



# 外国文学史 精讲12

主讲：李东洋



## 《外国文学史》精讲12一定要来听2小时直播课！有主观题汇总！

1. 今天是精讲11，感谢新老同学今晚来到直播间支持《外国文学史》；
2. 上课听不懂，别慌，我们有神器“重点总结”，包看包懂，每节资料下载处；
3. 坚持10次以上直播出勤2小时有效，或预估分数85+，兑奖方式如下：

- (1) [发送邮件到lidongyang@sunlands.com](mailto:lidongyang@sunlands.com) 标清楚“姓名+科目+预估分数截图”；
- (2) 新浪微博：关注“尚德机构李东洋老师”最新一条；
- (3) 抖音：“尚德机构李东洋老师”（评论任何一条）；

以上三种方式，满足条件者可参考，兑奖开始2019.12.23截止日期12.27，逾期不复。

注意：课上课下有问题，着急的学生都可以直接问“班主任”。

Ps：有特殊情况，也可以通过上述途径私我，我会再做考虑。



课程回顾

东方文学史

古代文学

- 1、古代文学特征：(1) 巴比伦 (2) 埃及《亡灵书》 (3) 印度 (4) 希伯来
- 2、希伯来：《旧约》 (1) 《旧约》内容； (2) 《旧约》文学特色
- 3、印度，迦梨陀婆 (1) 生平与创作； (2) 《沙恭达罗》

中古文学

- 1、中古文学特征：(1) 日本 (2) 波斯文学 (3) 阿拉伯文学 (4) 朝鲜、越南
- 2、紫式部《源氏物语》 (1) 人物 (2) 艺术特色
- 3、阿拉伯《一千零一夜》 (1) 思想内容 (2) 艺术成就
- 4、波斯《萨迪》 (1) 生平创作 (2) 《蔷薇园》

近代文学

- 1、近代文学特征、流派
- 2、夏目漱石 (1) 生平创作 (2) 《我是猫》的艺术特点
- 3、泰戈尔 (1) 生平与创作 (2) 《吉檀迦利》 (3) 《戈拉》

现代文学

- (1) 特征 (2) 普列姆昌德 (3) 纪伯伦

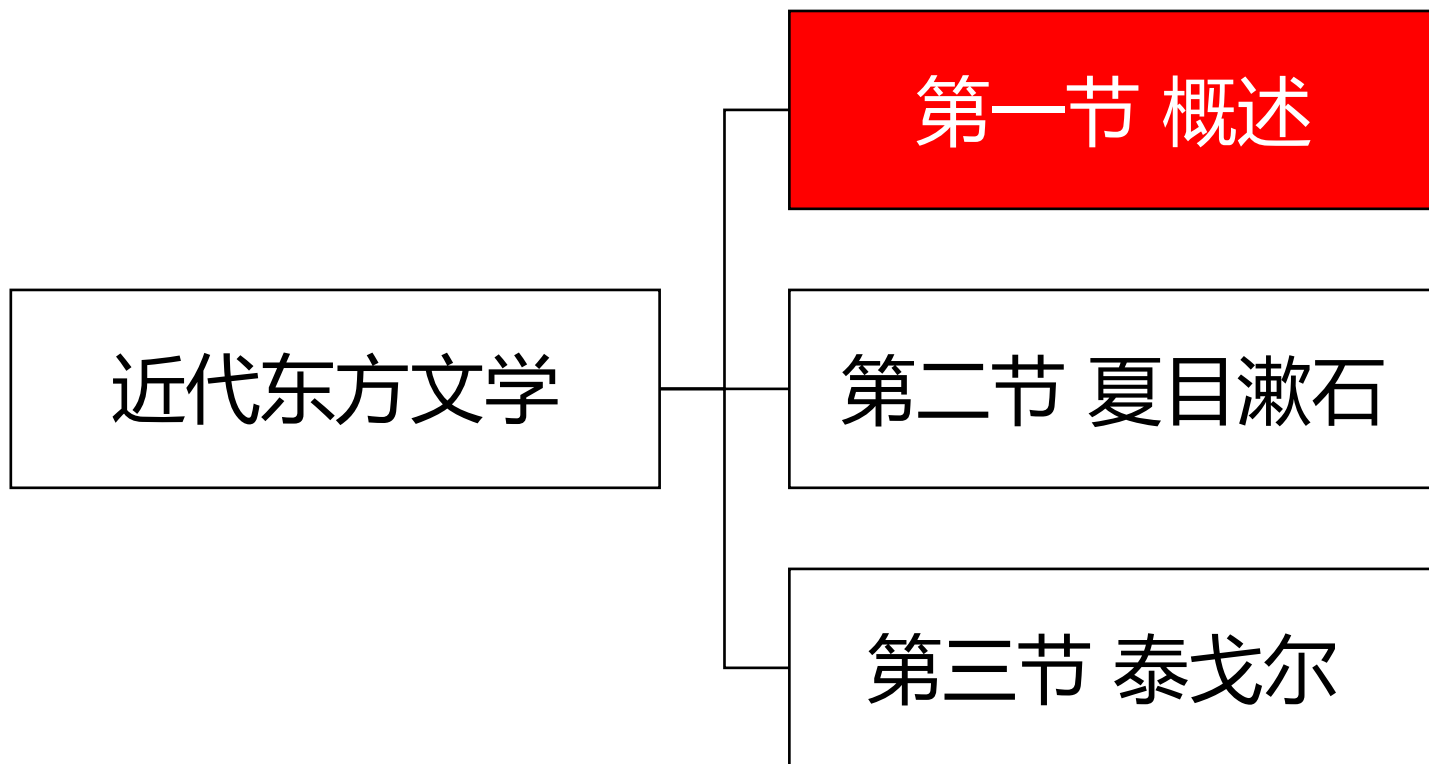
当代文学

- 1、当代文学 (1) 战后派 (2) 黑非洲文学
- 2、川端康成 (1) 生平创作 (2) 《雪过》的艺术特色
- 3、纳吉布·马哈福兹 (1) 生平与创作 (2) 《宫简街》三部曲

今日内容



## 第十三章 近代东方文学





# 第十三章 近代东方文学

近代东方文学

第一节 概述

第二节 夏目漱石

第三节 泰戈尔

## 1. 近代东方文学的特征 [ 简答 ]

- 鲜明的**政治**倾向性；
- 在发展过程中受西方各种思潮的影响很大，一些国家**文学社团**林立，**流派**众多，变幻不定；
- **作家数量**剧增，作品数量增多，影响扩大，成果显著。
- 近代东方文学在亚洲各民族文学发展史上具有重大的**承前启后**的意义。



# 第十三章 近代东方文学

近代东方文学

第一节 概述

第二节 夏目漱石

第三节 泰戈尔

## 2. 近代东方文学-日本 [ 选择 / 名词 ]

### ➤ 自然主义 ( 近代文学成熟标志 )

- ( 1 ) 受西方批判现实主义影响，着重对生活的认真现实和严肃的摹写；
- ( 2 ) 摒弃文言文，代以口语。

### ( 3 ) 岛崎藤村 《破戒》

田山花袋 《棉被》



# 第十三章 近代东方文学

近代东方文学

第一节 概述

第二节 夏目漱石

第三节 泰戈尔

## 2. 近代东方文学-日本 [ 选择 / 名词 ]

### ➤ 唯美派

(1) 艺术之上，追求文学技巧的完美，重视个人感觉，表现个人享受中的快乐和精神满足。

(2) 《昴mao3星》杂志的出版。

(3) 代表：永井荷风，谷琦润一郎。

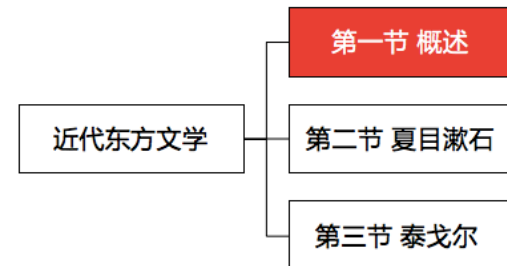


# 第十三章 近代东方文学

## 2. 近代东方文学-日本 [ 选择 / 名词 ]

### ➤ 白桦派

- ( 1 ) 日本近代文学流派。
- ( 2 ) 由同人文艺刊物《白桦》周围作家组成。
- ( 3 ) 早期有理想主义倾向，以表现自我、肯定自我为主。
- ( 4 ) 后期人道主义思想加强，强调人的尊严和意志。







# 第十三章 近代东方文学

近代东方文学

第一节 概述

第二节 夏目漱石

第三节 泰戈尔

## 2. 近代东方文学-日本 [ 选择 / 名词 ]

### ➤ 新思潮派（新现实主义）

（1）日本近代文学流派，由文坛上第三次、第四次《新思潮》杂志的同人所组成；

（2）他们关注现实，注重对平凡人日常生活和复杂心理的描写，并进行一定的批评和理性的解释。

（3）代表：芥川龙之介和菊池宽等。



## 东方近代文学——日本

派别	写作风格	作家作品
<b>自然主义</b> (近代文学成熟标志)	(1) 受西方批判现实主义影响，着重对生活的认真现实和严肃的摹写； (2) 摒弃文言文，代以口语。	<b>岛崎藤村</b> 《破戒》 田山花袋 《棉被》
唯美派	艺术之上，追求文学技巧的完美，中斯个人感觉，表现在管呢个享受中的快乐和精神满足。	《昴星》杂志
白桦派	表现自我、肯定自我	《白桦》杂志
<b>新思潮派</b> (新现实主义)	崇拜 <b>夏目漱石</b> ，关注现实	<b>芥川龙之介</b>



# 第十三章 近代东方文学

近代东方文学

第一节 概述

第二节 夏目漱石

第三节 泰戈尔

## 3. 近代东方文学-印度 [ 选择 / 名词 ]

- 孟加拉语文学：近代文学成就最高——泰戈尔。
- 印地语文学：金德尔 “印度的月亮” ，《按吠陀杀生不算杀生》 《印度惨状》
- 乌尔都语文学：伊克巴尔——伊斯兰诗人和思想家。

## 第十三章 第一节 近东方文学 [李东洋版重点总结]

### 1. 近代东方文学的特征 [简答]

鲜明的**政治**倾向性；在发展过程中受西方各种思潮的影响很大，一些国家**文学社团**林立，**流派**众多，变幻不定；**作家数量**剧增，作品数量增多，影响扩大，成果显著。近代东方文学在亚洲各民族文学发展史上具有重大的**承前启后**的意义。

### 2. 近代东方文学-日本 [选择 / 名词]

- **自然主义**（**近代文学成熟标志**）：受西方批判现实主义影响，着重对生活的认真现实和严肃的摹写；摒弃文言文，代以口语。代表有**岛崎藤村**《**破戒**》和田山花袋《**棉被**》。
- **唯美派**：艺术之上，追求**文学技巧的完美**，重视个人感觉，表现个人享受中的快乐和精神满足。《**昂mao3星**》杂志的出版。代表：**永井荷风**，**谷琦润一郎**。
- **白桦派**：日本近代文学流派。，由同人文艺刊物《**白桦**》周围作家组成。早期有理想主义倾向，以表现自我、肯定自我为主；后期人道主义思想加强，强调人的尊严和意志。
- **新思潮派**（**新现实主义**）：日本近代文学流派，由文坛上第三次、第四次《**新思潮**》杂志的同人所组成；他们关注现实，注重对**平凡人日常生活**和**复杂心理**的描写，并进行一定的批评和理性的解释。代表：**芥川龙之介**和**菊池宽**等。

