



# 外国文学史 密训资料

SUNLANDS



更多精彩  
请关注我哦!



## 目录

<b>第一章（西方文学）古代文学</b>	<b>4</b>
第一节 概述	4
第二节 古希腊神话	5
第三节 荷马史诗	5
第四节 古希腊戏剧	5
<b>第二章（西方文学）中古文学</b>	<b>7</b>
第一节 概述	7
第二节 但丁	7
<b>第三章（西方文学）文艺复兴时期文学</b>	<b>9</b>
第一节 概述	9
第二节 塞万提斯	9
第三节 莎士比亚	10
<b>第四章（西方文学）17 世纪文学</b>	<b>11</b>
第一节 概述	11
第二节 莫里哀	11
<b>第五章（西方文学）18 世纪文学</b>	<b>13</b>
第一节 概述	13
第二节 歌德	14
<b>第六章（西方文学）19 世纪文学（一）</b>	<b>15</b>
第一节 概述	15
第二节 拜伦	16
第三节 雨果	16
第四节 普希金	17
<b>第七章（西方文学）19 世纪文学（二）</b>	<b>19</b>
第一节 概述	19
第二节 斯丹达尔	20
第三节 巴尔扎克	21
第四节 狄更斯	21
第五节 果戈理	22
第六节 陀思妥耶夫斯基	22
<b>第八章（西方文学）19 世纪文学（三）</b>	<b>24</b>
第一节 概述	24
第二节 哈代	24
第三节 列夫·托尔斯泰	25
第四节 易卜生	25
第五节 马克·吐温	26
<b>第九章（西方文学）20 世纪文学（一）</b>	<b>28</b>



更多精彩  
请关注我哦!

第一节 概述.....	28
第二节 高尔基.....	29
第三节 肖洛霍夫.....	29
第四节 罗曼·罗兰.....	30
第五节 海明威.....	30
<b>第十章 (西方文学) 20 世纪文学 (二) .....</b>	<b>32</b>
第一节 概述.....	32
第二节 艾略特.....	33
第三节 卡夫卡.....	33
第四节 萨特.....	34
第五节 贝克特.....	34
第六节 加西亚·马尔克斯.....	34
<b>第十一章 (东方文学) 古代文学.....</b>	<b>36</b>
第一节 概述.....	36
第二节 《旧约》.....	36
第三节 迦梨陀娑.....	36
<b>第十二章 (东方文学) 中古文学.....</b>	<b>38</b>
第一节 概述.....	38
第二节 紫式部.....	38
第三节 《一千零一夜》.....	39
第四节 萨迪.....	39
<b>第十三章 (东方文学) 近代文学.....</b>	<b>40</b>
第一节 概述.....	40
第三节 夏目漱石.....	40
第四节 泰戈尔.....	40
<b>第十四章 (东方文学) 现代文学.....</b>	<b>42</b>
第一节 概述.....	42
第二节 普列姆昌德.....	42
第三节 纪伯伦.....	43
<b>第十五章 (东方文学) 当代文学.....</b>	<b>45</b>
第一节 概述.....	45
第二节 川端康成.....	45
第三节 纳吉布·马哈福兹.....	45



## 第一章（西方文学）古代文学

### 第一节 概述

古代希腊、罗马是欧洲文明的发祥地。古罗马文学是在古希腊文学的影响下产生的，在西方文学史上有相当的地位。早期基督教文学是古希腊文学和希伯来文学相互碰撞、相互交融而产生的新文学。

#### 一、古希腊文学

##### 古希腊文学的特征

- 1、古希腊文学有着鲜明的人本色彩和命运观念；
- 2、现实主义与浪漫主义并存；
- 3、种类繁多，具有开创性。

##### 古希腊文学发展概况

1、第一时期（由氏族社会向奴隶社会过渡时期）史称“荷马时代”（英雄时代）。（1）主要成就：神话、史诗。（2）代表作家：赫西俄德。

2、第二时期（奴隶制社会形成至全盛时期）史称“古典时期”。

主要成就：抒情诗、散文、寓言、悲剧、喜剧、文艺理论，其中戏剧成就最大。

（1）抒情诗中琴歌成就重大：萨福，柏拉图称她为“第十位文艺女神”。

独唱琴歌代表诗人：阿那克瑞翁，创造“阿那克瑞翁体”。

合唱琴歌代表诗人：品达，代表作《胜利颂》。

（2）寓言：《伊索寓言》（散文体），主要反映奴隶制社会劳动人民的思想感情，是劳动人民生活教训和斗争经验的总结（《农夫和蛇》《乌龟和兔子》）等。

（3）“历史之父”：希罗多德《希腊波斯战争史》。

（4）文艺理论家：①柏拉图（西方客观唯心主义的始祖）反对民主制，创立“理念论”。代表作《对话录》、《理想国》、《伊安篇》。②亚里士多德：代表作《诗学》 古希腊学术集大成者

3、第三时期（奴隶制衰亡时期）史称“希腊化时期”。

#### 二、古罗马文学

##### 古罗马文学发展概况

1、古罗马文学的发展可分为三个时期：

- （1）早期：戏剧首先繁荣。
- （2）黄金时代（代表作家、三大诗人）：
- （3）衰落时期。

2、这时期作品缺乏真实的生活内容，雕琢粉饰，华而不实。较有成就的是悲剧、讽刺文学和小说。

##### 3、文人史诗：

（1）从古罗马诗人维吉尔的《埃涅阿斯纪》开始创立了欧洲第一部“文人史诗”。

（2）文人史诗不同于民间史诗，它更多的注入了作者强烈的思想感情。在《埃涅阿斯纪》中体现了作者敬神、爱国的思想。

（3）维吉尔的《埃涅阿斯纪》对后世的人文史诗的发展产生了很大的影响。



### 三、早期基督教文学

早期基督教文学是欧洲文学的另一个源头。早期基督教文学是古希腊文学和希伯来文学相互碰撞、相互交融而产生的新文学。它产生于公元 1 世纪中叶到 2 世纪末。代表早期基督教文学最高成就的是《新约全书》（简称《新约》），它是基督教的正典。

#### 第二节 古希腊神话

##### 一、希腊神话内容

希腊神话包括神的故事和英雄传说两大部分。

##### 二、希腊神话特点

- 1、希腊神话中的神是高度人格化。
- 2、浓郁的人本主义色彩。
- 3、地位和影响无可比拟，思想性和艺术性相当高。

#### 第三节 荷马史诗

荷马史诗包括《伊利昂纪》和《奥德修纪》，是古希腊最早的两部史诗，相传由诗人荷马所作，故称荷马史诗。

##### 一、荷马史诗内容

荷马史诗以特洛伊战争为背景，大约公元前 9 至前 8 世纪时，盲诗人荷马以短歌为基础，予以加工整理，形成了两部史诗——《伊利昂纪》和《奥德修纪》。

##### 二、荷马史诗艺术成就

###### （一）荷马史诗的思想意义和艺术价值

###### 1、两部史诗反映的基本思想

表现了人在自然及神斗争的过程中，人的奋斗精神、进取精神和人的决定因素。也反映了当时社会的政治、经济、文化、风俗等各方面情况。颂扬了在奴隶制初期形成的这种新的家庭生活伦理道德风尚及一夫一妻制。

###### 2、艺术价值

- （1）结构紧凑、安排巧妙。对于两个 10 年中所发生的事，分别只表现了其中 51 天和 40 天中的内容。
- （2）史诗塑造了众多英雄形象，如希腊主将阿喀琉斯是男性美的典范，集年轻、美貌、勇敢、钟情、义气、凶狠、善良于一身，性格是立体多元的。
- （3）史诗的诗句流畅、自然优美、比喻生动形象，借动植物来喻人。后人赞誉“荷马式的比喻”。还有固定的程式化的形容词和称谓。
- （4）荷马史诗是欧中文学中最优秀的作品，在世界文学史上享有崇高的地位，被誉为“希腊人由野蛮时代进入文明时代的主要遗产。”

#### 第四节 古希腊戏剧

##### 古希腊戏剧概况

###### 1、古希腊戏剧起源于：酒神祭祀（酒神狄俄尼索斯掌管葡萄栽种、葡萄酒酿造的神）。

- （1）希腊悲剧起源于：祭祀活动中的“酒神颂歌”。
- （2）希腊喜剧起源于：祭祀活动后的“逛游行”

##### 一、古希腊悲剧

###### （一）希腊悲剧的特点

一般采用“三联剧”形式。《诗学》中指出“希腊悲剧不着于悲，而重在严肃事件。它通过主人公的意外不幸遭遇引起怜悯与恐惧的情感，导致道德



的净化。

(二) 古希腊三大悲剧诗人：对希腊悲剧的发展做出重要贡献。

1、埃斯库罗斯：古希腊悲剧之父。创作 70 部悲剧，只留下 7 部。

2、索福克勒斯：戏剧艺术的荷马。

3、欧里庇得斯（舞台上的哲学家）：写了 92 部剧本，保留了 18 部。被誉为“心理戏剧鼻祖”。

二、古希腊喜剧

1、阿里斯托芬：喜剧之父。

完整剧本 11 部。他反对内战，主张和平。恩格斯称他是“有强烈倾向的诗人”。

2、米南德：古希腊新喜剧诗人。现存剧本仅有《恨世者》、《萨摩斯女子》两部。

### 高频考题

#### 【单选题】

1.提出“寓教于乐”原则的古罗马诗人是（ ）

A:贺拉斯

B:维吉尔

C:泰伦斯

D:西塞罗

【答案】A

【解析】在文艺的社会功能方面，贺拉斯提出“寓教于乐”的原则，颇有新意。

2.古希腊悲剧诗人有（ ）

A:埃斯库罗斯

B:索福克勒斯

C:阿里斯托芬

D:欧里庇得斯

E:米南德

【答案】ABD

【解析】

埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯是古希腊悲剧诗人。阿里斯托芬和米南德都是喜剧代表。



更多精彩  
请关注我哦!

