

A dreamlike underwater scene featuring a young girl in a white dress standing on the ocean floor, reaching out to a large dolphin. Another dolphin is visible in the background. In the distance, a castle with multiple towers and spires sits on a small island. The water is a deep blue, and the sky above is a vibrant orange and red, suggesting a sunset or sunrise. The overall atmosphere is magical and ethereal.

中国古代文学史（二）题海2

自变量 蒋丽媛

目录



中国古代文学史（二）

先秦 | 秦汉 | 魏晋南北朝 | 唐/五代

宋 | 元 | 明 | 清 | 近代

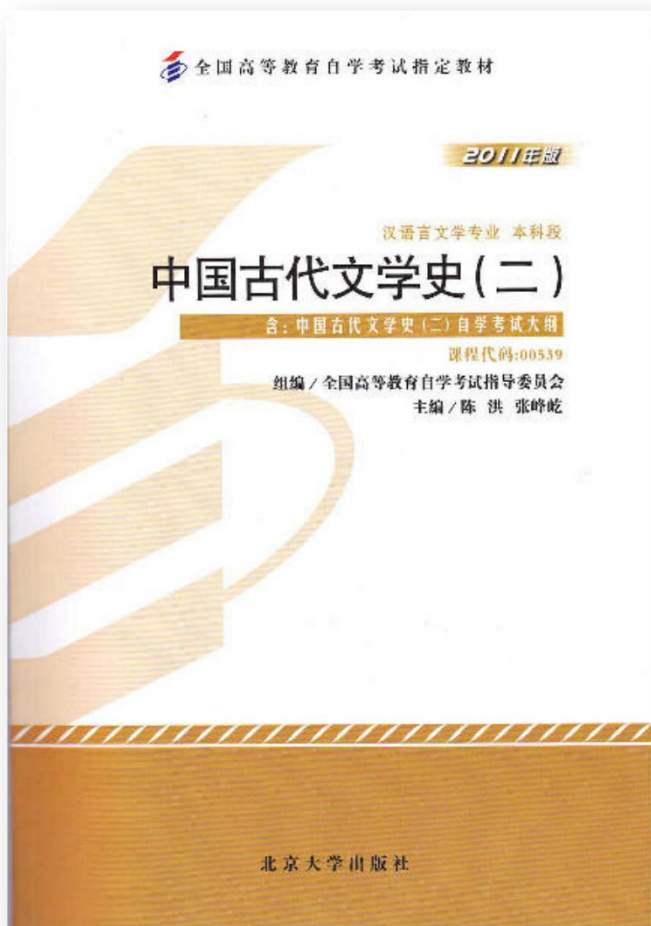
中国古代文学史（一）

北宋
↓
南宋

辽
金



教材版本



课程：《中国古代文学史（二）》

课程代码：00539

教材：《中国古代文学史（二）》

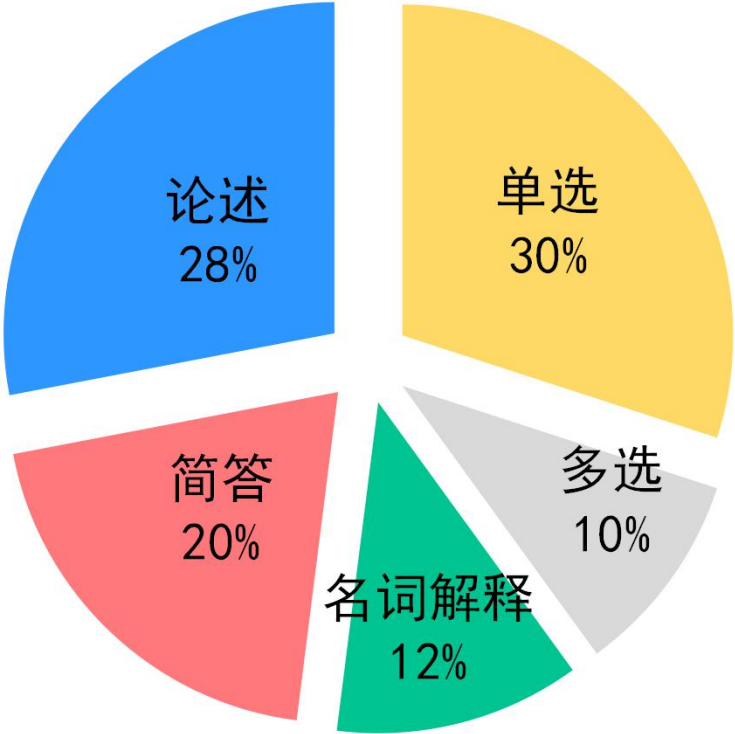
主编：陈洪 张峰屹

出版社：北京大学出版社

出版时间：2011年9月

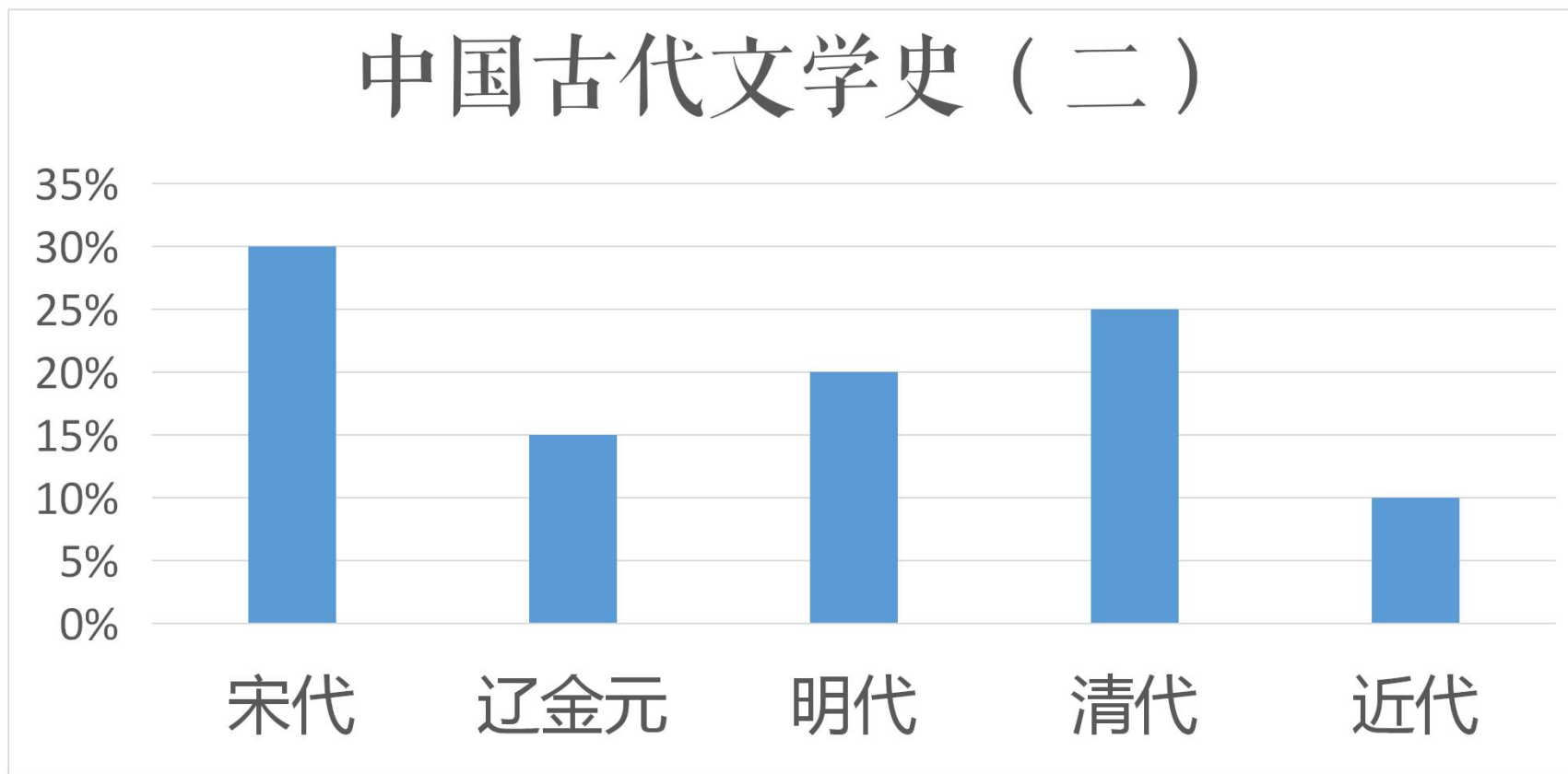
题型分析

题型	题量	分值
单选	$30 \times 1'$	30'
多选	$5 \times 2'$	10'
名词解释	$4 \times 3'$	12'
简答	$4 \times 5'$	20'
论述	$2 \times 14'$	28'