2个知识点

## 第十三章 第一节 近东方文学 [李东洋版重点总结]

### 3. 近代东方文学-印度 [选择 / 名词]

孟加拉语文学：近代文学成就最高——泰戈尔。印地语文学：金德尔 “印度的月亮”，《按吠陀杀生不算杀生》《印度惨状》 乌尔都语文学：伊克巴尔——伊斯兰诗人和思想家。

（单选）日本近代“自然主义文学运动”最重要的作家是（ ）

A: 岛崎藤村

B: 尾崎红叶

C: 北村透谷

D: 坪内逍遙

日本近代“自然主义文学运动”最重要的作家是（ A ）

A: 岛崎藤村

B: 尾崎红叶

C: 北村透谷

D: 坪内逍遙

（单选）标志日本近代文学走向成熟的文学思潮是（ ）

A: 浪漫主义

B: 自然主义

C: 唯美主义

D: 新现实主义



标志日本近代文学走向成熟的文学思潮是（ **B** ）

A: 浪漫主义

**B: 自然主义**

C: 唯美主义

D: 新现实主义

（单选）近代印度多语种文学中成就最突出的是（ ）

A: 孟加拉语文学

B: 印地语文学

C: 乌尔都语文学

D: 泰米尔语文学

（单选）近代印度多语种文学中成就最突出的是（ A ）

A: 孟加拉语文学

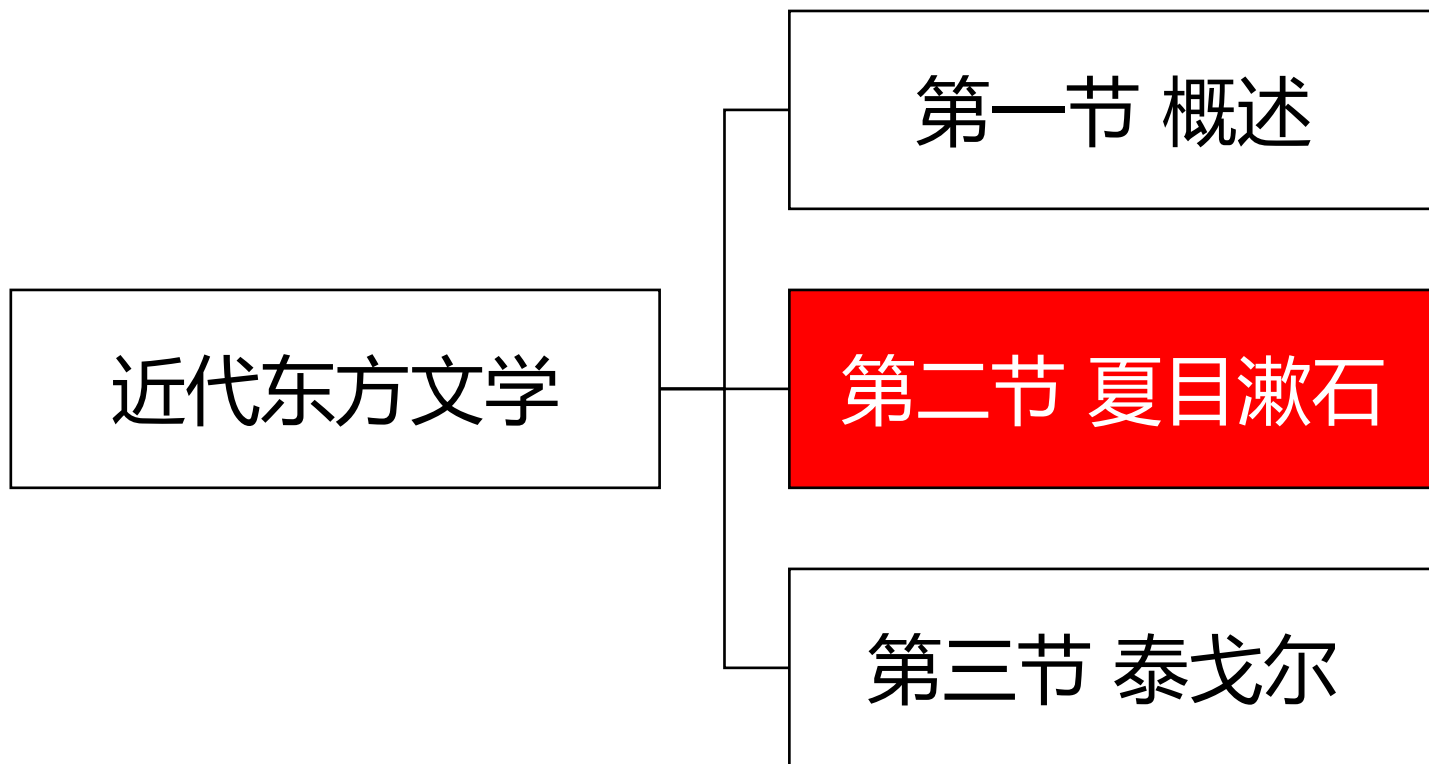
B: 印地语文学

C: 乌尔都语文学

D: 泰米尔语文学

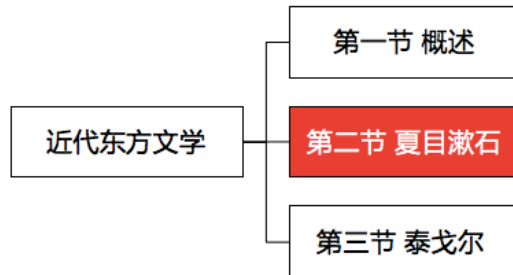


## 第十三章 近代东方文学





# 第十三章 近代东方文学



## 1. 夏目漱石 [ 选择 ]

➤ 日本近代文学家，代表作《我是猫》；

(1) 业余作家——长篇讽刺小说《我是猫》

(2) “前三部曲”《爱情三部曲》：《三四郎》、《从此以后》、《门》；

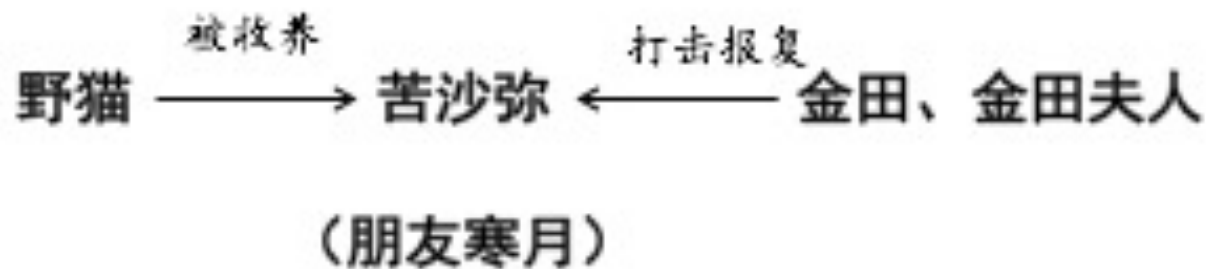
(3) “后三部曲”：《过了春分时节》、《行人》、《心》。



## 第十三章 近代东方文学

### 2. 夏目漱石的《我是猫》 [ 选择 / 简答 ]

近代东方文学	第一节 概述
	第二节 夏目漱石
	第三节 泰戈尔





## 第十三章 近代东方文学

近代东方文学

第一节 概述

第二节 夏目漱石

第三节 泰戈尔

### 2. 夏目漱石的《我是猫》的“苦沙弥”人物形象 [ 选择 / 简答 ]

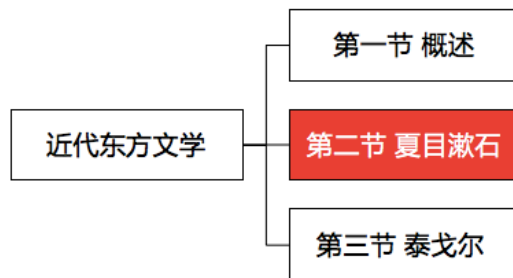
苦沙弥是日本小资产阶级知识分子的典型形象。

(1) 苦沙弥的懦弱、无能正是日本近代社会的产物。

(2) 他们既针砭时弊，不满现状，又缺乏高度的社会责任感，无力把握时代的潮流，同时丧失了人生目标，是一群无所适从的弱者。



## 第十三章 近代东方文学



### 3. 夏目漱石的《我是猫》的批判性 [ 选择 / 简答 ]

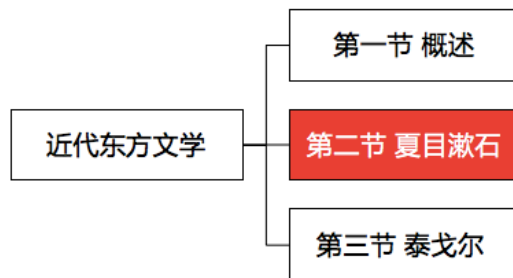
- (1) 对资本主义社会丑恶事物的鞭挞是有力的。
- (2) 对整个明治社会的黑暗和罪恶，以及反动统治的基础，进行了深刻的揭露与抨击。质。
- (3) 对侵略扩张的军国主义、脱离实际的教育制度等进行了嘲弄，成为全面反映日本明治时期社会风貌的历史画卷。

注：作者尚未发现变革社会的强大力量，虽然对现存社会表现出愤慨，觉得它黑暗无比，却又看不到光明，只感到个人力量软弱无力，无法变更社会，因此小说中流露出对前途的悲观和对未来的失望。





## 第十三章 近代东方文学



### 4. 夏目漱石的《我是猫》的艺术特色 [ 选择 / 简答 ]

- (1) 作品没有曲折的故事情节，缺乏整体的结构、框架。
- (2) 通篇以猫的见闻和感受为主线，以苦沙弥及周围人物的活动为中心，表达起来都比较灵活、自由。
- (3) 小说中出色的幽默和讽刺艺术即继承了日本古典文学中讽刺传统，又汲取英国18世纪文学中的幽默讽刺手法。
- (4) 语言平白、通俗，有生活气息。

# 第十三章 第二节 夏目漱石《我是猫》 [李东洋版重点总结]

## 1. 夏目漱石 [选择]

日本近代文学家，代表作长篇讽刺小说《我是猫》；“前三部曲”即《爱情三部曲》：《三四郎》、《从此以后》、《门》；“后三部曲”：《过了春分时节》、《行人》、《心》。

## 2. 夏目漱石的《我是猫》的“苦沙弥”人物形象 [简答]

苦沙弥是日本小资产阶级知识分子的典型形象。苦沙弥的懦弱、无能正是日本近代社会的产物。他们既针砭时弊，不满现状，又缺乏高度的社会责任感，无力把握时代的潮流，同时丧失了人生目标，是一群无所适从的弱者。

