bosquet dans un texte d'une quinzaine de lignes. Rédige ton texte dans une langue correcte en veillant à la bonne présentation de ta copie.</p> <p>Tu as une heure.</p> <p>Bosquet : groupe d'arbres</p>
6 <sup>e</sup>	Construire un récit	<p>C'est un jour de congé scolaire et tu es à la maison avec tes deux petits frères. Une dispute éclate entre eux. Tu es témoin de la scène et tu parviens à les calmer. Au retour du travail de tes parents, le plus jeune de tes frères va se plaindre auprès d'eux, accusant son frère aîné de l'avoir injustement battu. Ce dernier s'en défend et renvoie la responsabilité de la dispute à son frère cadet. Ton père te demande en tant que témoin de lui dire ce qui s'est exactement passé, et dans le souci de lui rapporter les faits, tu t'exécutes.</p> <p>Raconte dans un texte d'une quinzaine de lignes ce qui s'est passé. Emploie l'imparfait et le passé simple de l'indicatif. Respecte la structure de la narration et veille à la correction de la langue.</p> <p>Tu as une heure.</p>
6 <sup>e</sup>	Produire un texte de dialogue	<p>L'excision est toujours pratiquée dans ton village. Nombreuses sont tes camarades filles qui l'ont subie et qui ont failli perdre leur vie suite à des hémorragies. Pourtant ton voisin de classe ne semble pas convaincu de la nécessité de lutter contre cette pratique. Tu veux l'amener à changer de position et une discussion s'engage entre vous. Rapporte la discussion que tu as eue avec lui dans un texte de dialogue. Accorde trois répliques à chacun de vous. Respecte la présentation de ce type de texte et veille à la correction de la langue.</p> <p>Tu as une heure.</p>



6 <sup>e</sup>	Écrire un poème	<p>C'est bientôt le 8 Mars, journée internationale de la femme. L'administration de ton établissement saisit cette occasion pour célébrer la femme. Alors, elle organise un concours de poésie à l'intention des élèves. Sensible à la condition de la femme, tu t'inscris à ce concours afin de lui rendre hommage. Rédige ton poème dans lequel tu magnifieras les valeurs morales qu'incarne la femme burkinabè. Fais-le en deux strophes comportant chacune quatre vers. Veille à la correction de la langue.</p> <p>Tu as une heure.</p>
5 <sup>e</sup>	Écrire une lettre officielle	<p>Dans ton collège, il y a beaucoup d'abandons scolaires de la part des élèves filles pour raison de grossesse. Le bureau des élèves a décidé de lutter contre ce phénomène à travers une campagne de sensibilisation dans l'établissement. A cet effet, il décide de faire venir un agent de l'Association burkinabè pour le Bien-être familial (ABBEF) afin qu'il donne des informations à même de prévenir les grossesses non désirées. Le bureau te demande de rédiger une lettre à l'intention du responsable de la structure pour solliciter cet agent.</p> <p>Ecris cette lettre en respectant les caractéristiques de ce type de texte. Fais-le dans une langue correcte et veille à la propreté de ta lettre.</p> <p>Tu as une heure.</p>
5 <sup>e</sup>	<b>Produire un récit comportant une description</b>	<p>Tu es allé(e) rendre visite à tes parents au village. Un jour tes camarades t'invitent à participer à un feu de brousse qu'ils veulent provoquer afin de pouvoir attraper du gibier. Connaissant les conséquences de cette pratique sur la nature, tu réussis à les en dissuader en leur décrivant les conséquences des feux de brousse.</p> <p>Raconte dans un texte d'une vingtaine de lignes ton séjour au village en mettant l'accent sur l'histoire de la chasse avortée avec tes camarades et sur la description que tu leur as faite d'un paysage dévasté par le feu de brousse. Rédige ton texte au passé simple et à l'imparfait de l'indicatif. Veille à l'exactitude de la langue et à une bonne présentation de ta copie.</p> <p>Tu as une heure.</p>

5 <sup>e</sup>	<b>Produire un récit intégrant un portrait</b>	<p>Dans ton quartier, une femme a été agressée par un individu qui s'est enfui en lui arrachant sa mobylette. Grièvement blessée, la femme a été conduite aux urgences à l'hôpital. Alertée, la police s'est déplacée sur les lieux pour une enquête. Afin de pouvoir arrêter le malfaiteur, la police demande la collaboration des habitants du quartier. Tu as vécu toute la scène et tu décides de témoigner.</p> <p>Rédige alors un texte d'une quinzaine de lignes à l'intention de la police et dans lequel tu racontes ce qui s'est passé et où tu décris le malfaiteur. Ecris ton texte au passé et veille à la correction de la langue. Soigne ta copie.</p> <p>Tu as une heure.</p>
5 <sup>e</sup>	<b>Produire un texte de dialogue</b>	<p>De nombreux enfants abandonnent aujourd'hui l'école pour les sites aurifères. Ton camarade de classe est tenté par cette aventure. Il t'en parle. Tu ne partages pas son point de vue. Tu veux lui faire changer d'avis ; alors tu décides d'engager avec lui une discussion.</p> <p>Rédige la discussion que tu as eue avec lui dans une langue correcte. Accorde à chacun de vous quatre répliques. Respecte les caractéristiques du texte de dialogue.</p> <p>Tu as une heure.</p>
5 <sup>e</sup>	<b>Produire un récit intégrant un dialogue</b>	<p>Les mariages forcés et précoces sont encore en vigueur dans ton village. Nombreuses sont tes camarades filles qui sont régulièrement retirées de l'école et mariées de force. A ce propos, lors d'une sortie de classe à Laongo, un de tes amis t'annonce joyeusement que ses parents vont marier sa sœur qui est en classe de quatrième à un commerçant à la fin du premier trimestre. Indigné par l'information, tu engages une discussion avec lui dans laquelle tu exprimes ta réprobation et l'invites à aller convaincre ses parents à renoncer à leur projet.</p> <p>Rédige alors le récit de votre sortie de classe dans lequel tu rapporteras la discussion que tu as eue avec ton camarade. Veille à la correction de la langue et respecte les caractéristiques de ce type de texte. Accorde à chacun de vous quatre répliques. Soigne ta copie.</p> <p>Tu as une heure.</p>

5 <sup>e</sup>	Écrire un texte poétique	<p>Depuis quelques années, le Burkina Faso est confronté à des actes d'incivisme et d'indiscipline qui nuisent considérablement à son développement. Dans la plupart des établissements scolaires, cette indiscipline prend de l'ampleur. Ce phénomène a une répercussion négative sur les rendements scolaires et menace même la stabilité du pays. Indigné par cette situation, l'administration de ton établissement décide d'organiser un concours de poésie portant sur le civisme. Les meilleurs poèmes seront déclamés lors de la semaine culturelle de l'établissement pour inciter les élèves à adopter des comportements citoyens. Pour montrer ton engagement citoyen, tu te portes candidat au concours.</p> <p>Ecris ton poème en trois strophes de quatre vers chacune. Veille à la correction de la langue. Tu as une heure.</p>
----------------	--------------------------	---

## **DEUXIEME PARTIE**

## I). EXEMPLES DE FICHES PEDAGOGIQUES

L'élaboration des fiches pédagogiques selon le canevas API (Approche pédagogique intégratrice) ne bouleverse pas fondamentalement vos pratiques anciennes. Les plus grands changements qu'elle entraîne portent sur les aspects suivants :

- l'impérieuse nécessité de privilégier les travaux de groupes ;
- la communication aux apprenants de la nature de l'activité, du titre de la leçon et de son importance ainsi que de ses objectifs spécifiques ;
- l'accompagnement des activités des apprenants par des consignes univoques.

Le tableau ci-dessous présente les étapes des fiches pédagogiques selon le canevas API et selon les démarches habituelles en classe de français au Burkina Faso.

API Phases	Canevas API (Etapes méthodologiques)	Etapes méthodologiques habituelles
1	<b>Présentation :</b> - Rappel de la leçon précédente/ vérification des prérequis	- Rappel de la leçon précédente (orthographe et vocabulaire) - Vérification des prérequis (grammaire et conjugaison)
	- Motivation (intérêt de la leçon)	- Motivation (explication de texte)
2	<b>Développement :</b> - Présentation de la situation d'apprentissage	- Elaboration ou proposition du corpus (orthographe, vocabulaire, grammaire et conjugaison) : - Distribution de texte, numérotation des lignes et éventuelles corrections (explication de texte) - Texte support pour l'expression écrite (découverte de la structure) - Sujet pour l'expression écrite (production de texte) - ...
	- Analyse/échange/production	-observation/ manipulation/classement (orthographe, vocabulaire, grammaire et conjugaison) -compréhension globale et étude détaillée (explication de texte).
	Synthèse/application	-Synthèse finale (explication de texte, expression orale) -théorisation/trace écrite [orthographe, vocabulaire, grammaire, conjugaison, l'expression écrite (découverte de la structure)]

3	<b>Evaluation :</b> - Evaluation des acquis	- productions orales et écrites (orthographe, vocabulaire, grammaire et conjugaison) - lecture expressive (explication de texte).
	Activités de prolongement/transfert	- Production plus élaborée à faire à la maison (orthographe, vocabulaire, grammaire et conjugaison) - Production plus élaborée à faire à la maison (jet à améliorer pour l'expression écrite)

La séquence portant sur le récit est choisie ici pour illustrer la mise en œuvre du découloinnement des apprentissages. Cependant elle n'est pas présentée de manière exhaustive en ce sens que seules quelques fiches de la séquence sont proposées ci-dessous. L'enseignant devra élaborer les autres fiches de leçons en grammaire, en orthographe et en expression écrite, afin de faire découvrir la structure du récit en totalité. Et cela, en fonction des besoins des apprenants et dans le respect des contenus prévus par les curricula.

Il reste entendu que l'élaboration et la qualité des fiches pédagogiques incombent aux enseignants. Celles qui sont proposées dans ce guide constituent simplement des exemples dont ils peuvent s'inspirer.

### Classe de 6<sup>e</sup>

#### - Séquence 3 : Construire un récit

#### ❖ Leçon 1 :

### FICHE PEDAGOGIQUE N° 1

**Classe :** 6<sup>e</sup>

**Effectif total :** ..... **G :** ..... **F :** .....

**Présents :** ..... **G :** ..... **F :** .....

**Absents :** ..... **G :** ..... **F :** .....

**Date :**

**Discipline:** Français

**Objectif fédérateur :** Construire un récit (le conte)

**Activité :** Expression orale : Etude de l'image

**Objectif général :** Comprendre l'image

**Objectifs spécifiques :** À la fin de la leçon, l'apprenant doit être capable de :

- décrire les personnages de l'image.
- raconter un conte suggéré par l'image.

