

2015 年 10 月高等教育自学考试全国统一命题考试

外国文学史 试卷

(课程代码 00540)

本试卷共 4 页，满分 100 分，考试时间 150 分钟。

考生答题注意事项：

1. 本卷所有试题必须在答题卡上作答。答在试卷上无效。试卷空白处和背面均可作草稿纸。
2. 第一部分为选择题。必须对应试卷上的题号使用 2B 铅笔将“答题卡”的相应代码涂黑。
3. 第二部分为非选择题。必须注明大、小题号，使用 0.5 毫米黑色字迹签字笔作答。
4. 合理安排答题空间，超出答题区域无效。

第一部分 选择题

一、单项选择题(本大题共 26 小题，每小题 1 分，共 26 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。未涂、错涂或多涂均无分。

1. 古希腊悲剧《俄狄浦斯王》的作者是
A. 埃斯库罗斯 B. 索福克勒斯 C. 欧里庇得斯 D. 阿里斯托芬
2. 中世纪欧洲流传最广的骑士叙事诗是
A. 《亚历山大传奇》 B. 《特里斯丹和依瑟》
C. 《特洛伊传奇》 D. 《奥卡森和尼柯莱特》
3. 中世纪欧洲占统治地位的正统文学是
A. 骑士文学 B. 教会文学 C. 英雄史诗 D. 市民文学
4. 长篇小说《堂吉珂德》的作者是
A. 维加 B. 托马斯·莫尔 C. 乔叟 D. 塞万提斯
5. 西班牙 16 世纪最著名的流浪汉小说是
A. 《十日谈》 B. 《巨人传》 C. 《小癞子》 D. 《羊泉村》
6. 法国古典主义悲剧的创始人是
A. 拉辛 B. 高乃依 C. 拉封丹 D. 莫里哀
7. 《失乐园》中体现英国资产阶级革命者双重性格的形象是
A. 亚当 B. 夏娃 C. 参孙 D. 撒旦
8. 法国作家狄德罗的哲理小说《拉摩的侄儿》是
A. 对话体小说 B. 游记体小说 C. 书信体小说 D. 日记体小说
9. 英国作家笛福的第一部小说是
A. 《帕美勒》 B. 《鲁滨逊漂流记》
C. 《克拉丽莎》 D. 《弃儿汤姆·琼斯的故事》
10. “生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者兼可抛”的作者是
A. 拜伦 B. 惠特曼 C. 雪莱 D. 裴多菲
11. 斯丹达尔抨击古典主义，为浪漫派辩护的论著是
A. 《论爱情》 B. 《〈克伦威尔〉序言》
C. 《意大利绘画史》 D. 《拉辛与莎士比亚》
12. 《高老头》中塑造的青年野心家的典型是
A. 拉斯蒂涅 B. 吕西安 C. 拉法埃尔 D. 纽沁根

13. 在《死魂灵》结构上起着穿针引线作用的人物是
A. 玛尼洛夫 B. 乞乞科夫 C. 泼留希金 D. 赫列斯塔科夫
14. 杰克·伦敦批判资产阶级虚伪道德的长篇小说是
A. 《荒野的呼唤》 B. 《铁蹄》 C. 《马丁·伊登》 D. 《白牙》
15. 陀思妥耶夫斯基的代表作是
A. 《罪与罚》 B. 《白痴》 C. 《少年》 D. 《穷人》
16. 高尔斯华绥最有影响的作品是
A. 《尾声》三部曲 B. 《现代喜剧》三部曲
C. “欲望三部曲” D. 《福尔赛世家》三部曲
17. 长篇小说《美国的悲剧》的作者是
A. 斯坦贝克 B. 德莱塞 C. 菲茨杰拉德 D. 海明威
18. 法国后期象征主义诗人瓦莱里诗歌创作的高峰是
A. 《驶向拜占庭》 B. 《海滨墓园》 C. 《地铁车站》 D. 《豹》
19. 《尤利西斯》在结构写法上多处模拟的古代史诗是
A. 《伊利昂纪》 B. 《贝奥武甫》 C. 《奥德修纪》 D. 《埃涅阿斯纪》
20. 《秃头歌女》的作者尤奈斯库是
A. 新小说派作家 B. 荒诞派作家 C. 意识流小说家 D. 黑色幽默作家
21. 巴比伦具有代表性的英雄史诗是
A. 《罗摩衍那》 B. 《伊戈尔远征记》
C. 《摩诃婆罗多》 D. 《吉尔伽美什》
22. 伊朗民族著名的英雄史诗《列王纪》的作者是
九哈菲兹 B. 海亚姆 C. 内扎米 D. 菲尔多西
23. 长篇讽刺小说《我是猫》的作者是
A. 田山花袋 B. 芥川龙之介 C. 夏目漱石 D. 岛崎藤村
24. 印度现代著名小说《戈丹》的男主人公是
A. 何利 B. 戈拉 C. 戈丹 D. 罗梅西
25. 日本现代著名作家川端康成的代表作是
A. 《舞姬》 B. 《名人》 C. 《雪国》 D. 《山音》
26. 埃及获得诺贝尔文学奖的当代作家是
A. 塔哈-侯赛因 B. 纳吉布·马哈福兹
C. 纪伯伦 D. 加西亚·马尔克斯

二、多项选择题(本大题共6小题,每小题2分,共12分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。未涂、错涂、多涂或少涂均无分。

27. 莎士比亚的四大悲剧有
A. 《雅典的泰门》 B. 《哈姆莱特》
C. 《奥赛罗》 D. 《李尔王》
E. 《麦克白》
28. 文学史上称为“撒旦派”或“恶魔派”的英国诗人有
A. 拜伦 B. 司各特 C. 济慈 D. 诺瓦利斯 E. 雪莱
29. 《安娜·卡列尼娜》中的主要人物有
A. 安德烈 B. 卡列宁
C. 彼埃尔 D. 列文
E. 渥伦斯基

