

1604-全国-中国古代文学史（一）

总分：100

一、单选题（共 30 题，共 30 分）

1、刘长卿写得最好的诗为（ ）（1 分）

- A: 五言诗
- B: 七言诗
- C: 乐府诗
- D: 歌行体诗

2、白居易的《秦中吟》十首属于（ ）（1 分）

- A: 讽谕诗
- B: 闲适诗
- C: 伤感诗
- D: 杂体诗

3、王建的诗歌创作中，成就最高的是（ ）（1 分）

- A: 乐府诗
- B: 格律诗
- C: 山水诗
- D: 田园诗

4、贾岛诗歌创作的特点是（ ）（1 分）

- A: 以咏史诗著称
- B: 以苦吟著称
- C: 诗意朦胧
- D: 诗风清丽

5、晚唐小品文的创作特征是（ ）（1 分）

- A: 宗经尚简
- B: 文以明道
- C: 批判性强
- D: 娱乐性强

6、谢灵运、鲍照属于（ ）（1 分）

- A: 正始诗人
- B: 建安七子
- C: 元嘉诗人
- D: 北地三才

7、吴歌《华山畿》主要抒写的是（ ）（1 分）

- A: 慕容垂及姚泓时战阵之事
- B: 对爱情的坚贞不渝
- C: 辽阔广表的草原风光

D:游牧生活和尚武精神

8、千古传唱的《敕勒川》属于（ ）(1分)

A:北朝民歌

B:南朝民歌

C:宫体诗

D:歌行体

9、下列各句，出自王粲《登楼赋》的是（ ）(1分)

A:虽信美而非吾土兮，曾何足以少留

B:叹《黍离》之愍周兮，悲《麦秀》于殷墟

C:傲自足于一呕，寻风波以穷年

D:观古今于须臾，抚四海于一瞬

10、“翩若惊鸿，婉若游龙”出自于（ ）(1分)

A:《孔雀赋》

B:《洛神赋》

C:《思旧赋》

D:《文赋》

11、下列关于《水经注》的说法正确的是（ ）(1分)

A:作者是南朝的酈道元

B:有些篇章是优秀的山水散文

C:其中有大量关于佛寺及市井、民俗的记载

D:多方面反映了魏晋士人的精神面貌

12、魏晋南北朝志怪小说的代表作是（ ）(1分)

A:《拾遗记》

B:《博物志》

C:《幽明录》

D:《搜神记》

13、薛道衡的诗《昔昔盐》的艺术特点是（ ）(1分)

A:笔力苍劲

B:词气宏拔

C:朴实爽俊

D:辞清句丽

14、在汉代被称作“为群儒首”的人是（ ）(1分)

A:刘向

B:董仲舒

C:东方朔

D:蔡邕

15、东汉后期王符“志意蕴愤”的著作是（ ）(1分)

- A:《昌言》
- B:《潜夫论》
- C:《论衡》
- D:《盐铁论》

16、《史记》“五体”中，作为全书纲领的是（ ）(1分)

- A:本纪
- B:列传
- C:书
- D:表

17、贾谊《吊屈原赋》最显著的艺术特点是（ ）(1分)

- A:铺排摹绘
- B:直抒胸臆
- C:借景抒情
- D:咏物托志

18、文人五言诗《同声歌》的作者是（ ）(1分)

- A:辛延年
- B:秦嘉
- C:李延年
- D:张衡

19、下列诗句出自《古诗十九首》的是（ ）(1分)

- A:嘉会难再遇，三载为千秋
- B:回车驾言迈，悠悠涉长道
- C:人生无几时，颠沛在其间
- D:浮云起高山，悲风激深谷

20、汉乐府民歌《东门行》在句式上采用的是（ ）(1分)

- A:七言为主
- B:五言为主
- C:四言为主
- D:杂言为主

21、中国诗歌史上第一个文人诗歌创作高潮出现在（ ）(1分)

- A:建安时期
- B:正始时期
- C:太康年间
- D:永明年间

22、下列诗句出自阮籍《咏怀》的是（ ）(1分)

- A:郁郁润底松，离离山上苗

- B:夜中不能寐，起坐弹鸣琴
- C:朱门何足荣，未若托蓬莱
- D:涉江采芙蓉，兰泽多芳草

23、现今存诗最多的西晋诗人是（ ）(1 分)

