

2017年10月

2017年10月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国古代文学史(二)

(课程代码 00539)



一、单项选择题（本大题共30小题，每小题1分，共30分）

在每小题列出的四个备选项中**只有一个**是符合题目要求的，请将其选出并将“**答题卡**”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

答题技巧：

- 1、边答题，边涂答题卡。（节约时间，避免慌乱的涂卡而出现失误）
- 2、注重第一印象。
- 3、学会使用排除法，去掉错误选项，提高正确率。
- 4、认真审题，抓住关键词，减少不必要的失误。

1 - 6 : 宋代文学
7 - 11: 辽金元文学
12 - 17: 明代文学
18 - 25: 清代文学
26 - 30: 近代文学



2017年10月

1 . 欧阳修散文的风格是

- A . 平易流畅、委屈婉转 B . 结构谨严、析理透辟
C . 雍容典雅 D . 纵横博辨

2017年10月

1 . 欧阳修散文的风格是

A . 平易流畅、委屈婉转

B . 结构谨严、析理透辟

C . 雍容典雅

D . 纵横博辨

2017年10月

2．梅尧臣的诗歌风格是

- A．豪放雄奇 B．平淡瘦劲
C．生新瘦硬 D．沉博绝丽

2017年10月

2．梅尧臣的诗歌风格是

- A．豪放雄奇 **B．平淡瘦劲**
C．生新瘦硬 D．沉博绝丽

2017年10月

3 . 陈与义的诗歌被称为

A . 山谷体 B . 后山体

C . 简斋体 D . 诚斋体

2017年10月

3 . 陈与义的诗歌被称为

A . 山谷体 B . 后山体

C . 简斋体 D . 诚斋体

2017年10月

4．陆游古体诗的艺术风格是

- A．悲壮沉痛 B．自然圆转
C．对仗工稳 D．清淡秀逸

2017年10月

4 . 陆游古体诗的艺术风格是

A . 悲壮沉痛 B . 自然圆转

C . 对仗工稳 D . 清淡秀逸

2017年10月

5．杨万里“诚斋体”诗中最为出色的是

A．古体 B．乐府 C．律诗 D．绝句

2017年10月

5．杨万里“诚斋体”诗中最为出色的是

A．古体 B．乐府 C．律诗 **D．绝句**

2017年10月

6．吴文英词的主要特点是

- A．以诗为词 B．长于议论
C．章法结构独特 D．语言通俗自然

2017年10月

6. 吴文英词的主要特点是

- A. 以诗为词 B. 长于议论
C. 章法结构独特 D. 语言通俗自然

2017年10月

7. “国朝文派”作家蔡珪诗风特色是

A. 清丽 B. 雄健 C. 简淡 D. 凄婉

2017年10月

7. “国朝文派”作家蔡珪诗风特色是

A. 清丽 **B. 雄健** C. 简淡 D. 凄婉

2017年10月

8 . 马致远的杂剧《黄粱梦》是

A . 神仙道化剧 B . 公案剧

C . 家庭伦理剧 D . 历史剧

2017年10月

8 . 马致远的杂剧《黄粱梦》是

A . 神仙道化剧 B . 公案剧

C . 家庭伦理剧 D . 历史剧

2017年10月

9．关汉卿《救风尘》塑造的女性形象是

A．王娇娘 B．谭记儿

C．杜蕊娘 D．赵盼儿

2017年10月

9 . 关汉卿《救风尘》塑造的女性形象是

A . 王娇娘 B . 谭记儿

C . 杜蕊娘 **D . 赵盼儿**

2017年10月

10．元代讲史话本的创作特色是

- A．依傍正史，笔法谨严 B．翻新出奇，议论取胜
C．历叙史实，杂以虚辞 D．语言典雅，精细刻画

2017年10月

10．元代讲史话本的创作特色是

- A．依傍正史，笔法谨严 B．翻新出奇，议论取胜
C．历叙史实，杂以虚辞 D．语言典雅，精细刻画

2017年10月

11．虞集文章的风格特点是

- A．平易正大 B．雄壮瑰丽
C．苍浑奇崛 D．清深雅洁

2017年10月

11 . 虞集文章的风格特点是

A . 平易正大 B . 雄壮瑰丽

C . 苍浑奇崛 D . 清深雅洁

2017年10月

12 . 明代著名小说《西游记》属于

