

1704-全国-中国古代文学史（一）

总分：100

一、单选题（共 30 题，共 30 分）

1、《诗经·生民》是（ ）（1 分）

- A:农事诗
- B:讽喻诗
- C:史诗
- D:婚恋诗

2、刘歆创作的骚体赋是（ ）（1 分）

- A:《杨柳赋》
- B:《太玄赋》
- C:《遂初赋》
- D:《自悼赋》

3、下列诗句出自《古诗十九首》的是（ ）（1 分）

- A:十五从军征，八十始得归
- B:青青园中葵，朝露待日晞
- C:北方有佳人，绝世而独立
- D:明月何皎皎，照我罗床帷

4、曹操《短歌行》的主要艺术风格是（ ）（1 分）

- A:悲凉沉雄
- B:华丽绮焕
- C:纤丽清新
- D:清峻悲凉

5、扬雄《甘泉赋》的题材是（ ）（1 分）

- A:祭祀
- B:山水
- C:田猎
- D:宴饮

6、西晋太康诗风的主要特点是（ ）（1 分）

- A:刚健
- B:平淡
- C:繁缛
- D:清空

7、东晋时期，玄言诗在诗坛占据了主流地位，其发端于（ ）（1 分）

- A:魏正始时代
- B:汉武帝时期
- C:西晋太康时期

D:东晋永嘉时期

8、陶渊明田园诗的主要风格特点是（ ）(1分)

A:冲淡

B:华丽

C:典雅

D:清刚

9、南朝诗人谢庄的诗风是（ ）(1分)

A:古直苍凉

B:清逸玄远

C:雄健豪放

D:明丽清新

10、下列作品中，代表南朝乐府民歌最高艺术水平的是（ ）(1分)

A:《木兰辞》

B:《西洲曲》

C:《华山畿》

D:《子夜歌》

11、司马相如《天子游猎赋》的主要表现手法是（ ）(1分)

A:直抒胸臆

B:比喻象征

C:铺叙摹绘

D:咏物言志

12、南朝骈赋作品中，被《南齐书·文学传论》评为“雕藻淫艳，倾炫心魂”的是（ ）(1分)

A:鲍照《芜城赋》

B:庾信《小园赋》

C:江淹《恨赋》

D:梁元帝《采莲赋》

13、《越绝书》产生的年代是（ ）(1分)

A:春秋时期

B:战国时期

C:西汉时期

D:东汉时期

14、以微言大义著称的史学著作是（ ）(1分)

A:《尚书》

B:《逸周书》

C:《春秋》

D:《左氏春秋》

15、《汉书·苏武传》中刻画苏武的品格特点是（ ）(1分)

- A:仁爱恻隐
- B:忠贞不渝
- C:礼贤下士
- D:仗义疏财

16、《续齐谐记》属于（ ）(1分)

- A:志人小说
- B:历史传记
- C:志怪小说
- D:唐人传奇

17、《史记》的核心部分是（ ）(1分)

- A:本纪、世家、列传
- B:本纪、书、表
- C:世家、列传、书
- D:本纪、列传、表

18、卢思道诗歌的代表作《从军行》的风格特点是（ ）(1分)

- A:重词采
- B:重气质
- C:重格律
- D:重理致

19、王充散文的创作特色是（ ）(1分)

- A:纪行述志
- B:引经据典
- C:借景抒情
- D:崇实尚用

20、孟浩然山水诗的风格是（ ）(1分)

- A:平淡自然
- B:幽僻清奇
- C:清刚劲健
- D:幽深拗峭

21、屈原作品中风格清新幽渺的是（ ）(1分)

- A:《九歌》
- B:《九章》
- C:《天问》
- D:《招魂》

22、白居易的《琵琶行》属于（ ）(1分)

- A:讽谕诗

- B: 闲适诗
- C: 感伤诗
- D: 杂律诗

23、“舐痔结驷”出自（ ）(1分)

- A: 《庄子·秋水》
- B: 《庄子·列御寇》
- C: 《庄子·逍遥游》
- D: 《庄子·人间世》

24、杜牧诗歌中最受推崇的诗体是（ ）(1分)

