

1404-全国-中国古代文学史（一）

总分：100

一、单选题（共 30 题，共 30 分）

1、以下篇目中，出自《诗经》且属于政治讽刺诗的是（ ）（1 分）

- A:《氓》
- B:《怀沙》
- C:《硕鼠》
- D:《鹿鸣》

2、下列诗句出自《古诗十九首》的是（ ）（1 分）

- A:人生无几时，颠沛在其间
- B:生年不满百，常怀千岁忧
- C:嘉会难再遇，三载为千秋
- D:努力爱春华，莫忘欢乐时

3、“少壮不努力，老大徒伤悲”的出处是（ ）（1 分）

- A:汉乐府《古歌》
- B:汉乐府《长歌行》
- C:汉乐府《江南》
- D:汉乐府《相逢行》

4、中国诗歌史上的第一次文人诗歌创作高潮是在（ ）（1 分）

- A:建安时期
- B:正始时期
- C:南朝
- D:北朝

5、蔡邕《述行赋》的创作意图是（ ）（1 分）

- A:咏物托志
- B:劝百讽一
- C:吊古伤今
- D:以美为讽

6、我国文学史上第一首纯然描写自然景物的山水诗是（ ）（1 分）

- A:《短歌行》
- B:《步出夏门行》
- C:《野田黄雀行》
- D:《燕歌行》

7、曹植诗歌创作的前后期分界是（ ）（1 分）

- A:魏明帝即位
- B:首次被贬爵
- C:曹操之死

D: 曹彰被害

8、曹丕为中国诗歌做出重大贡献的一种诗体是（ ）(1 分)

A: 五言诗

B: 七言诗

C: 杂言诗

D: 四言诗

9、在诗歌创作上常常表现出老庄人生理想倾向的是（ ）(1 分)

A: 建安七子

B: 正始士人

C: 太康诗人

D: 竟陵八友

10、阮籍《咏怀》诗的数目是（ ）(1 分)

A: 58 首

B: 72 首

C: 82 首

D: 108 首

11、扬雄《甘泉》、《河东》二赋对大赋题材创作的拓展是（ ）(1 分)

A: 写祭祀

B: 写物产

C: 写都邑

D: 写田猎

12、继曹操之后，其创作达到四言诗顶峰的诗人是（ ）(1 分)

A: 阮籍

B: 嵇康

C: 应璩

D: 何晏

13、《越绝书》的作者是（ ）(1 分)

A: 赵晔

B: 枚乘

C: 班彪

D: 袁康

14、“敷陈其事而直言之”是指“六诗”中的（ ）(1 分)

A: 赋

B: 比

C: 风

D: 颂

15、《史记·信陵君列传》中着力刻画信陵君的形象是（ ）（1分）

- A: 知人善任
- B: 年轻气盛
- C: 礼贤下士
- D: 世故老成

16、陶靖节的原名为（ ）（1分）

- A: 陶元亮
- B: 陶彭泽
- C: 陶潜
- D: 陶侃

17、在汉初思想家中忧患意识最为深浓的是（ ）（1分）

- A: 晁错
- B: 贾谊
- C: 吕不韦
- D: 李斯

18、卢照邻擅长的诗体是（ ）（1分）

- A: 七言歌行
- B: 七言律诗
- C: 五言律诗
- D: 五言绝句

19、从文学角度看，汉初创作的主要成就在（ ）（1分）

- A: 辞赋
- B: 历史散文
- C: 乐府诗歌
- D: 小说

20、张若虚、刘希夷诗歌创作的最大贡献是（ ）（1分）

- A: 风骨的形成
- B: 格律的确定
- C: 兴寄的强调
- D: 意境的创造

21、下列作品属于《九章》的是（ ）（1分）

- A: 《涉江》
- B: 《河伯》
- C: 《山鬼》
- D: 《招魂》

22、李益诗各体皆工，其中最著名的诗体是（ ）（1分）

- A: 五律

- B:七律
- C:五绝
- D:七绝

23、以下说法中不正确的是（ ）(1 分)