**Méthodes/techniques :** active/travail individuel, travaux de groupes.

**Matériels/supports :** Manuel : *La 6<sup>ème</sup> en Français*, EDICEF, image 1 de la page 57

**Durée :** 55mn

ETAPES	ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT (E)	ACTIVITES DES APPRENANT (E) S	OBSERVATIONS
<b>PHASE DE PRESENTATION</b>			
<b>Rappel de la leçon précédente d'expression orale</b> (non obligatoire)	RAS	RAS	
<b>Motivation (5mn)</b>	<p>Pose des questions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Qu'est-ce qu'un conte ?</li> <li>-Aimez-vous les contes ? Pourquoi ?</li> <li>-Quels peuvent être les personnages dans un conte ?</li> <li>-Citez quelques animaux que l'on retrouve souvent dans les contes ?</li> </ul> <p>Aujourd'hui, nous allons étudier une image mettant en scène deux personnages des contes et à partir de laquelle vous allez imaginer et raconter l'histoire qui se déroule.</p>	<p>Répondent aux questions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le conte est une histoire imaginaire qui présente toujours des situations invraisemblables.</li> <li>- Oui, ils amusent, ils donnent des conseils ou des leçons de morale.</li> <li>- Des choses, plantes, animaux, humains...</li> <li>- Le lièvre, l'hyène, le lion, l'araignée....</li> </ul>	
<b>PHASE DE DEVELOPPEMENT</b>			
<b>Présentation de la situation d'apprentissage (2mn)</b>	<p>Présente l'image et communique les objectifs :</p> <p>Prenez votre manuel de Français. L'image que nous allons étudier se trouve à la page 57. Il s'agit de l'image 1. A la fin de l'étude de cette image, vous devez être capables de décrire les personnages qui s'y trouvent, d'imaginer et de raconter l'histoire qui se déroule.</p>	<p>Prennent leur manuel et l'ouvrent à la page indiquée.</p>	

<p><b>Echanges/ Analyse Production (25mn)</b></p>	<p><b>Compréhension globale</b> Pose des questions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Quels sont les personnages de l'image ?</li> <li>-Qu'est-ce qui permet de dire que c'est un lièvre et un lion ?</li> <li>-Que font-ils ?</li> <li>-Où se passe la scène ?</li> <li>-A quel moment se passe-t-elle ?</li> <li>-S'agit-il d'un fait réel ? Pourquoi ?</li> </ul> <p><b>Etude détaillée</b> Demande aux élèves de se mettre en groupes de X membres, de désigner dans chaque groupe un animateur et un rapporteur et remet à chaque animateur une liste de questions.</p> <p><b>Consigne 1 :</b> Observez l'image dans le groupe, échangez entre vous et répondez aux questions suivantes puis faites une synthèse partielle en 2 ou 3 lignes de ce qui a été étudié. Vous avez 7mn.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-A quelle espèce vivante ces personnages font-ils penser ? Dites en quoi.</li> <li>-Selon vous, quelle est l'humeur de chacun d'eux ?</li> <li>-Les deux personnages sont-ils des compagnons ou se sont-ils rencontrés par hasard ?</li> <li>-Pourquoi se sont-ils arrêtés ?</li> </ul> <p>Circule, constate l'avancée des travaux des différents groupes, aide et conseille au besoin, identifie les groupes ayant proposé les meilleures réponses qui serviront au moment de la mise en commun.</p> <p>A la fin du temps imparti, suspend les travaux de groupes.</p> <p>Mise en commun des travaux de groupes</p>	<p>Répondent aux questions :</p> <p><b>Réponses attendues</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Un lièvre et un lion.</li> <li>-A leurs têtes !</li> <li>-Ils se parlent.</li> <li>-En brousse (forêt).</li> <li>-Dans la journée.</li> <li>-Non, les animaux ne parlent pas ; le lièvre et le lion ne peuvent pas vivre ensemble.</li> </ul> <p>Se mettent en groupes et désignent les animateurs et rapporteurs.</p> <p>Répondent aux questions remises aux animateurs.</p> <p><b>Réponses attendues</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-A des humains. Ils ont des membres d'humains au lieu de pattes, sont vêtus et parlent comme des humains.</li> <li>-Le lièvre semble apeuré et le lion furieux.</li> <li>-Ils semblent être des compagnons qui vont dans la même direction.</li> <li>-Certainement pour retrouver leur chemin.</li> </ul> <p><b>Synthèse partielle 1 :</b> L'image montre deux animaux sauvages (un lièvre et un lion) avec des formes humaines, l'un apeuré et l'autre en colère et qui semblent chercher leur route.</p> <p>Répondent aux questions remises aux animateurs.</p>	
---	--	---	--



	<p>-Invite le rapporteur d'un groupe à présenter au groupe classe ses réponses portant sur la consigne 1.</p> <p>-Demande aux rapporteurs des autres groupes d'amender ou de compléter si nécessaire les réponses proposées.</p> <p>-Valide les réponses.</p> <p>-Récapitule les réponses, porte au tableau la synthèse partielle 1 d'un groupe qu'il améliore.</p> <p>Fait reprendre les travaux de groupes</p> <p><b>Consigne 2 :</b></p> <p>Observez de nouveau l'image dans le groupe, échangez entre vous et répondez aux questions suivantes puis faites une synthèse partielle en 2 ou 3 lignes de ce qui a été étudié. Vous avez 7mn.</p> <p>- Lequel des deux personnages symbolise la force et lequel symbolise la ruse ?</p> <p>-Pourquoi le lièvre a-t-il une canne et une gourde ?</p> <p>-Pourquoi a-t-il le bras levé ?</p> <p>-Imaginez ce qu'ils se disent dans l'image.</p> <p>Circule, constate l'avancée des travaux des différents groupes, aide et conseille au besoin, identifie les groupes ayant proposé les meilleures réponses qui serviront au moment de la mise en commun.</p> <p>A la fin du temps imparti, suspend les travaux de groupes.</p> <p>Mise en commun des travaux de groupes</p> <p>-Invite le rapporteur d'un groupe à présenter au groupe classe ses réponses portant sur la consigne 2.</p> <p>-Demande aux autres groupes d'amender ou de compléter si nécessaire les réponses proposées.</p> <p>-Valide les réponses.</p> <p>-Récapitule les réponses, porte au tableau la synthèse partielle 2 d'un groupe qu'il améliore.</p>	<p><b>Réponses attendues</b></p> <p>-Le lion symbolise la force : il est plus grand, plus fort et porte une arme ; de plus il semble bomber la poitrine. Le lièvre représente la ruse, la malice.</p> <p>-Parce qu'il a certainement un long chemin à faire ; la canne aide à marcher plus longuement.</p> <p>-Il indique certainement une direction à suivre. Il peut s'agir aussi d'un lieu repéré.</p> <p><b>DIALOGUE</b></p> <p>-Le lièvre : Voilà frère lion, c'est par là. Nous y sommes presque.</p> <p>- Le lion : Ce n'est pas trop tôt ! J'en ai assez de marcher.</p> <p>(Réponse à apprécier par le groupe classe.)</p> <p><b>Synthèse partielle 2 :</b> Le rusé lièvre rassure le puissant lion qui en a assez de marcher en lui indiquant une direction à suivre.</p>	
--	--	---	--

<b>Synthèse / application (15mn)</b>	<p>Demande aux élèves de faire individuellement une synthèse finale de l'étude à partir des deux synthèses partielles en 3mn.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Circule dans les rangées et contrôle le travail des élèves.</li> <li>-Le temps écoulé, fait lire quelques productions et porte au tableau la meilleure d'entre elles qu'il améliore et qui constitue la synthèse finale.</li> <li>-Fait lire cette synthèse finale par deux apprenants et invite tous les apprenants à la noter dans leur cahier.</li> </ul> <p>Consigne n°3 <i>Dans le groupe, imaginez l'histoire que votre rapporteur racontera à la classe.</i></p>	<p>Synthèse finale :</p> <p>L'image illustre un conte dans lequel le lièvre et le lion, semblables à des humains, semblent perdus dans la brousse. Le lion furieux est rassuré par le lièvre qui lui indique le chemin à prendre.</p> <p>Lisent la synthèse finale et la recopient dans les cahiers.</p>	
<b>EVALUATION</b>			
<b>Etape 1 : évaluation des acquis (5mn)</b>	<p>Pose des questions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi les personnages sont-ils arrêtés dans la brousse ?</li> <li>-Quelle est l'humeur de chacun des personnages ?</li> <li>-Qu'est-ce qui montre qu'ils ont un long trajet à faire ?</li> </ul>	<p>Répondent aux questions.</p> <p><b>Réponses attendues</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ils semblent perdus et s'arrêtent pour mieux s'orienter.</li> <li>-Le lièvre apparaît inquiet et le lion est furieux.</li> <li>-Le lièvre porte une gourde et a une canne.</li> </ul>	<b>Critères d'évaluation</b>
<b>Etape 2 : activité de prolongement / transfert ou exercice à faire à la maison (3mn)</b>	<p><b>Consigne 4 :</b> A la maison, demandez à vos parents de vous raconter un conte de votre village. Vous la raconterez en classe à la prochaine séance d'expression orale. (Date à préciser)</p>	Exécutent la consigne à la maison.	

❖ **Leçon 2 :**

**FICHE PEDAGOGIQUE N° 2**

**Classe :** 6<sup>ème</sup> **Effectif total :** ..... **G :** ..... **F :** .....

**Présents :** ..... **G :** ..... **F :** .....

**Absents :** ..... **G :** ..... **F :** .....

**Date :**

**Champ disciplinaire :** Langue et Communication

**Discipline:** Français

**Objectif fédérateur :** construire un récit

**Activité :** Explication de texte

**Titre du texte support :** La légende du python

**Objectif général :** comprendre un récit

**Objectifs spécifiques:** À la fin de la leçon, l'apprenant doit être capable de :

- identifier le problème du village ;
- dégager la solution trouvée.

**Méthode/techniques :** active, travail individuel, travail de groupe

**Matériels/supports/aide pédagogique :** tableau, éponge, texte support, braille, interprète

**Documents/bibliographie :** La légende du python, conte extrait de Les contes du Burkina, contes recueillis par L. Tauxier C.I.L.F, coll. Fleuve et flamme.

