

1107-全国-中国古代文学史（一）

总分：100

一、单选题（共 30 题，共 30 分）

1、能反映原始歌谣一些风貌的最早资料主要是（ ）（1 分）

- A:《诗经》
- B:《周易》
- C:甲骨卜辞
- D:铜器铭文

2、《乐府诗集》中保存两汉乐府民歌最多的是（ ）（1 分）

- A:《鼓吹曲辞》
- B:《杂曲歌辞》
- C:《相和歌辞》
- D:《杂歌谣辞》

3、下列名句出自汉乐府民歌的是（ ）（1 分）

- A:我欲与君相知，长命无绝衰
- B:休即未能休，且待三更见日头
- C:采之欲遗谁？所思在远道
- D:人生非金石，岂能长寿考

4、著名女诗人蔡琰的创作时代是（ ）（1 分）

- A:正始
- B:建安
- C:太康
- D:元嘉

5、汉代“纪行赋”的开山之作是（ ）（1 分）

- A:《述行赋》
- B:《东征赋》
- C:《遂初赋》
- D:《北征赋》

6、陶渊明最后退隐不仕时所辞官职为（ ）（1 分）

- A:江州祭酒
- B:镇军参军
- C:荊州吏
- D:彭泽令

7、南朝著名山水诗人谢朓的字是（ ）（1 分）

- A:明远
- B:玄晖
- C:元亮

D:太冲

8、著名诗人温子升被誉为（ ）(1分)

A:“建安七子”之一

B:“竟陵八友”之一

C:“北地三才”之一

D:“吴中四士”之一

9、下列赋作中成为后世山水游记之祖的是（ ）(1分)

A:孙绰《游天台山赋》

B:王粲《登楼赋》

C:郭璞《江赋》

D:庾信《哀江南赋》

10、下列说法中与《洛阳伽蓝记》不符的是（ ）(1分)

A:作者杨衒之

B:全书共七卷

C:有极高的史料价值

D:记载有志怪、佛教故事

11、司马相如写得富有抒情色彩的赋是（ ）(1分)

A:《长门赋》

B:《子虚赋》

C:《士不遇赋》

D:《李夫人赋》

12、代表魏晋南北朝志怪小说最高成就的作品是（ ）(1分)

A:《博物志》

B:《山海经》

C:《幽明录》

D:《搜神记》

13、汉章帝时受命写成《白虎通德论》的是（ ）(1分)

A:褚少孙

B:刘向

C:班固

D:班彪

14、《诗经》编定的“采诗说”出自（ ）(1分)

A:《国语》

B:《左传》

C:《史记》

D:《汉书》

15、仲长统《昌言》的文风特点是（ ）(1分)

- A:喻深以浅
- B:喻难以易
- C:质朴而富于论辩
- D:铺排而长于远譬

16、刘勰《文心雕龙》中的思想体系基本是（ ）(1分)

- A:佛家
- B:道家
- C:儒家
- D:法家

17、《盐铁论》与同时代散文的不同主要是（ ）(1分)

- A:阐释阴阳灾异思想，联类引证，雍容稳妥
- B:文风平实，不滥说灾异，不频引经籍
- C:叙写个人情意，以此表达社会生活的感受
- D:深沉委婉，往往带有反讽意味

18、初唐四杰中，王勃、杨炯成就最高的诗体是（ ）(1分)

- A:七言歌行
- B:七言律诗
- C:五言律诗
- D:五言绝句

19、从《吕氏春秋·察今》的本义来看，“循表夜涉”的故事要表达的是（ ）(1分)

- A:因时制宜的思想
- B:因地制宜的思想
- C:因人制宜的思想
- D:因事制宜的思想

20、李白诗歌《将进酒》的特点是（ ）(1分)

- A:借古题写现实
- B:借古题抒己怀
- C:诗风简练含蓄
- D:诗风清新俊逸

21、将《离骚》题义解为“离，别也；骚，愁也”的是（ ）(1分)

- A:司马迁
- B:刘向
- C:班固
- D:王逸

22、杜甫诗歌的总体艺术风格是（ ）(1分)

