

## 1804-全国-中国古代文学史（一）

总分：100

### 一、单选题（共 30 题，共 30 分）

1、司马相如《长门赋》的创作手法是（ ）（1 分）

- A: 模山范水
- B: 抒情述志
- C: 纪行写景
- D: 咏物自况

2、左思、刘琨的诗风是（ ）（1 分）

- A: 绮丽
- B: 平淡
- C: 典雅
- D: 刚健

3、南朝骈文的成熟在（ ）（1 分）

- A: 刘宋时期
- B: 太康以前
- C: 正始以前
- D: 齐梁以后

4、《吴越春秋》产生的年代是（ ）（1 分）

- A: 春秋时期
- B: 战国时期
- C: 东汉时期
- D: 西汉时期

5、邯郸淳《笑林》属于（ ）（1 分）

- A: 志人小说
- B: 志怪小说
- C: 历史传记
- D: 唐人小说

6、仲长统《昌言》的创作特点是（ ）（1 分）

- A: 诤直深刻
- B: 通俗浅切
- C: 引经据典
- D: 形象生动

7、隋代诗人虞世基属于（ ）（1 分）

- A: 北齐旧臣
- B: 北周旧臣
- C: 北朝文士

D:南朝文士

8、刘向奏疏文的共同特点是（ ）(1 分)

- A:自然清丽，悠然自适
- B:反复诘难，富于激情
- C:结构严整，逻辑清晰
- D:气度宏伟，韵律谐和

9、卢照邻的诗歌《长安古意》属于（ ）(1 分)

- A:律诗
- B:绝句
- C:乐府
- D:歌行

10、“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为”出自（ ）(1 分)

- A:《九章》
- B:《周易》
- C:《古诗十九首》
- D:《诗经》

11、张若虚、刘希夷的诗歌创作的最大贡献是（ ）(1 分)

- A:题材的拓展
- B:格律的确定
- C:兴寄的强调
- D:意境的创造

12、下列各篇最能反映屈原爱国情感的是（ ）(1 分)

- A:《山鬼》
- B:《离骚》
- C:《天问》
- D:《云中君》

13、王昌龄的诗《长信秋词五首》属于（ ）(1 分)

- A:山水诗
- B:边塞诗
- C:咏史诗
- D:宫怨诗

14、下列诸子著作中，使用寓言最多的是（ ）(1 分)

- A:《韩非子》
- B:《荀子》
- C:《孟子》
- D:《墨子》

15、白居易的诗《暮江吟》为（ ）(1分)

- A: 讽喻诗
- B: 闲适诗
- C: 伤感诗
- D: 杂律诗

16、《老子》的文学特色是（ ）(1分)

- A: 气势丰沛
- B: 朴素质实
- C: 韵散结合
- D: 情韵并类

17、花间词的基本风格是（ ）(1分)

- A: 清新明朗
- B: 婉丽绮靡
- C: 自然清丽
- D: 清丽疏淡

18、《汉书·艺文志》著录的先秦诸子九流十家中，最具影响力的四家是（ ）(1分)

- A: 儒、墨、道、法
- B: 儒、道、名、法
- C: 儒、农、杂、法
- D: 道、法、阴阳、纵横

19、正始时期，四言诗创作最有成就的诗人是（ ）(1分)

- A: 阮籍
- B: 嵇康
- C: 何宴
- D: 应璩

20、贾谊《吊屈原赋》的体裁是（ ）(1分)

- A: 散体赋
- B: 骚体赋
- C: 大赋
- D: 骈赋

21、晋代山水赋的代表作者是（ ）(1分)

- A: 郭璞、孙绰
- B: 张华、傅玄
- C: 潘岳、陆机
- D: 左思、挚虞

22、最能代表谢灵运诗歌创作成就的是（ ）(1分)

- A: 山水诗

- B:咏物诗
- C:乐府诗
- D:新体诗

23、《归去来兮辞》的作者是（ ）(1分)

