



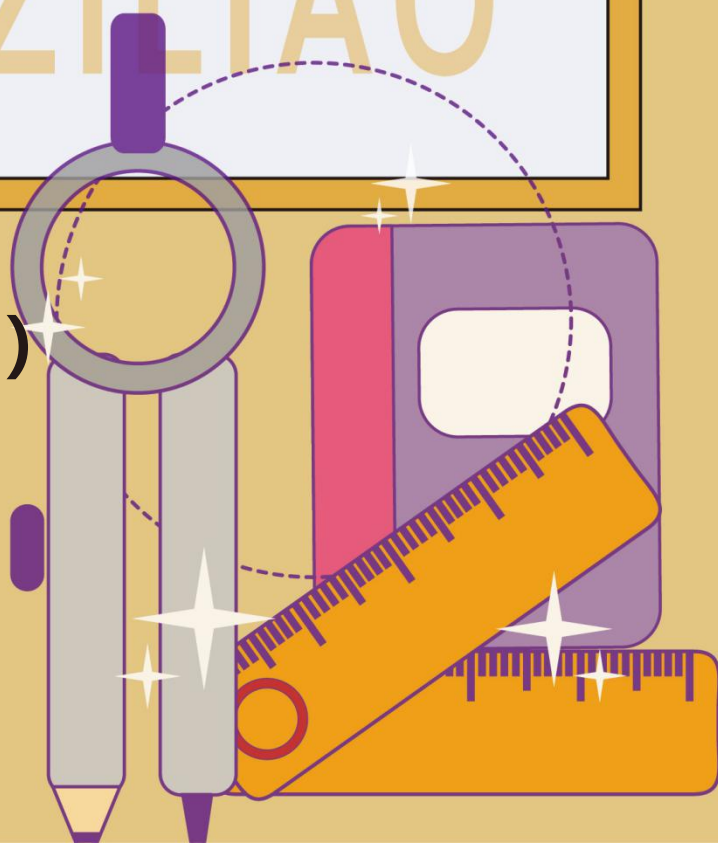
密训 资料



MIXUNZILIAO

中国古代文学史(一)

2021



备考说明

本科目覆盖资料、覆盖率及用法如下表所示：请耐心等待品尝这份为你定制的考前“超薄知识压缩饼干”，食用前请认真查看使用说明，选择最适合自己的口味食用。

类型	覆盖率	使用说明
尚德教材	94%	自主&跟课学习
密训资料&主观题汇总	93%	考前突击
考前模拟卷	86%	考前突击刷题

我们把尚德成立 18 年以来的培训经验榨干水，把历年高频考点揉成粉，只为当你拿到这份独家资料时，多出 1% 的希望，并乐意用 99% 的努力去争取，直到实现 100% 的目标。试炼的终点是花开万里，未来不远，且等时间嘉许。

目 录

第一章 上古传说文学.....	1
第二章 《诗经》.....	1
第三章 先秦散文.....	1
第四章 屈原和楚辞.....	2
第五章 秦汉政论及抒情、叙事文.....	3
第六章 司马迁及其《史记》.....	3
第七章 两汉辞赋.....	4
第八章 两汉诗歌.....	4
第九章 建安诗歌.....	5
第十章 正始诗歌.....	5
第十一章 两晋诗歌.....	6
第十二章 田园、隐逸诗人之宗陶渊明.....	6
第十三章 南北朝诗歌.....	6
第十四章 魏晋南北朝散文和辞赋.....	7
第十五章 魏晋南北朝小说.....	7
第十六章 南北文学合流与初唐诗歌.....	8
第十七章 盛唐的诗人们.....	8
第十八章 李白.....	8
第十九章 杜甫.....	9
第二十章 大历诗坛.....	9
第二十一章 中唐诗歌.....	9
第二十二章 李商隐与晚唐诗歌.....	9
第二十三章 唐代散文.....	10
第二十四章 唐传奇与俗讲、变文.....	10
第二十五章 唐五代词.....	10

第一章 上古传说文学

知识点名称	内容
初民的歌谣 ★★★★★	1、我国古籍中多有对原始歌舞的记载，如：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙”（《吕氏春秋·古乐》）；“古越俗祭防风神，奏防风古乐，截竹长三尺，吹之如嗥，三人被发而舞”（纬书《河图玉版》）；“（舜）即帝位……击石拊石，以歌《九韶》，百兽率舞”（《宋书·符瑞志》引《竹书纪年》）。2、我国是一个诗的国度，如：“歌咏所兴，宜自生民始也”（沈约《宋书·谢灵运传论》），在人类还没有文字，没有丰富的文学艺术种类及表现手段， 歌唱和舞蹈便是初民天然的表现和抒情方式 。3、或求雨，或祈年，是甲骨卜辞的重要内容，表现着初民的心态和愿望。上举这类卜辞比较完整，语句平实，声韵谐调，可以见出原始古歌的风貌。4、至于后世典籍所保存或搜集的原始歌谣，只有极少几首，因其风貌古朴，或可视为原始歌谣的存留。例如相传为黄帝时的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐宍。”（《吴越春秋·勾践阴谋外传》）。

第二章 《诗经》

知识点名称	内容
《诗经》 ★★★★★	《诗经》是我国第一部诗歌总集 ，收录了从西周初年到春秋中叶五个多世纪的诗歌共 305 篇。《诗经》的收集还有“献诗”的渠道产生于先秦时期。今传《诗经》分为风、雅、颂三类编辑，这大概是久已有之的分类法。《诗经》是中国汉族文学史上最早的诗歌总集，收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌。另外还有 6 篇有题目无内容，即有目无辞，称为笙诗。《诗经》又称《诗三百》。先秦称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。 西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》 ，并沿用至今。“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为”出自《诗经》。《诗经·大雅·公刘》的主要内容是歌颂祖先的功勋。“孔子删诗”之说始自司马迁。
赋、比、兴的表现手法 ★★★★	“敷陈其事而直言之”是指《诗经》表现手法中的 赋 ，赋就是直言白话的意思。“ 赋 ”作为文体的名称，最早见于《赋篇》。“以彼物比此物也”是指《诗经》表现手法中的 比 。“先言他物以引起所咏之词”是指《诗经》表现手法中的 兴 。“ 赋 ”是《诗经》中运用最多的表现手法。它可以是直接叙事，也可以是直接的刻画描写，还可以是直言其志或直抒胸臆。“比”，一般说就是比喻。“兴”比较复杂，历来众说纷纭。大体说来，兴就是起兴或发端，一般处在一首诗或一章诗的开头位置。
四言诗的典范 ★★★★	《庄子》是道家思想的代表作，全书又是由一个接一个的寓言组成。《离骚》中，屈原的峻洁人格，与他的“美政”理想、爱国感情、疾恶如仇的批判精神、追求理想九死不悔的坚韧品质，纠结一处，水乳交融。孔子修订《春秋》颇有深意，他以谨严的书法和微言大义，暗寓褒贬，表达尊王攘夷、正名定分、维护统一等思想。《孟子》、《战国策》均善于譬喻说理，这些比喻和寓言的使用，不仅令事理明白如画，也使文章形象生动，饶有趣味而富于文采。 《诗经》的文学成就：抒情与写实的统一、赋、比、兴的表现手法四言诗的典范章法结构和语言的特点

