

1207-全国-中国古代文学史（一）

总分：100

一、单选题（共 30 题，共 30 分）

1、有关女娲的神话主要叙述她的两大功绩，一是造人，二是（ ）（1 分）

- A:治水
- B:填海
- C:射日
- D:补天

2、汉乐府《江南》一诗是（ ）（1 分）

- A:爱情诗
- B:农事诗
- C:山水诗
- D:怨刺诗

3、下列选项中，标志汉代文人五言诗渐趋成熟的作品是（ ）（1 分）

- A:班固《咏史》
- B:应亨《赠四王冠诗》
- C:张衡《同声歌》
- D:宋子侯《董娇娆》

4、建安时期，对我国七言诗发展有重大贡献的作家是（ ）（1 分）

- A:曹植
- B:曹丕
- C:王粲
- D:刘桢

5、铺陈牖列，细致描绘，成为汉代京都赋极致的是（ ）（1 分）

- A:《天子游猎赋》
- B:《蜀都赋》
- C:《两都赋》
- D:《二京赋》

6、陶渊明田园诗的艺术境界为（ ）（1 分）

- A:平和冲淡
- B:绮丽华美
- C:苍茫浑朴
- D:奔放恣肆

7、《国语》的文风特点是（ ）（1 分）

- A:质朴平实
- B:艳富浮夸
- C:佶屈聱牙

D:辩丽恣肆

8、北朝民歌《木兰诗》的风格特点是（ ）(1分)

A:绮丽华艳

B:鲜丽明快

C:慷慨悲凉

D:刚健清新

9、下列文章作于正始时期的是（ ）(1分)

A:《大人先生传》

B:《求自试表》

C:《吊魏武帝文》

D:《陈情表》

10、南朝鲍照的《芜城赋》被《南齐书·文学传论》评为（ ）(1分)

A:雕藻淫艳，倾炫心魂

B:铺锦列绣，雕绩满眼

C:寄言上德，托意玄珠

D:结藻清英，流韵绮靡

11、扬雄《河东赋》的内容是（ ）(1分)

A:专写蜀都山水

B:专写天子祭祀

C:专写天子田猎

D:专写苑囿湖泊

12、下列关于《水经注》的表述正确的是（ ）(1分)

A:作者杨衒之

B:代表南朝文人风格特色

C:大量描写佛寺建筑

D:集六朝地志之大成

13、《吴越春秋》产生的年代是（ ）(1分)

A:春秋时期

B:战国时期

C:西汉时期

D:东汉时期

14、杜审言《和晋陵陆丞早春游望》诗的特色是（ ）(1分)

A:寓意凄婉

B:丰满圆融

C:苍劲奔放

D:缠绵悱恻

15、《史记》的五种编写体例中，“列传”主要是（ ）(1分)

- A: 记述历代帝王的兴衰沿革
- B: 记述王侯各国状况
- C: 记述古今特殊人物或集团
- D: 载录文化、经济、制度

16、王昌龄边塞诗为后世传诵的均为（ ）(1分)

- A: 七律
- B: 七绝
- C: 五律
- D: 五绝

17、从思想倾向看，桓谭是（ ）(1分)

- A: 反对君权至上的代表
- B: 讥刺儒家经典的代表
- C: 反对图谶迷信的代表
- D: 抨击恶风鄙俗的代表

18、崔颢的名作《黄鹤楼》是（ ）(1分)

- A: 初唐七律的样板
- B: 七律纯熟的标志
- C: 唐人七律之首
- D: 古今七言律诗第一

19、下列作品属于贾谊代表作的是（ ）(1分)

- A: 《治安策》《论积贮疏》《过秦论》
- B: 《治安策》《论贵粟疏》《过秦论》
- C: 《过秦论》《论贵粟疏》《论积贮疏》
- D: 《治安策》《论积贮疏》《论贵粟疏》

20、韦应物后期诗歌的特点是（ ）(1分)

- A: 境界阔大
- B: 清新流丽
- C: 闲淡简远
- D: 气势壮伟

21、下列关于诸神的诗句中属于宋玉所作的是（ ）(1分)

- A: 属雷师之阗阗兮，通飞廉之衙衙
- B: 前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属
- C: 鸾皇为余先戒兮，雷师告余以未具
- D: 吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫

22、李商隐诗《有感二首》、《重有感》的写作背景是（ ）(1分)