- A:谢灵运
- B:陶渊明
- C:鲍照
- D:谢朓

24、玄言诗创作的成熟时期是（ ）(1分)

- A:建安时期
- B:正始时期
- C:西晋时期
- D:东晋中期

25、潘岳《悼亡诗》的主要特点是（ ）(1分)

- A:古直悲凉
- B:清逸玄远
- C:婉转凄恻
- D:言壮情骇

26、祢衡《鹦鹉赋》的艺术特色是（ ）(1分)

- A:铺排夸丽
- B:直抒胸臆
- C:古事今情交织
- D:通篇比喻象征

27、建安七子中，孔融的文学成就主要在于（ ）(1分)

- A:诗歌
- B:辞赋
- C:散文
- D:章表

28、汉乐府《上山采蘼芜》一诗是（ ）(1分)

- A:婚恋诗
- B:山水诗
- C:怨刺诗
- D:农事诗

29、下列作品属于汉乐府的是（ ）(1分)

- A:《孺子歌》
- B:《同声歌》
- C:《陌上桑》

D:《赠妇诗》

30、《左传》的叙事特点是（ ）(1分)

- A:微言大义
- B:全知叙事
- C:连类引譬
- D:翔实平妥

## 二、多选题（共5题，共10分）

31、柳宗元的诗歌主要包括（ ）(2分)

- A:贬谪诗
- B:咏史诗
- C:民歌体诗
- D:山水田园诗
- E:新乐府诗

32、下列赋作家属于东汉时期的有（ ）(2分)

- A:班固
- B:扬雄
- C:张衡
- D:蔡邕
- E:王褒

33、下列作品属于志怪小说的有（ ）(2分)

- A:《博物志》
- B:《搜神记》
- C:《幽明录》
- D:《拾遗记》
- E:《续齐谐记》

34、许浑诗歌创作的特点有（ ）(2分)

- A:以五律、七律为主
- B:怀古咏史诗较为出色
- C:以苦吟著称
- D:善于写水
- E:有句无篇

35、下列作品用到比兴手法的是（ ）(2分)

- A:《桃夭》
- B:《离骚》
- C:《喻老》
- D:《关雎》
- E:《弹歌》

**三、文字题（共 10 题，共 60 分）**

- 36、名词解释：《搜神记》（3 分）
- 37、名词解释：古文运动（3 分）
- 38、名词解释：《战国策》（3 分）
- 39、名词解释：苦吟（3 分）
- 40、简述枚乘《七发》的创作特点及其贡献。（5 分）
- 41、简述鲍照诗歌语言特点。（5 分）
- 42、简述《古诗十九首》的艺术特色。（5 分）
- 43、简述岑参边塞诗好奇的特点。（5 分）
- 44、结合具体作品谈谈《诗经》婚恋诗的基本内容。（14 分）
- 45、试论韩愈诗歌的艺术特点。（14 分）

## 1804-全国-中国古代文学史（一）

总分：100

### 一、单选题（共 30 题，共 30 分）

1、【考点】遣词用语更加繁难僻涩

答案：B

解析：司马相如也有抒情述志的赋作，即《长门赋》、《美人赋》、《哀二世赋》，篇幅都很短小。

2、【主考点】刚健诗人左思与刘琨

【副考点】刘琨

答案：D

解析：西晋诗坛的主潮是太康诗风，但也有少数诗人舍弃追求华美与技巧，注重内心真实感情的抒发，形成一种不事雕饰，慷慨悲歌的刚健诗风，是建安诗歌精神的继承与发展。其代表诗人即左思与刘琨。