第三章 先秦散文

知识点名称	内容
《左传》、《战国策》等历史散文 ★★★★	1、《逸周书》的文字表现与《尚书》颇不相同，倒是和春秋战国的史家之文接近。铭文，是铸刻于青铜器上的文字。我国第一部历史文集是《尚书》，以记言为主。《春秋》是鲁国的编年史，经过了孔子的修订。孔子修订《春秋》颇有深意，他以谨严的书法和微言大义，暗寓褒贬，表达尊王攘夷、正名定分、维护统一等思想。《春秋》语言特点是 准确简明 。2、《战国策》是一部国别体史书。主要记述了战国时期的 纵横家的政治主张和策略 ，展示了战国时代的历史特点和社会风貌，是研究战国历史的重要典籍。西汉末刘向编定为三十三篇，书名亦为刘向所拟定。《晋楚城濮之战》出自《左传》
《尚书》、《春秋》★	我国古代第一部历史文集是《尚书》，以记言为主，书内所记基本是誓、命、训、诰一类的言辞，文字古奥迂涩，只有少数文字比较形象、朗畅。 《尚书》的文风特点是诘屈聱牙 。
《左传》的叙事、写人和辞令艺术	1、《左传》叙事的文学色彩主要表现在 文学性的剪裁 和采用 全知叙事视角 两个方面。在写人方面虽然奠定了史传文学塑造人物的基本艺术规则，但是他的写人并不成熟，类型化人物明显多于性格化人物。其辞令特点大都理由充足，言辞婉转伶俐，是《左传》最耀眼的部分之一。2、《左传》简介《左

★★★★	传》全称《春秋左氏传》，又名《左氏春秋》、《古文春秋左氏传》等，是配合《春秋》的编年史，它与《春秋公羊传》、《春秋穀梁传》都是阐述《春秋》经的“传”，合称“《春秋》三传”。
《庄子》、《孟子》等诸子散文★★★★	先秦诸子散文发展的三个阶段及其基本特点《汉书·艺文志》著录先秦诸子有九流十家，其中最具影响力的是儒、墨、道、法四家。春秋末至战国初，有《论语》、《老子》和《墨子》。战国中期，有《孟子》和《庄子》。它们往往是长篇大论，说理畅达。战国后期，有《荀子》和《韩非子》，是先秦说理文的高峰。而就文学色彩来看，《孟子》、《韩非子》，尤其是《庄子》应受到更多重视。
《论语》、《老子》、《墨子》★★★★★	1、《论语》通过记载孔子及其弟子的言行来展示孔子的思想。从文字表现来看，除那些照录孔子言谈的章节外，有的章节还能通过人物的言谈举止表现其形象和性格。其多为简短语录，且具辞约义丰特点。2、《老子》是道家学派的开山著作，篇幅简短，文学价值并不甚高，有两点可注意：一是形象化的说理，二是语句上的韵散结合。《老子》的语句简短而比较整齐，有的整章用韵，有的韵散相间。3、墨子名翟，是墨家学派创始人。墨家在先秦时期影响很大，与儒家并称“显学”。《墨子》文章的特点之一，是由小及大，连类比譬，逐层推理。典型的例子如《非攻》。《墨子》文章的第二个特点，是质朴无华，造句遣词口语化。
《庄子》：深邃思想和美妙艺术表现的融合★★	庄子，名周，战国中期宋国蒙（今河南商丘市东北）人。《庄子·寓言》自道其书“寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪”。《庄子》是道家思想的代表作，全书又是由一个接一个的寓言组成，这就形成了它鲜明的基本特征：深邃的思想和美妙艺术表现的融合。《庄子》的寓言，描述了众多形色奇谲、异彩纷呈的艺术形象，寄寓了惊世发聩的深刻思想和沉重情感。
《荀子》和《韩非子》★★★★	（一）《荀子》荀子，名况，战国后期赵国人，是先秦最后一位儒家大师。《荀子》的价值不是很大，有两点可注意：第一，长于比喻，但少用寓言；第二，创作赋和诗。（二）《韩非子》韩非，战国末韩国公子。韩非子的说理文，明切犀利，冷峻峭拔，而极善分析，条理严密，议论透彻，在先秦说理文中自成一格。韩非散文最具文学色彩的是它的寓言。《韩非子》是先秦诸子著作中使用寓言最多的，共有 300 多则。
第四章 屈原和楚辞	
知识点名称	内容
屈原及其楚辞创作★	根据多数学者的意见，可以确定为屈原作品的有：《离骚》、《天问》、《九歌》（11 篇）、《九章》（9 篇）、《招魂》，共 23 篇。《楚辞·离骚》的体式是骚体。
楚辞的渊源及其文体特点★★★★	1、楚辞的产生与楚声、楚歌、民间“巫歌”关系紧密且使用楚地方言，自不待言。2、典型的楚辞体，在诗风、体式、语言上均具有某些共同特点（1）从诗风言，想象富奇，铺排夸饰，是楚辞的共同特征。（2）从体式言，楚辞较《诗经》，篇幅极大增长，句式由四言为主变为长短不拘，层次错落。（3）就语言说，楚辞多用楚语楚声，多写楚地风物。“兮”字、“些”字作为虚词叹语，极其频繁地写入楚辞，成为楚辞的一个鲜明标志。
《离骚》题义及其创作时间★★★	1、司马迁之所谓“离忧”，可能兼有“遭遇忧愁”和“离愁别绪”二义。班固、王逸是分而言之。王逸对《离骚》题义的解释是：离，别也；骚，愁也。近人游国恩则认为，《离骚》可能本是楚国一种歌曲的名称，其意义则与‘牢骚’二字相同。从音乐和意义两方面揭示《离骚》题义，较前人显然更为深入；但在释义方面，似不如马、班之说更为古直而切合作品旨意。2、《离骚》可能作于屈原被流放江南之时，即作于顷襄王初年。《离骚》的诗歌体式属于杂言体。
《离骚》的艺术表现成就★★★★	1、《离骚》中的香草美人也运用了比兴的手法。《喻老》出自《韩非子》，用二十五则历史故事和民间传说分别解释了《老子》十二章。《弹歌》是一首反映原始社会狩猎生活的二言诗，选自《吴越春秋》。描写的是古人从制作工具到进行狩猎的全过程。3、《离骚》在形式方面的特点：（1）采用民歌的形式，又汲取散文的笔法，表现了一种句式长短不拘、韵句散语相间的新的文学形式。（2）构创长篇巨制，既有利于容纳更为丰富的内容，也便于奔腾澎湃之激情的尽情抒发。（3）诗歌的后半部分往往采取主客问答，铺排描写，对后来汉赋的形成产生了很大的影响。
平实素朴的《九章》★	《九章》作于屈原被放逐江南时。这组诗歌就其主题而言，大抵与《离骚》相同（唯《橘颂》例外）；所不同者，是它的艺术表现。《九章》是屈原的作品；《九章》包括《惜诵》《涉江》《哀郢》《插