- A: 安史之乱

- B:永贞革新
- C:甘露事变
- D:黄巢入长安

23、屈原《九歌》组诗的篇数是（ ）(1分)

- A:8 篇
- B:9 篇
- C:10 篇
- D:11 篇

24、贾岛五律的创作特点是（ ）(1分)

- A:冷艳怪丽
- B:清奇幽微
- C:绮丽精工
- D:硬语盘空

25、《庄子》一书所体现出的想象特点是（ ）(1分)

- A:发挥透彻，淋漓尽致
- B:奇幻夸张，变化莫测
- C:不期修古，不法常可
- D:明切犀利，冷峻峭拔

26、我国最早的文人词总集是（ ）(1分)

- A:《尊前集》
- B:《花间集》
- C:《金奁集》
- D:《阳春集》

27、记载先秦纵横家言论最多的典籍是（ ）(1分)

- A:《论语》
- B:《国语》
- C:《战国策》
- D:《越绝书》

28、下列选项中，属于自代宗至文宗朝传奇小说代表作的是（ ）(1分)

- A:《古镜记》、《李娃传》、《霍小玉传》
- B:《霍小玉传》、《莺莺传》、《虬髯客传》
- C:《李娃传》、《莺莺传》、《枕中记》
- D:《莺莺传》、《虬髯客传》、《枕中记》

29、四言诗被后人评为“实开晋人之先，四言中饶隽语，以全不似《三百篇》，故佳”的作家是（ ）(1分)

- A:曹操
- B:应璩

C:嵇康

D:陆机

30、下列有关山水的诗句属谢灵运所作的是（ ）(1分)

A:余霞散成绮，澄江静如练

B:夜江雾里阔，新月迥中明

C:水中千丈月，山上万重云

D:白云抱幽石，绿筱媚清涟

二、多选题（共5题，共10分）

31、《诗经》大致可以分为（ ）(2分)

A:政治讽喻诗

B:农事诗

C:闲适诗

D:婚恋诗

E:史诗

32、晁错政论散文的特点有（ ）(2分)

A:奇幻谲诡

B:切实中肯

C:空灵飘忽

D:质实朴厚

E:擅长分析

33、《史记》中人物心理表现的方式有（ ）(2分)

A:通过人物外貌显示

B:通过人物独白显示

C:以他人语言显示

D:由作者直接点拨

E:通过细节描写显示

34、南朝诗人谢朓诗歌的特点有（ ）(2分)

A:情思纯净明秀

B:意象清新明丽

C:语言流畅明白

D:韵律和谐

E:情景交融

35、下列选项中，属于李白绝句的艺术特点的有（ ）(2分)

A:发兴无端

B:气势凌厉

C:自然明快

D:蕴涵深长

E:华美典雅

三、文字题（共 10 题，共 60 分）

36、名词解释：赋比兴(3 分)

37、名词解释：《吕氏春秋》(3 分)

38、名词解释：吴中四士(3 分)

39、名词解释：变文(3 分)

40、王褒的《洞箫赋》在咏物赋的发展过程中有什么贡献?(5 分)

41、简述《世说新语》的艺术特点。(5 分)

42、简述蔡琰五言《悲愤诗》的艺术特点。(5 分)

43、简述高适边塞诗的风格特点。(5 分)

44、杜诗的集大成体现在哪些方面?联系作品进行具体论述。(14 分)

45、试述《左传》的写人艺术。(14 分)

1207-全国-中国古代文学史（一）

总分：100

一、单选题（共 30 题，共 30 分）

1、【考点】自然灾害神话

答案：D

解析：女娲除了造人，还有炼五色石以补苍天的功绩，《淮南子·览冥训》记载的这则故事神话气息浓厚，较少后人的加工。

2、【考点】题材的承变

答案：A

解析：像《江南》、《有所思》、《上邪》这些脍炙人口的爱情诗，或柔美含蓄，或浓烈直率，就像爱情本身，纯洁美丽。

3、【考点】第一节 五言诗的兴起和成熟

答案：C

解析：班固之后，文人五言诗渐渐增多，其中，张衡和秦嘉的作品，标志着文人五言诗渐趋成熟。如张衡《同声歌》、秦嘉《赠妇诗》等。

4、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：B

解析：曹丕对七言诗的发展有重大的贡献。他的《燕歌行》二首，不仅为乐府产生一新体制，且为中国诗学开一新纪元，为唐代歌行体的兴盛打下了基础。

5、【考点】东汉赋体创作的演变

答案：D

解析：《二京赋》的规模、容量和篇幅都超过前人，铺陈牖列，细致描绘，更加不厌其烦，成为汉代京都赋的极致。

6、【考点】第二节 陶渊明的诗歌成就

答案：A

解析：陶渊明在中国文学史上的另一贡献，就是创造了情味极浓的冲淡之美。最能代表渊明冲淡之美的诗，莫过于《饮酒》其五。这首诗之所以千古激动人心，就在于他创造出一个宁静平和的精神境界。