- A . 历史演义 B . 世情小说
C . 话本小说 D . 神魔小说

2017年10月

12 . 明代著名小说《西游记》属于

- A . 历史演义 B . 世情小说
C . 话本小说 **D . 神魔小说**

2017年10月

13．我国历史上最早的由个人创作的白话小说专集是

- A．“三言” B．《金瓶梅》
C．“二拍” D．《型世言》

2017年10月

13 . 我国历史上最早的由个人创作的白话小说专集是

A . “三言” B . 《金瓶梅》

C . “二拍” D . 《型世言》

2017年10月

14 . 明代单折杂剧里最早的作品是

A . 《中山狼》 B . 《娇红记》

C . 《曲江春》 D . 《烟花梦》

2017年10月

14 . 明代单折杂剧里最早的作品是

A . 《中山狼》 B . 《娇红记》

C . 《曲江春》 D . 《烟花梦》

2017年10月

15．汤显祖的《牡丹亭》属于

A．元杂剧 B．金院本

C．南戏 D．明传奇

2017年10月

15 . 汤显祖的《牡丹亭》属于

A . 元杂剧 B . 金院本

C . 南戏 **D . 明传奇**

2017年10月

16 . 以归有光为代表的散文派别是

A . 公安派 B . 唐宋派

C . 竞陵派 D . 台阁体

2017年10月

16 . 以归有光为代表的散文派别是

A . 公安派 **B . 唐宋派**

C . 竞陵派 D . 台阁体

2017年10月

17．陈子龙诗歌的风格特点是

A．平淡自然 B．平正典雅

C．慷慨雄奇 D．苍凉悲壮

2017年10月

17 . 陈子龙诗歌的风格特点是

A . 平淡自然 B . 平正典雅

C . 慷慨雄奇 **D . 苍凉悲壮**

2017年10月

18．吴伟业叙事体诗的代表作是

- A．《圆圆曲》 B．《芦洲行》
C．《琵琶行》 D．《捉船行》

2017年10月

18．吴伟业叙事体诗的代表作是

A．《圆圆曲》 B．《芦洲行》

C．《琵琶行》 D．《捉船行》

2017年10月

19．康熙诗坛，从理论上对王士禛“神韵说”进行辩驳的诗人是

A．查慎行 B．赵执信

C．厉鹗 D．袁枚

2017年10月

19．康熙诗坛，从理论上对王士禛“神韵说”进行辩驳的诗人是

A．查慎行 **B．赵执信**

C．厉鹗 D．袁枚

2017年10月

20．以袁枚为代表的性灵诗派，诗歌创作在语言上力求

- A．通俗生动 B．清丽华美
C．典丽雅正 D．平淡自然

2017年10月

20．以袁枚为代表的性灵诗派，诗歌创作在语言上力求

A．通俗生动 B．清丽华美

C．典丽雅正 D．平淡自然

2017年10月

21 . 清代桐城派古文家推尊

- A . 先秦散文 B . 汉代散文
C . 六朝骈文 D . 唐宋古文

2017年10月

21 . 清代桐城派古文家推尊

- A . 先秦散文 B . 汉代散文
C . 六朝骈文 **D . 唐宋古文**

2017年10月

22．朱彝尊《卖花声》，《雨花台》一词的主要特色是

- A．沉郁苍凉 B．清新流动
C．婉丽凄清 D．风华绮丽

2017年10月

22．朱彝尊《卖花声》，《雨花台》一词的主要特色是

A．沉郁苍凉 B．清新流动

C．婉丽凄清 D．风华绮丽

2017年10月

23 . 《玉娇梨》属于

- A . 才学小说 B . 话本小说
C . 世情小说 D . 神怪小说

2017年10月

23 . 《玉娇梨》属于

A . 才学小说 B . 话本小说

C . 世情小说 D . 神怪小说

2017年10月

24 . 讲唱文学子弟书产生于

A . 宋代 B . 元代

C . 明代 D . 清代

2017年10月

24 . 讲唱文学子弟书产生于

A . 宋代 B . 元代

C . 明代 **D . 清代**

2017年10月

25 . 《清忠谱》的主要内容是

- A . 写岳飞抗金而遭秦桧陷害致死的故事
- B . 写东林党人反抗宦官魏忠贤的事迹
- C . 写郑成功、张煌言抗清复明的史事
- D . 写侯方域和李香君的爱情故事

