

# 童心向党，筑梦未来

DP 组《红色诗集》作业设计

编辑委员会：

>> 韩子欣

>> 徐梦涵

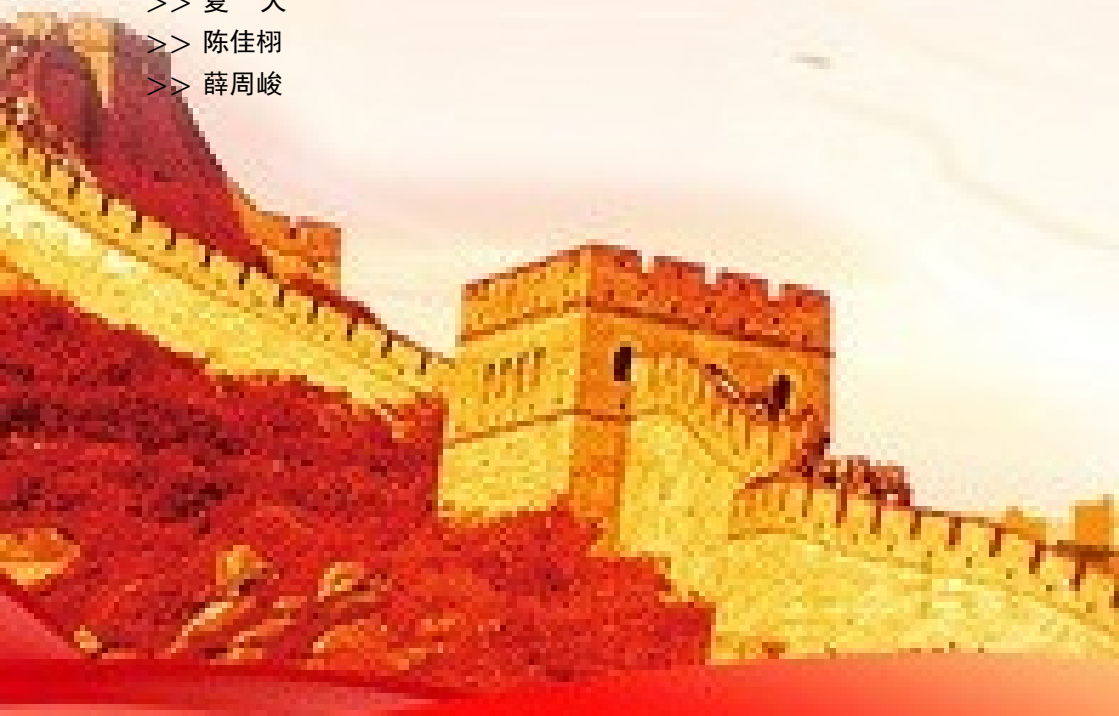
>> 徐羽桐

>> 朱昱青

>> 夏 天

>> 陈佳栩

>> 薛周峻



---

全 世 界 无 产 者 ， 联 合 起 来 ！

---

# 版权声明 (C)

**Copyright(C) 2025**

陈佳栩 夏 天 朱昱青 徐羽桐 徐梦涵 韩子欣 薛周峻

我们组保证拥有对本作品完整的著作权，包括但不限于署名权、发表权、修改权、复制权、发行权、出租权、信息网络传播权、翻译权、汇编权等。

未经许可，任何组外人员不得擅自复制和转载，违者必究。

---

## 编辑人员（无次序）

编委会：DP 组全体组员：<sup>1</sup>

陈佳栩 夏天 朱昱青 徐羽桐 徐梦涵 韩子欣 薛周峻

吉祥物：薛周峻

文章搜集：徐羽桐 朱昱青

图片搜集：徐梦涵 夏天

序言撰写：韩子欣

装订支持：徐羽桐 冯玥玥

排版设计：薛周峻

审核人员：陈佳栩

## 设计工具与资料

排版工具： $\text{\TeXstudio}$   $\text{\LaTeX 2\epsilon}$

使用字体：中易宋体 中易黑体 中易楷体 CMU Serif

资料来源：（搜索）百度 必应 谷歌

（图片）百度百科 熊猫办公

（文字）古诗词网 百度百科

## 日期时间

项目开始：2025 年 4 月 3 日

项目结束：2025 年 4 月 5 日

印刷日期：2025 年 4 月 5 日

版次：第二版

---

<sup>1</sup>我们组的组名叫做 DP 组是因为 DP 表示动态规划，象征着我们组总能找到独属于自己的全局最优解。

---

# 序言

翻阅我国百年来风云激荡的历史篇章，中国共产党在马克思主义领导下，忠实践行初心使命，团结带领全国各族人民，在中国这片广袤的土地上，绘就了人类发展史上波澜的壮美画卷。

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”在革命的事业中，多少先烈们不屈服于严刑拷打，不动心于高官厚禄，大义凛然，视死如归，用铮铮铁骨捍卫了一个共产党员的信仰，谱写了壮丽的革命诗篇！

让我们永远铭记先烈们坚贞不屈，忠于革命事业的崇高精神，热爱祖国，珍惜幸福生活，砥砺前行，让祖国更加繁荣富强！

韩子欣

2025年4月3日

# 目录

序言	第 iii 页
第一章 建国前诗词选十三首	第 1 页
1.1 革命领袖毛泽东诗词选三首	第 1 页
1.1.1 沁园春·长沙	第 2 页
1.1.2 采桑子·重阳	第 5 页
1.1.3 清平乐·六盘山	第 6 页
1.2 革命领袖朱德诗词选二首	第 7 页
1.2.1 太行春感	第 8 页
1.2.2 寄语蜀中父老	第 9 页
1.3 革命英雄诗词选八首	第 10 页
1.3.1 夏明翰 就义诗	第 10 页
1.3.2 邓恩铭 诀别	第 10 页
1.3.3 恽代英 狱中诗	第 11 页
1.3.4 吉鸿昌 就义诗	第 12 页
1.3.5 瞿秋白 江南第一燕	第 12 页
1.3.6 赵尚志 黑水白山·调寄满江红	第 13 页
1.3.7 吉鸿昌 就义诗	第 15 页
1.3.8 陈然 我的“自白”书	第 16 页
第二章 2024 年国庆诗词作品选十二首	第 19 页

