

A dreamlike illustration featuring a young girl in a white dress standing on a vast sea of white, fluffy clouds. She is reaching out towards a large, grey dolphin that is leaping from the clouds. Another smaller dolphin is visible in the background. In the distance, a fairytale castle with multiple spires sits atop a hill. The sky is a deep blue with soft, pinkish-orange clouds and a large, glowing sun or moon. The overall atmosphere is magical and ethereal.

中国古代文学史（二）题海1

自变量 蒋丽媛

目录



中国古代文学史（二）

先秦

秦汉

魏晋南北朝

唐/五代

宋

元

明

清

近代

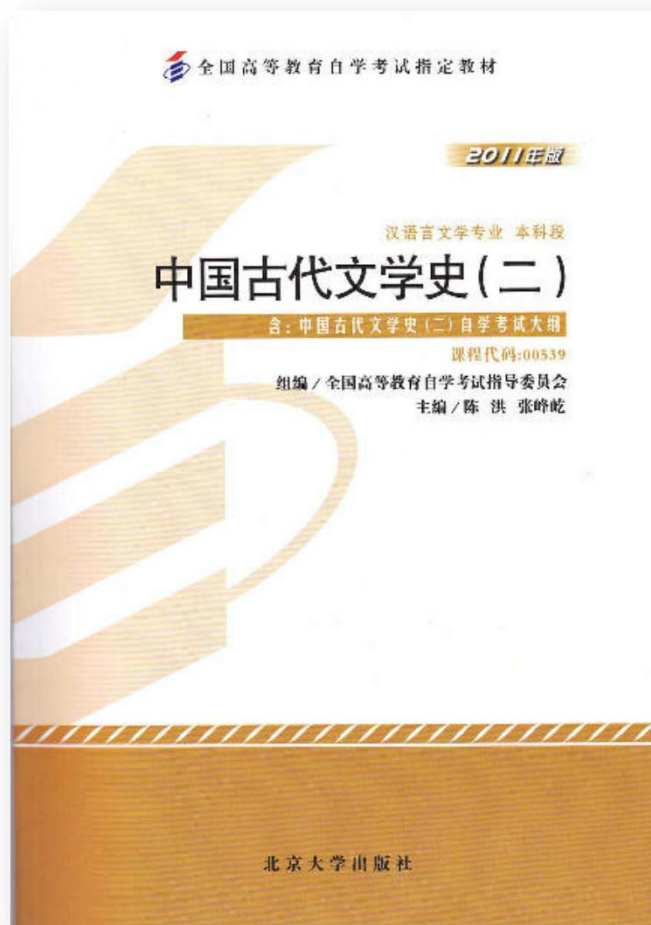
中国古代文学史（一）

北宋
↓
南宋

辽
金



教材版本



课程：《中国古代文学史（二）》

课程代码：00539

教材：《中国古代文学史（二）》

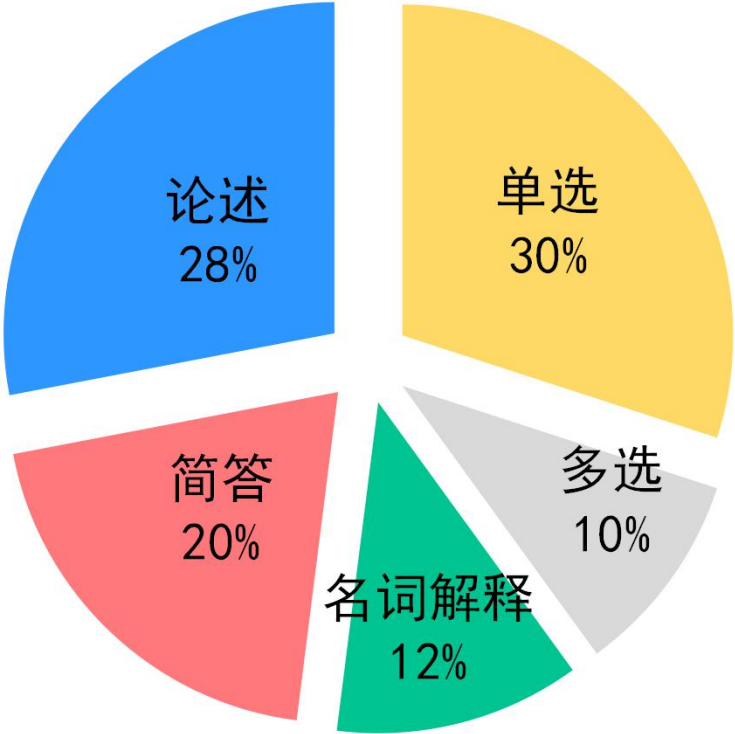
主编：陈洪 张峰屹

出版社：北京大学出版社

出版时间：2011年9月

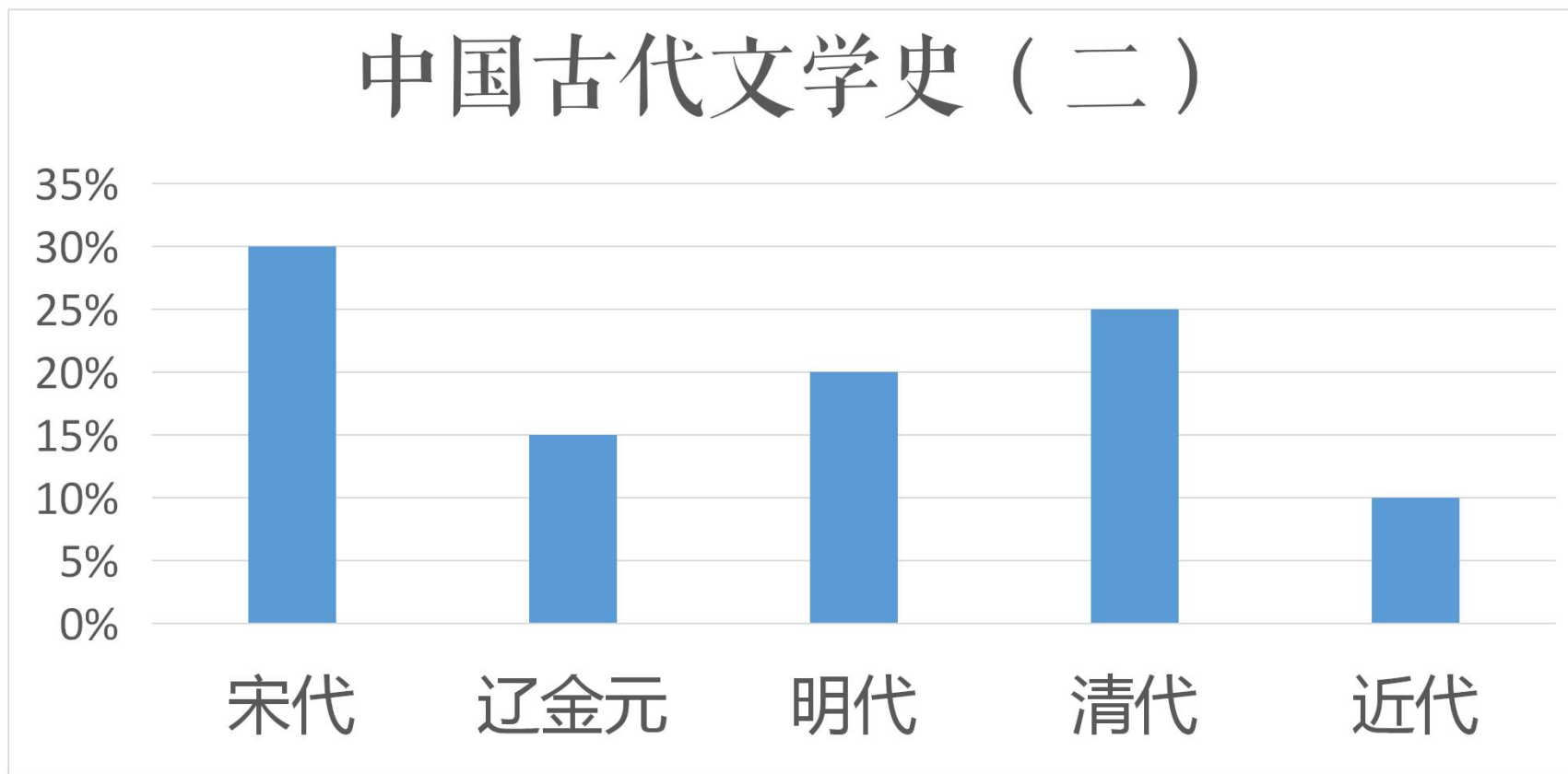
题型分析

题型	题量	分值
单选	$30 \times 1'$	30'
多选	$5 \times 2'$	10'
名词解释	$4 \times 3'$	12'
简答	$4 \times 5'$	20'
论述	$2 \times 14'$	28'