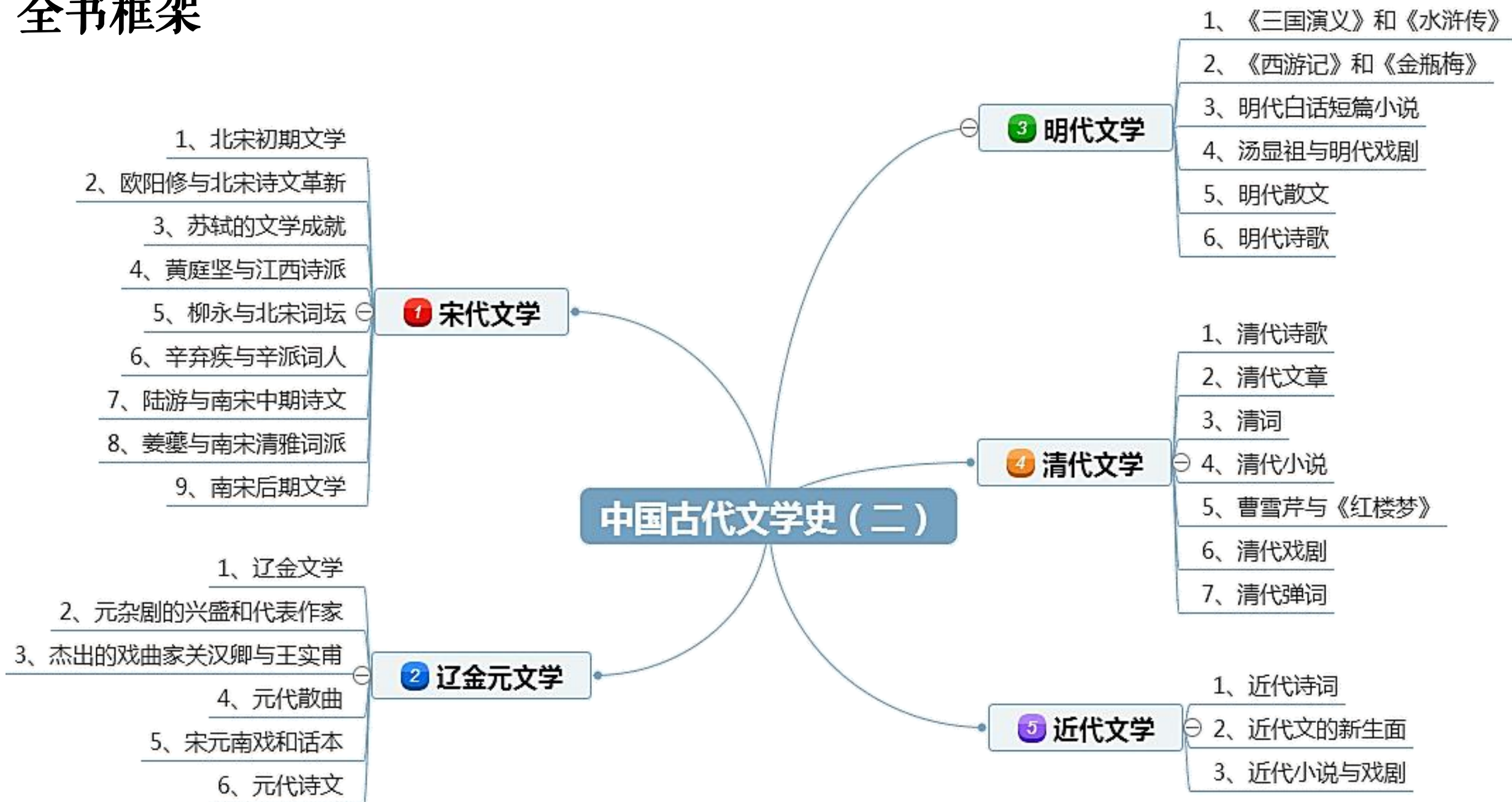
注：自考办有权对**题型**做出微调，学习时关注**考点**本身，不要拘泥于题型。

各朝代文学占比

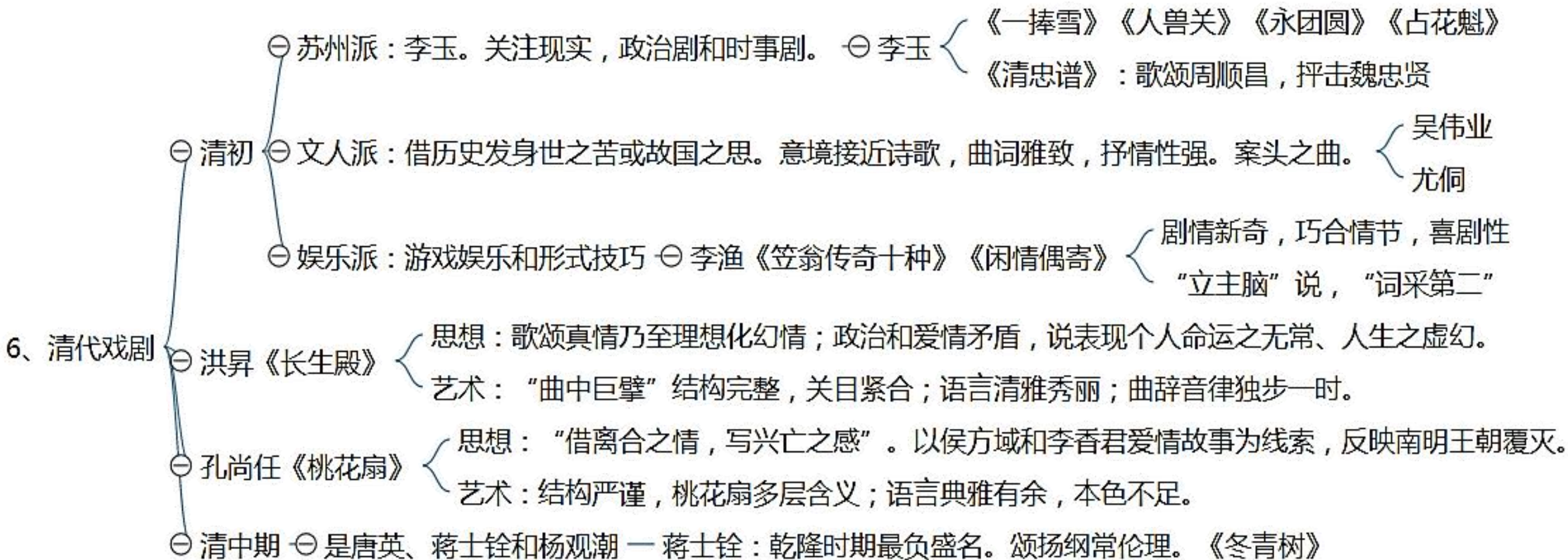


注：自考办有权对比例做出微调，学习时关注**考点**本身，不要拘泥于分值。

全书框架



第四编 清代文学



7、清代弹词

弹词：明末清初江浙一带流行，实质是“韵文体”长篇小说。起源于陶真。伴奏：琵琶和三弦。

题材：儿女英雄类为主，儿女类、杂糅神仙类两种变化。

分期

早期：明末清初至嘉庆年间《玉钏缘》《天雨花》《安邦志》《三生石》《再生缘》

中期：道光初至同治末年《笔生花》《榴花梦》

晚期：光绪至清末民初《凤双飞》《精忠传》

女性文学特征

以女性为中心，“处处为女子张目”

表白自己写作时的心境和状态

反映妇女生活各个层面，表现女性的不幸命运

强烈的男女平等意识和追求自由理想境界的奋斗精神

追求真正的爱情和自主的婚姻

代表作

《天雨花》：陶贞怀。以左维明为代表的忠臣义士为维护正义。

《再生缘》：弹词小说中流行最广、影响最大。作者陈端生。孟丽君反抗最激烈。

<u>近代诗坛主要流派</u> ：宋诗派，同光体。	
启蒙诗人	龚自珍、魏源
爱国诗人	张维屏、贝青乔
新派诗人	梁启超、黄遵宪
革命派诗人	南社诗人
汉魏六朝诗派	<u>王闿运</u>
晚唐诗派	樊增祥、易顺鼎

1、近代诗词

龚自珍：主导近代诗风新变的著名诗人。诗感慨议论，理想世界。想象奇特，语言瑰丽。

宋诗派：道咸同时期占据诗坛中心。前期梅曾亮、程恩泽等。后期曾国藩、郑珍等

⊖ 同光体：光绪中期后延续到民国。陈三立成就最显著。

闽派：陈衍、郑孝胥

浙派：沈曾植

赣派：陈三立

⊖ 诗歌变革运动

谭嗣同、夏曾佑和梁启超：“新学之诗”（“新诗”）

黄遵宪：新派诗”

梁启超：倡导“诗界革命”

南社：清末民初革命派。陈去病、高旭、柳亚子。激扬悲慨，革命豪情。

苏曼殊。张之洞—唐宋派首领。樊增祥、易顺鼎—学晚唐艳体。

词论：刘熙载《艺概·词概》陈廷焯《白雨斋词话》冯煦《蒿庵论词》谭献《复堂词话》况周颐《蕙风词话》

王国维：《人间词话》提出“境界说”。词学思想和话语表述具现代意义。

- 2、近代文的新生面
- 龚自珍：经世文风的开创者。散文：政论及学术论文；记传作品及杂文。
 - 经世文派：一是切合实用，有内容。二是文以达意，反对所谓“义法”。
 - 后期桐城派：姚门四弟子—管同、方东树、姚莹和梅曾亮。就古文而言，梅曾亮成就最高。
 - 湘乡派：咸同时期，曾国藩
 - 新文体：梁启超首创；运用新名词，新概念及佛典、语录、俚语等；文白夹杂，兼采众制。

3、近代小说与戏剧

近代小说最明显的特点是政治性和娱乐性。

小说界革命：梁启超提出；中心意图是改良群治；使小说地位移向中心

侠义小说：《儿女英雄传》、《荡寇志》、《三侠五义》。

狭邪小说：狎优狎妓，潦倒文士，格调不高。《品花宝鉴》《花月痕》《青楼梦》《海上花列传》

谴责小说：《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》《老残游记》《孽海花》

鸳鸯蝴蝶派：礼拜六派。知识分子失望革命，沉溺个人趣味；讴歌爱情又逃避爱情。言情感伤。徐枕亚《玉梨魂》

林纾：翻译《巴黎茶花女遗事》《黑奴吁天录》《滑铁卢战血余腥录》《撒克逊劫后英雄录》

⊖ 戏剧

花部新剧种：豫剧、黄梅剧、采茶戏、花鼓戏、花灯戏、采调

近代京剧剧目：1280多种。三国戏、列国戏、水浒戏、杨家将戏、岳家将戏。表达市民意愿，歌颂与反抗。

首先在理论上提出戏剧改革的是梁启超。汪笑侬是最早参与京剧改良的艺术家。

1906年“春柳社”成立，标志着中国早期话剧的诞生，是我国第一个戏剧团体。

1907年王钟声在上海创办了话剧团体“春阳社”。

2017年4月

2017年4月高等教育自学考试全国统一命题考试
中国古代文学史(二)
(课程代码 00539)