# 诗词索引

1	毛泽东 沁园春·长沙	第 2 页
2	毛泽东 采桑子·重阳	第 5 页
3	毛泽东 清平乐·六盘山	第 6 页
4	朱德 太行春感	第 8 页
5	朱德 寄语蜀中父老	第 9 页
6	夏明翰 就义诗	第 10 页
7	邓恩铭 诀别	第 10 页
8	恽代英 狱中诗	第 11 页
9	吉鸿昌 就义诗	第 12 页
10	瞿秋白 江南第一燕	第 12 页
11	赵尚志 黑水白山·调寄满江红	第 13 页
12	吉鸿昌 就义诗	第 15 页
13	陈然 我的“自白”书	第 16 页
14	庆祝新中国成立七十五周年	第 19 页
15	千秋岁·贺新中国成立七十五周年	第 19 页
16	烈士纪念日有怀	第 19 页
17	诉衷情·国庆抒怀	第 20 页
18	盛世千秋赞	第 20 页
19	贺甲辰国庆	第 20 页
20	鹧鸪天 庆祝新中国成立 75 周年	第 20 页
21	神州万里赞	第 20 页

---

22 时代辉煌赞 . . . . .	第 21 页
23 江山壮丽赞 . . . . .	第 21 页
24 寿阳曲·贺新中国七十五华诞 . . . . .	第 21 页
25 2024 祖国华诞（新韵） . . . . .	第 21 页

---



# 第一章 建国前诗词选十三首

[1]

## 1.1 革命领袖毛泽东诗词选三首

毛泽东（1893 年 12 月 26 日—1976 年 9 月 9 日），字润之（原作咏芝，后改润芝），笔名子任，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。

五四运动前后，毛泽东接触和接受马克思主义。1921 年，出席中共一大。1923 年，出席中共三大，任中央执行委员，参加中央领导工作。1924 年，国共合作，当选国民党候补中央执行委员。1927 年，国共合作破裂，领导秋收起义，率起义部队上井冈山。1928 年，同朱德井冈山会师，成立工农革命军第四军。1931 年，任中华苏维埃共和国临时中央政府主席。1933 年，补选为中共中央政治局委员。1934 年，参加长征。1935 年，遵义会议确立以毛泽东为代表的新的中央领导。1936 年，任中央革命军事委员会主席。抗日战争期间，带领中国共产党开展敌后游击战争。1943 年，

---

[1] 诗歌搜集：朱昱青 徐羽桐

图片搜集：朱昱青 徐梦涵 夏 天 韩子欣

相关搜集：薛周峻



图 1.1: 伟大的无产阶级革命家 毛泽东

任中共中央政治局主席。1949 至 1976 年，任中华人民共和国最高领导人。

毛泽东对马克思列宁主义的发展、军事理论的贡献以及对共产党的理论贡献被称为毛泽东思想，于 1945 年被确定为中共的指导思想。他是马克思主义中国化的伟大开拓者、中国社会主义现代化建设事业的伟大奠基者，是近代以来中国伟大的爱国者和民族英雄，是党的第一代中央领导集体的核心，是领导中国人民彻底改变自己命运和国家面貌的一代伟人，是为世界被压迫民族的解放和人类进步事业作出重大贡献的伟大国际主义者，被视为现代世界历史中最重要的人物之一。

### 1.1.1 沁园春·长沙

#### 诗歌 1. 毛泽东 沁园春·长沙

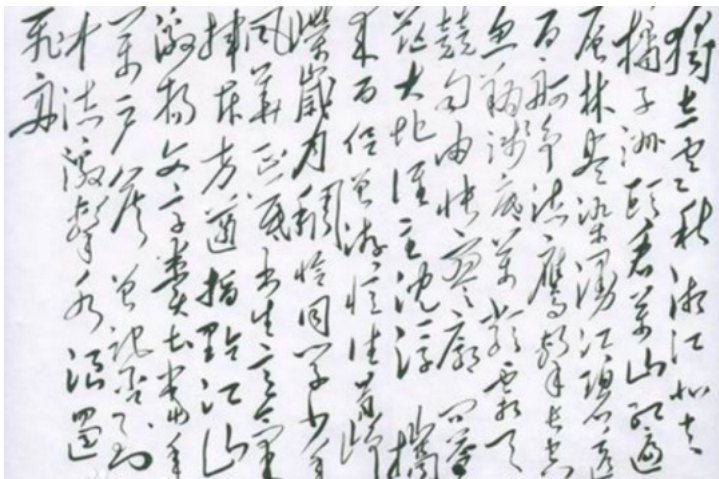


图 1.2: 毛泽东《沁园春·长沙》

[2]独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

### 翻译

我独自一人伫立在橘子洲头，在这寒冷的秋天里，看那湘江静静地向北流去。远处，千座山万座山，已红透了，层层树林都被

[2]《沁园春·长沙》是毛泽东的词作。此词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。上阕主要写景，描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图，借秋景以抒发革命激情；下阕侧重抒情，回忆往昔的峥嵘岁月，抒写昂扬的意气和豪迈的激情。全词风格豪放，用典贴切，景物壮丽，在片语之间，融情入理，情景交融。

染得如此绚丽与烂漫；俯视江水，清澈见底，许许多多的船，争相竞发。雄鹰在苍穹上翱翔，鱼儿惬意地闲游在浅浅的水底，世间的生灵都在这降霜的天气里获得它们的自由！可我却在这无边的宇宙间，感到有些怅惘，我要问这苍苍茫茫的大地，谁来主宰它的命运？