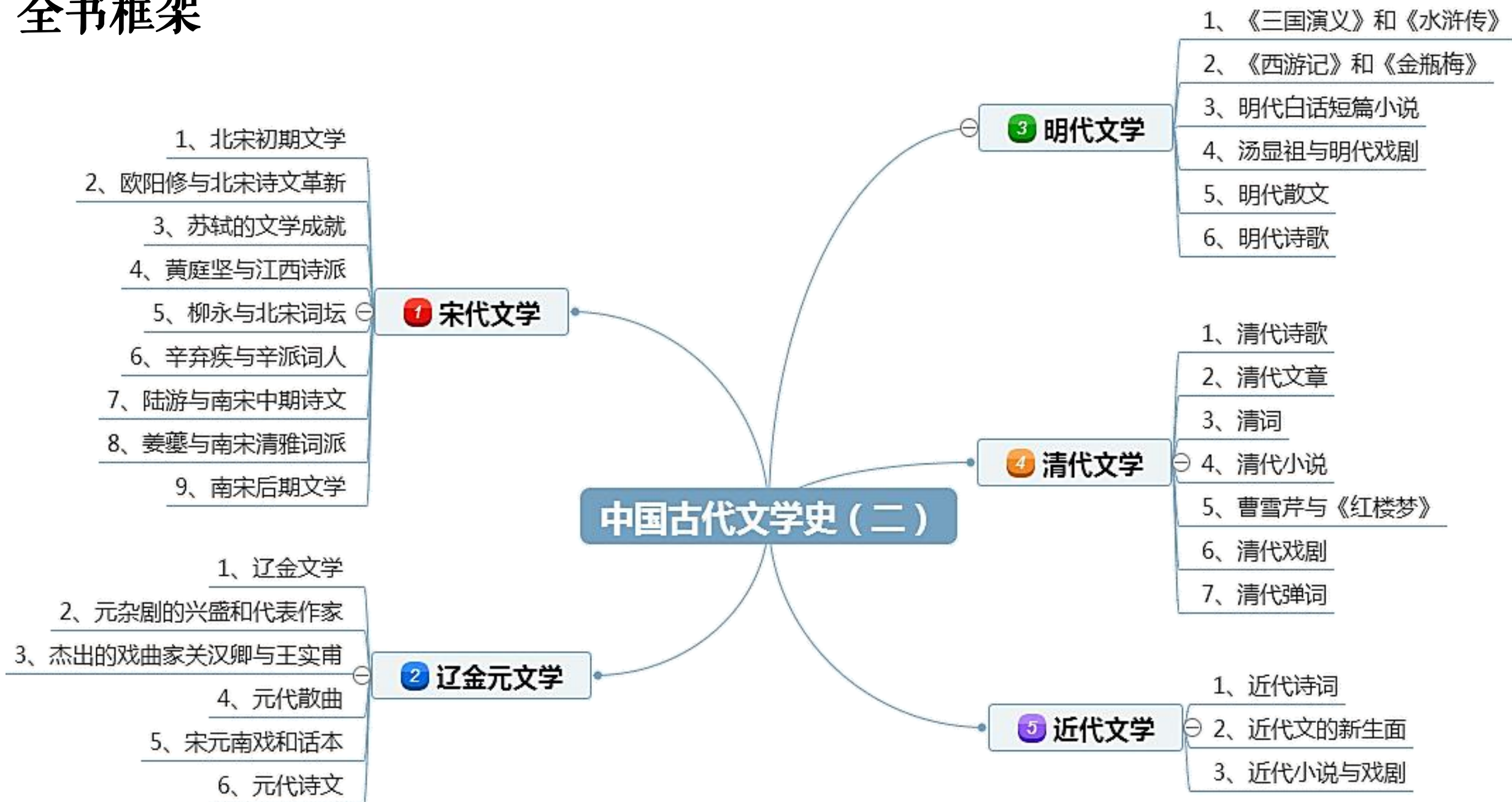
注：自考办有权对**题型**做出微调，学习时关注**考点**本身，不要拘泥于题型。

各朝代文学占比



注：自考办有权对比例做出微调，学习时关注**考点**本身，不要拘泥于分值。

全书框架



2016年10月

2016年10月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国古代文学史(二)

(课程代码 00539)



一、单项选择题（本大题共30小题，每小题1分，共30分）

在每小题列出的四个备选项中**只有一个**是符合题目要求的，请将其选出并将“**答题卡**”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

答题技巧：

- 1、边答题，边涂答题卡。（节约时间，避免慌乱的涂卡而出现失误）
- 2、注重第一印象。
- 3、学会使用排除法，去掉错误选项，提高正确率。
- 4、认真审题，抓住关键词，减少不必要的失误。

1 - 6 : 宋代文学
7 - 11: 辽金元文学
12 - 17: 明代文学
18 - 25: 清代文学
26 - 30: 近代文学



2016年10月

1．王禹偁诗歌的艺术风格是（ ）

- A．华靡艳丽
- B．平易晓畅
- C．沉博绝丽
- D．清奇僻苦

2016年10月

1. 王禹偁诗歌的艺术风格是 (B)

A. 华靡艳丽

B. 平易晓畅

C. 沉博绝丽

D. 清奇僻苦

第一节 王禹偁与宋初文风和诗风

二、白体：

选

名

白体

(1) 宋初出现的诗歌流派。代表诗人王禹偁[ch ē ng]。

(2) 学习白居易，诗风平易晓畅。

(3) 多反映官场的应酬、消遣，浅近刻露、圆熟平易。

西昆体

晚唐体

2016年10月

2．杨亿、钱惟演、刘筠等人的诗歌被称为（ ）

- A．白体
- B．西昆体
- C．晚唐体
- D．半山体

2016年10月

2. 杨亿、钱惟演、刘筠等人的诗歌被称为

(**B**)

A. 白体

B. 西昆体

C. 晚唐体

D. 半山体

一、(一) 杨亿 **选**

作诗学习李商隐，讲究辞采，风格典丽，以表现才学和功力，但亦不乏清峭感怆的讽喻之作。

(二) 西昆体 ★ **名** **选**

- (1) 是宋初影响很大的文学流派。
- (2) 因《西昆酬唱集》而得名，代表诗人杨亿、钱惟演、刘筠。
- (3) **特色**：讲究修辞，大量用典，以学问为诗。
- (4) 西昆诗派对宋诗的发展影响很大，尤其是宋代的江西诗派。

2016年10月

3．苏轼的著名散文《前赤壁赋》属于（　　）

A．议论文

B．碑传文

C．山水游记

D．亭台堂阁记

2016年10月

3. 苏轼的著名散文《前赤壁赋》属于（ C ）

A. 议论文

第一节 苏轼的散文成就

B. 碑传文

C. 山水游记

◆ 苏轼散文的艺术成就：简论

D. 亭台堂阁记

1. 总体风格洒脱自然，挥洒自如，错综变化，清新活泼。

2. 善用比喻，多形象思维。如《石钟山记》。

3. 诗化散文，善于营造情景交融的意境。如山水游记《前赤壁赋》。

16年10月单选



2016年10月

4．苏轼诗《百步洪二首》其一运用博喻，其体现的创作特点是（ ）

- A．以文为诗
- B．以才学为诗
- C．好发议论
- D．好用典故

2016年10月

4. 苏轼诗《百步洪二首》其一运用博喻，
其体现的创作特点是（ A ）

A. 以文为诗

B. 以才学为诗

C. 好发议论

D. 好用典故

15年04月单选

二、苏轼诗歌的创作特色【1710】 论

1. **以文为诗**。苏轼诗歌最显著的特色。如诗《百步洪二首》其一运用博喻。
2. 敏锐细致的**观察力**和出色的文字表现力
3. **以才学为诗**。体现为好议论、使事用典

《题西林壁》：

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。
不识庐山真面目，只缘身在此山中。

长洪斗落生跳波，轻舟南下如投梭。
水师绝叫鳬雁起，乱石一线争磋磨。
有如兔走鹰隼落，骏马下注千丈坡。
断弦离柱箭脱手，飞电过隙珠翻荷。
四山眩转风掠耳，但见流沫生千涡。
嶮中得乐虽一快，何意水伯夸秋河。
我生乘化日夜逝，坐觉一念逾新罗。
纷纷争夺醉梦里，岂信荆棘埋铜驼。
觉来俯仰失千劫，回视此水殊委蛇。

2016年10月

5．黄庭坚诗生新瘦硬，被称为（ ）

- A．后山体
- B．简斋体
- C．山谷体
- D．诚斋体

2016年10月

5. 黄庭坚诗生新瘦硬，被称为（ C ）

A. 后山体

B. 简斋体

C. 山谷体

D. 诚斋体

第一节 黄庭坚的诗词

一、山谷体：

15年10月多选

14年04月单选

宋代诗人黄庭坚所开创的诗体。

16年10月单选

总体风格特征是生新瘦硬、奇峭倔强。

16年04月单选

15年04月单选

主要艺术特点：好用拗句和用典，是“点铁成金”和“脱胎换骨”落实于诗歌创作的具体表现。

名

选

2016年10月

6．与张元幹词风相近的词人是（ ）

A．秦观

B．辛弃疾

C．周邦彦

D．姜夔

2016年10月

6. 与张元幹词风相近的词人是 (B)

A. 秦观

B. 辛弃疾

C. 周邦彦

D. 姜夔

(五) 辛派词人 选 名 论

与辛弃疾同时的一批词人，词的主题抒发爱国感情，风格豪放激切。

主要人物有张元幹、张孝祥、陈亮、刘过等。 (注意多选题)

张元幹

号芦川居士词集《芦川词》

南渡前：内容多花间樽前，风格“极妩秀之致”

南渡后：词风慷慨激昂。如《贺新郎》

张孝祥

号于湖居士，词集《于湖词》

词风豪迈飘逸，时有慷慨壮烈之音

长于借景抒情

陈亮

字同甫，号龙川

词集《龙川词》

词风豪放如稼轩，而又在词中议论纵横。

刘过

号龙州道人，词集《龙洲词》

词慷慨悲壮。

代表作《沁园春》

2016年10月

7．元好问伤乱诗的风格特色是（　　）

- A．悲婉哀切
- B．慷慨豪放
- C．苍凉沉郁
- D．真淳简澹

2016年10月

7. 元好问伤乱诗的风格特色是 (C)

- A. 悲婉哀切
- B. 慷慨豪放
- C. 苍凉沉郁**
- D. 真淳简澹

(二) 元好问诗歌的思想内容和艺术特点 论 选

元好问是金元时期最有成就的诗人。元好问诗的特点是反映那个不幸和痛苦的时代。

诗中没有哀切，表现出的是 **苍凉沉郁** 和 骨力苍劲 的独特风格。是接响杜甫的沉郁顿挫的伤乱诗。

元好问诗诸体兼善，而以 七律与七绝 成就最为突出。

(三) 词作特点——沉挚悲凉 论

是金元词坛巨擘。元词兼宋词豪放与婉约于一体。词以豪放为主，但并非一味豪放，而是能融汇婉约情词的韵致，形成 **清雄顿挫而深婉明丽** 的成熟风格。

如词《摸鱼儿·问莲根》、《摸鱼儿·问世间》。

(四) 散文：取法欧苏，纤徐委备，平易之中又极有情致。

2016年10月

8．元代后期杂剧创作的中心是（ ）

A．杭州

B．真定

C．大都

D．平阳

2016年10月

8 . 元代后期杂剧创作的中心是 (A)

A . 杭州

B . 真定

C . 大都

D . 平阳

二、元杂剧的作家作品和发展分期

选 论

时期	杂剧中心	作家、作品	内容
前期 (鼎盛时期)	大都 (今北京)	关汉卿、王实甫、白朴、马致远、 杨显之、高文秀、康进之、 石君宝、纪君祥	社会剧 悲剧
后期 (逐渐衰落)	杭州	郑光祖《倩女离魂》 宫天挺《范张鸡黍》、 秦简夫《东堂老》 乔吉《扬州梦》	爱情剧 文人事迹剧、 神仙道化剧

2016年10月

9 . 张养浩散曲《山坡羊》（潼关怀古）中的名句是（ ）

A . “生民涂炭，读书人一声长叹。”

B . “夕阳西下，断肠人在天涯。”