**Durée :** 55mn

ETAPES	ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT (E)	ACTIVITES DES APPRENANT (E) S	OBSERVATIONS
<b>PHASE DE PRESENTATION</b>			
<b>Motivation (5 mn)</b>	<p>Avez-vous déjà vécu un cas de manque de denrée ou d'une autre chose? lequel ? A quelle occasion ?</p> <p>Nous allons justement aujourd'hui parler de pénurie d'eau dans un village conduisant ainsi les populations à un rationnement.</p> <p>A l'issue de la séquence, vous serez capables de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier le problème du village.</li> <li>- dégager la solution trouvée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réagissent et énumèrent des cas : pénurie alimentaire (le mil) ; pénurie d'essence ; pénurie de vaccin...</li> <li>- Disent brièvement à quelle occasion : sécheresse, crise sociale, épidémie...</li> </ul>	
<b>PHASE DE DEVELOPEMENT</b>			
<b>Présentation de la situation d'apprentissage (2 mn)</b>	Distribue le texte	reçoivent le texte	
<b>Echanges/ Analyse/Synthèse/ Production/ (35mn)</b>	<p><b>Consigne n°1 (5mn)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuellement et silencieusement, lisez le texte puis expliquez les termes suivants selon le contexte : <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le maître de l'eau</li> <li>-L'homme ne souffle mot</li> <li>-Le serpent flaira</li> <li>-son hôte</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Consigne n°2 (2 mn)</b></p> <p>Ecoutez attentivement, je vais lire le texte.</p> <p><b>Consigne n°3 (3 mn)</b></p> <p>Individuellement, répondez aux questions suivantes :</p> <p>Quel est le titre de ce texte ?</p> <p>De quelle œuvre est-il</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lisent le texte en silence et expliquent les termes avec l'aide de l'enseignant.</li> <li>- Réponses attendues <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le maître de l'eau : il s'agit ici de celui qui contrôle le puits et donc l'eau du village.</li> <li>- L'homme ne souffle mot : l'homme ne dit mot de ce qu'il envisageait de faire.</li> <li>- Le serpent flaira : l'animal essaie de capter par l'odorat la présence de quelque chose autour du puits.</li> <li>- la femme qui a accueilli l'étranger et l'a logé.</li> </ul> </li> <li>- écoutent attentivement la lecture du texte.</li> </ul>	

	<p>Répondent aux questions posées par l'enseignant:</p> <p><b>Réponses attendues</b></p> <p>La légende du python  Les contes du <u>Burkina</u>  L. Tauxier C.I.L.F  Au type narratif  Il s'agit d'un manque énorme d'eau dans un village.</p> <p>Les apprenants sont organisés en groupes ; ils désignent en leur sein un animateur et un rapporteur</p> <p>les apprenants lisent individuellement le texte et collectivement répondent aux questions :</p>	<p>Qui est l'auteur de cette œuvre ?  A quel type appartient ce texte ?  Où se passe l'histoire ?  De quoi s'agit-il dans le texte ?</p> <p>L'enseignant organise les apprenants en groupes, fait désigner pour chaque groupe un animateur et un rapporteur.</p>	
--	---	--	--

	<p><b>consigne n°4 (10 mn)</b> Lisez individuellement le texte de la ligne 1 à la ligne 13 et répondez collectivement aux questions remises à l'animateur de votre groupe.</p> <p>1. Quels sont les personnages en présence dans le texte ?</p> <p>2- Est-ce que ces personnages sont tous des humains ? Justifiez votre réponse.</p> <p>3- Le python et les villageois s'entendent-ils ?</p> <p>4- Quel problème ont les villageois ?</p> <p>5- Qui est la cause de ce problème ?</p> <p>6- Qui est le nouveau personnage qui arrive au village dans cette partie ?</p> <p>7- Qui l'a reçu au village ?</p> <p>8- Pourquoi la vieille femme a-t-elle donné peu d'eau à l'étranger ?</p> <p>9- Quelle a été la réaction de l'étranger ?</p> <p>10- Qu'est-ce que la vieille femme lui a dit ?</p> <p>L'enseignant invite un rapporteur à donner les réponses de son groupe à la classe.</p> <p>A partir des réponses validées, l'enseignant récapitule et invite un élève à faire oralement la première synthèse</p>	<p>Réponses attendues</p> <p>1. le python, le chef du village, une jeune fille, l'étranger, la vieille femme et les villageois.</p> <p>2. Non. Il y a un personnage animal, le python.</p> <p>3. Non. Ils ne s'entendent pas.</p> <p>4. les villageois manquent d'eau.</p> <p>5. le python</p> <p>6. L'étranger</p> <p>7. La vieille femme</p> <p>8. Parce qu'il y a manque d'eau dans le village.</p> <p>9. Il a cherché à comprendre.</p> <p>10. Elle lui a expliqué la situation du village.</p> <p>Celui-ci donne les réponses. Les autres amendent</p> <p>Cet apprenant propose une synthèse. Elle est corrigée par l'enseignant et portée au tableau.</p> <p>- <b>Synthèse partielle</b></p> <p>Il y avait dans un village, un point d'eau unique qui servait de demeure à un python. Ce dernier ne le libérait qu'une fois par semaine au prix du sacrifice d'une jeune fille. Un beau jour arriva un étranger à qui on expliqua la situation.</p>	
	<p><b>Consigne n°5 de travail (10 mn)</b> Lisez individuellement le texte de la ligne 13 à la fin et répondez collectivement aux</p>	<p>Les membres du groupe lisent</p>	

<p>questions remises à l'animateur de votre groupe. Le rapporteur du groupe notera les réponses consensuelles. Puis, rédigez une synthèse partielle de 2 à 3 lignes de cette étape.</p> <p>1- Quelle a été la réaction de l'étranger ?</p> <p>2- que s'est-il passé au puits ?</p> <p>3- Que constatèrent les villageois, le lendemain ?</p> <p>4- Quelles ont été leurs réactions ?</p> <p>5- qualifiez le comportement des villageois</p> <p>6- Quels qualificatifs peut-on attribuer à l'étranger ?</p> <p>L'enseignant invite un rapporteur à donner les réponses de son groupe à la classe. L'enseignant valide les réponses et invite les apprenants à rédiger individuellement une synthèse à partir des deux synthèses partielles. (8mn)</p>	<p>ligne 13 à la fin et répondent collectivement aux questions remises à l'animateur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le rapporteur note les réponses consensuelles et la synthèse partielle du passage</li> </ul> <p><b>Réponses attendues</b></p> <p>1. Il ne dit mot; mais armé, il se rendit au puits le jour où une fille devrait être donnée au python.</p> <p>2. - Le chef du village amena la jeune fille au bord du puits.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le serpent sortit du puits pour dévorer la fille.</li> <li>- L'étranger le tua et renvoya la fille chez elle.</li> </ul> <p>3. Ils constatèrent la mort du serpent et l'eau répandue partout.</p> <p>4.- Le chef fit rassembler la population,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ils ont cherché à savoir celui qui les a libérés du python;</li> <li>- Ayant su que c'est l'étranger, ils lui donnèrent de nombreux cadeaux.</li> </ul> <p>5.- Ils sont contents et reconnaissants vis-à-vis de l'étranger.</p> <p>6.- Providentiel, compatissant, courageux, généreux, libérateur, sauveur, héroïque.</p>	
--	---	--

		<p><b>Synthèse partielle de la deuxième partie :</b></p> <p>L'étranger, en homme providentiel, tua le serpent, libérant ainsi les villageois de la pénurie d'eau. Et ceux-ci en retour le couvrirent de cadeaux.</p> <p>Amendent et complètent au besoin les réponses.</p> <p>Chaque apprenant rédige une synthèse</p> <p><b>Synthèse</b></p> <p>Un python qui empêchait tout un village de disposer d'eau à sa guise fut tué par un étranger providentiel. Soulagés, les villageois lui offrirent de nombreux cadeaux en signe de reconnaissance.</p> <p>Les apprenants prennent dans leurs cahiers les références du texte, les mots difficiles et la synthèse.</p>	
--	--	---	--



## PHASE D'EVALUATION

EVALUATION	Critère d'évaluation
<p><b>Etape 1 : évaluation des acquis</b> <b>8 mn</b></p>	<p>Consigne 1 Questions en relation avec les OS : Quel est le problème du village ? Quelle est la solution trouvée ?</p> <p>RA : la pénurie d'eau - Le python a été tué - Lecture expressive des apprenants</p> <p>Consigne2 (oral)</p> <p>- invite successivement 5 apprenants à lire de façon expressive le texte : - Corrige les erreurs de diction et de tonalité constatées</p> <p>Notent dans leur cahier l'exercice à traiter à la maison.</p>
<p><b>Etape 2 : exercice à faire à la maison 2 mn</b></p>	<p><b>Consigne de travail à faire à la maison :</b> Invite les autres apprenants à lire à domicile le texte de façon expressive et leur demande d'imaginer en 5 lignes la suite de l'histoire après le départ de l'étranger.</p>

## **TEXTE – SUPPORT : La légende du python**

*Jadis les hommes n'avaient de l'eau que tous les sept jours. Il y avait un grand puits dans le pays mais unique et servant de demeure à un très gros python qui était le maître de l'eau et qui la faisait venir ou retirer à son gré.*

*Tous les sept jours, le chef du village lui donnait une jeune fille à manger. Alors le python laissait l'eau monter et les gens du village venaient prendre ce qu'il leur fallait. Ainsi en était-il.*

*Un beau jour, un homme qui venait de très loin, de régions inconnues, vint loger dans le village. La vieille femme, son hôtesse, lui apporta une toute petitealebasse d'eau. « Il n'y en a pas assez, dit l'étranger ».*

*- Je ne peux t'en donner davantage, dit la vieille. Il est très difficile d'avoir de l'eau ici.*

*- Comment ? la vieille femme lui expliqua la situation. « Dans combien de temps donnera-t-on la jeune fille au python ?*

*- Après-demain », dit la vieille.*

*L'homme ne souffla mot, mais le jour indiqué, il prit son sabre et alla s'installer auprès du puits. Le chef du village amena la jeune fille au bord du puits et s'en alla. Le serpent se dressa, sortit sa tête énorme du puits, flaira partout autour de la jeune fille, puis ouvrit la gueule pour se saisir d'elle. A ce moment-là, l'homme, d'un coup de sabre formidable, lui trancha la tête, puis dit à la jeune fille de retourner chez elle.*

*Le lendemain on trouva l'eau répandue partout et l'énorme python gisant parmi elle. Le chef de village fit rassembler les gens.*

*« Qui a fait cela ?*

*- C'est moi, dit l'étranger ».*

*Tous donnèrent des cadeaux à l'homme qui retourna chez lui. Maintenant on peut avoir de l'eau quand on veut, tous les jours et non tous les sept jours comme auparavant<sup>(1)</sup>.*

*Les contes du Burkina contes recueillis par L. Tauxier C.I.L.F, coll. Fleuve et flamme.*

(1) Cette légende existe chez les Soninke mais la mort du serpent y est alors l'annonce d'affreux malheurs à venir pour le pays. Chez les Fulse elle représente la libération de l'eau.

## Leçon 3 :

### FICHE PEDAGOGIQUE n°3

**Classe :** 6<sup>ème</sup> Effectif total : .....G :.....F :.....

Présents : .....G.....F :.....