一、单项选择题（本大题共30小题，每小题1分，共30分）

在每小题列出的四个备选项中**只有一个**是符合题目要求的，请将其选出并将“**答题卡**”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

答题技巧：

- 1、边答题，边涂答题卡。（节约时间，避免慌乱的涂卡而出现失误）
- 2、注重第一印象。
- 3、学会使用排除法，去掉错误选项，提高正确率。
- 4、认真审题，抓住关键词，减少不必要的失误。

1 - 6：宋代文学
7 - 11：辽金元文学
12 - 17：明代文学
18 - 25：清代文学
26 - 30：近代文学



2017年4月

1 . 以杨亿为代表的西昆体的创作特色是

A . 讲究气骨

B . 讲究修辞

C . 讲求妙语

D . 讲求兴趣

2017年4月

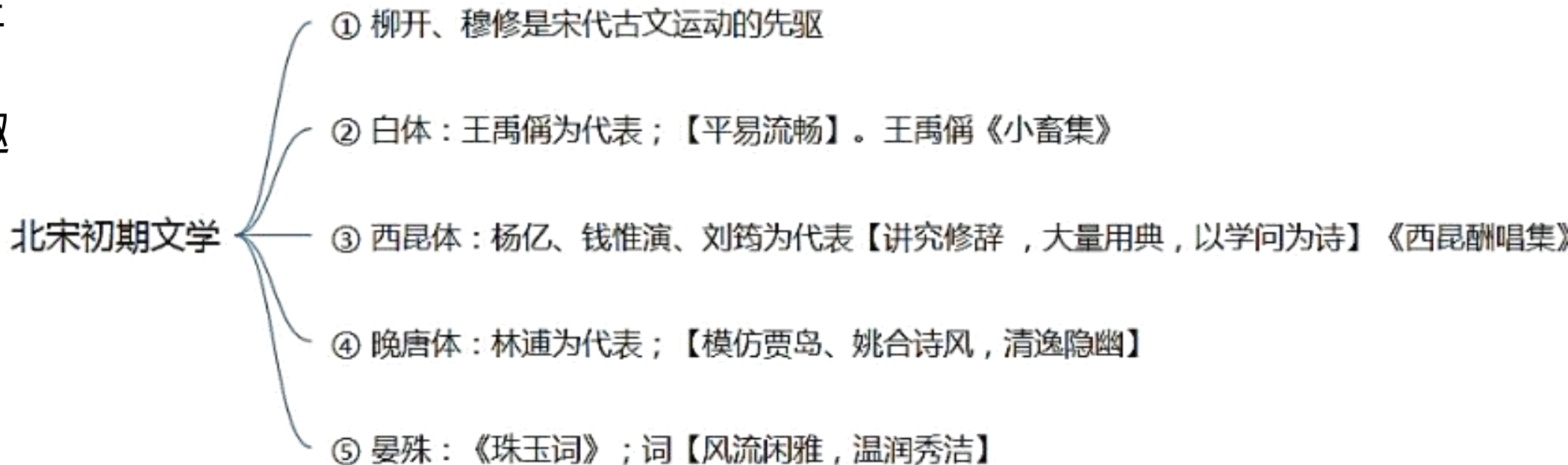
1. 以杨亿为代表的西昆体的创作特色是

A. 讲究气骨

B. 讲究修辞

C. 讲求妙语

D. 讲求兴趣



2017年4月

2. “王荆公体” 的主要体裁是

- A . 古诗
- B . 绝句
- C . 律诗
- D . 歌行

2017年4月

2. “王荆公体” 的主要体裁是

A . 古诗

B . 绝句

C . 律诗

D . 歌行

欧阳修与北宋诗文革新

- ① 欧阳修
 - 文：【平易流畅、委屈婉转】
 - 诗：【重气格，散文化倾向，选材广泛、命意新颖、以文为诗、以议论为诗，平易】
 - 词：受冯延巳影响；【深婉缠绵，温润秀洁】
- ② 梅尧臣：《宛陵先生文集》。诗【“古淡”】，追求“苦硬”“瘦劲”
- ③ 苏舜钦：【豪犷激切，直抒胸臆】
- ④ 王安石
 - 文：【重在致用；笔力雄健，文风峭刻；以议论说理见长】
 - 诗：“半山诗”（王荆公体）【既有清新闲适，又有沉郁悲壮。】
- ⑤ 王令：《广陵先生文集》。诗【奇崛豪放，峭拔劲健】
- ⑥ 曾巩：《元丰类稿》。文【古雅平正，雍容冲和】
- ⑦ 苏洵：《嘉祐集》。散文带有战国纵横家色彩，【笔锋老辣，纵横博辨】
- ⑧ 苏辙：《栞城集》。文风【淡泊平和】。“汪洋淡泊，有一唱三叹之声”

2017年4月

3 . 苏轼词的特点是

A . 以文为词

B . 以赋为词

C . 以诗为词

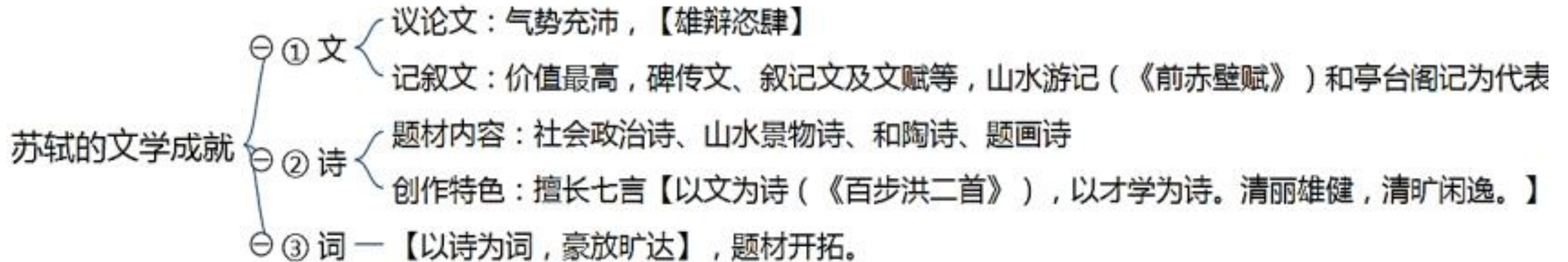
D . 以论为词

2017年4月

3. 苏轼词的特点是

A. 以文为词 B. 以赋为词

C. 以诗为词 D. 以论为词



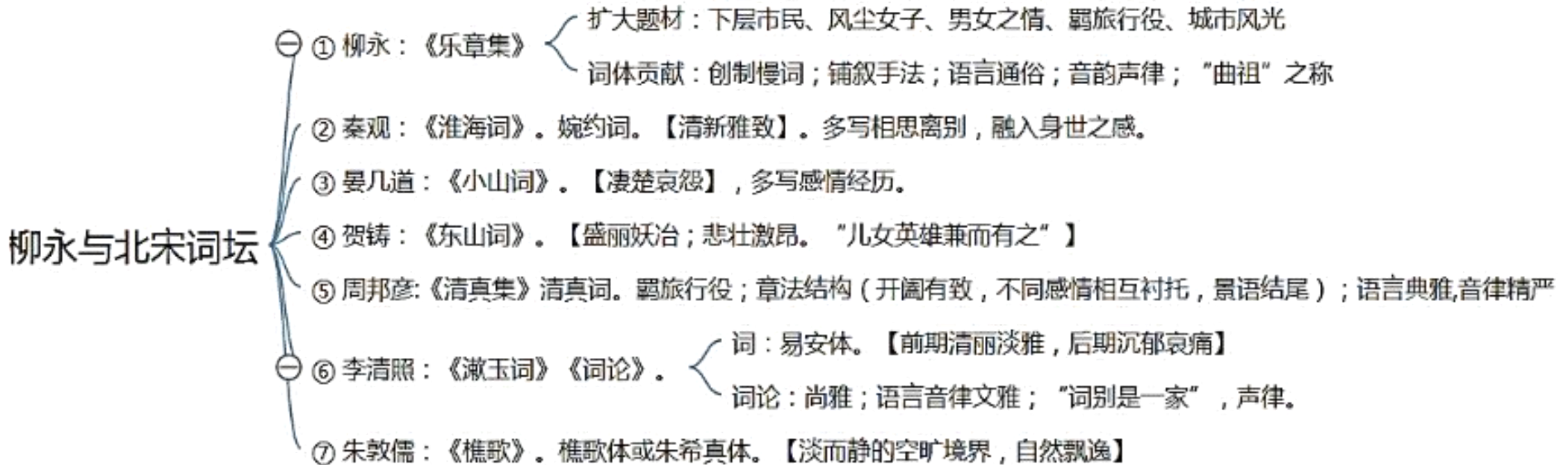
2017年4月

4. 贺铸词作的艺术特点是
- A. “词虽婉美，然格力失之弱”
 - B. “儿女英雄兼而有之”
 - C. “清空”、“骚雅”
 - D. “如七宝楼台”