C . “兴，百姓苦；亡，百姓苦。”

D . “惊，人睡醒；清，梅弄影。”

2016年10月

9. 张养浩散曲《山坡羊》（潼关怀古）中的名句是（ C ）

A. “生民涂炭，读书人一声长叹。” 《卖花声·怀古》 作者:张可久

B. “夕阳西下，断肠人在天涯。”

C. “兴，百姓苦；亡，百姓苦。”

D. “惊，人睡醒；清，梅弄影。” 《雪夜》 张养浩

1. 张养浩 字希孟，号云庄，有散曲集《云庄休居自适小乐府》，关怀民生疾苦，具有社会责任感。

➤ 主要内容和艺术特点： 论

①多是社会 and 官场发讽刺，有着深于世故的锐利。同时也赞美田园生活的平静闲适，真挚亲切。

② 带有政治批判色彩，显出沉郁的风格，语言质朴豪放。

如著名的怀古之作《山坡羊》【潼关怀古】

《山坡羊·潼关怀古》

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。
伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦！

2016年10月

10．戴表元文章的风格特点是（ ）

A．清深雅洁

B．雄奇瑰丽

C．苍浑奇崛

D．自然质朴

2016年10月

10. 戴表元文章的风格特点是 (A)

A. 清深雅洁

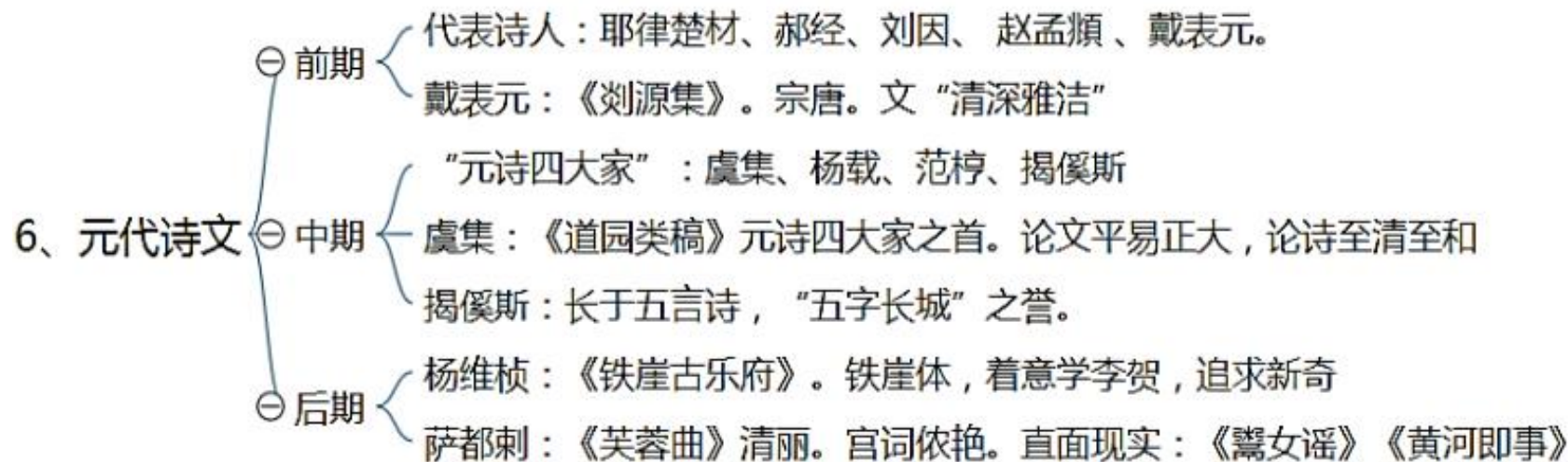
B. 雄奇瑰丽

C. 苍浑奇崛

D. 自然质朴

解析：戴表元，号剡yǎn源先生，又自号质野翁、充安老人。今存《剡源集》。重要诗论家，是宗唐诗风的有力倡导者。文章风格清深雅洁。

去时风雨客匆匆，归路霜晴水树红。
一抹淡山天上下，马蹄新出浪花中。



2016年10月

- 11 . “元诗四大家”之首虞集的论诗追求是（ ）
- A . 至清至和
 - B . 平中寓奇
 - C . 以意为主
 - D . 理以命气

2016年10月

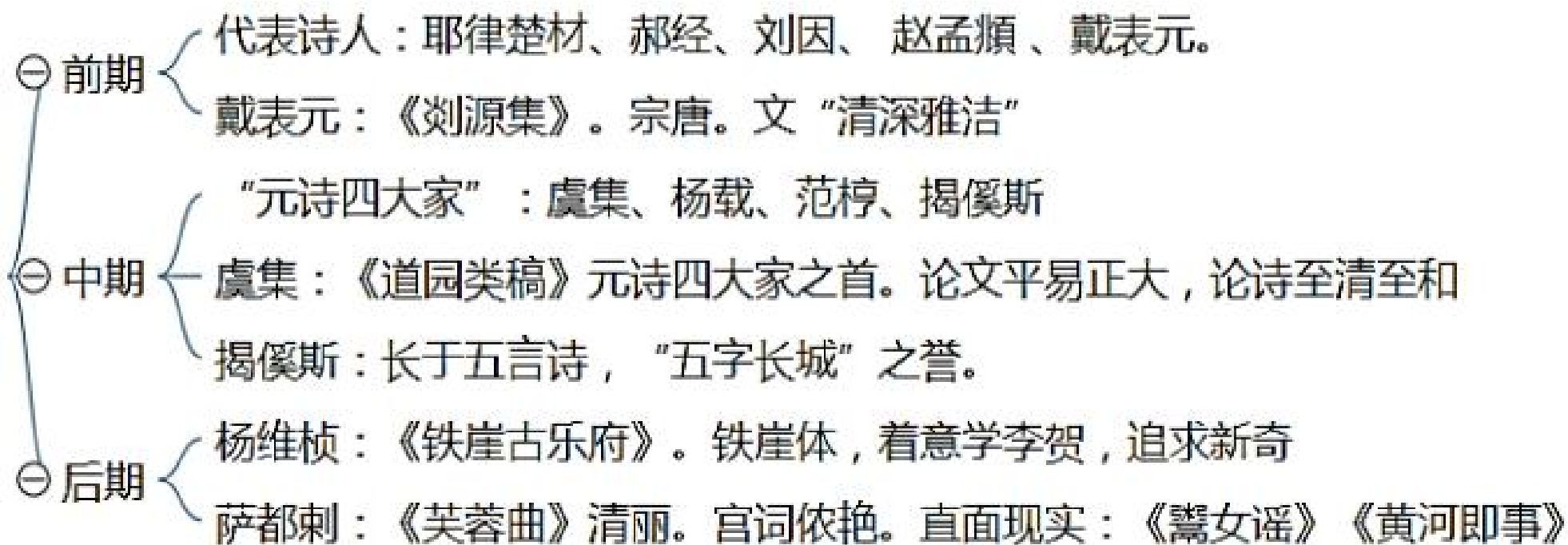
11 . “元诗四大家”之首虞集的论诗追求是（ A ）

A . 至清至和

B . 平中寓奇

C . 以意为主

D . 理以命气



2016年10月

12 . 我国长篇章回小说的开山之作是 ()

- A . 《封神演义》
- B . 《西游记》
- C . 《三国演义》
- D . 《水浒传》

2016年10月

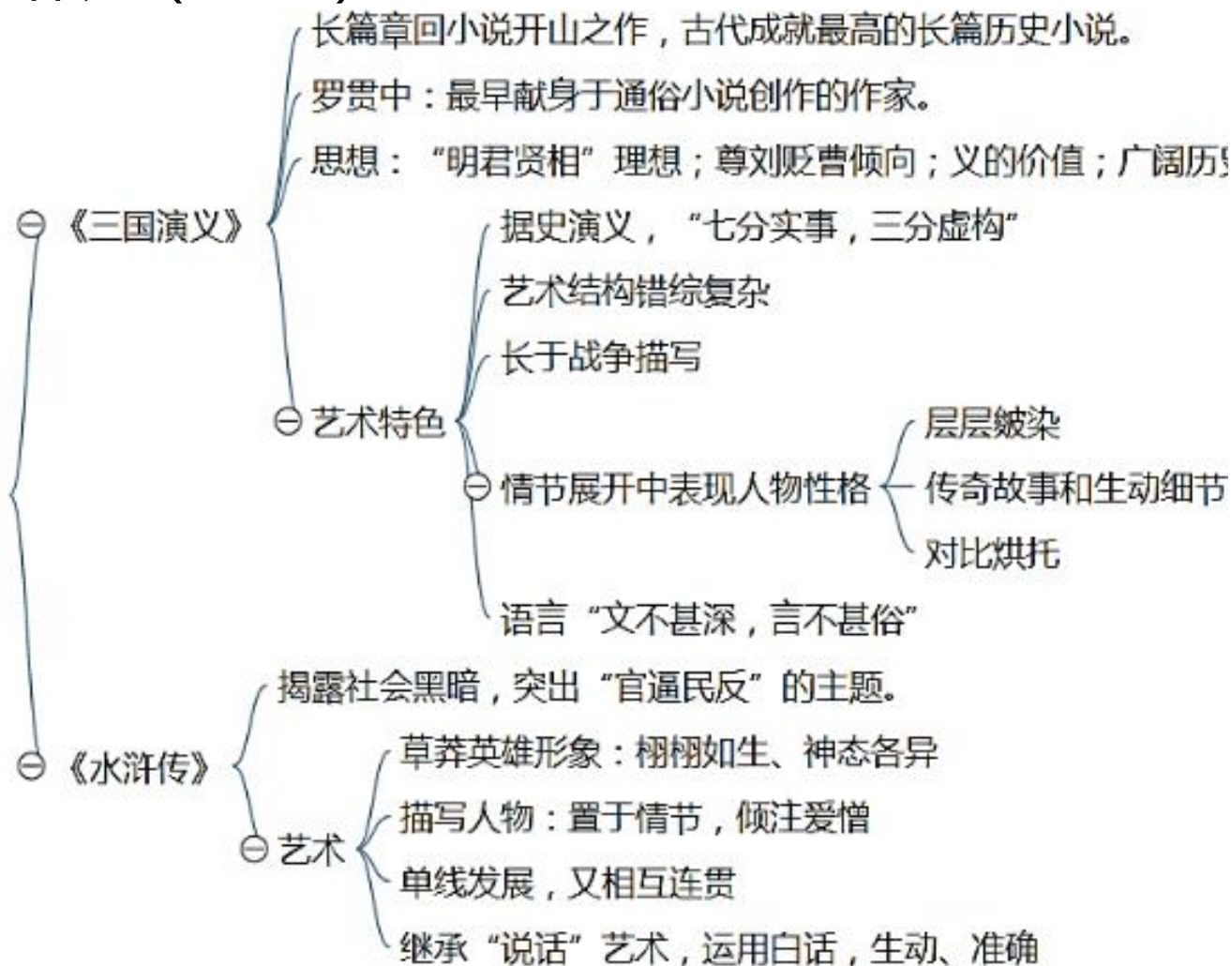
12. 我国长篇章回小说的开山之作是 (C)

