

# Christophe LENGELE

le 2 janvier 2026

Montréal - QC - Canada

✉ (514) 475-8086

✉ christophe.lengele@yahoo.fr

## Profil : Chercheur, compositeur, improvisateur et formateur en musique / sons spatialisés et live coding audiovisuel

### Expériences Professionnelles

Université du Québec À Montréal, Faculté des arts

MONTRÉAL

Technicien en audiovisuel

depuis juin 2025

Chercheur postdoctoral en recherche-création en improvisation spatiale

sept. 2022 - août 2024

- Conception, organisation et animation d'ateliers de formation et d'installations participatives
- Développement d'outils de création sonore spatialisée en source libre
- Création d'improvisations sonores spatialisées
- Analyse des données des participants aux ateliers et rédaction d'articles de recherche
- Présentation des résultats de recherche lors de conférences internationales

Université de Montréal, Faculté de musique

MONTRÉAL

Assistant de recherche au sein du Groupe de Recherche en Immersion Spatiale

sept. 2015 - avr. 2021

- Beta-testing et recommandations sur les outils de spatialisation SpatGRIS
- Développement d'une interface de contrôle sur iPad via l'application Lemur

Conservatoire Municipal Georges Bizet du 20ème arrondissement de Paris

PARIS

Charge de la régie technique

nov. 2008 - juill. 2010

- Organisation et supervision technique (son et plateau) des concerts
- Gestion de l'approvisionnement audiovisuel
- Installation et régie de l'équipement audiovisuel
- Création et mixage de bandes sonores

Mondonmix

PARIS

Assistant audiovisuel et multimedia (stage)

août 2007 - sept. 2007

- Mise à jour de sites web et archivage vidéo

Pirelli France

ROISSY EN FRANCE

Analyste marketing

janv. 2005 - sept. 2006

- Mise en place des barèmes de facturation et des remises de prix
- Développement de tableaux de bord interactifs et d'outils de planification
- Conception d'outils synthétiques et automatiques d'aide à la vente
- Coordination des partenaires du marketing stratégique

European channel manager assistant

sept. 2003 - déc. 2004

- Gestion opérationnelle d'un client représentant 25% du chiffre d'affaires
- Coordination et négociation d'offres de référencement européennes

### Formation

Université de Montréal

MONTRÉAL

Doctorat en Musique : Composition et Crédit Sonore

2015 - 2022

Thèse : L'improvisation spatiale générée à partir de motifs polyrythmiques et de séquences de paramètres en boucle via l'outil de performance *Live 4 Life*

Université Paris-Est Marne-la-Vallée

NOISY-LE-GRAND

Master en Musique et Informatique Musicale

2012 - 2014

Thèse : La spatialisation des musiques électroniques

Conservatoire Municipal Georges Bizet du 20ème arrondissement de Paris

PARIS

Formation en Composition Électroacoustique et Synthèse Assistée par Ordinateur

2008 - 2012

IRCAM

Ateliers en Composition Assistée par Ordinateur et Design Sonore

PARIS

oct. 2006 - mai 2007

Institut International de l'Image et du Son - 3IS  
Formation en Design et Ingénierie Multimédia

ÉLANCOURT

févr. 2007 - sept. 2007

Université Paris I - Panthéon Sorbonne  
Master en Économie et Langues Etrangères Appliquées

PARIS

2002

## Langues

Français : langue maternelle

Anglais : 7.5 au IELTS en octobre 2022

Allemand : bonne compréhension écrite

## Informatique

Son : SuperCollider, Tidal Cycles, Reaper, Digital Performer

Image et vidéo : Photoshop, Illustrator, Hydra, Final Cut Pro (notions élémentaires)

Internet : HTML, CSS, Javascript (notions élémentaires)

Bureautique : Suite Office

## Bourses obtenues

Bourse en exploration et recherche du [CALQ](#)

mai 2025 - sept. 2025

(10.000 \$)

Bourse de postdoctorat en recherche-création du [FRQSC](#)

sept. 2022 - août 2024

(90.000 \$)

Bourse de doctorat en recherche du [FRQSC](#)

mai 2018 - déc. 2021

(77.000 \$)

Bourse d'études supérieures de l'Université de Montréal

sept. 2016 - avr. 2018

(26.000 \$)

## Publication dans des revues

Christophe Lengelé. 2021. [Live 4 Life : A spatial performance tool to play the ephemeral and improvise with space and playback speeds](#). *Organised Sound*, 26(1):89–99.

## Articles de conférence et présentations

Christophe Lengelé, Philippe-Aubert Gauthier. 2024. [Exploring Immersive sound through a workshop with the open source tool Live 4 Life : Summary of user insights and preferences on event vs. track-based spatialization and channel vs. object-based paradigms](#). Dans *International Computer Music Conference*, pages 52–55, Séoul, Corée du Sud.

Christophe Lengelé, Philippe-Aubert Gauthier. 2023. [Live 4 Life : A dream for a free and open spatial performance tool towards symbiosis or death?](#) Dans *International Symposium on Electronic Arts*, pages 530–538, Paris, France.