- A:陆机
- B:左思
- C:刘琨
- D:潘岳

24、上古神话中的治水英雄是（ ）(1 分)

- A:尧
- B:舜
- C:禹
- D:汤

25、“敷陈其事而直言之”是指《诗经》表现手法中的（ ）(1 分)

- A:风
- B:赋
- C:比
- D:兴

26、《尚书》是我国古代第一部（ ）(1 分)

- A:编年史
- B:国别史
- C:历史文集
- D:占卜文献

27、《春秋》的叙事特点是（ ）(1 分)

- A:佶屈聱牙
- B:微言大义
- C:铺排纵恣
- D:明切犀利

28、《庄子》的文风特点是（ ）(1 分)

- A:冷峻峭拔
- B:空灵飘乎
- C:质木无文
- D:义正辞严

29、以下带“兮”字的不同句式中，出于宋玉《九辩》的是（ ）(1 分)

- A:归来兮!不可以托些
- B:萧瑟兮，草木摇落而变衰
- C:若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝

D:路漫漫其修远兮，吾将上下而求索

30、《吕氏春秋》在文学上的最大成就是（ ）(1 分)

- A:记述了鲜明的人物形象
- B:创作了丰富的寓言故事
- C:文风质朴富于论辩色彩
- D:深得先秦纵横家之风神

二、多选题（共 5 题，共 10 分）

31、下列作品属于屈原的有（ ）(2 分)

- A:《离骚》
- B:《天问》
- C:《九歌》
- D:《九辩》
- E:《九章》

32、顾况诗歌的特点包括（ ）(2 分)

- A:受民歌影响
- B:通俗明快
- C:有怪奇风格
- D:高雅闲淡
- E:以七绝见长

33、元稹诗歌内容广阔，形式多样，主要包括（ ）(2 分)

- A:新乐府诗
- B:艳情诗
- C:悼亡诗
- D:酬唱诗
- E:山水诗

34、陶渊明今传散文有（ ）(2 分)

- A:《兰亭集序》
- B:《五柳先生传》
- C:《桃花源记》
- D:《晋故征西大将军长史孟府君传》
- E:《与子俨等书》

35、下列赋作属于扬雄的有（ ）(2 分)