## 第二章（西方文学）中古文学

### 第一节 概述

欧洲历史上的中世纪可分为初期、中期和后期三个阶段。

中古文学概况

（一）中世纪文学的状况

突出特征：宗教色彩、神秘色彩、民间文学色彩、开创性。

（二）中古文学的文学样式

主要包括的文学形式：①教会文学；②骑士文学；③英雄史诗；④城市文学。

教会文学：中世纪欧洲盛行的长期占统治地位的正统文学，取材《圣经》。

骑士文学：世俗封建主义文学。兴盛地：法国。

英雄史诗和谣曲

1、**谣曲**：以描写生活的悲剧或历史题材为主，不少作品塑造下层人民喜爱的英雄，具有平民意识。最有名的：英国《罗宾汉谣曲》。

2、**英雄史诗**：歌颂封建时代理想英雄人物的长篇史诗。它是在民间文学的基础上发展起来的，其内容和产生时间，一般分为早起英雄史诗和后期英雄史诗两种。

1、**城市文学（市民文学）**：反映中世纪城市生活和新兴资产阶级思想愿望。

2、韵文故事是一种诗体小说，采取滑稽取笑的方法嘲弄现实生活，充分表现出市民文学反教会的倾向。著名的有法国的《驴的遗嘱》、《农民医生》、《农民舌战天堂》和德国的《神父阿米斯》等。

### 第二节 但丁

#### 一、生平与创作

1、但丁，意大利第一位民族诗人，出身于佛罗伦萨。

但丁的《神曲》中，解救但丁并带领但丁游历地狱和炼狱的是维吉尔，带领但丁游历天堂的是贝雅特丽齐。

2、主要作品：

（1）《新生》：（用散文连缀起来的诗）热烈赞美贝雅特丽齐。是西欧文学史上第一部向读者揭露作者最隐秘的思想感情的自传性作品。

诗人的情感飘浮在宗教和世俗两者之间，表现了诗人兼容新旧时代的创作倾向。形式上属于“温柔的诗体”诗派。

《飧宴》：作者将知识当作精神食粮介绍给读者，教导人们如何去认识人生。

《论俗语》：关于意大利语言，文体和诗律。目的在于引起人们对民族语言的重视。

《帝制论》：阐述了作者的政治观点，表达了作者的爱国思想。

#### 高频考题

##### 【单选题】

1.欧洲中世纪后期英雄史诗中最有代表性的作品是（ ）

A:《贝奥武甫》

B:《熙德之歌》





C:《罗兰之歌》

D:《尼伯龙根之歌》

【答案】C

【解析】《罗兰之歌》是欧洲中世纪后期英雄史诗中最有代表性的作品。全诗 4002 行，用罗曼方言写成。

2.《神曲》中带领但丁游历天堂的是（ ）

A:维吉尔

B:爱斯梅拉达

C:贺拉斯

D:贝雅特丽齐

【答案】D

【解析】但丁的《神曲》中，解救但丁并带领但丁游历地狱和炼狱的是维吉尔，带领但丁游历天堂的是贝雅特丽齐。



### 第三章（西方文学）文艺复兴时期文学

#### 第一节 概述

##### 一、文艺复兴和人文主义

1、文艺复兴：欧洲由封建社会向资本主义社会过渡时期产生的新兴资产阶级的思想文化运动。思想斗争采用：宗教改革、文艺复兴。

文艺复兴的指导思想：以“人”为中心的人文主义。

##### 二、人文主义文学在欧洲的发展

1、人文主义文学占主导地位。特点：

- （1）思想内容方面：以人文主义为武器，对封建制度和道德及宗教禁欲主义进行抨击。
- （2）在现实主义方法的运用上更加自觉。
- （3）文学形式丰富多彩。长篇小说成为人文主义作家运用的重要体裁，十四行诗成了欧洲诗歌的重要诗体。这些文学体裁的创新和发展，为近现代文学体裁的完善奠定了基础。

意大利文学：文艺复兴发祥地。意大利作家薄伽丘的杰作是《十日谈》。该作以反对禁欲主义为主要思想。小说在结构上采用了框形结构。

法国文学

1、人文主义有两种倾向：贵族和平民。

- （1）平民：拉伯雷。

拉伯雷：《巨人传》，法国早期讽刺小说、欧洲第一部长篇小说。

三代巨人形象：格朗古杰、卡冈都亚、庞大固埃。表达文艺复兴时期人文主义者对个性解放的追求，对平等，自由，理性社会的向往。“请你们畅饮、畅饮知识、畅饮爱情、畅饮真理”的现世人生态度，寄托了作者的人文主义思想。创立了“德廉美修道院”（理想社会）。

西班牙文学：诗歌、戏剧、小说等方面取得了杰出的成就。

英国文学

- （1）乔叟：英国诗歌之父，《坎特伯雷故事集》（框形结构）。
- （2）托马斯·莫尔：《乌托邦》（一部对话体幻想小说），欧洲空想社会主义的最初重要著作之一。通过一位回到英国的水之口描绘了一个理想社会。
- （3）斯宾塞：《仙后》（长诗）标志着文艺复兴时期英国戏剧文学的高峰。

#### 第二节 塞万提斯

##### 一、生平与创作

1、塞万提斯：西班牙人，出身于一个破落的贵族家庭，欧洲近代现实主义小说的先驱。

2、代表作

- （1）《堂·吉珂德》，标志着欧洲长篇小说一个新的发展阶段。堂·吉珂德是“游侠狂想症”的人文主义者形象。
- （2）《奴曼西亚》（著名悲剧）：取材于西班牙人民反抗罗马侵略者的斗争史实，歌颂了顽强不屈，勇于牺牲的爱国主义精神。

##### 二、《堂吉珂德》

（1）文艺复兴时期西班牙作家塞万提斯的长篇小说。

（2）描写堂吉珂德三次行侠冒险经历，反映了16-17世纪西班牙的社会现实。

《堂吉珂德》的主题



《堂吉珂德》利用骑士小说的模式，进行了巧妙的替换，将骑士小说的训诫改造成人文主义思想的宣传。实则讽刺的是骑士小说。

### 第三节 莎士比亚

#### 一、生平与创作

1、威廉·莎士比亚（英）：马克思称他为“人类最伟大的戏剧天才”。欧洲文艺复兴时期的巨人，世界戏剧史上的泰斗。

2、作品：一生共创：37 部剧本、两首长诗、154 首十四行诗。

历史剧和喜剧时期（1590—1600）

（1）两首长诗：《维纳斯与阿都尼》《鲁克丽丝受辱记》。

（2）9 部历史剧：表现了他的人文主义政治理想。拥护中央集权，反对封建割据；主张民族统一，拥护贤明君主，谴责封建暴君。

（3）10 部喜剧：基本主题：歌颂爱情和友谊。包括：《仲夏夜之梦》。

悲剧时期（1601—1607）

基本主题表现野心、贪欲的邪恶性。

传奇剧时期（1608—1613）

最重要的思想特征：宽恕、和解。

#### 二、《哈姆莱特》

《哈姆莱特》（1601）是莎士比亚的代表作。

#### 高频考题

##### 【单选题】

1.文艺复兴时期法国作家拉伯雷的代表作是（ ）

- A:《项狄传》
- B:《堂吉珂德》
- C:《巨人传》
- D:《天路历程》

【答案】C

【解析】拉伯雷是法国人文主义文学平民倾向的杰出代表。他的代表作是 5 卷集长篇小说《巨人传》。

2.《十日谈》的作者薄伽丘是（ ）

- A:法国人
- B:德国人
- C:英国人
- D:意大利人

【答案】D

【解析】意大利作家薄伽丘的杰作是《十日谈》。该作以反对禁欲主义为主要思想。小说在结构上采用了框形结构。





## 第四章（西方文学）17 世纪文学

## 第一节 概述

## 一、英国资产阶级革命文学

1、屈莱顿：英国古典主义的奠基人之一。

理论著作《论剧体诗》他主张悲剧中的“三一律。”

2、弥尔顿：17 世纪中叶英国最杰出的诗人。

3、约翰·班扬：王政复辟时期带有民主倾向的清教徒作家。讽喻小说：《天路历程》

## 二、法国古典主义文学

17 世纪的古典主义文学最早出现于法国，是指 17 世纪流行于西欧，特别是法国的一种带有浓厚封建色彩的资产阶级文学思潮。因为它在文艺理论和创作实践上以希腊罗马文学为典范故称“古典主义”。古典主义的哲学基础是笛卡尔的唯理主义。

## 古典主义文学的特征

（1）政治上拥护中央王权，主张国家统一，维护国家和民族利益。

（2）思想上崇尚理性（理性王权统治所需要的道德规范）即与哲学中的唯理主义密切相关。

（3）艺术上提倡模仿古代，重视创作规范。（主张“三一律”）

17 世纪古典主义艺术创作法规。规定戏剧的情节、时间、地点必须保持一致（剧本的情节只能有一条线索、同一地点、剧情在 24 小时之内完成。）

古典主义创作。喜剧：莫里哀。悲剧：高乃依和拉辛。

## 第二节 莫里哀

## 一、生平与创作

1、莫里哀原名让·巴蒂斯特·波克兰，法国。出生于巴黎一个经营宫廷陈设的富商家庭。法国古典主义喜剧的杰出代表。

2、创作

第一个作品：《可笑的女才子》。最后一个剧本：《无病呻吟》。

莫里哀的创作大致可分为四个阶段：

（1）第一阶段：创作奠基时期，主要是滑稽剧和情节喜剧。剧本《冒失鬼》。

（2）第二阶段：古典主义喜剧开创时期，主要是社会问题剧。

（3）第三阶段：全盛时期，也是他与教会和封建势力斗争最激烈的时期。

（4）第四阶段：创作晚期，轻松幽默的滑稽剧和芭蕾舞剧。

## 二、《伪君子》

（一）分析答丢夫的形象及其社会意义。

1、答丢夫的形象：伪善的没落贵族，职业宗教骗子。

## 2、答丢夫形象的社会意义

体现了强烈的反封建反教会的民主倾向。答丢夫成了“伪善者”的同义语，是个不朽的艺术典型。

高频考题

**【单选题】**

1.法国古典主义的立法者是（ ）

A:莫里哀

B:布瓦洛

C:高乃依

D:拉辛

**【答案】B**

**【解析】**法国古典主义文学理论的集大成者是布瓦洛。作为“古典主义的立法者”，布瓦洛总结了许多古典主义作家的创作经验，结合封建王朝对文学提出的一系列要求，采用诗体创作了理论著作《诗的艺术》。

2. 17 世纪欧洲文学主要包括（ ）

A:巴洛克文学

B:法国古典主义文学

C:感伤主义文学

D:英国资产阶级革命文学

E:启蒙主义文学

**【答案】ABD**

**【解析】**17 世纪欧洲文学是文艺复兴人文主义文学向启蒙主义文学过渡的重要中介与桥梁。主要包括英国资产阶级革命文学或称清教徒文学，法国古典主义文学以及巴洛克文学。



## 第五章（西方文学）18 世纪文学

### 第一节 概述

#### 一、启蒙运动

##### 1、18 世纪启蒙主义文学的基本特征

- (1) 18 古典主义仍占重要地位，但启蒙主义成就最高。
- (2) 有鲜明的倾向性，要求文学为现实服务。属于资产阶级性质文学思潮，反对国王，宣传启蒙思想。
- (3) 把第三等级的资产阶级和平民作为主人公来正面歌颂。
- (4) 创造性地运用了多种形式的文体：正剧、哲理小说等。

##### 2、哲理小说

- (1) 18 世纪由法国启蒙作家创立的一种新型小说。

#### 二、启蒙文学的发展概况

##### 英国文学

##### 1、作家及作品

- (1) 笛福：英国现实主义小说的奠基人、英国小说之父、现代新闻报道之父。
- (2) 斯威夫特：激进的民主派，开创了英国文学中的讽刺传统。

主要作品：《格列佛游记》（讽刺小说）通过幻想的环境，虚构的情节，夸张的手法对英国政治、法律、议会、党争和哲学进行讽刺和抨击。

- (3) 劳莱斯·斯特恩：“感伤主义”，得名于其作品《感伤的旅行》。
- (4) 理查逊：长于使用书信体叙述故事的作家。
- (5) 菲尔丁：18 世纪英国最杰出的小说家。

##### 2、感伤主义

- (1) 60 年代至 80 年代末，在英国出现了感伤主义文学。它不仅是 19 世纪浪漫主义文学运动的先驱，而且也是现代派文学的源头。
- (2) 感伤主义开辟了一种以心理感觉为载体掺和外部现实世界的投影的叙述方式。
- (3) 因斯特恩的小说《感伤旅行》而得名。

##### 3、哥尔斯密斯：小说《威克菲牧师传》及“墓园诗派”的诗歌中，感伤主义得到了充分的表现。

##### 4、哥特式小说（18 世纪末在英国出现的一种凶杀小说）

小说多以中世纪阴森神秘的城堡为背景，充满神秘、怪诞、刺激。代表作：瓦尔蒲《奥特朗图堡》和拉德克利夫《渥多尔弗的秘密》。

##### 5、前浪漫主义代表

- (1) 彭斯（农民诗人）：《苏格兰方言诗集》。

##### 法国文学

##### 1、法国是启蒙运动中心，以伏尔泰为首，要作家们用笔为自由，平等，博爱呐喊。

##### 2、温和派

- (1) 孟德斯鸠：《波斯人信札》书信体哲理小说，18 世纪哲理小说的开创性作品（先河）主人公：郁斯贝克和黎加。《法的精神》（又译《法意》）
- (2) 伏尔泰：法国启蒙运动领袖。



更多精彩  
请关注我哦!