2017年4月

4. 贺铸词作的艺术特点是

- A. “词虽婉美，然格力失之弱”（秦观） **B. “儿女英雄兼而有之”**
- C. “清空”、“骚雅”（姜夔） D. “如七宝楼台”（吴梦窗）



2017年4月

5．陆游的诗歌创作可分为早期、中期、晚期三个阶段，中期诗歌的特点是

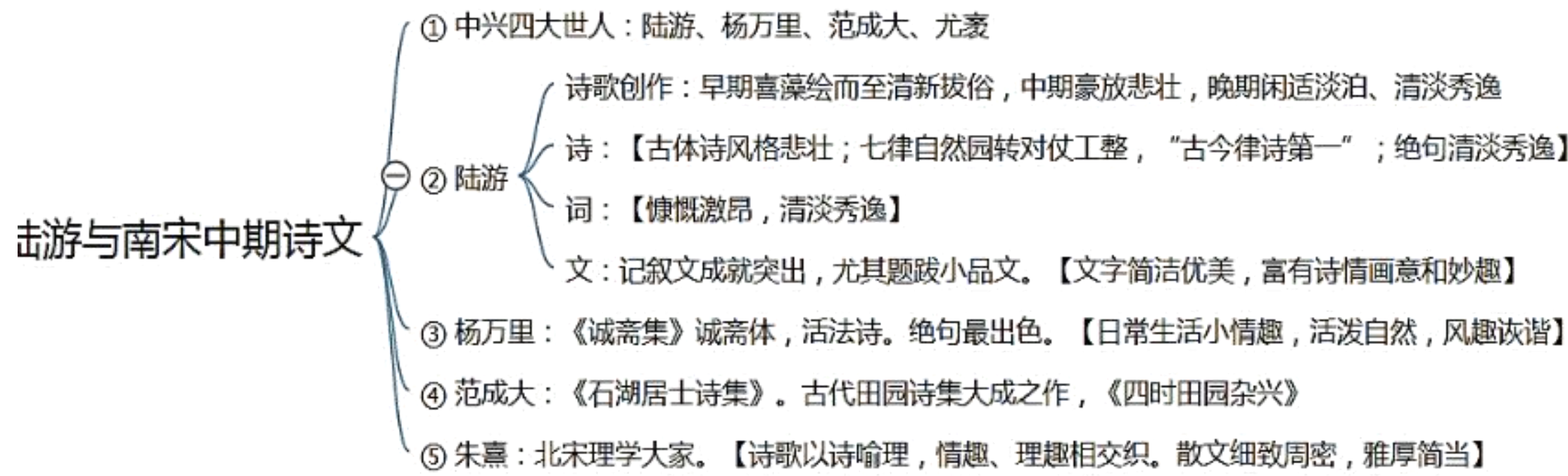
- A．雕饰藻绘
- B．清新拔俗
- C．豪放悲壮
- D．清淡秀逸

2017年4月

5. 陆游的诗歌创作可分为早期、中期、晚期三个阶段，中期诗歌的特点是

A. 雕饰藻绘 B. 清新拔俗

C. 豪放悲壮 D. 清淡秀逸



2017年4月

6.杨万里创作的诗歌被称为

A . 山谷体

B . 易安体

C . 稼轩体

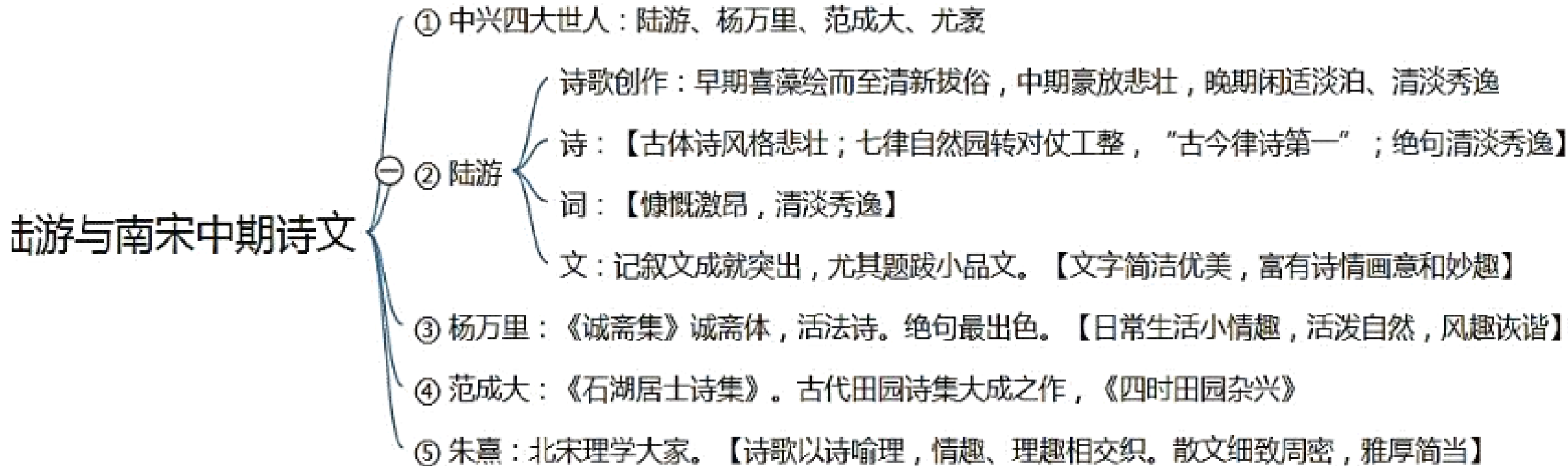
D. 诚斋体

2017年4月

6. 杨万里创作的诗歌被称为

A . 山谷体 B . 易安体

C . 稼轩体 **D. 诚斋体**



2017年4月

7. 金代著名文士蔡珪等被称为

- A. “中兴四家”
- B. “国朝文派”
- C. “吴中四杰”
- D. “一代词臣”

2017年4月

7. 金代著名文士蔡珪等被称为

- A. “中兴四家”（ 尤袤mào、杨万里、范成大、陆游 ）
- B. “国朝文派”**（ 金代作家蔡珪、党怀英和王庭筠等作家群 ）
- C. “吴中四杰”（ 高启、杨基、张羽、徐贲 ）
- D. “一代词臣”（ 耶律楚材 ）

2017年4月

8．元代石君宝的著名杂剧是

- A．《李逵负荆》
- B．《柳毅传书》
- C．《赵氏孤儿》
- D．《秋胡戏妻》

2017年4月

8．元代石君宝的著名杂剧是

A．《李逵负荆》 康进之

B．《柳毅传书》

C．《赵氏孤儿》 纪君祥

D．《秋胡戏妻》

2017年4月

9．元代讲史话本的创作特点是

A．取材世俗而富于夸张

B．说一故事而立有结局

C．历叙史实而杂以虚辞

D．虚构史实而带有悬念

2017年4月

9．元代讲史话本的创作特点是

A．取材世俗而富于夸张

B．说一故事而立有结局（小说）

C．历叙史实而杂以虚辞

D．虚构史实而带有悬念

2017年4月

10.由宋入元的作家戴表元的论诗主张是

A . “寓骚雅于冲夷”

B . “酿诗如酿蜜”

C . “至清至和”

D . “不为律缚”

2017年4月

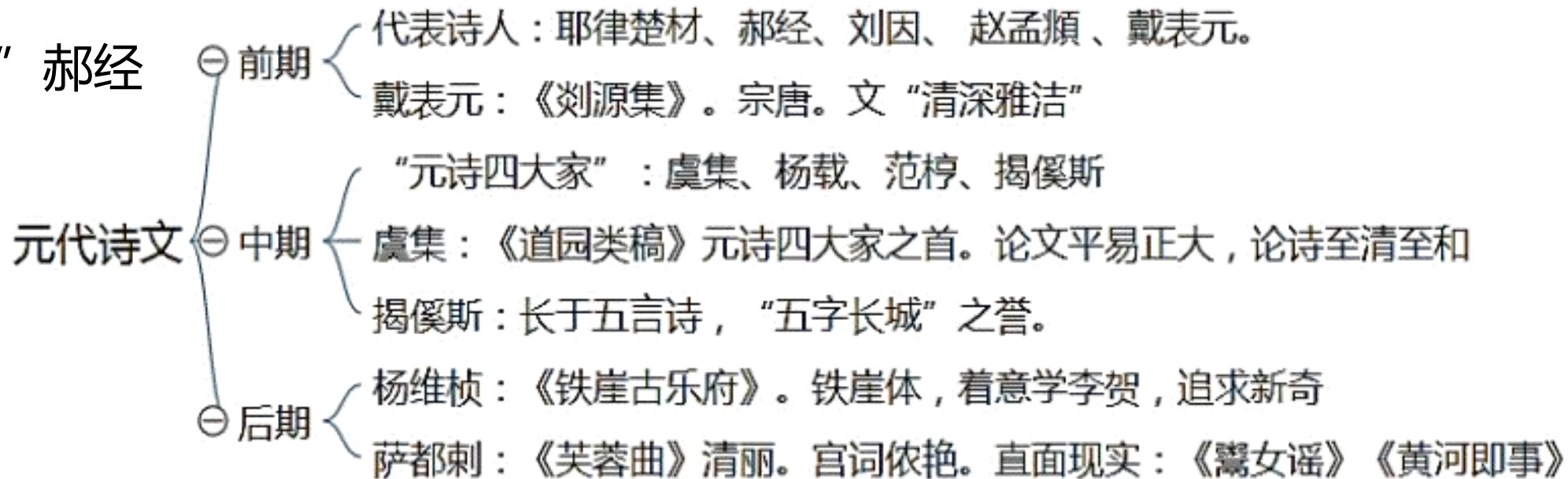
10.由宋入元的作家戴表元的论诗主张是

A . “寓骚雅于冲夷” 刘因

B . “酿诗如酿蜜”