7、【考点】《左传》的辞令艺术

答案：A

解析：《国语》是我国现存的第一部国别史。《国语》的整体风貌质朴平实。

8、【考点】北朝乐府民歌

答案：D

解析：《木兰诗》是北朝诗歌中的奇葩。它篇幅较长却又繁简得当，语言浅畅明快，顶真修辞运用巧妙，比喻恰切生动，铺排有致，且善于用对话表现人物性格，风格刚健清新，在艺术取得了极大成功，与《西洲曲》一起被视为南北朝诗歌中的双壁。

9、【考点】正始散文

答案：A

解析：正始时期的代表是阮籍的《大人先生传》和嵇康的《与山巨源绝交书》。

10、【考点】第四节 南朝时期

答案：A

解析：鲍照《芜城赋》写广陵城的盛衰兴废之变：元嘉末年之前的广陵，一派繁华；两次兵燹屠城后的广陵，满目荒凉。面对如此昔盛今衰的巨变，作者发出了人世沧桑、世事无常的深沉感慨：“天道无常，吞恨者多！”全篇对比强烈，震撼人心；铺张扬厉，极力渲染；对仗工整，抑扬铿锵；辞藻绚烂，撩乱耳目：被评为“雕藻淫艳，倾炫心魂”（《南齐书·文学传论》），毫不为过。

11、【考点】拓展了大赋的题材领域

答案：B

解析：扬雄开拓了新的摹写领域，一是写祭祀，如《甘泉》、《河东》二赋；二是把笔触从京师移到了外郡，从苑囿、田猎转而描摹都市、郡邑的繁华，如《蜀都赋》。

12、【考点】郦道元及其《水经注》

答案：D

解析：郦道元的《水经注》月成书于北魏延昌、正广间。书中根据水道流程记述了河流两岸名胜古迹，风物景象，以及神话传说故事等。清代陈运溶赞之曰：“郦注精博，集六朝地志之大成”。

13、【考点】第四节 东汉其他历史散文

答案：D

解析：东汉时期，《汉书》而外，还出现了一些杂史类的历史散文，以赵晔《吴越春秋》和袁康《越绝书》最为知名。

14、【考点】杜审言与文章四友

答案：B

解析：《和晋陵陆丞早春游望》是杜审言最有名的五律，把江南早春清新秀美的景色写得极为真切，由此引起的浓厚的思乡之情，完全融入明秀的诗境中，显得极为高华雄浑。除了颈联的“云霞出海曙，梅柳渡江春”，生动地写出了春的气息，给人以华妙超然之感外，整首诗所体现出的丰满圆融之美，也颇具特色。

15、【考点】第一节 司马迁及其《史记》

答案：C

解析：司马迁在前人基础上，开创了以本纪、表、书、世家、列传五种体例写通史的范例。五种体例相互配合，构成有机的整体。（1）本纪，记述历代帝王的兴衰沿革，是全书的纲领；（2）表，依年月摘记大事；（3）书，载录文化、经济、制度；（4）世家，记载王侯各国状况；（5）列传，记述古今特殊人物或集团。其中，本纪、世家、列传是核心部分，它们以本纪为中心，世家、列传依次分布在外围；而表、书则分别从不同的方面形成对核心的补充。

16、【考点】王翰与王昌龄

答案：B

解析：王昌龄边塞诗为后世传诵的均为七绝。

17、【考点】崇实诚：东汉前期散文

答案：C

解析：桓谭，博学多通。桓谭著《新论》29篇。保存最完整的是载于《后汉书》本传的《陈时政疏》和《抑讖重赏疏》。前者述说用贤纳言、赏罚公正、重农抑商之旨，无多新意；后者则表现了鲜明的反图讖迷信思想。