- A:《长杨赋》
- B:《河东赋》
- C:《甘泉赋》
- D:《逐贫赋》
- E:《羽猎赋》

三、文字题（共 10 题，共 60 分）

36、名词解释：“左思风力”（3 分）

37、名词解释：《孟子》（3 分）

38、名词解释：贞观诗坛（3 分）

39、名词解释：大历十才子（3 分）

40、简述晁错政论散文的主要特色。（5 分）

41、简述《世说新语》的艺术特点。（5 分）

42、简要列举东汉后期“抒情小赋”的重要作家和作品。（5 分）

43、简述李白歌行体诗歌的艺术特色。（5 分）

44、试述孟郊诗歌创作的特点。（14 分）

45、请结合具体作品谈谈《战国策》的文学特色。（14 分）

1604-全国-中国古代文学史（一）

总分：100

一、单选题（共 30 题，共 30 分）

1、【考点】刘长卿

答案：A

解析：刘长卿写得最好的诗为五言诗。

2、【考点】白居易

答案：A

解析：白居易的《秦中吟》十首属于讽谕诗。

3、【考点】张籍和王建

答案：A

解析：王建的诗歌创作以乐府诗成就最高，题材广泛，爱憎强烈。

4、【考点】贾岛

答案：B

解析：贾岛诗歌创作的特点是以苦吟著称。

5、【考点】第三节 晚唐的讽刺小品文

答案：C

解析：晚唐小品文文篇短小精悍，多为刺时之作，批判性强，情感炽烈。其代表作家是皮日休、陆龟蒙、罗隐等人。

6、【考点】元嘉诗歌新变

答案：C

解析：元嘉诗人主要有：谢灵运、鲍照、颜延之、谢惠连、谢庄等，而以谢灵运、鲍照成就最高。

7、【考点】乐府释义及汉乐府概况

答案：B

解析：吴歌《华山畿》主要抒写的是对爱情的坚贞不渝

8、【考点】北朝乐府民歌

答案：A

解析：千古传唱的《敕勒川》属于北朝民歌。

9、【考点】《登楼赋》与《洛神赋》

答案：A

解析：“下虽信美而非吾土兮，曾何足以少留。”出自王粲的《登楼赋》。

10、【考点】《登楼赋》与《洛神赋》

答案：B

解析：“翩若惊鸿，婉若游龙”出自《洛神赋》。

11、【考点】郦道元及其《水经注》

答案：B

解析：北朝文人郦道元《水经注》为《水经》注释，而成为一部系统而完整的学术著作。它不仅是地理著作，也是系统而完整的学术著作，书中根据水道流程记述了河流两岸名胜古迹，风物景象，以及神话历史传说故事等，文学价值较高，因而也是一部描绘山水风光的优秀散文著作。

12、【考点】第二节 志怪小说

答案：D

解析：魏晋南北朝志怪小说的代表作是《搜神记》

13、【考点】北周旧臣

答案：D

解析：薛道衡的成名作《昔昔盐》的艺术特点是：辞清句丽，委婉细腻，情调和趣味偏于齐梁风格，是北方文人学习南朝文学表现手法时诗风转变的代表。

14、【考点】以灾异论政：西汉中后期政论散文的主流新趋向

答案：B

解析：董仲舒在汉世“为群儒首”，对推尊儒术尤其是今文经术贡献甚大。

15、【考点】情感浓郁：东汉后期散文

答案：B

解析：东汉后期王符“志意蕴愤”的著作是《潜夫论》。

16、【考点】第一节 司马迁及其《史记》

答案：A

解析：《史记》开创了本纪、表、书、世家、列传五种体例写通史的范例。本纪，记述历代帝王的兴衰沿革，是全书的纲领。表，依年月摘记大事；书，载录文化、经济、制度；世家，记载王侯各国状况；列传，记述古今特殊人物或集团。

17、【考点】第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

答案：B

解析：贾谊《吊屈原赋》最显著的艺术特点是直抒胸臆

18、【考点】第一节 五言诗的兴起和成熟

答案：D

解析：文人五言诗《同声歌》的作者是张衡。《同声歌》以新婚女子的口吻，表达她愿与丈夫永结情好的志愿。比兴含蓄，词采绮丽。

19、【考点】不假雕饰而富于表现力

答案：B

解析：从艺术表现说，《古诗十九首》的写境用语似乎信手拈来，没有错彩镂金式的加工，

而是出水芙蓉般的自然诗境。如《迴车驾言迈》：“迴车驾言迈，悠悠涉长道”。

20、【考点】艺术表现手法的演变

答案：D

解析：汉乐府民歌在句式上突破了《诗经》以四言为主的格局，变为以杂言和五言为主。汉乐府民歌的语言质朴浅白，往往使用对话和口语。如汉乐府民歌《东门行》在句式上采用的是杂言为主

21、【考点】建安风骨形成的主要原因

答案：A

解析：中国诗歌史上第一个文人诗歌创作高潮出现在建安时期。

22、【考点】阮籍

答案：B

解析：“夜中不能寐，起坐弹鸣琴”出自阮籍《咏怀》

23、【考点】陆机与潘岳

答案：A

解析：现今存诗最多的西晋诗人是陆机

24、【考点】自然灾害神话

答案：C

解析：上古神话中的治水英雄是禹。

25、【考点】兴的表现手法

答案：B

解析：“敷陈其事而直言之”是指《诗经》表现手法中的赋，赋就是直言白话的意思。

26、【考点】《春秋》等早期历史散文简介

答案：C

解析：《尚书》是我国古代第一部历史文集。

27、【考点】《春秋》等早期历史散文简介

答案：B

解析：孔子以谨严的书法和微言大义修订了《春秋》。

28、【考点】空灵飘忽的文风

答案：B

解析：《庄子》的文风特点是空灵飘忽。《庄子》的每一个故事本身都形象生动，想象奇幻飘逸，不受常情常理的拘限；而全篇又是由一个个这样的寓言故事连缀而成，故事之间往往是跳跃式的承接，这就造成它结构、行文的空灵飘逸。

