

1610-全国-中国古代文学史（一）

总分：100

一、单选题（共 30 题，共 30 分）

1、神话女娲造人属于（ ）（1 分）

- A: 创世神话
- B: 自然灾害神话
- C: 战争神话
- D: 其他神话

2、《诗经》运用的基本句式是（ ）（1 分）

- A: 二言
- B: 四言
- C: 五言
- D: 七言

3、下列诗句出于《诗经·邶风·柏舟》的是（ ）（1 分）

- A: 风雨凄凄，鸡鸣喈喈
- B: 桃之夭夭，灼灼其华
- C: 母也天只，不谅人只！
- D: 溱与洧，方涣涣兮

4、《尚书》的文风特点是（1 分）

- A: 佶屈聱牙
- B: 微言大义
- C: 奇幻诡谲
- D: 华丽富赡

5、《左传》的编纂体例属于（ ）（1 分）

- A: 纪传体
- B: 国别体
- C: 编年体
- D: 纪事本末体

6、《墨子》散文的突出特点是（ ）（1 分）

- A: 逻辑严密，行文质朴
- B: 浩然正气，雄辩风采
- C: 谬悠之说，荒唐之言
- D: 明切犀利，冷峻峭拔

7、《战国策书录》的作者是（ ）（1 分）

- A: 刘向
- B: 袁康
- C: 班昭

D:马续

8、东汉散文家仲长统的代表作是（ ）(1分)

A:《新序》

B:《新论》

C:《昌言》

D:《论衡》

9、班固《汉书》的叙事特点是（ ）(1分)

A:堪比《史记》，富于变化

B:贴近现实，情感浓郁

C:翔实平妥，笔法谨严

D:逐一描绘，细腻精致

10、枚乘《七发》的创作特点是（ ）(1分)

A:抒情述志

B:铺叙夸饰

C:咏物寓意

D:浓情质实

11、张衡的《二京赋》在赋史上是（ ）(1分)

A:抒情小赋之开山

B:骚体赋的代表

C:纪行赋之先河

D:汉代大赋的绝响

12、下列诗句出自《古诗十九首》的是（ ）(1分)

A:行人怀往路，何以慰我愁

B:生当复来归，死当长相思

C:西北有高楼，上与浮云齐

D:北方有佳人，绝世而独立

13、下列作品属于汉乐府的是（ ）(1分)

A:《十五从军征》

B:《同声歌》

C:《客从远方来》

D:《赠妇诗》

14、汉乐府民歌在句式上的特点是（ ）(1分)

A:四言为主

B:七言为主

C:杂言和五言为主

D:五言和七言为主

15、建安诗坛上的“三曹”是指（ ）(1分)

- A: 曹丕、曹植、曹冲
- B: 曹腾、曹操、曹丕
- C: 曹操、曹彪、曹瞞
- D: 曹操、曹丕、曹植

16、下列诗句出自曹操《步出夏门行》的是（ ）(1分)

- A: 山不厌高，水不厌深
- B: 东临碣石，以观沧海
- C: 嘉彼钓叟，得鱼忘筌
- D: 放棹投竿，悠游卒岁

17、下列诗句出自蔡琰《悲愤诗》的是（ ）(1分)

- A: 已得自解免，当复弃儿子
- B: 夜中不能寐，起坐弹鸣琴
- C: 捐躯赴国难，视死忽如归
- D: 美女妖且闲，采桑歧路间

18、正始诗人阮籍是（ ）(1分)

- A: 山阳高平(今山东邹城)人
- B: 陈留尉氏(今河南尉氏)人
- C: 广陵射阳(今江苏淮安)人
- D: 中山魏昌(今河北无极)人

19、嵇康的文学成就主要在（ ）(1分)

- A: 小说
- B: 诗歌
- C: 辞赋
- D: 散文

20、太康诗风内容上的特点是（ ）(1分)

- A: 缛旨星稠，繁文绮合
- B: 炳若缛绣，凄若繁弦
- C: 儿女情多，风云气少
- D: 忧时悯乱，兴寄无端

21、诗人谢灵运的祖父是（ ）(1分)

- A: 谢安
- B: 谢玄
- C: 谢庄
- D: 谢惠连

22、今传南朝乐府民歌大部分收录在郭茂倩《乐府诗集》的（ ）(1分)

- A: 《清商曲辞》

- B:《杂曲歌辞》
- C:《杂歌谣辞》
- D:《横吹曲辞》

23、《搜神记》作者干宝的字是（ ）(1 分)