	思》《怀沙》《思美人》《惜往日》《橘颂》《悲回风》九篇诗歌，非一时一之作。艺术风格平实素朴。屈原《九歌》中通用的送神曲是《礼魂》。
《天问》、 《招魂》 ★★	1、《天问》是屈原作品中最为奇特的诗歌，表现在它针对自然现象、神话传说和远古历史、社会现实等，一口气提出了 170 多个问题，体现了诗人的见识广博、思想深刻以及勇于怀疑和批判的精神。2、《招魂》，一般认为是屈原替楚怀王“招魂”的作品，它的特色体现在 结构精密和长于铺排描摹 。
宋玉★★	宋玉《九辩》的创作意图是 自悲生平 。
第五章 秦汉政论及抒情、叙事文	
知识点名称	内容
秦代散文和 李斯★★★★	1、《吕氏春秋》：是由秦相吕不韦组织门客集体编撰的。该书向来被视为杂家著作。该书最大的文学成就是创作了丰富多彩的寓言故事。《吕氏春秋》的文章比较短小、以事实说理，平实畅达，不求华丽。例如《察今》，连续编写了“循表夜涉”、“刻舟求剑”、“引婴儿投江”三个寓言故事，分别侧重于“时”“地”“人”不同的方面，全面表达了因时制宜、因地制宜、因人制宜的变法思想，既充分阐释了思想，也使行文形象生动，趣味四溢。
贾谊、晁错 与西汉初期 散文★★★★ ★	在汉初众多的政论散文家中，贾谊和晁错最具代表性。贾谊在汉初思想家中忧患意识最为深浓，他的文章指出藩国之忧、匈奴之患、政治秩序混乱、经济失本无序等一系列重大问题。其文章的具有 气势犀利、情感激扬、切直晓畅和铺排渲染的战国纵横家遗风的特点 。晁错的散文，切实中肯，质实朴厚， 擅长分析 ，往往能提出切实可行的建设性的具体对策。与贾谊相似， 晁错散文也具有战国策士的纵横风气 。贾谊的散文《治安策》属于政论散文。
西汉中后期 情真意切的 叙事、抒情 文★★★★	1、《报任安书》是司马迁给朋友的回信，信中抒写他无辜而遭腐刑的不幸和内心的痛苦愤懑，说明自己忍受耻辱以实现著史理想的夙愿。叙写生动，情感真挚，感人至深。创作特点： 情真意切 。桓宽编纂的《盐铁论》以史为鉴， 直切时事和政策 ，全书采用对话体，简洁犀利，散文风格 质直平实 ，但缺少汉初政论文的丰沛气势。2、西汉初期散文创作的共同特征有针对现实问题而发；行文 质实畅达 ；受战国策士的影响。3、 仲长统《昌言》的创作特点是诤直深刻 《昌言》和东汉末年的许多著作一样，思想比较庞杂，也比较活跃，而总的倾向是崇尚实用，诤直深刻，充满变革的思想。作者反对宦官、外戚干政，反对社会不公。《昌言》的文风较为质朴，而富于论辩色彩，往往言辞激烈。
疾虚妄、崇 实诚：东汉 前期散文 ★★★★	桓谭，博学多通。桓谭著《新论》29 篇。保存最完整的是载于《后汉书》本传的《陈时政疏》和《抑讖重赏疏》。前者述说用贤纳言、赏罚公正、重农抑商之旨，无多新意；后者则表现了鲜明的反图讖迷信思想。王充少年至京师受业太学，师从班彪。好博览，会通百家。全书以“ 疾虚妄 ”为宗旨，对汉世以来的阴阳灾异、河洛图讖以及今文经学学风、俗儒品格等给予有力的批驳，实际上也包含着对东汉神学政治的批判。王充在《论衡》的《作对》、《自纪》、《艺增》、《超奇》、《佚文》等篇中，提出 疾虚妄而立实诚、反华伪而倡使用、斥模拟而贵独创、排晦涩而申通俗 等写作主张。
第六章 司马迁及其《史记》	
知识点名称	内容
司马迁及其 《史记》★ ★★★★	1. 司马迁开创了以本纪、表、书、世家、列传五种体例写通史的范例。五种体例相互配合，构成有机的整体。本纪，记述历代帝王的兴衰沿革，是全书的纲领；表，依年月摘记大事；书，载录文化、经济、制度；世家，记载王侯各国状况；列传，记述古今特殊人物或集团。其中，本纪、世家、列传是核心部分，它们以本纪为中心，世家、列传依次分布在外围；而表、书则分别从不同的方面形成对核心的补充。2. 司马迁《史记》开创的史书体例是纪传体。《史记》是一部“究天人之际，通古今之变”的规模宏大的通史。司马迁参照前代多种史著，创造了“纪传体通史”这种新的体例。对司马迁写作《史记》发生较大影响的一个因素是“李陵事件”。《史记》中“世家”记载的是王侯各国的状况。
《史记》人 物传记的文 学成就★★	一、 精巧的剪裁和安排 《史记》人物传记选用安排材料的另一个重要方法，是在本人的传记中表现这个人物主要的经历和性格特征，以突出其主要特点，而其他的一些事件和性格特点则置入别人的传记中去描述。这个方法被称为“互见法”。《史记》“互见法”的使用，既使人物的主要经历完整，主要性格特征鲜明突出，又展现了人物丰富的人生经历和多侧面的性格，使事件和人物均有血有肉，完

