

Christophe LENGELE

le 3 décembre 2025

Montréal - QC - Canada

☎ (514) 475-8086

✉ christophe.lengele@yahoo.fr

Profil : Chercheur, compositeur et improvisateur en musique / sons spatialisés et live coding

Formation

Université de Montréal	MONTRÉAL
Doctorat en Musique : Composition et Création Sonore	2015 - 2022
Thèse : L'improvisation spatiale générée à partir de motifs polyrythmiques et de séquences de paramètres en boucle via l'outil de performance <i>Live 4 Life</i>	
Université Paris-Est Marne-la-Vallée	NOISY-LE-GRAND
Master en Musique et Informatique Musicale	2012 - 2014
Thèse : La spatialisation des musiques électroniques	
Conservatoire Municipal Georges Bizet du 20ème arrondissement de Paris	PARIS
Formation en Composition Électroacoustique et Synthèse Assistée par Ordinateur	2008 - 2012
IRCAM	PARIS
Ateliers en Composition Assistée par Ordinateur et Design Sonore	oct. 2006 - mai 2007
Institut International de l'Image et du Son - 3IS	ÉLANCOURT
Formation en Design et Ingénierie Multimédia	févr. 2007 - sept. 2007
Université Paris I - Panthéon Sorbonne	PARIS
Master en Économie et Langues Etrangères Appliquées	2002

Expériences Professionnelles en Musique / Audiovisuel

Université du Québec À Montréal, Faculté des arts	MONTRÉAL
Technicien en audiovisuel	depuis juin 2025
Chercheur postdoctoral en recherche-création en improvisation spatiale	sept. 2022 - août 2024
• Conception, organisation et animation d'ateliers de formation et d'installations participatives	
• Développement d'outils de création sonore spatialisée en source libre	
• Création d'improvisations sonores spatialisées	
• Analyse des données des participants aux ateliers et rédaction d'articles de recherche	
• Présentation des résultats de recherche lors de conférences internationales	
Université de Montréal, Faculté de musique	MONTRÉAL
Assistant de recherche au sein du Groupe de Recherche en Immersion Spatiale	sept. 2015 - avr. 2021
• Beta-testing et recommandations sur les outils de spatialisation SpatGRIS	
• Développement d'une interface de contrôle sur iPad via l'application Lemur	
Conservatoire Municipal Georges Bizet du 20ème arrondissement de Paris	PARIS
Chargé de la régie technique	nov. 2008 - juill. 2010
• Organisation et supervision technique (son et plateau) des concerts	
• Gestion de l'approvisionnement audiovisuel	
• Installation et régie de l'équipement audiovisuel	
• Création et mixage de bandes sonores	

Langues

Français : langue maternelle

Anglais : 7.5 au IELTS en octobre 2022

Allemand : bonne compréhension écrite

Informatique

Son : SuperCollider, Tidal Cycles, Reaper, Digital Performer

Image et vidéo : Photoshop, Illustrator, Hydra, Final Cut Pro (notions élémentaires)

Internet : HTML, CSS, Javascript (notions élémentaires)

Bureautique : Suite Office

Bourses obtenues

Bourse en exploration et recherche du [CALQ](#)

mai 2025 - sept. 2025 (10.000 \$)

Bourse de postdoctorat en recherche-création du [FRQSC](#)

sept. 2022 - août 2024 (90.000 \$)

Bourse de doctorat en recherche du [FRQSC](#)

mai 2018 - déc. 2021 (77.000 \$)

Bourse d'études supérieures de l'Université de Montréal

sept. 2016 - avr. 2018 (26.000 \$)

Publication dans des revues

Christophe Lengelé. 2021. [Live 4 Life : A spatial performance tool to play the ephemeral and improvise with space and playback speeds.](#) *Organised Sound*, 26(1):89–99.

Articles de conférence et présentations

Christophe Lengelé, Philippe-Aubert Gauthier. 2024. [Exploring Immersive sound through a workshop with the open source tool Live 4 Life : Summary of user insights and preferences on event vs. track-based spatialization and channel vs. object-based paradigms.](#) Dans *International Computer Music Conference*, pages 52–55, Séoul, Corée du Sud.

Christophe Lengelé, Philippe-Aubert Gauthier. 2023. [Live 4 Life : A dream for a free and open spatial performance tool towards symbiosis or death?](#) Dans *International Symposium on Electronic Arts*, pages 530–538, Paris, France.

Christophe Lengelé. 2021. [The story and the insides of a spatial performance tool : Live 4 Life.](#) Dans *International Computer Music Conference*, pages 133–139, Santiago, Chili.

Christophe Lengelé. 2018. [Live 4 Life - A spatial performance tool focused on rhythm and parameter loops.](#) Dans *International Computer Music Conference*, pages 298–303, Daegu, Corée du Sud.