C . “至清至和” 虞集

D . “不为律缚” 郝经



2017年4月

11 . 杨维桢 “铁崖体” 倡导的是

A . 宫词

B . 古乐府

C . 律诗

D . 新乐府

2017年4月

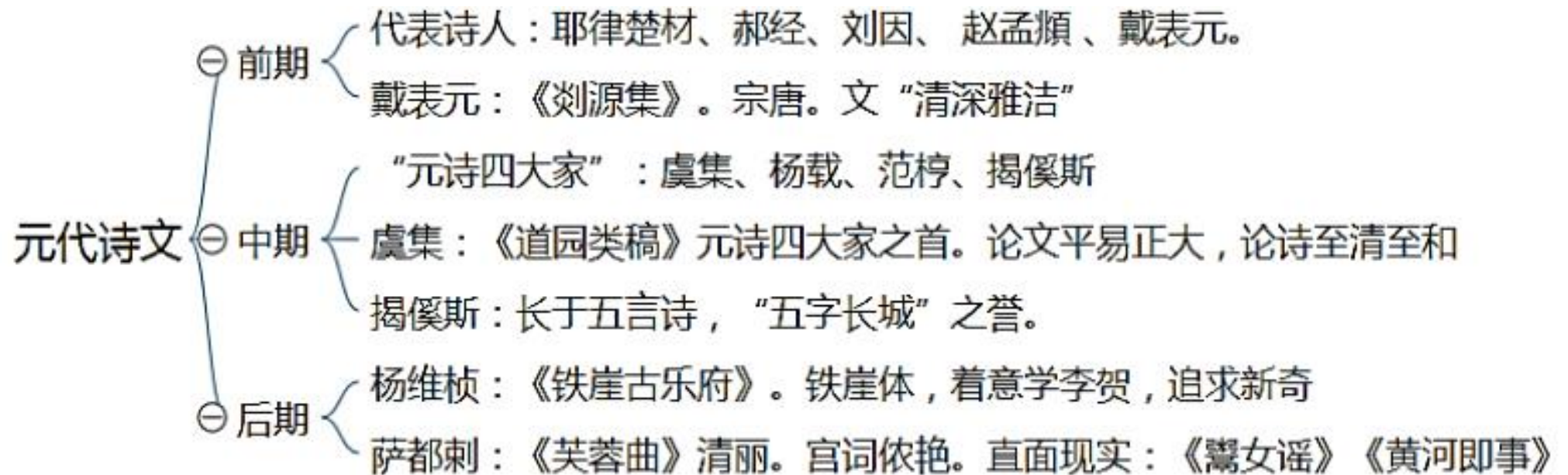
11. 杨维桢“铁崖体”倡导的是

A. 宫词

B. 古乐府

C. 律诗

D. 新乐府



2017年4月

12．徐渭的戏曲史论著作是

A．《曲律》

B．《南词全谱》

C．《曲品》

D．《南词叙录》

2017年4月

12 . 徐渭的戏曲史论著作是

- A . 《曲律》 王骥德
- B . 《南词全谱》 沈璟
- C . 《曲品》 吕天成
- D . 《南词叙录》**

2017年4月

13 . 王世贞的传奇的代表作是

A . 《金印记》

B. 《宝剑记》

C . 《浣纱记》

D . 《鸣凤记》

2017年4月

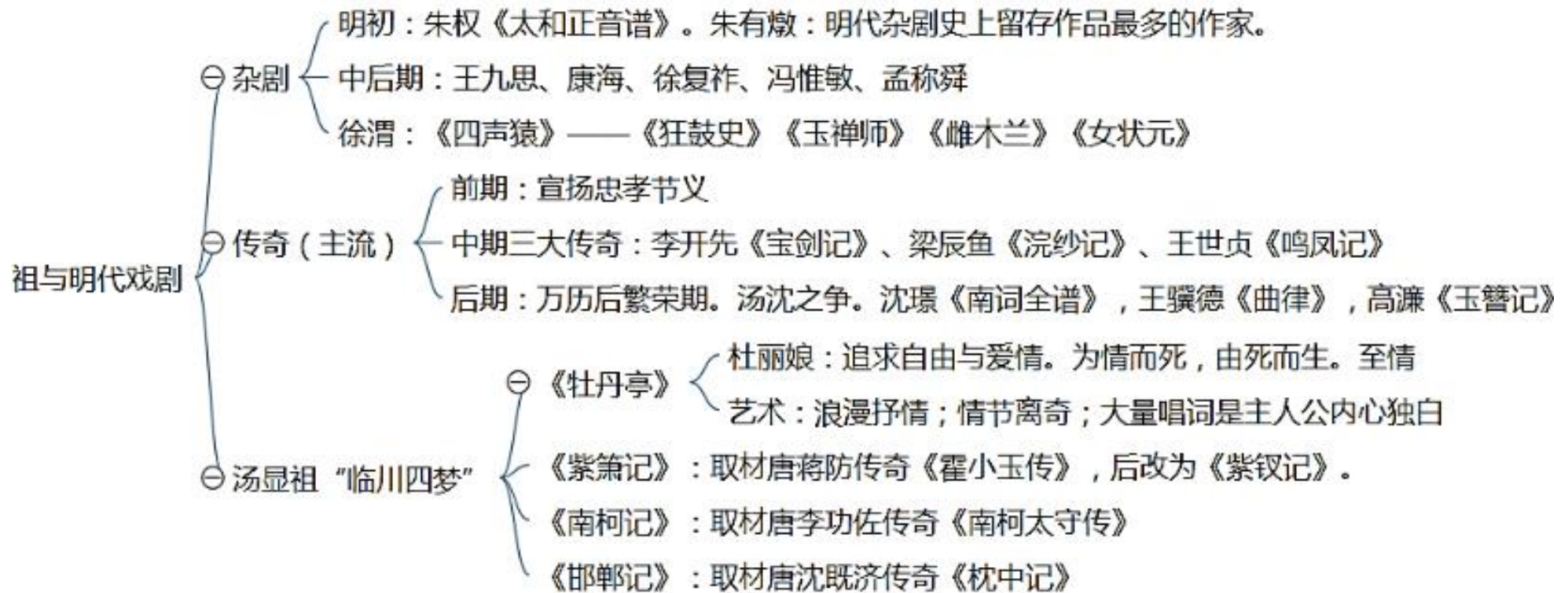
13 . 王世贞的传奇的代表作是

A . 《金印记》

B. 《宝剑记》

C . 《浣纱记》

D . 《鸣凤记》



2017年4月

14．竟陵派小品文的风格特点是

- A．平易自然
- B．冷峻深曲
- C．活泼生动
- D．率真洒脱

2017年4月

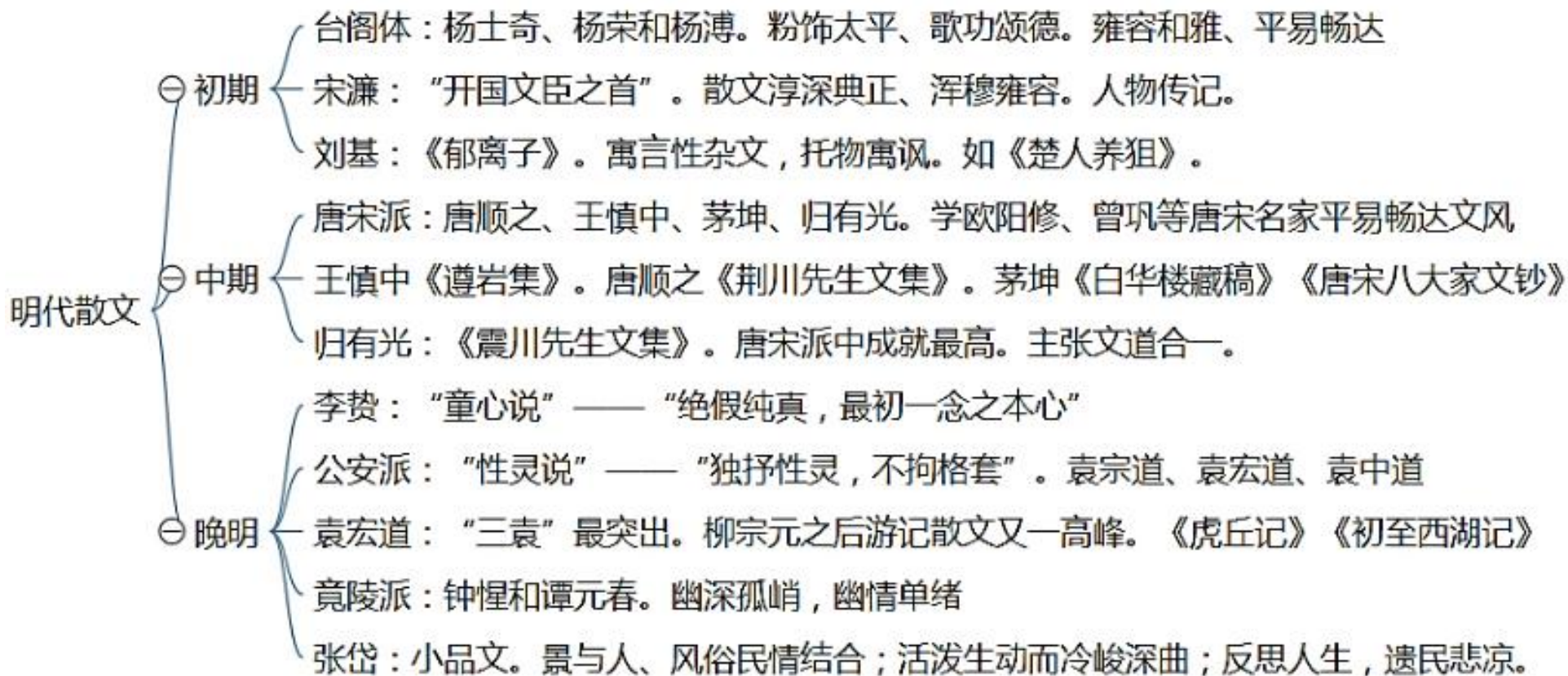
14. 竟陵派小品文风格特点是

A. 平易自然

B. 冷峻深曲

C. 活潑生动

D. 率真洒脱



2017年4月

15 . “台阁体” 诗的风格特点是

- A . 笔力矫健，气势纵肆
- B . 雄深雅健，醇厚博大
- C . 雍容醇厚，平正典雅