## 德国文学

### 1、作家及作品

莱辛：德国民族戏剧、民族文学的奠基人，他“完成了德国文学的转变”。

### 2、狂飙突击运动

(1) 18 世纪德国发生了一次声势浩大的全国范围的文学运动，狂飙突击运动。这一名称来源于克林格尔的同名剧本《狂飙突击》。

(2) 一大批文学青年，在领袖赫尔德带领下，以“天才，精力，自由，创作”为中心口号，强烈要摆脱封建束缚，要求个性解放；崇尚感情，提出“返回自然”，提倡民族意识。

## 第二节 歌德

### 一、生平与创作

1、歌德（1749—1832）德国伟大的民族诗人。德国古典主义和民族文学最杰出的代表。出生于法兰克福一个富余的市民家庭。

### 2、歌德主要作品

(1) 剧本：《铁手骑士葛兹·封·贝利欣根》（简称《葛兹》）是部历史悲剧。葛兹实有其人，是争自由、反封建的英雄。

(2) 诗剧片段：《普罗米修斯》。

(3) 小说：《少年维特之烦恼》（中篇书信体小说）“狂飙突进”运动最大成果。

(4) 诗剧：《浮士德》的部分初稿。

(5) 戏剧《托尔夸托·塔索》歌德及其看重的作品，称为“骨中的骨，肉中的肉”。

(6) 在意大利期间他创作和构思了三个古典主义悲剧：《哀格蒙特》、《伊菲格涅亚的陶里斯》、《塔索》。

(7) 晚年：《威廉·麦斯特》（上下部、德国第一部教育小说）通过威廉从童年到老年发展的记述，展示了他道德完善的过程。

### 3、理解《少年维特之烦恼》是德国第一部产生影响的作品。

(1) 歌德的中篇书信体小说《少年维特之烦恼》中的维特是一个具有典型意义的 18 世纪德国进步青年的形象。他的性格是社会铸造的，他以孤傲来对抗德国现实的丑恶，但他总以不合作、逃避的方式来反抗，显得无力。因此他悲剧是时代的悲剧。

(2) 感染了世界各国不同时代的同病相怜的青年。他们不但模仿维特穿青衣黄裤，甚至也学他自杀。

## 高频考题

### 【单选题】

英国作家笛福的代表作是（ ）

A:《鲁滨逊漂流记》

B:《格列佛游记》

C:《感伤的旅行》

D:《恰尔德·哈洛尔德游记》

【答案】A

【解析】1704 年，苏格兰水手赛尔科克被抛到智利的海外荒岛上，历经 5 年的艰辛方才得救。笛福根据这一事件，创作了他的第一部小说《鲁滨逊漂流记》。这部小说是笛福的代表作。







更多精彩  
请关注我哦!

## 第六章（西方文学）19 世纪文学（一）

### 第一节 概述

#### 一、浪漫主义思潮的产生

#### 二、浪漫主义文学基本特征

- 1、强烈的主观色彩，偏爱表现主观思想，注重抒发个人的感受和体验。重主观，轻客观和重自我表现，轻客观模仿。
- 2、喜欢描写和歌颂大自然。（尤为突出）作者们喜欢将自己的理解人物置身于纯朴宁静的大自然中，衬托现实社会的丑恶及自身理解的美好。
- 3、重视中世纪民间文学，提出“回到中世纪”口号。
- 4、想象比较丰富、感情真挚、表达自由、语言朴素自然。
- 5、注重艺术效果：夸张手法，强烈对比，离奇情节。

#### 三、欧美各国的浪漫主义文学

##### 德国文学

- 1、耶拿派：德国最早的一个浪漫主义文学流派。以施莱格尔兄弟为代表。
- 2、海德堡浪漫派：19 世纪一批作家在海德堡创办《隐士报》，形成了海德堡派。

##### 英国文学

- 1、湖畔派：英国第一代浪漫主义诗人。
  - （1）华兹华斯：湖畔派中成就最高。
  - （2）柯勒律治：喜欢描写超自然的人与事。代表作《古舟子咏》。
- 2、英国第二代浪漫主义诗人：拜伦、雪莱、济慈，历史上称其为“撒旦派”或“恶魔派”。

（1）雪莱：恩格斯称他为“天才的预言家”。

（2）济慈：《夜莺颂》（颂诗）：以精巧著称。

- 3、司各特：欧洲历史小说创始人。

代表作《艾凡赫》绿林好汉罗宾汉形象。苏格拉题材作品“威弗利小说”。

##### 法国文学

- 1、作家：小仲马，大仲马，乔治·桑，缪塞，史达尔夫人，夏多布里昂，雨果。
  - （1）雨果《（克伦威尔）序言》的发表，树起浪漫主义的旗帜，是法国浪漫主义的宣言书。
  - （2）夏多布里昂：19 世纪法国浪漫主义的先驱。

##### 俄国文学

对自由的歌颂，对民主的向往是俄国浪漫主义文学的主旋律（反专制、争自由）。

- 1、茹科夫斯基：俄国浪漫主义诗歌的奠基人，被誉为“俄国文学史上第一个抒情诗人”。
- 2、普希金和雷列耶夫（十二月党人）的创作形成了俄国浪漫主义文学的高潮。
- 3、莱蒙托夫：诗歌基本的主题——对自由的渴望。

##### 东欧文学

- 1、裴多菲：匈牙利革命民主主义诗人。



《自由与爱情》“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛。”

## 2、其它国家文学

### 美国文学

1、欧文：美国文学之父。代表作《见闻札记》。

2、库伯：被称为“美国的华尔特·司各特”。

3、爱伦·坡：美国文学史上具有唯美倾向的作家，被誉为“西方现代派的远祖”。

4、爱默生：《散文集》。

5、霍桑：《红字》（长篇小说）主人公：海丝特·白兰、牧师：丁梅斯代尔。

表现了宗教对人性的摧残，揭露了宗教的虚伪性，被称为是一部“心理罗曼史。”

6、惠特曼：美国浪漫主义最伟大的诗人。

## 第二节 拜伦

### 一、生平与创作

1、拜伦：19世纪英国和欧洲浪漫主义文学代表作家。

2、拜伦的作品

（1）第一部诗集：《懒散的时刻》。

（2）讽刺诗：《英国诗人和苏格兰评论家》。

（3）《曼弗雷德》：表达了拜伦“世界悲哀”的哲学。主人公曼弗雷德则成为“拜伦式英雄”最成熟的形象。

（4）《该隐》（诗剧）：取材《圣经》主人公，该隐是敢于怀疑思考，有自己的欲望与要求的年轻人类的代表。

（5）《唐璜》：长篇叙事诗是浪漫主义诗歌代表作。（一部未完成的长篇讽刺叙事诗或称诗体小说）：通过主人公唐璜这位“古代朋友”几乎遍及全欧洲的冒险经历，展示出18世纪至19世纪欧洲广阔的社会现实。

基本结构是由唐璜的两次旅行构成。

（6）《恰尔德·哈洛尔德游记》。

## 第三节 雨果

### 一、生平与创作

早期创作阶段（1820—1827年）

雨果在小说方面的成就十分突出（人道主义为主线）：

（1）流亡期间的作品：长篇社会小说《悲惨世界》。

（2）《海上劳工》：歌颂劳动者的高尚品德。歌颂人民与大自然斗争。

（3）《笑面人》：18世纪英国贵族残暴荒淫小说。

（4）晚年最重要的长篇小说《九三年》：描写法国大革命的作品（1793）。

作者在小说中提出了“在绝对正确的革命之上，还有一个绝对正确的人道主义”观点。

（5）《悲惨世界》：人道主义思想 主要人物：冉阿让、芳汀、小柯塞特。

中期创作阶段（1827—1848年）



更多精彩  
请关注我哦!

1、浪漫主义剧本《欧那尼》以 16 世纪西班牙为背景，主要叙述一个贵族出身的强盗，为父报仇、反对国王的故事，表现了**反对封建暴君的进步主题**，反映出七月革命前夕人民高涨的反封建情绪。

2、**在艺术上，剧本完全打破了“三一律”的限制，地点随意切换，大量采用奇情剧的手法，充满浪漫的奇幻想象。**围绕《欧那尼》的上演引起了浪漫主义和古典主义阵营之间是一场决战。它的上演成功，标志着浪漫主义彻底战胜了古典主义。

**《巴黎圣母院》中副主教克罗德是天主教会恶势力的代表。**他表面上清心寡欲、道貌岸然，实际上内心淫邪毒辣。

#### 第四节 普希金

##### 一、生平与创作

###### 1、普希金简介

**普希金，俄国浪漫主义文学的重要代表，俄国现实主义文学的奠基人。被誉为“俄国文学之父”、“俄国诗歌的太阳”。**出生：没落贵族的家庭。

###### 2、普希金的主要作品

《致恰阿达耶夫》：参加十二月党人的绿灯社后，诗句被刻在党徽后。

《强盗》：抨击暴政，歌颂自由的诗篇。

《短剑》：公然号召以行动来反抗暴政，歌颂了不畏强暴的刺客。

《致西伯利亚的囚徒》：热情鼓励服役的十二月党人。

《茨冈人》：普希金的创作由浪漫主义向现实主义过渡的标志。

《鲍利斯·戈都诺夫》：最负盛名的历史悲剧。

**《别尔金小说集》（5 个短篇组成）：其中《驿站长》是最优秀的短篇，开了俄国文学抒写“小人物”命运之先河。“小人物”维林形象。**

《上尉的女儿》：农民问题的小说（长篇），是一部反映普加乔夫起义的作品。

《叶甫盖尼·奥涅金》：被誉为“俄罗斯生活的百科全书和最富于人民性的作品”。**奥涅金是俄国文学史上第一个“多余人”典型。**

##### 二、《叶甫盖尼·奥涅金》

诗体长篇小说《叶甫盖尼·奥涅金》是普希金的主要代表作，被认为是俄国文学史上第一部经典性的现实主义杰作。它是诗人对俄国社会生活长期观察、体验、分析的结果，生动地描绘出 19 世纪 20 年代俄国广阔的生活画面，塑造出这一典型环境中的形象。

