

2018年04月

2018年04月高等教育自学考试全国统一命题考试

**中国古代文学史(二)**

( 课程代码 00539 )

2018年04月

1. 苏舜钦诗歌的风格特色是

- A. 平易古淡    B. 华丽典雅  
C. 豪犷雄放    D. 清新流丽

2018年04月

1. 苏舜钦诗歌的风格特色是

A. 平易古淡    B. 华丽典雅

**C. 豪犷雄放**    D. 清新流丽

2018年04月

2 . 陈师道的诗被称为

- A . 半山体    B . 山谷体  
C . 后山体    D . 简斋体

2018年04月

2 . 陈师道的诗被称为

A . 半山体    B . 山谷体

**C . 后山体**    D . 简斋体

2018年04月

3 . 李清照后期词的风格是

A . 清丽淡雅    B.沉郁哀痛

C. 雍容典雅    D . 浓艳密丽

2018年04月

3 . 李清照后期词的风格是

A . 清丽淡雅    **B.沉郁哀痛**

C. 雍容典雅    D . 浓艳密丽

2018年04月

4．陆游晚年写了大量绝句，其风格主要表现为

A．雕饰藻绘    B．清淡秀逸

C．豪放悲壮    D．清新拔俗



2018年04月

4．陆游晚年写了大量绝句，其风格主要表现为

A．雕饰藻绘    **B．清淡秀逸**

C．豪放悲壮    D．清新拔俗

2018年04月

5．姜夔词的艺术特点是

- A．清空骚雅    B．如七宝楼台  
C．平淡自然    D．清新明快

2018年04月

5 . 姜夔词的艺术特点是

**A . 清空骚雅**    B . 如七宝楼台

C . 平淡自然    D . 清新明快

2018年04月

6、戴复古所属的诗人群体是

- A . 江西诗派      B . 江湖诗派  
C . 中兴四大诗人    D . 永嘉四灵

2018年04月

6、戴复古所属的诗人群体是

- A . 江西诗派      **B . 江湖诗派**  
C . 中兴四大诗人    D . 永嘉四灵

2018年04月

7．元好问的散文成就很高，其为文

- A．气势宏大，有盛唐风    B．精工巧丽，备极才情  
C．取法欧苏，纡徐委备    D．清邃高古，出尘世外

2018年04月

7. 元好问的散文成就很高，其为文

- A. 气势宏大，有盛唐风    B. 精工巧丽，备极才情  
**C. 取法欧苏，纡徐委备**    D. 清邃高古，出尘世外

2018年04月

8. 乔吉《两世姻缘》的艺术特色是

- A. 悲喜连缀，贯通一体    B. 酸楚哀怨，令人肠断  
C. 感事兴怀，情寄高远    D. 哀伤幻灭，淋漓尽致



2018年04月

8. 乔吉《两世姻缘》的艺术特色是

- A. 悲喜连缀，贯通一体**    B. 酸楚哀怨，令人肠断  
C. 感事兴怀，情寄高远    D. 哀伤幻灭，淋漓尽致

2018年04月

9 . 王实甫《西厢记》取材于

- A . 白居易《长恨歌》      B . 民间流传的南戏  
C . 范摅《云溪友议》      D . 元稹的传奇小说

2018年04月

9 . 王实甫《西厢记》取材于

A . 白居易《长恨歌》      B . 民间流传的南戏

C . 范摅《云溪友议》      **D . 元稹的传奇小说**

2018年04月

10 . “南戏” 早期被称作

A . 昆腔    B . 温州杂剧

C . 传奇    D . 大元乐府

2018年04月

10 . “南戏” 早期被称作

A . 昆腔    **B . 温州杂剧**

C . 传奇    D . 大元乐府

2018年04月

11 . 萨都刺的诗文集名为

- A . 《牧庵集》    B . 《剡源集》  
C . 《雁门集》    D . 《陵川集》

2018年04月

11 . 萨都刺的诗文集名为

A . 《牧庵集》    B . 《剡源集》

**C . 《雁门集》**    D . 《陵川集》

2018年04月

12 . 《水浒传》突出了 “官逼民反” 的主题，小说中第一个正式登场的人物是

A. 鲁智深    B . 林冲

C . 西门庆    D. 高俅



2018年04月

12 . 《水浒传》突出了 “官逼民反” 的主题，小说中第一个正式登场的人物是

A. 鲁智深    B . 林冲

C . 西门庆    **D. 高俅**

2018年04月

13 . 明代著名小说《金瓶梅》属于

- A. 历史演义    B . 世情小说  
C. 话本小说    D . 神魔小说

2018年04月