3、【考点】第四节 南朝时期

答案：D

解析：齐梁以后是南朝骈文的成熟期，至徐陵、庾信时，达到高峰。

4、【考点】第四节 东汉其他历史散文

答案：C

解析：东汉时期，《汉书》而外，还出现了一些杂史类的历史散文，以赵晔《吴越春秋》和袁康《越绝书》最为知名。《吴越春秋》前后连贯成篇，《越绝书》各篇相对独立。

5、【主考点】第一节 小说创作的繁荣

【副考点】第三节 志人小说

答案：A

解析：魏晋南北朝出现的记录人物轶闻逸事的志人小说，著名的有郭颁《魏晋世语》、邯郸淳《笑林》等。

6、【考点】情感浓郁：东汉后期散文

答案：A

解析：《昌言》和东汉末年的许多著作一样，思想比较庞杂，也比较活跃，而总的倾向是崇尚实用，诤直深刻，充满变革的思想。作者反对宦官、外戚干政，反对社会不公。《昌言》的文风较为质朴，而富于论辩色彩，往往言辞激烈。

7、【考点】杨广及其周围的南朝文士

答案：D

解析：虞世基是南朝诗人中的后起之秀，是南朝文士中较有名望的一位，曾写过《出塞二首》等较好的作品。

8、【考点】以灾异论政：西汉中后期政论散文的主流新趋向

答案：C

解析：刘向的奏疏文的共同特征是：结构严谨，逻辑清晰，往往先以正论开篇，继之以反证，然后总结观点，最后落脚在所针对的时事之上。

9、【考点】王绩与初唐四杰

答案：D

解析：《长安古意》是唐代诗人卢照邻创作的一首七言古诗，这是卢照邻的代表作，也是初唐七言歌行的代表作之一。此诗托古意而写今情，展现了当今长安社会生活的广阔画卷。

10、【考点】《诗经》

答案：D

解析：此句话出自《诗经·邶风·相鼠》。相鼠有皮的意思是，看看老鼠尚且有皮。旧指人须知廉耻，要讲礼义。

11、【考点】张若虚和刘希夷

答案：D

解析：张若虚和刘希夷在诗歌意境创造上取得的进展，表明唐诗意境的创造已经进入炉火纯青的阶段。因此张若虚、刘希夷对诗歌创作的最大贡献是意境的创造。

12、【考点】“美政”理想和深沉的爱国情感

答案：B

解析：《离骚》是屈原自叙生平的长篇抒情诗，他的情感和思想都熔铸在其中。尽管屈原也有过“将远逝以自疏”的想法，当他“临睨夫旧乡”之时，强烈的爱国感情还是促使他“蜷局顾而不行”，最终决定“既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居”，以死殉国，集中、鲜明地体现着屈原深厚真挚的爱国情感。

13、【考点】王翰与王昌龄

答案：D

解析：《长信秋词五首》是唐代诗人王昌龄的组诗作品。这五首七绝以凄婉的笔调，运用心理描写以及对比手法，从不同角度表明失宠宫妃的苦闷幽怨之情。这组诗是宫怨诗中的佳作。

14、【考点】《荀子》和《韩非子》

答案：A

解析：《韩非子》是先秦诸子著作中使用寓言最多的，共有 300 多则。

15、【考点】白居易

答案：D

解析：白居易的杂律诗中流传较广的是一些写山水风光和友情的作品，如《暮江吟》。

16、【考点】《墨子》简介

答案：C

解析：《老子》是道家学派的开山著作，篇幅简短，文学价值并不甚高，有两点可注意：一是形象化的说理，二是语句上的韵散结合。《老子》的语句简短而比较整齐，有的整章用韵，有的韵散相间。



17、【考点】《花间集》简介

答案：B

解析：花间词派是晚唐五代出现的词派、词风婉丽绮靡。其代表作品为《花间集》，代表词人有温庭筠、韦庄。

18、【考点】先秦诸子散文发展的三个阶段及其基本特点

答案：A

解析：《汉书·艺文志》著录先秦诸子有九流十家，其中最具影响力的是儒、墨、道、法四家。春秋末至战国初，有《论语》、《老子》和《墨子》。战国中期，有《孟子》和《庄子》。战国后期，有《荀子》和《韩非子》。

