

《外国文学史》全书15章思维导图

主讲：李东洋



外国文学史全书侧重点

第一章 (西方文学) 古代文学 135题

2 第二章 (西方文学) 中古文学 92题

3 第三章 (西方文学) 文艺复兴时期文学 153题

4 第四章 (西方文学) 17世纪文学 96题

5 第五章 (西方文学) 18世纪文学 81题

6 第六章 (西方文学) 19世纪文学 (一) 142题

7 第七章 (西方文学) 19世纪文学 (二) 255题

8 第八章 (西方文学) 19世纪文学 (三) 185题

9 第九章 (西方文学) 20世纪文学 (一) 290题

10 第十章 (西方文学) 20世纪文学 (二) 331题

11 第十一章 (东方文学) 古代文学 106题

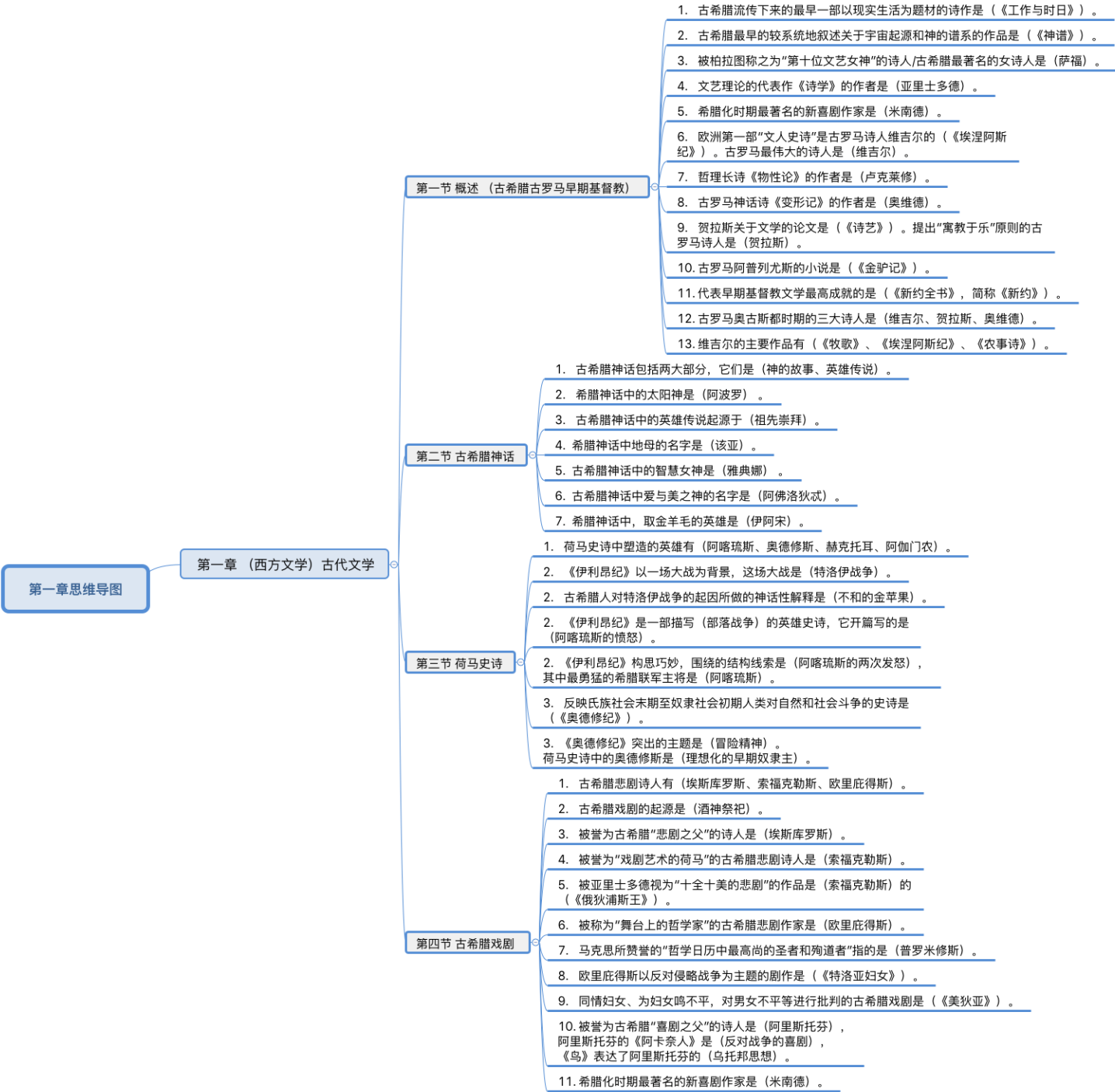
12 第十二章 (东方文学) 中古文学 94题

13 第十三章 (东方文学) 近代文学 51题

14 第十四章 (东方文学) 现代文学 44题

15 第十五章 (东方文学) 当代文学45

第一章 西方古代文学



第二章 西方中古文学

(西方文学) 中古文学

第一节 概述

- 教会文学
 - 1. 欧洲文学史上的“中世纪文学”指的是（中世纪初期和中期的文学）。
 - 2. 中世纪欧洲占统治地位的正统文学是（教会文学）。
 - 3. 中世纪教会文学的题材大多取材于（《圣经》）。
- 骑士文学
 - 1. 中世纪欧洲表达世俗封建主感情的文学是（骑士文学）。
 - 2. 欧洲中世纪骑士抒情诗的中心是（普罗旺斯）。
 - 3. 最有名的骑士抒情诗是（破晓歌）。
 - 4. 中世纪欧洲流传最广的骑士叙事诗是（《特里斯丹和依瑟》）。
- 英雄史诗谣曲
 - 1. 欧洲中世纪前期的英雄史诗中保存最完整的一部是（《贝奥武甫》）。