## 3. 夏目漱石的《我是猫》的批判性 [简答]

对资本主义社会丑恶事物的鞭挞是有力的。对整个明治社会的黑暗和罪恶，以及反动统治的基础，进行了深刻的揭露与抨击。质。对侵略扩张的军国主义、脱离实际的教育制度等进行了嘲弄，成为全面反映日本明治时期社会风貌的历史画卷。作者尚未发现变革社会的强大力量，虽然对现存社会表现出愤慨，觉得它黑暗无比，却又看不到光明，只感到个人力量软弱无力，无法变更社会，因此小说中流露出对前途的悲观和对未来的失望。

## 第十三章 第二节 夏目漱石《我是猫》 [李东洋版重点总结]

### 4. 夏目漱石的《我是猫》的艺术特色 [简答]

- (1) 作品没有曲折的故事情节，缺乏整体的结构、框架。
- (2) 通篇以猫的见闻和感受为主线，以苦沙弥及周围人物的活动为中心，表达起来都比较灵活、自由。
- (3) 小说中出色的幽默和讽刺艺术即继承了日本古典文学中讽刺传统，又汲取英国18世纪文学中的幽默讽刺手法。
- (4) 语言平白、通俗，有生活气息。

真题演练

【1710真题】

【1110真题】

【1510真题】

【1504真题】

《我是猫》的作者是（ ）

A:岛崎藤村

B: 田山花袋

C:夏目漱石

D:芥川龙之介

真题演练

【1710真题】

【1110真题】

【1510真题】

【1504真题】

《我是猫》的作者是（ C ）

A:岛崎藤村

B: 田山花袋

C:夏目漱石

D:芥川龙之介

## 真题演练

【1310真题】

日本作家夏目漱石的代表作《我是猫》是（ ）

A:短篇讽刺小说

B:长篇叙事诗

C:长篇讽刺小说

D:讽刺喜剧

## 真题演练

【1310真题】

日本作家夏目漱石的代表作《我是猫》是（ C ）

A:短篇讽刺小说

B:长篇叙事诗

C:长篇讽刺小说

D:讽刺喜剧

## 真题演练

【1210真题】

夏目漱石描写知识分子爱情的三部曲是（ ）

A: 《道草》、《明暗》、《我是猫》

B: 《宫间街》、《思宫街》、《甘露街》

C: 《三四郎》、《从此以后》、《门》

D: 《雪国》、《古都》、《千只鹤》



## 真题演练

**【1210真题】**

夏目漱石描写知识分子爱情的三部曲是（ C ）

A: 《道草》、《明暗》、《我是猫》

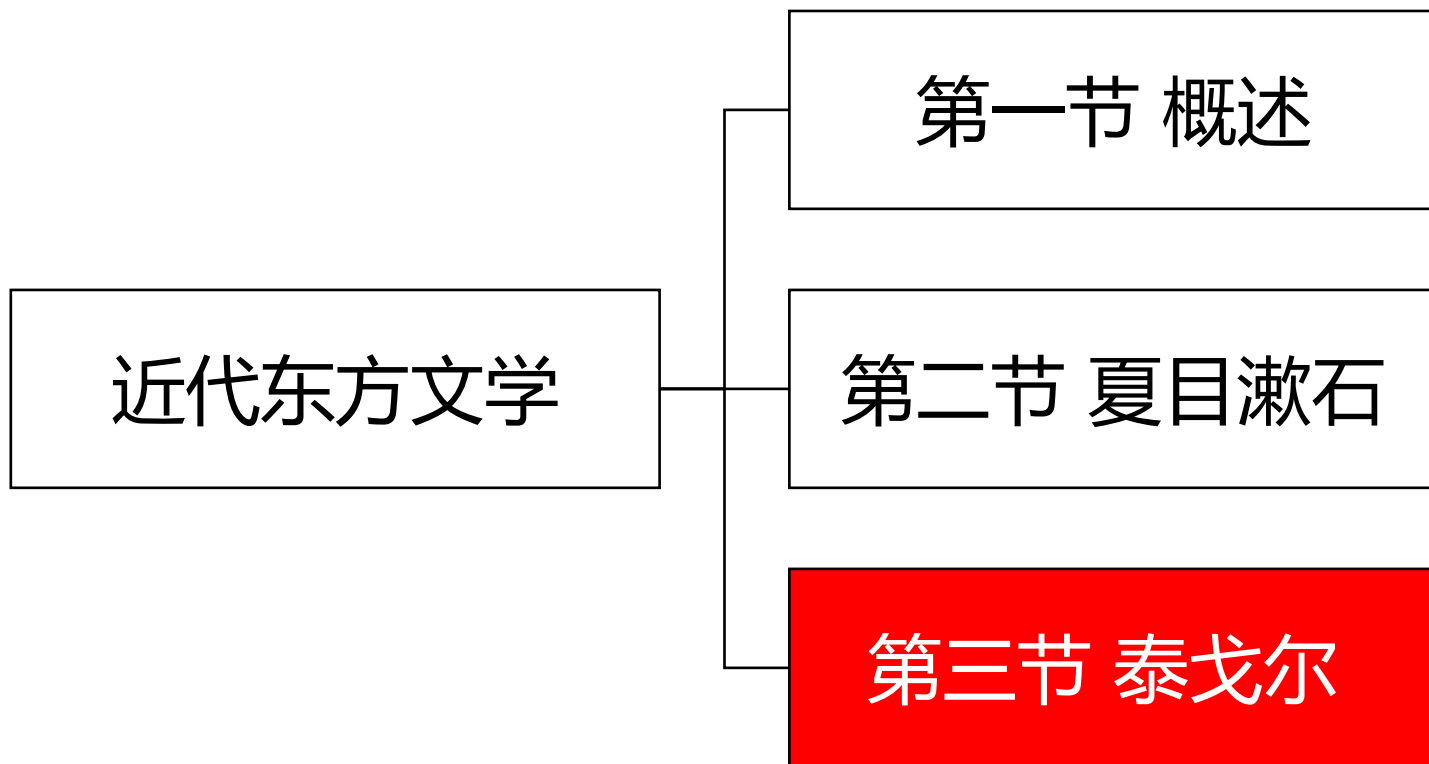
B: 《宫间街》、《思宫街》、《甘露街》

C: 《三四郎》、《从此以后》、《门》

D: 《雪国》、《古都》、《千只鹤》



## 第十三章 近代东方文学





# 第十三章 近代东方文学

近代东方文学

第一节 概述

第二节 夏目漱石

第三节 泰戈尔

## 1. 泰戈尔 [ 选择 ]

➤ 印度近代与“甘地”齐名的巨人，与“加梨陀娑”齐名的巨星；

➤ 1913年成为亚洲第一个获得诺贝尔文学奖的作家；

➤ 争取民族独立的爱国主义者。

① 前期创作：《诗人的故事》第一首长诗；

② 中期创作：长篇小说《沉船》《戈拉》；宗教哲理诗集《吉檀迦利》

③ 后期创作：反战诗集《非洲鸡》《忏悔》等。 《新月集》《园丁集》《飞鸟集》



# 第十三章 近代东方文学

近代东方文学

第一节 概述

第二节 夏目漱石

第三节 泰戈尔

## 2. 泰戈尔《吉檀迦利》[ 选择 / 名词 ]

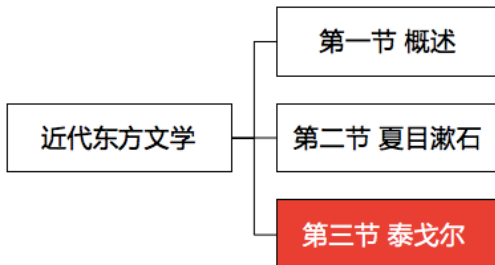
- 泰戈尔的《吉檀迦利》获得了诺贝尔文学奖，《吉檀迦利》是印度语“奉献”的意思
- 优秀的宗教抒情诗集，诗人通过对神的礼赞，表达了美好的生活理想
- 诗人歌颂了具有悠久优秀文化的祖国大好河山，表现了自己的爱国热忱。



# 第十三章 近代东方文学

## 3. 泰戈尔《戈拉》 [ 选择 / 理解 ]

- 戈拉——狂热宗教徒
- 戈拉——爱国知识分子





## 第十三章 近代东方文学

近代东方文学

第一节 概述

第二节 夏目漱石

第三节 泰戈尔

### 3. 泰戈尔《戈拉》的人物形象 [简答]

- ① 戈拉是一个近代印度爱国知识分子的典型形象；
- ② 身为印度爱国者协会主席、印度教教徒青年们的领袖，刚正不阿、一身民族正气，不去逢迎英国县长以求怜悯或饶恕。
- ③ 戈拉的身上有着明显的宗教偏见，后来现实与他的宗教思想发生了矛盾。



## 第十三章 近代东方文学

近代东方文学

第一节 概述

第二节 夏目漱石

第三节 泰戈尔

### 4. 泰戈尔《戈拉》的艺术成就 [ 简答 ]

- 人物对话富有**论辩性**。
- 人物形象**对比**鲜明。
- 具有优美的**抒情**格调。
- **心理描写**也很成功。

作者运用心理描写巧妙地暗示戈拉和苏查丽达之间的爱情发生、发展、矛盾等。

# 第十三章 第三节 泰戈尔《我是猫》 [李东洋版重点总结]

## 1. 泰戈尔 [选择]

印度近代与“甘地”齐名的巨人，与“加梨陀婆”齐名的巨星；1913年成为亚洲第一个获得诺贝尔文学奖的作家；争取民族独立的爱国主义者。前期创作：《诗人的故事》第一首长诗；中期创作：长篇小说《沉船》《戈拉》（主人公罗梅西）；宗教哲理诗集《吉檀迦利》获得诺贝尔奖，还有《新月集》《园丁集》《飞鸟集》；后期创作：反战诗集《非洲鸡》《忏悔》等。

## 2. 泰戈尔《吉檀迦利》 [选择 / 名词]

泰戈尔的《吉檀迦利》获得了诺贝尔文学奖，《吉檀迦利》是印度语“奉献”的意思；优秀的宗教抒情诗集，诗人通过对神的礼赞，表达了美好的生活理想；诗人歌颂了具有悠久优秀文化的祖国大好河山，表现了自己的爱国热忱。

## 3. 泰戈尔《戈拉》中戈拉的人物形象 [简答]

戈拉是一个近代印度爱国知识分子的典型形象；身为印度爱国者协会主席、印度教教徒青年们的领袖，刚正不阿、一身民族正气，不去逢迎英国县长以求怜悯或饶恕。戈拉的身上有着明显的宗教偏见，后来现实与他的宗教思想发生了矛盾。

