

1204-全国-中国古代文学史（一）

总分：100

一、单选题（共 30 题，共 30 分）

1、在诸子散文中语言简短而比较整齐，部分整章用韵的是（ ）（1 分）

- A:《论语》
- B:《老子》
- C:《孟子》
- D:《庄子》

2、《古诗十九首》遣词用语的特点是（ ）（1 分）

- A:辞藻华丽
- B:尽力铺陈
- C:炼词熔典
- D:浅近明白

3、汉乐府民歌《鸡鸣》的内容是（ ）（1 分）

- A:抒写爱情婚姻
- B:讥刺达官显贵
- C:倾诉漂泊流荡
- D:披露战争残酷

4、我国文学史上第一首纯然描写自然景物的山水诗是（ ）（1 分）

- A:《蒿里行》
- B:《燕歌行》
- C:《野田黄雀行》
- D:《步出夏门行》

5、作为建安诗人之一的曹操次子是（ ）（1 分）

- A:曹植
- B:曹丕
- C:曹叡
- D:曹芳

6、下列诗句出自《古诗十九首》的是（ ）（1 分）

- A:日出东南隅，照我秦氏楼
- B:明月何皎皎，照我罗床帷
- C:日晚荒城上，苍凉落余晖
- D:思君君未归，归来岂相识

7、陆机《文赋》中指出，诗歌艺术效果应追求（ ）（1 分）

- A:炳若缦绣，凄若繁弦
- B:造情既浅，抒响不高
- C:辞藻绝丽，烂若舒锦

D:初发芙蓉，自然可爱

8、以“游仙”为诗名，始于（ ）(1分)

A:曹操

B:曹植

C:郭璞

D:孙绰

9、陶渊明诗歌的艺术成就主要在于田园诗的创作和冲淡之美境界的创作，但其诗歌创作还有丰富的多样性，下列作品中，体现这一特点的是（ ）(1分)

A:《归园田居》

B:《饮酒》

C:《咏荆轲》

D:《形影神》

10、鲍照诗歌的语言特点是（ ）(1分)

A:文多兼善，辞少瑕累

B:怀文抱质，语气低婉

C:铺锦列绣，雕缛满眼

D:雕藻淫艳，倾炫心魂

11、下列诗句属于谢朓创作的是（ ）(1分)

A:天际识归舟，云中辨江树

B:举杯延故老，今闻歌大风

C:京华游侠窟，山林隐遁栖

D:簟文生玉腕，香汗湿红纱

12、蔡邕的代表作是（ ）(1分)

A:《述行赋》

B:《思玄赋》

C:《显志赋》

D:《北征赋》

13、南朝民歌的内容绝大多数是表现（ ）(1分)

A:江南风光

B:男女之情

C:尚武精神

D:游牧生活

14、《七发》的结构形式特点是（ ）(1分)

A:工整严密

B:主客问答

C:骈俪对偶

D:出人意表

15、现存代表魏晋南北朝志人小说最高成就的是（ ）(1分)

- A:《西京杂记》
- B:《世说新语》
- C:《笑林》
- D:《郭子》

16、在写作上体现前后连贯成篇特色的作品是（ ）(1分)

- A:《吕氏春秋》
- B:《后汉书》
- C:《吴越春秋》
- D:《越绝书》

17、下列属于薛道衡《昔昔盐》诗的艺术特点的是（ ）(1分)

- A:笔力苍劲
- B:词气宏拔
- C:朴实爽俊
- D:辞清句丽

18、下列属于《汉书》中人物传记的写作特点的是（ ）(1分)

- A:挥洒自如
- B:虚构故事
- C:摹声绘形
- D:尚气爱奇

19、王绩代表作《野望》的艺术风格是（ ）(1分)

- A:平淡自然
- B:婉媚工整
- C:清丽秀逸
- D:音韵清亮

20、《春秋繁露》的作者是（ ）(1分)