- A: 五言古诗
- B: 七言律诗
- C: 五言绝句
- D: 七言绝句

25、“寓言十九，重言十七”出自（ ）(1分)

- A: 《韩非子》
- B: 《庄子》
- C: 《论语》
- D: 《吕氏春秋》

26、柳宗元的文学主张之一是（ ）(1分)

- A: 文以明道
- B: 不平则鸣
- C: 惟陈言之务去
- D: 宗经尚简

27、诸子百家中与儒家并称显学的是（ ）(1分)

- A: 道家
- B: 纵横家
- C: 法家
- D: 墨家

28、韦庄词的基本风格是（ ）(1分)

- A: 浓艳香软
- B: 清丽疏放
- C: 婉丽绮靡
- D: 雅丽深婉

29、曹植前期代表作品《白马篇》的主要内容是（ ）(1分)

- A: 抒发怀才不遇之情
- B: 抒发远大理想和宏伟抱负
- C: 抒发思乡怀远之情

D:抒发遗世归隐的超脱思想

30、杨衒之《洛阳伽蓝记》的风格特点是（ ）(1分)

- A:典丽清拔
- B:冲淡自然
- C:铺张扬厉
- D:高亢悲凉

二、多选题（共5题，共10分）

31、下列说法产生于汉代的有（ ）(2分)

- A:“采诗”说
- B:“献诗”说
- C:“孔子删诗”说
- D:“三体三用”说
- E:“六义”说

32、韩愈散文包括多种文体，其中有（ ）(2分)

- A:杂文
- B:赠序文
- C:稗志
- D:传记
- E:游记

33、唐代传奇的创作特点主要有（ ）(2分)

- A:人物形象栩栩如生
- B:故事情节曲折，引人入胜
- C:语言华美，凝练传神
- D:题材丰富多彩
- E:有意识小说

34、南北朝时期，由南入北的代表诗人有（ ）(2分)

- A:左思
- B:阮籍
- C:谢灵运
- D:庾信
- E:王褒

35、王褒《洞箫赋》的创作特点有（ ）(2分)

- A:全文写乐器和音乐，完整而集中
- B:“写物图貌”，繁细的摹绘
- C:咏物自况，融入浓烈的情感
- D:“以美为讽”，婉转的表达思想
- E:遣词造句，仍存铺夸佞屈的风气

三、文字题（共 10 题，共 60 分）

36、名词解释：神话(3 分)

37、名词解释：“北地三才”(3 分)

38、名词解释：沉郁顿挫(3 分)

39、名词解释：敦煌曲子词(3 分)

40、简述贾谊政论散文的艺术特色。(5 分)

41、简述汉乐府民歌的创作特色。(5 分)

42、简述《世说新语》的艺术特点。(5 分)

43、简述李白歌行体诗歌的艺术特色。(5 分)

44、试析《离骚》结构和语言方面的特点。(14 分)

45、试论杜甫诗歌的写实手法。(14 分)

1704-全国-中国古代文学史（一）

总分：100

一、单选题（共 30 题，共 30 分）

1、【考点】史诗及其他

答案：C

解析：《诗经·生民》是史诗。《生民》主要描述了周始祖后稷神异的出生和天生的种植五谷的能力，以及他率民定居邠地的历史。

2、【考点】西汉中后期的骚体赋

答案：C

解析：汉中后期，除鸿篇巨制、铺张扬厉的大赋之外，尚有不少体制比较短小的抒情、说理、咏物类辞赋作品。其骚体如汉武帝刘彻《李夫人赋》、刘歆《遂初赋》等。

3、【考点】《古诗十九首》及其情思内涵

答案：D

解析：《古诗十九首》的离情别绪，表现为思乡和怀人。如《明月何皎皎》：“明月何皎皎，照我罗床帷”。

4、【考点】第一节 首开风气的曹操

答案：A

解析：曹操的诗有悲凉沉雄的独特艺术风格，代表作品是《短歌行》。

5、【考点】拓展了大赋的题材领域

答案：A

解析：扬雄开拓了新的摹写领域，一是写祭祀，如《甘泉》、《河东》二赋；二是把笔触从京师移到了外郡，从苑囿、田猎转而描摹都市、郡邑的繁华，如《蜀都赋》。

6、【考点】太康诗歌内容形式特点

答案：C

解析：太康诗风在艺术形式上的特点，则是“缛旨星稠，繁文绮合”。一是追求文字华美与辞藻华丽。二是追求新的技巧，注意俳偶，以陆机为代表。

7、【考点】玄言诗

答案：A

解析：玄言诗的发生与发展有一个较长的过程。其发端自魏正始时代已开始，其时由于玄风影响，嵇、阮等人诗中已有玄言成分，但这些诗仍以抒情为主，玄理不是诗歌的主要成分。东晋中期是玄言诗的成熟和高潮期。

