

《外国文学史》5 页纸

1. 古希腊文学的特征:①鲜明的人本主义色彩和命运观念。充满世俗的内容。②现实主义与浪漫主义并存。充满想象、夸张和抒情。③种类繁多,具有开创性。具备后世几乎所有的文学样式。

2. 《埃涅阿斯纪》:①维吉尔的代表作,欧洲文人史诗的开端,世界上文学史上第一部文人史诗。②颂扬了罗马帝国的神圣和先王建国的艰辛。塑造了民族英雄埃涅阿斯纪和理想君王的美好形象。

3. 古希腊神话特点:①希腊神话中的神是高度人格化的,神、人同形同性。②希腊神话体现出浓郁的人本主义色彩。③在艺术表现上,希腊神话想象丰富,内容生动,故事优美。

4. 荷马史诗:①包括《伊利昂纪》《奥德修纪》。②古希腊最早的两部史诗,相传由诗人荷马所作,故称荷马史诗。

5. 阿喀琉斯的人物形象:①荷马史诗中最具鲜明个性的形象。神与人之子,男性美的典范。②他的性格是立体多元的,集勇敢、义气、暴躁、凶狠、善良、诚挚于一身。表现出一种死而无怨的英雄主义精神。③重视个人荣誉和尊严,表现出肯定和追求人的现世价值的人本思想。

6. 荷马史诗的艺术成就:①塑造了众多的英雄形象。希腊主将阿喀琉斯集勇敢、义气、暴躁、凶狠、善良、诚挚于一身,性格是立体多元的。②结构紧凑,安排巧妙。对于两个 10 年中所发生的事,分别只表现了其中 51 天和 40 天中的内容。③语言流畅自然、优美动听,比喻生动形象。往往借助自然界中的动植物来比喻人,后人赞誉为“荷马式的比喻”。

7. 简析奥德修斯形象:①被理想化了的早期奴隶主的形象,一个英勇顽强、智慧过人的英雄形象。②在特洛伊战争中,他是一个足智多谋政治家和军事领袖,多次献计,屡建成功。海上漂泊期间,他靠勇敢、毅力和智慧战胜自然和各种艰险,闯过一道道难关,表现出古希腊人对自然的斗争和胜利。③是一个性格复杂的人物,他不为荣华富贵所动,但他又不乏残酷、狡猾和自私。史诗肯定了他为维护私有财产和一夫一妻这种新的社会制度所作的斗争,体现了人的个人意识的觉醒。

8. 新喜剧:①新喜剧是古希腊“希腊化”时

期的新型喜剧。以描写爱情故事和家庭关系为主要内容,又称世态喜剧。②代表作家米南德,其代表作品是《恨世者》。

9. 教会文学:①教会文学又称僧侣文学,中世纪欧洲盛行的长期占据统治地位的正统文学。②大多取材于《圣经》,主要是维护封建主阶级和教会势力的统治。③艺术上多采用梦幻的形式和象征寓意的手法。

10. 骑士文学:①骑士文学是欧洲封建骑士制度的产物,是世俗封建主文学。以法国的成就最高,形式有骑士抒情诗、骑士叙事诗。②描写骑士爱情和他们的冒险,宣扬和美化骑士精神。肯定对现世生活和对幸福的追求,显示出较强的反教会色彩。

11. 《神曲》思想内容:①宗教性。从结构框架上看,《神曲》的结构框架的原则就是基督教传统象征式的。从作品的思想观念上看,《神曲》也传达着基督教的宗教意识。②人学内涵。但丁并把这种对现实的满腔忧愤之情注入了《神曲》。此外,维吉尔和贝雅特丽也体现了人学内涵。

12. 《神曲》艺术特色:①构思严谨,结构完整。每章篇幅大致相等,结构匀称。②象征手法。故事结构、情节、题目处处是象征。富于哲理,充满寓意。③虚构与写实结合。内容是虚构的,人死后的三界、灵魂等都是作者的想象。故事素材和人物形象大多来自于现实,有很强现实意义。④人物形象丰富多彩。贪婪残暴的教皇、刚强不屈的法利那,热情奔放、渴望知识的但丁本人。⑤俗语写作。摒弃了中世纪惯用的拉丁语,用意大利俗语写成。

13. 人文主义的内容:①以人反对神,宣扬人性反对神性神权。看重人的价值、尊严和力量。②提倡科学,反对蒙昧主义。提出“知识就是力量”,强调理性就是“人的天性”。③以个性解放反对禁欲主义。提出了“个性解放”的口号,对抗教会的禁欲主义。④主张统一,反对封建割据。提出“拥护中央集权”的现实政治要求。