13 . 明代著名小说《金瓶梅》属于

A. 历史演义    **B . 世情小说**

C. 话本小说    D . 神魔小说

2018年04月

14．明永乐以后至成化末年，文坛上最为流行的文学流派是

- A．临川派      B．台阁体  
C．唐宋派      D．前七子

2018年04月

14．明永乐以后至成化末年，文坛上最为流行的文学流派是

A．临川派      **B．台阁体**

C．唐宋派      D．前七子

2018年04月

15．代表明代散文全面繁荣和时代特征的是

- A．唐宋派散文    B．公安派  
C．晚明小品文    D．竟陵派

2018年04月

15 . 代表明代散文全面繁荣和时代特征的是

A . 唐宋派散文    B . 公安派

**C . 晚明小品文**    D . 竟陵派

2018年04月

16．高启诗歌各体兼工，尤长于

A．五言古诗      B．五言律诗

C．七言律诗      D．七言歌行



2018年04月

16 . 高启诗歌各体兼工，尤长于

A . 五言古诗      B . 五言律诗

C . 七言律诗      **D . 七言歌行**

2018年04月

17 . 明代前期作家朱有嫩 的散曲集是

- A . 《诚斋乐府》      B . 《秋碧乐府》  
C . 《江东白苎》      D . 《雍熙乐府》

2018年04月

17 . 明代前期作家朱有嫩의 散曲集是

- A . 《诚斋乐府》**      B . 《秋碧乐府》  
C . 《江东白苎》      D . 《雍熙乐府》

2018年04月

18 . 明清之际的钱谦益在诗歌创作上推尊

A . 陶渊明    B . 李白

C . 杜甫    D . 苏轼

2018年04月

18 . 明清之际的钱谦益在诗歌创作上推尊

A . 陶渊明    B . 李白

**C . 杜甫**    D . 苏轼

2018年04月

19 . 诗句 “恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜” 出自

A . 赵执信 《晓过灵石》      B . 吴伟业 《圆圆曲》

C . 王士稹 《秦淮杂诗》      D . 袁枚 《马嵬》

2018年04月

19 . 诗句 “恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜” 出自

A . 赵执信 《晓过灵石》      **B . 吴伟业 《圆圆曲》**

C . 王士稹 《秦淮杂诗》      D . 袁枚 《马嵬》

2018年04月

20．浙派代表诗人厉鹗在诗歌创作上工于

A．四言 B．五言

C．七言 D．杂言



2018年04月

20 . 浙派代表诗人厉鹗在诗歌创作上工于

A . 四言    **B . 五言**

C . 七言    D . 杂言

2018年04月

21 . 黄景仁《都门秋思》一诗的主要特色是

- A. 质朴苍劲    B . 清新明畅  
C . 清丽峭拔    D . 闲适恬淡

2018年04月

21 . 黄景仁《都门秋思》一诗的主要特色是

- A. 质朴苍劲    B . 清新明畅  
**C . 清丽峭拔**    D . 闲适恬淡

2018年04月

22 . 阳湖派古文的代表人物是

- A . 黄宗羲、顾炎武、王夫之    B . 方苞、刘大槭、姚鼐  
C . 恽敬、张惠言                      D. 戴震、钱大昕

2018年04月

22 . 阳湖派古文的代表人物是

A . 黄宗羲、顾炎武、王夫之    B . 方苞、刘大槭、姚鼐

**C . 恽敬、张惠言**                      D. 戴震、钱大昕

2018年04月

23 . 纳兰性德《长相思》[山一程]一词的题材是

- A . 咏物    B . 爱情  
C . 边塞    D . 吊古

2018年04月

23 . 纳兰性德《长相思》[山一程]一词的题材是

A . 咏物    B . 爱情

**C . 边塞**    D . 吊古

2018年04月

24 . 《绿野仙踪》的主要内容是

- A. 描写才子佳人的恋爱故事
- B . 演绎郑成功、张煌言海上抗清复明的史事
- C . 叙述冤仇相报的两世姻缘故事
- D . 叙写冷于冰求仙学道、救济众生的经过



2018年04月

24 . 《绿野仙踪》的主要内容是

- A. 描写才子佳人的恋爱故事
- B . 演绎郑成功、张煌言海上抗清复明的史事
- C . 叙述冤仇相报的两世姻缘故事
- D . 叙写冷于冰求仙学道、救济众生的经过**