A. 《封神演义》

B. 《西游记》

C. 《三国演义》

D. 《水浒传》



2016年10月

13 . 《太和正音谱》集戏曲史论与曲谱于一体，其作者是（ ）

- A . 朱权
- B . 朱有燉
- C . 徐渭
- D . 王九思

2016年10月

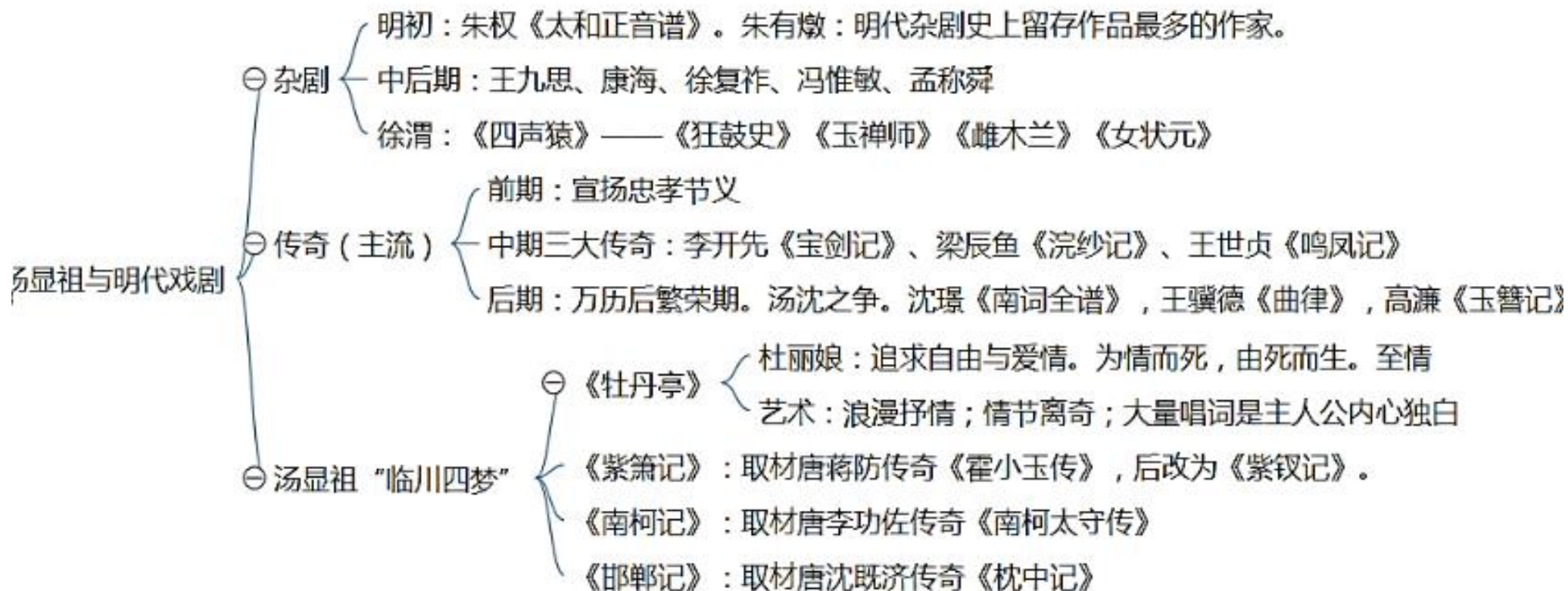
13 . 《太和正音谱》集戏曲史论与曲谱于一体，其作者是（ A ）

A . 朱权

B . 朱有燉

C . 徐渭

D . 王九思



2016年10月

14 . 汤显祖的《紫箫记》取材于唐传奇 ()

A . 《枕中记》

B . 《霍小玉传》

C . 《李娃传》

D . 《南柯太守传》

2016年10月

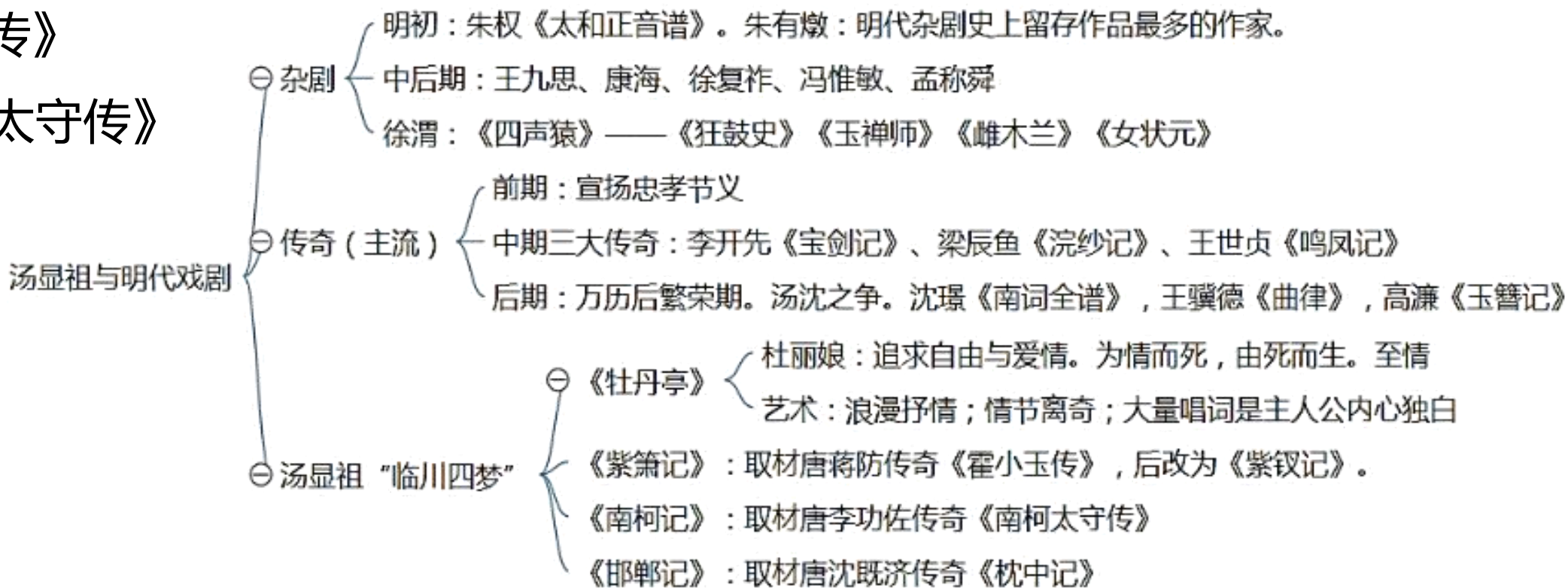
14 . 汤显祖的《紫箫记》取材于唐传奇 (B)