3个知识点



## 第十三章 第三节 泰戈尔《我是猫》 [李东洋版重点总结]

### 4. 泰戈尔《戈拉》的艺术成就 [简答]

- 人物对话富有**论辩性**。人物形象**对比**鲜明。
- 具有优美的**抒情**格调。**心理描写**也很成功。

作者运用心理描写巧妙地暗示戈拉和苏查丽达之间的爱情发生、发展、矛盾等。

（单选）泰戈尔长篇小说《沉船》的男主人公是（ ）

A: 罗梅西

B: 戈拉

C: 戈巴尔

D: 摩诃摩耶

（单选）泰戈尔长篇小说《沉船》的男主人公是（ A ）

A: 罗梅西

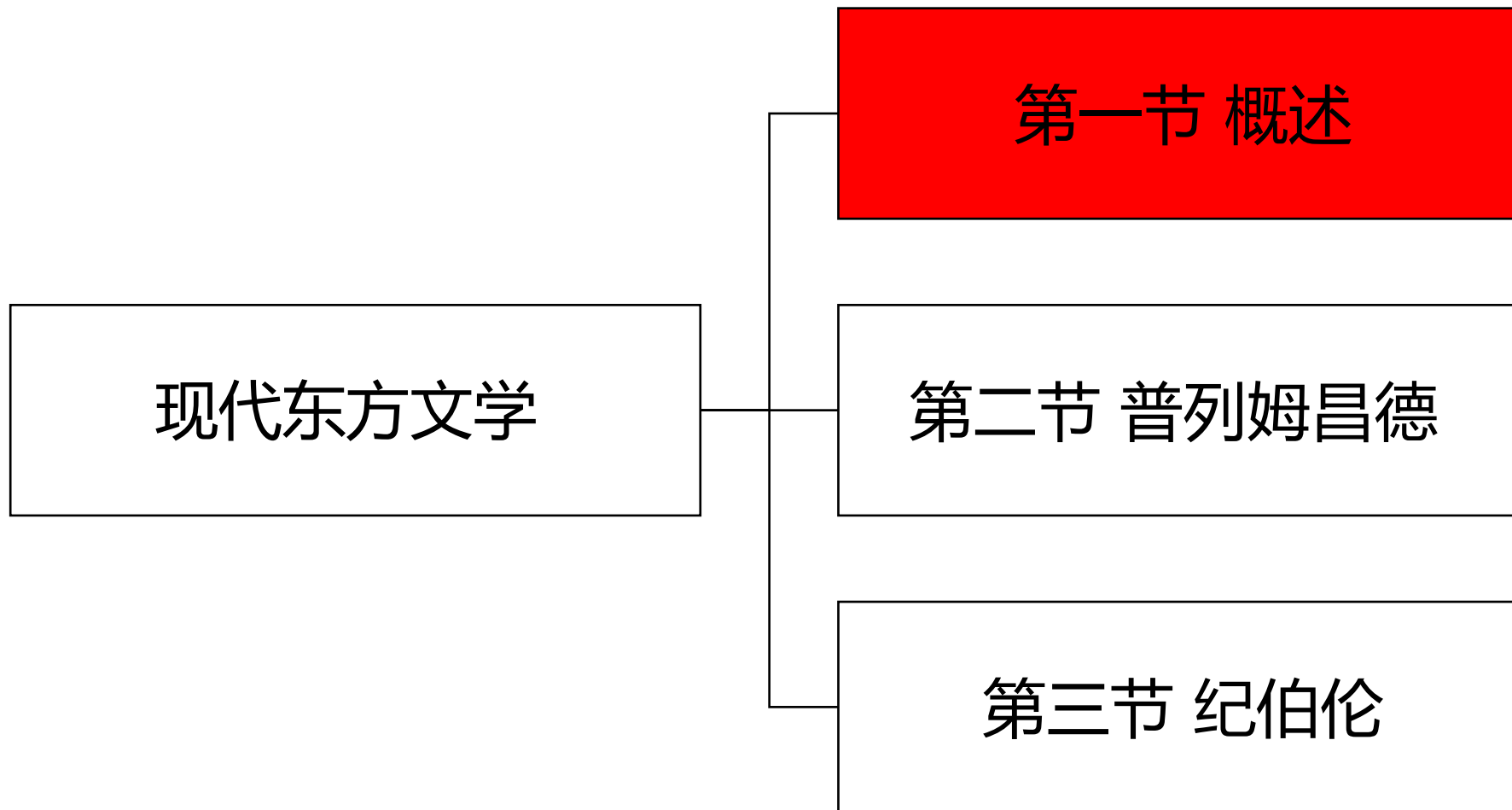
B: 戈拉

C: 戈巴尔

D: 摩诃摩耶



## 第十四章 现代东方文学

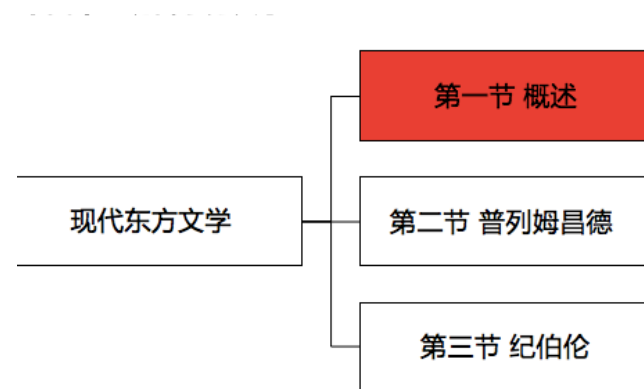




## 第十四章 现代东方文学

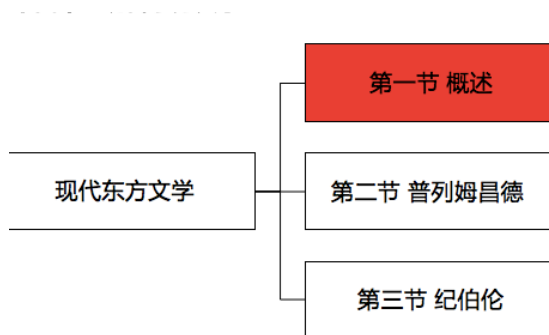
### 1. 现代东方文学的特征 [ 简答 / 理解 ]

- 反对侵略、反对压迫为各国文学的共同主题；
- 一些国家形成了有共同思想的文学社团；
- 以现实主义为主的表现手法。





## 第十四章 现代东方文学



### 2. 现代东方文学——日本 [ 选择 / 名词 ]

1) 受西方艺术风格影响，以追求艺术美为主旨的**新感觉派**。

2) 企图以新感觉，新知识，新表现来革新文学；

2) 代表作家：

横光利一：《头与腹》被认为是新感觉派诞生的象征。

**川端康成**：《雪国》、《古都》、《千只鹤》荣获诺贝尔文学奖。

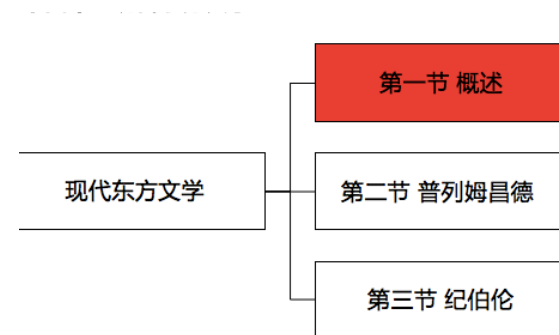


## 第十四章 现代东方文学

### 3. 现代东方文学——朝鲜 [ 选择 / 名词 ]

1 ) 代表人物：李箕永，朝鲜无产阶级文学得创始人之一：

2 ) 代表作品：长篇小说《故乡》。

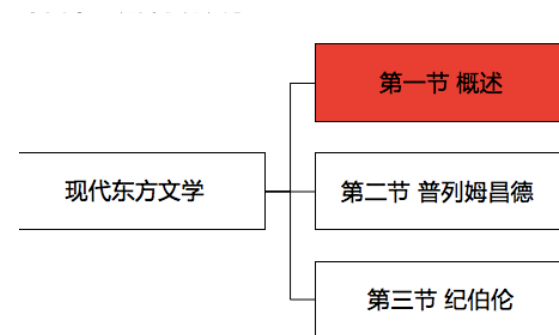




## 第十四章 现代东方文学

### 4. 现代东方文学——印度 [ 选择 / 名词 ]

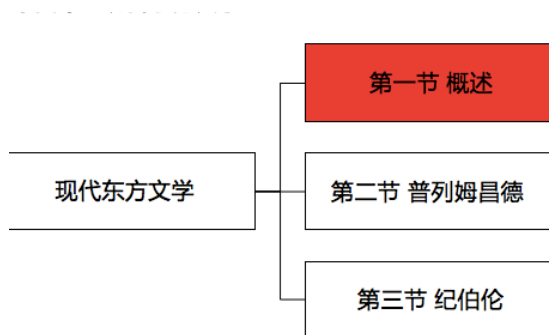
- 普列姆昌德是最出色的代表人物，
- 还有安纳德，伊克巴尔。







## 第十四章 现代东方文学



### 5. 现代东方文学—阿拉伯旅美派 [ 选择 / 名词 ]

- 1) “叙美派” 又称 “旅美派”，这是旅居美洲的阿拉伯作家所组成的又字流派；
- 2) 黎巴嫩诗人纪伯伦是重要代表，代表作是散文《先知》。

### 6. 埃及现代派 [ 选择 / 名词 ]

塔哈\*侯赛因，代表作品《日子》

## 第十四章 第一节 现代东方文学 [李东洋版重点总结]

### 1. 现代东方文学的特征 [简答 / 理解]

反对侵略反对压迫的共同主题；一些国家形成了有共同思想的文学社团；以现实主义为主的表现手法。

### 2. 现代东方文学——日本 [选择 / 名词]

受西方艺术风格影响，以追求艺术美为主旨的**新感觉派**。企图以新感觉，新知识，新表现来革新文学；  
代表作家：横光利一：《头与腹》被认为是新感觉派诞生的象征。