18、【考点】祖咏

答案：C

解析：崔颢（704—754），汴州（今河南开封）人，其《黄鹤楼》诗被严羽推为唐人七律之首，诗的前半段抒发人去楼空的感慨，后半段落入深重的乡愁，所用事典“鹦鹉洲”是连接前后的关捩。

19、【考点】晁错与西汉初期散文

答案：A

解析：贾谊代表作有《治安策》《论积贮疏》《过秦论》。其中《论积贮疏》是贾谊散文中的名篇，《过秦论》是贾谊最负盛名的史论散文。

20、【考点】韦应物

答案：C

解析：韦应物早期所写的一部分作品，继承了盛唐诗人关怀现实、追求理想的传统，不乏昂扬开朗的人生意气，气势壮大，明显带有刚健明朗的盛唐余韵。韦应物的后期作品里，慷慨为国的昂扬意气消失了，代之以看破世情的无奈和散淡，风格闲淡简远。他向往隐逸的宁静，有意效法陶渊明的冲和平淡，成为他诗歌创作的主导倾向。

21、【考点】第四节 宋玉

答案：A

解析：“属雷师之阗阗兮，通飞廉之衙衙。”出自宋玉的《九辩》。

22、【考点】政治诗

答案：C

解析：文宗大和九年（835）冬，甘露事变发生，李商隐于次年写了《有感二首》、《重有感》、《曲江》等诗，抨击宦官篡权乱政，滥杀无辜，表现了对唐王朝命运的忧虑。故李商隐诗《有感二首》、《重有感》的写作背景是甘露事变。

23、【考点】屈原及其楚辞创作

答案：D

解析：根据多数学者的意见，可以确定为屈原作品的有：《离骚》、《天问》、《九歌》（11篇）、《九章》（9篇）、《招魂》，共23篇。

24、【考点】贾岛

答案：B

解析：贾岛的五律写得很精深，能于细小处见精神，造清奇幽微之境。《题李凝幽居》中的“鸟宿池边树，僧敲月下门”，是历来传诵的名句。

25、【考点】奇幻诡诞的想象

答案：B

解析：《庄子》异彩纷呈的故事，是建立在奇幻诡诞的想象之上的。《庄子》的想象，奇幻，夸张，出人意表，变化莫测。

26、【考点】《花间集》简介

答案：B

解析：《花间集》是最早的文人词总集，它集中代表了词在格律方面的规范化，标志着在文辞、风格、意境上词性特征的进一步确立，奠定了“词为艳科”的基础。在小令词的词体风格定型过程中，温庭筠、韦庄与其他花间词人起了关键性的作用。

27、【考点】《战国策》简介

答案：C

解析：《战国策》杂记东周、西周及秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山各国之事，记事年代起于战国初年，止于秦灭六国，约有 240 年（前 460—前 220）。它敷载当时谋臣策士纵横捭阖的斗争及其策谋或说辞，所记以战国时纵横家的事迹、言论为多。

28、【考点】第一节 唐代传奇小说

答案：C

解析：自代宗至文宗朝传奇小说代表作：《李娃传》、《莺莺传》、《枕中记》。A 项中《古镜记》属初唐至肃宗时期的作品。BC 项中的《虬髯客传》属文宗朝至唐末时期的作品。

29、【考点】嵇康

答案：C

解析：嵇康还能脱开《诗经》，在四言诗中另辟蹊径。《诗经》的古朴写实之风，在嵇康诗中不见了，而出之为清远之意境、隽秀之语言，别具一格。嵇康的四言诗被后人评为“实开晋人之先，四言中饶隽语，以全不似《三百篇》，故佳”。

