

1510-全国-外国文学史

总分：100

一、单选题（共 26 题，共 26 分）

1、古希腊悲剧《俄狄浦斯王》的作者是（ ）（1 分）

- A: 埃斯库罗斯
- B: 索福克勒斯
- C: 欧里庇得斯
- D: 阿里斯托芬

2、中世纪欧洲流传最广的骑士叙事诗是（ ）（1 分）

- A: 《亚历山大传奇》
- B: 《特里斯丹和依瑟》
- C: 《特洛伊传奇》
- D: 《奥卡森和尼柯莱特》

3、中世纪欧洲占统治地位的正统文学是（ ）（1 分）

- A: 骑士文学
- B: 教会文学
- C: 英雄史诗
- D: 市民文学

4、长篇小说《堂吉珂德》的作者是（ ）（1 分）

- A: 维加
- B: 托马斯·莫尔
- C: 乔叟
- D: 塞万提斯

5、西班牙 16 世纪最著名的流浪汉小说是（ ）（1 分）

- A: 《十日谈》
- B: 《巨人传》
- C: 《小癞子》
- D: 《羊泉村》

6、法国古典主义悲剧的创始人是（ ）（1 分）

- A: 拉辛
- B: 高乃依
- C: 拉封丹
- D: 莫里哀

7、《失乐园》中体现英国资产阶级革命者双重性格的形象是（ ）（1 分）

- A: 亚当
- B: 夏娃
- C: 参孙

D:撒旦

8、法国作家狄德罗的哲理小说《拉摩的侄儿》是（ ）(1分)

A:对话体小说

B:游记体小说

C:书信体小说

D:日记体小说

9、英国作家笛福的第一部小说是（ ）(1分)

A:《帕美勒》

B:《鲁滨逊漂流记》

C:《克拉丽莎》

D:《弃儿汤姆·琼斯的故事》

10、“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者兼可抛”的作者是（ ）(1分)

A:拜伦

B:惠特曼

C:雪莱

D:裴多菲

11、斯丹达尔抨击古典主义，为浪漫派辩护的论著是（ ）(1分)

A:《论爱情》

B:《〈克伦威尔〉序言》

C:《意大利绘画史》

D:《拉辛与莎士比亚》

12、《高老头》中塑造的青年野心家的典型是（ ）(1分)

A:拉斯蒂涅

B:吕西安

C:拉法埃尔

D:纽沁根

13、在《死魂灵》结构上起着穿针引线作用的人物是（ ）(1分)

A:玛尼洛夫

B:乞乞科夫

C:泼留希金

D:赫列斯塔科夫

14、杰克·伦敦批判资产阶级虚伪道德的长篇小说是（ ）(1分)

A:《荒野的呼唤》

B:《铁蹄》

C:《马丁·伊登》

D:《白牙》

15、陀思妥耶夫斯基的代表作是（ ）(1分)

- A:《罪与罚》
- B:《白痴》
- C:《少年》
- D:《穷人》

16、高尔斯华绥最有影响的作品是（ ）(1分)

- A:《尾声》三部曲
- B:《现代喜剧》三部曲
- C:“欲望三部曲”
- D:《福尔赛世家》三部曲

17、长篇小说《美国的悲剧》的作者是（ ）(1分)

- A:斯坦贝克
- B:德莱塞
- C:菲茨杰拉德
- D:海明威

18、法国后期象征主义诗人瓦莱里诗歌创作的高峰是（ ）(1分)

- A:《驶向拜占庭》
- B:《海滨墓园》
- C:《地铁车站》
- D:《豹》

19、《尤利西斯》在结构写法上多处模拟的古代史诗是（ ）(1分)

- A:《伊利昂纪》
- B:《贝奥武甫》
- C:《奥德修纪》
- D:《埃涅阿斯纪》

20、《秃头歌女》的作者尤奈斯库是（ ）(1分)

- A:新小说派作家
- B:荒诞派作家
- C:意识流小说家
- D:黑色幽默作家

21、巴比伦具有代表性的英雄史诗是（ ）(1分)

- A:《罗摩衍那》
- B:《伊戈尔远征记》
- C:《摩诃婆罗多》
- D:《吉尔伽美什》

22、伊朗民族著名的英雄史诗《列王纪》的作者是（ ）(1分)

- A:九哈菲兹

- B:海亚姆
- C:内扎米
- D:菲尔多西

23、长篇讽刺小说《我是猫》的作者是（ ）(1分)