29、【考点】第四节 宋玉

答案：B

解析：“萧瑟兮，草木摇落而变衰”出于宋玉《九辩》

30、【考点】第一节 秦代散文和李斯

答案：B

解析：《吕氏春秋》在文学上的最大成就是创作了近 300 则丰富多彩的寓言故事。

二、多选题（共 5 题，共 10 分）

31、【考点】屈原及其楚辞创作

答案：ABCE

解析：《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》是屈原的作品。《九辩》是宋玉的作品。

32、【考点】顾况

答案：ABC

解析：顾况诗歌的特点包括受民歌影响、通俗明快、有怪奇风格。

33、【考点】元稹

答案：ABCD

解析：元稹诗歌内容广阔，形式多样，主要包括新乐府诗、艳情诗、悼亡诗、酬唱诗。

34、【考点】第三节 陶渊明的散文和辞赋

答案：BCDE

解析：陶渊明今传散文有《五柳先生传》、《桃花源记》、《晋故征西大将军长史孟府君传》、《与子俨等书》。

35、【考点】扬雄的生平及作品

答案：ABCDE

解析：扬雄年轻时喜好辞赋，初入京师，便接连上奏《甘泉赋》、《河东赋》、《校猎赋》（又称《羽猎赋》）、《长杨赋》。此外，扬雄的赋作还有《蜀都赋》、《太玄赋》、《逐贫赋》、《酒赋》、《解嘲》、《解难》等。其中《蜀都》、《甘泉》、《河东》、《校猎》、《长杨》五篇大赋，是扬雄辞赋的代表作。

三、文字题（共 10 题，共 60 分）

36、【考点】左思

答案：《诗品》评价左思的诗歌为“左思风力”。指的是他的诗引用历史典故以抒时愤，刚健有力。

37、【考点】《孟子》的雄辩风采

答案：（1）《孟子》是孟子所作，继承并开拓了儒家的思想传统。

（2）铺张扬厉，富有雄辩色彩。

（3）善于以典型事例、比喻和寓言说理。

38、【考点】贞观诗坛与上官体

答案：唐贞观年间，以唐太宗李世民为诗坛盟主，在他身边聚集了一批文士诗人，包括虞世南、上官仪。贞观诗风受南朝诗风影响，重声律辞采。

39、【考点】“十才子”齐名

答案：大历十才子是指大历时期的十位诗人，其中有钱起、李端、卢纶、司空曙等。诗风清雅闲淡。

40、【考点】晁错与西汉初期散文

答案：(1) 切实中肯，擅长分析。

(2) 排比铺叙，有纵横之气。

41、【考点】第三节 志人小说

答案：《世说新语》的艺术特点：(1) 语言精炼，简约含蓄，隽永传神。

(2) 既有典雅的词句，又有生动的口语，且富于哲理。

(3) 善用一言一行表现人物的精神面貌。

42、【考点】东汉赋体创作的演变

答案：东汉中后期“抒情小赋”的作家有：张衡、赵壹、祢衡等。重要作品有：张衡的《归田赋》；赵壹的《穷鸟赋》、《刺世疾邪赋》；祢衡的《鹦鹉赋》等。

43、【考点】李白的歌行

答案：李白歌行体诗歌的艺术特色：(1) 打破诗歌创作的固有格式，笔法多变，任意抒写。

(2) 激情喷涌，气势奔放，慷慨激昂，豪迈飘逸。

(3) 语奇意新。

44、【考点】孟郊

答案：(1) 以苦吟著称，注重造语炼字，构思奇特。

(2) 多表现凄凉寒苦的贫困生活。

(3) 也有古朴平易的小诗。

45、【主考点】铺张辩丽，夸饰恣肆的风格

【副考点1】把握对方心理，循循善诱，以情理服人

【副考点2】引譬设喻，善用寓言

答案：《战国策》多记纵横家言，有独到的文学特色：(1) 铺张辩丽、夸饰恣肆的风格。《战国策》多记叙纵横家的游说之辞，其主要目的是要听者信服自己的说法。所以往往大肆敷张道理，营造气势，因此造就了铺张辩丽、夸饰恣肆的风格。

(2) 把握对方心理，循循善诱，以情理服人。如《触龙说赵太后》《邹忌讽齐威王纳谏》等。

(3) 引譬设喻，善用寓言。说辞中经常运用比喻和寓言，成为《战国策》的一个重要特点。如《庄辛说楚襄王》。使用寓言说事，也是《战国策》常用的手法。如《孟尝君将入秦》。