曾经，相约朋友们到此游赏，回忆那个时候，多姿多彩，多么沉重厚实！那是风华正茂的年龄，各人都满腹经纶，怀着那奔放遒劲的远大理想，要用彼此的才学指点江山，要用练就的本领书写春秋！只把那自古以来的王侯将相，看成一抔粪土！可曾记得：我们一同在水流最急处，奋勇搏击，那连天的大浪，岂能阻挡住前行的方舟。

### 创作背景

《沁园春·长沙》是毛泽东于 1925 年晚秋，离开故乡韶山，去广州途中，途经长沙，重游橘子洲时所作。长沙是毛泽东早年读书和从事革命活动的地方。1911 年，毛泽东来到长沙，开始了他在长沙长达 12 年之久的求学和革命斗争生活。1914 年至 1918 年，他在湖南省立第一师范学校读书。1918 年 4 月，毛泽东与萧子升等一批志同道合的学友，在长沙市荣湾镇刘家台子蔡和森家成立了新民学会，萧子升被选为总干事，毛泽东和陈书农被选为干事。1919 年起，毛泽东先后在长沙修业小学、湖南一师附属小学等校任教。“五四”运动时期，他组织领导了湖南的学生运动和新文化运动。接着，他领导了“驱张运动”。1920 年 9 月，毛泽东与何叔衡在长沙建立湖南共产主义小组。次年 7 月，他和何叔衡作为湖南代表出席中共一大。10 月 10 日，他们在长沙建立中共湖南支部，毛泽东为书记。不久，又组建中共湘区委员会，也任书记。1923 年 4 月，他离开长沙，到上海、广州等地参加中共中央和国民党中央的领导工作。9 月，又返回长沙，领导反对湖南省省长赵恒惕的斗争，并开展工农运动。1925 年 2 月，他带着妻儿回到韶山养病，并领导开展农民运动。8 月 28 日，赵恒惕电令湘潭县团

防局逮捕毛泽东。毛泽东得到消息后，秘密潜入长沙。在赵恒惕追捕下，他却在长沙待了一二十天，会见了中共湘区、省工团联合会、文化书社的负责人。9月上旬，他奉命赴广州参加国民政府工作，参加国民党第二次全国代表大会。离开长沙前夕，毛泽东重登岳麓山，重游橘子洲，面对湘江上美丽动人的自然秋景，联想起当时的革命形势，写下了这首词。

搜集者：朱昱青

### 1.1.2 采桑子·重阳

#### 诗歌 2. 毛泽东 采桑子·重阳

[3]人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。  
一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

#### 翻译

人的一生容易衰老而苍天却不老，重阳节年年都会来到。今天又逢重阳，战场上的菊花是那样的芬芳。

一年又一年秋风刚劲地吹送，这景色不如春天的光景那样明媚。却比春天的光景更为壮美，如宇宙般广阔的江面和天空泛着白霜。

#### 创作背景

此词作于1929年的重阳节（10月11日）。此时距离毛泽东领导的秋收起义也有两年了。而此一阶段毛泽东过得并不舒心：红四军第七次代表大会落选，丢掉了前委书记的职务，前委书记的职务由陈毅同志代替，他的游击战术被冠以“流寇主义”，被指会像黄巢和李自成一样难成大器，而他在会上强调党对军队的领导

---

[3]《采桑子·重阳》是现代革命家毛泽东于1929年创作的一首词。此词通过重阳述怀，表达了诗人对革命根据地和革命战争的赞美之情；表达了革命的人生观、世界观；表达了诗人宽广的胸襟和高度的革命乐观主义精神。前后阙都是由议论转入写景，寓情于景，景中抒情。哲理寓于直叙，议论，写景之中；深情寓于宏观秋光之中。整首词写得鲜明爽朗、气度恢弘，有着鼓舞人心的巨大力量。

必须加强，又被冠以有“形成家长制度的倾向”，遭到部下的反对；身染疟疾，缺乏科学的医治，并且在上杭县苏家坡养病期间差一点儿被捕；红四军第八次代表大会召开，他被担架抬到上杭县城继续养病，却没有恢复前委书记的职务。当时，毛泽东在上杭县城的临江楼上养病，重阳佳节来到，院子里的黄花如散金般盛开。重阳，一个秋高气爽、登高壮观天地间的日子，一个把酒临风、月下赏菊、遍插茱萸怀念先人的节日，毛泽东的梦想和现实再一次发生了位移，因而作了此词。

搜集者：朱昱青

### 1.1.3 清平乐·六盘山

#### 诗歌 3. 毛泽东 清平乐·六盘山

[4]天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。  
六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？

#### 翻译

长空高阔白云清朗，南飞的大雁已望到了天边。不登临长城关口绝不是英雄，算下来已征战了二万。

六盘山上雄峰再拔，烈烈西风漫卷着红旗。今天我长绳之武装紧握手中，哪一天才会将那蒋家狂龙捆缚？

#### 创作背景

1935年8月，毛泽东主席粉碎了张国焘分裂红军的路线后，率红一方面军继续向陕北根据地挺进。9月中旬，红军攻克天险腊

---

[4]《清平乐·六盘山》是现代思想家、革命家、诗人毛泽东于1935年创作的一首词。此词上阕从眺望远景起笔，写了登上六盘山所见到的北国清秋的景色，回顾了长征的胜利，表达了红军北上抗日的坚强意志；下阕则写近处，如火的红旗在高山之巅，迎着西风舒卷，烘托了红军将士胜利的英姿。上下两阕相对独立，却又紧密相连、一脉相承；在表现手法上，全词景中有情，情中有景，达到了情景交融、刚柔相济的妙境。