- A:《楚辞》想象奇特，往往与当时民间的巫神信仰有关
- B:《楚辞》多用楚地方言
- C:《春秋》是鲁国的纪传体史书
- D:《战国策》多为纵横家的游说之辞

24、白居易的《暮江吟》为（ ）(1 分)

- A:讽喻诗
- B:闲适诗
- C:感伤诗
- D:杂律诗

25、以下说法中正确的是（ ）(1 分)

- A:《论语》由孔子编成
- B:《庄子》通行的最早注本为郭象注本
- C:《墨子》行文注重辞藻的华丽与铺陈
- D:“朝三暮四”的故事出自《韩非子》

26、柳宗元的文学主张之一是（ ）(1 分)

- A:文以明道
- B:不平则鸣
- C:惟陈言之务去
- D:宗经尚简

27、以下著作由刘向编定的是（ ）(1 分)

- A:《春秋》
- B:《尚书》
- C:《左传》
- D:《战国策》

28、韦庄词的基本风格是（ ）(1 分)

- A:秾艳香软
- B:清丽疏放
- C:婉丽绮靡
- D:雅丽深婉

29、南北赋风完美结合的典范之作是（ ）(1 分)

- A:《洛神赋》
- B:《别赋》
- C:《三都赋》

D:《哀江南赋》

30、“悼亡”一词专为“悼妻”之用，始自（ ）(1分)

A:陆机

B:潘岳

C:左思

D:刘琨

二、多选题（共5题，共10分）

31、以下说法中正确的有（ ）(2分)

A:《诗经》的句式以四言为主

B:屈原在《离骚》中表达了“美政”思想

C:《孟子》、《战国策》均善于譬喻说理

D:《春秋》以谨严的书法和微言大义著称

E:《庄子》分为《内篇》、《外篇》两部分

32、韩愈散文主要包括（ ）(2分)

A:杂文

B:赠序文

C:碑志

D:传记

E:游记

33、下列传奇小说中以侠客为题材的作品有（ ）(2分)

A:《柳毅传》

B:《谢小娥传》

C:《裴航》

D:《聂隐娘》

E:《虬髯客传》

34、下列诗人的籍贯同属今河南省的有（ ）(2分)

A:曹操

B:阮籍

C:嵇康

D:潘岳

E:庾信

35、《古诗十九首》所表现的主要艺术特征有（ ）(2分)

A:浅近自然

B:情景交融

C:意味隽永

D:善用比兴

E:意蕴多义

三、文字题（共 10 题，共 60 分）

36、名词解释：志人小说(3 分)

37、名词解释：《豳风·七月》(3 分)

38、名词解释：武功体(3 分)

39、名词解释：初唐四杰(3 分)

40、简述司马迁《报任安书》的特点。(5 分)

41、简述张衡《归田赋》的创作特色及其贡献。(5 分)

42、简述李煜后期词的创作特点。(5 分)

43、简述太康诗风在艺术形式上的特征。(5 分)

44、试述《孟子》的文学特色。(14 分)

45、试述李白诗歌的艺术成就。(14 分)

1404-全国-中国古代文学史（一）

总分：100

一、单选题（共 30 题，共 30 分）

1、【考点】政治讽喻诗

答案：C

解析：《硕鼠》出自《诗经》且属于政治讽刺诗。

2、【考点】《古诗十九首》及其情思内涵

答案：B

解析：“生年不满百，常怀千岁忧”出自《古诗十九首》。

3、【考点】题材的承变

答案：B

解析：“少壮不努力，老大徒伤悲”的出处是 汉乐府《长歌行》。

4、【考点】第一节 首开风气的曹操

答案：A

解析：诗坛，上起汉献帝建安元年（196），下迄魏明帝太和六年（233），即汉末魏初时期的诗歌。这一时期是中国文学史上五言诗兴盛、七言诗奠基的阶段。此时期作家众多，诗作丰富，在中国诗歌史上第一次掀起了文人诗歌的创作高潮，并形成了被称为“建安风骨”的时代风格。