 - 2. 欧洲中世纪后期英雄史诗中最有代表性的作品、中世纪法国英雄史诗的代表作是（《罗兰之歌》）。
 - 3. 中世纪前期英雄史诗包括盎格鲁萨克逊人《贝奥武甫》，日耳曼《希尔德布兰特之歌》，芬兰《卡列瓦拉》。
 - 4. 中世纪后期英雄史诗包括法国的《罗兰之歌》，俄罗斯的《伊戈尔远征记》，德国的《尼伯龙根之歌》，西班牙的《熙德之歌》。
- 市民文学
 - 1. 中世纪城市文学的代表作是（《列那狐传奇》）
 - 2. 中世纪寓言讽刺叙事诗的代表作是（《列那狐传奇》）
 - 3. 《列那狐传奇》中的列那狐是（市民的典型）
 - 4. 中世纪市民文学的主要体裁有（韵文故事、讽刺故事诗、抒情诗、市民戏剧（包括道德剧，傻子剧，笑剧））。

第二节 但丁

- 1. 但丁的爱情诗集《新生》所赞颂的女性是（贝雅特丽齐）。
- 2. 《神曲》的作者但丁是（意大利人）。
- 3. 《神曲》的组成部分有（《地狱》、《炼狱》、《天堂》）。
- 4. 在《神曲》中带领但丁游历地狱的古罗马诗人是（维吉尔）。
- 5. 《神曲》中带领但丁游历天堂的是（贝雅特丽齐）。

第三章 西方文艺复兴时期文学概述

(西方文学) 文艺复兴时期文学

一、文艺复兴和人文主义

1. 文艺复兴时期，欧洲文学的主潮是（人文主义文学）。

二、人文主义文学在欧洲的发展

1、意大利文学

2、法国文学

3、西班牙文学

4、英国文学

第二节 塞万提斯

一、生平与创作

1. 西班牙作家塞万提斯的作品有（历史剧《奴曼西亚》短篇小说《惩恶扬善故事集》代表作长篇小说《堂吉珂德》）

二、《堂吉珂德》

2. 塞万提斯创作《堂吉珂德》讽刺的是（骑士小说）塞万提斯笔下患“游侠狂想症”的人文主义者形象是（堂吉珂德），塑造的侍从形象是（桑丘潘沙）。长篇小说《堂吉珂德》的同名主人公是（人文主义者形象）。