子口，奇迹般越过岷山草地，进入甘肃南部。10月7日，红军在宁夏六盘山的青石嘴，又击败了前来堵截的敌骑兵团，扫清了阻碍，摆脱了追敌，当天下午，一鼓作气，翻越了六盘山。此词即是作者翻越六盘山时的咏怀之作。

此词最早发表于《诗刊》1957年1月号。

搜集者：朱昱青

## 1.2 革命领袖朱德诗词选二首



图 1.3: 无产阶级革命家、政治家和军事家 朱德

朱德（1886年12月1日-1976年7月6日），字玉阶，原名朱代珍，曾用名朱建德，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家，中国人民解放军的主要缔造者之一，中华人民共和国的开国元勋，是以毛泽东同志为核心的党的第一代中央领导集体的重要成员。

建国初期，兼任中共中央纪律检查委员会书记，为加强执政党的建设，维护党的组织纪律，克服党内各种不良倾向，保持党的优良作风，进行了大量卓有成效的工作。他还多次出国访问、会见

外国领导人，增进了中国人民和各国人民的友谊。

在“文化大革命”期间，他曾遭到林彪、江青集团的侮辱和打击，但受到毛泽东的保护。1976年7月6日在北京逝世。主要著作收入《朱德选集》。

### 1.2.1 太行春感

#### 诗歌 4. 朱德 太行春感

[5]远望春光镇日阴，太行高耸气森森。

忠肝不洒中原泪，壮志坚持北伐心。

百战新师惊贼胆，三年苦斗献吾身。

从来燕赵多豪杰，驱逐倭儿共一樽。

#### 翻译

远远望去这里的太阳比较阴沉昏暗，高耸的太行山气势森严。

我以忠心赤胆不忘恢复中华，决心壮志去抵抗倭贼。

我八路军惊破贼胆，抗战三年来已经做好了与敌军苦斗已做好献身的准备。

从来燕、赵地区就有很多的豪杰壮士，待我与之驱逐倭贼后与之共饮。

#### 创作背景

1937年“七·七”卢沟桥事变以后，全面的抗日战争爆发。中国工农红军为了早日出师抗日，于是年8月25日改编为国民革命军八路军，在朱德的指挥下，由陕北誓师，东渡黄河，浩浩荡荡地开赴华北抗日前线。

1937年11月，朱德根据毛主席、党中央创建以太行山为依托的晋冀鲁豫抗日根据地的指示，和刘伯承、邓小平一起，直接指挥八路军一二九师进入太行山区，发动群众，组织地方武装，建立

---

[5]《太行春感》是近代杰出的无产阶级革命家、军事家朱德元帅创作的一首七言律诗。该诗表达了诗人驱逐日寇，夺取抗战胜利，收复祖国大好河山的雄心壮志和必胜信念。



抗日民主政权，点燃了太行山区的抗日烽火，与日寇展开了浴血奋战。到 1939 年春天，收复县城 60 余座，使大片国土从日寇的铁蹄下解放了出来，从而在辽阔的华北大地建立了第一个抗日根据地——晋冀鲁豫抗日根据地，并成为抗击日本侵略者的主要战场之一。这首诗就是在这样的历史背景下写成的。

搜集者：朱昱青

### 1.2.2 寄语蜀中父老

#### 诗歌 5. 朱德 寄语蜀中父老

[6] 伫马太行侧，十月雪飞白。

战士仍衣单，夜夜杀倭贼。

#### 翻译

八路军千军万马就伫立在太行山侧，抗日的烽火就在太行山而建立的晋东南这一坚强的敌后抗日根据地上燃烧着，虽然还只是在十月深秋时节，这一带却已经开始飘落雪花了。

红军的生活异常艰苦，战士们在雪花飘飞的时候仍旧穿着单衣，可是杀敌的意志却是异常旺盛，每每乘雪夜袭击敌人，给敌人以杀伤。

#### 创作背景

1939 年 1 月，国民党反动派在政治上提出“溶共”“防共”“限共”、“反共”等口号，秘密颁发了“限制异党活动办法”等反动文件；在经济上，克扣抗日军队的薪水，停止军需物资的供应，甚至实行经济封锁。这一切，给抗日战争带来了较为严重的困难。然

---

[6] 《寄语蜀中父老》是近代中国无产阶级革命家、政治家和军事家朱德创作的一首五言绝句。该诗作格调高古，苍凉悲壮，充分利用生动和具体形象来表情达意，诗人选取了具有代表性的典型意象，如高山、飞雪等等，利用白描的手法巧妙地组合到一起，构成了一幅壮丽的雪夜杀敌的艺术画面。艺术手法上，采用了“赋”的表达方式。全诗描写了中国共产党所领导的抗日战士的革命胸襟，表现出一位无产阶级军事家的雄伟气魄。

而在这种情况下，抗日军民依然坚持奋勇杀敌。当时，在太行山区指挥作战的朱德有感于此，书写了该篇反映艰苦抗战的诗篇。

搜集者：朱昱青

### 1.3 革命英雄诗词选八首

本节选取夏明翰、邓恩铭、恽代英、吉鸿昌、瞿秋白、赵尚志、叶挺、陈然的诗词以鉴赏，其或就义所作，或被捕所作，均真实复现当时场景，令人感同身受。

#### 1.3.1 夏明翰 就义诗

##### 诗歌 6. 夏明翰 就义诗

[7]砍头不要紧，只要主义真。

杀了夏明翰，还有后来人。

#### 1.3.2 邓恩铭 诀别

##### 诗歌 7. 邓恩铭 诀别

[8]卅一年华转瞬间，壮志未酬奈何天。

---

[7]1928年3月18日，因叛徒出卖，夏明翰在武汉被捕，敌人对他施用种种酷刑，劝他投降，但他始终视死如归。3月20日清晨，夏明翰被押送刑场，行刑前，敌人问他还有什么话要说，他大声道：“有，给我拿纸笔来！”于是，写下了这首传颂至今的《就义诗》。之后壮烈牺牲，年仅28岁。