8、【考点】第二节 陶渊明的诗歌成就

答案：A

解析：陶渊明是中国文学史上杰出的诗人，开拓了一个全新的表现领域，他创造了中国诗歌意境中一种新的美的类型，一种韵味极为醇厚而又朴实无华的冲淡之美，而“开千古平淡之

宗”，从而在文学史上奠定了其不朽的地位。

9、【考点】元嘉诗歌新变

答案：D

解析：诗人谢庄处于南朝时期，朝野上下普遍爱好欣赏自然山水。隐者游栖佳山秀水，世族则营造巨大庄园，或依山傍流，或聚石引水。他们的主要兴趣已不是从山水中体味玄理，而在于山水游乐。上述种种原因，导致南朝诗人谢庄诗风具有明丽清新的特点。

10、【考点】南朝乐府民歌

答案：B

解析：南朝乐府民歌艺术水平最高者为收在《乐府诗集·杂曲歌辞》中的《西洲曲》，此诗 160 字，是南朝民歌中篇幅最长的，可能经过文人加工。

11、【考点】以直接而单纯的铺叙摹绘为主要表现手法

答案：C

解析：繁细的铺叙、夸张的摹绘，是《天子游猎赋》最主要的表现手法。

12、【考点】鲍照及其乐府诗

答案：A

解析：鲍照《芜城赋》写广陵城的盛衰兴废之变：元嘉末年之前的广陵，一派繁华；两次兵燹屠城后的广陵，满目荒凉。面对如此昔盛今衰的巨变，作者发出了人世沧桑、世事无常的深沉感慨：“天道无常，吞恨者多！”全篇对比强烈，震撼人心；铺张扬厉，极力渲染；对仗工整，抑扬铿锵；辞藻绚烂，撩乱耳目：被评为“雕藻淫艳，倾炫心魂”（《南齐书·文学传论》），毫不为过。

13、【考点】第四节 东汉其他历史散文

答案：D

解析：东汉时期，《汉书》而外，还出现了一些杂史类的历史散文，以赵晔《吴越春秋》和袁康《越绝书》最为知名。

14、【考点】《春秋》等早期历史散文简介

答案：C

解析：《春秋》是鲁国的编年史，经过了孔子的修订。孔子修订《春秋》颇有深意，他以谨严的书法和微言大义，暗寓褒贬，表达尊王攘夷、正名定分、维护统一等思想。

15、【考点】《汉书》的文学价值

答案：B

解析：《汉书·苏武传》塑造了忠贞不渝的爱国者苏武的光辉形象。

16、【考点】第二节 志怪小说

答案：C

解析：《续齐谐记》

记述神怪之说，颇受到南北朝佛经影响，其中著名的阳羨鹄笼篇，述一书生变法的故事，甚为奇异。采用了印度《旧杂譬喻经》的情节。鲁迅论道：“魏晋以来，渐泽释典天竺故事亦流传世间，文人喜其颖异，于有意或无意中用之，遂蜕化为国有，如晋人荀氏作《灵鬼志》亦记道人入笼子中事，尚云来自外国，至吴均记，乃为中国之书生。”（《中国小说史略》）吴均《续齐谐记》虽数量较少，但多有佳作，可谓六朝志怪小说的优秀之作。

17、【考点】第一节 司马迁及其《史记》

答案：A

解析：司马迁则在前人基础上，开创了以本纪、表、书、世家、列传五种体例写通史的范例。五种体例相互配合，构成有机的整体。本纪，记述历代帝王的兴衰沿革，是全书的纲领；表，依年月摘记大事；书，载录文化、经济、制度；世家，记载王侯各国状况；列传，记述古今特殊人物或集团。其中，本纪、世家、列传是核心部分，它们以本纪为中心，世家、列传依次分布在外围；而表、书则分别从不同的方面形成对核心的补充。