14. 《十日谈》思想内容:①以反对禁欲主义为主要思想。反教会、教权,揭露了教士们在宗教外衣掩盖下的种种荒唐丑恶的行径和伪善的品格。②赞美人性,肯定世俗生活宣扬个性解放的主张,抨击封建社会中的等级门第观念,揭露了扼杀破坏人生幸福的封建力量。③赞美商业、手工业者,肯定新兴资产者的生活态度。

15. “七星诗社”:①“七星诗社”指 16 世纪文艺复兴时期出现在法国的一个诗人团体。②它由七位诗人组成,研究古希腊罗马文学,革新法国诗歌形式,促进法兰西民族语言的统一。③代表诗人是龙沙。

16. 《坎特伯雷故事集》:①文艺复兴时期英国作家乔叟的代表作。②形式上模仿薄伽丘的《十日谈》,以每个人讲一个故事的形式把 24 个故事组成了有机整体。③反映了 14 世纪英国的社会生活,揭露封建阶级和教会的腐败无耻,肯定对爱情的追求。

17. “大学才子派”:①16 世纪后期在英国出现的一批人文主义剧作家。③他们大都受过大学教育,具有人文主义思想,学识渊博。③代表作家有李利、格林、马洛。

18. 《堂吉珂德》:①文艺复兴时期西班牙作家塞万提斯的长篇小说。②一部讽刺灭亡了骑士制度的长篇小说,通过堂吉珂德三次行侠冒险的经历,描绘了 16 世纪末、17 世纪初西班牙社会的社会现实。

19. 堂吉珂德的人物形象分析:①出自塞万提斯的《堂吉珂德》。是一个患“游侠狂想症”的人文主义者形象,具有了喜剧与悲剧的双重因素。②具有许多喜剧人物的因素。作者通过对堂吉珂德喜剧性格的描写,对当时西班牙盛行的低劣荒唐的骑士小说进行了强有力的讽刺。③充满悲剧精神的人物。怀有崇高理想、为实现之而“不恤丧身”的堂吉珂德正体现了时代的必然要求和这个要求在当时的不可实现。④人文主义思想的直接传播者。他身上闪耀着人文主义思想的光辉。但他的人文主义进步思想不能为当时的人们所接受。

20. 桑丘与堂吉珂德的对立互补关系:①桑丘·潘沙是与堂吉珂德既对立又互为补充的形象,他们主仆二人在外表特征和内在性格形成鲜明的对照。②堂吉珂德怀着崇高的理想,但有时却神志昏乱。桑丘讲求实际,甚至有些目光短浅,狭隘自私。但随着情节的发展,这些弱点逐渐消失。③西班牙农民的机智、善良和乐观精神在他身上绽放出光彩。在游侠的过程中,他的眼界不断扩大,思想性格也发生着变化。

21. 《堂吉珂德》艺术成就:①利用骑士小说的模式,进行替换,将骑士小说的训诫改造成人文主义思想的宣传。吸取流浪汉小说的结构方式,以主仆二人的游侠历程为主线,辅之以各自独立又与主题联系密切的故事,

加深作品主题的深度和广度。②巧妙运用讽刺艺术，采取对比、夸张等手法塑造人物形象，突出人物个性。如堂吉珂德和桑丘二人，外表上构成鲜明的对比：一高一矮、一胖一瘦、一老一壮；在体现堂吉珂德对骑士小说的沉迷和他对理想的执着追求方面，采用夸张的手法。③在欧洲近代小说中，首次塑造了人物典型。标志着西班牙古典艺术的高峰，塞万提斯成为欧洲近代现实主义小说的先驱。

22. 哈姆莱特：①莎士比亚《哈姆莱特》主人公，理想破灭的人文主义者。②一个处于理想与现实矛盾中的人文主义者的形象。复仇行为上的犹豫，显示他所代表的人文主义思想与封建势力之间力量悬殊。

23. 《哈姆雷特》艺术特色：①戏剧情节生动性和丰富性的特点。一般都是多层次多线索的，或平行发展或交错推进。②通过内心矛盾冲突的描写揭示人物的内在性格。十分善于运用内心独白的艺术手段。③把对比手法用于人物塑造。如同为君王的老哈姆莱特和克劳狄斯之间形成对比。④将无韵诗体与散文、有韵的诗句、抒情歌谣等融为一体，生动传神。

24. 古典主义的特征：①拥护王权，维护国家民族的利益。把歌颂国王、维护国家的利益作为自己的天职。②对理性的绝对遵从。或写理智对感情的胜利，或对丧失理智、情感泛滥的人加以谴责。③模仿古人、重视创作规则。在古典主义戏剧的创作规则中，影响最大的是“三一律”。