- A:善长
- B:子山
- C:令升
- D:子渊

24、魏晋南北朝志人小说中成就最高的是（ ）(1 分)

- A:《西京杂记》
- B:《世说新语》
- C:《笑林》
- D:《郭子》

25、薛道衡的诗《昔昔盐》属于（ ）(1 分)

- A:边塞诗
- B:闺怨诗
- C:赠答诗
- D:送别诗

26、王绩的代表作《野望》的艺术风格是（ ）(1 分)

- A:平淡自然
- B:婉媚工整
- C:清丽秀逸
- D:音韵清亮

27、陈子昂《感遇》诗的特点是（ ）(1 分)

- A:采丽竞繁
- B:兴象玲珑
- C:复归风雅
- D:讲究格律

28、王昌龄擅长的诗体是（ ）(1 分)

- A:五律
- B:七律
- C:五绝
- D:七绝

29、李益写得最多最好的诗是（ ）(1 分)

- A:边塞诗
- B:山水诗
- C:田园诗

D:唱和诗

30、柳宗元的散文《蝜蝂传》属于（ ）(1分)

A:人物传记

B:山水游记

C:碑志

D:寓言

二、多选题（共5题，共10分）

31、李贺诗歌的艺术特点包括（ ）(2分)

A:造语奇丽

B:偏爱描写鬼魂

C:诗风怪奇

D:主观色彩强烈

E:意象真实

32、许浑诗歌创作的特点有（ ）(2分)

A:以五律、七律为主

B:怀古咏史诗较为出色

C:以苦吟著称

D:善于写水

E:有句无篇

33、《诗经》的下列诗篇属于史诗的有（ ）(2分)

A:《生民》

B:《公刘》

C:《绵》

D:《皇矣》

E:《大明》

34、下列赋作属于“汉大赋”的有（ ）(2分)

A:贾谊《旱云赋》

B:扬雄《羽猎赋》

C:司马相如《上林赋》

D:刘歆《遂初赋》

E:班固《两都赋》

35、曹操诗作中被誉为“汉末实录，真诗史也”的是（ ）(2分)

A:《薤露》

B:《薤露行》

C:《蒿里》

D:《蒿里行》

E:《短歌行》

三、文字题（共 10 题，共 60 分）

36、名词解释：《论语》（3 分）

37、名词解释：宫体诗（3 分）

38、名词解释：花间词派（3 分）

39、名词解释：“高岑”（3 分）

40、简述西汉初期政论散文的代表作家及其创作特色。（5 分）

41、简述《史记》刻画人物性格常用的艺术手法。（5 分）

42、简述阮籍《咏怀》诗的艺术成就。（5 分）

43、简述李白绝句的艺术特色。（5 分）

44、试述楚辞的渊源及其文体特点。（14 分）

45、试论李商隐无题诗的审美特征及其表现。（14 分）

1610-全国-中国古代文学史（一）

总分：100

一、单选题（共 30 题，共 30 分）

1、【考点】创世神话

答案：A

解析：创世神话主要包括初民对天地开辟和人类诞生的解释，女娲造人属于创世神话。

2、【考点】四言诗的典范

答案：B

解析：《诗经》是以四言为基本句式，同时又参差变化，比较灵活，间杂二言句到八言句。

3、【考点】婚恋诗

答案：C

解析：《诗经·邶风·柏舟》：泛彼柏舟，在彼中河。髧彼两髦，实维我仪。之死矢靡它。母也天只！不谅人只！泛彼柏舟，在彼河侧。髧彼两髦，实维我特。之死矢靡慝。母也天只！不谅人只！

4、【考点】《春秋》等早期历史散文简介

答案：A

解析：《尚书》的文风特点是佶屈聱牙。

5、【考点】《左传》简介

答案：C

解析：《左传》全称《春秋左氏传》，是配合《春秋》的编年史。因此，其编纂体例为编年体。

6、【考点】《墨子》简介

答案：A

解析：《墨子》文章的特点：（1）由小及大，连类比譬，逐层推理。文章逻辑严密，说服力强；（2）质朴无华，造句遣词口语化，行文素朴质实。

7、【考点】把握对方心理，循循善诱，以情理服人

答案：A

解析：《战国策书录》的作者是刘向。

8、【考点】情感浓郁：东汉后期散文

答案：C

解析：东汉散文家仲长统的代表作是《昌言》。《新序》的作者是刘向，《新论》的作者是桓谭，《论衡》的作者是王充。

9、【考点】班固及其《汉书》

答案：C

解析：班固《汉书》叙事翔实平妥，笔法谨严，是一部信实可据的优秀史著。它的人物传记，有不少生动的描摹和细腻传神的刻画，在文学史上也有较高地位。

10、【考点】第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

答案：B

解析：枚乘《七发》的创作特点有：(1) 铺叙描摹，夸饰渲染；(2) 完全失去了作者自我的真情实感；(3) 在遣词造语方面，走向了繁难和华丽；(4) 以主客问答的形式结构全篇。故本题选B项铺叙夸饰。