Absents : .....G.....F :.....

**Date**

**Discipline :** Français

**Objectif fédérateur :** Construire un récit

**Activité :** Grammaire

**Titre :** Les compléments circonstanciels de temps et de lieu

**Objectif général :** Maîtriser l'emploi des compléments circonstanciels de temps et de lieu

**Objectifs spécifiques :**

A la fin de la leçon, les apprenants doivent être capables de :

- identifier les compléments circonstanciels de temps et de lieu
- déterminer la nature des compléments circonstanciels de temps et de lieu
- employer les compléments circonstanciels de temps et de lieu dans différentes situations de communication.

**Matériel/support :** corpus de phrases

**Méthodes/techniques :** active/travail individuel, travaux de groupes

**Documents/bibliographie :** *Grammaire du français 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>*, EDICEF

**Durée :** 55mn

Etapes	Activités enseignant (e)	Activités apprenant(e)	Observations
<b>Phase présentation</b>			
<b>Prérequis (5mn)</b>	Pose des questions 1. Dans une phrase, quelles sont les différentes fonctions qu'un nom peut avoir ? 2. Citez les différents compléments circonstanciels que vous connaissez	Répondent aux questions : 1. Sujet, COD, COI, CC... 2. CCL, CCT, CCM, CCC...	
<b>Motivation</b>			
<b>Phase de développement</b>			
<b>Présentation de la situation d'apprentissage</b>	<p>La leçon du jour est une leçon de grammaire. Elle porte sur les compléments circonstanciels de temps et de lieu qui sont importants dans les cas où vous serez amenés à situer une action ou un évènement dans son déroulement. A la fin de la leçon, chacun de vous doit être capable d'identifier les compléments circonstanciels de temps et de lieu dans une phrase, de déterminer leur nature et de les employer correctement dans différentes situations de communication.</p> <p>Pour notre leçon du jour, nous nous servirons du corpus de phrases suivant :</p> <p><b>Corpus (mis au tableau)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le griot annonça <u>hier</u> la nouvelle de la fête du village.</li> <li>2. <u>La veille</u>, les jeunes filles dansaient sur la <u>place publique</u>.</li> <li>3. <u>Après la pluie</u>, les enfants grimpèrent sur <u>les toits</u> ; ils <u>en redescendirent aussitôt</u>.</li> <li>4. <u>Ici</u> les vendeuses discutaient, <u>là</u>, les acheteurs riaient aux éclats.</li> <li>5. Les élèves vont à <u>l'école</u> en chantant <u>tous les matins</u>.</li> </ol>		

<p><b>Echange/Analyse/ Production</b> (25 mn)</p>	<p>Demande aux élèves de constituer des groupes de X personnes, de désigner dans chaque groupe un animateur et un rapporteur et remet à chaque animateur une liste de questions.</p> <p><b>Consigne n°1</b> Individuellement, lisez le corpus, puis collectivement :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Donnez la nature de chacun des mots et expressions soulignés. Quelles observations faites-vous ?</li> <li>2. classez ces mots et expressions selon leur fonction que vous préciserez.</li> <li>3. quelle question avez-vous posée pour trouver ces fonctions ?</li> <li>4. A quoi servent ces fonctions ?</li> </ol> <p>Vous avez 8 mn</p> <p>Circule et constate l'avancée des travaux des différents groupes.</p> <p>Aide et conseille au besoin les différents groupes.</p> <p>Identifie les groupes ayant proposé les meilleures réponses qui serviront au moment de la mise en commun.</p> <p>A la fin du temps imparti, suspend les travaux de groupes.</p> <p>Procède à la mise en commun des travaux de groupes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Invite le rapporteur d'un groupe à présenter à la classe ses réponses portant sur la consigne 1.</li> <li>-Demande aux autres groupes d'amender ou de compléter si nécessaire les réponses proposées.</li> <li>-Valide les réponses.</li> <li>- Récapitule les réponses qu'il améliore et les porte au tableau.</li> </ul>	<p>Forment les groupes, choisissent l'animateur et le rapporteur</p> <p>Lisent le corpus et répondent aux questions</p> <p><b>Réponses attendues</b></p> <p>1. Nature :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-hier, aussitôt, en, ici, là : adverbes.</li> <li>-la veille : groupe nominal.</li> <li>-sur la place publique, après la pluie, sur les toits, à l'école : groupes nominaux prépositionnels.</li> </ul> <p><b>Observation</b> : les CCL et CCT sont de natures diverses ; ils se construisent directement, sans préposition, mais certains se construisent à l'aide d'une préposition</p> <p>2. Fonction :</p> <p>CCT : hier, la veille, après la pluie, aussitôt.</p> <p>CCL : en, ici, là, sur la place publique, sur les toits, à l'école.</p> <p><b>3- Questions posées avec :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-CCT : Quand ? A quel moment ?</li> <li>-CCL : Où ? D'où ?</li> </ul> <p><b>4- Rôles :</b></p> <p>Le CCT est un mot ou groupe de mots qui situe l'action dans le temps.</p> <p>Le CCL est un mot ou groupe de mots qui situe l'action dans l'espace.</p>	
---	---	---	--

<p><b>Synthèse application (10 mn)</b></p>	<p><b>Consigne 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relisez le corpus et déplacez si possible les CCL et les CCT.</li> <li>2. Quelles remarques faites-vous ?</li> <li>3. Supprimez les CCL et les CCT si possible.</li> <li>4. Quelles remarques faites-vous ?</li> <li>5. Quelles conclusions tirez-vous des manipulations de ces phrases ? Vous avez 8mn.</li> </ol> <p>Circule et constate l'avancée des travaux des différents groupes.</p> <p>Aide et conseille au besoin les différents groupes.</p> <p>Identifie les groupes ayant proposé les meilleures réponses qui serviront au moment de la mise en commun.</p> <p>A la fin du temps imparti, suspend les travaux de groupes.</p> <p>Procède à la mise en commun des travaux de groupes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Invite le rapporteur d'un groupe à présenter à la classe ses réponses portant sur la consigne 2.</li> <li>-Demande aux autres groupes d'amender ou de compléter si nécessaire les réponses proposées.</li> <li>-Valide les réponses.</li> <li>-Récapitule les réponses qu'il améliore et les porte au tableau.</li> </ul>	<p><b>Réponses attendues :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Déplacement des CCT : <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le griot annonça la nouvelle de la fête du village hier.</li> <li>- Aussitôt, Ils en redescendirent.</li> <li>-les jeunes filles dansaient <u>La veille</u>, sur la place publique.</li> </ul> </li> <li>Déplacement des CCL : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sur la place <u>publique</u> les jeunes filles dansaient.</li> <li>- Les élèves vont en chantant tous les matins à l'école.</li> </ul> </li> <li><b>2. Remarque :</b> les CCT et les CCL sont généralement déplaçables.</li> <li>3. Suppression des CCT : <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le griot annonça la nouvelle de la fête du village.</li> <li>- Les enfants grimperont sur les toits ; Ils en redescendirent.</li> <li>-les jeunes filles dansaient sur la place publique.</li> </ul> </li> <li>Suppression des CCL : <ul style="list-style-type: none"> <li>- La veille, les jeunes filles dansaient.</li> <li>- Les élèves vont (...) en chantant tous les matins. (<b>Suppression du CCL impossible</b>)</li> </ul> </li> <li><b>4. Remarque :</b> les CCT sont supprimables mais ce n'est pas le cas pour tous les CCL.</li> <li><b>5. Conclusion :</b> si les CCT et la plupart des CCL sont déplaçables et supprimables, certains CCL ne le sont pas.</li> </ol>	<p><b>Résumé :</b></p> <p>Le complément circonstanciel de temps situe l'action dans le temps et exprime la date, la durée, etc.</p>
	<p><b>Consigne 3 :</b></p> <p>Elaborez un résumé de la leçon en vous appuyant sur les résultats de vos travaux. Vous avez 5mn</p>		

		<p>Il répond aux questions <b>quand ...?(Depuis) combien de temps...</b> ? Il peut être un GN ; un GNP ou un adverbe.</p> <p><u>Exemple</u> : Le griot annonça <u>hier</u> la nouvelle de la fête du village.</p> <p>Le complément circonstanciel de lieu situe l'action dans l'espace et exprime le lieu où l'on est, où l'on va, par où l'on passe, etc.</p> <p>Il répond aux questions <b>Où... ? D'où...</b> ? Il peut être un GN, un GNP ou un adverbe.</p> <p><b>Exemple</b> : les jeunes filles dansaient sur la <u>place publique</u>.</p> <p><b>Remarque</b> : les CCT sont supprimables et déplaçables ce qui n'est pas le cas de tous les CCL.</p>	
	<p><b>Exercice oral (3 mn)</b></p> <p>Dans les phrases suivantes, dites si les groupes nominaux que je vais préciser (mots soulignés) peuvent être déplacés ou supprimés :</p> <p>1- Un arbre est tombé <u>devant la case de leur mère</u>.</p> <p>2- Les enfants jouent <u>avec leur mère</u>.</p> <p>3- <u>A l'ombre d'un grand arbre</u>, les vieillards bavardent.</p> <p>4- L'école est <u>en face du dispensaire</u>.</p> <p>5- <u>Après un long trajet</u>, le car parvint enfin au village.</p> <p>6- <u>Dérangés par les promeneurs</u>, les animaux ont pénétré <u>dans la forêt</u>.</p> <p><b>Exercice écrit (10 mn)</b></p> <p>Construisez chacun trois phrases contenant chacune un CCT et un CCL. Veillez à varier la nature des CCL et des CCT.</p>	<p>Répondent individuellement</p> <p><b>Réponses attendues</b></p> <p>1- supprimable et déplaçable</p> <p>2- supprimable et déplaçable</p> <p>3- supprimable et déplaçable</p> <p>4- déplaçable et non supprimable</p> <p>5- supprimable et déplaçable</p> <p>6- déplaçable et non supprimable</p> <p>Construisent individuellement les phrases.</p>	
<p><b>Evaluation</b></p> <p><b>étape 1</b></p>	<p><b>Consigne de travail à faire à la maison (2 mn) :</b></p> <p>Dans un texte d'une dizaine de lignes, racontez une mésaventure que vous avez connue. Vous emploierez au moins trois CCT et trois CCL de natures différentes.</p>	<p>Notent la consigne et traitent l'exercice à la maison pour la prochaine fois.</p>	
<p><b>Evaluation</b></p> <p><b>Etape 2</b></p> <p><b>Exercice à faire à la maison.</b></p>			

## **Leçon 4 :**

### **FICHE PEDAGOGIQUE n°4**

**Classe :** 6<sup>ème</sup>

**Effectif total :** ..... G : ..... F : .....

Présents : .....G ..... F

Absents : ..... G ..... F

**Date :** .....

**Discipline :** Français

**Objectif fédérateur :** Construire un récit (un conte)

**Activité :** Vocabulaire

**Titre :** Les marqueurs temporels

**Objectif général :** Maîtriser l'emploi des marqueurs temporels

**Objectifs spécifiques :** A la fin de la leçon, les apprenants doivent être capables de :

- identifier les marqueurs temporels servant à introduire les étapes du conte ;
- les employer dans des situations de communication.