5、【考点】东汉的骚体赋创作

答案：C

解析：《述行赋》是蔡邕辞赋的代表。该作品记叙途中所见，又借古讽今，抒发郁愤不平之情，批评的矛头直指最高统治集团。这篇骚赋，前半吊古，后半伤今，层次清晰而意图明确。

6、【考点】第一节 首开风气的曹操

答案：B

解析：《步出夏门行》是我国文学史上第一首纯然描写自然景物的山水诗。

7、【考点】第二节 建安之杰曹植

答案：C

解析：建安二十五年（220）曹操死为界，曹植的诗歌创作明显地分为前后两期。前期多抒发其远大理想和宏伟抱负。后期的作品则多是表现自己壮志难酬，备受压抑的郁愤心情，典型代表作是《赠白马王彪》。曹植后期诗作如《野田黄雀行》、《吁嗟篇》都是这种沉重压抑下的慷慨悲歌。诗人备受排挤，漂泊无定，骨肉手足不通，生活凄怆悲凉。

8、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：B

解析：曹丕对七言诗的发展有重大的贡献。他的《燕歌行》二首，不仅为乐府产生一新体制，且为中国诗学开一新纪元。

9、【考点】第一节 正始时代与诗歌创作

答案：B

解析：建安诗人在悲歌慷慨的抒情中得到感情满足，而正始士人则在玄思妙想中领悟人生。玄学的基础是老庄思想，因而正始诗人在追求自然、心与道冥的同时，把老庄的人生理想自然而然地带入到诗中来，有的在诗中创造一个庄子逍遥游式的理想境界，诗人可以徜徉乎其中，神游于无何有之乡，作为解脱现实苦闷的精神慰藉。

10、【考点】阮籍

答案：C

解析：阮籍诗歌的成就主要在于82首五言《咏怀》诗。

11、【考点】拓展了大赋的题材领域

答案：A

解析：扬雄开拓了新的摹写领域，一是写祭祀，如《甘泉》、《河东》二赋；二是把笔触从京师移到了外郡，从苑囿、田猎转而描摹都市、郡邑的繁华，如《蜀都赋》。

12、【考点】嵇康

答案：B

解析：继曹操之后，其创作达到四言诗顶峰的诗人是嵇康。

13、【考点】第四节 东汉其他历史散文

答案：D

解析：东汉时期，《汉书》而外，还出现了一些杂史类的历史散文，以赵晔《吴越春秋》和袁康《越绝书》最为知名。

14、【考点】兴的表现手法

答案：A

解析：赋、比、兴含义，历来解释不一，其中南宋人的两种说法值得注意。一个是朱熹的解释：“赋者，敷陈其事而直言之也。比者，以彼物比此物也。兴者，先言他物以引起所咏之词也。”（《诗集传》卷一）另一个是李仲蒙的解释：“叙物以言情谓之赋，情尽物者也；索物以托情谓之比，情附物者也；触物以起情谓之兴，物动情者也。”

15、【考点】精巧的剪裁和安排

答案：C

解析：《史记·信陵君列传》中魏公子信陵君无忌“不耻下交”，“名冠诸侯”，以礼贤下士著称。

16、【考点】第一节 陶渊明的生平

答案：C

解析：陶靖节的原名为陶潜。

17、【主考点】第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

【副考点】晁错与西汉初期散文

答案：B

解析：贾谊的辞赋，今存有《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》、《旱云赋》、《惜誓》，都是骚体，前三篇是其代表作。抒情述志、情感浓郁，是贾谊骚体赋内涵上的重要特色。《旱云赋》还表现了他忧国忧民的深切怀抱，并把矛头直指政治的败坏。由一己怀才不遇的忧愤，扩展到对国家、人民的忧患。