2017年10月

25 . 《清忠谱》的主要内容是

A . 写岳飞抗金而遭秦桧陷害致死的故事

B . 写东林党人反抗宦官魏忠贤的事迹

C . 写郑成功、张煌言抗清复明的史事

D . 写侯方域和李香君的爱情故事

2017年10月

26 . 近代晚唐诗派的代表诗人是

- A . 龚自珍、魏源 B . 张维屏、贝青乔
C . 梁启超、黄遵宪 D . 樊增祥、易顺鼎

2017年10月

26 . 近代晚唐诗派的代表诗人是

- A . 龚自珍、魏源 B . 张维屏、贝青乔
C . 梁启超、黄遵宪 **D . 樊增祥、易顺鼎**

2017年10月

27．“春雨楼头尺八箫，何时归看浙江潮。芒鞋破钵无人识，踏过樱花第几桥”的作者是

A．柳亚子 B．苏曼殊

C．高旭 D．秋瑾

2017年10月

27 . “春雨楼头尺八箫，何时归看浙江潮。芒鞋破钵无人识，踏过樱花第几桥” 的作者是

A . 柳亚子 **B . 苏曼殊**

C . 高旭 D . 秋瑾

2017年10月

28．咸同时期，继承桐城派古文余绪的是

A．阳羨派 B．浙西派

C．常州派 D．湘乡派

2017年10月

28 . 咸同时期 , 继承桐城派古文余绪的是

A . 阳羨派 B . 浙西派

C . 常州派 **D . 湘乡派**

2017年10月

29．甲午战败后，经过许多人尝试，最终在梁启超笔下正式形成的一种近代文，被称作

A．新文体 B．时务文

C．报章体 D．逻辑文

2017年10月

29．甲午战败后，经过许多人尝试，最终在梁启超笔下正式形成的一种近代文，被称作

A．新文体 B．时务文

C．报章体 D．逻辑文

2017年10月

30．清末民初的“鸳鸯蝴蝶派”又称

A．汉魏六朝派 B．礼拜六派

C．桐城派 D．海派

2017年10月

30 . 清末民初的 “鸳鸯蝴蝶派” 又称

A . 汉魏六朝派 **B . 礼拜六派**

C . 桐城派 D . 海派



二、多项选择题（本大题共5小题，每小题2分，共10分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

答题技巧：

- 1、边答题，边涂答题卡。（节约时间，避免慌乱的涂卡而出现失误）
- 2、注重第一印象。
- 3、学会使用排除法，去掉错误选项，提高正确率。
- 4、认真审题，抓住关键词，减少不必要的失误。

题目：一般 宋、辽金元、明、清、近 各一题，有时会一个时期出两题，另一时期不出题。



2017年10月

31 . 宋初柳开的文学主张有

- A . 反对五代浮艳文风 B . 主张文道合一
- C . 鼓吹复古 D . 倡导质朴文风
- E . 讲究才学和功力

2017年10月

31 . 宋初柳开的文学主张有

- A . 反对五代浮艳文风
- B . 主张文道合一
- C . 鼓吹复古
- D . 倡导质朴文风
- E . 讲究才学和功力

2017年10月

32．元散曲的艺术特征有

- A．靠风趣、讽刺取胜
- B．用口语、白话写成
- C．一泻而下，一览无余
- D．通俗中又不乏辞采
- E．情景交融，含蓄蕴藉

2017年10月

32 . 元散曲的艺术特征有

- A . 靠风趣、讽刺取胜
- B . 用口语、白话写成
- C . 一泻而下，一览无余
- D . 通俗中又不乏辞采
- E . 情景交融，含蓄蕴藉

2017年10月

33．清初经世之文分为学者之文和文人之文，文人之文的代表作家有

- A．魏禧 B．汪琬
- C．侯方域 D．顾炎武
- E．王夫之

2017年10月

33 . 清初经世之文分为学者之文和文人之文，文人之文的代表作家有

- A . 魏禧** **B . 汪琬**
C . 侯方域 D . 顾炎武
E . 王夫之

2017年10月

34．以下属于阳羡词派词学思想的有

- A．推尊词体
- B．重视“立意”
- C．推崇苏辛
- D．不废声律
- E．主张“拈大题目，出大意义”

2017年10月

34 . 以下属于阳羡词派词学思想的有

- A . 推尊词体
- B . 重视 “立意”
- C . 推崇苏辛
- D . 不废声律
- E . 主张 “拈大题目 , 出大意义”

2017年10月

35 . 清末民初的同光体又分为

A . 以陈衍、郑孝胥为代表的闽派

C . 以陈三立为代表的赣派

E . 以王闿运为代表的汉魏六朝诗派

B . 以沈曾植为代表的浙派

D . 以南社为代表的革命派

2017年10月

35 . 清末民初的同光体又分为

A . 以陈衍、郑孝胥为代表的闽派

B . 以沈曾植为代表的浙派

C . 以陈三立为代表的赣派

D . 以南社为代表的革命派

E . 以王闿运为代表的汉魏六朝诗派

03 名词解释题



三、名词解释题（本大题共4小题，每小题3分，共12分）

请在答题卡上作答。

答题技巧：

- 1、答案直接写在**答题卡**上
- 2、概念性记忆，注意区分。
- 3、答案简明、概括。
 - （1） 时间、派别（诗、词、文、小说、戏剧等）
 - （2） 主要观点、内容或风格等。
 - （3） 代表作家、作品。

题目：一般 宋、辽金元、明或清、近 各一题，注意近代基本必出一道名词解释



| 2017年10月

|

36 . 王荊公体

2017年10月

36 . 王荊公体

(1) 王安石的诗进入老境后，化奇崛于寻常之中，既有清新闲适，又有沉郁悲壮，被称为“半山诗”。(1分)