- A:田山花袋
- B:芥川龙之介
- C:夏目漱石
- D:岛崎藤村

24、印度现代著名小说《戈丹》的男主人公是（ ）(1分)

- A:何利
- B:戈拉
- C:戈丹
- D:罗梅西

25、日本现代著名作家川端康成的代表作是（ ）(1分)

- A:《舞姬》
- B:《名人》
- C:《雪国》
- D:《山音》

26、埃及获得诺贝尔文学奖的当代作家是（ ）(1分)

- A:塔哈·侯赛因
- B:纳吉布·马哈福兹
- C:纪伯伦
- D:加西亚·马尔克斯

二、多选题（共6题，共12分）

27、文学史上称为“撒旦派”或“恶魔派”的英国诗人有（ ）(2分)

- A:拜伦
- B:司各特
- C:济慈
- D:诺瓦利斯
- E:雪莱

28、《安娜·卡列尼娜》中的主要人物有（ ）(2分)

- A:安德烈
- B:卡列宁
- C:彼埃尔
- D:列文
- E:渥伦斯基

29、肖洛霍夫代表作《静静的顿河》的男女主人公有（ ）(2分)

- A: 葛利高里
- B: 聂赫留朵夫
- C: 阿克西妮亚
- D: 玛丝洛娃
- E: 索科洛夫

30、表现主义的主要作家有 () (2 分)

- A: 卡夫卡
- B: 奥尼尔
- C: 里尔克
- D: 恰佩克
- E: 苏波

31、印度上古诗歌总集中最重要、最古老，也最有文学价值的有 () (2 分)

- A: 《奥义书》
- B: 《梨俱吠陀》
- C: 《夜柔吠陀》
- D: 《娑摩吠陀》
- E: 《阿闍婆吠陀》

32、莎士比亚的四大悲剧有 () (2 分)

- A: 《雅典的泰门》
- B: 《哈姆莱特》
- C: 《奥赛罗》
- D: 《李尔王》
- E: 《麦克白》

三、文字题 (共 10 题, 共 62 分)

33、名词解释: “大学才子派” (4 分)

34、名词解释: “感伤主义” (4 分)

35、名词解释: “含泪的笑” (4 分)

36、名词解释: 意识流小说 (4 分)

37、名词解释: 《亡灵书》 (4 分)

38、简析答丢夫形象。 (6 分)

39、简述狄更斯小说创作的人道主义思想。 (6 分)

40、东方近代文学的特征有哪些? (6 分)

41、论述《红与黑》的艺术成就。(12 分)

42、分析《老人与海》中的圣地亚哥形象。(12 分)

1510-全国-外国文学史

总分：100

一、单选题（共 26 题，共 26 分）

1、【考点】古希腊悲剧

答案：B

解析：古希腊悲剧《俄狄浦斯王》是索福克勒斯的代表作，以希腊神话中关于忒特王室的故事为题材。

2、【考点】骑士文学

答案：B

解析：《特里斯丹和依瑟》是中世纪欧洲流传最广的骑士叙事诗。诗中歌颂了真挚的爱情，用象征的手法歌颂了爱情不可抗拒的力量，对封建的婚姻和礼教提出了抗议。

3、【考点】教会文学

答案：B

解析：教会文学，又称僧侣文学，是中世纪欧洲盛行的长期占统治地位的正统文学，主要指的是当时的教士和修士写的文学作品，使用的文字主要是拉丁文、希腊文和教会斯拉夫文。

4、【考点】生平与创作

答案：D

解析：长篇小说《堂吉珂德》的作者是塞万提斯。

5、【考点】西班牙文学

答案：C

解析：西班牙 16 世纪最著名的流浪汉小说是无名氏的《小癞子》。

6、【考点】古典主义文学创作

答案：B

解析：高乃依：法国古典主义悲剧的创始人。

7、【考点】英国资产阶级革命文学

答案：D

解析：《失乐园》中体现英国资产阶级革命者双重性格的形象是撒旦。

8、【考点】法国文学

答案：A

解析：《拉摩的侄儿》，对话体小说写作于 1762 年。

9、【考点】英国文学

答案：B

解析：英国作家笛福的第一部小说是《鲁滨逊漂流记》。

10、【考点】东欧文学

答案：D

解析：裴多菲：匈牙利革命民主主义诗人。其作品《自由与爱情》“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者兼可抛。”。