### 3. 现代东方文学——朝鲜 [选择 / 名词]

代表人物：**李箕永**，朝鲜无产阶级文学得创始人之一，代表作品：长篇小说《故乡》。

### 4. 现代东方文学——印度 [选择 / 名词]

**普列姆昌德**是最出色的代表人物，还有安纳德，伊克巴尔。

### 5. 现代东方文学——阿拉伯旅美派 [选择 / 名词]

“叙美派”又称“旅美派”，这是旅居美洲的阿拉伯作家所组成的文学流派；黎巴嫩诗人纪伯伦重要代表，  
代表作是散文《先知》。

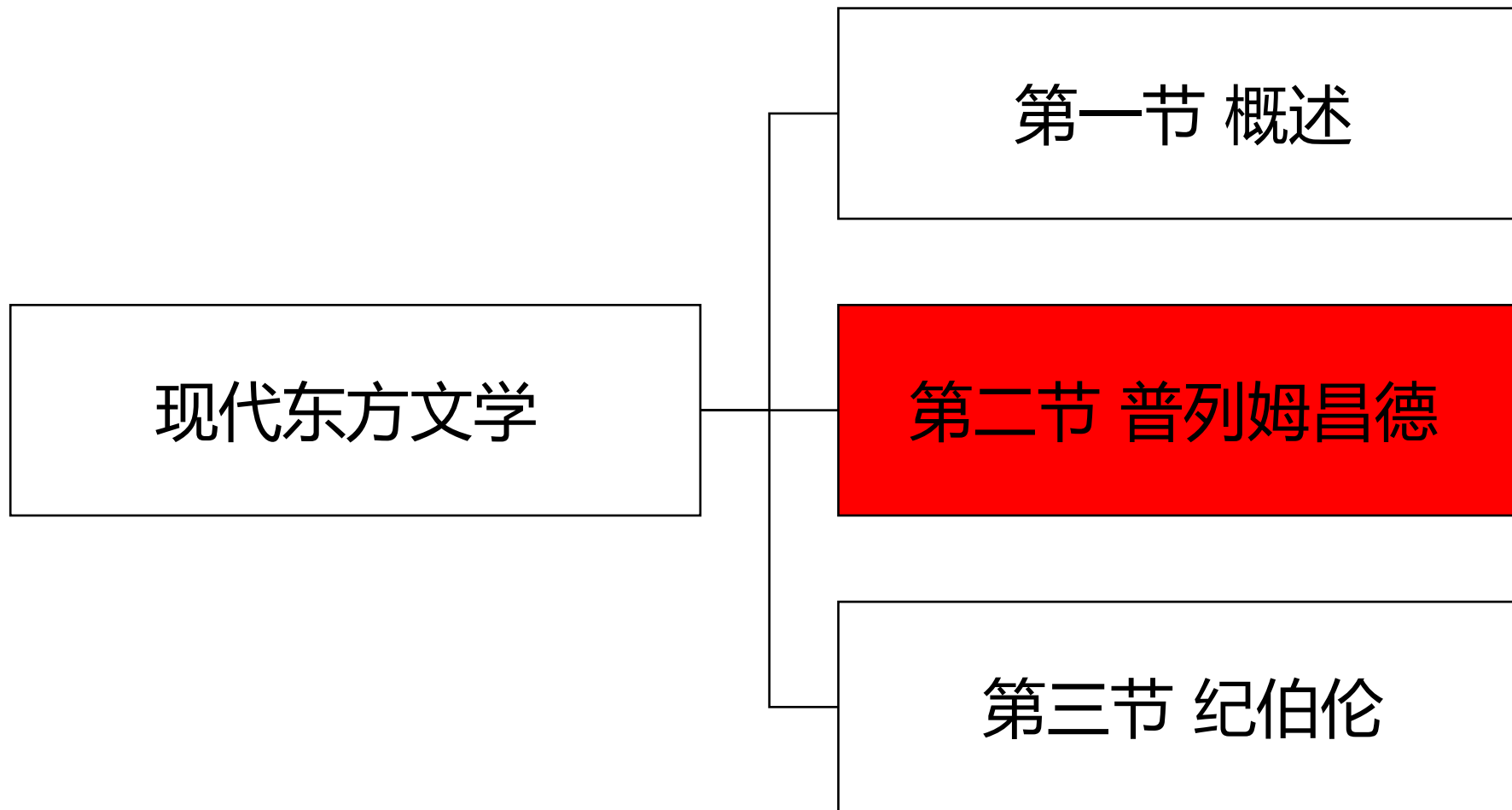
### 6. 埃及现代派 [选择 / 名词]

塔哈\*侯赛因，代表作品《日子》

6个知识点



## 第十四章 现代东方文学





## 第十四章 现代东方文学

现代东方文学

第一节 概述

第二节 普列姆昌德

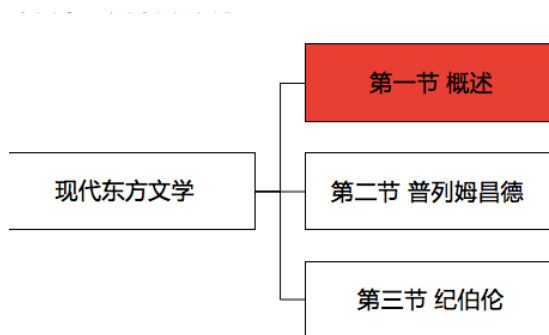
第三节 纪伯伦

### 1. 普列姆昌德 [ 选择 ]

- 印度现代著名的现实主义作家，印度现代文学的奠基人。
- “印度小说之王”，第一部以农村生活为题材的作品是《博爱新村》。
- 代表作《戈丹》，印地语文学最优秀的作品。



## 第十四章 现代东方文学



### 2. 普列姆昌德的《戈丹》 [ 选择 / 简答 ]

- “戈丹”：“献牛”或“牺牲”。
- 主人公：何利（自耕农）。

这部小说揭示了农村中尖锐的阶级矛盾，塑造了何利这个典型人物，被认为是描写印度农村生活的一部史诗。



## 第十四章 现代东方文学

### 第一节 概述

### 现代东方文学

### 第二节 普列姆昌德

### 第三节 纪伯伦

### 3. 普列姆昌德的《戈丹》的思想内容 [ 选择 / 名词 ]

小说通过主人公何利的命运，使我们真切地体验到当是**农村的悲惨世界**。

（1）在不公正的社会制度下，**官僚地主、高利贷者、婆罗门、祭司**联手起来结成一张密不透风的罗网，用不同的方法、从不同的角度冷酷无情、贪得无厌地盘剥、掠夺、欺凌、侮辱着农民。

（2）不合理的**种性制度**，也始终折磨着低种性的尤其是被认为不可接触的贱民。

（3）作者深刻地指出，**殖民主义者与农民封建势力**的勾结是造成农民日益贫苦**的社会根源**。



## 第十四章 现代东方文学

现代东方文学

第一节 概述

第二节 普列姆昌德

第三节 纪伯伦

### 4. 普列姆昌德的《戈丹》何利的形象 [ 选择 / 名词 ]

何利是印度封建农村中**受苦农民**的典型。

他**勤劳善良**，富有同情心，宁肯自己受损失，也不让别人吃亏。

由于**宗教思想**的束缚，他还相信**宿命论**，认为“命中注定享福的才能享福”。

他的遭遇是印度广大农民贫苦生活的**缩影**。

## 第十四章 第二节 普列姆昌德 [李东洋版重点总结]

### 1. 普列姆昌德 [选择]

印度现代著名的现实主义作家，印度现代文学的奠基人。“印度小说之王”，第一部以农村生活为题材的作品是《博爱新村》。代表作《戈丹》，印地语文学最优秀的作品。

### 2. 普列姆昌德的《戈丹》 [选择 / 名词]

“戈丹”是献牛或“牺牲”。主人公：何利。这部小说揭示了农村中尖锐的阶级矛盾，塑造了何利这个典型人物，被认为是描写印度农村生活的一部史诗。

### 3. 普列姆昌德的《戈丹》何利的形象 [简答]

何利是印度封建农村中受苦农民的典型。他勤劳善良，富有同情心，宁肯自己受损失，也不让别人吃亏。由于宗教思想的束缚，他还相信宿命论，认为“命中注定享福的才能享福”。他的遭遇是印度广大农民贫苦

### 4. 普列姆昌德的《戈丹》的思想内容选择 / 简答]

(1) 在不公正的社会制度下，官僚地主、高利贷者、婆罗门、祭司联手起来结成一张密不透风的罗网，用不同的方法、从不同的角度冷酷无情、贪得无厌地盘剥、掠夺、欺凌、侮辱着农民。