18、【考点】北周旧臣

答案：B

解析：卢思道（535—586），字子行，范阳人，入隋曾任丞相。南朝歌行体的《从军行》是其代表作。此诗将描写的重心转到了“征夫”身上，以关塞苦寒生活为背景，抒写北地边塞生活的真实感受，笔力苍劲，体现了一种贞刚之美，这也正是北方诗人重气质的特长。

19、【考点】崇实诚：东汉前期散文

答案：D

解析：王充虽然崇实尚用，倡导通俗，却并不反对把文章写得漂亮。“华而不实”和“实而不华”都是他反对的（见《书解篇》），他甚至还说过“文辞美恶，足以观才”（《佚文篇》）的话。他在崇实的同时，也主张独创，并不反对文辞的各具特色。

20、【考点】孟浩然

答案：A

解析：孟浩然终于布衣而名重一时，诗多写隐逸闲适生活。他的山水田园诗，更贴近自己的生活，有着平易近人的风格，怀有济时用世的强烈愿望。孟浩然遇景入咏时，他常从高远处落笔，自寂寞处低徊，随意点染的景物与清淡的情思相融，形成平淡清远而意兴无穷的明秀诗境。

21、【考点】清新幽渺的《九歌》

答案：A

解析：《九歌》独特的题材，造成了它与屈原其他作品不同的风格。叙写神灵的活动和神灵的情感，描绘神灵所在的环境和气氛，本就是一种清新幽渺的境界。

22、【考点】白居易

答案：C

解析：感伤诗的代表作《长恨歌》和《琵琶行》是白居易写得最成功的作品。其艺术表现上的突出特点是抒情因素的强化。

23、【考点】谐趣和讥刺横生

答案：B

解析：《庄子》文章谐趣和讥刺摇曳横生。《列御寇》中“舐痔结驷”是对那些以人格为代价，换取功名利禄的无耻之徒的辛辣讽刺，造境用语犀利尖刻，令人大快朵颐。

24、【考点】杜牧

答案：D

解析：杜牧五、七言古今体诗都有佳作，尤其是七绝，向来受到推崇，或咏史寄慨，或抒情写景，均清丽自然，意味深长。

25、【考点】庄子简介

答案：B

解析：《庄子·寓言》自道其书“寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪”。

26、【考点】古文运动的理论主张及实践

答案：A

解析：与韩愈一样，柳宗元也主张“文以明道”，他在《答韦中立论师道书》中说：“始吾幼且少；为文章以辞为工。及长，乃知文者以明道，是固不苟为炳炳烺烺、务采色、夸声音而以为能也。”

27、【考点】《墨子》简介

答案：D

解析：墨子名翟，是墨家学派创始人。墨家在先秦时期影响很大，与儒家并称“显学”。

28、【考点】韦庄

答案：B

解析：韦词以清疏著名，不靠华词，不务刻画，语言自然而意在言外。故韦庄词的基本风格是清丽疏放。

29、【考点】第二节 建安之杰曹植

答案：B

解析：曹植前期多抒发其远大理想和宏伟抱负，如《白马篇》。后期的作品则多是表现自己壮志难酬，备受压抑的郁愤心情，典型代表作是《赠白马王彪》。

30、【考点】杨衒之及其《洛阳伽蓝记》

答案：A

解析：杨衒之《洛阳伽蓝记》是历史散文，具有极高的史料价值。语言多整齐的句法，时有四六骈句，散句兼用，风格典丽清拔。

二、多选题（共5题，共10分）

31、【主考点】《诗经》

【副考点】兴的表现手法

答案：ACE

解析：关于《诗经》的收集，汉代学者有“采诗”的说法。上古有自上而下的诗歌采集制度。关于《诗经》的编订，汉代有“孔子删诗”的说法。汉代将赋、比、兴与风、雅、颂原本合称为“六诗”（《周礼·春官·大师》）或“六义”（《毛诗大序》）。