25. “三一律”原则：①古典主义戏剧的创作规则。②要一个剧本只能有一个情节线索，剧情只能发生在同一地点，时间不准超过一昼夜，即 24 小时。

26. 莫里哀：①17 世纪法国古典主义文学喜剧家。②喜剧具有现实主义精神，批判矛头直指封建贵族。③代表作《伪君子》。

27. 奥涅金：①俄国贵族革命时期开始觉醒又找不到出路的贵族知识分子的典型形象。受西欧民主思想的启蒙，具有人道主义和民主主义的思想，品格和气质都高于周围的贵族子弟。②没有明确的政治主张和社会理想，现实社会看不到出路和希望，所以苦闷、彷徨、忧郁、痛苦对生活极端的冷漠。③希望改变现状，又不可能与社会决裂，所以不会与社会反抗，生活态度：消极的逃避。是俄国文学史上第一个“多余人”典型。

28. 《伪君子》艺术特征：①遵循了古典主义的“三一律”原则。情节单纯集中：都是表现答丢夫的虚伪与欺骗；时间：24 小时之内；地点：奥尔贡家里，而且只有一个布景，就是奥尔贡的客厅。②结构严整紧凑，矛盾冲突集中尖锐。答丢夫第一次被达米斯揭露未被赶出反败为荣，第二次桃丽娜采用桌下计，又未能赶走他。一波三折，最后在大家抱头痛哭时出人意料的被抓走。③喜剧带有明显的悲剧意味。描写奥尔贡的专横，达米斯的反抗和被赶出家门。最后结局几乎家败人亡。④人物语言高度个性化。答丢夫：语言矫揉造作，玩弄教义，符合他伪善的性格。

29. “感伤主义”：①18 世纪后期欧洲资产阶级启蒙运动中出现的文学思潮。②得名自劳伦斯特恩的一部小说《感伤的旅行》。③在创作上强调感情的力量，描写人物的不幸和痛苦，以引起读者的怜悯和同情。

30. “狂飙突进”：①德国启蒙文学的高潮。②主张个性解放，崇尚感情，提倡民族意识。③代表作家是歌德和席勒。

31. 歌德：①18-19 世纪德国作家。②“狂飙突进”运动代表。③代表作《浮士德》。

32. 浮士德的人物形象：①歌德代表作《浮士德》的主人公。在人生道路上所经历的五个阶段，集中展示了浮士德形象所具有的性格特点。②表现出的这种“灵”与“肉”的矛盾，体现了普通人所具有的两重性特征，实质上也是人类自身复杂性的体现。③浮士德是一种自强不息、积极进取、勇于探索精神的代表，是一个自强不息的探索者形象。是处在上升时期的欧洲资产阶级优秀知识分子形象的概括。

33. 浪漫主义文学基本特征：①强调主观情感，注重抒发自我。浪漫主义文学最突出、本质的特征。②推想想象力。③热爱大自然，赞美大自然。④重视中世纪的民间文学，提出“回到中世纪”的口号。⑤夸张的手法、强烈的对比离奇的情节。在艺术形式和表现手法上最鲜明的特点。

34. “湖畔派”：① 19 世纪英国的浪漫主义的一个流派，代表三诗人：华兹华斯、柯勒律治和骚塞。代表作《抒情歌谣集》。②他们厌恶资本主义文明和冷酷的金钱关系，隐居在英国西北部的昆布兰湖区，缅怀中世纪和赞美农村生活、湖区风光。

35. 拜伦：①19 世纪英国浪漫主义代表作家。

②塑造了一系列高傲、孤独、倔强的反叛者形象。③代表作《唐璜》。

36. “拜伦式英雄”：①英国作家拜伦在作品中塑造的人物形象。②共同特征是高傲、孤独、倔强，个性独特，蔑视文明，反抗现存社会制度。③带有诗人自己生活的印记，对社会绝不妥协的反抗精神。

37. 《唐璜》艺术特征：①辛辣的讽刺。自称为“讽刺史诗”，在长诗中使用了夸张、变形、对比、反语、谐谑等手法。②浪漫传奇色彩。离奇的故事、异域的情调与戏剧性场面所营造的传奇性氛围。③浓烈的抒情性。优美而略带感伤的抒情性，无处不在、统贯全篇。④兼叙兼议的表现手法，即在第三人称的叙述中插入第一人称的谈话。⑤格律、语言等进行创新。是英国诗歌史上运用口语体取得最高成就的诗篇。