(2) 不合理的种性制度，也始终折磨着低种性的尤其是被认为不可接触的贱民。

(3) 作者深刻地指出，殖民主义者与农民封建势力的勾结是造成农民日益贫苦的社会根源。

要努力，不要表演努力！





## 实战演练

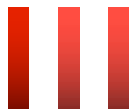
（单选）普列姆昌德长篇小说《戈丹》的主人公何利是（ ）

A: 警察

B: 农民

C: 地主

D: 资本家



## 实战演练

（单选）普列姆昌德长篇小说《戈丹》的主人公何利是（ **B** ）

A: 警察

**B: 农民**

C: 地主

D: 资本家

（单选）被誉为印度“小说之王”的作家是（ ）

A: 钱达尔

B: 普列姆昌德

C: ☐ 安纳德

D: 伊克巴尔

（单选）被誉为印度“小说之王”的作家是（ **B** ）

A: 钱达尔

**B: 普列姆昌德**

C: ☐ 安纳德

D: 伊克巴尔

（单选）印度现代著名小说《戈丹》的男主人公是（ ）

A: 何利

B: 戈拉

C: 岛村

D: 罗梅西

（单选）印度现代著名小说《戈丹》的男主人公是（ A ）

A: 何利

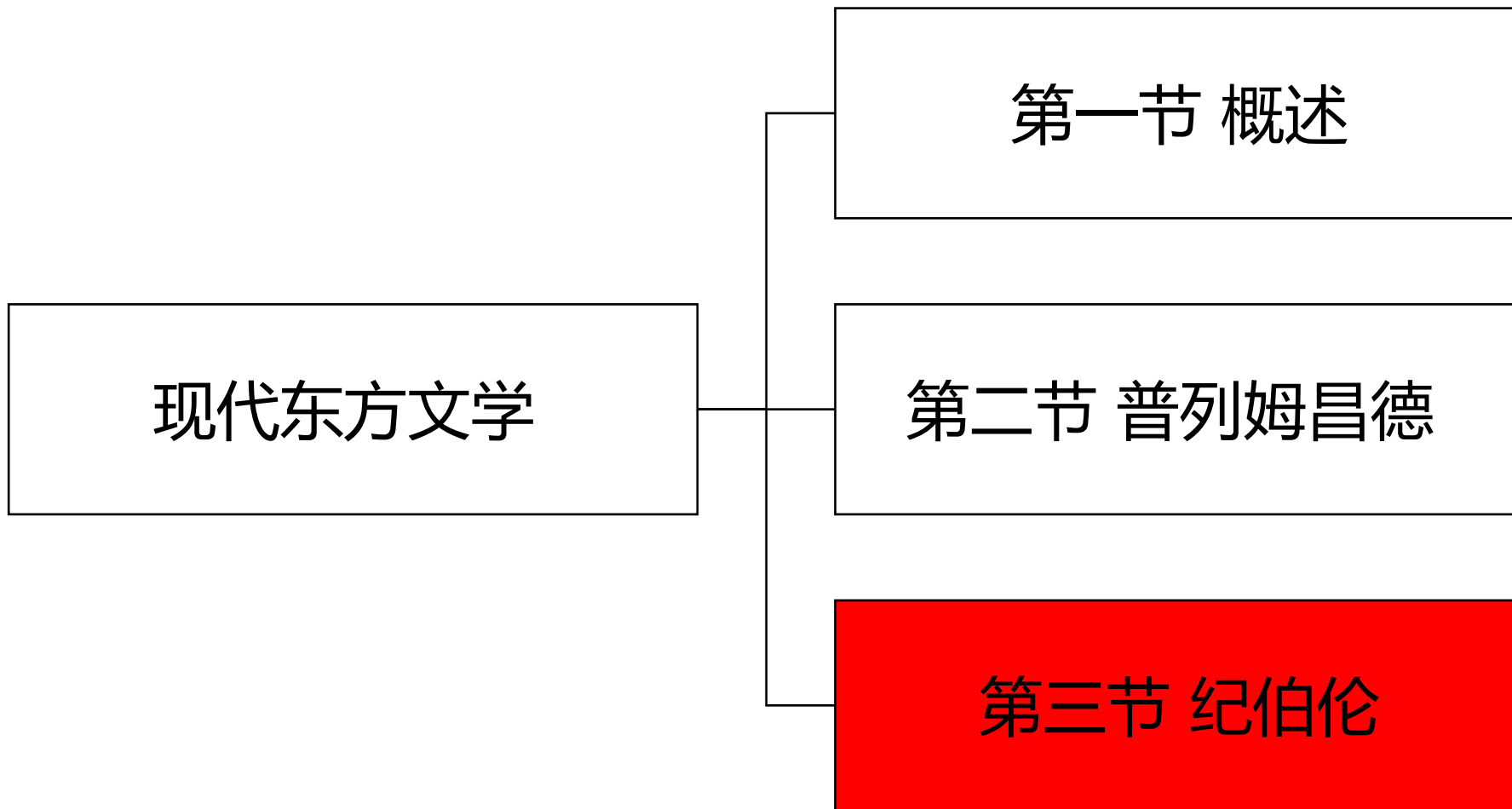
B: 戈拉

C: 岛村

D: 罗梅西



## 第十四章 现代东方文学

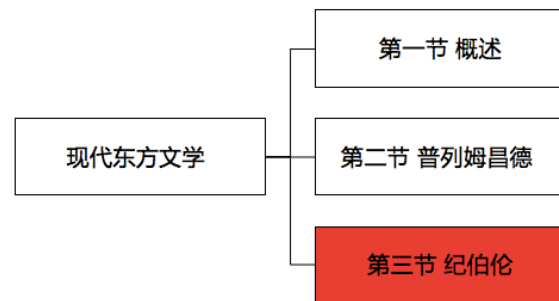




## 第十四章 现代东方文学

### 1. 纪伯伦 [ 选择 / 名词 ]

- 阿拉伯 “**旅美派**” 文学的旗手；
- 黎巴嫩近代过渡时期著名诗人，散文家和画家：
- 一生流离，生于叙利亚，奔走于埃及，法国，美国，黎巴嫩之间。





# 作品目录

船的到来 The Coming of the Ship

爱 Love

婚姻 Marriage

孩子 Children

施予 Giving

饮食 Eating & Drinking

工作 Work

哀乐 Joy & Sorrow

居室 Houses

衣服 Clothes

买卖 Buying & Selling

罪与罚 Crime & Punishment

法律 Laws

自由 Freedom

理性与热情 Reason & Passion

## 工作

你工作为的是要与大地和大地的精神一同前进。因为情逸使你成为一个时代的生客，一个生命大队中的落  
严的，高

傲而服从的，向着无穷前进的。

在你工作的时候，你是一管笛，从你心中吹出时光的微语，变成音乐。

你们谁肯做一根芦管，在万物合唱的时候，你独痴呆无声呢？

你们常听人说，工作是祸殃，劳动是不幸。

我却对你们说，你们工作的时候，你们完成了大地深远的梦之一部，他指示你那梦是从何时开头的。

而你劳动不息的时候，你确实爱了生命。

在工作里爱了生命，就是通彻了生命最深的秘密。

你们也听见人说，生命是黑暗的，在你疲劳之中，你附和了那疲劳的人所说的话。

我说生命的确是黑暗的，除非有了激励；一切的激励都是盲目的，除非有了知识；一切知识都是徒然的，  
一切工作都是空虚的，除非是有了爱。

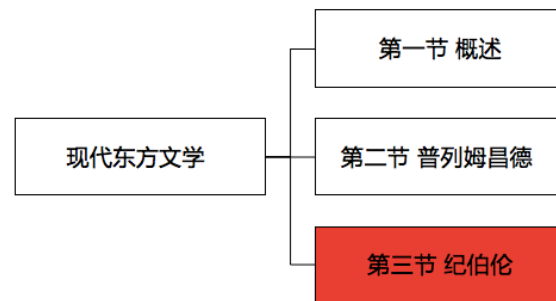
当你仁爱地工作的时候，你便与自己、与人类、与上帝连系为一。

工作是眼能看见的爱。

倘若你不是欢乐地而是厌恶地工作，那还不如撒下工作，坐在大殿的门边，去乞求那些欢乐工作的人的周



# 第十四章 现代东方文学

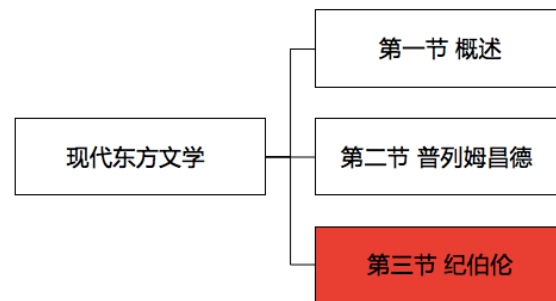


## 2. 纪伯伦《先知》思想内容 [ 简答 ]

- 1 ) 作者精心塑造了**主人公形象** ;
- 2 ) 作品充满了**辩证的哲理**精神 ;
- 3 ) 作品体现了东方**人道主义者**所能达到的最高和最新的思想境界 ;
- 4 ) 开创了**散文诗**写作的道路。



## 第十四章 现代东方文学



### 3. 纪伯伦风格 [ 选择 / 名词 ]

清新、隽永、令人深思

- (1) 学习东西方先人经验，又注重表现形式创新；
- (2) 丰富的想象力和激越的情感，让人能感觉到他满清热忱的主观情绪；
- (3) 讲究对仗，音调铿锵，并以富于联想的比喻和拟人，新颖的意象和象征，带有音乐式的语言，表达自己的艺术追求。



## 第十四章 现代东方文学

现代东方文学

第一节 概述

第二节 普列姆昌德

第三节 纪伯伦

### 4. 纪伯伦《先知》艺术特色=纪伯伦风格考点 [ 简答 / 名词 ]

- ① 创作上：融合东西方经验并进行创新，具有**浓郁的哲理性**；
- ② 风格上：丰富的**想象力**和激越的**情感**，清晰地感受到作者强烈的主观情绪。
- ③ 语言上：**讲究对仗**，音调铿锵，并以富于联想的**比喻和拟人**，新颖的意象和象征，带有**音乐式的语言**，表达自己的艺术追求。这种艺术特色被阿拉伯文坛称之为“**纪伯伦风格**”。

## 第十四章 第三节 纪伯伦 [李东洋版重点总结]

### 1. 纪伯伦 [选择 / 名词]

阿拉伯“旅美派”文学的旗手；黎巴嫩近代过渡时期著名诗人，散文家和画家：一生流离，生于叙利亚，奔走于埃及，法国，美国，黎巴嫩之间。

### 2. 纪伯伦《先知》思想内容 [简答]

作者精心塑造了主人公形象；作品充满了辩证的哲理精神；作品体现了东方人道主义者所能达到的最高和最新的思想境界；开创了散文诗写作的道路。

### 3. 纪伯伦风格 / 纪伯伦《先知》的艺术成就 [选择 / 名词]——清新、隽永、令人深思（风格）

- ① 创作上：融合东西方经验并进行创新，具有浓郁的哲理性；
- ② 风格上：丰富的想象力和激越的情感，清晰地感受到作者强烈的主观情绪。
- ③ 语言上：讲究对仗，音调铿锵，并以富于联想的比喻和拟人，新颖的意象和象征，带有音乐式的语言，表达自己的艺术追求。这种艺术特色被阿拉伯文坛称之为“纪伯伦风格”。

（单选）阿拉伯现代著名诗人纪伯伦是（ ）

A: ☐ 旅美派作家

B: 埃及现代派作家

C: 新感觉派作家

D: 白桦派作家

（单选）纪伯伦的代表作是（ A ）

A: 《先知》

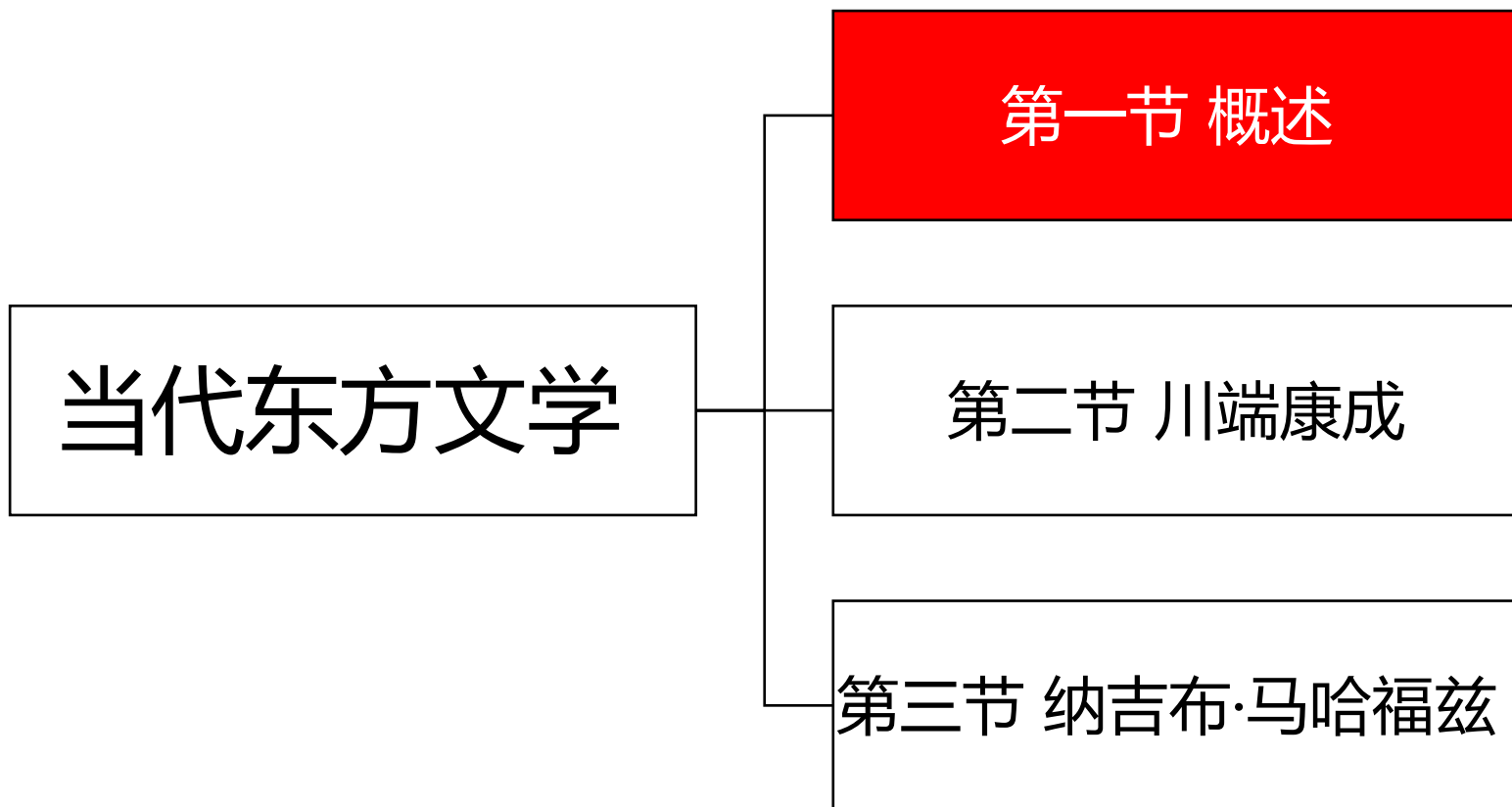
B: 《瓦解》

C: 《动荡》

D: 《神箭》



# 第十五章 当代东方文学







# 第十五章 当代东方文学

## 1. 当代文学的基本特征 [ 简答 / 理解 ]

- 鲜明的政治倾向。
- 世界各国之间的文学与文化交流日益频繁。
- 鲜明的民族特色。

当代东方文学

第一节 概述

第二节 川端康成

第三节 纳吉布·马哈福兹



# 第十五章 当代东方文学

## 2. 当代文学的基本情况 [ 简答 / 理解 ]

当代东方文学

第一节 概述
第二节 川端康成
第三节 纳吉布·马哈福兹

国家	写作风格	作家作品
日本 “战后派”	一战后登上文坛的第一批新作家；强调艺术至上，文学独立于政治之外。	野间宏 《一男的图画》
印度 “区域文学”	无	雷努 《肮脏的区域》
阿拉伯	埃及小说 “金字塔”	马哈福兹（埃及诺贝尔文学奖）
黑非洲	大奖得主	索因卡（1986年尼日利亚诺贝尔文学奖）、桑戈尔（但丁奖，“非洲现代诗歌奠基人”的塞内加尔诗人）戈迪默（白人女作家）