**Méthodes/techniques :** Méthode active/ travaux individuels, travaux de groupes.

**Matériels/supports :** Texte : La légende du python In. Les contes du Burkina contes recueillis par L. Tauxier C.I.L.F, coll. Fleuve et flamme.

**Durée :** 55mn



Etapes	Activités enseignant (es)	Activités apprenant(e) s	Observation
<b>Phase de présentation</b>			
<b>Rappel</b> (non obligatoire)			
<b>Intérêt de la leçon</b> (3mn)	Explique l'intérêt de la leçon : Lorsqu'on raconte un fait, un événement, on le situe dans le temps et dans l'espace. Il y a des mots et expressions pour une datation approximative et d'autres pour une situation plus précise dans le temps ; ce sont ces mots et expressions que nous allons découvrir dans la leçon du jour. A la fin de cette leçon, vous devez être capables d'identifier les mots et expressions servant à introduire les étapes du conte et de les employer dans des situations de communication.	Ecoutent.	
<b>Phase de développement</b>			
<b>Présentation de la situation d'apprentissage</b> (3mn)	Pour cette leçon, nous nous servons du corpus suivant composé de cinq phrases : <b><u>Corpus de phrases</u></b> 1. Autrefois, un voyage était souvent une aventure. 2. Pourrait-on imaginer aujourd'hui qu'on puisse se passer d'électricité ? 3. Levez-vous tôt demain, nous devons aller à la cueillette. 4. Cette semaine, l'harmattan a soufflé tous les jours. 5. A la tombée de la nuit, Moussa fait rentrer le bétail dans l'enclos.		



	<p><b>Consigne 2</b></p> <p>-Relisez le corpus et relevez les marqueurs de temps autres que les adverbes ;</p> <p>-Comment les appelle-t-on ?</p> <p>- Quelle peut être la nature des marqueurs temporels ? Vous avez 5mn.</p> <p>✓ Circule et constate l'avancée des travaux des différents groupes.</p> <p>✓ Aide et conseille au besoin les différents groupes.</p> <p>✓ Identifie les groupes ayant proposé les meilleures réponses qui serviront au moment de la mise en commun.</p> <p>A la fin du temps imparti, suspend les travaux de groupes.</p> <p>Procède à la mise en commun des travaux de groupes</p> <p>-Invite le rapporteur d'un groupe à présenter au groupe classe les réponses portant sur la consigne 2.</p> <p>-Demande aux rapporteurs des autres groupes d'amender ou de compléter si nécessaire les réponses proposées.</p> <p>-Valide les réponses et les porte au tableau.</p> <p>- <b>Autres marqueurs de temps du corpus</b> : Cette semaine, tous les jours, à la tombée de la nuit.</p> <p><b>Nature</b> : Groupes nominaux et groupe nominal prépositionnel.</p> <p><b>Nature des marqueurs temporels</b> : adverbes, groupes nominaux et groupes nominaux prépositionnels.</p> <p><b>Consigne 3</b></p> <p>A partir des réponses portées au tableau, formulez le résumé de la leçon qui fera ressortir ce qu'est un marqueur temporel, sa nature possible et vous en donnerez des exemples. Vous avez 5mn.</p> <p>Circule et constate l'avancée des travaux des différents groupes.</p> <p>Aide et conseille au besoin les différents groupes.</p> <p>Identifie les groupes ayant proposé les meilleures réponses qui serviront au moment de la mise en commun.</p>	<p>- Le rapporteur d'un groupe présente les travaux de son groupe.</p> <p>- Les autres groupes amendent et complètent les réponses.</p> <p>○ Relisent le corpus, relèvent les autres marqueurs de temps, donnent leur nature.</p> <p><b>Réponses attendues</b></p> <p><b>Autres marqueurs de temps du corpus</b> : Cette semaine, tous les jours, à la tombée de la nuit.</p> <p><b>On les appelle</b> :</p> <p>- Groupes nominaux.</p> <p>à la tombée de la nuit</p> <p><b>Nature</b> : - <b>Groupe nominal prépositionnel</b></p> <p><b>Nature des marqueurs temporels</b> : adverbes et groupes nominaux.</p>	
--	--	--	--

	<p>A la fin du temps imparti, suspend les travaux de groupes.</p> <p>Mise en commun des travaux de groupes</p> <p>-Invite le rapporteur d'un groupe à présenter au groupe classe ses réponses portant sur la consigne 3.</p> <p>-Demande aux rapporteurs des autres groupes d'amender ou de compléter si nécessaire les réponses proposées.</p> <p>-Valide les réponses et porte le résumé au tableau :</p> <p><b>Résumé :</b></p> <p>Les marqueurs temporels indiquent le moment, la période de déroulement d'une action.</p> <p>Ils peuvent être des adverbes, des groupes nominaux ou des groupes nominaux prépositionnels.</p> <p>Exemples</p> <p>- <u>Autrefois</u>, un voyage était souvent une aventure.</p> <p>- <u>Cette semaine</u>, l'harmattan a soufflé tous les jours.</p> <p>- <u>A la tombée</u> de la nuit, Moussa fait rentrer le bétail dans l'enclos.</p> <p>Fait lire le résumé par quelques élèves puis demande à la classe de recopier le résumé dans le cahier de cours.</p>	<p>- Le rapporteur d'un groupe présente les travaux de son groupe.</p> <p>- Les autres groupes amendent et complètent les réponses.</p> <p>Rédigent le résumé ;</p> <p>- Le rapporteur d'un groupe présente les travaux de son groupe.</p> <p>- Les autres groupes amendent et complètent les réponses.</p> <p>Lisent le résumé élaboré et le recopient dans leurs cahiers.</p>	
<b>PHASE D'EVALUATION</b>			



« Dans combien de temps donnera-t-on la jeune fille au python ?

- Après-demain », dit la vieille.

L'homme ne souffla mot, mais le jour indiqué, il prit son sabre et alla s'installer auprès du puits. Le chef du village amena la jeune fille au bord du puits et s'en alla. Le serpent se dressa, sortit sa tête énorme du puits, flaira partout autour de la jeune fille, puis ouvrit la gueule pour se saisir d'elle. A ce moment-là l'homme, d'un coup de sabre formidable, lui trancha la tête, puis dit à la jeune fille de retourner chez elle.

Le lendemain on trouva l'eau répandue partout et l'énorme python gisant parmi elle. Le chef de village fit rassembler les gens.

« Qui a fait cela ?

- C'est moi, dit l'étranger ».

Tous donnèrent des cadeaux à l'homme qui retourna chez lui. Maintenant on peut avoir de l'eau quand on veut, tous les jours et non tous les sept jours comme auparavant<sup>(1)</sup>.

*In. Les contes du Burkina contes* recueillis par L. Tauxier C.I.L.F, coll. Fleuve et flamme.

(1) Cette légende existe chez les Soninke mais la mort du serpent y est alors l'annonce d'affreux malheurs à venir pour le pays. Chez les Fulse, elle représente la libération de l'eau.

## Leçon 5

### FICHE PEDAGOGIQUE N°5

Classe : 6<sup>ème</sup> Effectif total : ..... G : ..... F : .....

Présents : .....G ..... F

Absents : ..... G ..... F

#### Date

**Champ disciplinaire** : Langue et communication

**Discipline** : Français

**Activité** : Expression écrite

**Titre** : La structure du texte narratif : La situation initiale et l'élément déclencheur

**Objectif fédérateur** : Construire un récit

**Objectif général** : Maîtriser la structure du texte narratif

**Objectifs spécifiques** :

A la fin de la leçon l'apprenant doit être capable de:

- déterminer la situation initiale dans un conte.
- déterminer l'élément déclencheur dans un conte.
- produire la situation initiale et l'élément déclencheur d'un conte.

**Matériels/ supports/aide pédagogique :** texte, tableau, craie, braille, langue de signes  
**Documents / bibliographie:**

- Programme de français de l'enseignement post primaire
- Curricula de l'éducation de base
- Les Contes du BURKINA.

**Durée :** 55mn

ETAPES	ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT (E) S	ACTIVITES DES APPRENANT(E) S	OBSERVATIONS
<b>PHASE DE PRÉSENTATION</b>			
Retour rapide sur le texte narratif précédemment expliqué. <b>3mn</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel était le titre de ce conte ?</li> <li>- Quel est le type de texte que nous avons expliqué la dernière fois ?</li> </ul>	Individuellement les apprenants réagissent et répondent aux questions.  <b>Réponses attendues</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La légende du python</li> <li>- Un conte</li> </ul>	
<b>Importance de la leçon. 2 mn</b>	Nous allons réétudier le même texte mais cette fois-ci en expression écrite pour apprendre à bien produire des contes. Cela vous sera utile pendant les activités culturelles de votre établissement. Nous visons les objectifs suivants : <ul style="list-style-type: none"> <li>- déterminer la situation initiale</li> <li>- déterminer l'élément déclencheur</li> <li>- produire un texte comportant la situation initiale et l'élément déclencheur</li> </ul>		
<b>PHASE DE DÉVELOPPEMENT</b>			
<b>Présentation de la situation d'apprentissage</b>	Texte : <i>La légende du python</i> ; expliqué précédemment		

<p><b>Echange/ Analyse /production/ Synthèse/ Application</b></p> <p><b>35 mn</b></p>	<p>Constituez des groupes de X personnes, désignez un animateur et un rapporteur. Puis reprenez le texte de la dernière fois.</p> <p><b>Consigne n°1 (10mn)</b></p> <p>Individuellement, relisez silencieusement tout le texte puis collectivement répondez aux questions suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Quelle information vous donnent les quatre premières lignes du texte ?</li> <li>2. Quand et où les faits se déroulent ?</li> <li>3. Quels sont les personnages en présence ?</li> <li>4. Donnez un titre à ce passage.</li> <li>5. Comment peut-on appeler cette partie ?</li> </ol> <p>Après le temps imparti, l'enseignant invite le rapporteur d'un groupe à présenter les réponses</p> <p>L'enseignant valide les réponses et porte au tableau le titre retenu et la dénomination du passage : <b>Un village privé d'eau par un python/ Situation initiale.</b></p> <p>Individuellement, répondez à la question suivante : quels sont les éléments que l'on trouve dans une introduction ou une situation initiale d'un conte ?</p>	<p>Forment les groupes, choisissent l'animateur et le rapporteur et reprennent le texte</p> <p>Les apprenants relisent le texte, échangent et répondent aux questions</p> <p><b>Réponses attendues</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ce passage nous parle d'un village qui est privé d'eau par un python.</li> <li>2. Les faits se sont déroulés il y a longtemps dans un village.</li> <li>3. Un gros python, le chef et les villageois.</li> <li>4. Le groupe propose un titre : <b>Un village privé d'eau par un python</b></li> <li>5. Introduction ou situation initiale</li> </ol> <p>Le rapporteur désigné présente au groupe classe leurs réponses. Les autres amendent et complètent.</p> <p>Le temps (jadis), le lieu (un village), les personnages (le chef, les villageois et le python) et le fait (la privation d'eau).</p>	
---	---	--	--