38. 《巴黎圣母院》艺术特色：①运用“美丑对照原则”。美与丑、善与恶强烈对照的艺术原则，展现了光明与黑暗殊死搏斗的画面。②恢宏的史诗性质。作品以 15 世纪路易十一时代为背景，再现一个历史时代的社会生活。③曲折离奇、跌宕引人的情节。小说充分运用夸张、巧合、悬念等艺术手法，情节大起大落。④精彩的心理描写。小说运用心理描写刻画人物，表现人物心理变化的曲折过程，揭示行为的内在原因。⑤《巴黎圣母院》善于将无生命的事物描绘得庄重神奇动心魄，仿佛是富有灵性的活物。

39. “多余人”：①19 世纪 20 年代俄国贵族青年知识分子的典型特征。②他们不满现实、追求理想；没有完全摆脱贵族阶级传统道德的影响，对社会的厌恶只能停留在精神和思想上。③俄国文学史上的“多余人”形象有：奥涅金、毕巧林等。

40. 《叶甫盖尼·奥涅金》艺术特色：①人物与环境的典型性；奥涅金这个多余人形象是时代的产物。②鲜明地对比手法；如奥涅金的感情虚假和达吉亚娜的感情诚挚。③诗体小说的独特体裁。一具有长篇小说的典型特色，二用诗歌的凝练笔法。

41. 现实主义文学特征：思想特征①把文学作为分析与研究社会的手段，为人们提供了特定时代丰富多彩的社会历史画面，具有很高的认识价值。②以人道主义思想为基本的价值取向，普遍关心社会文明发展进程中人的生存处境问题。艺术特征①强调客观真实地反映生活，注重细节的真实。②重视人与

社会环境的关系的描写，塑造典型环境中的典型性格。

42. “宪章派文学”：①1837年至1848年英国爆发“宪章运动”，出现“宪章派文学”。②诗歌反映了工人的呼声，推动运动向前发展。③代表诗人主要有琼斯。

43. “小人物”：①19世纪俄国文学中所塑造的一批生活在社会底层的、没被侮辱者的典型。②官阶卑微，地位低下，生活困苦。逆来顺受，安分守己，胆小怕事。③普希金短篇小说《驿站长》开了俄国文学中描写“小人物”的先河。

44. “新人”：①19世纪中叶在俄国文学中出现的具有民主主义思想倾向的平民知识分子形象。②大多数出身平民，具有坚定的意志、明确的理想，实干精神和自我牺牲精神。③屠格涅夫《前夜》首次在俄国文学中塑造了“新人”英沙洛夫的形象。

45. “自然派”：①俄国现实主义文学的别称。②果戈里是这一流派的创立者，别林斯基在理论上作了阐述。③创作真实地反映生活，揭露了农奴制的腐朽黑暗，描写下层人民的苦难命运。

46. 于连形象分析：①于连是法国复辟时期小资产阶级知识分子个人奋斗的典型。性格复杂，经历了反抗—妥协—反抗。②他既不同于只求温饱的青年，也不属于甘愿出卖灵魂、最终与上流社会同流合污的一类，他是富有反抗精神的“理想型”青年。③于连也是“性格分裂”的人物，是一个自尊、自爱、勇敢、真诚而又自卑、怯懦、虚伪的矛盾统一体。每一次努力都在即将达到胜利彼岸时成为泡影。④于连的悲剧告诉我们：在复辟时期，一个有进取心的平民青年，试图通过个人奋斗跻身上流社会，却又不愿厚颜无耻地讨好主子，最终只能成为上流社会的“局外人”。

47. 《红与黑》艺术成就：①以传统封闭结构向现代开放结构过渡。以于连一生的仕途、爱情为发展线索，重点描写了他在小城、省城、巴黎和监狱4个场景，形成了主干明显、疏密得当的结构。②塑造了众多性格鲜明的人物。德·瑞那市长的利欲熏心而又迂腐可笑、老索雷尔市侩习气。任性的侯爵小姐，追求的是不同寻常的、富有刺激的爱情。③对人物行为的深刻心理分析。女主人公的细致心理变化及其发展过程。于连一生的追求，他的爱恨情仇，就始终伴随着深刻、细腻的心理描写。

心理描写。

48. “人物再现法”：②在《人间喜剧》不同的小说中人物反复出现，以表现他们的性格发展和不同生活阶段，最后形成这个人物的整体形象。②这种手法能使各种作品联结起来，也使《人间喜剧》形成一个艺术整体。

49. 《高老头》艺术特色：①结构精致，情节富有戏剧性。通过高里奥、拉斯蒂涅、伏脱冷和德·鲍赛昂子爵夫人这四条线索的交叉穿插来组织情节，其中拉斯蒂涅起着穿针引线的作用。②从现实的精致观察进行精确生动的典型环境的描写，塑造了典型环境中的典型人物。如高老头的父爱持久不变。③对比原则：如高老头对女儿的溺爱与被女儿赶出家门；高老头的痴情与女儿的绝情。人物再现的手法，具有特殊意义。④语言多姿多彩、比喻深刻。高老头没钱是遭到女儿们的遗弃“就像柠檬榨干了”，她们“把剩下的皮扔在街上”。