（单选）埃及获得诺贝尔文学奖的当代作家是（ ）

A: 塔哈·侯赛因

B: 纳吉布·马哈福兹

C: 纪伯伦

D: 加西亚·马尔克斯

## 实战演练

（单选）埃及获得诺贝尔文学奖的当代作家是（ **B** ）

A: 塔哈·侯赛因

**B: 纳吉布·马哈福兹**

C: 纪伯伦

D: 加西亚·马尔克斯

（单选）被誉为非洲现代诗歌奠基者的诗人是（ ）

A: 桑戈尔

B: 尼亚奈

C: 乌斯曼

D: 阿契贝

## 实战演练

（单选）被誉为非洲现代诗歌奠基者的诗人是（ A ）

A: 桑戈尔

B: 尼亚奈

C: 乌斯曼

D: 阿契贝

# 第十五章 第一节 当代东方文学 [李东洋版重点总结]

## 1. 当代文学的基本特征 [理解]

鲜明的政治倾向。世界各国之间的文学与文化交流日益频繁。鲜明的民族特色。

## 2. 当代文学基本情况 [选择 / 名词]

### ➤ 日本“战后派”

一战后登上文坛的第一批新作家；强调艺术至上，文学独立于政治之外。代表有间宏《一男的图画》。

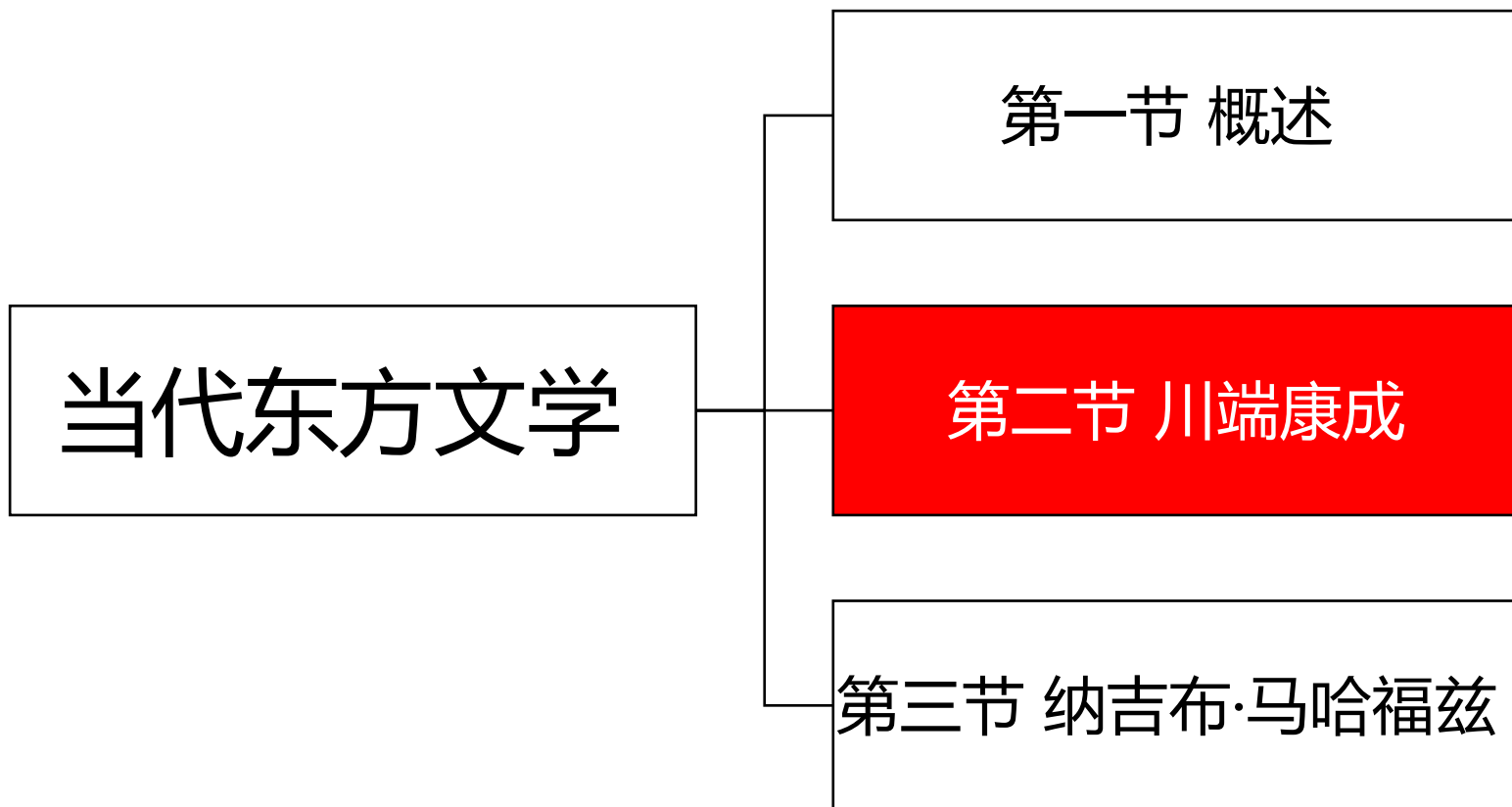
### ➤ 印度“区域文学”：雷努《肮脏的区域》

### ➤ 阿拉伯：埃及小说“金字塔”——马哈福兹的三部曲

### ➤ 黑非洲大奖得主：索因卡（1986年尼日利亚诺贝尔奖）、桑戈尔（“非洲现代诗歌奠基人”的塞内加尔诗人）戈迪默（白人女作家）



# 第十五章 当代东方文学







# 第十五章 当代东方文学

## 当代东方文学

第一节 概述

第二节 川端康成

第三节 纳吉布·马哈福兹

## 1. 川端康成 [ 选择 / 名词 ]

( 1 ) 川端康成是日本现代著名作家。

( 2 ) 他以丰富的作品，展示了东方现代独特的美的世界。

1968年获诺贝尔文学奖。

( 3 ) 他的代表作是《雪国》。

Ps：成名作品——《伊豆的舞女》

“诺贝尔” 奖作品——《雪国》 《古都》 《千只鹤》 - 美学特征。



# 第十五章 当代东方文学

## 2. 川端康成《雪国》 [ 选择 ]

主人公：岛村（东京著名舞蹈艺术家，）

主人公：驹子（雪国的艺妓）

主人公：行男（雪国的肺结核晚期患者）

主人公：叶子（深爱着行男）

当代东方文学

第一节 概述

第二节 川端康成

第三节 纳吉布·马哈福兹



# 第十五章 当代东方文学

当代东方文学

第一节 概述

第二节 川端康成

第三节 纳吉布·马哈福兹

## 2. 川端康成《雪国》的驹子形象 [ 选择 / 简答 ]

- ① 日本现代作家川端康成在他的著名中篇小说《雪国》中塑造的一个**艺妓形象**。
- ② 驹子性格天真善良、勤奋刻苦、顽强生活。小说主要从驹子的**日常生活表现**和**对待爱情态度**这两个方面描写驹子的性格。
- ③ 她代表的既**不是积极的反抗者**的形象，也**不是庸俗的堕落者**的形象，而是有一定**进取心的艺妓形象**。



# 第十五章 当代东方文学

当代东方文学

第一节 概述

第二节 川端康成

第三节 纳吉布·马哈福兹

## 3. 川端康成创作中的艺术成就 [ 简答 ]

- ① 充满诗意的抒情性。
- ② 日本传统与西方意识流的交融。
- ③ 运用多种手段塑造人物。



# 第十五章 当代东方文学

当代东方文学

第一节 概述

第二节 川端康成

第三节 纳吉布·马哈福兹

## 4. 川端康成创作中的美学特征 [ 简答 ]

- 刻意追求的美，传统的自然美，非现实的虚幻美，和颓废的官能美。
- 自然美虽有目共睹，但川端不是做客观的写照，而是揉进主观色彩，善于对自然界景物的色彩、线条和音响进行丰富的联想和比喻，加以艺术表现。
- 虚幻美和官能美对川端是一种特殊的美学情趣。

# 第十五章 第二节 川端康成《雪国》 [李东洋版重点总结]

## 1. 川端康成 [选择 / 名词]

川端康成是日本现代著名作家，他以丰富的作品展示了东方现代独特的美的世界，1968年获诺贝尔文学奖。他的代表作是《雪国》。

成名作品——《伊豆的舞女》；美学特征——《雪国》《古都》《千只鹤》。

## 2. 川端康成《雪国》 [选择]

人物：岛村（东京著名舞蹈艺术家）驹子（雪国的艺妓）行男（雪国的肺结核晚期患者）叶子（深爱着行男）

## 3. 川端康成《雪国》的驹子形象 [选择 / 简答]

- ① 日本现代作家川端康成在他的著名中篇小说《雪国》中塑造的一个艺妓形象。
- ② 驹子性格天真善良、勤奋刻苦、顽强生活。小说主要从驹子的日常生活表现和对待爱情态度这两个方面描写驹子的性格。
- ③ 她代表的既不是积极的反抗者的形象，也不是庸俗的堕落者的形象，而是有一定进取心的艺妓形象。

## 3. 川端康成创作中的艺术成就 [简答]

充满诗意的抒情性；日本传统与西方意识流的交融；运用多种手段塑造人物。

3个知识点

## 第十五章 第二节 川端康成《雪国》 [李东洋版重点总结]

### 4. 川端康成创作中的美学特征 [简答]

- ① 刻意追求的美，传统的自然美，非现实的虚幻美，和颓废的官能美。
- ② 自然美虽有目共睹，但川端不是做客观的写照，而是揉进主观色彩，善于对自然界景物的色彩、线条和音响进行丰富的联想和比喻，加以艺术表现。
- ③ 虚幻美和官能美对川端是一种特殊的美学情趣。