2018年04月

25 . 李渔《笠翁传奇十种》的主要题材是

- A . 才子佳人    B. 历史故事  
C . 政治时事    D . 神怪故事

2018年04月

25 . 李渔《笠翁传奇十种》的主要题材是

- A . 才子佳人**    B. 历史故事  
C . 政治时事    D . 神怪故事

2018年04月

26．近代“新派诗人”的代表人物是

- A．龚自珍、魏源      B．张维屏、贝青乔  
C．梁启超、黄遵宪    D．樊增祥、易顺鼎

2018年04月

26 . 近代 “新派诗人” 的代表人物是

- A . 龚自珍、魏源      B . 张维屏、贝青乔  
**C . 梁启超、黄遵宪**      D . 樊增祥、易顺鼎

2018年04月

27 . 道光、咸丰、同治时期，占据诗坛中心的是

- A . 同光体      B . 宋诗派  
C . 晚唐诗派    D . 汉魏六朝诗派

2018年04月

27 . 道光、咸丰、同治时期，占据诗坛中心的是

- A . 同光体      **B . 宋诗派**  
C . 晚唐诗派    D . 汉魏六朝诗派

2018年04月

28．近代词人王鹏运开创了

- A．临林词派    B．阳羨词派  
C．浙西词派    D．常州词派



2018年04月

28 . 近代词人王鹏运开创了

**A . 临林词派**    B . 阳羨词派

C . 浙西词派    D . 常州词派

2018年04月

29 . 《老残游记》属于

- A . 侠义小说    B. 公案小说  
C . 谴责小说    D . 狭邪小说

2018年04月

29 . 《老残游记》属于

- A . 侠义小说    B. 公案小说  
**C . 谴责小说**    D . 狭邪小说

2018年04月

30 . 1906年，欧阳予倩、李叔同等人成立的我国第一个戏剧团体是

A . 和春班    B . 春台班

C . 春阳社    D . 春柳社

2018年04月

30 . 1906年 , 欧阳予倩、李叔同等人成立的我国第一个戏剧团体是

A . 和春班    B . 春台班

C . 春阳社    **D . 春柳社**

### 二、多项选择题（本大题共5小题，每小题2分，共10分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

#### 答题技巧：

- 1、边答题，边涂答题卡。（节约时间，避免慌乱的涂卡而出现失误）
- 2、注重第一印象。
- 3、学会使用排除法，去掉错误选项，提高正确率。
- 4、认真审题，抓住关键词，减少不必要的失误。

题目：一般 宋、辽金元、明、清、近 各一题，有时会一个时期出两题，另一时期不出题。

2018年4月

31 . 下列属于辛派词人的有

A.张元幹      B . 朱敦儒

C . 张孝祥      D . 刘过

E . 陈亮

2018年4月

31 . 下列属于辛派词人的有

**A.张元幹**    B . 朱敦儒

**C . 张孝祥**    **D . 刘过**

**E . 陈亮**



2018年4月

32．宋元话本小说的艺术特征有

- A．连贯叙述，故事性强
- B．有意制造悬念和巧合
- C．情节曲折符合市民心理
- D．篇首或篇尾多采用诗词
- E．语言华美，由俗返雅

2018年4月

32 . 宋元话本小说的艺术特征有

- A . 连贯叙述 , 故事性强    B . 有意制造悬念和巧合**
- C . 情节曲折符合市民心理    D . 篇首或篇尾多采用诗词**
- E . 语言华美 , 由俗返雅

2018年4月

33 . 以下话本小说属于李渔创作的有

A . 《清夜钟》    B . 《无声戏》

C . 《十二楼》    D . 《豆棚闲话》

E . 《西湖佳话》

2018年4月

33 . 以下话本小说属于李渔创作的有

A . 《清夜钟》    **B . 《无声戏》**

**C . 《十二楼》**    D . 《豆棚闲话》

E . 《西湖佳话》

2018年4月

34 . 下列属于弹词特点的有

- A . 流行于南方的讲唱文学形式
- B . 由说、噱、弹、唱等组成
- C . 多用第三人称叙述
- D. 有 “国音” 、 “土音” 之分
- E . 作者多为女性

2018年4月

34 . 下列属于弹词特点的有

- A . 流行于南方的讲唱文学形式
- B . 由说、噱、弹、唱等组成
- C . 多用第三人称叙述
- D. 有 “国音” 、 “土音” 之分
- E . 作者多为女性

2018年4月

35 . 以下小说属于林纾翻译的有

A . 《巴黎茶花女遗事》      B . 《滑铁卢战血余腥录》

C . 《黑奴吁天录》      D . 《撒克逊劫后英雄录》

E . 《海上花列传》

2018年4月

35 . 以下小说属于林纾翻译的有

- A . 《巴黎茶花女遗事》
- B . 《滑铁卢战血余腥录》
- C . 《黑奴吁天录》
- D . 《撒克逊劫后英雄录》
- E . 《海上花列传》



2018年4月

36 . 白体

2018年4月

## 36 . 白体

( 1 ) 宋初出现的诗歌流派 , 代表诗人是李防、徐铉、王禹偁。 ( 1分 )