- D . 冲淡闲放，平易自然

2017年4月

15. “台阁体”诗的风格特点是

A. 笔力矫健，气势纵肆 高启

B. 雄深雅健，醇厚博大

C. 雍容醇厚，平正典雅

D. 冲淡闲放，平易自然

台阁体：杨士奇、杨荣和杨溥。粉饰太平、歌功颂德。雍容和雅、平易畅达

代表：《平定回疆告成》 散佚流深典雅 浑穆雍容 上物佳句

2017年4月

16．朱有墩散曲集的名称是

A．《诚斋乐府》

B．《江东白苎》

C．《秋碧乐府》

D．《海浮山堂词稿》

2017年4月

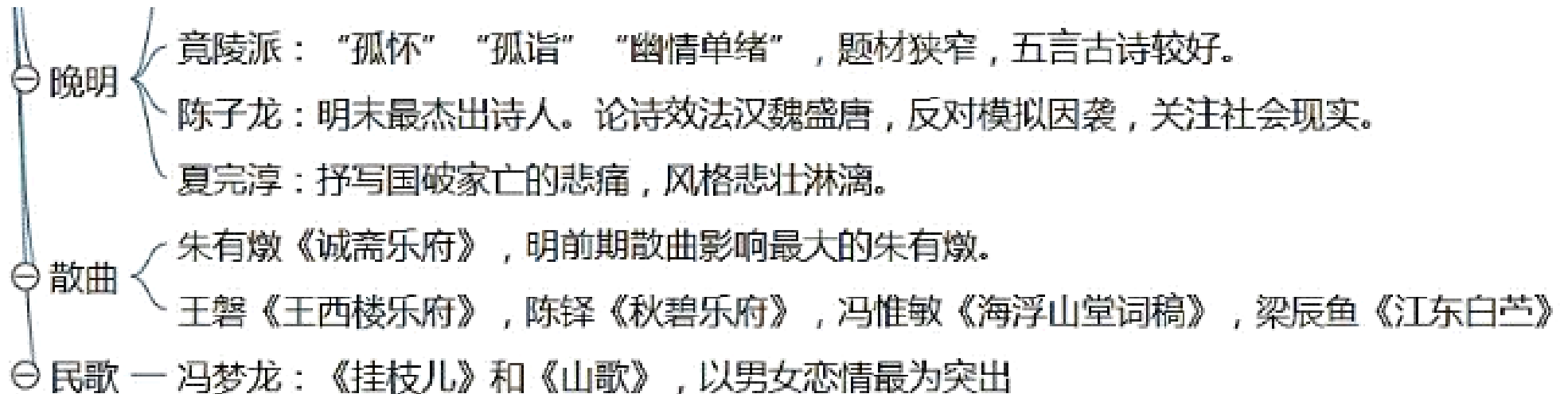
16. 朱有燬散曲集的名称是

A. 《诚斋乐府》

B. 《江东白苎》 梁辰鱼

C. 《秋碧乐府》 陈铎[duó]

D. 《海浮山堂词稿》 冯惟敏



2017年4月

17.明代民歌《挂枝儿》和《山歌》的编者是

A . 凌蒙初

B . 冯梦龙

C . 李开先

D . 袁宏道

2017年4月

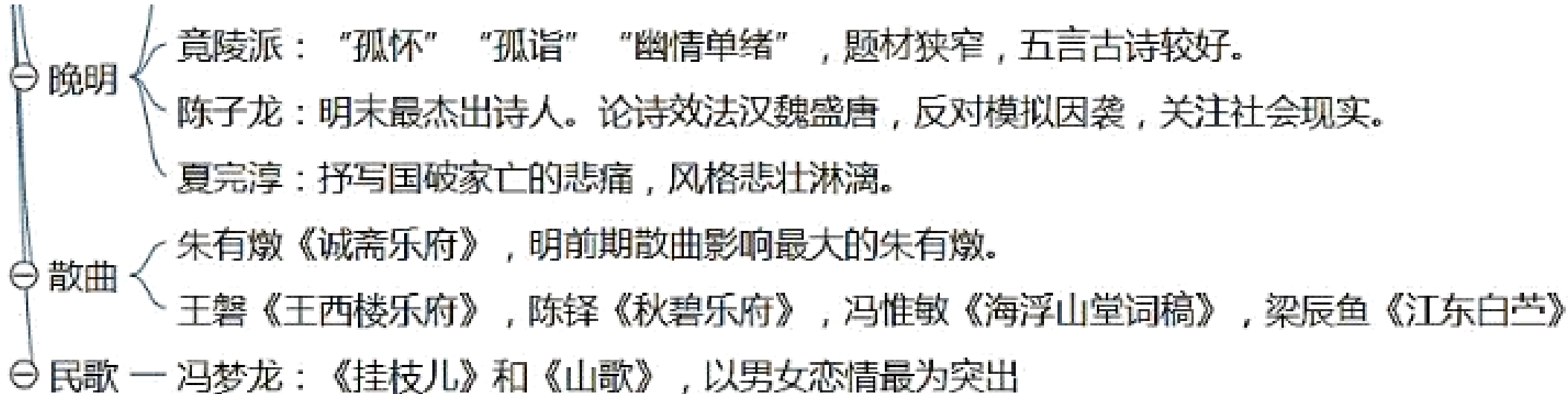
17.明代民歌《挂枝儿》和《山歌》的编者是

A . 凌蒙初

B . 冯梦龙

C . 李开先

D . 袁宏道



2017年4月

18 . 清初著名诗人中，钱谦益、吴伟业、龚鼎孳三人并称为

- A . “清初三大家”
- B . “江左三大家”
- C . “岭南三大家”
- D . “乾隆三大家”

2017年4月

18 . 清初著名诗人中，钱谦益、吴伟业、龚鼎孳三人并称为

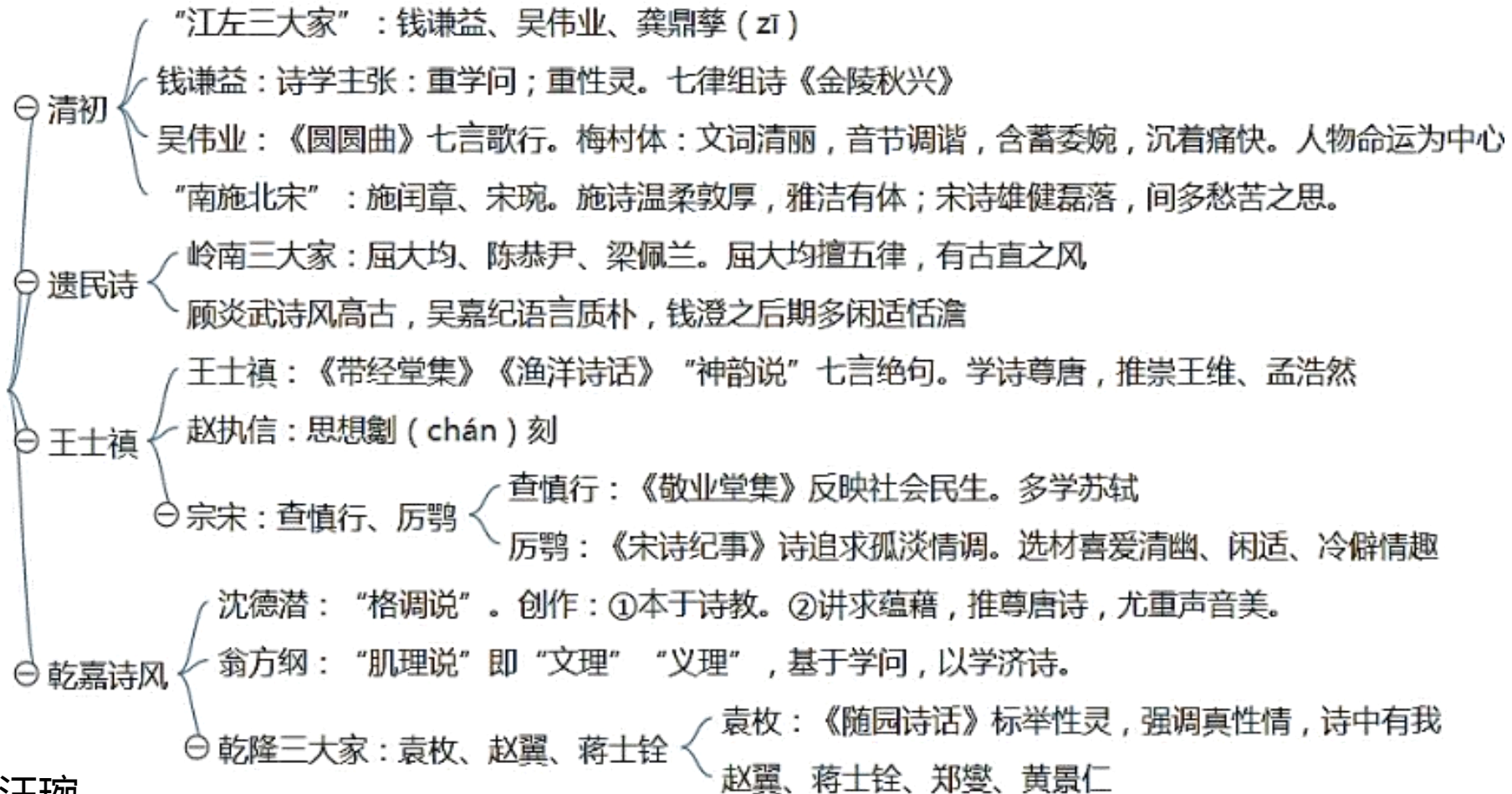
A . “清初三大家”

B . “江左三大家”

C . “岭南三大家”

D . “乾隆三大家”