11、【考点】拓展了大赋的题材领域

答案：D

解析：张衡的《二京赋》在赋史上是汉代大赋的绝响

12、【考点】情境的融合

答案：C

解析：《古诗十九首》有以象征手法创造圆融艺术境界的作品，如《西北有高楼》：西北有高楼，上与浮云齐。

13、【考点】艺术表现手法的演变

答案：A

解析：汉乐府民歌抒情真挚浓郁，有直抒胸臆的作品，如《有所思》、《东门行》、《孤儿行》、《十五从军征》等。

14、【考点】艺术表现手法的演变

答案：C

解析：汉乐府民歌在句式上突破了《诗经》以四言为主的格局，变为以杂言和五言为主。

15、【考点】建安风骨形成的主要原因

答案：D

解析：建安诗坛上的“三曹”是指曹操、曹丕、曹植。

16、【考点】第一节 首开风气的曹操

答案：B

解析：“东临碣石，以观沧海”出自曹操《步出夏门行·观沧海》。“山不厌高，水不厌深”出自曹操的《短歌行》。“嘉彼钓叟，得鱼忘筌”出自魏晋嵇康的《赠秀才入军·其十四》。“放棹投竿，悠游卒岁”出自嵇康的作品。

17、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：A

解析：“已得自解免，当复弃儿子”出自蔡琰《悲愤诗》。

18、【考点】阮籍

答案：B

解析：阮籍，字嗣宗，陈留尉氏(今河南尉氏)人，阮瑀之子。是正始诗歌的代表人物之一。

19、【考点】嵇康

答案：D

解析：嵇康的文学成就主要在散文

20、【考点】太康诗歌内容形式特点

答案：C

解析：太康诗风内容上的特点是：儿女情多，风云气少；拟古模仿，缺乏现实内容。太康诗风在艺术形式上的特点是：缛旨星稠，繁文绮合。

21、【考点】谢灵运与山水诗

答案：B

解析：谢灵运，小字客儿，祖父是东晋名臣谢玄。

22、【考点】南朝乐府民歌

答案：A

解析：今传南朝乐府民歌大部分收录在郭茂倩《乐府诗集》的《清商曲辞》

23、【考点】第二节 志怪小说

答案：C

解析：《搜神记》的作者干宝字令升，新蔡（今河南新蔡县）人，生卒年不详。

24、【考点】第三节 志人小说

答案：B

解析：魏晋南北朝志人小说中，刘义庆《世说新语》成就最高，是记叙轶文隽语的笔记小说和小品文的先驱，后世模仿之作相继不断，对后世文学产生了深远影响。

25、【考点】北周旧臣

答案：B

解析：薛道衡（540—609），字玄卿，河东汾阴人。其成名作《昔昔盐》虽也言及边塞征夫，但诗中所写乃南朝常见的闺怨题材，辞清句丽，委婉细腻，情调和趣味偏于齐梁风格，是北方文人学习南朝文学表现手法时诗风转变的代表。

26、【考点】王绩与初唐四杰

答案：A

解析：王绩的代表作《野望》以平淡自然的话语表现自己的生活情感，写得相当真切，有一种不施脂粉的朴素美。诗当作于隋亡之后，写山野秋晚田家归来之景，闲逸中带有无所倚赖的苦闷和惘然。但这种平淡自然的隐逸之风，是易代之际大都会有的，并不构成初唐诗发展的一个环节。