- A:平淡自然

- B:清新明快
- C:沉郁顿挫
- D:阴郁冷峭

23、先秦诸子散文中，多为简短语录，且具辞约义丰特点的是（ ）(1 分)

- A:《老子》
- B:《论语》
- C:《孟子》
- D:《荀子》

24、能体现白居易的诗歌理论及兼济之志的诗歌是（ ）(1 分)

- A:讽谕诗
- B:闲适诗
- C:感伤诗
- D:杂律诗

25、先秦历史散文记事详赡、善叙外交辞令的是（ ）(1 分)

- A:《尚书》
- B:《国语》
- C:《左传》
- D:《战国策》

26、杜牧大量采用的咏史诗的形式是（ ）(1 分)

- A:五言绝句
- B:七言绝句
- C:五言律诗
- D:七言律诗

27、我国古代第一部历史散文集是（ ）(1 分)

- A:《尚书》
- B:《逸周书》
- C:《春秋》
- D:《春秋公羊传》

28、温庭筠词的主要风格是（ ）(1 分)

- A:清新自然
- B:浓艳香软
- C:清丽疏淡
- D:沉郁雄奇

29、太康诗风在艺术形式上的特点是（ ）(1 分)

- A:骨气奇高，词彩华茂
- B:情兼雅怨，体被文质
- C:虽存巧绮，终致迂回

D: 缛旨星稠，繁文绮合

30、在文学理论上，陆机高于曹丕之处在于（ ）（1分）

- A: 论灵感在创作中的重要作用
- B: 论文章与事业的关系
- C: 论文气即才性
- D: 论文学批评者的态度

二、多选题（共5题，共10分）

31、下列诗篇属于《诗经》情爱诗的有（ ）（2分）

- A: 《郑风·溱洧》
- B: 《邶风·静女》
- C: 《召南·甘棠》
- D: 《秦风·蒹葭》
- E: 《小雅·采薇》

32、能代表元稹诗歌创作特色的诗歌有（ ）（2分）

- A: 新乐府
- B: 艳情诗
- C: 悼亡诗
- D: 感伤诗
- E: 闲适诗

33、晚唐五代词人韦庄的词作特点包括（ ）（2分）

- A: 疏朗显直
- B: 注重藻饰
- C: 以浓艳见长
- D: 以疏淡为美
- E: 自然清丽

34、下列诗句中属于陶渊明《饮酒》的有（ ）（2分）

- A: 少无适俗韵，性本爱丘山
- B: 种豆南山下，草盛豆苗稀
- C: 结庐在人境，而无车马喧
- D: 问君何能尔，心远地自偏
- E: 山涧清且浅，可以濯我足

35、扬雄对大赋发展所做的贡献主要有（ ）（2分）

- A: 拓展了大赋的题材领域
- B: 加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩
- C: 描摹对象集中，篇幅相对缩短
- D: 往往采取“以美为讽”的表达方式
- E: 增进了作家的真情实感

三、文字题（共 10 题，共 60 分）

36、名词解释：游仙诗(3 分)

37、名词解释：宋玉(3 分)

38、名词解释：《枕中记》(3 分)

39、名词解释：《永州八记》(3 分)

40、枚乘的《七发》开创了大赋体式，简述其创作特点。(5 分)

41、简述《古诗十九首》在语言表现方面的艺术特色。(5 分)

42、简述谢灵运山水诗的艺术成就。(5 分)

43、简述王维归隐诗的空静之美。(5 分)

44、试述《庄子》寓言的特色，并举例说明。(14 分)

45、试论大历十才子诗的艺术特色。(14 分)