Christophe Lengelé. 2021. [The story and the insides of a spatial performance tool : Live 4 Life](#). Dans *International Computer Music Conference*, pages 133–139, Santiago, Chili.

Christophe Lengelé. 2018. [Live 4 Life - A spatial performance tool focused on rhythm and parameter loops](#). Dans *International Computer Music Conference*, pages 298–303, Daegu, Corée du Sud.

Christophe Lengelé. 2017. [La création en temps réel de polyrythmies spatialisées via l'outil de performance spatiale : Live 4 Life](#). Dans *Journées d'Informatique Musicale*. Paris, France.

## Concerts solo

[SuperCollider Symposium](#), Auditorium du Centre Bloomberg de l'Université Johns Hopkins, Washington DC, États-Unis, 15 mars 2025 : [Sounds of machines II](#), performance en octophonie.

Échos IX : music for wide spaces, Ateliers Belleville, Montréal, Canada, 3 août 2024 : [Sounds of machines](#), performance en quadriphonie.

International Computer Music Conference, Newstar Highball Pub, Séoul, Corée du sud, 13 juillet 2024 : *Free party with Parmegiani and Dhomont*, performance en stéréo.

**Gala Hexagram**, Mezzanine de l'Agora du Cœur des sciences de l'UQÀM, Montréal, Canada, 27 avril 2023 : *Live 4 Life or Die - Free party with Parmegiani*, performance pour un dôme de 32 haut-parleurs.

**Cube Fest**, Virginia Tech, Blacksburg, VA, États-Unis, 21 août 2022 : *Parmegiani meets SuperCollider*, improvisation enregistrée pour un dôme de 32 haut-parleurs.

**Festival Akousma**, Usine C, Montréal, Canada, 15 octobre 2021 : *Free party with Normandéau*, performance pour un dôme de 24 haut-parleurs.

**Journées d'Informatique Musicale**, Auditorium Henri Grenet, Bayonne, France, 13 mai 2019 : *Free parties will survive IV*, performance pour un cercle de 8 haut-parleurs.

International Computer Music Conference, Chamber Hall, Daegu, Corée du sud, 9 août 2018 : *The Machine III*, performance pour un cercle de 8 haut-parleurs.

Festival Ultrasons, Salle Claude Champagne, Université de Montréal, Canada : Performances de neuf improvisations spatiales de janvier 2016 à janvier 2020, organisées deux fois par an, spatialisées sur un dôme de 16 haut-parleurs et structurées autour de trois thèmes :

1. la technologie (*The machine*),
  2. le capitalisme (*Free parties will survive*),
  3. la solitude (*Free party with Parmegiani, Dhomont, Normandéau,...*).
- 

## Collaborations artistiques

La Sala Rossa, dans le cadre d'une résidence avec **Codes d'Accès**, Montréal, Canada, prévu le 26 avril 2026 : *Caos Celestial de Archivos*, performance en duo avec **Gabi Tomé**.

Salle d'expérimentation d'**Hexagram**, Montréal, Canada, septembre 2024 et juin 2025 : co-création et improvisation sonore octophonique pour les deux résidences de Julien Dajez.

---

## Ateliers sur la création et l'improvisation sonores spatialisées en source libre

Centre d'artistes **Eastern Bloc**, organisation d'un atelier public d'expérimentation de trois heures sur le développement d'un nouveau système de contrôle de Live Coding audiovisuel (incluant une performance et une présentation technique), 18 octobre 2025, Montréal, Canada.

Centre Bloomberg de l'Université Johns Hopkins, animation d'un atelier de formation d'une heure dans le cadre du **SuperCollider Symposium**, 13 mars 2025, Washington DC, États-Unis.

Mezzanine de l'Agora du Cœur des sciences de l'UQÀM, organisation de trois ateliers de formation d'une journée et d'une installation participative dans le cadre d'**Hexagram**, mai, décembre 2023 et août 2024, Montréal, Canada.

**Centre Interdisciplinaire de Recherche en Musique, Médias et Technologie (CIRMMT)**, organisation de cinq ateliers de formation (**trois** de 3 heures et **deux** d'une journée), mars, avril et novembre 2023, Montréal, Canada.

Forum des images, organisation d'un atelier de formation d'une journée dans le cadre de l'**International Symposium on Electronic Arts (ISEA)**, 17 mai 2023, Paris, France.

---

## Liens web

Recherche et publications : [ResearchGate](#) — [Google Scholar](#)

Performances audiovisuelles : [YouTube](#) — [Vimeo](#)

Développement audiovisuel en source libre : <https://github.com/Xon77>

Outil de performance spatiale via SuperCollider : *Live 4 Life*

- Code et manuel d'installation : <https://github.com/Xon77/Live4Life>
- Documentation et journal : <https://github.com/Xon77/Live4Life/wiki>

Outil de performance de Live Coding sonore / DJ via **Tidal Cycles** et Haskell : *Live 4 Bubbles*

- Code et manuel d'installation : <https://github.com/Xon77/Live4Bubbles>

Outil de performance de Live Coding visuel / VJ via **Hydra** en javascript : *Fizzy Hydra*

- Code et manuel d'installation : <https://github.com/Xon77/FizzyHydra>