第三节 莎士比亚

一、生平与创作

1. 莎士比亚历史剧的代表作是（《亨利四世》），《威尼斯商人》中的高利贷者形象是（夏洛克）。

2. 莎士比亚的四大喜剧是《威尼斯商人》、《无事生非》、《皆大欢喜》和《第十二夜》。

3. 莎士比亚早期创作的洋溢着乐观主义气氛的悲剧是（《罗密欧与朱丽叶》）。

4. 莎士比亚的喜剧包括《温莎的风流娘儿们》《无事生非》《第十二夜》《仲夏夜之梦》《皆大欢喜》《威尼斯商人》等。记忆口诀为：温莎无事，于第十二夜，梦见（皆）商人。

5. 莎士比亚著名的四大悲剧有（《哈姆莱特》《奥赛罗》《李尔王》和《麦克白》）。口诀：哈罗李白。

6. 莎士比亚悲剧中的麦克白杀死国王，目的是（满足权欲和野心）。

7. 《李尔王》中塑造的体现作者人文主义理想的人物是（考狄莉亚）。

8. 莎士比亚作品属于传奇剧的有（《辛白林》、《冬天的故事》、《暴风雨》）

9. 人是“宇宙的精华，万物的灵长”，这句话的出处是（《哈姆莱特》）

二、《哈姆莱特》

10. 莎士比亚的悲剧《哈姆莱特》中的人物有（哈姆莱特、雷欧提斯、克劳狄斯）。

第四章 西方17世纪文学

第四章（西方文学）17世纪文学

第一节 概述

一、英国资产阶级革命文学

1. 17世纪欧洲文学主要包括（法国古典主义文学、英国资产阶级革命文学、巴洛克文学）。
2. 英国诗人弥尔顿表现资产阶级清教徒理想、以《圣经》为题材的长诗有（《失乐园》《复乐园》《力士参孙》）。
3. 英国诗人弥尔顿的代表作《失乐园》中，亚当、夏娃被逐的故事取材于（《旧约·创世记》），弥尔顿的《复乐园》取材于（《圣经·新约全书》），弥尔顿的诗剧《力士参孙》取材于（《圣经·旧约》）。
4. 英国革命诗人弥尔顿在《失乐园》中塑造的反抗者形象、体现英国资产阶级革命者双重性格的形象是（撒旦）。
5. 弥尔顿在长诗《复乐园》中主人公（耶稣），叙述的主要故事是（耶稣不为撒旦所诱惑）。
6. 17世纪英国作家班扬的代表作是（《天路历程》）。【口诀：阳历】
7. 17世纪英国资产阶级革命文学最杰出的作家是（弥尔顿）。

二、法国古典主义文学

1. 法国古典主义文学创作成就最高的是（戏剧）。
2. 17世纪法国文学的主流是（古典主义文学），古典主义戏剧创作规则中影响最大的是（“三一律”）。
3. 法国古典主义作家有（莫里哀、高乃依、拉辛、拉封丹、布瓦洛）。
4. 法国古典主义悲剧作家是（高乃依、拉辛），法国古典主义悲剧的创始人是（高乃依），使法国古典主义悲剧走向成熟的作家是（拉辛）。
5. 古典主义的第一部典范作品是（高乃依的《熙德》）。
6. （拉辛）的代表作《安德洛玛克》中的主要人物，除同名主人公外，其余大多都是（被情欲淹没理智的反面人物），强调的是（理性的重要）。
7. 法国古典主义理论的集大成者、古典主义的立法者是（布瓦洛），被称为古典主义艺术法典的理论著作是（《诗的艺术》）。

三、巴洛克文学

第二节 莫里哀

一、生平与创作

1. 17世纪法国古典主义最重要的喜剧作家是（莫里哀）。
2. 法国古典主义喜剧的杰出代表是（莫里哀）。
3. 莫里哀表现民主主义倾向的著名喜剧是（《史嘉本的诡计》），莫里哀嘲讽贵族沙龙文学咬文嚼字、故作风雅的恶习的作品是（《可笑的女才子》）。
4. 莫里哀取材于罗马喜剧家普劳图斯《一坛黄金》的作品是（《吝啬鬼》），以批判资产者恶习为主要内容的代表作是（《吝啬鬼》），以阿巴贡为主人公的喜剧是（《吝啬鬼》）。
5. 莫里哀的《吝啬鬼》塑造了阿巴贡这个典型的守财奴形象，这个形象的特征是（爱钱，要女儿嫁给富有的老头，丧失人性）。
6. 莫里哀的代表作/最优秀的喜剧作品是（《伪君子》）。