32、【考点】韩愈

答案：ABCD

解析：韩愈散文包括多种文体，其中有杂文、赠序文、稗志和传记。

33、【考点】第一节 唐代传奇小说

答案：ABCDE

解析：从艺术上看，唐代传奇在人物描写、情节安排和语言运用等方面都取得了巨大的成就，标志着中国古代小说艺术的渐趋成熟。

（1）在人物描写方面，唐传奇善于通过对话和行动的具体描绘来表现人物的性格特征；善于通过对比、烘托，使人物形象更加丰满；善于运用细节描写、肖像描写和心理刻画，更细致深入地展现人物性格的复杂性，等等。因此，唐传奇塑造了众多的，栩栩如生的人物形象。

（2）在情节结构的安排方面，不少唐传奇都做到了波澜起伏，严密完整，引人入胜；

（3）在语言运用方面，唐传奇主要用散体古文，兼用通俗口语和骈文技巧，并大量插入诗歌，具有华实相扶、凝练传神的特点。

（4）唐传奇题材丰富，美不胜收。唐传奇是我国文学史上有意识的写作小说的开始，它的产生，标志着中国小说的发展已渐趋成熟。

34、【考点】庾信与王褒

答案：DE

解析：真正体现南方清绮诗风与北方贞刚诗风融合的，是由南入北的诗人，其代表是庾信和王褒。

35、【考点】咏物短赋

答案：ACE

解析：《洞箫赋》在写作上有值得重视的贡献。首先，较之以前的咏物小赋，它在艺术表现上有了质的飞跃。其次，全文只描写乐器和音乐，从乐器的制作，到乐声的摹画，到乐用的阐述，完整而集中。当然，《洞箫赋》仍存有大赋遣词造句铺夸佶屈的风气，但是它咏物自况，融注作者浓烈的情感，其精神实质和创作倾向，与大赋有了本质的区别。

三、文字题（共10题，共60分）

36、【考点】神话释义

答案：神话是关于神的故事，神话出于想象和幻想，神话反映远古人类解释自然或社会的愿望，是时代的产物。

37、【考点】北朝诗坛

答案：北地三才是北朝诗人，代表诗人是温子升、邢劭、魏收。

38、【考点】杜诗的主要风格：沉郁顿挫

答案：沉郁顿挫是杜甫诗歌的主要风格。悲慨是其感情基调，写深沉的忧思，感情回环往复，

起伏顿挫，潜气内转。

39、【考点】敦煌曲子词

答案：敦煌曲子词是在敦煌发现的早期民间词。内容多涉及男女之情。风格朴素，富于生活气息。

40、【考点】晁错与西汉初期散文

答案：（1）气势犀利，情感激扬，切直晓畅。

（2）铺排渲染，有纵横之气。

41、【考点】乐府释义及汉乐府概况

答案：汉乐府民歌的创作特色是：（1）与《诗经》一脉相承，“感于哀乐，缘事而发”。

（2）情感真挚浓郁，风格平实朴直；与周民歌相比，叙事成分增多，有的民歌还着意于人物的描写。

42、【考点】第三节 志人小说

答案：（1）语言精练，简约含蓄，深远传神。

（2）既有典雅的词句，又有生动的口语。3、富于哲理性。

43、【考点】李白的歌行

答案：（1）打破诗歌创作的固有格式，笔法多变，任意抒写。

（2）激情喷涌，气势奔放，慷慨激昂，诗风豪迈飘逸。

44、【考点】结构和语言方面的特点

答案：（1）反复诉说，反复抒情，均围绕其忠贞不渝的故国情结和追求崇高理想九死不悔的精神谋篇布局。

（2）前半实写，后半大体虚写，一虚一实，回环往复，抒情写志，透彻淋漓。

（3）句式长短不拘，散韵相间，语言丰富多姿。

（4）构创长篇巨制，铺排描写，尽情抒发。

45、【考点】杜诗的写实手法

答案：（1）以时事入诗，写新乐府，即事名篇，无复依傍，采用客观纪实描写手法。

（2）既叙述事件经过，又着力描写生活细节，于细微处见真实，用细节展示广阔的历史画面。

（3）叙事中融入强烈的抒情。