	整活泼。
班固及其《汉书》★★★★★	1、班固，聪慧好学，博贯载籍，凡九流百家之言，无不穷究。《后传》成为班固撰写《汉书》的主要依据之一。2、《汉书》是我国第一部断代史，起自高祖元年（前206），止于王莽地皇四年（23）。其体例，基本继承《史记》，只是改“书”为“志”，又取消“世家”并入“传”。全书100篇，包括12本纪、8表、10志、70传。3、《汉书》记载的是西汉的历史。4、班固《汉书》的叙事特点是：翔实平安，笔法谨严。
第七章 两汉辞赋	
知识点名称	内容
西汉初期辞赋创作的发展趋向★★★	1、《西京杂记》卷四载有“梁孝王忘忧馆时豪七赋”，即枚乘《柳赋》，路乔如《鹤赋》，公孙诡《文鹿赋》，邹阳《酒赋》、《几赋》，公孙乘《月赋》，羊胜《屏风赋》。这些作品显示，汉初的辞赋创作发生了明显变化：在创作倾向上，它们完全脱离了贾谊抒情言志的优良传统，而走向游戏文字和阿谀颂德；在表现手法上，已经显露出铺排描摹的迹象。抒情述志、情感浓郁，是贾谊骚体赋内涵上的重要特色，这一点与楚辞有明显的承继关系，而与后来的大赋有别。2、汉初创作的主要成就在辞赋。4、西汉初期辞赋创作的发展趋向是：从情思浓郁、质实纯朴向缺少真情、辞藻华丽方向发展。5、贾谊《吊屈原赋》最显著的艺术特点是直抒胸臆6、赋按照体裁可以分为骚体赋、散体大赋和抒情小赋。贾谊的这篇《吊屈原赋》作为汉初文坛的重要作品之一，是以骚体写成的抒怀之作，属于骚体赋的体裁。开创汉代大赋创作的典范作品是枚乘《七发》。
司马相如赋的创作特征★★★★★	1、《子虚赋》和《上林赋》是司马相如的代表作，虽有二名，实为一篇，统称《天子游猎赋》。以直接而单纯的铺叙摹绘为主要表现手法铺叙摹绘是司马相如《天子游猎赋》的最主要的表现手法。遣词用语更加繁难僻涩司马相如也有抒情述志的赋作，即《长门赋》、《美人赋》、《哀二世赋》，篇幅都很短小。其中《长门赋》写得最好，借陈皇后废长门之事，抒发自己的悲凉感受。
扬雄对大赋创作的拓展★★★★★	拓展了大赋的题材领域1、张衡的《二京赋》在赋史上是汉代大赋的绝响3、司马相如的《天子游猎赋》，夸饰苑囿，模范山水，描绘宫殿，排比物产，烘染田猎，这些题材为杨雄的《校猎赋》、《长杨赋》所继承。进一步加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩扬雄大赋的创作特色。杨雄的《校猎》、《长杨》二赋专写天子田猎，比较集中。
西汉中后期的骚体赋★	汉武帝的《李夫人赋》骚体赋是一篇情思浓烈的怀人之作，浓注思念之情，真挚而深切。刘歆的《遂初赋》是汉代“纪行赋”的开山之作。《天子游猎赋》所体现的司马相如的创作心态是：逞才炫耀。
西汉中后期★★★★	1、王褒咏物赋的代表作是《洞箫赋》。2、张衡的《归田赋》是东汉抒情小赋的开山之作。3、西汉中期东方朔著名的抒情短赋是《答客难》
东汉的骚体赋创作★★	1、对冯衍《显志赋》创作影响较大的是屈原赋，是冯衍免官回归故里后所作赋。2、《述行赋》是蔡邕辞赋的代表。作品记叙途中所见，又借古讽今，抒发郁愤不平之情，批评的矛头直指最高统治集团。这篇骚赋，前半吊古，后半伤今，层次清晰而意图明确。蔡邕《述行赋》的创作意图是吊古伤今。3、班彪，两汉之交，战乱不定，写下了情感浓郁沉重的《北征赋》4、扬雄和王褒都是西汉时期的赋作家。班固、张衡、蔡邕都是东汉时期著名的赋作家，他们的代表作品分别是：《幽通赋》、《思玄赋》、《述行赋》。这些作品，或纪行以发感慨，或述志以见情怀、抒情意味浓厚。
东汉赋体创作的演变★★★★★	1、《二京赋》的规模、容量和篇幅都超过前人，铺陈罗列，细致描绘，更加不厌其烦，成为汉代京都赋的极致。2、张衡《归田赋》的创作特色及其贡献：①形制短小；语句清丽流畅，绝无夸饰堆砌；抒写自己的怀抱和情志，个性鲜明。②标志着汉赋创作倾向的重大转变。3、京都赋中成就最高、影响巨大的作品是《两都赋》。4、东汉赋体文学创作的发展趋势是由大赋向抒情小赋转变。5、赵壹的赋作有《穷鸟赋》，《刺世疾邪赋》等。6、祢衡《鹦鹉赋》的艺术特色是通篇比喻象征。
第八章 两汉诗歌	
知识点名称	内容
五言诗的兴起和成熟★	五言诗是我国古典诗歌的重要形式，它的形成，经过了长时期的酝酿。春秋末到战国期间，民歌中也偶见五言者。西汉时期的一些歌谣和乐府诗歌，五言的成分很大。这标志着五言这种诗歌形式正在西

