|  |  |
| --- | --- |
| **箱庭**  **作品图** |  |
| **专家解读** | 箱庭中似乎是好几个故事，但这些故事间却缺乏内在的逻辑联系。  **（1）箱庭中心**，水果和天使作为重生的力量和新的生命，使整个箱庭充满了生机。像天使这样能与另一个世界沟通的玩具，通常象征来访者已经与原型世界产生了联系（原型世界是希望、重生与转化的源泉）。  **（2）箱庭左上方**，荒废的花园、卧在沙子上的鱼和孤独的运动员，表达了默默内心的不安全、人际关系疏离等问题。  **（3）箱庭左侧**，老人和妇人似乎隐喻了默默与年长女性（母亲）的关系是需要认真处理的问题。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **箱庭**  **作品图** |  |
| **专家解读** | 从箱庭中可以看出小南最重视的似乎是她的家庭以及人际关系问题。  **（1）箱庭中心**，几个手拉手的人偶，背后是一个鱼型的相框，对面是吹号的男孩，大致可以解读为一家人手拉着手或者是一群好朋友，同时还有让人愉悦的音乐。鱼型是装饰性的，象征着海水，水是生命之源，水很包容，希望自己和其他人也这样。这种期待和希望使得她在现实中也愿意在这方面做出努力和探索。  **（2）箱庭中没有出现水**，这也可以从某个侧面看出小南动力性较差，不过她放置了代表了大海的玩具并意识到了水的包容性。  **（3）箱庭左下角**，开在沙漠中的花也展示了一个女孩内心的温暖和对美好的渴望。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **箱庭作品图** |  |
| **专家解读** | 箱庭疗法对来访者作品的分析会考虑其作品中的空间配置情况。  **（1）箱庭空间配置**，通常我们认为左面代表过去，右面代表未来。  **（2）箱庭右侧**，小阳放置了车站，代表了她对未来的向往。  **（3）箱庭中的桥**，象征着生活阶段的过渡和生活方式的改变。右侧上下两座桥通向远方，代表了她希望通过这两座桥来表达自己的人生方向，这恰恰反映了现实中来访者需要面对和解决的问题。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **箱庭作品图** |  |
| **专家解读** | 箱庭内容可看做小莉对自己早年不稳定的生活经历的再现。  **（1）箱庭正上方**，“圣母”象征着外祖母，小莉出生伊始就被外祖母抱走寄养在乡下，无私地为自己提供爱和陪伴。  **（2）箱庭左侧，**蛇和蜘蛛代表父母，不时会给自己带来伤害和痛苦。  **（3）箱庭右下方**，深陷沼泽的马就像自己。外祖母去世，小莉被送去舅妈家。父母从未给予稳定的陪伴和充足的爱，弟弟的出生加上父母重男轻女的思想，小莉扮演着一个可有可无的角色，逐渐落入危险的境遇。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **箱庭作品图** |  |
| **专家解读** | 有关研究表明抑郁症与适应不良完美主义显著正相关，小刘的第一次箱庭作品充分展现了她的问题。  **（1）箱庭中间，**摆放了两个对弈的老者，这两位老者代表的是一种平和的心态。箱庭中间位置摆放的玩具往往代表的是来访者的自我，即人格核心，这可能代表小刘希望希望自己各方面表现完美。同时这个玩具还表现出一种避世态度，与小刘逃避现实的现状是一致的，不愿意接受自己变得相对平庸的现实。  **（2）箱庭右下方**，房子后面放置一棵树，小刘将房子和树移开一段距离，并表示这是她现在的状态，父母只对她的成绩关心，而对人并不关心，现实中父母并不能给她依靠与支持。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **箱庭作品图** |  |
| **专家解读** | 箱庭作品主要呈现了来访者进入大学学习后的适应问题。  **（1）箱庭整体，**穿粉色裙子的女生是小楠，前面的两个小孩是妹妹和堂妹，上方站着的是哥哥，场景是小楠小时候生活的村子边的大坝，小楠和哥哥带着妹妹们玩耍。来访者入学后的适应不良影响到她的人际关系，并带来思乡之情，希望通过增强与家人、朋友的连接来降低大学校园中的孤独感。  **（2）箱庭左上方**，来访者进行了大量的动沙，代表了来访者家乡的标志性建筑，也代表着来访者受到良好的教育经验的影响，本身也具有较好的反思问题、解决问题的能力，具备一定的心理灵活性。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **箱庭作品图** |  |