清代诗歌



2017年4月

19．清初诗人吴嘉纪的诗作多抒写

- A．山川胜概
- B．风俗民情
- C．民生疾苦
- D．历史事件

2017年4月

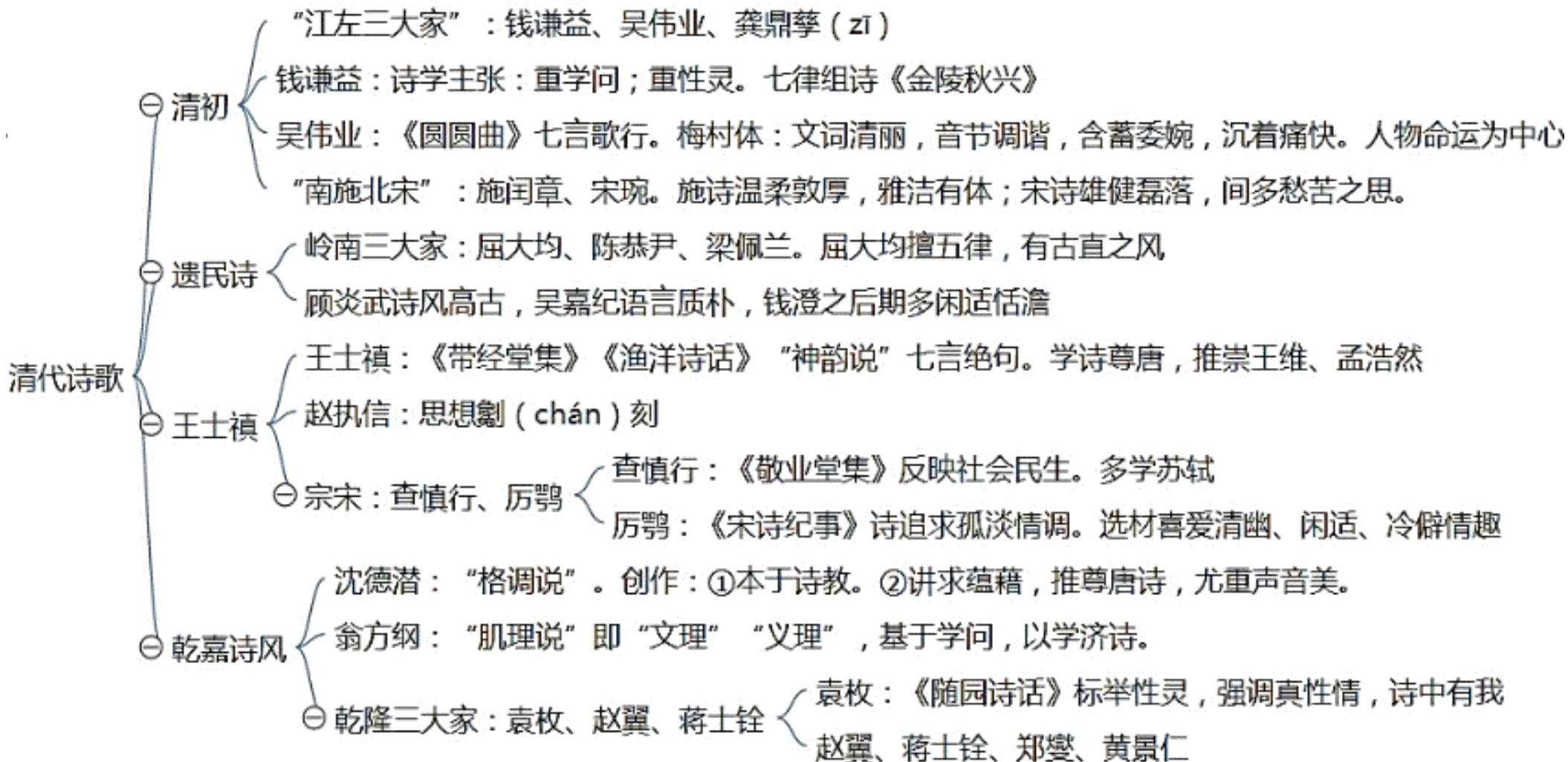
19. 清初诗人吴嘉纪的诗作多抒写

A. 山川胜概

B. 风俗民情

C. 民生疾苦

D. 历史事件



2017年4月

20．桐城派古文家刘大櫟的作品《章大家行略》，被姚鼐评为

- A．靡丽瑰奇
- B．真气淋漓
- C．平淡自然
- D．凌厉雄杰

2017年4月

20．桐城派古文家刘大槪的作品《章大家行略》，被姚鼐评为

A．靡丽瑰奇（阳湖派）

B．真气淋漓

C．平淡自然

D．凌厉雄杰（魏禧）

2017年4月

21 . 清初以陈维崧为代表词人的阳羨词派推崇

- A . 苏轼、辛弃疾
- B . 姜夔、吴文英
- C . 柳永、周邦彦
- D . 张元幹、张孝祥

2017年4月

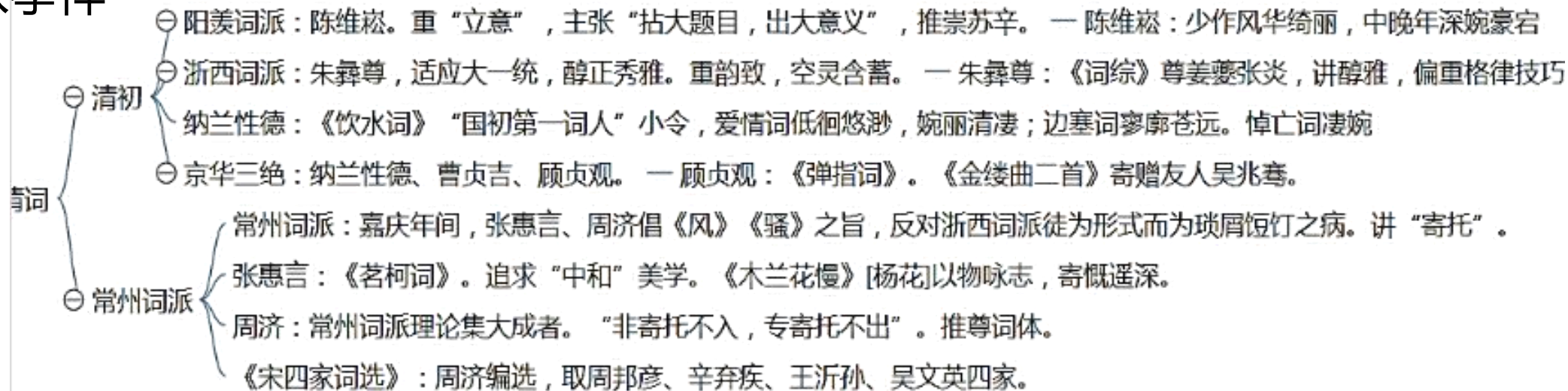
21. 清初以陈维崧为代表词人的阳羡词派推崇

A. 苏轼、辛弃疾

B. 姜夔、吴文英

C. 柳永、周邦彦

D. 张元幹、张孝祥



2017年4月

22.清代词人纳兰性德的词集名是

- A . 《茗柯词》
- B . 《弹指词》
- C . 《忆云词》
- D . 《饮水词》

2017年4月

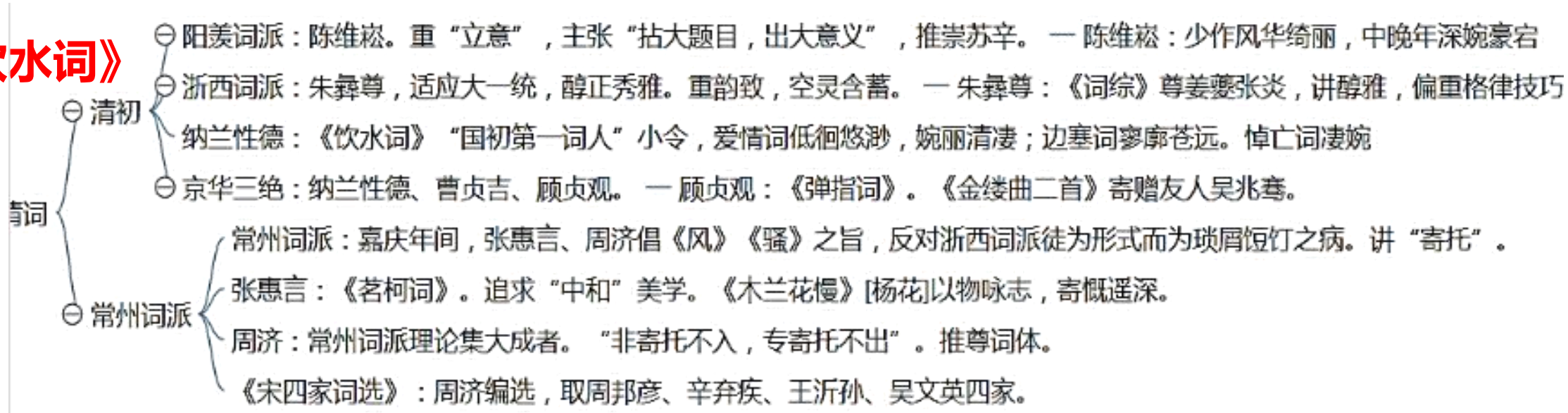
22.清代词人纳兰性德的词集名是

A . 《茗柯词》

B . 《弹指词》

C . 《忆云词》 项鸿祚

D . 《饮水词》



2017年4月

23 . 清代历史小说《隋唐演义》被鲁迅评为

- A . “浮艳在肤，沉着不足”
- B . “隽思妙语，时足解颐”
- C . “戚而能谐，婉而多讽”
- D . “间杂考辨，亦有灼见”

2017年4月

23 . 清代历史小说《隋唐演义》被鲁迅评为

A . “浮艳在肤，沉着不足”