	<p><b>Consigne n°2 (10mn)</b></p> <p>1. Trouvez un titre pour le passage de la ligne 5 à la ligne 9.</p> <p>2. Quels sont les personnages de ce passage ?</p> <p>3. Quel est le terme qui annonce l'arrivée de l'étranger ?</p> <p>4. Que se passe-t-il entre les deux ?</p> <p>5. Selon vous pourquoi l'étranger pose-t-il la question suivante : « Dans combien de temps donnera-t-on une jeune fille au python ? »</p> <p>6. Pensez-vous que l'arrivée de l'étranger peut changer la situation des villageois ?</p> <p>7. Trouver un qualificatif pour un élément qui vient changer ou modifier ce qui existait.</p> <p>Après le temps imparti, l'enseignant invite un rapporteur à présenter les réponses de son groupe.</p> <p>L'enseignant valide les réponses et porte au tableau le titre retenu et la dénomination du passage :</p>	<p>1. Le groupe propose un titre, l'arrivée d'un étranger.</p> <p>2. La vieille femme et l'étranger</p> <p>3. Le terme « un beau jour »</p> <p>4. La vieille femme héberge l'étranger, lui donne à boire. L'étranger est insatisfait. La vieille femme lui parle de la pénurie d'eau dans le village et sa cause.</p> <p>5. Il pose cette question parce qu'il veut faire quelque chose ; il veut tuer le serpent</p> <p>6. Oui son arrivée peut changer la vie des villageois</p> <p>7. Élément modificateur, perturbateur ... déclencheur</p> <p>Le rapporteur désigné présente à la classe les réponses de son groupe. Les autres amendent et complètent.</p>	
--	--	--	--

	<p><b>L'arrivée d'un étranger : L'élément déclencheur.</b></p> <p>Individuellement, répondez aux questions suivantes :</p> <p>8. Comment peut-on appeler les termes qui introduisent ces deux étapes ?</p> <p>9. Que peut-on donc faire comme remarque ? L'enseignant valide les réponses</p> <p><b>Consigne n°3</b> Faites un résumé de la leçon. (10mn)  Recopiez le résumé (5mn)</p>	<p>8. Ce sont des marqueurs de temps.</p> <p>9. Dans un conte la situation initiale et l'élément déclencheur sont généralement introduits par un marqueur de temps.</p> <p>Les apprenants proposent un résumé : Dans la structure d'un conte, les différentes étapes, notamment la situation initiale et l'élément déclencheur commencent par un marqueur de temps. La situation initiale comprend en plus les personnages et le fait. L'élément déclencheur vient marquer le début d'un changement de la situation. Recopient le résumé dans les cahiers</p>	
<b>PHASE D'EVALUATION</b>			
<b>Evaluation</b>			<b>Critères d'évaluation</b>
<p>Etape 1 15mn</p>	<p><b>Exercice n°1 (5 mn)</b> Dans le conte ci-dessous, délimitez avec précision la situation initiale et l'élément déclencheur.</p> <p><b>Exercice n°2 (8 mn)</b> Voici un conte dont les éléments constitutifs sont donnés en désordre. Retrouvez la situation initiale et l'élément déclencheur.</p> <p><b>Voir le conte désorganisé</b> à la fin de la fiche.</p>		

ETAPE 2	<p><b>Exercice à faire à la maison :</b></p> <p><b>Voici un conte dont la situation initiale et l'élément déclencheur ont été supprimés. Rédigez ces deux étapes pour que le conte soit plus compréhensible.</b></p> <p>Sous la douleur, la femme lâcha son pilon. En tombant, le pilon renverse une grande cruche pleine d'eau. L'eau se met à couler par terre et entre dans un trou où dort un python. Celui-ci s'enfuit, mais en courant, il tombe dans un fossé où se trouve la grenouille. Surprise par le choc, la grenouille coasse. Aussitôt, le coq qui l'entend se met à chanter. Les hommes se réveillent. Mais ils voient que c'est encore la nuit. Ils vont se plaindre au roi. Tout le monde accuse le coq et le roi convoque le coq. Mais celui-ci dit :</p> <p>- Moi, je n'ai chanté qu'après le coassement de la grenouille.</p> <p>On convoque la grenouille, qui se défend aussi :</p> <p>- Moi, j'ai coassé parce que le serpent m'est tombé sur le dos et m'a fait peur. On convoque le python. Il raconte son histoire :</p> <p>- Moi, j'ai été réveillé par l'eau qui coulait d'une cruche renversée.</p> <p>On finit par trouver la femme à qui appartenait la cruche. Elle raconte qu'elle a été piquée par la libellule.</p> <p>La libellule est convoquée, mais elle ne sait pas comment expliquer ce qu'elle a fait. On la met en prison. La libellule se met à voler dans tous les sens. On l'attache avec une chaîne. Elle essaie de bien voler, mais la chaîne l'en empêche. Quand elle sort de prison, son ventre, serré par la chaîne, est devenu tout maigre.</p> <p>C'est depuis cette affaire que les libellules ont le ventre très mince.</p> <p><i>Contes du Zaïre, Collection, Fleuve et Flamme</i></p>		
---------	---	--	--

### Texte 1 : **LES PINTADES ET LES CROCODILES** (pour l'exercice n°1)

*Le roi des crocodiles vit en amitié avec la reine des pintades. Alors du matin au soir, sur les bords de la rivière, les crocodiles et les pintades jouent et s'amuse-  
bruyamment. Ce sont des poursuites, des cris et de grands éclats de rire. Ce n'est qu'à la  
nuit tombante que le calme revient. Les pintades vont se percher sur un grand arbre qui  
pousse à cent mètres du marigot.*

*Certains animaux de la brousse sont jaloux de cette amitié entre crocodiles et pintades. Ils envoient l'hyène pour parler au roi des crocodiles. Elle vient au marigot au moment où le soleil va se coucher. Elle s'approche du vieux crocodile et à voix basse lui dit : « O roi, as-tu déjà mangé de la viande de pintade ? – Non, les pintades sont nos amies. Pourquoi me demandes-tu cela ? – Eh bien ! Dès que tu en auras l'occasion, goûte cette viande. Surtout, je te recommande la chair d'une pintade grillée. Tu verras, c'est délicieux ! – Hyène, merci pour ton conseil. Je vais y goûter dès demain. L'hyène s'en va en ricanant, c'est sa manière de rire.*

*La reine des pintades, très joueuse comme ses filles, n'oublie pas d'être prudente. Elle a remarqué la visite de l'hyène au roi des crocodiles. Elle sait qu'une bête méchante ne peut donner que de mauvaises idées, surtout si elle parle à voix basse. Dès que le soleil a disparu, la reine des pintades donne le signal pour la fin des jeux. Les pintades se regroupent puis s'envolent pour aller se percher sur leur arbre.*

*Lorsque les pintades se sont posées, la reine leur parle de la visite de l'hyène au roi des crocodiles. Elle devine qu'il y a danger pour les pintades et termine son discours en disant : « Mes filles, demain, nous serons très prudentes ». Puis les pintades s'endorment.*

*Le lendemain, à l'aube, les pintades sont réveillées par le tam-tam et les cris qui annoncent des funérailles. Peu de temps après, un jeune crocodile vient leur dire que leur roi est mort cette nuit et il demande aux pintades de participer aux funérailles. Le messenger étant parti, la reine des pintades dit à ses filles : « Nous irons aux funérailles, mais nous serons très prudentes et nous resterons loin des crocodiles. Cette mort me paraît très bizarre ».*

*Les pintades vont se poser près du marigot, mais à quelques mètres du lieu où sont groupés les crocodiles qui entourent leur roi mort qui a été posé sur un gros rocher pour être visible par tous. Le fils aîné du crocodile vient dire à la reine des pintades : « Venez près de mon père, c'était votre ami. D'après notre coutume, vous devez en signe d'amitié poser votre main sur sa tête ». La pintade avance de quelques pas et crie en s'adressant au roi mort : « Crocodile ? Si tu es vraiment mort, remue les pattes ». Le crocodile, qui est bête, et qui veut montrer qu'il est bien mort, remue les pattes. « Très bien ! dit la reine des pintades, si tu es vraiment mort, ouvre la gueule » ! Le mort ouvre la gueule. Aussitôt les pintades éclatent de rire et s'envolent en criant : « Crocodile, tu n'es pas mort et tu ne nous mangeras pas » !*

## Texte 2 : LE PAGNE NOIR (pour l'exercice n° 2)

De ce jour commença le calvaire de la petite Aïwa. Pas de privations et d'affronts qu'elle ne subisse ; pas de travaux pénibles qu'elle ne fasse ! Elle souriait tout le temps. Et son sourire irritait la marâtre qui l'accablait de quolibets.

Elle était belle, la petite Aïwa, plus belle que toutes les jeunes filles du village. Et cela encore irritait la marâtre qui enviait cette beauté resplendissante, captivante.

Plus elle multipliait les affronts, les humiliations, les corvées, les privations, plus Aïwa souriait, embellissait, chantait - et elle chantait à ravir - cette orpheline. Et elle était battue à cause de sa bonne humeur, à cause de sa gentillesse. Elle était battue parce que courageuse, la première à se lever, la dernière à se coucher. Elle se levait avant les coqs, et se couchait lorsque les chiens eux-mêmes s'étaient endormis.

La marâtre ne savait vraiment plus que faire pour vaincre cette jeune fille. Elle cherchait ce qu'il fallait faire, le matin, lorsqu'elle se levait, à midi, lorsqu'elle mangeait, le soir lorsqu'elle somnolait. Et ces pensées par ses yeux, jetaient des lueurs fauves. Elle cherchait le moyen de ne plus faire sourire la jeune fille, de ne plus l'entendre chanter, de freiner la splendeur de cette beauté.

Elle chercha ce moyen avec tant de patience, tant d'ardeur, qu'un matin, sortant de sa case, elle dit à l'orpheline :

- Tiens ! Va me laver ce pagne noir où tu voudras. Me le laver de telle sorte qu'il devienne aussi blanc que le kaolin.