18、【考点】王绩与初唐四杰

答案：A

解析：卢照邻，其七言歌行恣肆奔放而词采富赡。《长安古意》借对古都长安的描写，慨世道之变迁而伤一己之湮滞，感情充沛，力量雄厚，形成一气到底缠绵往复的旋律，成为七古发展史上里程碑式的杰作。

19、【考点】第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

答案：A

解析：汉初创作的主要成就在辞赋。

20、【考点】张若虚和刘希夷

答案：D

解析：张若虚、刘希夷诗歌创作的最大贡献是意境的创造。

21、【考点】平实素朴的《九章》

答案：A

解析：《涉江》属于《九章》。

22、【考点】李益

答案：D

解析：李益（748—827），字君虞。陇西姑臧（今甘肃省武威县）人。李益诗各体皆工，尤以七绝为第一，所以他的边塞诗也以七绝最为著名而流传于世。

23、【考点】《春秋》等早期历史散文简介

答案：C

解析：《春秋》是鲁国的编年史，经过了孔子的修订。孔子修订《春秋》颇有深意，他以谨严的书法和微言大义，暗寓褒贬，表达尊王攘夷、正名定分、维护统一等思想。

24、【考点】白居易

答案：D

解析：白居易的杂律诗中流传较广的是一些写山水风光和友情的作品，如《暮江吟》：“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。”写得自然流转，明丽圆熟。

25、【考点】庄子简介

答案：B

解析：现在通行的《庄子》就是郭象注本，包括《内篇》7，《外篇》15，《杂篇》11。

26、【考点】古文运动的理论主张及实践

答案：A

解析：与韩愈一样，柳宗元也主张“文以明道”，他在《答韦中立论师道书》中说：“始吾幼且少；为文章以辞为工。及长，乃知文者以明道，是固不苟为炳炳烺烺、务采色、夸声音而以为能也。”

27、【考点】《战国策》简介

答案：D

解析：《战国策》原本“错乱相糅莛”，又有多种名称，经西汉刘向编订，成33篇，定为现名。

28、【考点】韦庄

答案：B

解析：韦词以清疏著名，不靠华词，不务刻画，语言自然而意在言外。由于受其身世和所处时代影响，其思乡怀国之作颇多。词亦重在抒情而不强调应歌，感情深挚沉郁。

29、【考点】北朝赋

答案：D

解析：北朝赋最可注意的是由南入北作家的赋作，取南朝赋精工鲜丽之长，摒其绮靡柔弱之短，取北朝赋高亢悲凉之长，去其质朴无文之短，成就了像庾信这样的赋作大家，也留下了赋史上的千古绝唱《哀江南赋》。

30、【考点】陆机与潘岳

答案：B

解析：潘岳的诗歌在追求辞藻绮丽方面与陆机相同，被誉为“烂若舒锦”。潘岳的悼亡诗赋写得最好。他虽然不是一个情操高尚的人，但却是一个极重感情的人。潘岳的《悼亡诗》三首也因此获得极高评价，以至“悼亡”一词，从此专用为“悼妻”之用。

二、多选题（共5题，共10分）

31、【考点】四言诗的典范

答案：ABCD

解析：《诗经》的一个重要特点是句式以四言为主。《庄子》是道家思想的代表作，全书又是由一个接一个的寓言组成。《离骚》中，屈原的峻洁人格，与他的“美政”理想、爱国感情、疾恶如仇的批判精神、追求理想九死不悔的坚韧品质，纠结一处，水乳交融。孔子修订《春秋》颇有深意，他以谨严的书法和微言大义，暗寓褒贬，表达尊王攘夷、正名定分、维护统一等思想。《孟子》、《战国策》均善于譬喻说理，这些比喻和寓言的使用，不仅令事理明白如画，也使文章形象生动，饶有趣味而富于文采。