| **专家解读** | 从箱庭作品中可以看到小W对内心情绪的否认。  **（1）制作过程：**小W在制作箱庭时用时比较长，总是在问老师，自己能不能多放一些树进去。  **（2）玩具选择与摆放：**小W摆放了家附近的一个场景。四周有房子，中间空出一片空旷的场地。人们在大街上休息，箱庭的中小女孩隐约代表着来访者自己，但是被小W否认了。左下角的男人和女人隐约代表来访者的父母，但是也被小W否认了。这反映出小W不愿意面对自己的内心世界，也不愿意面对与父母的关系，或者不愿意面对对父母不满的情绪。森林象征着未知，小W有很多迷茫与不安，也可能表示小W有人际交往的问题。箱庭作品中只有一个男性，其余都是女性，女性象征宽容和慷慨，可能代表着小W渴望被包容对待。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **箱庭作品图** |  |
| **专家解读** | 从箱庭作品中可以看到小美消极的自我评价。  **（1）制作过程：**小美制作箱庭耗时较长，比较犹豫摆放什么玩具。  **（2）玩具选择与摆放：**小美在作品中展现了一场足球比赛，实力最强的运动员没有控制住球，因为对手比自己强大。在作品中没有出现自我像。小美对比赛的评价是运动员能力差，没有赢得比赛，并且这个能力很难提升，对手能赢得比赛是因为天气好，对手在主场。自我评价低的特点是将失败归因于内部的、稳定的、普遍存在的因素，将成功归因于外部的、不稳定的、特定情景的因素。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **箱庭作品图** |  |
| **专家解读** | （1）故事：骷髅前站着的人是妈妈，妈妈旁边的战士是爸爸，男孩是小明自己。爸爸老是给妈妈。打小报告说小明坏话，然后妈妈就会打小明。后面的骷髅头是能吓住爸爸的人，让他不敢再打小报告。骷髅背对着妈妈，妈妈看不到它，这样就不会穿帮了。小明在夸赞骷髅。即使妈妈看见骷髅也不会害怕，她比骷髅更可怕。  （2）分析解读：小明认为外界的力量是强大的，自己需要他人的帮助才可能安全，所以更需要友谊等。小明的内心起伏不稳，这体现在用连骷髅都不害怕的母亲，表达出对母亲深深的恐惧，但同时，制造出骷髅来帮助自己的场景则体现出小明开始努力尝试面对母亲。小明的自我力量在成长，他仍然会感受到不安全与恐惧，但是他开始去思考自己的生活。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **箱庭作品图** |  |
| **专家解读** | 1. **制作过程**：小M制作过程比较急切，好像迫不及待的要表达心中的愤怒。 2. **玩具选择与摆放：**故事中M骑在摩托上拿着枪追杀蓝色汽车上另一个背叛了她们组织的闺蜜，而后面的两辆车追逐着前面的两辆车，让他们不要互相残杀。追击前方有禁止通行路牌，逃窜的汽车是无法通过的，所以背叛者马上就会被追上。作品中M持枪追击“三妹”的场景，充分表达了她对友谊背叛者的愤怒，而前方禁止通行标志和身后劝架车辆的存在也反映乐M内心的矛盾，即希望能够惩罚背叛者，又希望有人能来调节她们的矛盾。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **箱庭作品图** |  |
| **专家解读** | 从箱庭作品中可以看到小Q内心强烈的冲突。  （1）制作过程：小Q制作箱庭的时间比较长，很犹豫，反复更换玩具。  （2）玩具选择与摆放：小Q的箱庭呈现了战争的场面，代表小Q的内心一直是紧张的，充满冲突和矛盾的。左下角的三个人分别是父亲母亲和自己，父亲站在前面训斥对面的人，母亲很生气得站在旁边，小Q穿着婚纱站在后面。作品中父亲母亲的状态代表了平时生活中小Q的感受，父亲母亲永远是那么严肃认知的人。小Q希望自己尽快长大，离开家，但是自己的能力有限。如果离家，要面对外面巨大的风险。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **箱庭作品图** |  |
| **专家解读** | （1）整体位置：玩具摆放分为左上、中间、右上和右下四个部分，上方摆放两户人家，右下的军舰和军官审视上方，中部有警察和民众交流。  （2）水域与动沙：箱庭水域面积较小，水域之间无联通与交互；箱庭内部动沙少。可能体现了来访者心理能量受到的抑制以及固着的发展。  （3）主题总结：来访者将箱庭起名为《城镇的人》，自我像为中部与警察交谈的男人。军官与警察与平民的互动，体现了内心的冲突与焦虑。  （4）具体玩具：失功能的桥、搁浅的船等玩具可能预示着来访者现实困境中的焦虑无助。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **箱庭作品图** |  |
| **专家解读** | 强迫症箱庭作品较多出现空洞、分裂、忽视、受伤、威胁、倒置六个创伤主题。本箱庭作品出现了分裂、受伤、威胁、倒置等主题。  **（1）箱庭整体**，分为两个对峙的世界，右边是人类居住的地方，有房屋、人、草地，左边是动物世界，恐龙、蜈蚣等动物在老虎的带领下准备侵占右边的人类社会。强迫症状人群体验到的思想或内在驱使是他自己的，是他主观活动的产物，但他又受强迫的体验；主观上感到必须加以意识的抵抗，这种自我强迫与反强迫同时出现。分裂的主题正是自我强迫与反强迫思想冲突的表达。  **（2）箱庭下方，**有武士在保护人类，中间是一个穿着盔甲手拿武器的战士。左边有一具倒在地上的尸体，他已经死亡。右下角有一个全身包裹着绷带的武士在养伤。空洞、倒置象征个体所意识到的自我无力感、贫乏感，也是强迫症状人群缺乏完成感、自我发展受限的表现。  **（3）箱庭右上方，**有汽车和飞机，但是他们前面是沙山，无法穿越被困在角落中。紫色衣服的女孩是小优自己，看着人类世界受到动物世界的侵略感到恐惧，却又无能为力。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **箱庭作品图** |  |