A . 《枕中记》

B . 《霍小玉传》

C . 《李娃传》

D . 《南柯太守传》



2016年10月

15．唐顺之是唐宋派散文代表之一，其文集名称是（ ）

- A．《沧溟先生集》
- B．《荆川先生文集》
- C．《四溟山人集》
- D．《震川先生文集》

2016年10月

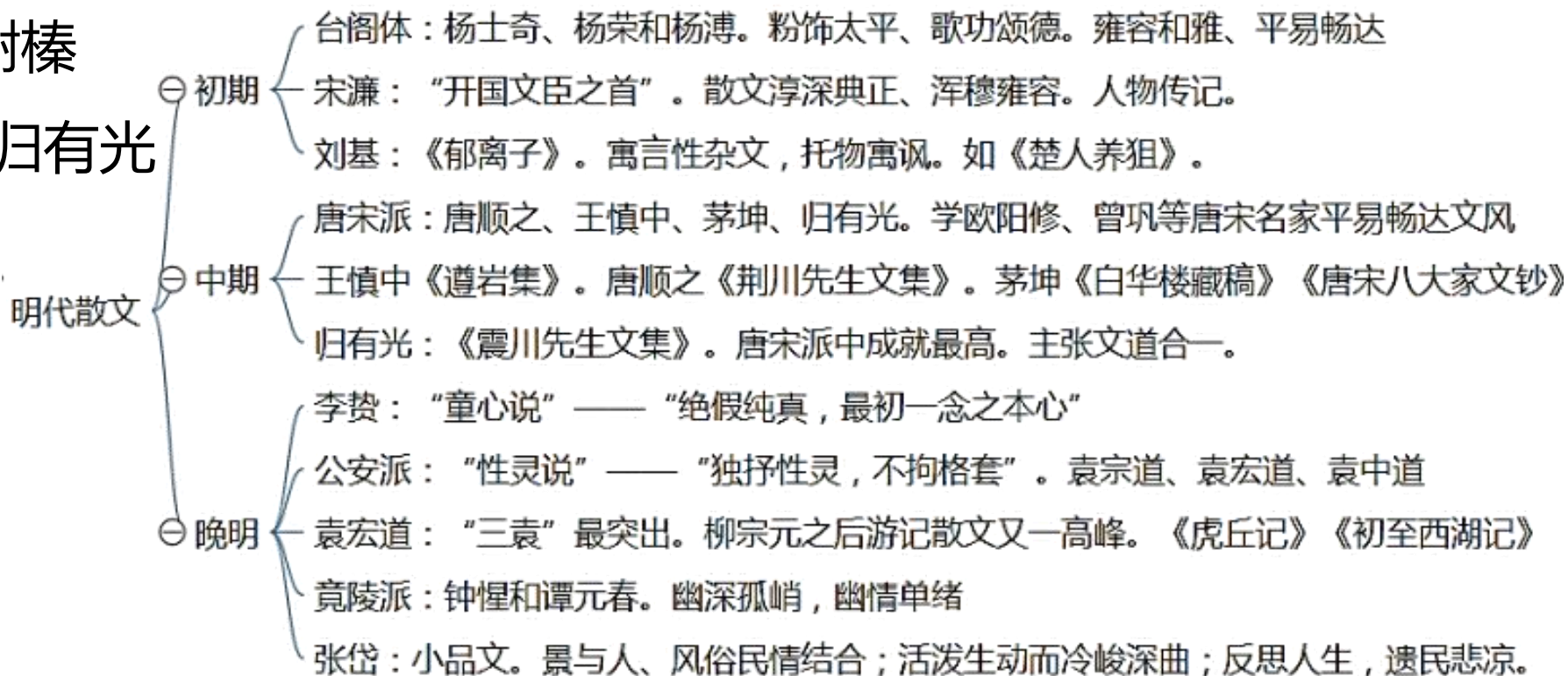
15 . 唐顺之是唐宋派散文代表之一，其文集名称是（ B ）

A . 《沧溟先生集》 李攀龙

B . 《荆川先生文集》

C . 《四溟山人集》 谢榛

D . 《震川先生文集》 归有光



2016年10月

16．李梦阳是“前七子”的代表，他写得最好的诗歌形式是（　　）

- A．五言古诗
- B．五言律诗
- C．七言律诗
- D．七言歌行

2016年10月

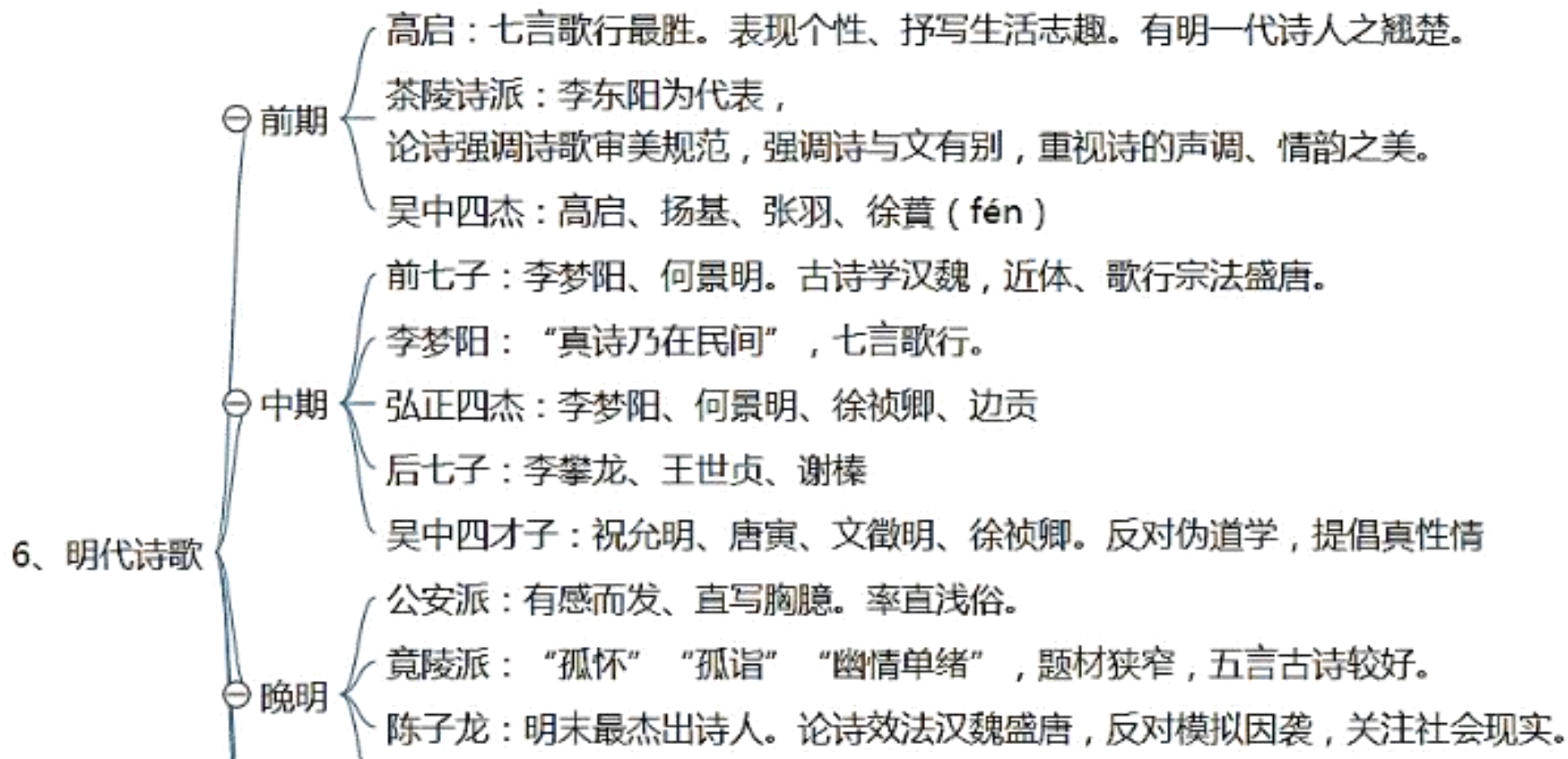
16. 李梦阳是“前七子”的代表，他写得最好的诗歌形式是（ D ）

A. 五言古诗

B. 五言律诗

C. 七言律诗

D. 七言歌行



2016年10月

17．几社诗人夏完淳，明亡后所作诗文风格（　　）

- A．凄丽哀婉
- B．骨力警拔
- C．豪迈旷达
- D．悲壮淋漓

2016年10月

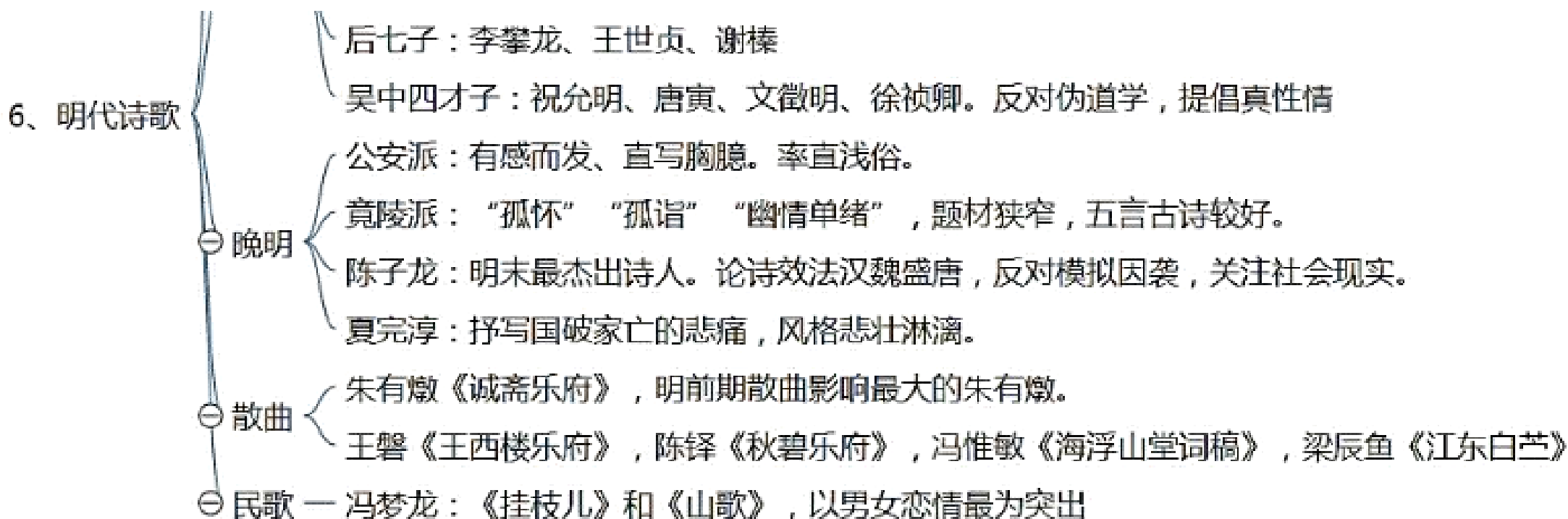
17. 几社诗人夏完淳，明亡后所作诗文风格（ ）

A. 凄丽哀婉

B. 骨力警拔

C. 豪迈旷达

D. 悲壮淋漓



2016年10月

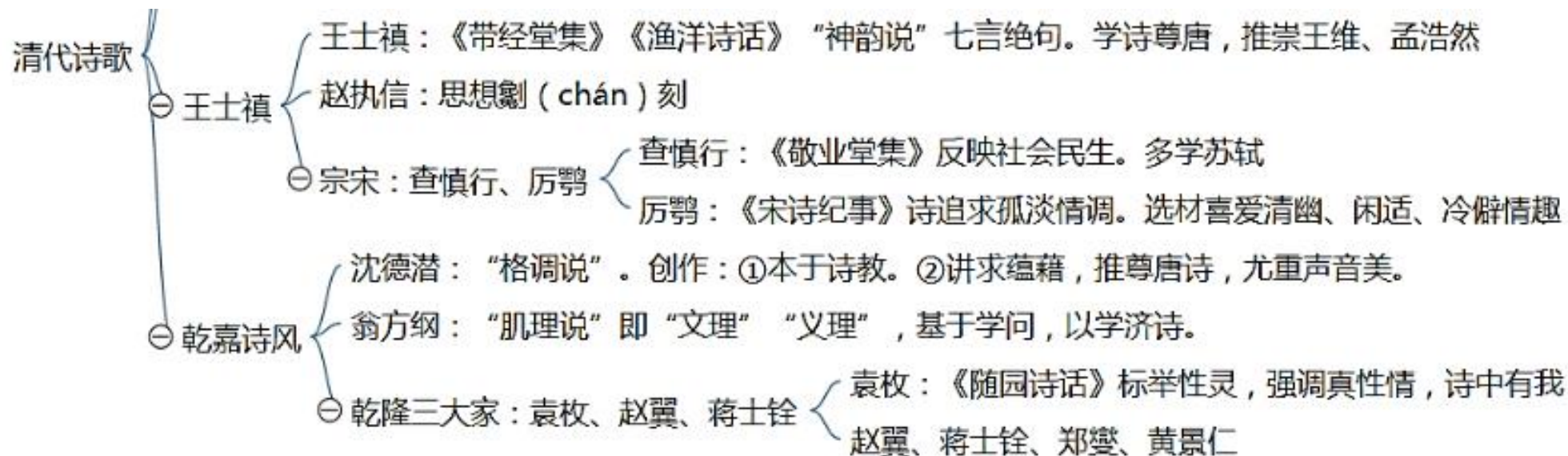
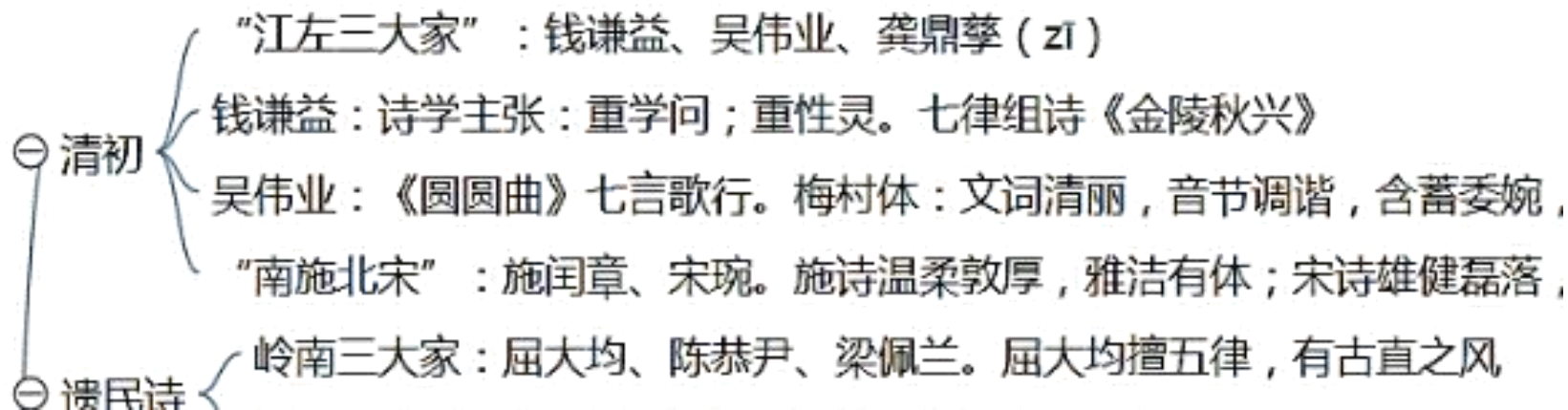
18．清代与袁枚并称“乾隆三大家”的二位诗人是（ ）