32、【考点】韩愈

答案：ABCD

解析：韩愈散文主要包括：杂文、赠序文、碑志、传记等。

33、【考点】第一节 唐代传奇小说

答案：BDE

解析：《谢小娥传》、《聂隐娘》、《虬髯客传》是以侠客为题材的唐代传奇小说。《柳毅传》和《裴航》是以爱情为题材的作品。

34、【主考点】阮籍

【副考点1】陆机与潘岳

【副考点2】庾信与王褒

答案：BDE

解析：(1) 曹操，字孟德，今安徽亳州市人，是中国历史上著名的政治家、军事家和文学家。

(2) 阮籍，字嗣宗，今河南尉氏人，阮瑀之子。(3) 嵇康，字叔夜，今安徽宿州市人。(4) 潘岳，字安仁，今河南中牟人。(5) 庾信，字子山，祖籍南阳新野（今属河南），祖上避永嘉之乱迁往南方。故本题应选 BDE。

35、【主考点】意蕴多义：言有尽而意无穷的表现风格

【副考点1】不假雕饰而富于表现力

【副考点2】情境的融合

答案：ABCDE

解析：《古诗十九首》的艺术表现特征：(1) 意蕴多义：言有尽而意无穷的表现风格；(2) 浅近自然、不假雕饰而富于表现力；(3) 情思与景物、情境的融合。《古诗十九首》描写情景交融的艺术境界，也得力于比兴手法的运用。它也有以象征手法创造圆融艺术境界的作品。

三、文字题（共10题，共60分）

36、【主考点】第一节 小说创作的繁荣

【副考点】第三节 志人小说

答案：(1) 所谓“志人”，即记述人物言行片段者。(2) 志人小说的兴盛原因是受士大夫阶层讲究名士风度，崇尚谈玄理而不谈政事，清议品评人物的影响。(3) 魏晋南北朝时期志人小说以刘义庆《世说新语》为代表。

37、【考点】史诗及其他

答案：(1) 《幽风·七月》是《诗经》中的农事诗，表现了周人的农业生产情况。(2) 该诗按照一年四季的顺序叙述了各种劳作。(3) 全诗八章，具有较大的史料价值。

38、【考点】姚合

答案：(1) 指姚合诗歌。(2) 代表作是五律组诗《武功县中作》三十首。(3) 代表作写山县荒凉，官况萧条，以及个人生活的窘态。

39、【考点】王绩与初唐四杰

答案：(1) 初唐四杰指初唐四位诗人王勃、卢照邻、杨炯、骆宾王。(2) 题材宽广，感情壮大。

40、【考点】抒情文

答案：(1) 信中抒写无辜而遭腐刑的不幸和内心的痛苦愤懑。(2) 叙写生动，情感真挚深沉，感人至深。

41、【考点】东汉赋体创作的演变

答案：(1) 形制短小；语句清丽流畅，绝无夸饰堆砌；抒写自己的怀抱和情志，个性鲜明。
(2) 标志着汉赋创作倾向的重大转变。

42、【考点】李煜

答案：(1) 写国破家亡的悲伤。(2) 抒情色彩浓厚。

43、【考点】太康诗歌内容形式特点

答案：太康诗风在艺术形式上的特点，则是“缛旨星稠，繁文绮合”。(1) 追求文字华美与辞藻华丽。(2) 追求新的技巧，注意俳偶，以陆机为代表。

44、【考点】《孟子》的雄辩风采

答案：(1) 《孟子》具有极强的雄辩色彩：

一方面善于把握对方心理，循循善诱，将对方引入自己的说理逻辑中，使之心悦诚服。另一方面，说理气势丰沛，铺张扬厉，密肆纵横，步步紧逼。

(2) 善于以典型性的事例，引喻譬义，或是以寓言故事说理，使说理生动易解，深入浅出，并使对方信服接纳。

45、【主考点】强烈的主观色彩

【副考点1】想象的变幻莫测

【副考点2】意象类型与词语色调

答案：(1) 强烈的主观色彩。

(2) 想象的变幻莫测。

(3) 既有吞吐山河、包孕日月的壮美意象，又有清新明丽的优美意象。

(4) 诗歌语言清新明快，不加雕饰，语言色调明丽。