(2) 主要是绝句，雅丽精绝，含蓄深婉 (1分)

(3) 既体现宋诗的部分特征，又有向唐诗复归的倾向 (1分)

| 2017年10月

37 . “铁崖体”

2017年10月

37 . “铁崖体”

(1) 元末杨维桢诗，号“铁崖体”。(2分)

(2) 倡导古乐府，变一时靡弱诗风。(1分)

2017年10月

38 . 《儒林外史》

2017年10月

38 . 《儒林外史》

(1) 清代吴敬梓著。(1分)

(2) 以科举考试为中心，塑造了封建末世的儒林群相，(1分)

是讽刺小说的典范。(1分)

| 2017年10月

39 . “新派诗”

2017年10月

39 . “新派诗”

- (1) 为黄遵宪所提倡。
- (2) 反拟古，遵独创。
- (3) 取材新，表现方法上，利用古代艺术传统，力求变化多样。



四、简答题（本大题共4小题，每小题5分，共20分）
请在答题卡上作答。

答题技巧：

- 1、答案直接写在答题卡上。
- 2、分点答题，条理清晰。（答对一点给1-2分）
- 3、不需要过于长篇大论，抓关键词。
- 4、不要空题。



题目：一般 宋、辽金元、明、清或近 各一题，注意明清近代强调的一些成就较高的作家

2017年10月

40 . 简述王禹偁的诗歌创作成就。

2017年10月

40 . 简述王禹偁的诗歌创作成就。

- (1) 促进宋初诗风变革。
- (2) 早年学习白居易的诗歌，侧重学白居易的闲适唱和诗。
- (3) 贬官商州以后，创作了大量反映社会现实、关心民生疾苦的作品。
- (4) 兼擅各体，五、七言古诗有意效法白居易的平易诗风，近体诗、绝句不乏平淡清远的格调。

2017年10月

41 . 简述《西厢记》的戏剧冲突。

2017年10月

41 . 简述《西厢记》的戏剧冲突。

(1) 《西厢记》的戏剧冲突有两条线索：

一是以老夫人及郑恒为一方，以崔莺莺、张生、红娘为另一方的冲突；

二是崔莺莺、张生、红娘之间的矛盾冲突。

(2) 前者是主线，后者是辅线；两条线索互相制约，交错展开。

2017年10月

42 . 简述黄景仁的诗歌特点。

2017年10月

42 . 简述黄景仁的诗歌特点。

(1) 诗歌多感伤情调，愤世悲凉，多抒发落拓和孤寂的情怀。

(2) 以七古、七律见长：

七古雄伟，在跌宕跳跃中流转低吟；

七律清丽，既有义山之韵致，又兼山谷之峭拔。

2017年10月

43 . 简述周济 “非寄托不入，专寄托不出” 的词学思想。

2017年10月

43 . 简述周济 “非寄托不入，专寄托不出” 的词学思想。

- (1) 是在《宋四家词选目录序论》中提出的。
- (2) “非寄托不入” 是从创作主体而言，指词的创作要有深刻的寓意。
- (3) “专寄托不出” 是从接受者而言，指对词作要反复涵咏，方能体会其中的深意。

五、论述题（本大题共2小题，每小题14分，共28分）

请在答题卡上作答。

答题技巧：

- 1、答案要写在答题卡上。
- 2、分点答题，每点下面要有分析和例子。
- 3、抓住关键词进行拓展，理解记忆，灵活做题。

2017年10月

44 . 试论苏轼诗歌的艺术特色。

2017年10月

44 . 试论苏轼诗歌的艺术特色。

- (1) 以文为诗，运用博喻。
- (2) 有敏锐细致的观察力和出色的文字表现力，有才气。
- (3) 以才学为诗，好议论、使事用典。将对事物的形象感受与哲理思考结合起来。
- (4) 兼备各体而以七言为擅长，且风格多样。

其七绝吐语清丽精美；七古气格雄健豪放。

苏诗的基本风格有二：一是刚健如娜的清丽雄健，

二是豪放加平淡的清旷闲逸。高风绝尘是其诗风的主导倾向。

2017年10月

45 . 试述《金瓶梅》的主要内容与社会思想意义。

2017年10月

45 . 试述《金瓶梅》的主要内容与社会思想意义。

- (1) 通过对西门庆这样一个兼富商、恶霸、官僚、淫棍于一身的人物不动声色的描写，充分暴露了明代后期社会的黑暗、吏治的腐朽，及官商勾结、权钱交易等社会现象。
- (2) 不仅写出了西门庆的贪婪与狠毒，而且也写出了他的精明强干，真实地塑造了明代后期新兴商人形象。
- (3) 通过一个家庭兴衰的故事，表现了对于人性的更为深刻的思考。