#### 高频考题

##### 【单选题】

1. 19 世纪美国诗人惠特曼的代表作是（ ）

A:《心声集》

B:《草叶集》

C:《秋叶集》

D:《抒情歌谣集》

【答案】B

【解析】

惠特曼是 19 世纪美国的最重要的民主诗人。他的《草叶集》是美国浪漫主义文学的高峰。



2.《巴黎圣母院》中代表天主教会恶势力的人物是（ ）

A:克罗德

B:丁梅斯代尔

C:米里哀

D:伽西莫多

【答案】A

【解析】《巴黎圣母院》中副主教克罗德是天主教会恶势力的代表。他表面上清心寡欲、道貌岸然，实际上内心淫邪毒辣。



## 第七章（西方文学）19 世纪文学（二）

### 第一节 概述

#### 一、现实主义文学产生的背景

19 世纪文学是指法国“七月革命”（1830）到“巴学）黎公社革命”（1871）。这一时期文学包括：浪漫主义文学、批判现实主义文学（主流）、早期无产阶级文学。

#### 二、现实主义文学基本特征

- （1）客观、真实地描绘现实生活。注重反映现实生活的整体、本质、真实、更注重细节描写的真实性。
- （2）批判性、暴露性、改良性。
- （3）塑造典型环境中的典型性格。
- （4）把文学作为分析和研究社会的手段，提供特定时代丰富多彩历史画面。
- （5）提倡“自由，平等，博爱”的人道主义理想，要求维护人的尊严和价值。

#### 思想特征

现实主义文学还普遍关心社会文明发展进程中人的生存处境问题，反映了西方资本主义文明的历史进程中出现的种种反人性的弊病，揭露了资本主义条件下人的异化，表现出深度意义上的人道主义精神。

#### 三、现实主义文学的发展

##### 法国文学

##### 1、代表人物及作品：

- （1）梅里美：19 世纪法国极富艺术魅力的作家。常常从道德的角度“研究人的心灵”发掘未经现代文明“洗礼”的自然状态下雄伟顽强的原始生命形态。
- （2）福楼拜：19 世纪法国一位承前启后的作家。创作中偏重于客观写实和精雕细刻，以“客观而无动于衷”的美学原则精致的艺术风格为后来的自然主义和唯美主义奠定了基础。

##### 英国文学

##### 1、代表作家及作品：

被马克思称为“现代英国的一批杰出的小说家”的有：狄更斯、萨克雷、盖斯凯尔夫人、勃朗特姐妹。

##### 俄国文学

##### 1、自然派

- （1）19 世纪俄罗斯文学中的一个派别。领袖：果戈理。
  - （2）该派以果戈理的创作为楷模，极力忠实于“自然”即现实，抨击反动腐朽的农奴制和专制制度。
  - （3）文学题材上，多以描写“小人物”即小官员、小职员、农民为主。
  - （4）体裁上，多以散文（即小说）为主，后来“自然派”便成为俄国批判现实主义的别称。
- 2、19 世纪俄国批判现实主义文学作品中，所塑造的一批生活在生活底层的小人物的典型形象。

##### 3、作家及作品

- （1）果戈理：继承了普希金的现实主义又把它推到了一个新的高度。



(2) 别林斯基：俄国现实主义美学理论和文艺批评的奠基人，革命民主主义者的先驱。他肯定了果戈理为代表的自然派。捍卫了现实主义原则。他的理论有力地推动了俄国批判现实主义的发展。代表作《文学的幻想》。

(3) 赫尔岑：第一次使用了“多余人”这一文学批评概念来论述当时俄国文学的民族性。

(4) 屠格涅夫：早年短篇小说集《猎人日记》。

(5) 车尔尼雪夫斯基：19世纪后期杰出的思想家、革命家和文学批判家，在哲学、美学和文学方面有很高的建树。

(6) 冈察洛夫《奥勃洛摩夫》：又一多余人形象。

(7) 奥斯特洛夫斯基：俄罗斯民族戏剧之父。

《大雷雨》被称为“生活的戏剧”。主人公：卡杰琳娜、鲍里斯。

(8) 涅克拉索夫：《谁在俄罗斯能过上好日子》（长诗）。

#### 其他国家文学

(1) 希尔德烈斯《白奴》：美国第一部反蓄奴制的现实主义小说。

(2) 斯托夫人《汤姆叔叔的小屋》：被认为“世界小说中最令人感动的事件”。

(3) 维尔特（最著名的无产阶级诗人）：加入“共产主义同盟”成为了一个出色的无产阶级歌手。恩格斯称他“德国无产阶级第一个和最重要的诗人”

## 第二节 斯丹达尔

### 一、生平与创作

1、斯丹达尔：原名：亨利·贝尔，法国人，自称是“人类心灵的观察家”。

19世纪中期法国杰出的现实主义作家，法国和欧洲批判现实主义文学的奠基人之一。

2、其创作可分为三个时期：

(1) 米兰时期：《意大利绘画史》最先提出了有关批判现实主义文学的理论主张。

(2) 巴黎时期：高峰时期。主要成就：文艺评论和小说。

(3) 奇维塔维基亚时期：

《吕西安·娄凡》（《红与白》）：揭露七月王朝的长篇小说。

《巴马修道院》：作者生前惟一获得成功的作品。

《红与黑》，原名：《于连》副标题“1830年纪事”。“红”指拿破仑时期士兵的红军装，代表资产阶级的力量。“黑”指教职人员的黑教袍，代表封建社会反动力量。书名象征：复辟时期两大对立阵营，两种不同思想的斗争，突出了小说的政治意义。

### 二、《红与黑》

《红与黑》的思想内容

(1) “红”象征着拿破仑时代。法国资产阶级革命的热血和丰功伟绩；“黑”意味着复辟时期的王朝和教会的黑暗统治。

(2) “红”象征着有抱负有才华的于连希望立功战绩而升将军的愿望；“黑”象征着于连希望通过披上教士的黑袍跻身上层社会。

《红与黑》的人物形象

(1) 斯丹达尔小说《红与黑》的主人公。

(2) 既反抗又妥协，既真诚又虚伪的复杂性格。



更多精彩  
请关注我哦!

(3) 小资产阶级知识分子个人奋斗的典型。

### 《红与黑》的艺术成就

(1) 塑造了众多性格鲜明的人物形象，尤其是塑造了于连这个复辟时期小资产阶级知识分子个人奋斗者的典型。

(2) 从传统封闭结构向现代开放结构过渡。

(3) 深刻的心理分析。

## 第三节 巴尔扎克

### 一、生平与创作

1、巴尔扎克，原名：奥诺雷·巴尔萨，法国人。出生于中等资产阶级家庭。

2、作品

(1) 第一部作品：《克伦威尔》（五幕诗体悲剧）。

(2) 长篇小说《舒昂党人》：是他的第一个胜利，第一部署名巴尔扎克的作品，他现实主义小说的开端。

(3) 1832 年《三十岁的女人》（长篇小说）

(4) 在巴尔扎克的葬礼上，雨果发表了演说，赞扬巴尔扎克是伟大的“革命作家”、“作品比岁月还多”，真实地反映了法国的“当时现实”。

3、“人物再现法”

巴尔扎克塑造人物独创的一个手法，即在《人间喜剧》不同的小说中人物反复出现，以表现他们的性格发展和不同生活阶段，最后形成这个人物的整体形象。

### 二、《人间喜剧》

1、巴尔扎克是个多产的作家，收在《人间喜剧》中的长中短篇小说有 96 篇。

2、他将《人间喜剧》分为 3 大类：风俗研究、哲学研究、分析研究。

3、小说总集的主干部分“风俗研究”又分：“私人生活场景”、“外省生活场景”、“巴黎生活场景”、“政治生活场景”、“军事生活场景”、“乡村生活场景”6 个部分。

### 三、《高老头》

《高老头》是巴尔扎克的著名作品。这部小说深刻地反映了复辟时期的法国社会，暴露了金钱的罪恶作用，在艺术上也是他创作的一个高峰。

## 第四节 狄更斯

### 一、生平与创作

查尔斯·狄更斯是 19 世纪英国的杰出小说家，他的创作反映了 19 世纪英国的人情世态和社会风貌，具有强烈的人道主义思想，代表了 19 世纪英国文学的最高成就。

#### 狄更斯的生平

第一时期（1836—1841 年）

1、成名作：长篇小说《匹克威克外传》的出版，使他成为英国最著名的作家之一。

第二时期（1842—1858 年）

第三时期（1858—1870 年）

简述狄更斯小说创作的人道主义思想。





(1) 人道主义是贯穿狄更斯小说创作的一条红线。作者批判了英国资本主义社会，提倡宽恕、博爱。

(2) 人性是狄更斯人道主义的基础与出发点。

## 二、《双城记》

《双城记》是狄更斯的代表作。小说以法国大革命为背景，以巴黎和伦敦作为故事的发生地。

《双城记》的主要人物形象

### 梅尼特医生的形象

(1) 梅尼特医生是一个具有人道主义思想的形象。

(2) 因揭发厄弗里蒙地侯爵的罪行被关进巴士底狱。

(3) 出狱后，成为仁爱与宽恕的化身。

## 第五节 果戈理

### 一、生平与创作

1、果戈理：俄国批判现实主义文学的奠基人之一，“自然派”的创始者。

2、主要作品：

①《狄康卡近乡夜话》：成名作。

②《彼得堡故事集》：其中最出色的是几篇描写“小人物”的作品。如《狂人日记》《外套》。

《外套》：主人公亚卡基·亚卡基耶维奇是一个卑微的九等文官。作者揭露了贵族官僚阶级的冷酷，对“小人物”的遭遇表示同情。

③《钦差大人》（讽刺喜剧）：中公开表示俄国应该回到宗法制社会中，并且要维护俄国的专制农奴制度。

### 3、简析《钦差大人》的主题思想。

(1) 在果戈理的讽刺喜剧《钦差大臣》中作者以犀利的笔锋批判和嘲讽了整个腐败的沙俄官僚集团，无情地揭开了他们的丑恶面目，显示了黑暗王国的真实图景，描绘了一副百丑图。

(2) 外省官僚代表市长安东·安东诺维奇是一个反动官僚的典型，通过他作者突出表现了沙皇专制政府的腐朽性和反动性。

### 4、“含泪的笑”

果戈理对生活中的可笑而又可悲的因素，进行夸张，加以讽刺，无情揭露。一切看似怪诞，令人捧腹大笑，但在“笑”的背后，蕴藏着深切的悲痛。

## 二、《死魂灵》

### 《死魂灵》的思想内容

(1) 通过地主群丑的刻画，反映了农奴制度的腐朽和没落，揭示了社会变革的必要性和迫切性。

(2) 不以故事情节的发展取胜，而以人物性格刻画见长。

(3) 善于表现人物性格的主要特征，着意渲染，不断强化。

(4) 注重肖像描写，显现人物的精神世界。

(5) 紧扣人物所处的特定环境，渲染气氛，写活人物。

## 第六节 陀思妥耶夫斯基

### 一、生平与创作



更多精彩  
请关注我哦!