Aïwa prit le pagne noir qui était à ses pieds et sourit. Le sourire pour elle, remplaçait les murmures, les plaintes, les larmes, les sanglots.

Et ce sourire magnifique qui charmait tout, à l'entour, au cœur de la marâtre mit du feu. Le sourire, sur la marâtre, sema des braises. A bras raccourcis, elle tomba sur l'orpheline qui souriait toujours.

Enfin, Aïwa prit le linge noir et partit. [...]

Bernard B. Dadié, *Pagne noir*, Présence Africaine, 1955

## Leçon 6 :

### FICHE PEDAGOGIQUE N°6

**Classe :** 6<sup>e</sup>

**Effectif total :** ..... G : ..... F : .....

**Présents :** .....G ..... F.....

**Absents :** ..... G ..... F.....

**Date :**.....

**Champ disciplinaire :** Langue et communication

**Discipline :** Français

**Objectif fédérateur :** Construire un récit (le conte)

**Activité :** Conjugaison

**Titre :** Le passé simple et l'imparfait de l'indicatif des verbes

**Objectif général :** Maîtriser la conjugaison des verbes

**Objectifs spécifiques :**

A la fin de la leçon l'apprenant doit être capable de :

- identifier les formes verbales du passé simple et de l'imparfait de l'indicatif ;
- conjuguer correctement les verbes au passé simple et à l'imparfait de l'indicatif.

**Matériels/ supports :** tableau, craie

**Méthodes/techniques :** active/travail individuel, travaux de groupes.

**Documents / bibliographie :** *L'art de conjuguer*, Bescherelles

*La 6<sup>e</sup> en français*, EDICEF

**Durée :** 55mn

Etapes	Activités Enseignant(e)	Activités Apprenant(es)	Observation
<b>Phase de présentation</b>			
<b>Rappel (5mn)</b>	<p>Demande de conjuguer au présent de l'indicatif les verbes suivants : parler – grandir – sortir – lire – boire.</p> <p>Demande de conjuguer au passé composé les mêmes verbes</p>	<p>Réagissent individuellement et conjuguent chaque verbe</p> <p><b>Réponses attendues</b></p> <p><b>Présent de l'indicatif :</b></p> <p><b>-Parler</b> : je parle, tu parles, il/elle parle...</p> <p><b>-Grandir</b> : je grandis, tu grandis, il/elle grandit...</p> <p><b>- Lire</b> : je lis, tu lis, il/elle lit...</p> <p><b>Sortir</b> : je sors, tu sors, il/elle sort...</p> <p><b>-Boire</b> : je bois, tu bois, il/elle boit...</p> <p><b>Passé composé :</b></p> <p><b>-Parler</b> : j'ai parlé, tu as parlé, il/elle a parlé...</p> <p><b>-Grandir</b> : j'ai grandi, tu as grandi, il/elle a grandi...</p> <p><b>-Lire</b> : j'ai lu, tu as lu, il/elle a lu...</p> <p><b>Sortir</b> : je suis sorti, tu es sorti, il/elle est sorti(e)...</p> <p><b>Boire</b> : j'ai bu, tu as bu, il/elle a bu...</p> <p><b>NB</b> : les verbes doivent être conjugués à toutes les personnes par les apprenants.</p>	
<b>Intérêt de la leçon (5mn)</b>	<p>Notre leçon du jour va porter sur deux temps très importants, pour écrire un récit : le passé simple et l'imparfait de l'indicatif. Cette séance vise les objectifs spécifiques suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-reconnaître les formes verbales du passé simple et de l'imparfait,</li> <li>- conjuguer correctement les verbes au passé simple et à l'imparfait de l'indicatif.</li> </ul>		

<b>Présentation de la situation d'apprentissage</b> <b>3mn</b>	<p>Pour notre leçon du jour, nous nous servirons du corpus de verbes conjugués suivant :</p> <p>Chanter (passé simple) : je chantai, tu chantas...</p> <p>Chanter (imparfait) : je chantais, tu chantais...</p> <p>Finir (passé simple) : je finis, tu finis...</p> <p>Finir (imparfait) : je finissais, tu finissais...</p> <p>Prendre (passé simple) : je pris, tu pris...</p> <p>Prendre (imparfait) : je prenais, tu prenais...</p> <p>NB : les verbes sont conjugués au tableau à toutes les personnes à l'imparfait et au passé simple de l'indicatif.</p>		
<b>Analyse/ Echange/ production</b> <b>20mn</b>	<p>Demande aux apprenants de constituer des groupes de X personnes, de désigner dans chaque groupe un animateur et un rapporteur et remet à chaque animateur une liste de questions.</p> <p><b>Consigne n°1</b></p> <p>-A quel groupe le verbe <b>chanter</b> appartient-il ? Justifiez votre réponse.</p> <p>-Observez ce verbe conjugué au passé simple et à l'imparfait. Pour chaque temps et à toutes les personnes, essayez de donner le radical et la terminaison.</p> <p>-Quelle règle pouvez-vous en tirer pour la conjugaison des verbes de ce groupe au passé simple et à l'imparfait ?</p> <p>Vous avez 5mn.</p>	<p>Se mettent en groupes et désignent les animateurs et rapporteurs.</p> <p>Répondent aux questions remises aux animateurs.</p> <p><b>Réponses attendues :</b></p> <p>-Verbe du premier groupe</p> <p>Justification : terminaison infinitive en -ER</p> <p>-Composition au passé simple : Radical CHANT + -ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent.</p> <p>-Composition à l'imparfait : Radical CHANT + -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.</p>	



	<p>Circule et constate l'avancée des travaux des différents groupes.</p> <p>Aide et conseille au besoin les différents groupes.</p> <p>Identifie les groupes ayant proposé les meilleures réponses qui serviront au moment de la mise en commun.</p> <p>A la fin du temps imparti, suspend les travaux de groupes.</p> <p>Mise en commun des travaux de groupes :</p> <p>-Invite le rapporteur d'un groupe à présenter au groupe classe ses réponses portant sur la consigne 1.</p> <p>-Demande aux autres groupes d'amender ou de compléter si nécessaire les réponses proposées.</p> <p>-Valide les réponses.</p> <p>-Récapitule les réponses qu'il améliore et les porte au tableau.</p> <p>Remet à chaque animateur une liste de questions.</p>	<p>-Règle : pour conjuguer un verbe du premier groupe au passé simple et à l'imparfait, l'on ajoute au radical du verbe les terminaisons de ces temps.</p>	
	<p><b>Consigne n°2</b></p> <p>-A quel groupe le verbe <b>finir</b> appartient-il ? Justifiez votre réponse.</p> <p>-Observez ce verbe conjugué au passé simple et à l'imparfait. Pour chaque temps et à toutes les personnes, essayez de donner le radical et la terminaison.</p> <p>-Quelle règle pouvez-vous en tirer pour la conjugaison des verbes de ce groupe au passé simple et à l'imparfait ?</p> <p>Vous avez 5mn.</p> <p>Circule et constate l'avancée des travaux des différents groupes.</p> <p>Aide et conseille au besoin les différents groupes.</p>	<p>Répondent aux questions remises aux animateurs.</p> <p><b>Réponses attendues :</b></p> <p>-Verbe du deuxième groupe</p> <p>Justification : terminaison infinitive en -IR et participe présent en ISSANT</p> <p>-Composition au passé simple : Radical FIN + -is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent.</p> <p>-Composition à l'imparfait : Radical FIN + -issais, -issais, -issait, -issions, -issiez, -issaient.</p> <p>-Règle : pour conjuguer un verbe du deuxième groupe au passé simple et à l'imparfait, l'on ajoute au radical du verbe les terminaisons de ces temps.</p>	

	<p>Identifie les groupes ayant proposé les meilleures réponses qui serviront au moment de la mise en commun.</p> <p>A la fin du temps imparti, suspend les travaux de groupes.</p> <p>Mise en commun des travaux de groupes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Invite le rapporteur d'un groupe à présenter au groupe classe ses réponses portant sur la consigne 2.</li> <li>-Demande aux autres groupes d'amender ou de compléter si nécessaire les réponses proposées.</li> <li>-Valide les réponses.</li> <li>- Récapitule les réponses qu'il améliore et les porte au tableau.</li> </ul> <p>Remet à chaque animateur une liste de questions.</p> <p><b>Consigne n°3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aquel groupe le verbe <b>prendre</b> appartient-il ? Justifiez votre réponse.</li> <li>-Observez ce verbe conjugué au passé simple et à l'imparfait. Pour chaque temps et à toutes les personnes, essayez de donner le radical et la terminaison.</li> </ul>	<p>Il n'existe pas de règle pour conjuguer les verbes du troisième groupe au passé simple et à l'imparfait car selon le verbe les radicaux varient ainsi que les terminaisons.</p> <p>Autres terminaisons : -IR (mais dont le participe présent est en ANT et non en ISSANT) et – OIR.</p> <p>Exemple : partir, venir.../ vouloir, savoir...</p> <p>Répondent aux questions remises aux animateurs.</p> <p><b>Réponses attendues :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Verbe du troisième groupe</li> <li>Justification : terminaison infinitive en -RE</li> <li>-Composition au passé simple : PR + -is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent.</li> <li>-Composition à l'imparfait : PREN + -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.</li> </ul>	
--	---	--	--

	<p>-Quelle règle pouvez-vous en tirer pour la conjugaison des verbes de ce groupe au passé simple et à l'imparfait ?</p> <p>-Quelles sont les autres terminaisons à l'infinitif de ce groupe que vous connaissez ? donnez un exemple de verbe pour chaque cas. Vous avez 8mn.</p> <p>Circule et constate l'avancée des travaux des différents groupes.</p> <p>Aide et conseille au besoin les différents groupes.</p> <p>Identifie les groupes ayant proposé les meilleures réponses qui serviront au moment de la mise en commun.</p> <p>A la fin du temps imparti, suspend les travaux de groupes.</p> <p>Mise en commun des travaux de groupes :</p> <p>-Invite le rapporteur d'un groupe à présenter au groupe classe ses réponses portant sur la consigne 3.</p> <p>-Demande aux autres groupes d'amender ou de compléter si nécessaire les réponses proposées.</p> <p>-Valide les réponses.</p> <p>- Récapitule les réponses qu'il améliore et les porte au tableau.</p>		
<b>Synthèse application</b> <b>10mn</b>	<p>Remet à chaque animateur la consigne suivante.</p> <p><b>Consigne n°4</b>  Sur la base des différentes synthèses de vos travaux, proposez un résumé qui porte sur la conjugaison des verbes des 1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> groupes au passé simple et à l'imparfait de l'indicatif. Vous avez 5mn.</p>	<p>Répondent à la consigne remise aux animateurs.</p> <p><b>Réponses attendues :</b>  <b>Résumé</b>  Pour conjuguer les verbes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> groupes au passé simple et à l'imparfait de l'indicatif, on ajoute au radical de ces verbes les terminaisons de ces temps.</p>	