50. “含泪的笑”：①果戈理善于发掘生活中的可笑而又可悲的因素，进行夸张，加以讽刺，无情揭露。令人捧腹大，但在“笑”的背后，蕴藏着深切的悲痛，这就是“含泪的笑”。②“含泪的笑”使生活中的猥琐、空虚、无聊无处遁形，具有特殊的艺术效果。

51. 《死魂灵》艺术特色：①以人物性格刻画见长。在描写人物形象时，用平常事，平常话，深刻地显示出当时地主的无聊生活。②刻画地主，不求面面俱到，而是抓住表现人物性格的最主要的特征，着意渲染，不断强化。③没有单独描写人物心理变化，而是注重肖像刻画，会形描神，显现人物的精神世界。④扣紧人物所处的特定环境，渲染气氛，写活人物。

52. 《罪与罚》的思想内容：①思想内容非常复杂，对人性进行了深刻的探索。②主要表现为“超人哲学”和“权利真理”等论题的探讨，以及对人的行为中“潜意识”的考察。③是对社会不公平的一种抗议。是对社会中“弱肉强食”现象的艺术描绘。④作者没有找到解决这些不合理现象的方法，只能救助于宗教救赎思想。

53. 《双城记》艺术特色：①小说采用典型的多元整一结构，严谨有序。小说由五个叙事单元组成：梅尼特一家的故事；得伐石夫妇的故事；厄弗里蒙地家族的故事；卡尔登的生活与献身；克朗丘的生活与经历。②体现了狄更斯侧重描写“感受世界”的现实主

义创作方法。在小说中，作者通过带着褒贬的描写、议论、抒情等把自己的思想、感情毫无保留地表达出来。③成功地运用了悬念与象征的艺术手法。在小说中，随着主要悬念的逐渐解开，过去的事件也一件件被翻起，情节一步步向前发展。④小说不仅采用了一些象征性的标题，如“复活”“金钱”等，还有不少细节描写采用了象征手法，以暗示某种意象或预兆，渲染气氛。

54. 欧·亨利法：①美国优秀的短篇小说家欧·亨利，小说构思巧妙，情节在意料之中，结局却往往出人意料，称为“欧·亨利法”。②代表作《麦琪的礼物》。

55. “威塞克斯小说”：①19世纪英国作家哈代创作的一系列“性格与环境小说”。②以他的故乡多塞特郡，即小说中的威塞克斯农村地区为背景，所统称“威塞克斯小说”。③代表作品有《德伯家的苔丝》。

56. 苔丝的形象及其悲剧的根源：①坚强、勤劳、富于反抗性。面对资产阶级社会及其虚伪的道德充满憎恨，不断与它作斗争。②生活在新旧交替时代，受到道德观念和宿命观点的影响。把人生的苦难归结为命运作祟，所以常常陷入自卑自叹和悲观失望。③资产阶级道德的虚伪。苔丝的灵魂是纯洁的，道德是高尚的，但在资产阶级道德面前，她却被看成是伤风败俗的典型，受到残酷无情的迫害。④宗法制社会的破产。苔丝的毁灭代表着破产后的威塞克斯农民的悲惨命运，反映出威塞克斯农民在寻求出路过程中的各种灾难。

57. 安娜的形象及悲剧原因：①安娜是一个追求个性解放的贵妇形象，一个被虚伪道德所束缚和扼杀的悲剧人物。②安娜的感情强烈而真挚，有深刻丰富的内心世界。她对渥伦斯基的爱认真执著到疯狂和神经质的地步。她的悲剧是她的性格与社会环境发生冲突的必然结果。①内在原因：独特的个性。安娜不屈从于她认为不合理的社会环境，敢于追求所向往的幸福生活。②外在因素：虚伪的上流社会和冷酷的官僚世界。上流社会不能容忍安娜公开与丈夫决裂和不“体面”的行为，进行惩罚。

58. 《安娜卡列尼娜》艺术成就：①人物的心理描写生动地展现了人物内心世界的丰富和辩证的过程。②肖像描写富有独创性。通过对穿着、佩带的首饰、外貌等的描写来揭示内心被压抑的情感。③结构完整，两条