1107-全国-中国古代文学史（一）

总分：100

一、单选题（共 30 题，共 30 分）

1、【考点】第一节 初民的歌谣

答案：C

解析：或求雨，或祈年，是甲骨卜辞的重要内容，表现着初民的心态和愿望。这类卜辞比较完整，语句平实，声韵谐调，可以见出原始古歌的风貌。

2、【考点】乐府释义及汉乐府概况

答案：C

解析：汉乐府的精华是民歌，它们大多保存在相和歌辞里。

3、【考点】乐府释义及汉乐府概况

答案：A

解析：“我欲与君相知，长命无绝衰”出自汉乐府民歌。

4、【主考点】建安风骨形成的主要原因

【副考点】第三节 其他建安诗人

答案：B

解析：建安时代，连年战乱，经济萧条，人口剧减，民生凋敝。这一时期的代表诗人是曹氏父子（曹操、曹丕、曹植）、建安七子（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢）和女诗人蔡琰。

5、【考点】西汉中后期的骚体赋

答案：C

解析：刘歆，字子骏，刘向少子，西汉后期著名学者。他的《遂初赋》是西汉后期值得注意的一篇辞作。《遂初赋》是汉代“纪行赋”的开山之作，后汉班彪、班昭、蔡邕等，都有此类作品。

6、【考点】第一节 陶渊明的生平

答案：D

解析：陶渊明，少有高趣，博学，善属文，好读书，不求甚解，每有会意，欣然忘食。他性情任真，脱颍不羁，嗜酒，闲静少言，不慕荣利，常著诗文自娱以示己志，不计得失。为江州祭酒，然不堪忍受吏府拘束，也不愿做小小吏职，不久便辞职（彭泽令）而归。隐不仕，安身立命于田园。陶渊明是晋宋时代著名的大诗人、辞赋散文家，所著诗文一并流传于世，有集八卷。

7、【考点】谢朓

答案：B

解析：南朝著名山水诗人谢朓的字是玄晖。

8、【考点】北朝诗坛

答案：C

解析：温子升（495—547），字鹏举，是北魏文学成就最高者。今存诗 10 首。他的诗歌本来具有北方质朴野之风，他被称为“北地三才”之一”。

9、【考点】主要赋作家

答案：A

解析：孙绰的《游天台山赋》，以记游的方式，详尽描绘了山中景物，成为后世山水游记和游山水诗之祖。

10、【考点】杨衒之及其《洛阳伽蓝记》

答案：B

解析：杨衒之的《洛阳伽蓝记》属历史笔记，也是写景状物的散文。书中主要是对佛寺的描写，有的篇章写得精致，杨衒之《洛阳伽蓝记》是历史散文，具有极高的史料价值。《洛阳伽蓝记》5 卷，描述洛阳城内外五个区域 40 个大的佛寺建筑。

11、【考点】遣词用语更加繁难僻涩

答案：A

解析：司马相如也有抒情述志的赋作，即《长门赋》、《美人赋》、《哀二世赋》，篇幅都很短小。其中《长门赋》写得最好，借陈皇后废黜长门之事，抒发自己的悲凉感受。

12、【考点】第二节 志怪小说

答案：D

解析：《搜神记》是志怪小说的代表作品，成就最高，可以代表魏晋南北朝志怪小说的基本面貌。

13、【考点】班固及其《汉书》

答案：C

解析：汉章帝时受命写成《白虎通德论》的是班固。

14、【考点】《诗经》

答案：D

解析：关于《诗经》的收集，汉代学者有“采诗”的说法，《诗经》编定的“采诗说”出自《汉书》。

15、【考点】情感浓郁：东汉后期散文

答案：C

解析：《昌言》和东汉末年的许多著作一样，思想比较庞杂，也比较活跃，而总的倾向是崇尚实用，诤直深刻，充满变革的思想。作者反对宦官、外戚干政，反对社会不公。《昌言》的文风较为质朴，而富于论辩色彩，往往言辞激烈。

16、【考点】第四节 南朝时期

答案：C

解析：刘勰《文心雕龙》中的思想体系基本是儒家。

17、【考点】抒情文

答案：B

解析：桓宽编纂的《盐铁论》虽是政论，但不滥说灾异，不频引经典，而往往以史为鉴，直切时事和政策，与当时的主体文风不同。全书采用对话体，诘难辩驳，简洁犀利，行文质直平实，但是缺少汉初政论文的丰沛气势。