	<p>Circule et constate l'avancée des travaux des différents groupes.</p> <p>Aide et conseille au besoin les différents groupes.</p> <p>Identifie les groupes ayant proposé les meilleures réponses qui serviront au moment de la mise en commun.</p> <p>A la fin du temps imparti, suspend les travaux de groupes.</p> <p>Mise en commun des travaux de groupes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Invite le rapporteur d'un groupe à présenter au groupe classe ses réponses portant sur la consigne 4.</li> <li>-Demande aux autres groupes d'amender ou de compléter si nécessaire les réponses proposées.</li> <li>-Valide les réponses.</li> <li>- Récapitule les réponses qu'il améliore et les porte au tableau.</li> </ul> <p>Demande à deux élèves de lire le résumé que la classe est invitée par la suite à recopier dans les cahiers</p>	<p><u>Exemple</u> : Chanter (passé simple) Je chant-<b>ai</b> / nous chant-âmes...</p> <p>Chanter (imparfait) Tu chant-<b>ais</b> / vous chant-<b>iez</b></p> <p>Finir (passé simple) Je fin-<b>is</b> / ils,ellesfin-<b>irent</b> Finir (imparfait) Il fin-<b>issait</b> / nous fin-<b>issions</b></p> <p>Il n'existe pas de règles de formation pour la conjugaison des verbes du troisième groupe au passé simple et à l'imparfait de l'indicatif car leurs radicaux et leurs terminaisons sont variables.</p> <p><u>Exemple</u> : Prendre (passé simple) Je pr-<b>is</b> / nous pr-îmes Prendre (imparfait) Tu pren-<b>ais</b> / vous pren-<b>iez</b> Savoir (passé simple) Je s-<b>us</b> / ils s-<b>urent</b> Savoir (imparfait) Tu sav-<b>ais</b> / nous sav-<b>ions</b></p> <p>- Lisent le résumé élaboré et le notent dans les cahiers de leçons.</p>	
--	---	--	--

## Phase d'Evaluation

<p><b>Etape 1 : évaluation des acquis (10mn)</b></p>	<p><b>Exercice oral</b>  <b>Consigne :</b>  Donnez le groupe des verbes suivants :  Ecrire, sauter, comprendre, boire, grandir, mentir, pouvoir, laver, rugir.</p> <p>Distribue le texte et donne la consigne aux apprenants.</p> <p><b>Exercice écrit</b>  <b>Consigne</b>  Individuellement, réécrivez le texte suivant en conjuguant correctement les verbes soulignés au temps demandé entre parenthèses. Vous avez 7mn.</p> <p>Ce jour-là, je <u>faire</u> (P.S.) mon travail normalement. Puis je <u>prendre</u> (P.S.) ma pirogue pour rentrer. Je <u>ramer</u> (Imp.) doucement quand, tout à coup, j'<u>entendre</u> (P.S.) une voix douce derrière moi. La voix <u>chanter</u> (Imp.). Je me <u>retourner</u> (P.S.) et qu'est-ce que je <u>voir</u> (P.S.) ? Je <u>voir</u> (P.S.) une femme qui <u>être</u> (Imp.) à moitié sortie de l'eau. Elle ne <u>faire</u> (Imp.) pas de mouvement, mais elle me <u>suivre</u> (Imp.) facilement. Tout ce que je <u>remarquer</u> (P.S.), c'est que cette femme <u>être</u> (Imp.) très belle. Je me <u>mettre</u> (P.S.) à ramer très vite, mais elle me <u>poursuivre</u> (Imp.) toujours.</p>	<p>Individuellement donnent les réponses</p> <p><b>Réponses attendues</b>  3<sup>ème</sup>grp, 1<sup>er</sup>grp, 3<sup>ème</sup>grp, 3<sup>ème</sup>grp, 2<sup>ème</sup>grp, 3<sup>ème</sup>grp, 3<sup>ème</sup>grp, 1<sup>er</sup>grp, 2<sup>ème</sup>grp</p> <p>Traitent l'exercice dans les cahiers</p> <p><b>Réponses attendues</b>  Voir texte d'Amadou KONE, <i>Terre ivoirienne</i>, page 64 (2<sup>ème</sup> paragraphe) in La 6<sup>ème</sup> en Français.</p>	
<p><b>Etapas 2 : Exercice à faire à la maison (2mn)</b></p>	<p><b>travail à faire à la maison :</b>  Reprenez le texte que vous avez produit en exercice à faire à la maison sur les compléments circonstanciels de temps et de lieu en veillant à employer au moins trois fois le passé simple et trois fois l'imparfait.</p>	<p>Notent la consigne et traitent l'exercice à la maison pour la prochaine fois.</p>	

### ❖ Situation d'intégration

C'est un jour de congé scolaire et tu es à la maison avec tes deux petits frères. Une dispute éclate entre eux. Tu es témoin de la scène et tu parviens à les calmer. Au retour du travail de tes parents, le plus jeune de tes frères va se plaindre auprès d'eux, accusant son frère aîné de l'avoir injustement battu. Ce dernier s'en défend et renvoie la responsabilité de la dispute à son frère cadet. Ton père te demande en tant que témoin de lui dire ce qui s'est exactement passé, et dans le souci de lui rapporter les faits, tu t'exécutes.

Raconte dans un texte d'une quinzaine de lignes ce qui s'est passé. Emploie l'imparfait et le passé simple de l'indicatif. Respecte la structure de la narration et veille à la correction de la langue.

Tu as une heure.

## GLOSSAIRE

**Curricula** : pluriel de curriculum. Au sens du présent cadre d'orientation du curriculum de l'éducation de base, les curricula sont une des composantes d'un curriculum et désignent les programmes d'études (voir programmes d'études)

**Curriculum** : ensemble d'éléments qui, articulés entre eux, permettent l'opérationnalisation d'un plan d'action pédagogique au sein d'un système éducatif. Il est ancré dans les réalités historiques, sociales, politiques, économiques, religieuses géographiques et culturelles d'un pays, d'une région ou d'une localité.

**Éducation inclusive** : éducation qui vise à répondre aux besoins d'apprentissage de tous les enfants, jeunes et adultes en ciblant spécifiquement ceux qui sont vulnérables à la marginalisation et à l'exclusion.

**Situation d'intégration** : c'est une situation problème dans laquelle les élèves doivent mobiliser des ressources pour réussir la tâche considérée. C'est une situation problème qui est l'image de ce qui est attendu en termes de performance de la part de l'élève à la fin d'un ensemble d'apprentissages de savoirs, savoir-faire et savoir-être.

**Situation problème** : en pédagogie, une situation-problème est une situation d'apprentissage que le pédagogue imagine dans le but de créer un espace de réflexion et d'analyse autour d'une question à résoudre, de permettre aux élèves de conceptualiser de nouvelles représentations sur un sujet précis à partir de cet espace-problème. (dico des concepts clés, 4<sup>e</sup> édit, 2003)

## BIBLIOGRAPHIE

*Le décloisonnement en classe de français, Trait d'union n° 25*

*Programme de français de l'enseignement post primaire, 2010*

*Curricula de l'éducation de base niveau post primaire : 1er sous-cycle (6ème 5ème)*

*Curricula de l'éducation de base : Glossaire*

*La 6e en français, EDICEF CEDA, 1985*

*La 5e en français, EDICEF CEDA, 1985*

*La grammaire du français 6e/5e, EDICEF, 1991*

Les contes du Burkina recueillis par L. Tauxier C.I.L.F., Coll. Fleuve et flamme

# TABLE DES MATIERES

<u>PRÉFACE</u> .....	3
<u>AVANT-PROPOS</u> .....	5
<u>SIGLES ET ABBREVIATIONS</u> .....	7
<u>PREMIERE PARTIE</u> .....	8
<b><u>I. ORIENTATIONS GÉNÉRALES DE L'APPROCHE PÉDAGOGIQUE</u></b>	
<b><u>INTÉGRATRICE (API)</u></b> .....	9
<u>I.1. Orientations générales</u> .....	9
<u>I.1.1. fondements</u> .....	9
<u>I.1.2. principes de l'API</u> .....	9
<u>I.2. Orientations spécifiques au champ disciplinaire</u> .....	10
<b><u>II. PRÉSENTATION SUCCINCTE DES MANUELS-SUPPORTS ET DES CONTENUS DES</u></b>	
<b><u>NOUVEAUX CURRICULA</u></b> .....	10
<u>II.1 II.1. Présentation du manuel support</u> .....	10
<u>II.2 Présentation succincte des contenus des nouveaux curricula</u> .....	11
<b><u>III. DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT</u></b> .....	11
<u>III.1. Outil de planification</u> .....	11
<u>III.2. Outil de gestion</u> .....	11
<u>III.3. Guide d'exécution</u> .....	11
<u>III.3.1. Orientations spécifiques à la discipline/activité</u> .....	12
<u>III.3.2. Objectifs de la discipline/activité</u> .....	12
<u>III.3.3. Importance de la discipline/activité</u> .....	12
<u>III.3.4. Instructions officielles en lien avec la discipline/activité</u> .....	13
<u>III.3.5. Démarches méthodologiques/canevas API</u> .....	14
<b><u>IV. EVALUATION</u></b> .....	16



<u>IV.1 Normes et modalités d'évaluation</u> .....	17
<u>IV.2 Activités d'évaluation</u> .....	17
<u>IV.3 Activités de correction</u> .....	18
<u>IV.4 Remédiation</u> .....	21
<u>IV.4.1. Principes de la remédiation</u> .....	21
<u>IV.4.2. Démarche de la remédiation</u> .....	21
<u>V. INTEGRATION</u> .....	22
<u>V.1 Principes de l'intégration</u> .....	22
<u>V.2 Exemples d'activités d'intégration</u> .....	23
<u>DEUXIEME PARTIE</u> .....	28
<u>I. EXEMPLES DE FICHES PEDAGOGIQUES</u> .....	29
<b><u>Fiche pédagogique n°1 :</u></b> .....	30
<b><u>Fiche pédagogique n°2 :</u></b> .....	35
<b><u>Fiche pédagogique n°3</u></b> .....	43
<b><u>Fiche pédagogique n°4</u></b> .....	48
<b><u>Fiche pédagogique n°5</u></b> .....	54
<b><u>Fiche pédagogique n°6</u></b> .....	62
<b><u>GLOSSAIRE</u></b> .....	70
<b><u>BIBLIOGRAPHIE</u></b> .....	71