19、【考点】嵇康

答案：B

解析：继曹操之后，其创作达到四言诗顶峰的诗人是嵇康。嵇康在他的诗中创造了一个诗化了的人生理想境界。

20、【考点】第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

答案：B

解析：赋按照体裁可以分为骚体赋、散体大赋和抒情小赋。贾谊的这篇《吊屈原赋》作为汉初文坛的重要作品之一，是以骚体写成的抒怀之作，属于骚体赋的体裁。

21、【考点】主要赋作家

答案：A

解析：晋代山水赋的代表作家当推郭璞和孙绰。此外两晋赋坛成就卓著的作家还有：张华、陆云、潘岳、陆机。

22、【考点】谢灵运与山水诗

答案：A

解析：曹操的《观沧海》是第一首比较完整的山水诗，是谢灵运，改变了山水在诗中的地位，奠定了中国山水诗写实的雏形。从此，山水诗正式成为诗歌创作的一个重要领域。故选 A。

23、【考点】第三节 陶渊明的散文和辞赋

答案：B

解析：陶渊明今存辞赋三篇：《归去来兮辞》、《感士不遇赋》、《闲情赋》。

24、【考点】玄言诗

答案：D

解析：玄言诗发端自魏正始时代，东晋中期是其成熟和高潮期，东晋末式微。

25、【考点】陆机与潘岳

答案：C

解析：《悼亡诗》将作者物是人非，不忍卒睹的怆然若失与怵惕惊惶表达得淋漓尽致。所以陈祚明谓之曰：“安仁情深之子，每一涉笔，淋漓倾注，宛转侧折，旁写曲诉，刺刺不能休。”

故而是C。

26、【考点】东汉赋体创作的演变

答案：D

解析：《鹦鹉赋》通篇描述鹦鹉资质的美好及其身被罗网、诀别亲族而被人囚笼赏玩的悲哀。称衡处处写鹦鹉，实际上处处写自己，抒发他身困尘网、任人摆弄的悲哀。他以反讽手法，赞赏鹦鹉“顺从以远害”、“驯扰以安处”，实是自己困厄无奈的委婉表白。正言曲说，更加重了悲哀的浓度。这篇抒情小赋，通篇比喻象征，抒情深沉浓郁，艺术水平颇高。

27、【主考点】第三节 其他建安诗人

【副考点】建安风骨形成的主要原因

答案：C

解析：建安七子指东汉末年建安时期的七位作家，他们分别是：孔融、王粲、刘桢、陈琳、阮瑀、徐干、应玚。其中，孔融的主要成就是散文。

28、【考点】题材的承变

答案：A

解析：同《诗经》一样，汉乐府的婚恋诗也反映了相关的社会问题，《上山采蘼芜》一诗中记叙了被休弃的妻子与故夫的对话，反映出女子在婚姻生活中的地位低下。

29、【考点】乐府释义及汉乐府概况

答案：C

解析：汉乐府民歌抒写民众切身的情事，情深意真，这是对《诗经》民歌创作精神的继承。同时，汉乐府民歌在诉说生存的艰难困顿以及披露战争的残酷等方面，较之周代民歌，似乎更加悲凉厚重。《陌上桑》、《长歌行》等是其中非常有名的代表作品。

30、【考点】《左传》的叙事艺术

答案：B

解析：《左传》叙事的文学色彩主要表现在文学性的剪裁和采用全知叙事视角两个方面。在写人方面虽然奠定了史传文学塑造人物的基本艺术规则，但是它的写人并不成熟，类型化人物明显多于性格化人物。其辞令特点大都理由充足，言辞婉转伶俐，是《左传》最耀眼的部分之一。