二、《伪君子》

7. 《伪君子》中塑造的宗教骗子/主人公/伪善者形象/中心人物是（答丢夫）。

第五章 西方18世纪文学

五章（西方文学） 18世纪文学

5.1 第一节 概述

一、启蒙运动

1. 18世纪欧洲启蒙运动的中心是（法国），

二、英国文学

1. 英国作家笛福的第一部小说是（《鲁滨逊漂流记》）。

2. 被誉为“第一部英国现代小说”的作品是理查逊的书信体小说（《帕美勒》）。

3. 英国感伤主义小说是（《感伤旅行》）。

4. 英国作家（菲尔丁）是18世纪欧洲成就最大的现实主义小说家，代表作（《弃儿汤姆·琼斯的故事》）被誉为18世纪英国社会的散文史诗的小说。

三、法国文学

1. 被公认为法国启蒙运动的精神领袖的人物是（伏尔泰），哲理小说有（《查第格》《老实人》《天真汉》），最出色的哲理小说（《老实人》）。

2. 法国“百科全书派”的领袖是（狄德罗），三部哲理小说（《拉摩的侄儿》《宿命论者雅克和他的主人》《修女》），其中《拉摩的侄儿》是（对话体小说）。

3. 法国启蒙文学中成就最高的作家是（卢梭），代表作品有（书信体小说《新爱洛伊丝》、教育小说《爱弥儿》、自传体《忏悔录》）。

4. 法国启蒙作家有（伏尔泰、狄德罗、卢梭）。

四、德国文学

1. 德国民族戏剧的奠基人是（莱辛）。

2. 18世纪“狂飙突进运动”的发生地是（德国）。“狂飙突进”运动中诞生的伟大诗人有（歌德、席勒）。

3. 席勒的作品包括《强盗》《阴谋与爱情》《华伦斯坦》。

4. 被称为“德国第一部有政治倾向性的戏剧”是（德国）作家席勒的（《阴谋与爱情》）。

一、生平与创作

1. 《少年维特的烦恼》中爱情悲剧的女主人公是（绿蒂）。

2. 歌德在《浮士德》中塑造的魔鬼形象是（靡非斯托）。

二、《浮士德》

3. 浮士德在人生道路上所经历的几个阶段包括（知识悲剧、生活悲剧、政治悲剧、美的悲剧、事业悲剧）。

4. 浮士德精神主要包括（自强不息、积极进取、勇于探索）。