30. 肖洛霍夫代表作《静静的顿河》的男女主人公有
A. 葛利高里 B. 聂赫留朵夫 C. 阿克西妮亚 D. 玛丝洛娃 E. 索科洛夫
31. 表现主义的主要作家有
A. 卡夫卡 B. 奥尼尔 C. 里尔克 D. 恰佩克 E. 苏波
32. 印度上古诗歌总集中最重要、最古老,也最有文学价值的有
A. 《奥义书》 B. 《梨俱吠陀》
C. 《夜柔吠陀》 D. 《娑摩吠陀》
E. 《阿闼婆吠陀》

第二部分 非选择题

三、名词解释题(本大题共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

请在答题卡上作答 0

33. “大学才子派”
34. “感伤主义”
35. “含泪的笑”
36. 意识流小说
37. 《亡灵书》

四、简答题(本大题共 3 小题,每小题 6 分,共 18 分)

请在答题卡上作答。

38. 简析答丢夫形象。
39. 简述狄更斯小说创作的人道主义思想。
40. 东方近代文学的特征有哪些?

五、论述题(本大题共 2 小题,每小题 12 分,共 24 分)

请在答题卡上作答。

41. 论述《红与黑》的艺术成就。
42. 分析《老人与海》中的圣地亚哥形象。

2015 年 10 月高等教育自学考试全国统一命题考试

外国文学史试题答案及评分参考

(课程代码 00540)

一、单项选择题 (本大题共 26 小题, 每小题 1 分, 共 26 分)

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. B | 2. B | 3. B | 4. D | 5. C |
| 6. B | 7. D | 8. A | 9. B | 10. D |
| 11. D | 12. A | 13. B | 14. C | 15. A |
| 16. D | 17. B | 18. B | 19. C | 20. B |
| 21. D | 22. D | 23. C | 24. A | 25. C |
| 26. B | | | | |

二、多项选择题 (本大题共 6 小题, 每小题 2 分, 共 12 分)

- | | | | | |
|----------|---------|---------|--------|---------|
| 27. BCDE | 28. ACE | 29. BDE | 30. AC | 31. ABD |
| 32. BE | | | | |

三、名词解释题 (本大题共 5 小题, 每小题 4 分, 共 20 分)

33. (1) 16 世纪后期在英国出现的一批人文主义剧作家。(1 分)
(2) 他们大都受过大学教育, 具有人文主义思想, 学识渊博, 在戏剧创作上颇有创新。(2 分)
(3) 代表人物有李利、马洛等。(1 分)
34. (1) 得名于英国作家斯特恩的小说《感伤的旅行》。(1 分)
(2) 在创作上强调感情的力量, 着力描写人物的不幸与痛苦, 以引起读者的怜悯和同情。(2 分)
(3) 为浪漫主义的兴起作了铺垫。(1 分)
35. (1) 果戈理善于发掘生活中可笑而又可悲的因素, 加以夸张、讽刺, 令人捧腹大笑, 但在“笑”的背后, 蕴藏着深切的悲痛, 这就是“含泪的笑”。(2 分)
(2) “含泪的笑”使生活中的猥琐、空虚、无聊无处遁形, 具有特殊的艺术效果。(2 分)
36. (1) 20 世纪 20-40 年代流行于欧美的一种现代主义小说流派。(1 分)
(2) 主张“作家退出小说”, 以“心理时间”表现人物的思想意识活动和主观感受; 大量采用自由联想、内心独白、时序倒置等手法进行创作。(2 分)
(3) 主要代表作家有普鲁斯特、乔伊斯等。(1 分)
37. (1) 又译为《死者之书》, 古埃及最有代表性的作品。(2 分)
(2) 反映了古埃及人企图将生命的荣华富贵延续到后世的幻想。(2 分)

四、简答题（本大题共3小题，每小题6分，共18分）

38. (1) 答丢夫是伪善的化身，他善于骗取人们的信任，以达到卑鄙目的。(2分)
(2) 他的丑恶嘴脸是通过“贪食、贪财、贪色”的行径暴露出来的。(2分)
(3) 答丢夫的伪善具有巨大的危害性。(2分)
39. (1) 人道主义是贯穿狄更斯小说创作的一条红线。作者批判了英国资本主义社会，提倡宽恕、博爱。(4分)
(2) 人性是狄更斯人道主义的基础与出发点。(2分)
40. (1) 鲜明的政治倾向性。(1分)
(2) 文学社团林立，流派众多。(2分)
(3) 作家剧增，作品众多，影响扩大，成果显著。(2分)
(4) 近代东方文学在亚洲各民族文学发展史上具有重大的承前启后意义。(1分)

五、论述题（本大题共2小题，每小题12分，共24分）

41. (1) 塑造了众多性格鲜明的人物形象，尤其是塑造了于连这个复辟时期小资产阶级知识分子个人奋斗者的典型。(4分)
(2) 从传统封闭结构向现代开放结构过渡。(4分)
(3) 深刻的心理分析。(4分)
注：要求结合作品进行分析，否则酌情减分。
42. (1) 海明威所塑造的“硬汉子”形象的代表。(2分)
(2) 其性格特点是坚韧刚强，勇敢正直，在肉体上可以被打败，但在精神上绝对不可以被击垮。(4分)
(3) 圣地亚哥坚持奋斗与抗争，体现出了硬汉的价值，维持了人的尊严和意义。硬汉子性格是海明威对待人类命运的基本态度的体现。(6分)
注：要求结合作品进行阐述，否则酌情减分。