★★★★	汉酝酿，将要脱颖而出。根据现存资料，最早是东汉前期应亨和班固的作品。班固之后，文人五言诗渐渐增多，其中张衡和秦嘉的作品，标志着文人五言诗渐趋成熟。张衡《同声歌》以新婚女子的口吻，表达她愿与丈夫永结情好的志愿。比兴含蓄，词采绮丽。秦嘉《赠妇诗》三首是秦嘉奉役离家，未能与妻子徐淑面别，而写给妻子的诗。张衡《同声歌》、秦嘉《赠妇诗》标志着文人五言诗逐渐成熟。
《古诗十九首》★★★★	《古诗十九首》产生的时代是东汉末年。主要是游子思妇之辞，所表达的主要情思内涵有思乡和怀人、闺思和愁怨、焦灼和失意以及人生的无奈和无常。其中感慨人生失意、功业迟滞的是《迢迢牵牛星》。
乐府释义及汉乐府概况★★★★	1、我欲与君相知，长命无绝衰”出自汉乐府民歌。2、汉乐府的精华是民歌，它们大多保存在相和歌辞里。据现存史料，较早给汉乐府分类的是东汉末年的蔡邕。3、吴歌《华山畿》主要抒写的是对爱情的坚贞不渝4、汉乐府民歌在句式上的特点是：杂言和五言为主。5、汉乐府民歌的创作特色是：（1）与《诗经》一脉相承，“感于哀乐，缘事而发”。（2）情感真挚浓郁，风格平实朴直；与周民歌相比，叙事成分增多，有的民歌还着意于人物的描写。6、汉乐府民歌抒写民众切身的情事，情深意真，这是对《诗经》民歌创作精神的继承。同时，汉乐府民歌在诉说生存的艰难困顿以及披露战争的残酷等方面，较之周代民歌，似乎更加悲凉厚重。《陌上桑》、《长歌行》等是其中非常有名的代表作品。汉乐府《上山采蘼芜》一诗是婚恋诗。《陌上桑》写采桑女巧妙拒绝太守调戏，属于婚恋题材。7、汉代乐府民歌的艺术特色：（1）具有很强的叙事性。（2）抒情真挚浓烈。（3）以杂言和五言为主，语言质朴浅白。
第九章 建安诗歌	
知识点名称	内容
首开风气的曹操★★★★	1、曹操，字孟德。今传诗作皆为乐府诗，而且是“以乐府题叙汉末事”，他多用乐府旧题，叙汉末实事，也有少数自拟新题之作，如《对酒》等。曹操的父亲是夏侯嵩。2、简述曹操诗歌的艺术成就：曹操诗歌宏伟的气魄，强劲的力度，阔大的境界，在建安诗坛上无与其匹。他不仅使乐府民歌成为富于艺术个性的文人诗歌，开创了“借古乐府写时事”的先河，而且以他大气弥漫的笔力使逐渐僵化的四言古诗重现生机，为后世诗歌的进一步发展提供了重要的经验和启示。3、《步出夏门行》是我国文学史上第一首纯然描写自然景物的山水诗。4、开创了文人“拟乐府”诗歌创作全盛局面的是曹操。5、建安诗坛上的“三曹”是指曹操、曹丕、曹植6、曹操诗作中被誉为“汉末实录，真诗史也”的是《薤露行》和《蒿里行》。汉魏之际，中国诗歌史上掀起了第一次文人诗歌创作高潮，其鲜明的时代风格是建安风骨。
建安之杰曹植★★★★★	曹植，字子建，曹操子，曹丕弟。曹植的诗歌创作明显地分为前后两期：前期多抒发其远大理想和宏伟抱负，后期的作品则多是表现自己壮志难酬，备受压抑的郁愤心情，典型代表作是《赠白马王彪》。曹植是建安诗坛最杰出的诗人，他的五言诗创作在文学史上有很高的地位和成就，他的作品，今存九十多首，是建安诗人中最多的。建安风骨是（1）汉末魏初诗歌创作的时代风格；（2）慷慨任气，以悲凉为类。
其他建安诗人★★★★★	1、曹丕字子桓；对七言诗的发展有重大的贡献。他的诗歌语言绮丽工练，抒情深婉细腻，尤善写游子思妇的思乡怀远之情，《燕歌行》是代表。2、建安七子之中，每个人在不同文体方面的优长不同，各有特点。孔融的成就主要在于散文，诗歌成就最高者为王粲、刘桢，王粲的赋也写得很好。徐干诗文兼善。陈琳、阮瑀在章表书记方面的成就比其诗歌创作要高。应劭现存诗作只有数首，难以对其成就作出确切的判断。3、曹丕在《典论·论文》中提出“文以气为主”4、“已得自解免，当复弃儿子”出自蔡琰《悲愤诗》。蔡琰的五言《悲愤诗》是在亲身经历基础上创作的长篇叙事诗，全诗长540字。曹丕述怀之作的风格是清峻悲凉。
第十章 正始诗歌	
知识点名称	内容
正始时代与诗歌创作★★★★★	1、正始诗歌，实际是指自魏明帝青龙元年（233）至魏元帝咸熙元年（264）这段时期的诗歌。因为随着建安诗人曹植于魏明帝太和六年（232）去世，建安诗歌的时代宣告结束。2、在诗歌创作上常常表现出老庄人生理想倾向的是正始士人。3、正始诗歌的代表作家是嵇康与阮籍。

阮籍和嵇康 ★★★	阮籍 1、被钟嵘誉为“言在耳目之内，情寄八荒之表，洋洋乎会于风雅”的著名五言组诗是阮籍《咏怀》2、阮籍诗歌的成就主要在于 82 首五言《咏怀》诗。阮籍、潘岳、庾信的籍贯同属今河南省。
嵇康 ★★	1、被称为诗风“峻切”的正始诗人是嵇康 2、四言诗被后人评为“实开晋人之先，四言中饶隽语，以全不似《三百篇》，故佳”的作家是嵇康。3、继曹操之后，其创作达到四言诗顶峰的诗人是嵇康。4、嵇康的诗歌充满愤激感情的语言，有很激切的批判力量，所以钟嵘《诗品》说他“过为峻切，讦直露才”。5、嵇康的文学成就主要在散文。正始时期，四言诗创作最有成就的诗人是嵇康。6、继曹操之后，其创作达到四言诗顶峰的诗人是嵇康。嵇康在他的诗中创造了一个诗化了的人生理想境界。嵇康年四十，为晋文帝所杀。陆机于太安二年（303）为成都王司马颖率兵讨伐长沙王冏，兵败被颖杀害。刘琨被幽州刺史段杀害，时年 48 岁。郭璞因劝阻王敦谋反被杀，时年 48。

第十一章 两晋诗歌

知识点名称	内容
太康诗歌 ★★	1、太康诗风的代表诗人是潘岳与陆机。2、太康诗风内容上的特点是儿女情多，风云气少。3、西晋太康诗风的主要特点是繁缛。
陆机与潘岳 ★	1、在文学理论上，陆机高于曹丕之处在于论灵感在创作中的重要作用。2、陆机《文赋》中指出，诗歌艺术效果应追求炳若缛绣，凄若繁弦。3、悼亡”一词专指为“悼妻”，始自潘岳。4、陆机著名的文学理论著作是《文赋》。5、太康诗人（西晋诗人）中存诗最多的作家是陆机。6、潘岳《悼亡诗》的主要特点是婉转凄恻。左思的诗歌继承了建安诗歌的风骨，被誉为“文典以怨”，“左思风力”，就是指他的诗引用历史典故以抒时愤，刚健有力。
刘琨 ★★★	刘琨，字越石，史称他“少负壮志，有纵横之才，善交胜己，而颇浮夸”。西晋诗坛的主潮是太康诗风，但也有少数诗人舍弃追求华美与技巧，注重内心真实感情的抒发，形成一种不事雕饰，慷慨悲歌的刚健诗风，是建安诗歌精神的继承与发展。其代表诗人即左思与刘琨。
郭璞及其游仙诗 ★★	1. 游仙诗的渊源可以上溯到先秦，而以“游仙”为诗名，则始于曹植《游仙诗》。2. 游仙诗的内容：求仙长生之意，愤世嫉俗之言。3. 郭璞的游仙诗成就最高

第十二章 田园、隐逸诗人之宗陶渊明

知识点名称	内容
陶渊明的生平 ★★★★	陶渊明，原名为陶潜，字元亮，号五柳先生，谥号靖节，浔阳柴桑（今江西九江）人。陶渊明是中国文学史上杰出的诗人，开拓了一个全新的表现领域，他创造了中国诗歌意境中一种新的美的类型，一种韵味极为醇厚而又朴实无华的冲淡之美，而“开千古平淡之宗”，从而在文学史上奠定了其不朽的地位。“田园派诗人”的代表作家。陶渊明一片仁心与安于贫穷的道德准则来源于儒家思想陶渊明最后退隐不仕时所辞官职为彭泽令。
陶渊明的散文和辞赋 ★★	1、陶渊明今传散文四篇：《五柳先生传》、《桃花源记》、《晋故征西大将军长史孟府君传》、《与子俨等书》，以前二者成就为最高。2、陶渊明今存辞赋三篇：《归去来兮辞》、《感士不遇赋》、《闲情赋》。3、陶渊明还有韵文五篇。其中《扇上画赞》、《咏史述》两篇均为题咏；祭文三篇，而以《自祭文》为较有特色，表现了作者归耕不悔的心情。4、“悟已往之不谏，知来者之可追”出自陶渊明的《归去来兮辞》。“采菊东篱下，悠然见南山”出自陶渊明的《饮酒》其五。体现陶渊明豪迈诗风的是《咏荆柯》。