- A:董仲舒
- B:仲长统
- C:王充
- D:桓谭

21、沈佺期、宋之问诗歌创作的最大贡献是（ ）(1分)

- A:题材的拓展
- B:律诗的定型
- C:兴寄的强调
- D:意境的创造

22、认为《九辩》是由多个乐章组成的乐曲的人是（ ）(1分)

- A:司马迁
- B:刘向
- C:王逸
- D:王夫之

23、王昌龄擅长的诗体是（ ）(1 分)

- A:五律
- B:七律
- C:五绝
- D:七绝

24、屈原《九歌》表达神人之间才结相知、顷刻别离的悲愁的作品是（ ）(1 分)

- A:《湘夫人》
- B:《东君》
- C:《国殇》
- D:《少司命》

25、白居易《秦中吟》10 首为（ ）(1 分)

- A:讽谕诗
- B:闲适诗
- C:感伤诗
- D:杂律诗

26、先秦诸子著作中使用寓言最多的是（ ）(1 分)

- A:《墨子》
- B:《孟子》
- C:《庄子》
- D:《韩非子》

27、贾岛诗歌创作的特点是（ ）(1 分)

- A:以咏史著称
- B:以苦吟著称
- C:诗意朦胧
- D:诗风清丽

28、被钟嵘誉为“言在耳目之内，情寄八荒之表，洋洋乎会于风雅”的组诗是（ ）(1 分)

- A:阮籍《咏怀》
- B:左思《咏史》
- C:陶渊明《饮酒》
- D:陶渊明《拟古》

29、“歌咏所兴，宜自生民始也”的论述出自（ ）(1 分)

- A:《周易》
- B:《吕氏春秋》

- C:《吴越春秋》
- D:《宋书》

30、《春秋》一书经过了孔子的修订，它是（ ）(1分)

- A:晋国的编年史
- B:齐国的编年史
- C:鲁国的编年史
- D:郑国的编年史

二、多选题（共5题，共10分）

31、《离骚》一诗丰富的内容有（ ）(2分)

- A:美政理想
- B:深沉的爱国情感
- C:贫士失职而不平
- D:追求理想九死不悔的坚韧品格
- E:疾恶如仇的批判精神

32、属于西汉中后期的赋体作品的有（ ）(2分)

- A:《杨柳赋》
- B:《洞箫赋》
- C:《自悼赋》
- D:《遂初赋》
- E:《旱云赋》

33、陶渊明今传散文有（ ）(2分)

- A:《五柳先生传》
- B:《桃花源记》
- C:《归去来兮辞》
- D:《与子俨等书》
- E:《晋故征西大将军长史孟府君传》

34、顾况诗歌的特点包括（ ）(2分)

- A:受民歌影响
- B:通俗明快
- C:有怪奇狂放的风格
- D:高雅闲淡
- E:以七绝著称

35、唐传奇的创作特点主要有（ ）(2分)

- A:人物形象栩栩如生
- B:故事情节曲折，引人入胜
- C:语言凝练传神、华实相扶
- D:题材丰富多彩
- E:有意识地写作小说的开端

三、文字题（共 10 题，共 60 分）

36、名词解释：兴(3 分)

37、名词解释：志怪小说(3 分)

38、名词解释：敦煌曲子词(3 分)

39、名词解释：贞观诗坛(3 分)

40、简述晁错散文《论贵粟疏》的主要写作特点。(5 分)

41、简述杜甫诗歌的诗史性质。(5 分)

42、简述宫体诗的创作特点。(5 分)

43、简述《史记》“互见法”的文学表现功能。(5 分)

44、试以具体作品为例，论述李商隐无题诗的审美特征及其表现。(14 分)

45、试以具体作品为例，论述《左传》的叙事艺术。(14 分)