18、【考点】王绩与初唐四杰

答案：C

解析：初唐四杰中，王勃、杨炯成就最高的诗体是五言律诗。

19、【考点】第一节 秦代散文和李斯

答案：A

解析：从《吕氏春秋·察今》的本义来看，“循表夜涉”的故事要表达的是因时制宜的思想。

20、【考点】李白的乐府

答案：B

解析：李白诗歌《将进酒》的特点是借古题抒己怀。

21、【考点】《离骚》题义及其创作时间

答案：D

解析：王逸《楚辞章句·离骚经序》：“离，别也；骚，愁也。”

22、【考点】杜诗的主要风格：沉郁顿挫

答案：C

解析：杜甫诗歌的总体艺术风格是沉郁顿挫，沉郁顿挫风格的感情基调是悲慨。杜诗“沉郁”风格的形成，是安史之乱前后特定历史时期的产物，是时代社会心理在杜甫诗歌创作中的反映。

23、【主考点】先秦诸子散文发展的三个阶段及其基本特点

【副考点】《墨子》简介

答案：B

解析：先秦诸子散文中，《老子》篇幅短仄，《论语》多为简短语录，但都辞约义富，有些语句、篇章形象生动。

24、【考点】白居易

答案：A

解析：白居易将自己的诗作分为四类：讽谕诗、闲适诗、感伤诗和杂律诗。能体现白居易的诗歌理论及兼济之志的诗歌是讽谕诗。

25、【考点】《左传》的叙事艺术

答案：C

解析：先秦历史散文记事详赡、善叙外交辞令的是《左传》。春秋时期战乱频仍，诸侯国之间纵横捭阖的外交活动也十分频繁，理富文美的外交辞令就成为《左传》最耀眼的部分之一。

26、【考点】杜牧

答案：B

解析：杜牧（803—852），字牧之，唐京兆府万年县（今陕西西安市）人，出身于名门望族，祖父杜佑曾为三朝宰相。杜牧太和二年（828）擢进士第，后历刺黄、池、睦、湖诸州，官终中书舍人。杜牧五、七言古今体诗都有佳作，尤其是七绝，向来受到推崇，或咏史寄慨，或抒情写景，均清丽自然，意味深长。

27、【考点】《春秋》等早期历史散文简介

答案：A

解析：我国古代第一部历史文集是《尚书》，它以记言为主。

28、【考点】温庭筠

答案：B

解析：温庭筠恃才傲物，生活浪漫，他的词专以描写美女与爱情为主要内容，词风浓艳香软，意象细腻绵密，韵律流美，尤其擅长精致的官能感受，创构一种窈深幽约词境，令人产生托喻之联想。

29、【考点】太康诗歌内容形式特点

答案：D

解析：太康诗风在艺术形式上的特点是缛旨星稠，繁文绮合。

30、【主考点】陆机与潘岳

【副考点】第三节 其他建安诗人

答案：A

解析：在文学理论上，陆机高于曹丕之处在于论灵感在创作中的重要作用。

二、多选题（共5题，共10分）

31、【考点】婚恋诗

答案：ABD

解析：《郑风·溱洧》《邶风·静女》《秦风·蒹葭》属于《诗经》情爱诗。《召南·甘棠》和《小雅·采薇》属于政治讽喻诗。

32、【考点】元稹

答案：BC

解析：真正能代表元稹创作特色的是轻浅的艳情诗和写生离死别的悼亡诗。

33、【考点】韦庄

答案：ADE

解析：韦庄词的主要特征就是将文人词带回到民间作品的抒情路线上来。他写词以抒情为主，深入浅出，心曲毕露，疏朗显直，故不着力于藻饰，唯将一丝一缕之深情真切地写出，以疏淡为美。“似直而纡，似达而郁”（陈廷焯《白雨斋词话》卷一），取得相反相成的效果。二词直抒胸臆，将哀愁、相思和盘托出，酣恣淋漓。这种趋向自然清丽的风格，在五代文人词里是很少见的，只有当时的民间词如敦煌曲子才有。