- A．王士禛与袁枚
- B．顾炎武与屈大均
- C．赵翼与蒋士铨
- D．沈德潜与袁枚

2016年10月

18. 清代与袁枚并称“乾隆三大家”的二位诗人是（ C ）

- A. 王士禛与袁枚
- B. 顾炎武与屈大均
- C. 赵翼与蒋士铨**
- D. 沈德潜与袁枚



2016年10月

19．钱澄之后期诗歌的特点是（　　）

- A．多闲适恬澹之趣
- B．多慷慨悲凉之气
- C．有沉着痛快之致
- D．多沧桑浮沉之感

2016年10月

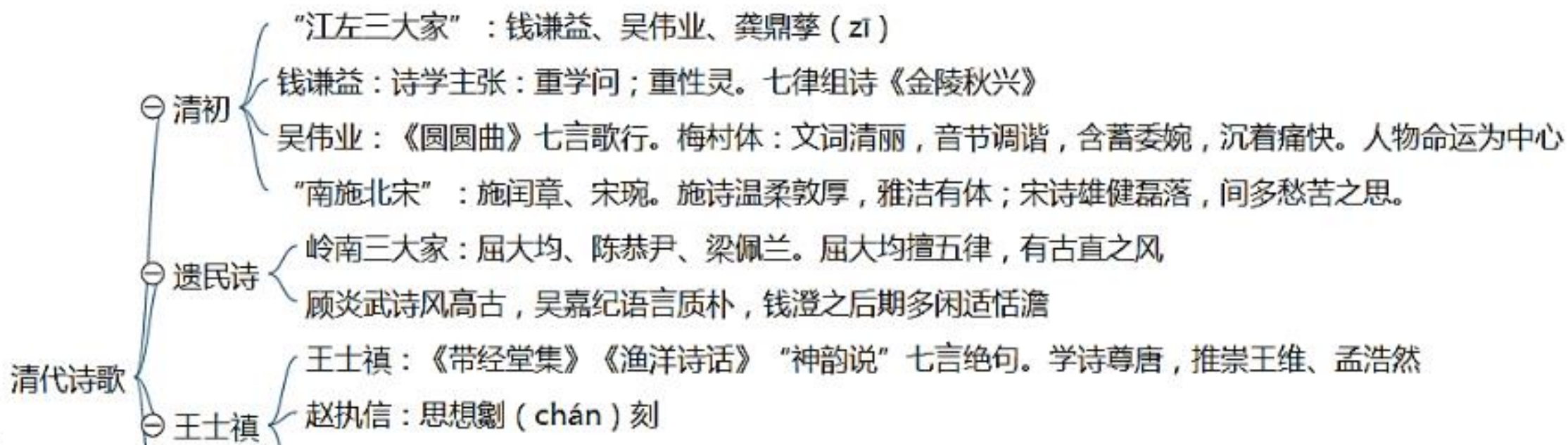
19. 钱澄之后期诗歌的特点是 ()

A. 多闲适恬澹之趣

B. 多慷慨悲凉之气

C. 有沉着痛快之致

D. 多沧桑浮沉之感



2016年10月

20 . 清初以侯方域、魏禧、汪琬为代表作家的散文被称为（ ）

- A . 学者之文
- B . 文人之文
- C . 桐城派散文
- D . 阳湖派散文

2016年10月

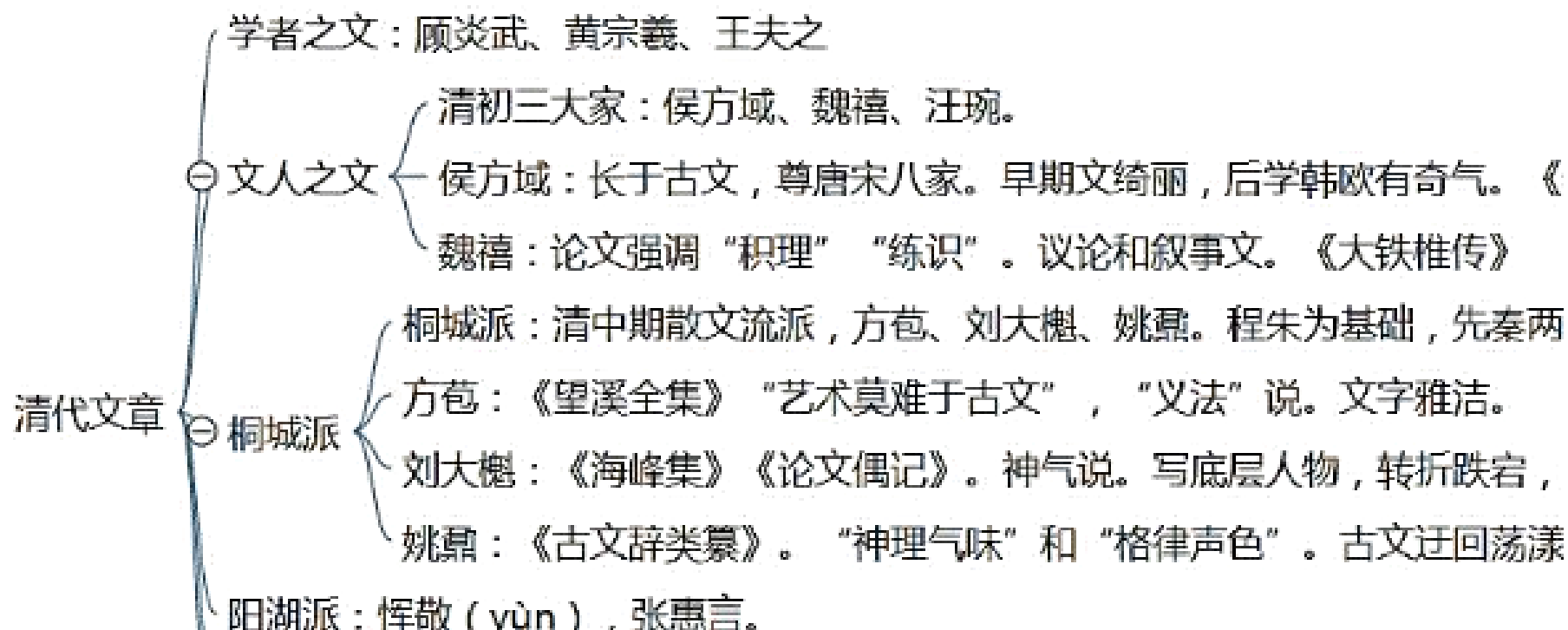
20 . 清初以侯方域、魏禧、汪琬为代表作家的散文被称为 ()

A . 学者之文

B . 文人之文

C . 桐城派散文

D . 阳湖派散文



2016年10月

21．纳兰词多写一己情致，流于感伤，其悼亡诸什尤为（　　）

- A．苍凉
- B．沉郁
- C．冷艳
- D．凄婉

2016年10月

21. 纳兰词多写一己情致，流于感伤，其悼亡诸什尤为（ ）

A. 苍凉

B. 沉郁

C. 冷艳

D. 凄婉

词

- ⊖ 阳羡词派：陈维崧。重“立意”，主张“拈大题目，出大意义”，推崇苏辛。——陈维崧：少作风华绮丽，中晚年深婉豪宕。
- ⊖ 浙西词派：朱彝尊，适应大一统，醇正秀雅。重韵致，空灵含蓄。——朱彝尊：《词综》尊姜夔张炎，讲醇雅，偏重格律技巧。
- ⊖ 纳兰性德：《饮水词》“国初第一词人”小令，爱情词低徊悠渺，婉丽清凄；边塞词寥廓苍远。悼亡词凄婉。
- ⊖ 京华三绝：纳兰性德、曹贞吉、顾贞观。——顾贞观：《弹指词》。《金缕曲二首》寄赠友人吴兆骞。

常州词派

- 常州词派：嘉庆年间，张惠言、周济倡《风》《骚》之旨，反对浙西词派徒为形式而为琐屑短钉之病。讲“寄托”。
- 张惠言：《茗柯词》。追求“中和”美学。《木兰花慢》[杨花]以物咏志，寄慨遥深。
- 周济：常州词派理论集大成者。“非寄托不入，专寄托不出”。推尊词体。
- 《宋四家词选》：周济编选，取周邦彦、辛弃疾、王沂孙、吴文英四家。

2016年10月

22 . 清代常州词人张惠言的词集名是 ()