## 实战演练

（单选）川端康成的小说《雪国》的女主人公是（ ）

A: 叶子

B: 驹子

C: 文子

D: 苗子





## 实战演练

（单选）川端康成的小说《雪国》的女主人公是（ **B** ）

A: 叶子

**B: 驹子**

C: 文子

D: 苗子

（单选）川端康成的成名作是（ ）

A: 《伊豆的舞女》

B: 《雪国》

C: 《千只鹤》

D: 《古都》

（单选）川端康成的成名作是（ A ）

A: 《伊豆的舞女》

B: 《雪国》

C: 《千只鹤》

D: 《古都》



## 实战演练

（单选）下列不属于集中反映川端康成创作美学特征的作品有

（        ）

A: 《浮云》

B: 《雪国》

C: 《千只鹤》

D: 《古都》



## 实战演练

（单选） 下列不属于集中反映川端康成创作美学特征的作品有

（    **A**    ）

**A: 《浮云》**

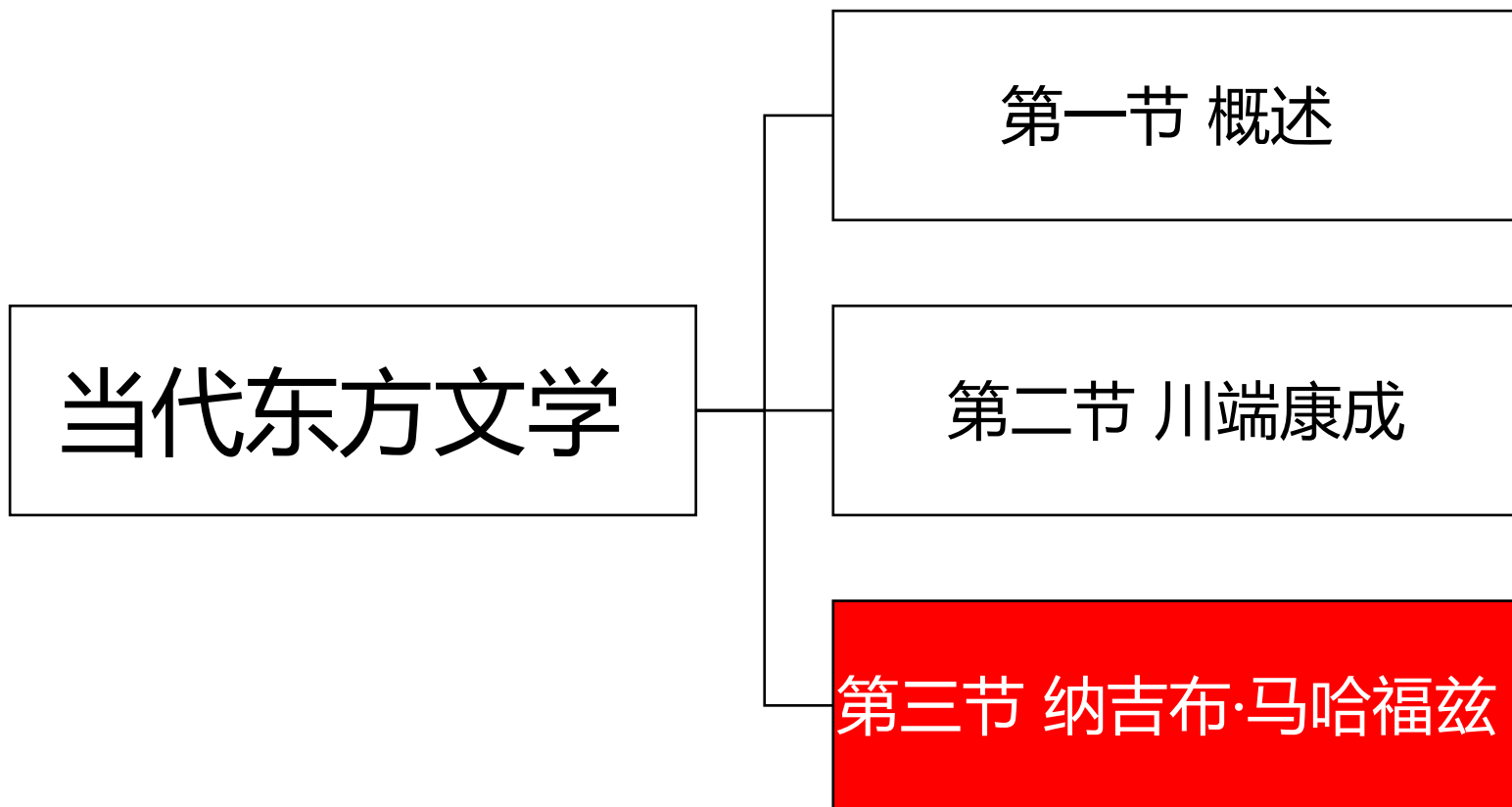
B: 《雪国》

C: 《千只鹤》

D: 《古都》



# 第十五章 当代东方文学





# 第十五章 当代东方文学

当代东方文学

第一节 概述

第二节 川端康成

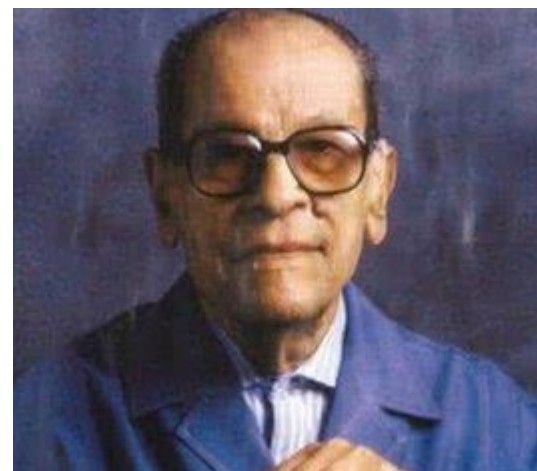
第三节 纳吉布·马哈福兹

## 1. 纳吉布 \* 马哈福兹 [ 选择 / 名词 ]

( 1 ) 埃及当代作家，阿拉伯地区著名文学家，诺贝尔文学奖得主。

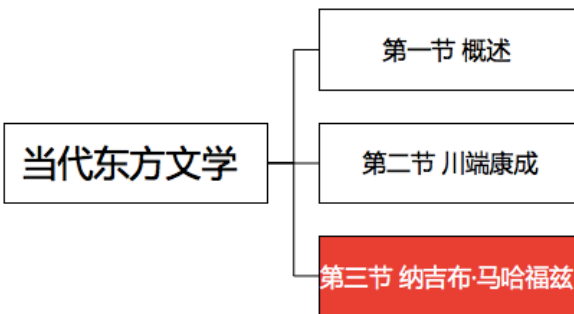
( 2 ) 代表作《宫间街》三部曲：《宫间街》《思宫街》《甘露街》。

人生创作三阶段：历史小说、现实主义小说、现代主义哲理小说阶段。





# 第十五章 当代东方文学



## 2. 纳吉布 \* 马哈福兹《宫间街》的思想内容 [ 简答 ]

主人公：阿 \* 杰瓦德（第一代守旧人士）

主人公：凯马勒（第二代精神斗士）

主人公：阿 \* 杰瓦德外孙子艾哈迈德（第三代成熟新人）

用家庭内部三代人的变化，描写封建传统势力的衰落和崩溃，民主力量的增长和发展，也再现了爱国运动的成长。





## 第十五章 当代东方文学

当代东方文学

第一节 概述

第二节 川端康成

第三节 纳吉布·马哈福兹

### 3. 纳吉布 \* 马哈福兹《宫间街》艺术成就 [ 简答 ]

- (1) 布局完整，结构独特精湛；
- (2) 善于多角度的塑造人物性格，揭示人物内在复杂的人性底蕴；
- (3) 小说还采用了现代小说的心理描写手法，开拓了人物内心世界，深化了人物性格；
- (4) 只写日常生活，却将当代的政治、文化、宗教、思潮和风俗为一体，具有高度的时代性和深刻的思想性，成为马哈福兹的不朽之作。

# 第十五章 第三节 纳吉布 \* 马哈福兹《宫间街》 [李东洋版重点总结]

## 1. 纳吉布 \* 马哈福兹 [选择 / 名词]

埃及当代作家，阿拉伯地区著名文学家，诺贝尔文学奖得主。代表作《宫间街》三部曲：《宫间街》《思宫街》《甘露街》。人生创作三阶段：历史小说、现实主义小说、现代主义哲理小说阶段。

## 2. 纳吉布 \* 马哈福兹《宫间街》的思想内容 [简答]

阿\*杰瓦德（第一代守旧人士）凯马勒（第二代精神斗士）阿\*杰瓦德外孙子艾哈迈德（第三代成熟新人）用家庭内部三代人的变化，描写封建传统势力的衰落和崩溃，民主力量的增长和发展，也再现了爱国运动的成长。

## 3. 纳吉布 \* 马哈福兹《宫间街》艺术成就 [简答]

- (1) 布局完整，结构独特精湛；
  - (2) 善于多角度的塑造人物性格，揭示人物内在复杂的人性底蕴；
  - (3) 小说还采用了现代小说的心理描写手法，开拓了人物内心世界，深化了人物性格；
  - (4) 只写日常生活，却将当代的政治、文化、宗教、思潮和风俗为一体，
- 具有高度的时代性和深刻的思想性，成为马哈福兹的不朽之作。

3个知识点

（单选）获诺贝尔文学奖的阿拉伯当代作家是（ ）

A: 索因卡

B: 泰戈尔

C: 戈迪默

D: 马哈福兹

（单选）获诺贝尔文学奖的阿拉伯当代作家是（ **D** ）

A: 索因卡

B: 泰戈尔

C: 戈迪默

**D: 马哈福兹**

（单选）埃及作家纳吉布·马哈福兹的代表作是（ ）

A: 《三四郎》、《从此以后》、《门》三部曲

B: 《宫间街》、《思宫街》、《甘露街》三部曲

C: 《过了春分时节》、《行人》、《心》三部曲

D: 《童年》、《在人间》、《我的大学》三部曲

（单选）埃及作家纳吉布·马哈福兹的代表作是（ **B** ）

A: 《三四郎》、《从此以后》、《门》三部曲

**B: 《宫间街》、《思宫街》、《甘露街》三部曲**

C: 《过了春分时节》、《行人》、《心》三部曲

D: 《童年》、《在人间》、《我的大学》三部曲



## 课程预览

# 东方文学史

## 古代文学

- 1、古代文学特征：(1) 巴比伦 (2) 埃及《亡灵书》 (3) 印度 (4) 希伯来
- 2、希伯来：《旧约》 (1) 《旧约》内容； (2) 《旧约》文学特色
- 3、印度，迦梨陀婆 (1) 生平与创作； (2) 《沙恭达罗》

## 中古文学

- 1、中古文学特征：(1) 日本 (2) 波斯文学 (3) 阿拉伯文学 (4) 朝鲜、越南
- 2、紫式部《源氏物语》 (1) 人物 (2) 艺术特色
- 3、阿拉伯《一千零一夜》 (1) 思想内容 (2) 艺术成就
- 4、波斯《萨迪》 (1) 生平创作 (2) 《蔷薇园》

## 近代文学

- 1、近代文学特征、流派
- 2、夏目漱石 (1) 生平创作 (2) 《我是猫》的艺术特点
- 3、泰戈尔 (1) 生平与创作 (2) 《吉檀迦利》 (3) 《戈拉》

## 现代文学

- (1) 特征 (2) 普列姆昌德 (3) 纪伯伦

## 当代文学

- 1、当代文学 (1) 战后派 (2) 黑非洲文学
- 2、川端康成 (1) 生平创作 (2) 《雪过》的艺术特色
- 3、纳吉布·马哈福兹 (1) 生平与创作 (2) 《宫简街》三部曲