第十三章 南北朝诗歌

知识点名称	内容
元嘉诗歌新变 ★★★	1、谢灵运的诗歌属于元嘉诗歌，追求的是清水芙蓉之美。2、诗人谢庄的诗风是明丽清新。
谢灵运与山水诗 ★★	诗人谢灵运的祖父是谢玄。“白云抱幽石，绿筱媚清涟”出自谢灵运的《过始宁墅》。诗歌史上第一位有成就的山水诗人是谢灵运。
鲍照及其乐府诗 ★★	鲍照诗歌语言特点。 元嘉诗坛“才秀人微”的作家是鲍照。鲍照诗歌的语言特点是雕藻淫艳，倾炫心魂。鲍照的文风被评为雕藻淫艳，倾炫心魂 1、他注重锤炼字句，辞采瑰丽，有震撼人心的效果，所

	以被称为“雕藻淫艳，倾炫心魂”。如《行路难》其一：奉君金巵之美酒，玳瑁玉匣之雕琴。其中的金巵美酒、玳瑁、玉匣，华丽多姿琳琅满目。2、鲍照还注意吸收民间口语，也使得他的诗歌如自口出而平易流畅。如《拟行路难》十八“诸君莫叹贫，富贵不由人”。3、他还注意运用奇特大胆的想象和比喻，使诗句十分警拔。
永明声律说 ★★★★	“竟陵八友”的主要活动时期是永明时期。永明体又称新体诗，南朝齐梁时期的诗体，创四声八病声律说。永明声律说“八病”中“平头”是指第一字与第六字同声。
谢朓★★	他创造了一种 明丽清新 的诗歌格调。谢朓有明确的诗歌思想。即追求一种 清新明丽之美 他的诗，情思明净潇散，意象清新明丽，语言明白流畅，声韵流利和谐。李白诗“解道澄江静如练，令人长忆谢玄晖”赞美的作家是 谢朓 。
北朝诗坛★	温子升、邢邵、魏收。号称北地三才。温子升，字鹏举，是北魏文学成就最高者。北朝诗人中被誉为“北间第一才士”的是邢劭。
庾信与王褒 ★★★★	1、庾信，字子山，是重要宫体诗人之一。2、真正体现南方清绮诗风与北方贞刚诗风融合的，是由南入北的诗人，其代表是庾信和王褒。
北朝乐府民歌★★	1、《木兰诗》是北朝民歌中的奇葩，塑造出英勇善战而又机智活泼的中帼英雄形象。2、北朝民歌抒情真率直爽，语言质朴有力，格调苍劲豪迈，显示出北方民族独有的特色。代表民歌是千古传唱的《敕勒川》。此曲本鲜卑族民歌。
南朝乐府民歌★★	南朝乐府民歌起东吴迄于陈，今传五百余首，大多辑入郭茂倩《乐府诗集》的《清商曲辞》中，少部分在《杂曲歌辞》《杂歌谣辞》中。其中“吴歌”三百余首，“西曲”百余首，其他三十余首。

第十四章 魏晋南北朝散文和辞赋

知识点名称	内容
建安辞赋★	建安作家王粲的著名辞赋代表作是《登楼赋》。 西晋赋坛，成就最高者为左思、潘岳、陆机。左思主要成就在《三都赋》。《三都赋》取法班固《两都赋》与张衡《二京赋》，但后来居上，成为千古名篇，为两晋时期京都大赋的典范作品。
《登楼赋》与《洛神赋》 ★★★★	“翩若惊鸿，婉若游龙”、“神光离合，乍阴乍阳”和“凌波微步，罗袜生尘”出自曹植的《洛神赋》。“华实蔽野，黍稷盈畴”、“下虽信美而非吾土兮，曾何足以少留。”出自王粲的《登楼赋》。《文心雕龙·才略》形容王粲及其诗赋：“仲宣溢才，捷而能密，文多兼善，辞少暇累，摘其诗赋，则七子之冠冕乎。”建安七子之一王粲的辞赋代表作是《登楼赋》，表现的是去国离乡之情。建安诗人曹植的著名赋作是《洛神赋》。
正始散文★	正始时期的代表是阮籍的《大人先生传》和嵇康的《与山巨源绝交书》。
两晋辞赋★	孙绰的《游天台山赋》并非采取旁观静态的描写，以游记的方式，详尽描绘了山中景物，成为后世山水游记和游山水诗之祖。两晋赋坛成就卓著的作家：张华、陆云、潘岳、陆机。
主要赋作家 ★★★★	晋代山水赋的代表作家当推郭璞和孙绰。此外两晋赋坛成就卓著的作家还有：张华、左思、傅玄、成公绥、陆云、潘岳、陆机等。曹植是建安时期的代表人物。孙绰的《游天台山赋》，以记游的方式，详尽描绘了山中景物，成为后世山水游记和游山水诗之祖。南朝是骈赋成熟定型的时期。南朝鲍照的《芜城赋》被《南齐书·文学传论》评为雕藻淫艳，倾炫心魂。刘勰《文心雕龙》中的思想体系基本是儒家。骈文是一种具有均衡对称之美的文体，主要特征有：对偶、用典、声律、辞藻。齐梁以后是南朝骈文的成熟期，至徐陵、庾信时，达到高峰。
杨衒之及其《洛阳伽蓝记》★★★★	杨衒之的《洛阳伽蓝记》属历史笔记，也是写景状物的散文。书中主要是对佛寺的描写，有的篇章写得精致，杨衒之《洛阳伽蓝记》是历史散文，具有极高的史料价值。《洛阳伽蓝记》5卷，描述洛阳城内外五个区域40个大的佛寺建筑。
北朝赋★	北朝赋最可注意的是由南入北作家的赋作，取南朝赋精工鲜丽之长，摒其绮靡柔弱之短，取北朝赋高亢悲凉之长，去其质朴无文之短，成就了像庾信这样的赋作大家，也留下了赋史上的千古绝唱《哀江南赋》。杜甫所说“暮年诗赋动江关”指的作家是庾信。