- A . 《茗柯词》
- B . 《饮水词》
- C . 《弹指词》
- D . 《忆云词》

2016年10月

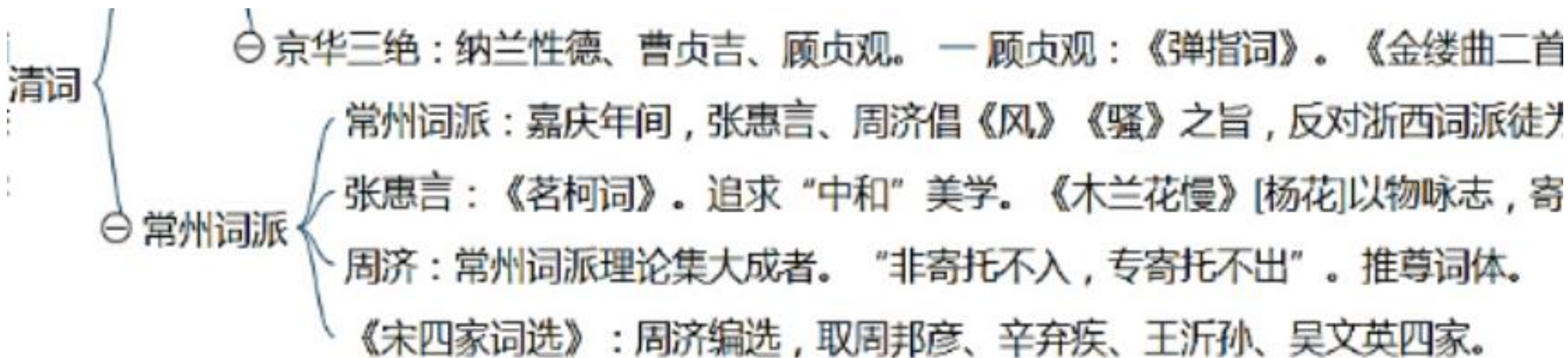
22. 清代常州词人张惠言的词集名是（ ）

A. 《茗柯词》

B. 《饮水词》

C. 《弹指词》

D. 《忆云词》项鸿祚



2016年10月

23．清代历史小说《樵机闲评》的主要内容是（ ）

- A．写隋炀帝故事
- B．写魏忠贤事迹
- C．写岳飞故事
- D．写武则天的事迹

2016年10月

23. 清代历史小说《梼杌闲评》的主要内容是（ ）

A. 写隋炀帝故事

B. 写魏忠贤事迹

C. 写岳飞故事

D. 写武则天的事迹

(一) 历史演义与英雄传奇 选 简

1、历史小说：《水浒传》、《说岳全传》、《梼杌闲评》、《隋唐演义》。

2、《水浒传》：作者陈忱[chén]。

《水浒传》可能是他晚年的作品，是一部“泄愤之书”。

3、钱采、金丰撰写《说岳全传》。小说创作的理念是“忠”。

4、褚人获《隋唐演义》。

杂采《隋唐两朝志传》、《隋炀帝艳史》、《隋史遗文》等前人旧作，汇编修改而成。

5、蔡元放的《东周列国志》、无名氏的《说唐演义全传》、吕熊的《女仙外史》等。

6、《梼杌(táo wù)闲评》 50回，成书年代和作者不详。小说写阉党魏忠贤的事迹。

2016年10月

24．清代中期的小说《绿野仙踪》属于（　　）

- A．历史演义
- B．才学小说
- C．才子佳人小说
- D．神怪小说

2016年10月

24 . 清代中期的小说《绿野仙踪》属于（ ）

A . 历史演义

B . 才学小说

C . 才子佳人小说

D . 神怪小说

(四) 神怪小说

选

简

1、清初神怪小说的代表作是董说的《西游补》。

唐僧师徒经过火焰山，孙悟空被鲤鱼精所迷，到了梦幻世界所经历的种种奇遇。

2、《绿野仙踪》

又名《百鬼图》是清代中期较著名的神怪小说。作者李百川。

小说主要写冷于冰求仙学道、救济众生的经过。围绕严嵩，朝野内外忠奸斗争。

2016年10月

25．下列清代戏剧中，以侯方域和李香君的爱情故事为内容线索的是（　　）

- A．《长生殿》
- B．《占花魁》
- C．《桃花扇》
- D．《清忠谱》

2016年10月

25. 下列清代戏剧中，以侯方域和李香君的爱情故事为内容线索的是（ ）

A. 《长生殿》

B. 《占花魁》

C. 《桃花扇》

D. 《清忠谱》

2、《桃花扇》的思想内容

论

(1) 主旨是“借离合之情，写兴亡之感”。

(2) 以侯方域和李香君的爱情故事为线索，集中反映了南明弘光王朝覆灭的历史，
末腐朽、动荡的社会现实以及统治内部的权势矛盾和斗争。展现了正、邪两种力量的斗争。

3、李香君的形象，作品刻画得最为动人。

秦淮歌妓，容貌绝世，明辨大义，反抗一切威胁利诱的黑暗势力，用鲜血染成桃花。

作者以优美的语言，深入她的内心世界，表现她的勇于义而忠于情的行为。

2016年10月

26．近代汉魏六朝诗派的代表人物是（ ）

- A．龚自珍
- B．魏源
- C．梅曾亮
- D．王闿运

2016年10月

26．近代汉魏六朝诗派的代表人物是（ ）

A．龚自珍

B．魏源

C．梅曾亮

D．王闿运

名	近代诗坛主要流派： <u>宋诗派，同光体。</u>	选
启蒙诗人	龚自珍、魏源	
爱国诗人	张维屏、贝青乔	
新派诗人	梁启超、黄遵宪	
革命派诗人	南社诗人	
汉魏六朝诗派	<u>王闿运</u>	
晚唐诗派	樊增祥、易顺鼎	

2016年10月

27 . 道、咸、同时期，占据诗坛中心的是（ ）

- A . 宋诗派
- B . 同光体
- C . 新诗派
- D . 南社

2016年10月

27. 道、咸、同时期，占据诗坛中心的是（ ）

A. 宋诗派

B. 同光体

C. 新诗派

D. 南社

1、宋诗派 名 选

道、咸、同时期，占据诗坛中心的是宋诗派。

前期：梅曾亮、程恩泽、祁寯（jùn）藻。

后期：曾国藩、郑珍、何绍基、王拯、莫友芝、张裕钊等。

大多身居高位，情志流露相对隐蔽，对时事的书写更多让位于对雅致情趣的表
奇崛不俗的诗境。

➤ 郑珍诗歌较多反映社会动乱、民生疾苦和揭露官吏罪行，呈现出凄苦沉郁的风
容典丽的诗风不大相同。如《江边老叟行》、《南乡哀》。

2016年10月

28．同光以后的词坛推尊词体，宗尚的是（ ）

- A．浙西词派
- B．常州词派
- C．云间词派
- D．阳羨词派

2016年10月

28. 同光以后的词坛推尊词体，宗尚的是（ ）

A. 浙西词派

B. 常州词派

C. 云间词派

D. 阳羨词派

1. 蒋春霖

词集名为《水云楼词》。

崇尚姜夔、张炎一派，追求“情至韵会，极温柔怨慕之意”的词境。其词多述离乱之苦和穷愁之悲。

2. 顾春

清代著名女词人，有《东海渔歌》。善构词境，细腻绵密，自然精工，委婉动人。

3. 同光以后的词坛宗尚常州词派，推尊词体。

4. 词论卓有成就，有刘熙载《艺概·词概》、陈廷焯《白雨斋词话》、冯煦《蒿庵论词》、谭献《复堂词话》、况周颐《蕙风词话》等。

5. 王鹏运：有《半塘词稿》。宗尚常州词派，是“临林词派”创始人。作品沉郁悲凉。

6. 郑文焯：有《樵风乐府》。精通音律，词宗周邦彦、姜夔，体洁旨远，句妍韵美。

2016年10月

29．近代词人顾春词作的特点是（ ）

- A．情至韵会，温柔怨慕
- B．细腻绵密，自然精工
- C．体洁旨远，句妍韵美
- D．寄兴渊微，沉思独往

2016年10月

29 . 近代词人顾春词作的特点是 ()

A . 情至韵会 , 温柔怨慕 (蒋春霖)

B . 细腻绵密 , 自然精工

C . 体洁旨远 , 句妍韵美 (郑文焯zhuō)

D . 寄兴渊微 , 沉思独往 (况周颐 , 蕙风词)

2016年10月

30．以下作品中属于“鸳鸯蝴蝶派”小说的是（　　）

- A．《花月痕》
- B．《青楼梦》
- C．《玉梨魂》
- D．《海上花列传》

2016年10月

30. 以下作品中属于“鸳鸯蝴蝶派”小说的是（ ）

A. 《花月痕》

B. 《青楼梦》

C. **《玉梨魂》**

D. 《海上花列传》

2、**鸳鸯蝴蝶派** **名** **选**

- (1) 清末民初小说流派。以上海为大本营。主要阵地是《礼拜六》。故此派又称“**礼拜六派**”
- (2) **表现**的是知识分子失望于政治革命。沉溺于个人的趣味世界。
- (3) 作者们**讴歌爱情，却又逃避爱情**。
- (4) 作家：**周瘦鹃、徐枕亚、包天笑、王钝根、刘半农**等。
- (5) 内容以言情为主。渲染感伤情调。“赚人眼泪”。**代表作是徐枕亚的《玉梨魂》**。

二、多项选择题（本大题共5小题，每小题2分，共10分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

答题技巧：

- 1、边答题，边涂答题卡。（节约时间，避免慌乱的涂卡而出现失误）
- 2、注重第一印象。
- 3、学会使用排除法，去掉错误选项，提高正确率。
- 4、认真审题，抓住关键词，减少不必要的失误。

题目：一般 宋、辽金元、明、清、近 各一题，有时会一个时期出两题，另一时期不出题。

2016年10月

31 . 辛弃疾词的艺术成就包括 ()

- A . 婉约词柔中有刚
- B . 喜议论 , 善用典
- C . 以论为词
- D . 以诗为词
- E . 以文为词

2016年10月

31 . 辛弃疾词的艺术成就包括 ()

A . 婉约词柔中有刚

B . 喜议论 , 善用典

C . 以论为词

D . 以诗为词

E . 以文为词

(四) 辛词的艺术成就 ★ 选 论

1、辛词的艺术成就

- (1) 刚柔相济、柔中有刚。如《祝英台近·晚春》。
- (2) 喜议论、善用典、以论为词。如《永遇乐·京口北固亭怀古》。
- (3) 以文为词、用散文句法

2、辛词的词史地位 (可看作是辛弃疾词与苏轼词的区别)