5.2 第二节 歌德

第六章 西方19世纪文学（一）



第七章 西方19世纪文学（二）

第七章（西方文学）19世纪文学（二）

第一节 概述

- 一、现实主义文学基本特征
- 二、法国文学 +
- 三、英国文学 +
- 四、俄国文学 +
- 五、其他国家文学 +

第二节 斯丹达尔

- 一、生平与创作 +
- 二、《红与黑》 +

第三节 巴尔扎克

- 一、生平与创作 +
- 二、《人间喜剧》 +
- 三、《高老头》 +

第四节 狄更斯

- 一、生平与创作 +
- 二、《双城记》 +

第五节 果戈理

- 一、生平与创作 +
- 二、《死魂灵》 +

第六节 陀思妥耶夫斯基

- 一、生平与创作 +
- 二、《罪与罚》 +

第八章 西方19世纪文学（三）

第八章（西方文学）19世纪文学（三）

第一节 概述

一、多元文学的发展概况

(1) 现实主义文学

(2) 自然主义文学

(3) 前期象征主义文学

(4) 唯美主义文学

(5) 巴黎公社文学

第二节 哈代

一、生平与创作

二、《德伯家的苔丝》

第三节 列夫·托尔斯泰

一、生平与创作

二、《复活》

第四节 易卜生

一、生平和创作

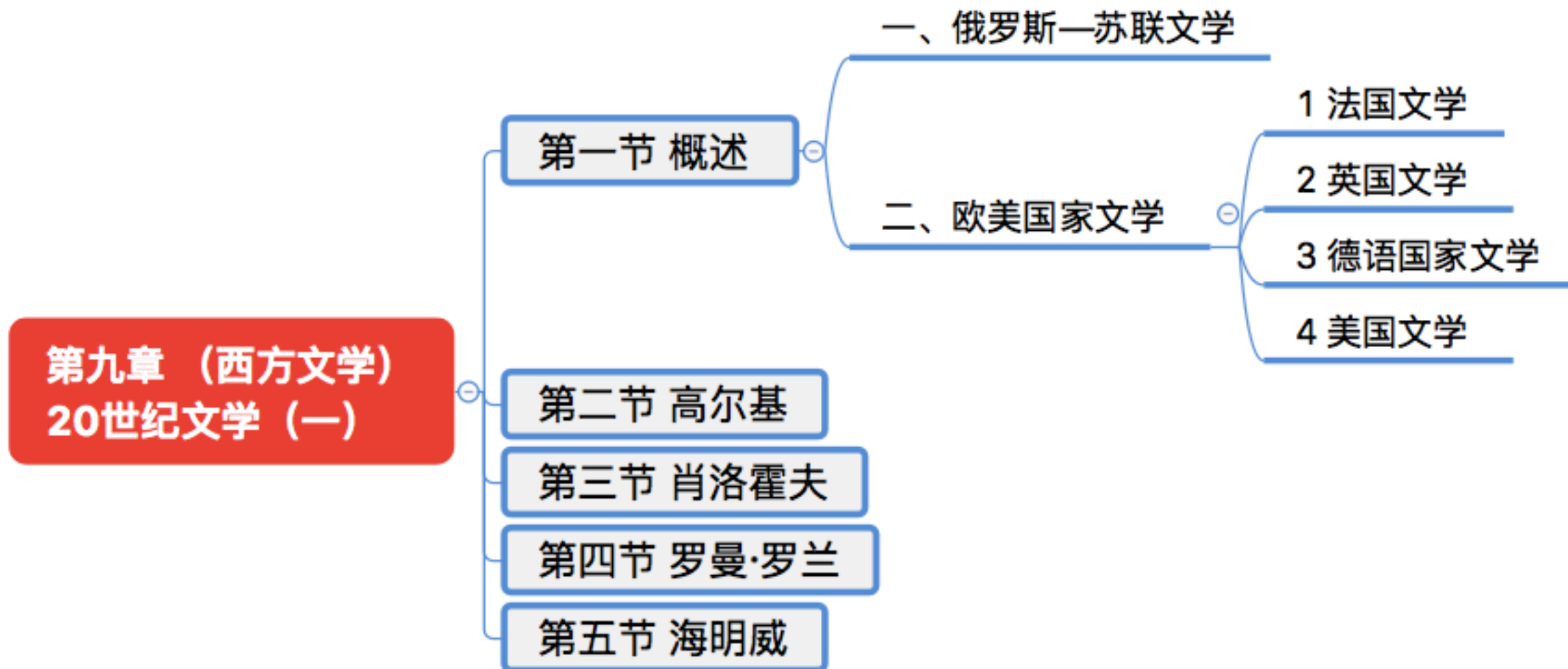
二、《玩偶之家》

第五节 马克·吐温

一、生平与创作

二、《哈克贝利·费恩历险记》

第九章 西方20世纪文学（一）



第十章 西方20世纪文学（二）

第十章（西方文学） 20世纪文学（二）

现代主义文学的特征

第一节 概述

1 后期象征主义

2 表现主义

3 超现实主义

4 未来主义

5 意识流小说

6 存在主义

7 荒诞派戏剧

8 新小说派

9 黑色幽默

10 魔幻现实主义

第二节 艾略特

第三节 卡夫卡

第四节 萨特

第五节 贝克特

第六节 加西亚·马尔克斯

第十一到十五章 东方文学