二、多选题（共5题，共10分）

31、【考点】柳宗元

答案：AD

解析：柳宗元的诗作大部分作于贬官的永州、柳州时期。他诗作的重要内容就是抒写被贬谪的抑郁悲伤和思乡之情。柳宗元在贬谪期间也写过一些山水田园诗，并且试图以清静幽寂的自然境界来净化心灵，从而消除现实郁闷。

民歌体诗歌则是刘禹锡的代表风格。

32、【主考点】东汉的骚体赋创作

【副考点1】西汉中后期的骚体赋

【副考点2】扬雄的生平及作品

答案：ACD

解析：扬雄和王褒都是西汉时期的赋作家。班固、张衡、蔡邕都是东汉时期著名的赋作家，他们的代表作品分别是：《幽通赋》、《思玄赋》、《述行赋》。这些作品，或纪行以发感慨，或述志以见情怀、抒情意味浓厚。

### 33、【考点】第二节 志怪小说

答案：ABCDE

解析：志怪小说晋代比较有代表性的是《博物志》和《搜神记》，南北朝比较著名的是《异苑》、《幽明录》、《续齐谐记》、《拾遗记》。这些作品都对后世小说产生了一定的影响。

### 34、【考点】许浑

答案：ABD

解析：许浑今存诗 400 余首，以五律、七律为主，无一古体，怀古咏史诗所占比重虽然不大，却是较为出色的部分。因善于写水，有“许浑千首湿”之说。

### 35、【考点】比兴手法的拓展

答案：ABD

解析：《桃夭》《关雎》都是《诗经》中的作品，均运用了比兴手法。《离骚》中的香草美人也运用了比兴的手法。《喻老》出自《韩非子》，用二十五则历史故事和民间传说分别解释了《老子》十二章。《弹歌》是一首反映原始社会狩猎生活的二言诗，选自《吴越春秋》。描写的是古人从制作工具到进行狩猎的全过程。

## 三、文字题（共 10 题，共 60 分）

### 36、【考点】第二节 志怪小说

答案：搜神记是魏晋南北朝时期志怪小说中成就最高的一部作品。作者干宝，原 30 卷，今本 20 卷，是为“发明神道之不诬”而作。虽然不乏神仙道术、鬼怪灵异的内容，但故事来源广泛，保存了不少优秀的民间故事和神话传说，具有广泛的社会意义。其目的是宣扬鬼神真有，已初具短篇小说的规模。总体艺术风格是语言朴素而又叙事生动。

### 37、【主考点】古文运动的起因

【副考点】古文运动的理论主张及实践

答案：古文运动是我国散文发展史上一次重要的文学革新运动。它以儒学复古为号召，以先秦两汉优秀散文为楷模，用刚健质朴的散文取代绮丽柔靡的骈文，以达到张扬道统，革新文风和文体的目的。中唐贞元、元和年间，韩愈和柳宗元提出了以“文以载道”为核心的完整的古文理论，创作了大量优秀的散文，大力倡导古文运动，并把它推向高潮，一时追随者云起响应，终于确立了古文的统治地位。

### 38、【考点】《战国策》简介

答案：《战国策》是一部国别体史书。主要记述了战国时期的纵横家的政治主张和策略，展示了战国时代的历史特点和社会风貌，是研究战国历史的重要典籍。西汉末刘向编定为三十三篇，书名亦为刘向所拟定。《战国策》有以下三个方面显著的特征：（1）铺张辩丽，夸饰恣肆的风格；（2）把握对方心理，循循善诱，以情理服人；（3）引譬设喻，善用寓言。

### 39、【主考点】贾岛

#### 【副考点】姚合

答案：苦吟是晚唐诗坛上以贾岛、姚合为代表的诗人的创作方式，由于他们对社会生活关心不够，阅历范围狭窄，入诗的事料相对贫乏，所以以苦吟的态度创作着“清新奇僻”的诗作，后人将他们及其追逐者称为苦吟诗人。