( 2 ) 学习白居易诗歌 , 诗风平易晓畅。 ( 2分 )

2018年4月

## 37 . 国朝文派

2018年4月

## 37 . 国朝文派

- ( 1 ) 金代后期的诗文作家群 , 形成了有别于宋的独特风格。 ( 1分 )
- ( 2 ) 其代表作家有蔡珪、党怀英、赵秉文、王庭筠。 ( 2分 )

2018年4月

## 38 . 常州词派

2018年4月

## 38 . 常州词派

( 1 ) 代表人物是张惠言、周济。( 2分 )

( 2 ) 为词重视比兴寄托、言外之意。( 1分 )

2018年4月

## 39 . 曾国藩的古文理论

2018年4月

### 39 . 曾国藩的古文理论

- ( 1 ) 加入 “经济” 一门 , 讲究实用。(1分 )
- ( 2 ) 骈散结合 , 不重 “义法”。( 1分 )
- ( 3 ) 认为古文不宜说理 , 重视古文的审美特性。



2018年4月

40 . 简述苏轼记叙文的艺术特点。

2018年4月

## 40 . 简述苏轼记叙文的艺术特点。

- ( 1)苏轼记叙文价值最高，包括碑传文、叙记文及文味。（ 1分 ）
- ( 2 ) 山水游记记叙、描写、议论并重，且议论给文章辟出新境界。（ 2分 ）
- ( 3 ) 诗情画意，触处皆是：覃思妙理，一出自然。（ 2分 ）

2018年4月

41 . 概述关汉卿杂剧创作的内容分类。

2018年4月

#### 41 . 概述关汉卿杂剧创作的内容分类。

- ( 1 ) 第一类是公案剧，揭露社会的黑暗面，触及尖锐的社会矛盾。( 2分 )
- ( 2 ) 第二类是妇女生活剧，描写妇女的生活和斗争，突出她们的美好品格。( 2分 )
- ( 3 ) 第三类是历史剧，写历史英雄人物，表达作者对现实的感受。( 1分 )

2018年4月

42 . 简述《镜花缘》的思想意义。

2018年4月

## 42 . 简述《镜花缘》的思想意义。

- ( 1 ) 是一部具有社会批判内容的作品。( 2分 )
- ( 2 ) 体现了作者对妇女地位和境遇的关注和思考。( 2分 )
- ( 3 ) 寄寓了作者的社会理想。( 1分 )

2018年4月

43 . 简述《清忠谱》的主要内容。

2018年4月

### 43 . 简述《清忠谱》的主要内容。

- ( 1 ) 以东林党人和苏州人民反抗阉党魏忠贤黑暗统治的斗争为题材。( 2分 )
- ( 2 ) 以周顺昌为主线，将杨涟、魏大中、左光斗等人的遇难事件穿插其中。( 2分 )
- ( 3 ) 歌颂了东林党人的正义斗争和颜佩书等人的高尚情操，同时亦抨击了魏忠贤祸国殃民的罪行。( 1分 )



2018年4月

44 . 试论柳永对词体的贡献。

2018年4月

#### 44 . 试论柳永对词体的贡献。

( 1 ) **创制慢词**，完善了慢词的体制和表现手法。

叙事写情直观浅露，在章法上，注重叙事完整，描写细腻。( 8分 )

( 2 ) **语言通俗**，采用市井方言俗语，用第一人称代言。( 3分 )

( 3 ) 运用**韵脚、四声等变化**，达到奇特效果。( 3分 )

2018年4月

45 . 试述《牡丹亭》的思想内涵和艺术成就。

2018年4月

## 45 . 试述《牡丹亭》的思想内涵和艺术成就。

- ( 1 ) 作者张扬至情，肯定自然人性，肯定情与欲的完美结合，给提倡贞节纲常的传统道德观念以猛烈的冲击，具有鲜明的时代精神。（ 5分 ）
- ( 2 ) 成功塑造了杜丽娘这一追求自由与爱情、具有强烈叛逆色彩的女性形象，作品一的最大特色是浓郁的浪漫气息和抒情色彩。（ 5分 ）
- ( 3 ) 剧本的大量唱词，作为主人公的内心独白，写得深情绵邈，富有诗情画意，具有抒情诗般的感人力量。