线索安娜的家庭悲剧、列文的农事改革互相呼应，有深刻的内在联系。

59. 《复活》艺术成就：①以单线的情节线索描绘广阔的社会生活。通过聂赫留朵夫为玛丝洛娃上诉、奔走求情，最终去西伯利亚，展现社会生活画面。②大量使用了对比手法。景物对化、人物对比、贫富对比等，暴露社会的矛盾对立，突出表现人民群众的苦难。③对人物的心理刻画细致入微。用“心灵的辩证法”表现人物内心思想感情的矛盾和斗争，展现其辩证的发展过程。④细节的描写，包括对人物的外貌和生活环境的描绘。利用细节描写对统治阶级及其代表人物进行讽刺。

60. 社会问题剧：①易卜生开创了“社会问题剧”。②立足生活实际，反映挪威社会的家庭、婚姻和民主政治等重大问题。③对传统戏剧既继承又革新。他把“讨论”带入戏剧。代表作品是《玩偶之家》。

61. 娜拉的形象：①本是个善良、天真、纯洁而多情的少妇。②娜拉对资本主义法律、宗教、道德进行了全面的批判。③娜拉的精神觉醒有三个阶段的过程。

62. “解冻”文学：①20世纪俄罗斯-苏联的一种文学思潮。②以爱伦堡的小说《解冻》命名，反映“关心人”、“爱护人”的主题。③代表作家作品：爱伦堡《解冻》。

63. “全景小说”：①20世纪60—70年代俄罗斯-苏联的一种文学思潮。②将“战壕真实”与“司令部真实”结合起来，对战争过程进行广阔的全景性描写。③代表作家邦达列夫《热的雪》。

64. 《静静的顿河》艺术成就：①气势雄浑的史诗性质。将波澜壮阔的历史事件与丰富深邃的人物命运水乳交融。②小说塑造人物形象极其成功。③描写人物感情，复杂而细腻的心理变化。始终把人物置于社会生活之中，置于大自然的背景之中。

65. 硬汉子形象：①海明威创作中系列男性主人公形象。②坚韧刚强，勇敢正直，肉体上可以被打败，但精神上绝不可以被击垮。③海明威代表作《老人与海》中的圣地亚哥是最鲜明地代表。

66. 现代主义文学的基本特征：思想特征：①表现现代社会人的异化和现代人的孤独感、悲剧感、危机感和荒诞感。②人的异化主题从人与社会、人与自然、人与人、人与自我关系的扭曲、割裂和矛盾对立等方面体

现。艺术特征：①表现主观自我，挖掘、展示人的心灵世界，具有浓郁的非理性色彩和鲜明的主观性、内向性、表现性特征。②善于使用象征、意识流、荒诞等表现手法，以及神话模式进行创作，追求艺术的深度模式。③采用不合逻辑常规的表现形式，形式技巧的创新。把“审丑”“览丑”作为文学创作的主要目的。

67. 表现主义：①第一次世界大战前后盛行于欧美的现代主义文学流派。②提倡艺术是表现，不是再现，具有鲜明的主观性和表现性特色。③代表作家有卡夫卡等。

68. 意识流小说：①20世纪20至40年代形成于英国后流行欧美各国的小说流派。②主张表现人物的思想意识活动和主观感受。采用自由联想、内心独白、时序倒置等手法，表现人物多层次的意识活动。③代表作家有普鲁斯特、乔伊斯等。

69. 存在主义：①20世纪30年代末期产生于法国的现代主义文学流派。②以文学形式宣传存在主义哲学思想，表现世界荒诞、人生痛苦。③代表作家萨特等。

70. 荒诞派戏剧：①20世纪50年代初期出现于法国的一个文学流派。②表现世界不可理喻，人生荒诞不经。打破了传统的戏剧结构，用不合逻辑的情节、性格破碎的人物形象、机械重复的戏剧动作和枯燥乏味的语言表现世界荒诞的根本主题。③代表作家尤奈斯库《秃头歌女》等。

71. “黑色幽默”：①20世纪60年代兴起于英国的小说流派。②受存在主义哲学思想的影响，善于使用喜剧形式表现悲剧内容。③代表作家有海勒等。

72. “魔幻现实主义”：①20世纪上半期拉丁美洲的一个文学流派。②通过带有原始色彩的魔幻般的知觉感受，表现生活现实。③代表作品马尔克斯的《百年孤独》。

73. 《荒原》的思想内容：①“荒原”与“拯救”是作品的基本主题。②第一到第四章描写荒原景观，揭示现代人浑浑噩噩的生活。③第五章转向宗教救赎，以皈依宗教拯救西方社会。