34、【考点】第二节 陶渊明的诗歌成就

答案：CD

解析：“结庐在人境，而无车马喧”、“问君何能尔，心远地自偏”出自陶渊明的《饮酒》。

35、【主考点】拓展了大赋的题材领域

【副考点1】进一步加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩

【副考点2】艺术表现上有了新的变化

答案：ABCD

解析：扬雄对大赋发展所做的贡献主要有：（1）拓展了大赋的题材领域。

扬雄开拓了新的摹写领域，一是写祭祀，如《甘泉》、《河东》二赋；二是把笔触从京师移到了外郡，从苑囿、田猎转而描摹都市、郡邑的繁华，如《蜀都赋》。

（2）进一步加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩。

扬雄的大赋，在欲谏反劝的道路上，比司马相如走得更远。

（3）艺术表现上有了新的变化。

首先是篇幅相对缩短，描摹对象集中。其次是“以美为讽”的思想表达方式。

三、文字题（共10题，共60分）

36、【考点】郭璞及其游仙诗

答案：（1）游仙诗的渊源可以上溯到先秦，而以“游仙”为诗名，则始于曹植《游仙诗》。

（2）游仙诗的内容：求仙长生之意，愤世嫉俗之言。（3）郭璞的游仙诗成就最高。

37、【考点】第四节 宋玉

答案：（1）屈原之后的一位楚辞作家。（2）其作品传闻不一，收录不同。（3）可信的只有《九辩》一篇。

38、【考点】第一节 唐代传奇小说

答案：（1）唐代传奇小说。（2）作者是沈既济。（3）写热衷功名的卢生梦中历经富贵荣华，醒后翻然彻悟的故事。

39、【考点】柳宗元

答案：（1）柳宗元在流放永州时写的一组山水游记。（2）其中代表作有《始得西山宴游记》、《钴鉈潭记》、《至小丘西小石潭记》等。（3）富有诗情画意，写景传神，借景物描写抒发怨愤之情。

40、【考点】第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

答案：（1）铺叙描摹，夸饰渲染。（2）少抒情。（3）遣词造语走向繁难和华丽。（4）以主客问答形式结构全篇。

41、【考点】不假雕饰而富于表现力

答案：（1）语言浅近自然。（2）精警凝练，意味隽永。（3）较多使用叠字。

42、【考点】谢灵运与山水诗

答案：（1）创造了一种山水诗的结构模式。一首诗中往往是先叙述登游缘起或路线，接着是具体描写局部景物，最后是议论或感慨。（2）在局部景物描写中，通过细腻的观察与把握以及具体的画面，表现某一景观的情思韵味，朝着景物与情思交融的方向发展。（3）对山水景

物的声、光、色都有生动的描绘。

43、【考点】王维

答案：(1) 王维的归隐诗表现空静的“无我”境界。(2) 把隐居生活写得很美，表现自然的生机和灵动。无孤独之感，流露出自得和闲适。(3) 表现出摆脱尘世之累的宁静心境。

44、【主考点】异彩纷呈的故事

【副考点1】奇幻谲诡的想象

【副考点2】空灵飘忽的文风

答案：(1) 奇幻谲诡的想象。

(2) 人物形象的出神刻画。

(3) 细腻逼真的描写。

(4) 谐趣和讥刺横生。

45、【考点】“十才子”诗歌的特色

答案：(1) 大历十才子诗追求格律的工稳，字句的炼饰，诗意的尖新，无论是体裁的选择，还是谋篇布局，遣词造句，都偏重于工整精炼。

(2) 词语色彩：往往选择带有凄清、寒冷、萧瑟乃至暗淡色彩的词语。

(3) 意象构成：大历十才子诗具有追求精确和具体的写实倾向，其意象多由生活中常见的山峰、寒雨、落叶、灯影、蝉声、苍苔等组成，刻画极为精致细巧。还描写前人没有写过的琐细幽美的自然物象和生活情趣，开辟出新的诗境。

(4) 以写境界淡远、深冷、幽僻的山水诗见长，善于运用细微清幽的自然意象，勾勒出“诗中有画”的优类诗境。