他留下的这首正气凛然的就义诗，激励和鼓舞着一代又一代中国共产党人，为了理想信念不惧牺牲，英勇奋斗。

夏明翰，1900年生于湖北秭归，12岁时回到祖籍地湖南衡阳。他1921年加入中国共产党，1924年担任中共湖南省委委员、农民部长，1927年领导发动了平江、浏阳的农民暴动，有力配合了井冈山根据地的创建。

[8]《诀别》是邓恩铭所作的一首诗，出自《邓恩铭家书》，表达了邓恩铭舍生取义、视死如归的家国情怀和对革命后继有人的坚定信心。

邓恩铭，又名恩明，字仲尧，贵州荔波人，1901年生，水族。1918年，邓恩铭

不惜惟我身先死，后继频频慰九泉。

#### 翻译

三十一岁的光阴年华转瞬即逝，（只可惜）壮志未酬却是（再也）无可奈何了。不惜让我自己身先士卒的赴死，（还望）后继有人，可以频频的前赴后继（投身于解放事业中），以用来慰问我九泉之下（的灵魂）了。

### 1.3.3 恽代英 狱中诗

#### 诗歌 8. 恽代英 狱中诗

<sup>[9]</sup>浪迹江湖忆旧游，故人生死各千秋。

已摈忧患寻常事，留得豪情作楚囚。

#### 翻译

回忆过去为革命四处奔走，去进行过革命活动的许多地方，革命同志不论是生是死都会永垂不朽。

已把个人的苦难和生死置之度外，虽被囚禁，仍保持着革命者的豪情壮志。

---

依靠在山东的亲戚资助考入山东省立第一中学。在校期间，受到《新青年》等进步书刊的影响和启迪。经过五四运动的洗礼，邓恩铭等一批进步青年逐步接受马克思主义，并投身于马克思主义的传播。为扩大进步阵地，1920 年秋，邓恩铭与在山东省立第一师范学校就读的学生王尽美发起成立了励新学会，创办《励新》刊物，研究和传播新思想、新文化，并走上了革命道路，成为山东党组织的缔造者和早期领导者。

<sup>[9]</sup>《狱中诗》是中国无产阶级革命家、中国共产党早期青年运动领导人之一的恽代英在狱中创作的一首七绝。古都的诀别诗。全诗饱蕴着对死去战友的深厚情意，表现了一个共产主义者对革命的坚强信念，将个人生死置之度外的大无畏英雄气概和革命的乐观主义精神。

1930 年 5 月恽代英在上海被捕，1931 年 2 月被转押到南京中央军人监狱。狱中由于敌人的迫害和摧残，致使恽代英的肺病发作而且不断吐血。难友们见状十分关切，有的泪水盈眶。恽代英以微笑回奉大家，并挥笔写下该诗。不久后，被叛徒顾顺章出卖，于 1931 年 4 月 29 日在南京英勇就义。

### 1.3.4 吉鸿昌 就义诗

#### 诗歌 9. 吉鸿昌 就义诗

<sup>1</sup> [10]恨不抗日死，留作今日羞。

国破尚如此，我何惜此头。

#### 翻译

回忆过去为革命四处奔走，去进行过革命活动的许多地方，革命同志不论是生是死都会永垂不朽。

已把个人的苦难和生死置之度外，虽被囚禁，仍保持着革命者的豪情壮志。

### 1.3.5 瞿秋白 江南第一燕

#### 诗歌 10. 瞿秋白 江南第一燕

[11] 万郊怒绿斗寒潮，检点新泥筑旧巢。

我是江南第一燕，为衔春色上云梢。

#### 翻译

万里郊野怒涨着翠绿的浪潮，我小心翼翼地筑起新的巢穴。

我是江南地区的第一只燕子，我带着春天的色彩翱翔于云端。

---

[10]就义诗是民族英雄吉鸿昌临刑前写下的诗。诗句展现了共产党人英勇无畏的革命豪情。

[11]瞿秋白，1899 年出生于江苏常州。1921 年，他在莫斯科加入联共（布）党组织，1922 年转为中国共产党党员。

1923 年 1 月，瞿秋白担任《新青年》等刊物主编，他编译多部马列主义的经典著作，并尝试运用马克思主义分析中国国情，论证中国革命问题，撰写发表大量政论文章，为党的思想理论建设作出开创性贡献。瞿秋白主持召开了八七会议，后到上海领导左翼文化运动。中央红军长征后，他留在南方坚持游击战争。

这首诗是 1924 年瞿秋白写给当时妻子王剑虹的信中附有的，彰显了他的自信与抱负。1935 年 2 月，瞿秋白在福建长汀被国民党军逮捕。1935 年 6 月 18 日，他一路慷慨演说，唱着《国际歌》<sup>2</sup>坦然走向刑场。他席地而坐，挺直腰板，微笑着向刽子手点头道：“此地甚好！开枪吧！”而后从容就义，时年 36 岁。

## 1.3.6 赵尚志 黑水白山·调寄满江红

## 诗歌 11. 赵尚志 黑水白山·调寄满江红

[12]黑水白山，被凶残日寇强占。

我中华无辜男儿倍（备）受摧残。

血染山河尸遍野，贫困流离怨载天。

想故国庄园无复见，泪潸然。

争自由，誓抗战。

效马援，裹尸还。

看拼斗疆场，军威赫显。

冰天雪地矢壮志，霜夜凄雨勇倍添。

待光复东北凯旋日，慰轩辕。

## 鉴赏

该词开篇就将镜头定格在残酷的战争场面，“黑水白山，被凶残日寇强占”一句是交待创作背景，以统领全篇。进而描写“黑水白山”被沦为殖民地后的所造成的创伤：“我中华无辜男儿，倍受摧残。血染山河尸遍野，贫困流离怨载天。”词语叙事明快、简约凝炼，但又恰当有度。“无辜”承接上文的“强占”，语意畅达，富于极强的逻辑感。同时，将军终日置身其间，对于一位热血“男儿”来说，令人可以感受到内心承受的惨烈的煎熬。“想故国庄园无复见，泪潸然”，一个“想”字，表现出了作者奋起抗争、还我河山的鲜明态度和立场，将军此时所“想”是“故国”，是“庄园”，