1204-全国-中国古代文学史（一）

总分：100

一、单选题（共 30 题，共 30 分）

1、【考点】《墨子》简介

答案：B

解析：《老子》是道家学派的开山著作，篇幅简短，文学价值并不甚高，有两点可注意：一是形象化的说理；二是语句上的韵散结合。《老子》的语句简短而比较整齐，有的整章用韵，有的韵散相间。

2、【考点】不假雕饰而富于表现力

答案：D

解析：《古诗十九首》遣词用语的特点是浅近明白。

3、【考点】题材的承变

答案：B

解析：汉乐府民歌继续咏唱那些与百姓生活息息相关、感受深刻的生活内容。讽刺达官显贵的诗，如《鸡鸣》、《相逢行》、《长安有狭斜行》等。它们描写贵族的显贵、浮夸和奢侈，颇具漫画意味。

4、【考点】第一节 首开风气的曹操

答案：D

解析：《步出夏门行》是我国文学史上第一首纯然描写自然景物的山水诗。

5、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：B

解析：曹丕，字子恒，曹操次子。

6、【考点】《古诗十九首》及其情思内涵

答案：B

解析：“明月何皎皎，照我罗床帷。”出自《古诗十九首》中的《明月何皎皎》。

7、【考点】陆机与潘岳

答案：A

解析：陆机的赋胜于诗。其《文赋》是中国文学理论史上的名篇。陆机的诗歌语言的华丽排偶是最明显的。他在《文赋》中就认为作诗应追求“炳若缛绣，凄若繁弦”的艺术效果。

8、【考点】郭璞及其游仙诗

答案：B

解析：游仙诗的渊源可以上溯到先秦，《远游》中更有直接的语言表述，而以“游仙”为诗名，则始于曹植《游仙诗》。

9、【考点】第二节 陶渊明的诗歌成就

答案：C

解析：陶渊明诗歌的艺术成就主要在于田园诗的创作和冲淡之美境界的创作，但其诗歌创作还有丰富的多样性。正如鲁迅所说的，陶渊明并非浑身“静穆”，也还有“精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在”之类的“金刚怒目”式（《题未定草》六、七）。如《咏荆轲》就是一例。

10、【考点】鲍照及其乐府诗

答案：D

解析：鲍照《芜城赋》写广陵城的盛衰兴废之变：元嘉末年之前的广陵，一派繁华；两次兵燹屠城后的广陵，满目荒凉。面对如此昔盛今衰的巨变，作者发出了人世沧桑、世事无常的深沉感慨：“天道无常，吞恨者多！”全篇对比强烈，震撼人心；铺张扬厉，极力渲染；对仗工整，抑扬铿锵；辞藻绚烂，撩乱耳目：被评为“雕藻淫艳，倾炫心魂”（《南齐书·文学传论》），毫不为过。

11、【考点】谢朓

答案：A

解析：“天际识归舟，云中辨江树”出自谢朓的《之宣城出新林浦向板桥》。

12、【考点】东汉的骚体赋创作

答案：A

解析：蔡邕，学问渊博，精通经史、音律，擅长书法，工于辞章。《述行赋》是其辞赋的代表。

13、【考点】南朝乐府民歌

答案：B

解析：南朝民歌的内容绝大多数是表现男女之情内容极其广泛，角度多样。有写对爱情的坚贞不渝的，以吴歌中的《华山畿》最为激切。

14、【考点】第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

答案：B

解析：枚乘，著《七发》，以主客（吴客与楚太子）问答的形式结构全篇。

15、【考点】第三节 志人小说

答案：B

解析：现存代表魏晋南北朝志人小说最高成就的是《世说新语》。

16、【考点】东汉其他散文

答案：C

解析：东汉时期，《汉书》而外，还出现了一些杂史类的历史散文，以赵晔《吴越春秋》和袁康《越绝书》最为知名。两部杂史都记载春秋末年吴越争霸的历史，内容有很多相同。它们在写作上有一些共同特点：记录基本史实而外，还虚构了一些荒诞离奇的故事，也采用了不少神话和民间传说，与后世的传奇小说相近。二者也有不同之处，如《吴越春秋》前后连贯成篇，《越绝书》各篇相对独立；《吴越春秋》集中记述吴越争霸的故事，《越绝书》还有地理、占气等专篇。从文学角度来看，《吴越春秋》似较《越绝书》更具文学性。