| **专家解读** | 箱庭疗法对来访者作品的分析会考虑其作品中的空间配置情况。  **（1）箱庭空间配置**：通常我们认为左面代表过去，右面代表未来。  **（2）沙具表达：**选中的沙具全都是恐龙，用恐龙几乎铺满了沙盘，场场恐龙大战。通过沙盘具象化的场景看到了小A内心的矛盾以及攻击性，在战斗的过程中将自己内心的情绪发泄出来。  **（3）箱庭中的宝石**：小A喜欢收藏宝石，并认为宝藏必须由怪兽来守护，认为金钱和权势很重要，能够提供安全感。咨询师帮助小A发展应对外界的心理力量，希望使他逐渐克服恐惧。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **箱庭作品图** |  |
| **专家解读** | 箱庭疗法对来访者作品的分析会考虑其作品中的空间配置情况。  **（1）箱庭空间配置**：整个盘面呈现的是战争的主题，而且看起来有两方的冲突。一是左右双方陆地的对阵，一是海中双方海军的对阵。  **（2）沙具表达：**大炮坦克的战争主题是一种无意识中巨大的破坏性能量的反应，家庭对抗，无视于家庭教育规范  **（3）对峙的关系**：双方的对峙状态展现了来访的冲突心境，进一步沟通发现来访父母经常吵架。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **箱庭作品图** |  |
| **专家解读** | 从箱庭作品中可以看到小Z内心的渴望。  **（1）制作过程：**小Z刚开始制作箱庭时心不在焉，会打扰别人制作箱庭，最后才慢慢安静下来。  **（2）玩具选择与摆放：**小Z的箱庭 右上角是海水，其他地方是大陆。水代表包容和无意识，在陆水交界处有一座桥，说明小Z渴望与人沟通。水中有山，栅栏，塔和鱼，整个布局没有规律可循，反映了小Z的内心世界很混乱，有很多压抑的情感需要被释放。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **箱庭作品图** |  |
| **专家解读** | 从箱庭作品中可以看到小龙内心世界想要攻击的冲动。  **（1）制作过程：** 小龙制作箱庭很快，边做箱庭边自言自语。  **（2）玩具选择与摆放：**整体箱庭的布局比较凌乱，方向不统一，界限模糊，缺少秩序。各种鱼在觅食，这是有关“吃”的主题，代表着喂养，小龙的精神匮乏，渴望被给予精神上的肯定和鼓励。箱庭左下角的火山代表某种威胁。左边的三头怪兽正在追捕前面的鱼，这是一种攻击性的表现。火山随时可能爆发代表小龙内心深处强大的破坏力量，这种力量需要被疏导和发泄。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **箱庭作品图** |  |
| **专家解读** | 1. **主题总结**：来访者将箱庭起名为《为自由而战》，多出现“坦克”、“大炮”等战争元素，预示着来访者内心中充斥的冲突、对抗，以及生活中感受到的来自外界的敌意。 2. **水域与动沙**：沙箱平整，无水域面积，预示着来访者固着的心理能量与不安全感。 3. **摆放过程**：过程中经常对于玩具的位置进行移动，这些改动是对混乱情绪的梳理，是与无意识交流的尝试。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **箱庭作品图** |  |
| **专家解读** | **（1）制作过程：**使用很多时间整理沙子，追求完全的平整。在挖开沙子时，对沙子的边缘是否是直线有过高的要求，有一点点突出的地方都要尽量调整，直到满意为止。  **（2）玩具选择与摆放：**倾向于将玩具的大小比例调整到与现实一致，并对玩具的颜色，风格有同意的要求。讲究秩序和组织，整齐划一，显得刻板生硬。反复斟酌和调整玩具摆放的位置。会反复尝试摆放不同的玩具，找到最合适的搭配，耗时比较长。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **箱庭作品图** |  |
| **专家解读** | **（1）玩具选择与摆放：**选择了一个老奶奶手里拿着吃的，在老奶奶的旁边有一个小女孩。老奶奶的上面有一只大蜘蛛，大蜘蛛盯着老奶奶手里的食物。小女孩很担心蜘蛛过来伤害老奶奶，抢走奶奶的食物。还有一个小虫子被蜘蛛网捉住。整个画面表现出当下的情绪状态，蜘蛛带来的威胁。虫子陷入蜘蛛网无法挣脱的状态，在情绪的包围中苦苦挣扎，却无法破局，只能看着危险，着急。 |