30、【考点】谢灵运与山水诗

答案：D

解析：“白云抱幽石，绿筱媚清涟”出自谢灵运的《过始宁墅》。

二、多选题（共 5 题，共 10 分）

31、【主考点】婚恋诗

【副考点 1】抒发多种人生感慨的诗

【副考点 2】政治讽喻诗

答案：ABDE

解析：《诗经》大致可以分为：婚恋诗、抒发多种人生感慨的诗、政治讽喻诗、史诗、农事诗等。

32、【考点】晁错与西汉初期散文

答案：BDE

解析：晁错的散文，切实中肯，质实朴厚，擅长分析，往往能提出切实可行的建设性的具体对策。

33、【考点】以细节描写和心理描写凸显人物某方面的精神风貌

答案：BCD

解析：《史记》中人物心理表现方式：以他人语言显示、由作者直接点拨、通过人物独白显示。

34、【考点】谢朓

答案：ABCDE

解析：谢朓有明确的诗歌思想。即追求一种清新明丽之美他的诗，情思明净潇散，意象清新明丽，语言明白流畅，声韵流利和谐。

35、【考点】李白的绝句

答案：CD

解析：李白诗有自然明快的优美情韵，这主要体现在他那些随口而发、颇多神来之笔的绝句里。李白的绝句体制短小，话语极为明白易晓，景物也很简单，蕴涵却委曲深长。

三、文字题（共10题，共60分）

36、【考点】兴的表现手法

答案：（1）赋：敷陈其事而直言之也。（2）比：以彼物比此物也。（3）兴：先言他物以引起所咏之词也。

37、【考点】第一节 秦代散文和李斯

答案：（1）《吕氏春秋》是由秦相吕不韦组织门客集体编撰的。（2）该书向来被视为杂家著作。（3）该书最大的文学成就是创作了丰富多彩的寓言故事。

38、【考点】张若虚和刘希夷

答案：（1）“吴中四士是初、盛唐之交的四位诗人。”
（2）指张若虚、贺知章、张旭和包融。

39、【考点】第二节 唐代的俗讲与变文

答案：（1）变文是唐代民间说唱艺术的文文学作品。
（2）内容为讲唱佛经故事和讲唱人世故事。
（3）散韵结合。

40、【考点】咏物短赋

答案：（1）以咏物自况，把自己的遭际和情感完全融入对洞箫的描述之中，和一般的象喻关系浅露直接的咏物赋相比有了质的飞跃。
（2）全文只描写乐器和音乐，显得完整而集中，开创了全文写音乐的先河。

41、【考点】第三节 志人小说

答案：《世说新语》的艺术特点：（1）语言精炼、简约含蓄、隽永传神，既有雅典的词句，又有生动的口语。（2）善于将语言写得逼近人物身份，而又富于哲理性，而且往往用一言一行即表现人物的肖像和精神面貌。

42、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：蔡琰五言《悲愤诗》的艺术特点：（1）它是一位女诗人在亲身经历的基础创作的长篇叙事诗，其感情描写、心理活动的刻画真实、细腻、复杂微妙，在诗歌史上实属罕见。（2）能够注意细节的描绘、气氛的渲染，对烘托主题起到了良好的作用。（3）全诗叙述与抒情融为一体，字字血泪，真实生动，深切地反映了汉末动乱年代给人们带来的深重苦难，有史诗般的效果。

43、【考点】高适

答案：高适边塞诗的风格特点：（1）意气高昂，慷慨悲壮。（2）以质实的古体见长，气质沉雄，境界壮阔，以浑厚骨力取胜。

44、【考点】杜诗的集大成

答案：杜诗的集大成体现在：

（1）虚心学习前人经验，不薄今人爱古人。杜诗的叙事和写实，显然受到《诗经》和汉乐府的影响，其爱国忧民、坚持正义的精神，又是对屈原《离骚》的继承。具体表现为对屈赋为代表的楚辞诗句语词的直接运用和点化上。在五言古诗写作中，他接受了王粲、曹植、陶渊明等诗人的影响等。

（2）作诗兼备众体，风格多样化。杜甫擅长诗歌体裁，并能推陈出新。他的五言古诗穷极笔力，充分扩充境界，由十韵而扩展至五十韵，又再扩展为七十韵的巨制。杜诗风格崇尚绮丽、清新，后来向沉郁、老成发展，形成沉郁顿挫的主导风格，还有萧散自然、平淡简易和含蓄委婉等诸多变化。

（3）功力深厚，能自铸伟辞。杜甫在《江山值水如海势聊短述》中说：“为人性耽佳句，语不惊人死不休。老去诗篇浑漫与，春来花鸟莫深愁。”由于注重对于诗歌语言的锤炼，他的诗歌里往往又给非常美丽或精警的句子。如“细雨鱼儿出，微风燕子斜”等。

45、【考点】《左传》的写人艺术

答案：（1）人物形象性格鲜明。

（2）以言语、行为表现人物性格特征。

（3）把人物置入矛盾冲突的环境中塑造。

（4）不仅能写出人物某一方面突出的性格特点，而且注意刻画人物性格的多个侧面，有的甚至能写出性格的发展。