第十五章 魏晋南北朝小说

知识点名称	内容
志怪小说 ★★★★	1、起于魏晋，记述神仙方术、鬼魅妖怪、异域奇物及佛法灵异，大多宣扬宗教鬼神思想，其中也有些民间故事和传说具有积极意义，代表作有《搜神记》、《幽明录》等。志怪小说对后世的小说发展起了推动作用。《搜神记》作者干宝（字是令升）的籍贯是新蔡（今河南新蔡）。《博物志》是在《山海经》的系统上发展出来的，属于志怪小说。吴均《续齐谐记》虽数量较少，但多有佳作，可谓六朝志怪小说的优秀之作。2、南北朝比较著名的是《异苑》、《幽明录》、《续齐谐记》、《拾遗记》。这些作品都对后世小说产生了一定的影响。3、《搜神记》搜神记是魏晋南北朝时期志怪小说中成就最高的一部作品。作者干宝，原 30 卷，今本 20 卷，是为“发明神道之不诬”而作。内容虽然不乏神仙道术、鬼怪灵异的内容，但故事来源广泛，保存了不少优秀的民间故事和神话传说，具有广泛的社会意义。其目的是宣扬鬼神真有，已初具短篇小说的规模。总体艺术风格是语言朴素而又叙事生动。
志人小说 ★★★★	《世说新语》的作者是刘义庆，它是志人小说的代表作品，是现存志人小说的最高成就，是记叙轶文隽语的笔记小说和小品文的先驱，后世模仿之作相继不断，对后世文学产生了深远影响。通过此书可以了解魏晋南北朝志人小说的大致面貌。今存魏晋南北朝志人小说有《世说新语》和《西京杂记》。

第十六章 南北文学合流与初唐诗歌

知识点名称	内容
北齐、北周旧臣 ★★	1、卢思道《从军行》的风格特点是重气质。2、薛道衡，字玄卿，河东汾阴人。其成名作《昔昔盐》虽也言及边塞征夫，但诗中所写乃南朝常见的闺怨题材，辞清句丽，委婉细腻，情调和趣味偏于齐梁风格，是北方文人学习南朝文学表现手法时诗风转变的代表。 隋炀帝杨广身边文士的诗风特点是重文采。隋代诗人虞世基属于南朝文士。
贞观诗坛与上官体 ★	1、初唐太宗主政时的诗坛，是南北朝文学由对立走向融合的历史进程中一个重要的发展阶段。这一时期的诗人在对六朝声律辞采的模仿和批判继承中，逐步摒弃齐梁浮艳诗风，建立起精巧自然，刚健有力的新诗风，诗歌题材有所扩大。2、上官体的风格特点是 绮错婉媚 。上官仪诗歌的艺术风格是婉媚工整。
王绩与初唐四杰 ★★	1、王绩的代表作《野望》的艺术风格是平淡自然。2、初唐四杰指初唐四位诗人王勃、卢照邻、杨炯、骆宾王。其题材宽广，感情壮大。初唐四杰中，王勃、杨炯成就最高的诗体是五言诗。3、《长安古意》是唐代诗人卢照邻创作的一首七言古诗，这是卢照邻的代表作，也是初唐七言歌行的代表作之一。此诗托古意而写今情，展现了当今长安社会生活的广阔画卷。言律诗。卢照邻，其七言歌行恣肆奔放而词采富赡。4、宋之问、沈佺期在诗歌创作领域的主要贡献是律诗的定型。

第十七章 盛唐的诗人们

知识点名称	内容
王维 ★★	1、王维精通音乐，擅长绘画，在描写自然山水的诗里，创造出“诗中有画，画中有诗”的静逸明秀诗境，兴象玲珑而难以句诠。2、《山居秋暝》写秋山雨后晚景，清新明爽，闲静恬美，为历代传诵的名篇。3、《辛夷坞》的画面描写似乎不着痕迹却能让人体会到一种对时代环境的寂寞感。4、王维善于从平凡中发现美，不仅以细致的笔墨写出景物的鲜明形象，而且从景物中写出环境气氛和精神气质，将诗人自甘寂寞的山水情怀表露得极为透彻。
孟浩然 ★	孟浩然山水诗的风格是平淡自然。
崔颢、李颀、祖咏 ★★	崔颢，汴州（今河南开封）人，其《黄鹤楼》诗被严羽推为唐人七律之首，诗的前半段抒发人去楼空的感慨，后半段落入深重的乡愁，所用事典“鹦鹉洲”是连接前后的关捩。
高适 ★★	“高岑”：（1）指盛唐边塞诗人高适、岑参；（2）多写边塞诗，诗风多慷慨悲壮。

第十八章 李白

知识点名称	内容
李白的绝句 ★★★★	李白诗有自然明快的优美情韵，体现在他那些随口而发、颇多神来之笔的绝句里。李白的绝句体制短小，话语极为明白易晓，景物也很简单，蕴涵却委曲深长。

第十九章 杜甫

知识点名称	内容
杜甫其人★★★	杜甫，字子美，京兆杜陵（今陕西西安市西南）人，是晋朝名将杜预之后，祖父杜审言，初唐著名诗人。被称为“诗圣”。
五律七律兼擅★★★	唐代诗人中被推为七律第一大家的是杜甫。《登高》是杜甫晚年诗中的名篇，被后人评为古今七律第一。在杜甫诗歌中成就最高的诗体是七言律诗。
以律诗写组诗★★★	杜甫以律诗写组诗最为成功的是七律，如《咏怀古迹五首》、《诸将五首》，特别是《秋兴八首》，可以说是杜甫律诗中的登峰造极之作。

第二十章 大历诗坛

知识点名称	内容
韦应物★★	韦应物后期诗歌的特点是闲淡简远。韦应物山水诗创作的主导倾向是寄至味于淡泊的冲和平淡。
刘长卿★★	刘长卿写得最好的诗为五言诗。
十才子★★	大历十才子：指大历时期的十位诗人，其中有钱起、李端、卢纶、司空曙等。诗风清雅闲淡。
顾况★★★	顾况诗歌的特点有受民歌影响、通俗明快、有怪奇狂放的风格。
李益★★★	李益，字君虞。李益诗各体皆工，其中最著名的诗体是七绝，所以他的边塞诗也以七绝最为著名而流传于世。