17、【考点】北周旧臣

答案：D

解析：薛道衡（540—609），字玄卿，河东汾阴人。其成名作《昔昔盐》虽也言及边塞征夫，但诗中所写乃南朝常见的闺怨题材，辞清句丽，委婉细腻，情调和趣味偏于齐梁风格，是北方文人学习南朝文学表现手法时诗风转变的代表。

18、【考点】《汉书》的文学价值

答案：C

解析：《汉书》叙事平实稳健，文章组织严谨，语言典雅凝练，不失为史传文的典范。即使从文学角度说，《汉书》也有不少人物传记，能够在短幅片段之中摹声绘形，传达人物的神貌和性格。

19、【考点】王绩与初唐四杰

答案：A

解析：王绩的《野望》以平淡自然的话语表现自己的生活情感，写得相当真切，有一种不施脂粉的朴素美。

20、【考点】以灾异论政：西汉中后期政论散文的主流新趋向

答案：A

解析：董仲舒，《春秋》公羊学派大师，景帝博士。董仲舒在汉世“为群儒首”，对推尊儒术尤其是今文经术贡献甚大。其文章的特点是，推衍《春秋》天人相感、阴阳灾异思想，逻辑严密，引经据典，冷静沉稳，完全没有了西汉初期散文的纵横排宕之气。《春秋繁露》是其主要散文作品。

21、【考点】沈佺期

答案：B

解析：律诗的定型，是由宋之问和沈佺期最后完成的。

22、【考点】第四节 宋玉

答案：D

解析：王夫之《楚辞通释》具体解释道：“辩”犹“遍”也，一阙谓之一遍。认为《九辩》是由多个乐章组成的乐曲。

23、【考点】王翰与王昌龄

答案：D

解析：真正以七绝闻名的诗人是王昌龄。王昌龄（698—756？），字少伯，京兆万年（今陕西西安）人，王昌龄性格豪爽，故七言长于五言；而思致缜密，讲究作法，又宜于短章而不宜长篇。

24、【考点】清新幽渺的《九歌》

答案：D

解析：《少司命》表达神人之间才结相知、顷刻别离的悲愁。

25、【考点】白居易

答案：A

解析：白居易最看重自己的讽谕诗，他的《秦中吟》10首、《新乐府》50首便是在这一理论的指导下创作的。

26、【考点】《荀子》和《韩非子》

答案：D

解析：韩非散文最具文学色彩的是它的寓言。《韩非子》是先秦诸子著作中使用寓言最多的。

27、【考点】贾岛

答案：B

解析：在晚唐社会与文学的大背景下，有相当一部分诗人不满现实，为了平衡自己的烦乱心理，出现了以苦吟的态度作诗之人，代表人物是贾岛与姚合。

28、【考点】阮籍

答案：A

解析：被钟嵘誉为“言在耳目之内，情寄八荒之表，洋洋乎会于风雅”的组诗是阮籍《咏怀》。

29、【考点】第一节 初民的歌谣

答案：D

解析：我国是一个诗的国度，诗歌的历史源远流长。“歌咏所兴，宜自生民始也”（沈约《宋书·谢灵运传论》），在人类还没有文字，没有丰富的文学艺术种类及表现手段，歌唱和舞蹈便是初民天然的表现和抒情方式。

30、【考点】《春秋》等早期历史散文简介

答案：C

解析：《春秋》是鲁国的编年史，经过了孔子的修订。孔子修订《春秋》颇有深意，他以谨严的书法和微言大义，暗寓褒贬，表达尊王攘夷、正名定分、维护统一等思想。

二、多选题（共5题，共10分）

31、【考点】《离骚》的精神价值

答案：ABDE

解析：《离骚》是屈原自叙生平的长篇抒情诗，他的情感和思想都熔铸在其中。《离骚》中，屈原的峻洁人格，与他的“美政”理想、爱国感情、疾恶如仇的批判精神、追求理想九死不悔的坚韧品质，纠结一处，水乳交融。