1、陀斯妥耶夫斯基：19 世纪下半叶俄国最富天才、最有个性、也最有争议的一位作家。

2、主要作品：

(1)《穷人》：第一部小说。发展了“小人物”主题。

(2)《同貌人》：(中篇小说)主人公戈利亚德金(九等文官)。

(3)《被欺凌与被侮辱的》：长篇小说。

(4)《死屋手记》：写苦役犯们可怕的处境和精神状态。

(5)《地下室手记》：长篇小说。

(6)四大代表作：长篇小说。《罪与罚》《白痴》《卡拉马佐夫兄弟》(是作者一生创作的总结，小说突出反映了作者对人类存在的哲理思考。)《群魔》。

## 二、《罪与罚》

小说通过彼得堡下层人民生活的描写，表现了作者对人民痛苦不幸的深切同情和对地主、资产阶级罪恶的痛恨。他反对通过暴力改变现实，主张忍耐、顺从、皈依上帝，以此建立一个和谐的新世界。

### 高频考题

#### 【单选题】

1.长篇小说《简·爱》的作者是( )

A:夏洛蒂·勃朗特

B:盖斯凯尔夫人

C:艾米莉·勃朗特

D:乔治·艾略特

【答案】A

【解析】夏洛蒂·勃朗特的代表作《简·爱》塑造了敢于冲破年龄、门第和传统观念束缚，去追求真正的爱情的女性形象。

2. 被称为“俄罗斯民族戏剧之父”的作家是( )

A:果戈里

B:车尔尼雪夫斯基

C:契诃夫

D:奥斯特洛夫斯基

【答案】D

【解析】

亚·奥斯特洛夫斯基是俄国戏剧家，被称为“俄罗斯民族戏剧之父”。



## 第八章（西方文学）19 世纪文学（三）

## 第一节概述

## 一、文学多元的时代

## 二、多元文学的发展概况

## 现实主义文学

## （1）思想特征

①把文学作为分析与研究社会的手段，有很高的认识价值。

②以人道主义思想为基本价值取向。

## （2）艺术特征

①强调客观反映生活，注重细节真实。

②塑造典型环境中的典型性格

## 自然主义文学

主要作家及其作品：左拉。

《泰莱丝·拉甘》：是左拉的第一部自然主义小说。

## 前期象征主义文学

## 1、代表作家及其作品

（1）先驱：爱伦·坡（美国）和波德莱尔（法国）《恶之花》现代文学先驱。

（2）标志着象征主义正式诞生的是：莫里亚斯的《象征主义宣言》。

（3）象征主义三大诗人：①兰波：《醉舟》。②魏尔伦：《无词浪漫曲》（诗集）。③马拉美（法国）：《牧神的午后》。

## 唯美主义文学

1、戈蒂耶（英国诗人）是始作俑者。《莫班小姐》：提出了“为艺术而艺术”的主张。2、佩特（理论家）：《文艺复兴研究》。

3、王尔德：《莎乐美》（悲剧）、《快乐王子》（童话）

## 巴黎公社文学

## 1、文学特征：

（1）真实地纪录了巴黎人民英勇的事迹和反对派血腥镇压的滔天罪行。

（2）表现了被压迫阶级为争取做人的权利而斗争的主题。

（3）塑造了无产阶级的英雄形象。

（4）采用通俗化、大众化的诗歌形式。

## 2、主要作家及其作品：

①米雪尔：著名巴黎公社诗人，《和平示威》。②狄盖特：《红色圣女》。③鲍狄埃：《国际歌》。

## 第二节 哈代

## 一、生平与创作

1、托马斯·哈代：19 世纪最后 30 年英国杰出的现实主义小说家，诗人。（悲观主义情绪）



更多精彩  
请关注我哦!

## 二、《德伯家的苔丝》

《德伯家的苔丝》是哈代的代表作，也是欧洲现实主义文学的优秀作品之一。它描写了农家女子苔丝短促而不幸的一生。

### 第三节 列夫·托尔斯泰

#### 一、生平与创作

1、托尔斯泰：19世纪俄国批判现实主义文学的杰出代表。出生于贵族庄园。

2、主要作品：

- (1) 自传性三部曲：《童年》《少年》《青年》。
- (2) 三个中篇：《童年》（尼古连卡）、《哥萨克》（奥列宁）、《一个地主的早晨》（聂赫留朵夫）。
- (3) 《琉森》（短篇小说）：痛斥了资本主义社会文明的虚伪。
- (4) 《战争与和平》：长篇历史小说，史诗体小说。
- (5) 《安娜·卡列尼娜》：长篇小说。
- (6) 《忏悔录》：1879年—1889年写成，是世界观转变的标志。

3、托尔斯泰的创作特色

- (1) **主题思想严肃深沉**。用自传体手法表现作者对道德、宗教、社会、人生归宿问题的探索。
- (2) **对现实主义的发展作出了巨大贡献**。创作最显著的特点是“**最清醒的现实主义**”（列宁）。
- (3) 对现实主义的另一个重大贡献，**对人物内心世界的挖掘**。
- (4) 在塑造人物形象方面，没有绝对的好人和坏人。
- (5) **善于运用对比、讽刺、隐喻手法**。

#### 4、心灵的辩证法

**托尔斯泰创作中的一个手法**。（车尔尼雪夫斯基所说）通过人物心理变化来反映人的性格思想变化，心理过程的本身是这种过程的形态和规律。

5、托尔斯泰主义

托尔斯泰世界观转变后，站在自由贵族立场上，幻想以改良主义来协调贵族与平民的关系，**他改良社会的政治主张包括：（1）不以暴力抗恶。（2）道德的自我完善。（3）博爱思想。**

这些是荒谬的在实际生活中不起作用。

6、三大代表作：

- (1) **《安娜·卡列尼娜》**列文是一个带有自传性的精神探索者形象。安娜是一个追求解放的贵族妇女，一个被虚伪道德所束缚和扼杀的悲剧人物。
- (2) **《复活》**。
- (3) **《战争与和平》**：历史题材，中心思想是“人民的思想”。

### 第四节 易卜生

#### 一、生平和创作

1、易卜生：挪威文学和“社会问题剧”的创造者，欧洲现代戏剧的创始人。有“现代戏剧之父”之称。

2、创作

- (1) 早期创作：主要成就是浪漫主义历史剧《英格兰夫人》和《觐觐王位的人》。



(2) 中期创作：

①《青年同盟》：散文写成的剧本，它开了易卜生“社会问题剧”的先河。

②四大社会问题剧：

《社会支柱》：讽刺和揭露了资产阶级的道德和民主。主人公造船厂老板博尼克。

《群鬼》：主人公海伦·阿尔文太太是一个由传统道德培养出来的妇女。

《人民公敌》：揭露性最强的作品。主人公斯多克芒是一个正直、勇敢、热爱真理的医生。

《玩偶之家》：揭露资产阶级道德的伦理观念的虚伪，提出了妇女解放的问题。剧本通过对一个普通的资产阶级家庭夫妻关系的剖析，揭露了婚姻和家庭生活中内在的虚伪，提出了妇女的地位和妇女解放的问题。

## 二、《玩偶之家》

《玩偶之家》的艺术特色

(1) 选择日常生活题材。(2) 运用“追溯法”。

(3) 引进“讨论”。(4) 善用伏笔

## 第五节 马克·吐温

### 一、生平与创作

1、马克·吐温：原名萨缪尔·朗赫恩·克利门斯，马克·吐温是笔名，本是领航员术语，意即水深两码，可以通船。美国的文坛巨子。

2、作品

(1) 第一个短篇小说：《加利维拉县驰名的跳蛙》。

(2) 成名作：《傻子出国旅行记》。

(3) 第一部长篇小说：《镀金时代》（与人合作）以对美国社会绝妙的讽刺和揭露而著称。（人性的卑劣，虚伪和贪欲）。

(4) 《竞选州长》：讽刺美国“民主”竞选的欺骗性和丑恶的短篇小说。

(5) 中篇小说：《败坏了赫德莱堡的人》。

(6) 长篇小说：《汤姆·索亚历险记》、《哈克贝利·费恩历险记》。

### 二、《哈克贝利·费恩历险记》

《哈克贝利·费恩历险记》是马克·吐温最有代表性的长篇小说。小说接续《汤姆·索亚历险记》的情节，以密西西比河作为小说的主要背景。

## 高频考题

### 【单选题】

1. 都德小说《最后一课》的背景是（ ）

A: 英法战争

B: 七月革命

C: 普法战争

D: 三十年战争

【答案】C



【解析】都德的短篇小说集《月曜故事集》中的《最后一课》和《柏林之围》以普法战争为题材，表现了人民强烈的爱国感情。

2. 马克·吐温的作品《竞选州长》的体裁是（ ）

A: 短篇小说

B: 戏剧

C: 长篇小说

D: 叙事诗

【答案】A

【解析】马克·吐温的《竞选州长》是一篇出色的讽刺美国“民主”竞选的欺骗性和丑恶的短篇小说。



## 第九章（西方文学）20 世纪文学（一）

## 第一节 概述

## 一、俄罗斯—苏联文学

- 1、爱伦堡的小说《解冻》，发表后产生了重大影响，很快出现了一批类似的引人注目的作品。西方评论界把这股文学潮流称之为“解冻文学”，认为小说的结尾的“解冻”影射斯大林“个人崇拜”时代已经结束。
- 2、50 年代中期，前线一代作家，以真实描写战地生活著称。人称战壕真实派。
- 3、马克思主义、欧洲优秀艺术成果和西方现代社会哲学开始传播到俄国，为俄国文化带来动力，促成了新的文化高潮“白银时代”的到来。
- 4、作家将“战壕真实”和“司令部真实”结合起来，对战争过程进行广阔的全景性描述，于是出现了叙说战争的长篇巨著——“全景小说”。

## 二、欧美国家文学

## 法国文学

- 1、开创了长河小说新题材。罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》、马丁·杜·伽尔《蒂博一家》。

- 2、心理刻画向内心世界深化。

## 英国文学

## 英国传统作家：

- 1、高尔斯华绥（1930 年获诺贝尔文学奖）：福尔赛世家三部曲：《有产业的人》、《骑虎》、《出租》。
- 2、劳伦斯：长篇成名作《儿子与情人》带有自传性质。代表作：《查泰莱夫人的情人》中对人性复归的浓墨重彩正是劳伦斯对现代工业社会扼杀人性的强有力的抨击。
- 3、毛姆成名作《人性的枷锁》：表现社会对人的压抑和奴役的主题。
- 4、戈尔丁：《蝇王》“荒岛小说”：通过寓言的编写来表达自己的道德伦理和哲学思想。利用巴伦坦的小说《珊瑚岛》故事的背景及人物杰克和拉尔夫，杜撰了一个立意与《珊瑚岛》完全不同的故事。

## 德语国家文学

- 1、亨利希·曼：揭露批判德国帝国主义的三部曲：《臣仆》、《穷人》、《首脑》。
- 2、托马斯·曼：代表作：《布登勃洛克一家》副标题“一个家族的没落”，直接点出了“崩溃”的主题。
- 3、茨威格（奥地利作家也是近代德语文学最重要的作家之一）：著名小说《象棋的故事》：以反法西斯为主题。《一个陌生女人的来信》。
- 4、黑塞：德国当代著名的作家、1946 年获诺贝尔文学奖。代表作《荒原狼》。
- 5、雷马克：著名小说《西线无故事》。
- 6、布莱希特：创立了“布莱希特体系”。
- 7、伯尔（1972 年获诺贝尔文学奖）：主要作品《一声不吭》。

## 美国文学

- 1、欧·亨利：美国现代短篇小说之父，被称为“美国的莫泊桑”。“曼哈顿的桂冠诗人”。
- 2、杰克·伦敦：“美国的高尔基”之称。
- 3、德莱塞：一生写了 8 个长篇，这些作品有“人间悲剧”之称：  
《嘉莉妹妹》、《珍妮姑娘》、欲望三部曲《金融家》《巨人》《斯多噶》、《“天才”》、代表作《美国的悲剧》。



