

2015 年 4 月高等教育自学考试全国统一命题考试

# 外国文学史 试卷

(课程代码 00540)

本试卷共 4 页，满分 100 分，考试时间 150 分钟。

考生答题注意事项：

1. 本卷所有试题必须在答题卡上作答。答在试卷上无效，试卷空白处和背面均可作草稿纸。
2. 第一部分为选择题。必须对应试卷上的题号使用 2B 铅笔将“答题卡”的相应代码涂黑。
3. 第二部分为非选择题。必须注明大、小题号，使用 0.5 毫米黑色字迹签字笔作答。
4. 合理安排答题空间，超出答题区域无效。

## 第一部分 选择题

一、单项选择题(本大题共 26 小题，每小题 1 分，共 26 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。未涂、错涂或多涂均无分。

1. 古希腊戏剧的起源是  
A. 酒神祭祀      B. 祖先崇拜      C. 日神祭祀      D. 英雄崇拜
2. 古罗马最伟大的诗人是  
A. 普劳图斯      B. 泰伦斯      C. 西塞罗      D. 维吉尔
3. 中世纪寓言讽刺叙事诗的代表作是  
A. 《驴的遗嘱》      B. 《列那狐传奇》  
C. 《吕特博夫的穷困》      D. 《巴特兰律师》
4. “七星诗社”的代表诗人是  
A. 蒙田      B. 维加      C. 龙沙      D. 乔叟
5. 塞万提斯在《堂吉珂德》中塑造的侍从形象是  
A. 靡非斯托      B. 雷欧提斯      C. 史嘉本      D. 桑丘
6. 被称为古典主义艺术法典的理论著作是  
A. 《熙德》      B. 《安德洛玛克》      C. 《寓言诗》      D. 《诗的艺术》
7. 莫里哀最优秀的喜剧作品是  
A. 《吝啬鬼》      B. 《恨世者》  
C. 《伪君子》      D. 《可笑的女才子》
8. 法国启蒙运动的领袖是  
A. 狄德罗      B. 伏尔泰      C. 卢梭      D. 雨果
9. 主张“诗是强烈情感的自然流露”的诗人是  
A. 柯勒律治      B. 雨果      C. 华兹华斯      D. 骚塞
10. 19 世纪美国最重要的民主诗人是  
A. 霍桑      B. 惠特曼      C. 爱伦·坡      D. 梅尔维尔
11. 梅里美的著名作品《卡门》的体裁是  
A. 小说      B. 叙事诗      C. 戏剧      D. 抒情诗
12. 长篇小说《呼啸山庄》的作者是  
A. 萨克雷      B. 夏洛蒂·勃朗特      C. 艾米莉·勃朗特      D. 盖斯凯尔夫人
13. 列夫·托尔斯泰世界观转变的标志性作品是  
A. 《忏悔录》      B. 《复活》      C. 《教育的果实》      D. 《艺术论》
14. 英国唯美主义文学的代表作家是

- A. 王尔德                      B. 魏尔伦                      C. 戈蒂耶                      D. 马拉美
15. 《一个世纪儿的忏悔》的作者缪塞是  
A. 英国作家                      B. 法国作家                      C. 德国作家                      D. 意大利作家
16. 被评论界誉为美国现代短篇小说之父的作家是  
A. 马克·吐温                      B. 欧·亨利                      C. 杰克·伦敦                      D. 德莱塞
17. 托马斯·曼的成名作《布登勃洛克一家》的副标题是  
A. 《第二帝国时代一个家族的自然史和社会史》  
B. 《一八三〇年纪事》  
C. 《一个家族的没落》  
D. 《没有主人公的小说》
18. 高尔基自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》的主人公是  
A. 尼古林卡                      B. 聂赫留朵夫                      C. 列文                      D. 阿廖沙
19. 《娜佳》的作者布勒东是  
A. 超现实主义作家                      B. 表现主义作家                      C. 新小说作家                      D. 存在主义作家
20. 乔伊斯以意识流手法创作的第一部小说是  
A. 《尤利西斯》                      B. 《芬尼根们的苏醒》  
C. 《青年艺术家的肖像》                      D. 《我弥留之际》
21. 希伯来抒情诗中被称为“歌中之歌”的是  
A. 《诗篇》                      B. 《雅歌》                      C. 《哀歌》                      D. 《酒歌》
22. 印度古代戏剧《沙恭达罗》的作者是  
A. 迦梨陀娑                      B. 首陀罗迦                      C. 蚁垤仙人                      D. 广博仙人
23. 《一千零一夜》中，魔语：“开门吧，芝麻芝麻”的出处是  
A. 《巴士拉银匠哈桑的故事》                      B. 《阿里巴巴和四十大盗》  
C. 《乌木马的故事》                      D. 《辛伯达航海旅行的故事》
24. 长篇叙事诗《金云翘传》是  
A. 日本本古典名著                      B. 朝鲜古典名著                      C. 越南古典名著                      D. 波斯古典名著
25. 创作散文诗集《先知》的作家是  
A. 努埃曼                      B. 塔哈·侯赛因  
C. 纪伯伦                      D. 纳吉布·马哈福兹
26. 日本近代著名文学家夏目漱石的代表作是  
A. 《门》                      B. 《我是猫》                      C. 《杜鹃》                      D. 《明暗》