[12]赵尚志（1908—1942），辽宁朝阳人，1925年夏加入中国共产党，1926年5月回东北参加建立党组织和从事反帝反军阀的革命活动。1931年九一八事变后，被任命为中共满洲省委军委书记，是东北抗日联军创建人和领导人之一。1942年2月12日，赵尚志在与敌人作战时负伤被俘。被俘后，他英勇不屈，壮烈牺牲，年仅34岁。2009年，赵尚志被中央宣传部、中央组织部等11个部门评为“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”。

这首《黑水白山·调寄满江红》，上阕表达了作者面对东北被日寇侵占、百姓流离失所、生灵涂炭的惨状，不禁潸然泪下的悲痛之情；下阕抒发了作者对祖国的赤胆忠心、不畏牺牲的革命豪情和坚信革命必胜的革命乐观主义精神。

是那儿的“无辜”的人民，而并非是作者自己。“故国”一词，很有深意。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》有“故国神游，多情应笑我，早生华发”，这里的“故国”，是指旧地而言。李煜《虞美人》中的“故国不堪回首月明中”的“故国”，是赵尚志将军词中的本意。因为“黑水白山”已经“被凶残日寇强占”，放眼处，“血染山河尸遍野，贫困流离怨载天”，在这种情况下，怎能不让人顿生“故国庄园”之悲，而这种悲怆凄楚之感，比“国破山河在，城春草木深”（杜甫《春望》）还要壮烈，因此接着写下了“泪潸然”一句。这一句虽然仅三个字，却有雷霆万钧之力。在艺术上，它作为上阙词的结句，有总结性质，同时对领起下文，也有承接作用。“泪潸然”就是默默地流泪，为下文蓄势，在蓄集酝酿情感的爆发。

在词的上阙，完成了叙述和铺垫过程，达到与读者交流、共鸣的目的。因此，在下阙，作者开始挥动如椽巨笔，抒发对日寇口诛笔伐的力量。“争自由，誓抗战”，前分句是目标，后分句是实现目的路径，体现了作者“以血换血、以牙还牙”誓与强盗争生死胜负的斗争思想。接着提出斗争的策略：“效马援，裹尸还”。马援，东汉著名的军事家，曾对友人说：“男儿当死于边野，以马革裹尸还葬耳，何能卧床在儿女手中耶。”最后战死疆场，实现了自己的诺言。毛主席曾屡次称赞马援这种马革裹尸的精神。赵尚志就是近代的“马援”，他用自己的青春热血，为国家为民族践行了“马革裹尸”、铁骨铮铮的诺言。“看拼斗疆场，军威赫显。冰天雪地矢壮志，霜夜凄雨勇倍添”，这一句，既是具体写实又有展望未来性质。赵尚志从十七岁加入中国共产党，从此走上革命道路，领导群众抗日武装在“黑水白山”之间展开了旷日持久、艰苦卓绝的斗争。作为东北抗日联军总司令，赵尚志展望革命光辉未来，热血激情满怀，“待光复东北凯旋日，慰轩辕”，表现了与敌人血战到底的坚定决心和对胜利充满必胜的革命信念。可以说，这首词是一篇东北抗联武装抗日斗争的光辉词章，更是一曲激情澎湃的伟大爱国主义、革命英雄主义的战歌。

综观此词，气势磅礴、笔力千钧，描绘出东北抗日联军在党的领导下，英勇抗击侵略、浴血光复中华的雄伟壮丽画卷。民族的心曲、志士的壮歌、殊死的战斗，欣然笔端，亦情亦景，传声状形，进入妙境。昂扬的格调，深切的情思，宏迈豪壮，博大深远，情感扣击魂魄。对民族复兴的掷血呐喊，对敌寇肝胆俱裂的痛斥，读来感人肺腑、热血沸腾。而整篇作品笔运天成、情出自然，是古体诗词创作中难得的佳作名篇。赵尚志将军是一位伟大的民族英雄，在他身上所表现出来的强烈的民族大义和英雄气节，和历史上每一位民族英雄都是可以比肩并论的。作为民族存亡时期挺身而出、叱咤风云、战功卓著的一代儒将，赵尚志将军所给予后人的精神财富是巨大的，影响必将是深远的。

### 1.3.7 吉鸿昌 就义诗

#### 诗歌 12. 吉鸿昌 就义诗

[13]为人进出的门紧锁着，

为狗爬走的洞敞开着，

一个声音高叫着：

爬出来吧，给你自由！

我渴望着自由，

但也深知道——

[13]《囚歌》是近代革命者叶挺于一九四二年创作的一首现代诗。此诗揭露了国民党反动派的丑恶行径、极端虚伪的本质，表现了革命者的伟大气节，抒发了为革命献身的壮志豪情。全诗明白晓畅，通俗易懂，如脱口而出，但感情热烈，气势豪迈，意境表达清晰完整。

1941年1月，作者叶挺在皖南事变时被国民党非法逮捕，先后被囚于江西上饶、湖北恩施、广西桂林等地，最后被移禁于重庆“中美特种技术合作所”集中营。在狱中叶挺受尽各种苦刑，仍坚贞不屈。