4、刘易斯：1930 年获诺贝尔文学奖，成为美国文学史上第一位获奖作家。成名作：《大街》。

5、帕索斯：《美国》三部曲：《北纬四十二度》、《一九一九》、《赚大钱》，被誉为现代美国的一部“民族史诗”。

6、斯坦贝克（1962 年获诺贝尔文学奖）

他的小说表现了美国大萧条的生活：《人鼠之间》。

7、赛珍珠：第一部长篇小说：《东方·西风》，被美国《星期日纽约论坛》誉为“第一部成功地用英语写中国的小说。翻译中国文学著作《水浒传》，易名为《四海之内皆兄弟》。

8、菲茨吉拉德：代表作《了不起的盖茨比》一部描写美国梦破灭的小说。

## 第二节 高尔基

### 一、生平与创作

马克西姆·高尔基是白银时代俄罗斯作家，苏联时期重要的文学活动家。

前期创作（1892—1907）

早期：一种是浪漫主义：取材于民间传说的《伊则吉尔老婆子》和《鹰之歌》。

一种是现实主义：描写流浪汉生活作品最为出色的作品《切尔卡什》。

第一部长篇小说《福玛·高尔杰耶夫》：标志着高尔基的创作走上了一个新阶段。

中期创作（1907—1917）

1、1905 年革命准备时期和革命时期：

主要作品有：长篇小说《母亲》高尔基的代表作，在世界文学史上首次塑造了无产阶级革命者形象。“开辟无产阶级文学新纪元”、散文诗《海燕》、剧本《小市民》、《底层》。

2、1905 年革命以后到十月革命期间：

自传体三部曲的前两部《童年》和《在人间》：主人公阿辽沙。

后期创作（1918—1936）

1、十月革命后：自传体三部曲的第三部：《我的大学》。

2、长篇小说：《阿尔达莫诺夫家的事业》、《克里姆·萨姆金的一生》（高尔基的最后一部长篇小说，被称为是那时代“俄罗斯精神生活的编年史”。

### 二、《母亲》

《母亲》是高尔基最有代表性的作品，在世界文学史上首次塑造了无产阶级革命者的英雄形象，该作品取材于 1902 年索尔莫沃地区的工人“五一”游行事件，但它又不局限于真人真事。高尔基总结了 1905 年革命的经验教训，经过典型性的艺术概括，创作了这部文学名著。

## 第三节 肖洛霍夫

### 一、生平与创作

1、肖洛霍夫：苏联时代杰出作家之一，以描写顿河哥萨克的生活和命运“悲剧史诗”而闻名于世。

2、主要作品：

第一部短篇小说：《胎记》。

短篇小说集：《顿河的故事》和《浅蓝的原野》。

1926—1940 完成：《静静的顿河》（代表作）。





1932年：《被开垦的处女地》（第一部）。

1956年中篇小说：《一个人的遭遇》（《人的命运》）从人道主义立场对战争和既往历史的深入思考，为处理战争题材的文学作品开辟了新道路。

## 二、《静静的顿河》

### 《静静的顿河》的人物形象

肖洛霍夫的作品《静静的顿河》中的主人公葛利高里，是“顿河哥萨克中农的一种独特的象征”，“一个摇摆不定的人物”。

（1）他是一个探索追求的典型。这个善良、勤劳、纯朴的哥萨克身上具有哥萨克劳动者的一切美好品质。

（2）葛利高里身上又带有哥萨克世代的种种偏见。

（3）历史急变的关头，他徘徊于生活的十字路口，犹豫动摇，企图在革命与反革命之间寻找第三条道路，结果只能脱离人民，落得一个悲剧的命运。

典型意义：这个形象的悲剧实质上是他以独特的哥萨克气质、哥萨克的传统偏见和自私要求对抗历史发展总趋势的悲剧。这一形象，反映了哥萨克历史道路的曲折性和矛盾性。

## 第四节 罗曼·罗兰

### 一、生平与创作

1、罗曼·罗兰：有“欧洲的良心”之称。法国作家。

2、第一部长篇小说《约翰·克利斯朵夫》：获得1913年度法兰西学士院文学奖和1915年度诺贝尔文学奖。

3、第二部长篇小说：《母与子》（又译《欣悦的灵魂》）。

一系列“英雄”传记作品：《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》、《约翰·克利斯朵夫》。

3、音乐性是这类小说的特色，小说整体构成了一种相当规范的音乐结构。

## 第五节 海明威

### 一、生平与创作

1、海明威：美国作家，1954年诺贝尔文学奖获得者。

2、主要作品：

以强烈的反战倾向和对未来的迷惘而成为描写第一次世界大战的名篇：

第一部长篇小说《太阳照常升起》：成为“迷惘的一代”的典型代表。（“迷惘的一代”的宣言书）。带有自传色彩的作品。主人公：杰克·巴恩斯、勃莱特。

## 二、《老人与海》

### 《老人与海》的人物形象

（1）圣地亚哥鲜明地代表了海明威塑造的“硬汉子”的形象。

（2）其性格特点是坚韧刚强，勇敢正直，明知不可为而为之，在肉体上可以被打败，但精神上绝不可以被击垮的崇高气概。

（3）圣地亚哥坚持奋斗与抗争，体现出了硬汉的价值，维持了人的尊严和意义。硬汉子性格是海明威对待人类命运的基本态度的体现。

## 高频考题

### 【单选题】

1.《永别了，武器》的作者是（ ）



A:德莱塞

B:贝科夫

C:海明威

D:雷马克

【答案】C

【解析】1929年海明威发表了长篇小说《永别了，武器》，这部小说是继《太阳照常升起》之后，揭示“迷惘的一代”又一部力作。

2.《静静的顿河》的男主人公是（ ）

A:葛利高里

B:彼得罗

C:圣地亚哥

D:高里奥

【答案】A

【解析】《静静的顿河》的男主人公是葛利高里。葛利高里是一个道地的哥萨克，一个复杂人物。

3. 苏联“全景小说”《生者与死者》的作者是（ ）

A:西蒙诺夫

B:邦达列夫

C:法捷耶夫

D:恰科夫斯基

【答案】A

【解析】西蒙诺夫的战争三部曲《生者与死者》、《军人不是天生的》和《最后一个夏天》堪称“全景文学”的代表作。

4.欧·亨利的主要短篇小说有（ ）

A:《麦琪的礼物》

B:《项链》

C:《警察与赞美诗》

D:《嘉丽妹妹》

E:《最后一片藤叶》

【答案】ACE

【解析】欧·亨利被评论界誉为美国现代短篇小说之父。代表作有短篇小说《爱的牺牲》、《警察与赞美诗》、《带家具出租的房间》、《麦琪的礼物》《最后一片藤叶》等。



## 第十章 (西方文学) 20 世纪文学 (二)

### 现代主义文学的派别

20 世纪西方先后出现了总称为现代主义文学和后现代主义文学的各种不同的文学流派。它自 19 世纪末产生, 到 20 世纪末一个世纪左右的发展过程中, 使西方文坛呈现出一派五彩缤纷的景象。现代主义文学主要有后期象征主义、表现主义、超现实主义、未来主义、意识流小说等文学流派; 后现代主义文学主要有存在主义、荒诞派戏剧、新小说派、黑色幽默、魔幻现实主义等文学流派。

### 第一节 概述

#### 一、多种文学流派的发展与主要特征

##### 后期象征主义

1、象征主义是西方现代主义文学运动中出现最早、影响最大的文学流派, 它分为前后两个时期。前期象征主义流行于 19 世纪后半叶的法国。第一次世界大战后, 后期象征主义应运而生, 20 纪 20 年代, 后期象征主义达到高潮, 其象征多是理智的象征。

2、后期象征主义具有鲜明的特征

创造病态的“美”; 表现内心的“最高真实”; 运用象征暗示; 在幻觉中构筑意象; 用音乐性增加冥想效应。

4、意象派的代表(象征主义的一个变种): 美国的庞德:《地铁车站》著名短诗(典型的意象诗)。

意象派诗歌的特点: 重在表现诗人的直观形象, 但作者的直观感受并不直接表露, 而是通过意象来暗示。

5、隐逸派: 象征主义派生出来的另一个诗歌流派。创始人: 翁加雷蒂。

代表作家(翁加雷蒂的两位弟子): 夸西莫多和蒙塔莱(分别于 1939 年和 1975 年获诺贝尔文学奖)。

##### 表现主义

1、表现主义

表现主义是 20 世纪初至 30 年代欧美文学一个重要的现代主义流派。它首先从绘画开始, 随后波及文学。

表现主义一词最早于当时巴黎举办的一个画展上的一组油画的总题名, 用以表明同自然派、印象派作品的区别。

2、表现主义的特征: 抽象化; 变形; 面具的运用; 时空的真幻错杂; 注重声光效果; 象征和荒诞的手法。

3、表现主义的先驱是瑞典作家斯特林堡, 其《鬼魂奏鸣曲》等剧作把鬼魂搬上舞台, 让死尸、幻影、亡魂、活人同时登场。

##### 超现实主义

1、兴起于法国, 它由达达主义发展而来。达达派诗人: 布勒东(创始人)、阿拉贡、艾吕雅。

2、法国作家安德烈·布勒东: 是超现实主义的创始人, 领袖, 小说家和理论家。

用“自动写作法”创作了超现实主义的第一部实验性的小说《磁场》。

1928 年发表超现实主义代表作《娜佳》。

##### 意识流小说

1、意识流小说是 20 世纪初期起于西方, 以表现人们的意识流动、展示恍惚迷离的心灵世界为主的小说。

2、它以象征暗示、内心独白、自由联想等意识流的创作方法为主要特征, 在本世纪 20—30 年代英、美、法等国形成一个颇为壮观的现代主义文学流派。

##### 存在主义

作家: 萨特, 加缪, 波伏娃。



更多精彩  
请关注我哦！

### 荒诞派戏剧

荒诞派戏剧是 20 世纪 50 年代初期出现于法国的一个文学流派。它在内容上表现世界不可理喻，人生荒诞不经；艺术手法上打破传统的戏剧结构，用不合逻辑的情节、性格破碎的人物形象、机械重复的戏剧动作和枯燥乏味的语言、表现世界荒诞的主题。代表人物有尤奈斯库、贝克特等。

### 新小说派

20 世纪法国文学中“新小说派”也被称为“反小说派”或“拒绝派”。

#### “黑色幽默”

- 1、20 世纪 60 年代美国兴起的一个小说流派。
- 2、受存在主义哲学思想影响，善于使用喜剧形式表现悲剧内容。
- 3、代表作家有海勒等

### 魔幻现实主义

魔幻现实主义”是 20 世纪上半期拉丁美洲的一个文学流派。通过带有原始色彩的魔幻般的知觉感受，表现生活现实。代表作家有加西亚·马尔克斯等。

## 第二节 艾略特

### 一、生平与创作

- 1、艾略特：20 世纪西方最重要的现代主义诗人和对西方诗坛产生重大影响的文学评论家。
- 2、创作
  - (1) 第一个创作阶段：第一首诗歌到 1922 年发表《荒原》。
  - (2) 第二个创作阶段：1922 年《荒原》发表至 1927 年艾略特加入英国国教前，即“荒原”阶段。