## 二、多项选择题(本大题共6小题，每小题2分，共12分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。未涂、错涂、多涂或少涂均无分。

27. 拉伯雷在《巨人传》中塑造的巨人形象有  
A. 格朗古杰                      B. 卡冈都亚                      C. 庞大固埃                      D. 约翰                      E. 巴汝奇
28. 德国浪漫主义的主要作家有  
A. 霍桑                      B. 乔治·桑  
C. 海涅                      D. 施莱格尔兄弟  
E. 霍夫曼
29. 俄国文学中“多余人”形象有  
A. 奥涅金                      B. 毕巧林  
C. 罗亭                      D. 卡拉马佐夫  
E. 奥勃洛摩夫
30. 肖洛霍夫创作的作品有  
A. 《静静的顿河》                      B. 《复活》

- C. 《一个人的遭遇》  
D. 《战争与和平》  
E. 《安娜·卡列尼娜》
31. 魔幻现实主义代表作家有  
A. 阿斯图里亚斯  
B. 卡彭铁尔  
C. 加西亚·马尔克斯  
D. 鲁尔弗  
E. 阿达莫夫
32. 泰戈尔创作中期的宗教抒情诗集有  
A. 《生辰集》  
B. 《新月集》  
C. 《园丁集》  
D. 《吉檀迦利》  
E. 《飞鸟集》

## 第二部分 非选择题

### 三、名词解释题(本大题共 5 小题, 每小题 4 分, 共 20 分)

请在答题卡上作答。

33. 骑: E 文学  
34. “湖畔派”  
35. “社会问题剧”  
36. “冰山原则”  
37. 《古兰经》

### 四、简答题(本大题共 3 小题, 每小题 6 分, 共 18 分)

请在答题卡上作答。

38. 古典主义文学的基本特征有哪些?  
39. 《等待戈多》的象征意义是什么?  
40. 简述《雪国》的艺术特色。

### 五、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 12 分, 共 24 分)

请在答题卡上作答。

41. 以《哈姆莱特》为例, 论述莎士比亚戏剧的艺术成就。  
42. 结合作品分析《人间喜剧》的思想内容。

绝密★启用前

2015 年 4 月高等教育自学考试全国统一命题考试

外国文学史试题答案及评分参考

(课程代码 00540)

一、单项选择题(本大题共 26 小题,每小题 1 分,共 26 分)

- |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. A  | 2. D  | 3. B  | 4. C  | 5. D  |
| 6. D  | 7. C  | 8. B  | 9. C  | 10. B |
| 11. A | 12. C | 13. A | 14. A | 15. B |
| 16. B | 17. C | 18. D | 19. A | 20. C |
| 21. B | 22. A | 23. B | 24. C | 25. C |
| 26. B |       |       |       |       |

二、多项选择题(本大题共 6 小题,每小题 2 分,共 12 分)

- |          |         |          |        |          |
|----------|---------|----------|--------|----------|
| 27. ABC  | 28. CDE | 29. ABCE | 30. AC | 31. ABCD |
| 32. BCDE |         |          |        |          |

三、名词解释题(本大题共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

33. (1) 欧洲封建骑士制度的产物,世俗封建主的文学。(1 分)  
(2) 反映骑士与贵妇之间的“典雅的爱情”,肯定对现世生活的追求。(1 分)  
(3) 法国成就最高,有骑士抒情诗和骑士叙事诗两种。(2 分)
34. (1) 英国早期浪漫主义的一个派别,包括华兹华斯、柯勒律治和骚塞。(2 分)  
(2) 他们厌恶城市文明,隐居在英国西北部的昆布兰湖区,缅怀中世纪,赞美宗法制农村生活。(2 分)
35. (1) 易卜生创作的一系列戏剧作品。(1 分)  
(2) 以日常生活为素材,从多方面剖析社会问题,层层揭开,使矛盾突出,启发观众思考,从而引导人们起来改革社会弊端。(2 分)  
(3) 代表作品是《玩偶之家》。(1 分)
36. (1) 海明威在《死在午后》中提出的创作主张:冰山在海里移动很是庄严宏伟,是因为它只有八分之一露在水面上。(2 分)  
(2) 创作风格简约、含蓄、凝练。(2 分)
37. (1) 阿拉伯文学史上第一部成文的散文巨著。(1 分)  
(2) 实际上是伊斯兰教的神圣经典。(1 分)  
(3) 语言简洁生动,文辞流畅华美。(1 分)  
(4) 古代阿拉伯文化的集大成之作。(1 分)
- 四、简答题(本大题共 3 小题,每小题 6 分,共 18 分)
38. (1) 政治上拥护王权,维护国家民族的利益。(2 分)  
(2) 对理性的绝对遵从。(2 分)  
(3) 模仿古人、重视创作规则。(2 分)

39. (1) 两个流浪汉焦虑徒劳的等待, 象征性地概括了人类生存状况。(2 分)  
(2) 表现了人们渴望改变自己的处境, 但又难以实现的无可奈何的心理。(2 分)  
(3) 戈多的象征意义是多重的、开放的。(2 分)
40. (1) 充满诗意的抒情性。(2 分)  
(2) 日本传统与西方意识流的交融。(2 分)  
(3) 运用多种手段塑造人物。(2 分)

五、论述题 (本大题共 2 小题, 每小题 12 分, 共 24 分)

41. (1) 戏剧情节的生动性和丰富性。(3 分)  
(2) 通过内心矛盾冲突的描写揭示人物的内在性格。(3 分)  
(3) 成功使用对比手法塑造人物。(3 分)  
(4) 将无韵诗体与散文、有韵的诗句、抒情歌谣等融为一体。(3 分)  
注: 要求结合作品进行分析, 否则酌情减分。
42. (1) 反映了资产阶级取代贵族阶级的罪恶发家史。(4 分)  
(2) 反映了贵族阶级的没落衰亡史。(4 分)  
(3) 描写了一幕幕围绕着争夺金钱而展开的惨剧。(4 分)  
注: 要求结合作品进行分析, 否则酌情减分。