

中国古代文学史（一）重要主观题汇总

1. 论述我国神话的精神内涵特征。

答案：（1）紧紧围绕人的生存主题。

（2）神话中的英雄都充满激扬的斗志、神异的能力和英雄气概。

（3）神话都熔铸着浓烈的情感，塑造了鲜明的形象，表现出丰富的想象力。

2. 名词解释：《诗经》

《诗经》是中国第一部诗歌总集，收录了自西周初年至春秋中叶五个多世纪的诗歌，共 305 篇。分为风、雅、颂三类。

3. 名词解释：《国语》

《国语》是我国现存的第一部国别史。主要记载周、鲁等诸侯国的史实，以记言为主。其整体风貌是质朴平实。

4. 说明《左传》的辞令艺术。

答案：（1）《左传》的外交辞令理富文美；

（2）能够深入对方内心，把握其心理；言辞端正委婉，不卑不亢，道理充分，分寸恰当，使对方不能不折服；

（3）能够引经据典，言辞婉转伶俐。

5. 试述《孟子》的文学特色。

答案：（1）《孟子》具有极强的雄辩色彩：一方面善于把握对方心理，循循善诱，将对方引入自己的说理逻辑中，使之心悦诚服。另一方面，说理气势丰沛，铺张扬厉，密肆纵横，步步紧逼。