### 二、《荒原》

#### 《荒原》的艺术特色

- 1、创造性地运用象征手法。
- 2、独特的意象系列。
- 3、广征博引，大量用典。
- 4、运用意识流手法。

## 第三节 卡夫卡

### 一、生平与创作

卡夫卡生前未发表过的 3 部长篇小说：被称为“孤独三部曲”。

- (1)《美国》：(原名《生死不明的人》)小说在形式上受流浪汉小说的影响，用狄更斯的传统叙述手法，揭示了西方社会的生存状态。主人公卡尔。
- (2)《审判》：主人公银行襄理 K。
- (3)《城堡》：表现了“卡夫卡式”小说的典型特征。

### 二、《变形记》

#### 《变形记》的异化主题

- (1) 通过主人公变成甲虫的荒诞故事，对资本主义社会中的“异化”现象作出深刻揭示。



(2) 格里高尔失去了自由的天性、思考的自由，实际上早已变成一个“非人”。

### 《变形记》的艺术特色

(1) 《变形记》具有**现代主义与现实主义相交融**的特色。

(2) 作者把荒诞的故事和真实的细节描写有机结合起来，**以荒诞的手法构建故事，表现人的异化主题**；又以真实的细节描写强故事的“可信性”和艺术吸引力。

(3) 对现实的**真实描与虚幻的故事情景设置有机相融**。

(4) 这既是小说在创作艺术上最突出的特色。也是“**卡夫卡式**”小说风格的典型体现。

## 第四节 萨特

### 一、生平与创作

1、萨特：法国当代著名哲学家、小说家、剧作家、文艺评论家和社会活动家。存在主义的领袖，存在主义文学的主要代表作家。**“法国卡夫卡”罗冈丹称为第一个萨特式的人物。**

2、理论著作：《存在与虚无》、《存在主义是一种人道主义》。

## 第五节 贝克特

### 一、生平与创作

1、贝克特：生于爱尔兰。20世纪50年代荒诞派戏剧的代表作家，荣获1969年诺贝尔文学奖。

2、主要作品：被评论家誉为20世纪的杰作的是：长篇小说三部曲《马洛伊》、《马洛伊之死》、《无名的人》。

### 二、《等待戈多》

#### 《等待戈多》的象征意义

(1) 两个流浪汉焦虑徒劳地等待，象征性地概括了人类生存状况。

(2) 表现了人们渴望改变自己的处境，但又难以实现的无可奈何的心理。

(3) 戈多的象征意义是多重的、开放的。

## 第六节 加西亚·马尔克斯

### 一、生平与创作

马尔克斯：哥伦比亚作家。20世纪中期拉丁美洲魔幻现实主义最杰出的代表作家。

### 二、《百年孤独》

#### 《百年孤独》的思想内容

(1) 表现了“拉丁美洲的孤独”。

(2) 描写了百年间布恩蒂亚家族七代人所经历的种种抗争、努力、挫折和失败，这正是哥伦比亚和拉丁美洲愚昧落后的真实与照，是与世隔绝和被殖民历史的再现。

(3) 体现了作者的良苦用心，希望这一百年的不幸故事不再重演。

## 高频考题

### 【单选题】



1.美国作家约瑟夫·海勒是（ ）

A: “黑色幽默” 作家

B: “垮掉的一代” 作家

C:超现实主义作家

D: “迷惘的一代” 作家

【答案】A

【解析】约瑟夫·海勒是美国“黑色幽默”小说的代表作家。

2.《等待戈多》的作者是（ ）

A:阿尔比

B:品特

C:贝克特

D:尤奈斯库

【答案】C

【解析】1946-1950 这四年是贝克特最多产的时期，他用法语写作了小说《梅西埃和卡米耶》，小说“三部曲”《莫洛伊》、《马龙之死》、《不可命名的》，剧本《自由》、《等待戈多》。



## 第十一章（东方文学）古代文学

### 第一节 概述

古代东方文学是指原始社会末期和奴隶社会时期文学。

#### 一、古代文学特征

- （1）鲜明的民间文学特征。
- （2）强烈的宗教色彩。
- （3）体裁丰富，有多种源头。

#### 二、古代文学概况

古代东方文学主要包括巴比伦文学、古埃及文学、古印度文学和希伯来文学。

##### 巴比伦文学

《吉尔伽美什》：是古巴比伦神话故事的汇编。是古巴比伦文学的最高成就，世界文学中最早的完整史诗。

##### 埃及文学

上古埃及保存文字作品的主要材料是纸草卷。古埃及最有代表性的作品是《亡灵书》。

- （1）又译为《死者之书》，古埃及最有代表性的作品。
- （2）反映了古埃及人企图将生命的荣华富贵延续到后世的幻想。

##### 印度文学

（1）印度出现了两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》。《摩诃婆罗多》意即“伟大的婆罗多族的传说”，是一部以英雄史诗为核心的长诗；《罗摩衍那》意即“罗摩漫游的故事”。

- （2）2、3 世纪的首陀罗迦的《小泥车》是一部描写现实的时态剧。
- （3）5、6 世纪，古印度出现了独步世界的故事文学《本生经》和《五卷书》。
- （4）迦梨陀娑。

### 第二节 《旧约》

#### 一、《旧约》的历史背景

《旧约》：犹太教的经典，也是希伯来民族文学和历史的文化总集。用希伯来语写成，共 39 卷，分为律法书、历史书、先知书和诗文集四个部分。

#### 二、《旧约》的基本内容

《旧约》是希伯来民族文学和历史的文化总集，共 39 卷，可分为律法书、历史书、先知书和诗文集四个部分。

#### 三、《旧约》的文学特色

- （1）题材广泛。
- （2）文学体裁多样。
- （3）想象丰富，人物众多，情感真挚。
- （4）《旧约》中刻画了众多性格鲜明的人物形象：意志坚定的摩西，骁勇善战的大卫，智慧而富有的所罗门，悲壮的大力士参孙，温柔善良的路得，勇敢无私的以斯帖等等。

### 第三节 迦梨陀娑



更多精彩  
请关注我哦!

## 一、生平与创作

是印度古代文学史上最杰出的诗人和剧作家，成为当时的“宫廷九宝”之一。

## 二、《沙恭达罗》

《沙恭达罗》的人物形象

### 1、《沙恭达罗》沙恭达罗形象

作者着力刻画的古印度妇女的正面理想人物。

(1) 沙恭达罗是一个纯洁、善良、对爱情坚贞不渝，且富有斗争精神的美丽、动人的妇女典型。

(2) 从全剧来看，沙恭达罗的性格原有其柔弱的一面。但为了追求自己的美好爱情，她又敢于不顾一切与自己所爱的人自由结合成为夫妻，表现出坚强、勇敢、刚毅、不屈服的反抗的一面。

### 2、《沙恭达罗》豆扇陀的形象

国王豆扇陀是个矛盾的形象。他有二重性，既是个喜新压旧、玩弄女性、始乱终弃的国王，又是个对沙恭达罗有真挚爱情的情种。

## 高频考题

### 【单选题】

1. 印度古代第一部诗歌总集是 ( )

- A: 《梨俱吠陀》
- B: 《夜柔吠陀》
- C: 《娑摩吠陀》
- D: 《阿闳婆吠陀》

【答案】A

【解析】《梨俱吠陀》、《阿闳婆吠陀》是上古诗歌的总集，所以最重要、最古老，也最有文学价值。《梨俱吠陀》是一部诗歌总集，在世界文学中放射着光辉，好像我国上古诗歌的总集《诗经》一样。《阿闳婆吠陀》意为禳灾吠陀，它可能比《梨俱吠陀》定型时期要晚些。由此可知印度古代第一部诗歌总集是《梨俱吠陀》。

2. 世界上迄今发现最早最完整的史诗是 ( )

- A: 《罗摩衍那》
- B: 《摩诃婆罗多》
- C: 《列王纪》
- D: 《吉尔伽美什》

【答案】D

【解析】《吉尔伽美什》是古巴比伦神话故事的总汇，是两河流域早期文明的结晶，是世界上迄今发现最早的完整的英雄史诗，在世界古代文学史上具有特殊的意义。





## 第十二章（东方文学）中古文学

### 第一节 概述

#### 一、中古文学特征

- 1、首先，中古文学创作**空前繁荣**，呈现出多民族文学共同兴旺的大好局面；
- 2、其次，各民族文学**相互交流，相互影响**，促成了东方中古文学的大发展；
- 3、再次，**民间文学尤为发达**。

#### 二、中古文学概况

##### 日本文学

- 1、《万叶集》是日本的**第一部和歌总集**，最重要的是山上忆良的代表作《贫穷回答歌》，开创了反映下层民众生活的新领域。
- 2、**俳句初时称俳谐**，是日本民族创造的一种**最短小的诗歌形体**，它强调集中表现对事物的瞬间印象和感受，因此含蓄、凝炼，追求一种淡雅、静寂和隽秀的意境。

##### 朝鲜文学

- 1、朝鲜自古就受到中国文化和文学的多方面影响。统一的新罗时期由于唐代文学的辐射，汉文文学大兴。写作汉文诗成了当时文人抒情、叙事、写景、咏物的主要手段，出现了以崔致远为代表的一批汉文学家。
- 2、**高丽时期的汉文文学，尤其是汉诗占据文坛主流**。被誉为“高丽文学双壁”的李奎报、李齐贤等一大批诗人将诗歌创作推向一个新高度。

##### 越南文学

- 《徙都升龙诏》是迄今尚存的最早的越南文学作品，由 200 余个汉字写成。
- 13 世纪末，越南开始出现用自己的民族文字喃书写的文学。
- 越南中古文学的最高成就是喃长篇叙事诗《金云翘传》，阮攸所作。

### 第二节 紫式部

#### 一、生平与创作

紫式部因《源氏物语》而享誉世界，《源氏物语》因出自女性之手，成为日本平安时期，乃至整个日本女性文学史上的抗鼎之作。

#### 二、《源氏物语》

##### 《源氏物语》的人物形象

《源氏物语》是一部浩繁的作品，成书于 11 世纪初，被认为是世界上最早出现的长篇小说。

##### 1、《源氏物语》的主题思想

- (1) 展示了平安时期宫廷贵族错综复杂的斗争。
- (2) 反映出平安时期上层贵族政治上的腐朽，精神上的堕落。
- (3) 揭示出整个平安贵族走向没落的必然命运。

##### 2、光源氏形象

- (1) 在**渔色生活**方面：光源氏追奇猎艳不分对象，上自高贵的贵妃下至低贱的贫民女子，这也是当时贵族生活放纵、淫荡的两性生活的真实写照。
- (2) 在**政治生活**方面：光源氏不重名位与权势，自动贬谪穷乡僻壤，表现出宽容忍让、与人为善的态度。重得势时，光源氏又不计前嫌，并违背真正心愿，接受朱雀帝的请求，娶女三宫为妻。



更多精彩  
请关注我哦!