Christophe Lengelé. 2017. [La création en temps réel de polyrythmies spatialisées via l'outil de performance spatiale : Live 4 Life.](#) Dans *Journées d'Informatique Musicale*. Paris, France.

Concerts solo

[SuperCollider Symposium](#), Auditorium du Centre Bloomberg de l'Université Johns Hopkins, Washington DC, États-Unis, 15 mars 2025 : [Sounds of machines II](#), performance en octophonie.

Échos IX : music for wide spaces, Ateliers Belleville, Montréal, Canada, 3 août 2024 : [Sounds of machines](#), performance en quadriphonie.

International Computer Music Conference, Newstar Highball Pub, Séoul, Corée du sud, 13 juillet 2024 : [Free party with Parmegiani and Dhomont](#), performance en stéréo.

[Gala Hexagram](#), Mezzanine de l'Agora du Cœur des sciences de l'UQÀM, Montréal, Canada, 27 avril 2023 : [Live 4 Life or Die - Free party with Parmegiani](#), performance pour un dôme de 32 haut-parleurs.

[Cube Fest](#), Virginia Tech, Blacksburg, VA, États-Unis, 21 août 2022 : [Parmegiani meets SuperCollider](#), improvisation enregistrée pour un dôme de 32 haut-parleurs.

[Festival Akousma](#), Usine C, Montréal, Canada, 15 octobre 2021 : [Free party with Normandéau](#), performance pour un dôme de 24 haut-parleurs.

[Journées d'Informatique Musicale](#), Auditorium Henri Grenet, Bayonne, France, 13 mai 2019 : [Free parties will survive IV](#), performance pour un cercle de 8 haut-parleurs.

International Computer Music Conference, Chamber Hall, Daegu, Corée du sud, 9 août 2018 : *The Machine III*, performance pour un cercle de 8 haut-parleurs.

Festival Ultrasons, Salle Claude Champagne, Université de Montréal, Canada : Performances de neuf improvisations spatiales de janvier 2016 à janvier 2020, organisées deux fois par an, spatialisées sur un dôme de 16 haut-parleurs et structurées autour de trois thèmes :

1. la technologie (*The machine*),
 2. le capitalisme (*Free parties will survive*),
 3. la solitude (*Free party with Parmegiani, Dhomont, Normandeau,...*).
-

Collaborations artistiques

La Sala Rossa, dans le cadre d'une résidence avec [Codes d'Accès](#), Montréal, Canada, prévu le 26 avril 2026 : *Caos Celestial de Archivos*, performance en duo avec [Gabi Tomé](#).

Salle d'expérimentation d'[Hexagram](#), Montréal, Canada, septembre 2024 et juin 2025 : co-création et improvisation sonore octophonique pour les deux résidences de Julien Dajez.

Ateliers sur la création et l'improvisation sonores spatialisées en source libre

Centre d'artistes [Eastern Bloc](#), organisation d'un atelier public d'expérimentation de trois heures sur le développement d'un nouveau système de contrôle de Live Coding audiovisuel (incluant une performance et une présentation technique), 18 octobre 2025, Montréal, Canada.

Centre Bloomberg de l'Université Johns Hopkins, animation d'un atelier de formation d'une heure dans le cadre du [SuperCollider Symposium](#), 13 mars 2025, Washington DC, États-Unis.

[Mezzanine de l'Agora du Cœur des sciences de l'UQÀM](#), organisation de trois ateliers de formation d'une journée et d'une installation participative dans le cadre d'[Hexagram](#), mai, décembre 2023 et août 2024, Montréal, Canada.

[Centre Interdisciplinaire de Recherche en Musique, Médias et Technologie \(CIRMMT\)](#), organisation de cinq ateliers de formation ([trois](#) de 3 heures et [deux](#) d'une journée), mars, avril et novembre 2023, Montréal, Canada.

Forum des images, organisation d'un atelier de formation d'une journée dans le cadre de l'[International Symposium on Electronic Arts \(ISEA\)](#), 17 mai 2023, Paris, France.

Liens web

Recherche et publications : [ResearchGate](#) — [Google Scholar](#)

Performances audiovisuelles : [YouTube](#) — [Vimeo](#)

Développement audiovisuel en source libre : <https://github.com/Xon77>

Outil de performance spatiale via SuperCollider : *Live 4 Life*

- Code et manuel d'installation : <https://github.com/Xon77/Live4Life>
- Documentation et journal : <https://github.com/Xon77/Live4Life/wiki>

Outil de performance de Live Coding sonore / DJ via [Tidal Cycles](#) et Haskell : *Live 4 Bubbles*

- Code et manuel d'installation (en développement) : <https://github.com/Xon77/Live4Bubbles>

Outil de performance de Live Coding visuel / VJ via [Hydra](#) en javascript : *Fizzy Hydra*

- Code et manuel d'installation (en développement) : <https://github.com/Xon77/FizzyHydra>