11、【考点】生平与创作

答案：D

解析：《拉辛与莎士比亚》是斯丹达尔抨击古典主义，为浪漫派辩护的论著。这部论著被后世称为现实主义的宣言书。

12、【考点】《高老头》的人物形象

答案：A

解析：《高老头》中塑造的青年野心家的典型是拉斯蒂涅。

13、【考点】《死魂灵》的思想内容

答案：B

解析：乞乞科夫是小说《死魂灵》结构上起着穿针引线作用的人物。

14、【考点】现实主义文学

答案：C

解析：杰克·伦敦的《马丁·伊登》通过马丁的悲剧批判了资产阶级虚伪的道德。

15、【考点】《罪与罚》的人物形象

答案：A

解析：陀思妥耶夫斯基的代表作是《罪与罚》，小说的情节并不复杂。有两条线索：马尔美拉多夫一家的悲惨遭遇和拉斯柯尔尼科夫的凶杀案件。

16、【考点】英国文学

答案：D

解析：《福尔赛世家》包括《有产业的人》、《骑虎》、《出租》三部，揭示了英国资产阶级盛衰历史，是高尔斯华绥最有影响的作品。

17、【考点】美国文学

答案：B

解析：长篇小说《美国的悲剧》的作者是德莱塞。

18、【考点】后期象征主义

答案：B

解析：法国诗人瓦莱里：《海滨墓园》被公认为诗人创作的高峰之作和后期象征主义的经典作品。

19、【考点】意识流小说

答案：C

解析：《尤利西斯》小说书名来自古希腊荷马史诗《奥德修纪》中的英雄奥德修，结构也多

处模拟《奥德修纪》。

20、【考点】荒诞派戏剧

答案：B

解析：尤奈斯库是荒诞派作家，其剧作《秃头歌女》运用各种荒诞手法，通过史密斯夫妇乏味无聊的日常生活，表现人与人的难以沟通和人生的非理性。

21、【考点】巴比伦文学

答案：D

解析：《吉尔伽美什》是唯一的具有代表性的英雄史诗，达到了苏美尔——巴比伦文学的最高峰。

22、【考点】波斯文学

答案：D

解析：菲尔多西是伊朗民族著名的英雄史诗《列王纪》（又名《王书》）的作者。

23、【考点】生平与创作

答案：C

解析：长篇讽刺小说《我是猫》的作者是夏目漱石。

24、【考点】《戈丹》的思想内容

答案：A

解析：《戈丹》的男主人公是何利。

25、【考点】《雪国》的人物形象

答案：C

解析：《雪国》是川端康成的第一部中篇小说，也是他最著名的代表作。小说以岛村3次从东京到雪国和艺妓驹子交往为情节的基本线索，描写了岛村、驹子、叶子以及行男四人之间的感情纠葛。

26、【主考点】阿拉伯文学

【副考点】第二，现实主义小说阶段

答案：B

解析：马哈福兹是当代埃及乃至整个阿拉伯世界最伟大最著名的作家，也是唯一获得诺贝尔奖的阿拉伯文学家。

二、多选题（共6题，共12分）

27、【考点】英国文学

答案：ACE

解析：英国第二代浪漫主义诗人是拜伦、雪莱、济慈。拜伦写了《英格兰诗人和苏格兰评论家》，回应《爱丁堡评论》对其诗作的攻击，并强烈谴责了湖畔派诗人的消极倾向。他们果敢的斗争精神使得英国绅士们为之愤怒，称他们为撒旦（恶魔），所以文学史上称拜伦、雪莱和济慈为“撒旦派”或“恶魔派”。

28、【考点】生平与创作

答案：BDE

解析：卡列宁、列文、渥伦斯基是《安娜·卡列尼娜》中的主要人物。

29、【考点】《静静的顿河》的人物形象

答案：AC

解析：葛利高里和阿克西妮亚是肖洛霍夫代表作《静静的顿河》的主人公。

30、【考点】表现主义

答案：ABD

解析：表现主义的主要作家有卡夫卡、奥尼尔、恰佩克。

31、【考点】印度文学

答案：BE

解析：《梨俱吠陀》、《阿闍婆吠陀》是上古诗歌的总集，所以最重要、最古老，也最有文学价值。

32、【考点】悲剧时期（1601—1607）

答案：BCDE

解析：莎士比亚的四大悲剧有：《哈姆莱特》、《奥赛罗》、《李尔王》和《麦克白》。

三、文字题（共 10 题，共 62 分）

33、【考点】英国文学

答案：（1）“大学才子派”是 16 世纪后期在英国出现的一批人文主义剧作家。（2）他们大都受过大学教育，具有人文主义思想，学识渊博，在戏剧创作上颇有创新。（3）代表人物有李利、马洛等。