第二十一章 中唐诗歌

知识点名称	内容
白居易★★★★	白居易，他将自己的诗作分为四类：讽谕诗、闲适诗、感伤诗和杂律诗。白居易最看重自己的讽谕诗，他的《秦中吟》10首、《新乐府》50首便是在这一理论的指导下创作的。能体现白居易的诗歌理论及兼济之志的诗歌是讽谕诗。感伤诗的代表作《长恨歌》和《琵琶行》是白居易写得最成功的作品。其艺术表现上的突出特点是抒情因素的强化。白居易的杂律诗中流传较广的是一些写山水风光和友情的作品，如《暮江吟》。中唐时期出现的诗派，诗歌写实尚俗，代表作家是元稹、白居易
元稹★★★★	1、元稹诗歌内容广阔，形式多样，其中主要有新乐府诗、艳情诗、悼亡诗、酬唱诗。真正能代表元稹创作特色的是轻浅的艳情诗和写生离死别的悼亡诗。
王建★★★★	王建创作成就最高的诗为乐府诗。如《田家行》等。
李贺★★★★	李贺，字长吉。他的诗造语奇丽，喜用生新拗折字眼，笔触形象而暧昧，带有神秘感，被称为“长吉体”。有“诗鬼”之称。李贺诗歌的特点包括造语奇丽、描写鬼魂、诗风怪奇、主观色彩强烈。
刘禹锡★★★	刘禹锡，字梦得。抒写内心的苦闷、哀怨，表现身处逆境而不肯降心辱志的执著精神是其诗歌创作的主要内容。
柳宗元★★★	柳宗元的散文《喻频传》属于寓言。柳宗元的诗歌主要包括贬谪诗，山水田园诗。民歌体诗歌则是刘禹锡的代表风格。

第二十二章 李商隐与晚唐诗歌

知识点名称	内容
政治诗★★	李商隐诗《有感二首》、《重有感》的写作背景是甘露事变。还写了《曲江》等诗，抨击宦官篡权乱政，滥杀无辜，表现了对唐王朝命运的忧虑。杜牧诗歌中最受推崇的诗体是七言绝句。
无题诗★★	无题诗是李商隐最为人传诵的作品，寄情深微，意蕴幽隐，富有朦胧婉曲之美。最能表现这种风格特色的作品，是他的七言律绝，其中又以《无题》诸作（多为七言近体）堪称典型。
李商隐★★★★	李商隐诗歌的风格特点是深情绵邈。
杜牧★★★★	杜牧怀古咏史诗的特点包括：抒发政治感慨、表现政治见识、立意高绝、议论不落窠臼、采用七绝形式。杜牧大量采用的咏史诗的形式是七言绝句“二十八字史论”杜牧的怀古咏史诗数量多，创作了许多有“二十八字史论”之誉的优秀作品。如《登乐游原》、《题乌江亭》等。抒发自己的政治感慨和见识，立意高觉，议论不落传统说法的窠臼，是杜牧咏史诗的特色。
许浑★★★★	许浑诗歌创作的特点有以五律、七律为主、怀古咏史诗较为出色、善于写水。

贾岛★★★	1. 在晚唐社会与文学的大背景下，有相当一部分诗人不满现实，为了平衡自己的烦乱心理，出现了以苦吟的态度作诗之人，代表人物是 贾岛与姚合 。贾岛诗歌创作的特点包括善于写五律、以苦吟著称、造 清奇幽微 之境、有句无篇。2. 苦吟 是晚唐诗坛上以贾岛、姚合为代表的诗人的创作方式，由于他们对社会生活关心不够，阅历范围狭窄，入诗的事料相对贫乏，所以以苦吟的态度创作着“清新奇僻”的诗作，后人将他们及其追逐者称为苦吟诗人。
姚合★★★	武功体（1）指姚合诗歌（2）代表作是五律组诗《武功县中作》三十首（3）代表作写山县荒凉，官况萧条，以及个人生活的窘态。姚合诗风的特点是 清稳闲适 。
皮日休★	皮日休是 继承元、白新乐府写实批判精神 的晚唐诗人。
陆龟蒙与司空图★★★	陆龟蒙的小品文多收录在《笠泽丛书》里，多托古刺今或借物寄讽之作。其《野庙碑》从碑字说起，由谐音引出“悲”字，作为通篇线索，构思奇妙。

第二十三章 唐代散文

知识点名称	内容
古文运动的理论主张及实践★★★	韩愈古文运动的理论主张有 文以明道、唯陈言之务去、不平则鸣 。与韩愈一样，柳宗元也主张“ 文以明道 ”。古文运动是我国散文发展史上一次重要的文学革新运动。它以儒学复古为号召，以先秦两汉优秀散文为楷模，用刚健质朴的散文取代绮丽柔靡的骈文，以达到张扬道统，革新文风和文体的目的。中唐贞元、元和年间，韩愈和柳宗元提出了以“ 文以载道 ”为核心的完整的古文理论，创作了大量优秀的散文，大力倡导古文运动，并把它推向高潮，终于确立了古文的统治地位。
韩愈★★★	韩愈散文主要包括：杂文、赠序文、碑志、传记等。 韩愈的古文包括多种文体，其中有杂文、赠序文、祭文、碑志、传记。
柳宗元★	1、柳宗元散文的成就主要表现在 人物传记、山水游记和寓言等文学散文的创作上 。柳宗元的寓言散文大都结构短小而极负哲学意味。晚唐小品文篇幅短小精悍，多为 刺时之作，批判性强，情感炽烈 。其代表作家是皮日休、陆龟蒙、罗隐等。陆龟蒙的小品文多收录在《笠泽丛书》里，多托古刺今或借物寄讽之作。其《野庙碑》从碑字说起，由谐音引出“悲”字，作为通篇线索，构思奇妙。 柳宗元的寓言散文大都结构短小而极富哲理意味。《黔之驴》《蝜蝂传》均以动物形象揭示现实生活中某些人的嘴脸。

第二十四章 唐传奇与俗讲、变文

知识点名称	内容
唐代传奇小说★★★★	唐代传奇在艺术上的主要特点有 善于描写人物性格、情节波澜起伏，引人入胜、语言华实相扶，凝练传神 。从艺术上看，唐代传奇在人物描写、情节安排和语言运用等方面都取得了巨大的成就，标志着中国古代小说艺术的渐趋成熟。

第二十五章 唐五代词

知识点名称	内容
文人词★★★	温庭筠及花间词派。我国最早的文人词总集是《 花间集 》。
温庭筠★★★	温庭筠恃才傲物，生活浪漫，他的词专以描写美女与爱情为主要内容，词风浓艳香软，意象细腻绵密，韵律流美，尤其擅长精致的官能感受，创构一种 窈深幽约 词境，令人产生托喻之联想。
韦庄★★★	韦庄，字端己。韦词以清疏著名，不靠华词，不务刻画，语言自然而意在言外。由于受其身世和所处时代影响，其 思乡怀国之作颇多 。词亦重在抒情而不强调应歌，感情深挚沉郁。“ 人人尽说江南好，游人只合江南老 ”出自韦庄《菩萨蛮》。韦庄词的基本风格是 浓艳香软、清丽疏放自然 。
其他花间词人★★★	花间词派是晚唐五代出现的词派、词风婉丽绮靡。其代表作品为《花间集》，代表词人有温庭筠、韦庄。
冯延巳★★★	冯延巳，有《阳春集》存词九十余首，词作数量居五代词之首。冯延巳的词注重心理体验，情致缠绵盘郁，词风雅丽，细腻深婉。故 冯延巳词的基本风格是雅丽深婉 。著名词人冯延巳属于南唐词人。