### 40、【考点】第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

答案：枚乘的《七发》，以主客（吴客与楚太子）问答的形式结构全篇，并且开创了大赋体式，其创作特点如下：一、铺叙描摹，夸饰渲染的文风。如“曲江观涛”描写江涛的汹涌澎湃。

二、缺乏作者的自我真情实感。整篇作品不见抒情的语句，没有作者喜怒哀乐的表现。

三、遣词造句趋向整齐、骈偶、繁难、华丽。

四、以主客问答的形式结构全篇。

这些特点，标志着大赋这种全新的文体正式登上了汉代文坛。

### 41、【考点】鲍照及其乐府诗

答案：元嘉诗坛“才秀人微”的作家是鲍照。鲍照诗歌的语言特点是雕藻淫艳，倾炫心魂。

(1)他注重锤炼字句，辞采瑰丽，有震撼人心的效果，所以被称为“雕藻淫艳，倾炫心魂”。如《行路难》其一：奉君金巵之美酒，玳瑁玉匣之雕琴。其中的金巵美酒、玳瑁、玉匣，华丽多姿琳琅满目。

(2)鲍照还注意吸收民间口语，也使得他的诗歌如自口出而平易流畅。如《拟行路难》十八“诸君莫叹贫，富贵不由人”。

(3)他还注意运用奇特大胆的想象和比喻，使诗句十分警拔。

### 42、【主考点】意蕴多义：言有尽而意无穷的表现风格

#### 【副考点1】不假雕饰而富于表现力

#### 【副考点2】情境的融合

答案：(1)言有尽而意无穷是《古诗十九首》最鲜明的特点。(2)浅近自然、不假雕饰而富于表现力。(3)情思与景物、情境的融合。

### 43、【考点】岑参

答案：“好奇”，是岑参审美趣味的涵括，具体表现在以下几个方面：第一，意奇。岑参爱好追求新奇事物，表现出特有的个性与气质。在他的笔下，风沙、大漠、冰雪、火山、热海，都闪烁着奇光异彩。第二，境奇。岑参在描写战争场景时，也能出奇制胜，创造出紧张的战场气氛和激烈壮伟的战斗画面。第三，语奇。岑参的边塞诗借鉴了高适等人七言歌行纵横跌宕、舒卷自如的体势而加以创新，形式接近乐府，但完全不用乐府古题而自立新题。第四，调奇。有的诗句句用韵，三句一转，节奏急促，声调激越。

### 44、【考点】婚恋诗

答案：(1)《诗经》有一部分作品抒发恋爱和相思的甜蜜。如《郑风·溱洧》和《陈风·月出》等。

(2)《诗经》也表现了恋爱的曲折和苦恼，如《郑风•将仲子》、《邶风•柏舟》等。

(3)写夫妇间深挚情爱的作品，如《齐风•鸡鸣》、《郑风•风雨》等。

(4)《诗经》还有几篇“弃妇诗”，如《邶风》的《日月》、《终风》、《谷风》，《卫风•氓》等，折射了比较深刻的社会问题，反映了当时女性社会地位的卑下、附庸的情状。

#### 45、【考点】韩愈

答案：总体来说，韩愈诗歌的特点包括：以文为诗、狠重怪奇、以丑为美。

(1)“以文为诗”。韩愈的“以文为诗”形成了诗歌的散文化。这首先表现为韩愈的不少诗从内容到形式都和散文大致相同。在这些诗中，韩愈不仅大发议论，而且在形式上也脱离了诗歌的轨道。如《山石》一诗汲取了游记散文的叙事手法。

(2)题材选择上的不平凡。喜欢描写自然界的奇景奇物、人世间的奇事奇态。

(3)构思和想象的奇特新颖。韩愈善于捕捉和表现变态百出的形象，气势雄伟，想象丰富。

(4)遣词造句的奇特。韩愈为文主张“务去陈言”，作诗讲求推敲文字。他不仅爱用古词拗语，也喜欢用俗语口语，力求出新。

(5)极喜欢设色敷彩，形成浓艳的色调。