于1942年，他写下了这首《囚歌》。此诗有多种版本，诸本略有不同，原诗稿现存重庆歌乐山烈士陵园。该诗作是叶挺写在被囚禁的重庆渣滓洞集中营楼下第二号牢房墙壁上的，手稿则由叶挺夫人李秀文探监时带出。

人的躯体哪能由狗的洞子爬出！  
我只能期待着，  
那一天——  
地下的火冲腾<sup>2</sup>，  
把这活棺材和我一齐烧掉<sup>3</sup>，  
我应该在烈火和热血中得到永生。

### 翻译

回忆过去为革命四处奔走，去进行过革命活动的许多地方，革命同志不论是生是死都会永垂不朽。

已把个人的苦难和生死置之度外，虽被囚禁，仍保持着革命者的豪情壮志。

### 1.3.8 陈然 我的“自白”书

#### 诗歌 13. 陈然 我的“自白”书

<sup>[14]</sup>任脚下响着沉重的铁镣，  
任你把皮鞭举得高高，  
我不需要什么“自白”，  
哪怕胸口对着带血的刺刀！  
人，不能低下高贵的头，

---

<sup>[14]</sup>《我的“自白”书》写于1948年4月，作者陈然。处于地下状态的中共重庆市委机关报《挺进报》被国民党当局破获，中共地下党员、《挺进报》特支书记陈然被捕。在狱中，陈然受尽种种酷刑，始终只承认《挺进报》从编辑、印刷到发行，全部是他一人所为——他决心牺牲自己，保护组织和同志们，特务们用威胁利诱的办法要他写自白书，陈然拿起笔，写下了惊天动地的诗篇——《我的“自白”书》。

1941年1月，作者叶挺在皖南事变时被国民党非法逮捕，先后被囚于江西上饶、湖北恩施、广西桂林等地，最后被移禁于重庆“中美特种技术合作所”集中营。在狱中叶挺受尽各种苦刑，仍坚贞不屈。

于1942年，他写下了这首《囚歌》。此诗有多种版本，诸本略有不同，原诗稿现存重庆歌乐山烈士陵园。该诗作是叶挺写在被囚禁的重庆渣滓洞集中营楼下第二号牢房墙壁上的，手稿则由叶挺夫人李秀文探监时带出。



只有怕死鬼才乞求“自由”；  
毒刑拷打算得了什么？  
死亡也无法叫我开口！  
对着死亡我放声大笑，  
魔鬼的宫殿在笑声中动摇；  
这就是我——一个共产党员的“自白”，  
高唱凯歌埋葬蒋家王朝！

#### 翻译

回忆过去为革命四处奔走，去进行过革命活动的许多地方，革命同志不论是生是死都会永垂不朽。

已把个人的苦难和生死置之度外，虽被囚禁，仍保持着革命者的豪情壮志。



## 第二章 2024 年国庆诗词作品选十二首

[1]

### 诗歌 14. 庆祝新中国成立七十五周年

李殿仁（北京）

七五春秋弹指间，江山已改旧时颜。

翻身道路排千险，圆梦征途破万难。

自信并非凭意造，成功而要靠登攀。

复兴强国初心在，中式宏图不等闲。

### 诗歌 15. 千秋岁·贺新中国成立七十五周年

李文朝（北京）

旗开七五，正道沧桑路。天地换，功勋著，一拳安社稷，<sup>[2]</sup>天下民为主。基业伟，四梁八柱江山固。

接力红旗举，风雨前行步。艰险克，辉煌铸，百年圆伟梦，赞语真无数。惊寰宇，腾飞万里神龙舞。

### 诗歌 16. 烈士纪念日有怀

王改正（北京）

---

[1] 诗歌搜集：徐梦涵 徐羽桐 韩子欣

图片搜集：朱昱青 夏 天

[2] 此句指打得一拳开，免得百拳来的抗美援朝立国之战。

序：烈士纪念日。天安门广场，举行向人民英雄敬献花篮仪式。中华民族是有希望的民族，有前途的国家。天地英雄，千秋凛然。国之英雄，当以国士待之。盛世新时代，崇尚英雄，见贤思齐，捍卫英雄，学习英雄，争做英雄，关爱英雄。无数先锋引路，薪火相传，英雄长在。国家富强，人民幸福，岁月静好。这个民族还会伟大下去的。歌曰：