(3) 作者通过光源氏的一生,即表现了自身人生理想,又揭示了贵族阶级从繁荣走向衰落以致精神崩溃的历史过程。

### 第三节 《一千零一夜》

#### 一、思想内容

- (1) 生动、忠实地反映了劳动群众对于美好生活的憧憬与追求。揭露统治阶级贪婪丑恶的本性,赞扬人民在与恶势力斗争中表现的惊人智慧和才能。
- (2) 许多婚姻恋爱故事,从男女主人公对幸福爱情的执著追求中,反映了他们对美好生活的热烈向往。
- (3) 真实地描绘了人民群众的现实处境与命运,还说了他们的苦难于不幸。
- (4) 反映商人生活和海外冒险的故事。

### 第四节 萨迪

#### 一、生平与创作

1、萨迪:中古时期波斯伟大诗人。至今只见部分抒情诗、几篇颂诗及两部代表作《果园》和《蔷薇园》。代表作《蔷薇园》和《果园》是两部宣传道德规范和行为准则的教育性作品。

#### 高频考题

##### 【单选题】

日本古代物语文学的最高成就是( )

- A:《竹取物语》
- B:《源氏物语》
- C:《伊势物语》
- D:《平家物语》

【答案】B

【解析】11世纪初产生的《源氏物语》是日本平安时期物语文学的最高成就。



## 第十三章（东方文学）近代文学

### 第一节 概述

#### 一、近代文学特征

- （1）鲜明的政治倾向性。
- （2）文学社团林立，流派众多。
- （3）作家剧增，作品众多，影响扩大，成果显著。
- （4）近代东方文学在亚洲各民族文学发展史上具有重大的承前启后意义。

#### 日本文学

- （1）日本近代文学流派。
- （2）由同人文艺刊物《白桦》周围作家组成。
- （3）早期有理想主义倾向，以表现自我、肯定自我为主。
- （4）后期人道主义思想加强，强调人的尊严和意志。

#### 印度文学

19 世纪 50 年代后，具有强烈反殖、反封建精神等新内容和新艺术形式的作品开始出现，其中特别突出的是孟加拉文学。

### 第三节 夏目漱石

#### 一、生平与创作

##### （一）生平与作品

“前三部曲”（《爱情三部曲》）：《三四郎》、《其后》、《门》。

“后三部曲”：《过了春分时节》（又译《春分过后》）、《行人》（又译《使者》）、《心》（是夏目漱石晚年创作的代表）。

### 第四节 泰戈尔

#### 一、生平与创作

印度近代伟大的诗人和作家，印度近代与甘地齐名的巨人之一，也是印度文学史上与迦梨陀婆齐名的两颗巨星之一。

### 高频考题

#### 【单选题】

1、泰戈尔长篇小说《沉船》的男主人公是（ ）

- A:罗梅西
- B:戈拉
- C:戈巴尔
- D:摩诃摩耶

【答案】A

【解析】《沉船》是泰戈尔的代表作之一。男主人罗梅西是印度资产阶级知识分子的形象，他反封建但软弱、妥协，无力冲破束缚自己的封建罗网，小说明确指出青年男女如果不坚决反对封建婚姻制度，是得不到真正的恋爱自由和婚姻幸福的。



2.夏目漱石的作品有（ ）

A:《浮云》

B:《破戒》

C:《我是猫》

D:《棉被》

E:《三四郎》

【答案】CE

【解析】《我是猫》和《三四郎》都是夏目漱石的作品。



## 第十四章（东方文学）现代文学

### 第一节 概述

#### 一、现代文学概况

##### 日本文学

##### （一）日本文学

##### 1、反映现实为主旨的左翼文学：

（1）叶山嘉树的长篇小说：《生活在海洋上的人们》。

（2）日本无产阶级文学的双壁：德永直的代表作《没有太阳的街》、小林多喜二：《蟹工船》。

（3）小林多喜二的《为党生活者》。

##### 2、以追求艺术美为主旨的新感觉派：

（1）横光利一：《头与腹》被认为是新感觉派诞生的象征。

（2）川端康成：《雪国》、《古都》、《千只鹤》荣获诺贝尔文学奖。

##### 朝鲜文学

李箕永：是朝鲜无产阶级文学得创始人之一：长篇小说《故乡》。

##### 印度文学

1、普列姆昌德《戈丹》。

2、安纳德：长篇小说《苦力》、《两叶一芽》表现了农民的觉醒与反抗。

##### 阿拉伯文学

1、“叙美派”又称“旅美派”，这是旅居美洲的阿拉伯作家所组成的文学流派。黎巴嫩诗人纪伯伦是此派重要作家，其代表作是散文《先知》。

2、“埃及现代派”是第一次世界大战后首先在埃及形成，以后扩大到阿拉伯各国的现实主义文学流派。代表作家埃及作家塔哈·侯赛因，他的自传体小说《日子》被誉为阿拉伯地区现代文学的典范。

3、纪伯伦。

### 第二节 普列姆昌德

#### 一、生平与创作

1、普列姆昌德是印度现代著名的现实主义作家，也是印度现代文学的奠基人，有印度“小说之王”的赞誉。《博爱新村》是他第一部以农村生活为题材的作品。

2、普列姆昌德，印度现代著名的现实主义作家，也是印度现代文学的奠基人，有印度“小说之王”的赞誉，代表作是《戈丹》。

#### 二、《戈丹》

长篇小说《戈丹》是普列姆昌德的代表作，也是印地语文学中最优秀的小说。小说中的“戈丹”是“献牛”的意思。

##### 《戈丹》的思想内容

（1）印度封建农村中受苦农民的典型。

（2）勤劳善良又胆小怕事。

（3）相信命运。



更多精彩  
请关注我哦!

### 何利的形象

- (1) 何利是印度封建农村中受苦农民的典型。
- (2) 他**勤劳善良，富有同情心**，宁肯自己受损失，也不让别人吃亏。
- (3) 由于宗教思想的束缚，他还**相信宿命论**，认为“命中注定享福的才能享福”。
- (4) 他的遭遇是**印度广大农民贫苦生活的缩影**。

## 第三节 纪伯伦

### 一、生平与创作

阿拉伯“旅美派”文学的旗手，前期创作主要用阿拉伯文。后期创作主要用英文。用阿拉伯文创作的作品主要有短篇文论集《草原姑娘》、《叛逆的灵魂》，中篇小说《折断的翅膀》，散文诗集《泪与笑》等，用英文创作的作品主要有散文集《疯人》、《先驱者》、《先知》、《沙与沫》、《人子耶稣》、《流浪者》、《先知园》等。

**《沉船》是泰戈尔的代表作之一。**男主人罗梅西是印度资产阶级知识分子的形象，他反封建但软弱、妥协，无力冲破束缚自己的封建罗网，小说明确指出青年男女如果不坚决反对封建婚姻制度，是得不到真正的恋爱自由和婚姻幸福的。

### 二、《先知》

纪伯伦创作的艺术风格

- 1、纪伯伦的作品自始至终贯穿着一种**清新、隽永、令人深思**的艺术风格。
- 2、他在创作上善于学习东西方先人的经验，但又**注重表现形式上的创新**。
- 3、作品中表现出了**丰富的想象力和激越的情感**。
- 4、**讲究对仗，音调铿锵**，并以富于联想的比喻和拟人，新颖的意象和象征，带有音乐式的语言，表达自己的艺术追求。

### 《先知》的思想内容

#### 1、思想内容

- (1) 充满辩证的哲理精神，诗人表达的和谐和合一的思想核心，顺应了社会发展的时代潮流，反映出积极的人生理想，人们从中能够更全面更准确地看待和处理生活中所遇到的种种问题。
- (2) 体现了东方人道主义者所能达到的最高和最新的思想境界。
- (3) 《先知》这部散文诗集篇幅有限而且内涵无限，想象丰富而张弛有致，形象生动而哲理深邃，为阿拉伯文学的发展，开创了散文诗写作的道路。

## 高频考题

### 【单选题】

普列姆昌德的代表作是（ ）

- A:《博爱新村》
- B:《戈丹》
- C:《祖国的痛楚》
- D:《服务院》

【答案】B



【解析】

长篇小说《戈丹》是普列姆昌德的代表作，至今，读者和评论家一致认为《戈丹》是印地语文学中最优秀的小说，几乎没有一部作品可与《戈丹》媲美。



更多精彩  
请关注我哦!

## 第十五章（东方文学）当代文学

### 第一节 概述

#### 一、当代文学特征

- 1、鲜明的政治倾向。
- 2、世界各国之间的文学与文化交流日益频繁。

#### 二、当代文学概况

- 1、第二次世界大战以后，日本文坛上各类文学刊物犹如雨后春笋般地复刊或创刊，为战后文学繁荣准备了条件。
- 2、当代印度文学主流仍然是现实主义，进步作家的创作仍然是文坛的支柱，安纳德，克里山·钱达尔都在这个时期达到了高峰。
- 3、当代埃及是北非地区文学成就最高的国家。
- 4、黑非洲是指撒哈拉沙漠以南的广大非洲地区，包括东非、西非、赤道非洲和南部非洲大陆及诸岛。其口头文学传统古老而丰富，有谚语、格言、寓言、诗歌和各种叙事故事等。

索因卡，尼日利亚的著名剧作家、诗人和小说家，用英语写作。1986 年获诺贝尔文学奖。

日本文学：适应新时代而登上文坛的第一批新作家被称为“战后派”。

印度文学

- (1) 班纳吉：以其长篇小说《群神》成为区域文学的重要开创者和代表作家。
- (2) 雷努：印度小说家雷努是区域文学的重要代表，“区域文学”的名称源于他的长篇小说《肮脏的区域》。

阿拉伯文学：埃及获得诺贝尔文学奖的当代作家是纳吉布·马哈福兹。

### 第二节 川端康成

#### 一、生平与创作

- 1、成名作《伊豆的舞女》；获诺贝尔奖作品《雪国》、《古都》、《千只鹤》集中反映了他创作的美学特征。

#### 二、《雪国》

《雪国》的艺术特色

- (1) 充满诗意的抒情性。
- (2) 日本传统与西方意识流的交融。
- (3) 运用多种手段塑造人物。

### 第三节 纳吉布·马哈福兹

#### 一、生平与创作

- 1、马哈福兹

当代埃及乃至整个阿拉伯世界最伟大最著名的作家，也使惟一获得诺贝尔奖金的阿拉伯文学家。德国的东方学者马尔丁推崇他为“埃及的歌德”。

- 2、创作

- (1) 第一，历史小说阶段：代表作品：《命运的嘲弄》《拉杜比丝》《底比斯之战》。
- (2) 第二，现实主义小说阶段：社会风俗小说：《新开罗》《赫利市场》；悲剧：《始与末》。
- (3) 第三，现代主义哲理小说阶段：《我们街区的孩子们》被称为一部“令人惊讶的作品”。





## 二、《宫间街》三部曲

《宫间街》三部曲是纳吉布·马哈福兹在爆发“七月革命”的1952年完成的长篇巨著，是他创作第二时期的压轴之作，是作者引以为荣的代表作之一，被公认为阿拉伯长篇小说发展的里程碑。小说发表之初，以《宫间街》为名。1956年正式出版时，分为《宫间街》、《思宫街》、《甘露街》三部曲，翌年便获得国家文学奖。

### 高频考题

#### 【单选题】

1986年获诺贝尔文学奖的尼日利亚作家是（ ）

A:奥诺约

B:阿契贝

C:索因卡

D:戈迪默

【答案】C

【解析】索因卡，尼日利亚的著名剧作家、诗人和小说家，用英语写作。1986年获诺贝尔文学奖。