32、【考点】咏物短赋

答案：ABCD

解析：题干中，属于西汉中后期的赋体作品的是：孔臧的《杨柳赋》、王褒的《洞箫赋》、班婕妤的《自悼赋》、刘歆的《遂初赋》。贾谊的《旱云赋》是西汉初期辞赋。

33、【考点】第三节 陶渊明的散文和辞赋

答案：ABDE

解析：陶渊明今传散文有《五柳先生传》《桃花源记》《与子俨等书》《晋故征西大将军长史

孟府君传》。《归去来兮辞》是抒情小赋。

34、【考点】顾况

答案：ABC

解析：顾况的诗，无论古体还是今体，都受着江南民歌的明显影响，格调通俗明快，语言则有如白话。他的诗又常常俗中有奇，有怪奇的想象、怪奇的比喻，而且充满狂放之气。除想象过人之外，章法结构也纵横有致，出人意表。他的诗已预示了贞元元和间元白、韩孟两大诗派的共同特点。其通俗坦易的一面，影响了元白诗派；其纵横不羁的奇异一面，为韩孟诗派所承而变本加厉。

35、【考点】第一节 唐代传奇小说

答案：ABCDE

解析：(1) 唐传奇题材丰富，美不胜收。(2) 在人物描写方面，唐传奇善于通过对话和行动的具体描绘来表现人物的性格特征；善于通过对比、烘托，使人物形象更加丰满；善于运用细节描写、肖像描写和心理刻画，更细致深入地展现人物性格的复杂性，等等。因此，唐传奇塑造了众多的，栩栩如生的人物形象。(3) 在情节结构的安排方面，不少唐传奇都做到了波澜起伏，严密完整，引人入胜。(4) 在语言运用方面，唐传奇主要用散体古文，兼用通俗口语和骈文技巧，并大量插入诗歌，具有华实相扶、凝练传神的特点。(5) 唐代传奇是我国文学史上有意识的写作小说的开始，它的产生，标志着中国小说的发展已渐趋成熟。

三、文字题（共 10 题，共 60 分）

36、【考点】兴的表现手法

答案：朱熹曾解释是“先言他物以引起所咏之词也”，是《诗经》的表现手法之一。兴就是起兴或发端，一般处在一首诗或一章诗的开头位置。其与诗歌的情思关系有相关和不相关两种情形，相关时起烘托氛围作用，不相关时作用只在起韵。

37、【考点】第二节 志怪小说

答案：志怪小说起于魏晋，记述神仙方术、鬼魅妖怪、异域奇物及佛法灵异，大多宣扬宗教鬼神思想，其中也有些民间故事和传说具有积极意义，代表作有《搜神记》。志怪小说对后世的小说发展起了推动作用。

38、【考点】敦煌曲子词

答案：曲子词是唐五代兴起的一种音乐文学，敦煌曲子词 20 世纪初在敦煌莫高窟发现，故称之。它是民间词，反映了早期民间词所特有的思想感情与素朴风格，富于生活气息。敦煌曲子词中有相当一部分为唐代歌伎所作，体现了女性词的审美特质。

39、【考点】贞观诗坛与上官体

答案：贞观年间，唐太宗李世民为文坛盟主，在他身边，聚集了一大批北方文人和南朝文士。贞观诗风的新变，则起于对六朝声律辞采的模仿和拾掇。

40、【考点】晁错与西汉初期散文

答案：主要写作特点是：大量运用对比、铺陈的手法，使自己的主张得到更鲜明的体现，如古今对比、农商对比、法令与实际的对比，从正反两面论说重农贵粟的重要意义。文章以事实为根据，准确地剖析时弊，通过对常理、人情的细致分析提炼结论，体现了晁错散文切实