74. 《荒原》的艺术特点：①创造性地运用象征手法。②独特的意象系列。③广征博引，大量用典。④运用意识流手法。

75《变形记》异化主题：①通过主人公变成甲虫的荒诞故事，对资本主义社会中人的“异化”现象做出深刻揭示。②主人公格里

高尔失去了自由的天性、思考的自由，实际上早已变成一个“非人”。

76. 《变形记》艺术特色：①现代主义与现实主义相交融。②荒诞故事和真实细节描写有机结合。③采用寓意和象征的手法，表达作者对社会人生的理解和体悟。

77. 《禁闭》的思想意义：①通过发生在地狱里的故事，延续了“墙”与“自由选择”的主题，以荒诞的形式指明自由对于每个人的重要性，指明以行动改变生存状况的重要性。②如果不行动，不找到自己的自由所在，不想方设法改变与人对立的环境，那么“他人就是地狱”，自己犹如自愿下地狱一样。

78. 《禁闭》艺术特色：①构思奇特。故事发生的场景被限定在所谓的“地狱”中“一间第三帝国时期风格的客厅”。②成功地渲染了地狱境遇的极端特点。③戏剧的象征性。从舞台设计、人物关系、矛盾冲突、甚至人物台词。

79. 《等待戈多》象征意义：①反传统、反理性的剧作。呈现一个非理性的世界。②两个流浪汉在徒劳地等待戈多，心情的焦虑不安，“生活”的无聊沉闷，期望等待的总是延续他的到来，概况了人类的生存状况。世界的荒诞与人生的痛苦，象征了现代西方人渴望改变自己的处境，但又难以实现的无可奈何的心理。③戈多的象征意义是多重的、开放的。

80. 《百年孤独》艺术特色：①结合魔幻与现实。神奇的细节，离奇的叙述所达到的效果是把现实里的“现实因素”放大，以一种魔幻的方式突出了现实本身。②象征和暗示手法。通过关于布恩蒂亚家族的黑色寓言故事，把拉丁美洲的历史放进马孔多这个小镇里，讲述了拉丁美洲对自由、民主与富强的渴望。

81. 东方古代文学特征：①鲜明的民间文学特质。历史悠久，百姓口耳相传，多传说与神话。②强烈的宗教色彩。如希伯来《旧约》，印度的吠陀教、婆罗门教。③体裁丰富，有多种源头。劳动歌谣、神话传说、民族史诗等。

82. 《亡灵书》：①《亡灵书》又译为《死者之书》古埃及最有代表性的作品。②反映了古埃及人企图将生命的荣华富贵延续到后世的幻想。

83. “吠陀”：①“吠陀”是古印度文学最早出现的诗体文献，意思是“知识、学问”。

②“吠陀”古代印度婆罗门教的经书，以人生与宗教为主题的较短的抒情诗。③记录古印度上古时期的巫术、宗教、哲学等。其中《梨俱吠陀》《阿闍婆吠陀》是上古诗歌总集。

84.《旧约》文学特色：①题材广泛。②文学体裁多样。③想象丰富，人物众多，情感真挚。④《旧约》中刻画了众多性格鲜明的人物形象。

85.沙恭达罗的人物形象：①沙恭达罗是个光彩夺目的形象，是作者心中理想女性的化身。②她天真无暇，温柔多情，刚烈勇敢，不忍凌辱。对爱情坚贞不渝，且富有斗争精神的美丽、动人的妇女典型。

86.《沙恭达罗》艺术特色：①婉而多讽，含而不露。②结构上的独特性。③善于用不同的境界和手法来衬托刻画人物。④语言优美、生动，表现人物感情贴切，描写景物带有浓郁的抒情性。

87.东方中古文学特征：①创作空前繁荣，呈现出多民族文学 共同兴旺的大好局面。②各民族文学相互交流，相互影响，促成东方中古文学的大发展。③民间文学尤为发达，成为中古东方文学重要组成部分。

88.《万叶集》：①日本的第一步和歌总集。②为了与汉诗相区别，日本人将用大和文写的诗歌称为和歌。③著名诗人有山上忆良等。

89.悬诗：①阿拉伯蒙昧时期诗歌创作的最高成就。②每年都要在欧卡兹集市上举行赛诗会，中选的诗写在亚麻布上，高悬于“克尔白”天房，因而得名。③最著名的诗人是乌鲁勒·盖斯。

90.《古兰经》：①阿拉伯文学史上第一部成文的散文巨著。②实际上是伊斯兰教的神圣经典。③语言简洁生动，文辞流畅华美。④古代阿拉伯文化的集大成之作。

91.光源氏的人物形象：①日本平安时期大贵族的典型形象。②出身皇室，美貌多情，多才多艺。③卷入宫廷政治，升迁起伏。④体现了贵族没落的命运。

92.《源氏物语》艺术特色：①精细刻画人物性格。尤其注重用心理描写的方法表现人物性格。②利用环境描写来渲染，烘托气氛，形成“王朝物语”所独具的人事与自然交融的浓郁的抒情性。③语言典雅、华丽、优美，大量插入抒情诗歌，加强艺术感染力。④缀联形式。全书每卷可独立成篇，但又连绵不断，将光源氏祖孙三代的生活片段缀联成一