悲歌壮美泪潸然，烈士丰碑血未干。

平视寰球八万里，追寻文脉五千年。

西湖霞彩东湖月，南海波涛北海船。

时代春风吹梦醒，长安道阔我流连。

**诗歌 17. 诉衷情·国庆抒怀**

何云春（北京）

红旗飘舞映金秋，盛景醉心头。江山万里如画，伟业耀神州。

歌壮志，赋宏猷，岂言休。东西南北，盛世同欢，共谱风流。

**诗歌 18. 盛世千秋赞**

苏士澍（北京）

盛代江山分外明，世间施政惠民生。

千年青史留芳迹，秋水长天万里清。

**诗歌 19. 贺甲辰国庆**

林涛（北京）

江山锦绣宏图展，社稷安康伟业新。

万众同心歌盛世，中华崛起梦成真。

**诗歌 20. 鹧鸪天 庆祝新中国成立 75 周年**

范晓伟（北京）

盛世华年七五秋，红旗飘舞耀神州。青山绿水宏图绘，伟业丰功壮志酬。

歌浩荡，意风流，民安国泰乐无忧。复兴路上豪情涌，再铸辉煌耀万眸。

**诗歌 21. 神州万里赞**

---

卢中南（北京）

神龙跃起换新天，州壤繁荣尽焕然。

万众欢呼强国日，里程碑上硕功镌。

### 诗歌 22. 时代辉煌赞

何小平（北京）

时逢国庆舞翩跹，代有东方丽日悬。

辉映中华复兴路，煌荣万载颂尧天。

### 诗歌 23. 江山壮丽赞

潘衍习（北京）

江河碧海总风流，山岳青原无尽头。

壮阔波澜形胜地，丽天红日耀神州。

### 诗歌 24. 寿阳曲·贺新中国七十五华诞

李灵光（北京）

天宫美，月壤收。御蛟龙，海深游走。

炎黄愿心传北斗。七五载，续千秋寿。

### 诗歌 25. 2024 祖国华诞（新韵）

徐满庭（北京）

金龙布雨改革潮，和煦春风歌舜尧。

铭记党恩葵向日，琼浆贺寿汇波涛。

## 尾注

<sup>1</sup>1895 年，吉鸿昌出生于河南扶沟一个贫寒家庭。1913 年，吉鸿昌到冯玉祥部当兵，从此开始戎马生涯。

1926 年 9 月，冯玉祥在绥远五原誓师，宣布参加国民革命。吉鸿昌随即率部出征，于 1927 年进驻潼关。这一时期，他一方面大力支持共产党人在部队开展政治工作，一方面同共产党人刘伯坚、宣侠父等人亲密往来，向他们请教革命道理。大革命失败后，他暗中保护了一大批共产党员和政工人员。

1930 年 9 月，吉鸿昌所部被蒋介石改编后，奉命“围剿”鄂豫皖革命根据地。吉鸿昌不愿打内战，对“围剿”红军态度消极。1931 年 8 月，蒋介石解除他的兵权，强令他出国“考察”。临行前，恰逢“九一八”事变爆发，吉鸿昌向蒋介石请命奔赴前线，遭到蛮横拒绝。

1932 年 1 月，日军进攻上海，挑起“一·二八”事变。吉鸿昌闻讯后立即回国，联络发动旧部，为抵抗日本侵略奔走呼号，并毁家纾难，变卖家产 6 万多元购买枪械，组织武装抗日。这年秋天，吉鸿昌在北平加入中国共产党。

1933 年 5 月，在全国抗日浪潮的推动下，冯玉祥在张家口成立“察哈尔民众抗日同盟军”，得到共产党人的大力帮助。吉鸿昌任第 2 军军长、北路军前敌总指挥，率部迎战日、伪军，连克康保、宝昌、沽源等县，收复察北重镇多伦，并乘胜收复察哈尔省全部失地，振奋了士气和民心。这些胜利是蒋介石不愿看到的，国民党政府对抗日同盟军采取软硬兼施的破坏政策，并与日军夹击同盟军，吉鸿昌率部战斗至 10 月中旬，弹尽粮绝而失败。之后，吉鸿昌乔装潜往天津，继续进行抗日活动。他秘密印刷报纸，宣传抗日主张，积极筹备资金，暗中购买军火，准备重新组建抗日武装。

吉鸿昌的抗日活动遭到国民党政府的忌恨，欲将他除之而后快。1934 年 11 月 9 日，吉鸿昌在天津法租界被军统特务暗杀受伤，并遭逮捕，后被引渡到北平军分会，遭到敌人严刑拷打。吉鸿昌视死如归，痛斥国民党的卖国投降政策，他坚定地表示：“我能够加入革命的队伍，能够成为共产党的一员，能够为我们党的主义，为人类的解放而奋斗，这正是我毕生的最大光荣。”11 月 24 日，经蒋介石下令，吉鸿昌被杀害于北平陆军监狱，时年 39 岁。

<sup>2</sup>《国际歌》是全世界无产阶级的战歌，歌词由欧仁·鲍狄埃于 1871 年 6 月 1 日创作，皮埃尔·狄盖特于 1888 年 6 月为其谱曲，歌谱于 1888 年 6 月 23 日首次出版。《国际歌》最早是由笔名为列悲的译者于 1920 年译成中文。瞿秋白最早将歌名译为《国际歌》，并于 1923 年 6 月 15 日发表于《新青年》季刊。1962 年 4 月 28 日，有关部门组织专家根据萧三 1939 年的译文进行修改，经过集体审定后刊登在《人民日报》。

《国际歌》曾是第一国际和第二国际的会歌，1922 年至 1944 年为苏联的国歌，1931 年至 1937 年为中国第一个全国性红色政权中华苏维埃共和国的国歌 [2]。中

国共产党入党宣誓仪式一般程序的第一步为奏（唱）《国际歌》。从中国共产党第三次全国代表大会开始，每次中国共产党全国代表大会及地方各级代表大会闭幕时，都会演奏《国际歌》。

歌词如下：

起来，饥寒交迫的奴隶，  
起来，全世界受苦的人！  
满腔的热血已经沸腾，  
要为真理而斗争！  
旧世界打个落花流水，  
奴隶们，起来，起来！  
不要说我们一无所有，  
我们要做天下的主人！  
这是最后的斗争，  
团结起来，到明天，  
英特纳雄耐尔就一定要实现。  
这是最后的斗争，  
团结起来，到明天，  
英特纳雄耐尔就一定要实现。  
从来就没有什么救世主，  
也不靠神仙皇帝。  
要创造人类的幸福，  
全靠我们自己。  
我们要夺回劳动果实，  
让思想冲破牢笼。  
快把那炉火烧得通红，

趁热打铁才能成功！  
这是最后的斗争，  
团结起来，到明天，  
英特纳雄耐尔就一定要实现。  
这是最后的斗争，  
团结起来，到明天，  
英特纳雄耐尔就一定要实现。  
是谁创造了人类世界？  
是我们劳动群众。  
一切归劳动者所有，  
哪能容得寄生虫！  
最可恨那些毒蛇猛兽，  
吃尽了我们的血肉。  
一旦把它们消灭干净，  
鲜红的太阳照遍全球！  
这是最后的斗争，  
团结起来，到明天，  
英特纳雄耐尔就一定要实现。  
这是最后的斗争，  
团结起来，到明天，  
英特纳雄耐尔就一定要实现。