27、【考点】陈子昂

答案：C

解析：复归风雅，是陈子昂振起一代诗风的起点，这集中体现在他创作的38首《感遇》诗里。

28、【考点】王翰与王昌龄

答案：D

解析：盛唐诗坛中，真正以七绝闻名的诗人是王昌龄，王昌龄的边塞诗为后世传诵的诗歌均为七绝。

29、【考点】李益

答案：A

解析：李益由于十多年的军旅生活体验，他的边塞诗写得最好，其边塞诗内容比较丰富，主要抒写战士们久戍思怨的怨望心情，情感感伤而不乏壮词。

30、【考点】柳宗元

答案：D

解析：柳宗元的寓言散文大都结构短小而极负哲学意味。《黔之驴》《蝥螋传》均以动物形象揭示现实生活中某些人的嘴脸。故《蝥螋传》属于寓言散文。

二、多选题（共5题，共10分）

31、【考点】李贺

答案：ABCD

解析：李贺诗歌的艺术特点包括造语奇丽、偏爱描写鬼魂、诗风怪奇、主观色彩强烈。

32、【考点】许浑

答案：ABD

解析：许浑今存诗400余首，以五律、七律为主，无一古体，怀古咏史诗所占比重虽然不大，却是较为出色的部分。许浑因善于写水，有“许浑千首湿”之说。

33、【考点】史诗及其他

答案：ABCDE

解析：《诗经》的下列诗篇属于史诗的有《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》。

34、【考点】拓展了大赋的题材领域

答案：BCE

解析：赋作属于“汉大赋”的有扬雄《羽猎赋》司马相如《上林赋》班固《两都赋》

35、【考点】第一节 首开风气的曹操

答案：BD

解析：借古题以写新事的，如《薤露》、《蒿里》，乐府旧辞皆为挽歌，曹操却用其悲凉苦恨之调，创作《薤露行》和《蒿里行》，以写汉末动乱，前者叙董卓烧毁洛京迁民西入关之事，后者写诸侯起兵伐董卓而内讧事，生动地再现了当时民生凋敝的苦难现实，被誉为“汉末实录，真诗史也”。

三、文字题（共10题，共60分）

36、【考点】《墨子》简介

答案：《论语》是以记录孔子言行为主，兼记其弟子言行的语录体典籍，通过孔子及其弟子言行展示孔子的思想。

37、【考点】宫体诗

答案：宫体诗以写闺阁情怀为主要内容，重声律、词采丽靡轻艳。发端于齐梁之际，到简文帝萧纲时达到全盛。尚娱乐、重写实、是文学觉醒过程中一种极端的表现。

38、【考点】其他花间词人

答案：花间词派是晚唐五代出现的词派、词风婉丽绮靡。其代表作品为《花间集》，代表词人有温庭筠、韦庄。

39、【考点】高适

答案：盛唐诗人高适、岑参齐名，世称“高岑”。高适、岑参的诗歌多写边塞生活，为唐代边塞诗派的代表作家。

40、【考点】晁错与西汉初期散文

答案：（1）在汉初众多政论散文家中，贾谊和晁错最具代表性。

（2）其文章切近现实，长于分析和对策，情感浓郁，纵横驰骋，成为“大汉鸿文”的标志。

41、【考点】第一节 司马迁及其《史记》

答案：《史记》刻画人物性格常用的艺术手法：

- （1）以个性化语言和对比衬托的方法，表现人物的性格特点；
- （2）描写特定的环境和场面，把人物置入矛盾冲突中去塑造；
- （3）注意细节和心理描写。

42、【考点】阮籍

答案：阮籍《咏怀》诗的艺术成就表现在：

- （1）有一种意蕴深沉之美；
- （2）有一种清逸玄远之美；
- （3）融哲理、情思、意象为一炉，成为正始时代诗歌的高峰，创造了抒情组诗的新形式。

43、【考点】李白的绝句

答案：（1）七言绝句以山水诗和送别诗为多，表现人与自然的融合，表现日常生活中的人情之美，兴到神会，一挥而就，自然天成。

（2）五言绝句以简洁明快的语言，表达无尽的情思，自然含蓄。

（3）李白绝句受乐府民歌的影响，具有乐府民歌风格。

44、【考点】楚辞的渊源及其文体特点

答案：（1）楚辞的产生与楚歌、楚声有直接联系；

（2）楚辞的产生与楚国民间“巫歌”关系紧密；

（3）楚辞充满楚地风物描写；

（4）楚辞也受到北方文化的影响；

（5）从诗风言，楚辞想象富奇，铺排夸饰；

（6）从体式言，楚辞较之《诗经》，篇幅增长，句式长短不拘，参差错落；

（7）从语言说，楚辞多使用楚地方言

45、【考点】无题诗

- 答案：(1) 具有朦胧婉曲之美；
(2) 感情怅惘哀伤，形象迷离隐晦；
(3) 意旨含蓄朦胧，主题多义；
(4) 托意空灵，兴寄深微。