部生活史。

93.《一千零一夜》艺术成就：①全书充满了浓郁的东方情调和大胆的浪漫幻想。②框架式的结构全书的方法。全书以宰相之女山鲁佐德给国王讲故事开篇。③诗文并茂、散韵结合的表现手法。

94.东方近代文学特征：①具有鲜明地政治倾向性；②在发展过程中受西方各种思潮的影响很大，文学社团独立、流派众多。③作家数量剧增，作品数量增多，影响扩大，成果显著。④在亚洲各民族文学发展史上具有重大的承前启后的意义。

95.“自然主义”：①1885年日本自然主义文学的产生，标志着近代文学走向成熟。②受西方批判现实主义影响，着重对生活的认真现实和严肃的摹写。③代表作家：岛崎藤村《破戒》。

96.“唯美主义”：①日本唯美主义思潮以杂志《明星》的创作为标志。②主张艺术至上，追求文学技巧的完美，重视个人感觉。③代表作家：永井荷风。

97.“新思潮派”：①日本近代文学流派，由第三、四次《新思潮》杂志同仁组成。②注重平凡人日常生活和复杂心理的描写，并进行批评和理性的解释。③代表作家是芥川龙之介和菊池宽等。

98.《我是猫》艺术特色：①不注重故事情节的统一和完整。除第一、二回结构较为完整外，整部作品无一定的结构，散文倾向很浓。②幽默讽刺的风格。继承日本古典文学中“俳谐”、“狂言”、“落雨”等传统艺术表现形式的结果。

99.《戈拉》艺术特色：①人物对话富有辩论性，人物以论争的方式表明自己的观点，突出觉醒的知识分子对祖国的关心。②人物形象对比鲜明，人物间的相应对照，人物性格突出，主人公形象也更真实丰富。③优美的抒情格调，具有诗的艺术感染力。小说将抒情性融于叙述和论辩之中，产生更强烈的艺术效果。④心理描写很成功，运用心理描写暗示戈拉和苏查丽妲之间的爱情发生、发展、矛盾和痛苦。

100.东方现代文学的特征：①反侵略反压迫为各国文学的共同主题。②一些国家形成有共同思想的文学社团，开展有组织的文学活动。③表现手法以现实主义为主。

101.“新感觉派”：①日本现代文学流派。②接受西方现代主义艺术风格的影响，以新

感觉、新认识、新表现来革新文学。③代表作家有川端康成等。

102.“埃及现代派”：①第一次世界大战后形成于埃及的现实主义文学流派。②埃及作家塔哈·侯赛因是代表作家。其自传体小说《日子》被誉为阿拉伯地区现代文学的典范。

103.“旅美派”：①19世纪20—30年代出现的阿拉伯地区的文学流派，由旅居美洲的阿拉伯作家组成。②号召人民反对外国统治者，真实描写了阿拉伯人在美洲的奋斗以及追求个性解放的过程。③代表作家是纪伯伦。

104.何利的人物形象：①印度封建农村受苦农民的典型。他的遭遇代表着印度普通农民的悲惨命运。他的破产死亡是印度阶级压迫和剥削的结果。②命运悲惨，勤劳善良，富有同情心。相信宿命论，逆来顺受。他勤劳善良，宁愿自己受损失，也不让别人吃亏。对什么事都能忍让。由于受到宗教思想的束缚，认为“命中注定享福的才能享福”。

105.川端康成：①川端康成是日本现代著名作家。亚洲诺贝尔文学奖得主。②将日本文学传统和西方现代派的表现手法结合起来，形成独特的艺术风格。③代表作《雪国》。

106.东方当代文学特征：①鲜明的政治倾向。②世界各国之间的文学与文化交流日益频繁。③鲜明的民族特色。

107.驹子形象：①出身卑微，但不甘沉沦，并富有生活理想的下层妇女的典型。②时而严肃认真，时而不拘形迹，时而热情纯真，时而粗野鄙俗。③在追求爱情的热望中，表现出矛盾的复杂性格。是日本下层妇女的真实写照。

108.《宫间街》艺术成就：①布局完整，结构独特精湛。②多角度的塑造人物性格，揭示人物内在复杂的人性底蕴。③采用现代小说的心理描写手法，开拓了人物内心世界，深化了人物性格。④融汇当代的政治、文化、宗教、思潮和风俗为一体，具有高度的时代性和深刻的思想性。