34、【考点】英国文学

答案：（1）得名于英国作家斯特恩的小说《感伤的旅行》。（2）在创作上强调感情的力量，着力描写人物的不幸与痛苦，以引起读者的怜悯和同情。（3）为浪漫主义的兴起作了铺垫。

35、【考点】生平与创作

答案：（1）果戈理善于发现生活中可笑而又可悲的因素，加以夸张、讽刺，令人捧腹大笑，但在“笑”的背后，蕴藏着深切的悲痛，这就是“含泪的笑”。（2）“含泪的笑”使生活中的猥琐、空虚、无聊无处遁形，具有特殊的艺术效果。

36、【考点】意识流小说

答案：（1）20 世纪 20-40 年代流行于欧美的一种现代主义小说流派。（2）主张“作家退出小说”，以“心理时间”表现人物的思想意识活动和主观感受；大量采用自由联想、内心独白、时序倒置等手法进行创作。（3）主要作家有普鲁斯特、乔伊斯、福克纳以及沃尔夫等人。

37、【考点】埃及文学

答案：（1）《亡灵书》又译为《死者之书》，古埃及最有代表性的作品。（2）反映了古埃及人

企图将生命的荣华富贵延续到后世的幻想。

38、【考点】《伪君子》的人物形象

答案：(1) 答丢夫是伪善的化身，他骗取人们的信任，以达到卑鄙目的。(2) 他的丑恶嘴脸是通过“贪食、贪财、贪色”行径暴露出来的。(3) 答丢夫的伪善具有巨大的危害性。

39、【考点】第三时期(1858—1870年)

答案：(1) 人道主义是贯穿狄更斯小说创作的一条红线。作者批判了维多利亚时代的英国资本主义社会，提倡与弘扬宽恕、博爱之类的伦理道德，并对人性作了广泛而深入的探索。(2) 人性是狄更斯人道主义的基础与出发点，宽恕、爱、和解等道德信条是狄更斯人道主义思想的主要内容，而社会批判则是狄更斯从人道主义出发对社会进行观察和评价的结果。

40、【考点】近代文学特征

答案：(1) 鲜明的政治倾向性。(2) 文学社团林立，流派众多。(3) 作家剧增，作品众多，影响扩大，成果显著。(4) 近代东方文学在亚洲各民族文学发展史上具有重大的承前启后意义。

41、【考点】《红与黑》的艺术成就

答案：《红与黑》的艺术成就：(1) 从传统封闭结构向现代开放结构过渡。作品以于连的仕途、爱情为发展线索，重点描写了他在小城、省城、巴黎和监狱4个场景，形成了主干明显，疏密得当的结构。作品所表现的是1830年这样一个“特定时代”的“空间”的“心灵变化”，而时间、地点的迅速变换，人物的忽隐忽现，对话的紧张而不连贯等，更增加了作品的现代因素。(2) 塑造了众多性格鲜明的人物形象。除了塑造了于连这个不朽的艺术形象之外，还塑造了很多既有个性又有某一类型性格的人物。例如德·瑞那市长的利欲熏心而又迂腐可笑、哇列诺的飞扬跋扈、老索雷尔的市侩习气等。(3) 对人物行为的深刻心理分析，是《红与黑》的主要艺术魅力所在。斯丹达尔具有数学家那样的天才，能准确无误地刻画男女主人公的细致心理变化及其发展过程，尤其是他们的爱情心理变化。于连一生的追求，他的爱恨情仇，就始终伴随着深刻、细腻的心理描写。

42、【考点】《老人与海》的人物形象

答案：《老人与海》中的圣地亚哥形象：(1) 海明威所塑造的“硬汉子”形象的代表。(2) 其性格特点是坚韧刚强，勇敢正直，在肉体上可以被打败，但在精神上绝对不可以被击垮。(3) 圣地亚哥坚持奋斗与抗争。体现出了硬汉的价值，维持了人的尊严和意义。硬汉子性格是海明威对待人类命运的基本态度的体现。