词史上常将苏、辛并称。

王国维《人间词话》说：“东坡之词旷、稼轩之词豪。”

东坡性情旷达，词作自然天成；稼轩性情豪放，词作沉郁痛快。

在作词态度上，苏多呈天籁，辛多以人力；苏词飘逸超诣，辛词功力深厚。

PS:苏轼是以诗为词，辛弃疾是以论为词、以文为词。

2016年10月

32．近代学者将元杂剧分为（　　）

- A．爱情婚姻剧
- B．家庭伦理剧
- C．神仙道化剧
- D．公案剧
- E．历史剧

2016年10月

32. 近代学者将元杂剧分为 ()

A. 爱情婚姻剧

B. 家庭伦理剧

C. 神仙道化剧

D. 公案剧

E. 历史剧

三、元杂剧的分类及内容

选

简

1. 最早给元杂剧分类的是《青楼集》的作者 zhū 邰经。

四类：分为“驾头杂剧”、“闺怨杂剧”、“绿林杂剧”、“花旦杂剧”。

2. 近代学者把杂剧分为五类：爱情婚姻剧、神仙道化剧、公案剧、历史剧、家庭伦理剧

3. 明代朱权在《太和正音谱》中提出“杂剧十二科”之说，对后世有不小的影响。

元曲四大家：关汉卿、郑光祖、白朴、马致远——关郑白马（关马白为前期）

名

元杂剧中著名的四大悲剧：《窦娥冤》《梧桐雨》《汉宫秋》《赵氏孤儿》

选

2016年10月

33 . 以下属于阳羡词派词学主张的有 ()

- A . 重视 “立意”
- B . 主张 “拈大题目，出大意义”
- C . 推崇苏、辛
- D . 主张 “非寄托不入，专寄托不出”
- E . 认为 “诗有史，词亦有史”

2016年10月

33 . 以下属于阳羨词派词学主张的有 ()

A . 重视 “立意”

B . 主张 “拈大题目，出大意义”

C . 推崇苏、辛

D . 主张 “非寄托不入，专寄托不出”

E . 认为 “诗有史，词亦有史” (周济)

(一) 阳羨词派

选

1、阳羨词派

名

① 清初词派。

② 江苏宜兴，古称阳羨。代表词人以陈维崧为首。重视 “立意”，主张 “拈大题目，出大意义”，推崇苏辛 (苏轼、辛弃疾)。

➤ 阳羨词派及其词学思想及其艺术追求

简

① 阳羨词派在清初变幻动荡的历史背景下产生，有鲜明的政治倾向和浓厚的乡土色调。

② 以陈维崧成就最高，他们的词作多述民生之哀和故国之思，激荡楚郁，凄苍清狂。

2016年10月

34 . 以下属于清代拟话本小说的有 ()

- A . 薇园主人 《清夜钟》
- B . 艾衲居士 《豆棚闲话》
- C . 李渔 《无声戏》
- D . 荑秋散人 《平山冷燕》
- E . 屠绅 《蟫史》

2016年10月

34 . 以下属于清代拟话本小说的有 ()

A . 薇园主人 《清夜钟》

B . 艾衲居士 《豆棚闲话》

C . 李渔 《无声戏》

D . 荑秋散人 《平山冷燕》

E . 屠绅 《蟫史》

(五) 话本小说 选 简

1、影响较大的有薇园主人的《清夜钟》、艾衲居士的《豆棚闲话》、古吴墨浪子的《西湖佳话》。

2、成就最大的当推李渔的《无声戏》和《十二楼》。

两部拟话本小说集。有描写青年男女的爱情婚姻生活的：有描写市民阶层的社会生活的：有反映社会黑暗现实的：有反映作者人生经历和思想意趣的。

3、李渔话本小说的特点 论

①艺术上最明显的特点是创新，不拘陈套。

②结构清晰，主线明确，也是李渔小说的长处。

③有的小说庸俗无聊，格调不高，过分追求奇巧，语言失之轻佻。

2016年10月

35．以下作品属于“谴责小说”的有（　　）

- A．《黑奴吁天录》
- B．《孽海花》
- C．《二十年目睹之怪现状》
- D．《官场现形记》
- E．《老残游记》

2016年10月

35 . 以下作品属于“谴责小说”的有()

- A . 《黑奴吁天录》 B . 《孽海花》 C . 《二十年目睹之怪现状》
D . 《官场现形记》 E . 《老残游记》

1、谴责小说 ★

抨击时政、揭露官场黑暗的作品。对现实肆意夸大，言过其实：暴露有余，批判不足。

四大谴责小说：《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》、《孽海花》。

(高频考点)

简 (1) 《官场现形记》。作者李宝嘉。

简 (2) 《二十年目睹之怪现状》。作者吴沃尧，自号“我佛山人”。

论 (3) 《老残游记》。作者刘鹗。与其他谴责小说不同的是，此作揭露的对象主要是“清官”。

论 (4) 《孽海花》。作者曾朴。以金雯青、傅彩云故事为主线，描写清末30年间政治外交及社会俗的各种情态。

03 名词解释题



三、名词解释题（本大题共4小题，每小题3分，共12分）

请在答题卡上作答。

答题技巧：

- 1、答案直接写在**答题卡**上
- 2、概念性记忆，注意区分。
- 3、答案简明、概括。
 - （1） 时间、派别（诗、词、文、小说、戏剧等）
 - （2） 主要观点、内容或风格等。
 - （3） 代表作家、作品。

题目：一般 宋、辽金元、明或清、近 各一题，注意近代基本必出一道名词解释



2016年10月

36 . 易安体

2016年10月

36 . 易安体

(1) 李清照的词被称为 “易安体” 。（ 1分 ）

(2) 李清照的词语言清新淡雅，通俗易懂，运用白描，词风自然流畅。（ 2分 ）

2016年10月

37 . 《单刀会》

2016年10月

37 . 《单刀会》

(1) 元代关汉卿杂剧的代表作。(1分)

(2) 剧写关羽单刀赴会 , 沉雄壮烈。(2分)

2016年10月

38 . “神韵说”

2016年10月

38 . “神韵说”

(1) 清代诗人王士禛的诗歌主张。(1分)

(2) “神” 是指表现恰到好处的诗味 ,

“韵” 是把诗引向一种余意不尽、悠闲淡清的境界。(2分)

2016年10月

39 . 近代京剧剧目

2016年10月

39 . 近代京剧剧目

- (1) 剧目丰富 , 有1280多种。 (1分)
- (2) 取材于三国戏、列国戏、水浒戏、杨家将戏、岳家将戏的剧目最多。 (1分)
- (3) 表达了市民的意愿 , 歌颂为摆脱被压迫地位的反抗和斗争。 (1分)



四、简答题（本大题共4小题，每小题5分，共20分）
请在答题卡上作答。

答题技巧：

- 1、答案直接写在答题卡上。
- 2、分点答题，条理清晰。（答对一点给1-2分）
- 3、不需要过于长篇大论，抓关键词。
- 4、不要空题。



题目：一般 宋、辽金元、明、清或近 各一题，注意明清近代强调的一些成就较高的作家

2016年10月

40 . 简述 “永嘉四灵” 诗歌的艺术特点。

2016年10月

40 . 简述“永嘉四灵”诗歌的艺术特点。

- (1) 取法贾岛、姚合的苦吟诗风。(1分)
- (2) 专为格律诗，意平语诡，因刻画太甚而流于纤仄，亦有自然清新的作品。(2分)
- (3) 诗中不用典故，诗风冲淡平和。(2分)

2016年10月

41 . 简述元代四大南戏之一《拜月亭记》的艺术特色。

2016年10月

41 . 简述元代四大南戏之一《拜月亭记》的艺术特色。

(1) 剧本运用误会巧合的手法 , 使得关目奇巧而颇见匠心 , 剧情发展出人意料又在情理之中。 (3分)

(2) 曲文本色自然 , 贴合人物身份和性格 , 有较强的感染力。 (2分)

2016年10月

42 . 简述钱谦益的诗学主张。

2016年10月

42 . 简述钱谦益的诗学主张。

(1) 重学问 , 强调诗中有 “学” 。 (2分)

(2) 重性灵 , 指的是 “天地英淑之气” 。 (3分)

2016年10月

43 . 简述李玉戏剧创作的成就。

2016年10月

43 . 简述李玉戏剧创作的成就。

(1) 有传奇33种 , 今存18种。 (1分)

(2) 最著名有 “一笠庵四种曲” : 《一捧雪》 《人兽关》 《永团圆》 《占花魁》 。

(2分)

(3) 入清后 , 关注朝政纲要 , 并反思历史。创作 《清忠谱》和《千钟戮》 等作品。

(2分)

五、论述题（本大题共2小题，每小题14分，共28分）

请在答题卡上作答。

答题技巧：

- 1、答案要写在答题卡上。
- 2、分点答题，每点下面要有分析和例子。
- 3、抓住关键词进行拓展，理解记忆，灵活做题。

2016年10月

44 . 试论周邦彦词在章法结构方面的特点。

2016年10月

44 . 试论周邦彦词在章法结构方面的特点。

(1) 章法布局开阖回旋，避免直露无余。(5分)

如《瑞龙吟》，全词写景、叙事、抒情时空交错变换，造成感慨万端、低徊欲绝的效果。

(2) 经常使用不同感情的相互衬托手法。(5分)

如《满庭芳》，词中乐情与哀情相互衬托，情感跌宕起伏，具有含蓄蕴藉的效果。

(3) 以景语结尾。(4分)

如《浪淘沙慢》，结句“恨春去、不与人期，弄夜色，空余满地梨花雪”融情入景，以景语结，给人以幽咽不尽的感受。

2016年10月

45 . 试述《西游记》的思想内涵。

2016年10月

45 . 试述《西游记》的思想内涵。

(1) 小说完成于明代心学思想流行的时代，作者的思想观念，深受其影响、心学以“求放心”为宗旨，追求把受外物迷惑的放纵不羁之心收回到“良知”。《西游记》的总体构思与这一宗旨相合。(4分)

(2) 小说以孙悟空象征“心猿”，以大闹天宫喻“放心”，以其被压无形山下喻“定心”，以取经成正果喻“修心”。但心学本身存住张扬个性与追求道德完善的内在矛盾，小说在相当程度上突破了作者预设的理性框架，表现出对自我价值、自我个生的肯定和向往。(6分)

(3) 虽是神魔小说，却多处映射明代中后期的社会现实，揭露了中国传统社会中统治者与社会黑暗势力之间的微妙关系。(4分)