中肯，擅长分析的特点。

41、【考点】杜诗的诗史性质

答案：杜甫的诗歌形象真实地反映了安史之乱前后的时代动乱，是时代的一面镜子，故有“诗史”之誉。这首先在于杜诗具有史的认识价值，重要历史事件在其诗中均有反映，并且，可以补正史之不足，如“三吏”、“三别”、《忆昔》。其次，杜诗提供了比历史事件更为广阔、具体、生动的生活画面，使人如临其境。再次，从诗中可以感受到其时社会的某些心理状态。

42、【考点】宫体诗

答案：宫体诗是一种缘于对声律、对偶与辞采华美的过分讲求而形成的轻艳丽靡的文风。其创作特点之一是题材处理上的娱乐性质，主要是写妇女、男女之情、咏物、游宴登临、游戏；另一特点是对写实技巧的追求，咏物、咏人均细致入微，惟妙惟肖。

43、【考点】精巧的剪裁和安排

答案：《史记》的“互见法”是人物传记选用安排材料的一个重要方法，即在本人的传记中表现这个人物主要的经历和性格特征，以突出其主要特点，而其他的一些事件和性格特点则置入别人的传记中去描述。如《高祖本纪》主写刘邦的知人善任、雄才大略，而其残忍无赖的一面则在其他人物的传记中表现。

“互见法”的使用，既使人物的主要经历完整，主要性格特征鲜明突出，又展现了人物丰富的经历和多侧面的性格，使事件和人物均有血有肉，完整活泼。

44、【考点】无题诗

答案：李商隐的无题诗，寄情深微，意蕴幽隐，富有朦胧婉曲之美。其朦胧美表现在两个方面：（1）他在感情方面的怅惘哀伤，文本中诸多因素的不确定性造成了无题诗意旨的含蓄朦胧，同时为解读作品提供多种可能性；（2）诗中所用形象常常是现实中没有的，但诗中有理性的结构和通顺的句法，以理性的结构组织非理性的形象。

（3）例如《无题二首》其一：昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。起联明写昨夜，次联回到今夕相隔的现境，颈联又转为对对方处境的想象，末联则再回到自身。结构安排上虽有“理”可循，但意象究竟不能实指，主题呈现多义。

《无题四首》其二：飒飒东南细雨来，芙蓉塘外有轻雷。金蟾啮锁烧香入，玉虎牵丝汲井回。贾氏窥帘韩掾少，宓妃留枕魏王才。春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。或可视为写女子追求爱情而失望的凄伤悲苦，但其中也寄寓着作者自己爱情的失落与身世的坎坷之感。

45、【考点】《左传》的叙事艺术

答案：《左传》的叙事艺术主要表现在两个方面：一是富有文学表现力的剪裁功夫，二是采用全知叙事视角。

文学性的剪裁，是指在保证真实叙述历史事件的基础上，通过史料的取舍、叙述的详略，使历史事件故事化、情节化。例如宣公二年的《郑败宋师获华元》，记载宋、郑两国间的一次战事，开头只以极简练的文字交代了时间、地点和结局，而后则以大部分篇幅细写战事前后的几件趣事：狂狡如何反遭俘虏，羊斟如何衔私报复——这样的记录，不但反映出宋军战败的某些因素，更增加了文章的故事性和趣味性。

采用全知叙事视角，即站在亲历事件的角度来叙述事件，这样既可以保证历史事件叙述的真

实和亲切，也便于引入一些细节描写和人物语言，从而增加事件的故事性和意趣，避免缺乏情趣与形象的枯燥乏味的流水账式的史事记述。如《晋楚城濮之战》，不仅有战前谋划，还有对于战争的细致描写，两军的阵势、将帅，各路兵马的战况，如在目前，添加了曲折的故事意味。