（2）善于以典型性的事例，引喻譬义，或是以寓言故事说理，使说理生动易解，深入浅出，并使对方信服接纳。

6. 名词解释：《孟子》

答案：（1）《孟子》是孟子所作，继承并开拓了儒家的思想传统。

（2）铺张扬厉，富有雄辩色彩。

（3）善于以典型事例、比喻和寓言说理。

7. 名词解释：《九章》

答案：（1）《九章》是屈原的作品；

（2）《九章》包括《惜诵》《涉江》《哀郢》《抽思》《怀沙》《思美人》《惜往

日》《橘颂》和《悲回风》九篇诗歌，非一时一地之作；

(3)《九章》艺术风格平实素朴。

8. 试论《离骚》的艺术特点。

答案：《离骚》的艺术特点：

(1) 浓烈的激情和奇幻的想象；

(2) 峻洁纯美、独立不屈的抒情主人公形象；

(3) 比兴手法的拓展；

(4) 在结构上，围绕中心谋篇布局，前实后虚，使艺术境界层进层新，思想感情得到尽情挥洒；

(5) 在形式语言方面，句式长短不拘，韵句散语相间，开始构创长篇巨制。语言丰富多姿、双声叠韵比比皆是，吸收方言入诗。

9. 简述司马相如大赋的创作特点及其贡献。

答案：(1) 以铺叙摹绘为主要表现手法，铺排夸饰，文辞富丽。

(2) 如司马相如《天子游猎赋》，极度发展了大赋的表现方式。

(3) 具备了汉大赋这一文体的鲜明特色，实现了文学表现自身的长足发展

10. 简述汉乐府诗语言及形式的艺术特色

答案：(1) 语言质朴浅白，往往使用对话和口语。

(2) 形式以杂言和五言为主。杂言长短不拘，表现灵活；五言对五言诗的最后定型产生了重要的作用。

11. 简述庾信诗歌的艺术特色。

答案：(1) 庾信诗风体现了南方清绮诗风与北方贞刚诗风的融合；

(2) 前期多绮艳之作，辞藻华丽，用典俳偶均自然工巧；

(3) 后期诗歌格调苍劲，技巧精工，集南北诗歌之大成。

12. 名词解释：文章四友

答案：文章四友指初唐诗人杜审言、李峤、苏味道、崔融。他们的诗作以五律居多

13. 名词解释：初唐四杰

答案：(1) 初唐四杰指初唐四位诗人王勃、卢照邻、杨炯、骆宾王。

(2) 题材宽广，感情壮大

14. 名词解释：吴中四士

答案：（1）指初唐四位诗人；（2）包括贺知章、张旭、张若虚、包融。

15. 论述王昌龄边塞诗的特点。

答案：（1）诗体多为七言绝句；（2）多写军旅苦辛，诗风苍凉悲壮；
（3）讲究立意构思，绪密思清；（4）语言含蓄雄放，意境高远深沉。

16. 简述岑参边塞诗好奇的特点。

答案：（1）写奇伟壮丽的边塞风光；（2）调奇，有的诗句句用韵，三句一转，节奏急促，声调激越；（3）语奇意新。

17. 试述李白诗歌的艺术成就。

答案：（1）李白诗歌带有强烈的主观色彩，侧重描写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体时间做细致的描述。

（2）李白的诗歌想象变幻莫测，往往发想无端，奇之又奇，带有一种随意生发的狂放精神。

（3）李白诗中多吞吐山河、包孕日月的壮美意象，也不乏清新明丽的优美意象。

（4）李白诗歌的语言风格，具有清新明快特点，明丽爽朗是其词语的基本色调。

18. 试以具体作品为例论述杜甫诗歌沉郁顿挫的特点。

答案：1）沉郁顿挫风格的感情基调是悲慨；2）沉郁，指其感情的悲慨壮大深厚；3）顿挫，指其感情的表达波浪起伏，反复低回；

4）杜诗“沉郁”风格的形成，是安史之乱前后特定历史时期的产物，是时代社会心理在杜甫诗歌创作中的反映。入蜀后的十余年，是杜诗“沉郁”风格发展的顶峰。

19. 论述杜甫诗歌的写实手法。

答案：（1）以时事入诗，直面社会现实。继承了《诗经》《离骚》的爱国忧民精神，又发展了两汉乐府民歌“写时事”的传统，创立了“即事名篇，无复依傍”的新乐府。采用客观纪实描写手法；

（2）既叙事件经过，又用力于细部描写；

（3）在写实中融入强烈的情感。

20. 简述“大历十才子”诗歌的特色。

答案：（1）追求清雅闲淡的艺术风格；（2）诗歌语言多带有凄清、寒冷、萧瑟乃至暗淡的色彩；（3）意象多由生活中常见的山峰、寒雨、落叶、灯影、苍苔等组成，刻画精巧细致。

21. 试述孟郊诗歌创作的特点。

答案：（1）以苦吟著称，注重造语炼字，构思奇特超常；
（2）诗多表现凄凉寒苦的贫困生活，诗境幽僻，风格峭硬，笼罩着一股寒气；
（3）孟诗也有古朴平易的小诗，如《游子吟》。

22. 试论李商隐无题诗的审美特征及其表现。

答案：（1）具有朦胧婉曲之美；（2）感情怅惘哀伤，形象迷离隐晦；
（3）意旨含蓄朦胧，主题多义；（4）托意空灵，兴寄深微。

23. 论述柳宗元文学散文的艺术风格。

答案：（1）寓言散文大都结构短小而极富哲理意味。例如《黔之驴》。
（2）山水游记善于选取深奥幽美的小景物，精心刻画，极具艺术之美。有时采用直接象征手法，移情于景，寄寓身世之感。例如《始得西山宴游记》。
（3）总体艺术风格沉郁凝练，冷峻峭拔、具有凄幽、愤激、冷峻的色彩和浓郁的诗意。

24. 名词解释：俗讲

答案：（1）唐代民间说唱艺术作品；（2）内容为讲解佛教经义；
（3）说唱结合，故事情节生动，语言通俗。

25. 名词解释：花间词派

答案：花间词派是晚唐五代出现的词派、词风婉丽绮靡。因《花间集》得名，代表词人有温庭筠、韦庄

26. 简述李煜后期词的艺术风格。

答案：①李煜后期词写亡国的深悲巨痛，追怀故国，痛念江山，书写美好事物丧失后的切肤之痛是后期词最突出的内容。
②李煜后期词在对江山对故国的怀念中，充满悔恨悲愤和哀愁等复杂情绪，感慨极深，词境也极为扩大。
③用白描手法直抒胸臆。