B . “隽思妙语，时足解颐” 《阅微草堂笔记》

C . “戚而能谐，婉而多讽” 《儒林外史》

D . “间杂考辨，亦有灼见” 《阅微草堂笔记》

2017年4月

24 . 中国古典小说史上的巅峰之作是

A . 《聊斋志异》

B . 《儒林外史》

C . 《西游记》

D . 《红楼梦》

2017年4月

24 . 中国古典小说史上的巅峰之作是

A . 《聊斋志异》

B . 《儒林外史》

C . 《西游记》

D . 《红楼梦》

2017年4月

25 . 清初以李渔为代表的戏剧流派是

A . 苏州派

B. 文人派

C . 娱乐派

D . 性灵派

2017年4月

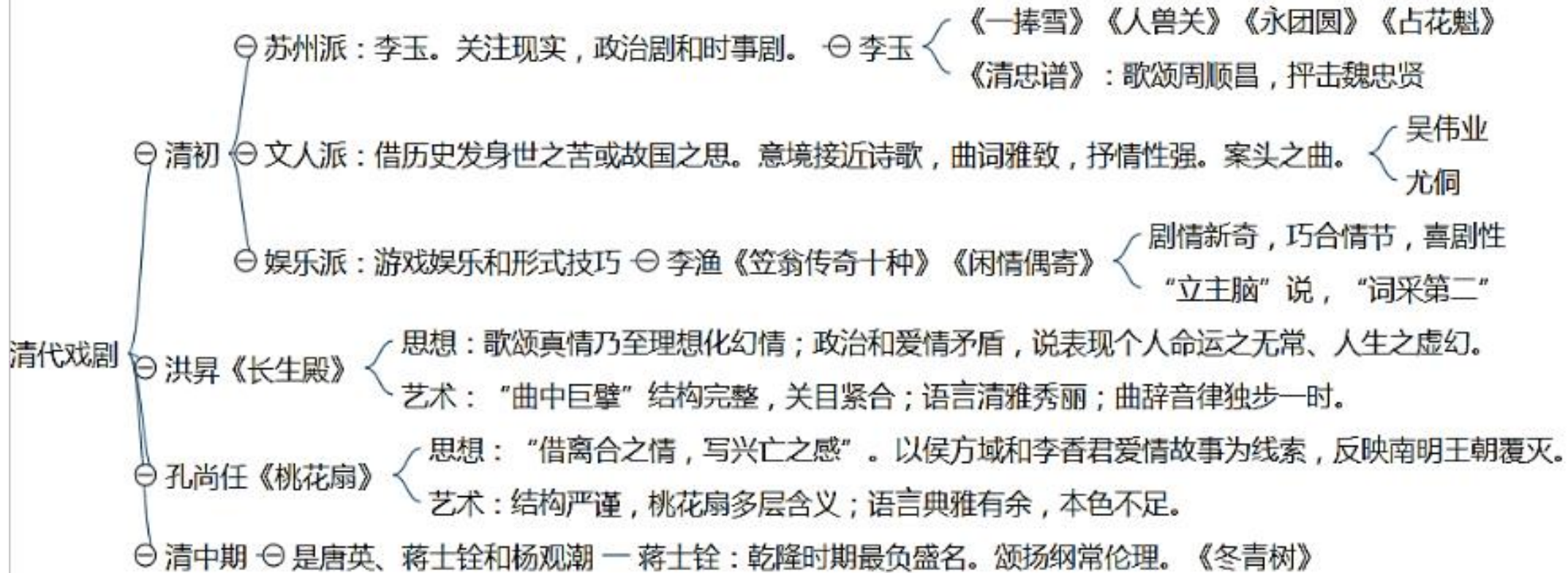
25. 清初以李渔为代表的戏剧流派是

A. 苏州派

B. 文人派

C. 娱乐派

D. 性灵派



2017年4月

26．近代晚唐诗派的代表人物是

A．程恩泽

B．何绍基

C．樊增祥

D．陈三立

2017年4月

26．近代晚唐诗派的代表人物是

A．程恩泽（宋诗派前期）

B．何绍基（宋诗派后期）

C．**樊增祥**

D．陈三立

近代诗坛主要流派：宋诗派，同光体。	
启蒙诗人	龚自珍、魏源
爱国诗人	张维屏、贝青乔
新派诗人	梁启超、黄遵宪
革命派诗人	南社诗人
汉魏六朝诗派	王闿运
晚唐诗派	樊增祥、易顺鼎

2017年4月

27 . “宋诗派” 在清末民初演化为

- A. 新诗派
- B . 同光体
- C . 南社
- D . 革命派

2017年4月

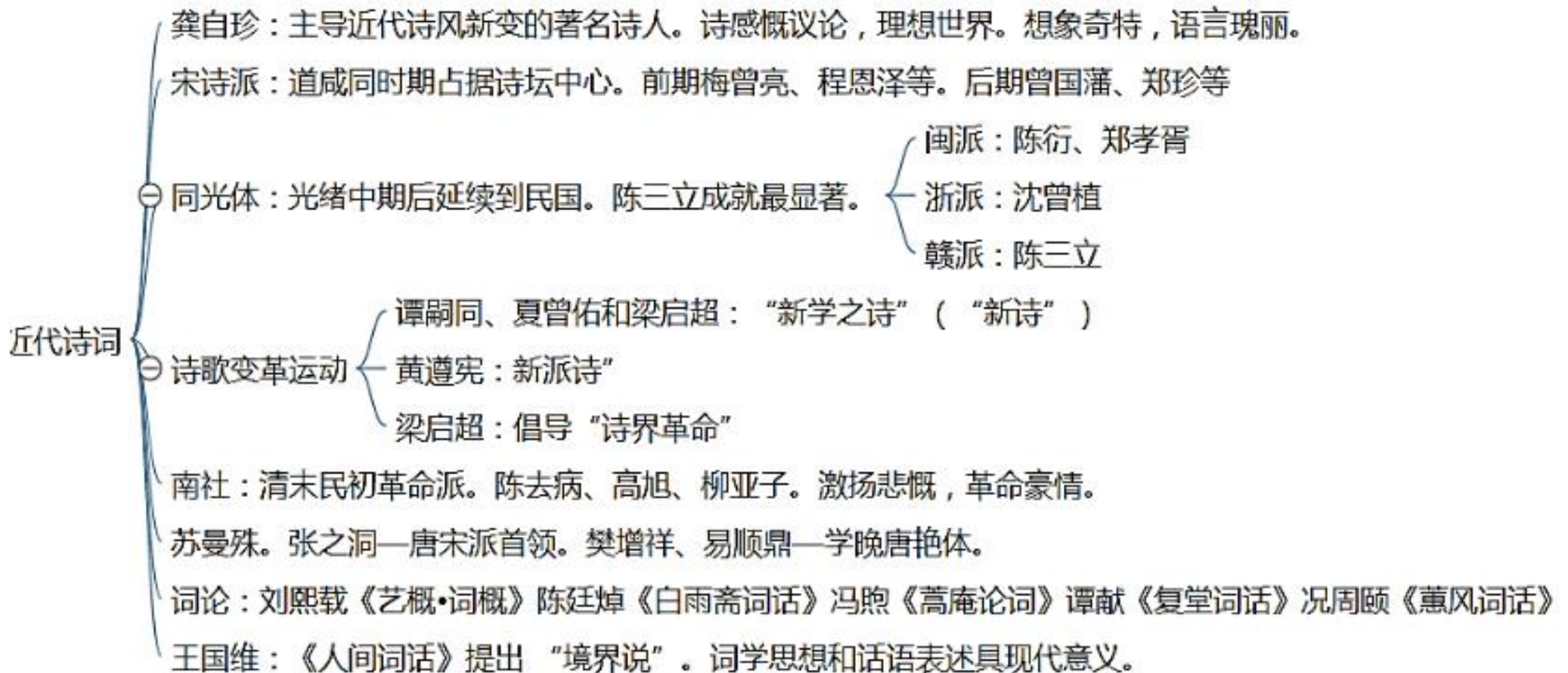
27. “宋诗派”在清末民初演化为

A. 新诗派

B. 同光体

C. 南社

D. 革命派



2017年4月

28．在近代诗坛上，梁启超倡导的是

A．新学之诗

B．新派诗

C．诗界革命

D．境界说

2017年4月

28．在近代诗坛上，梁启超倡导的是

A．新学之诗 （谭嗣同，梁启超，夏曾佑在变法前创作的“新诗”）

B．新派诗 （梁启超、黄遵宪）

C．诗界革命

D．境界说 （王国维）

2017年4月

29．近代词人王鹏运词作的特点是

- A. 情至韵会，温柔怨慕
- B．沉郁悲凉，较为朗炼
- C．体洁旨远，句妍韵美
- D．寄兴渊微，沉思独往

2017年4月

29．近代词人王鹏运词作的特点是

- A.情至韵会，温柔怨慕 （蒋春霖）
- B．沉郁悲凉，较为朗炼** （气势恢宏，笼罩一切，蔚为词宗）
- C．体洁旨远，句妍韵美 （郑文焯zhuō）
- D．寄兴渊微，沉思独往 （况周颐，蕙风词）

2017年4月

30．曾朴的著名小说《孽海花》属于

A．狭邪小说

B．侠义小说

C．谴责小说

D．鸳鸯蝴蝶派小说

2017年4月

30. 曾朴的著名小说《孽海花》属于

A. 狭邪小说

B. 侠义小说

C. 谴责小说 (《官场现形记》李宝嘉、《二十年目睹之怪现状》吴沃尧

《老残游记》刘鹗)

D. 鸳鸯蝴蝶

近代小说最明显的特点是政治性和娱乐性。

小说界革命：梁启超提出；中心意图是改良群治；使小说地位移向中心

侠义小说：《儿女英雄传》、《荡寇志》、《三侠五义》。

狭邪小说：狎优狎妓，潦倒文士，格调不高。《品花宝鉴》《花月痕》《青楼梦》《海上花列传》

谴责小说：《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》《老残游记》《孽海花》



二、多项选择题（本大题共5小题，每小题2分，共10分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

答题技巧：

- 1、边答题，边涂答题卡。（节约时间，避免慌乱的涂卡而出现失误）
- 2、注重第一印象。
- 3、学会使用排除法，去掉错误选项，提高正确率。
- 4、认真审题，抓住关键词，减少不必要的失误。

题目：一般 宋、辽金元、明、清、近 各一题，有时会一个时期出两题，另一时期不出题。



2017年4月

31 . 苏轼诗歌的创作特色包括

A . 以文为诗

B . 以才学为诗

C . 以议论为诗

D . 诗风清丽雄健

E . 诗风清旷闲逸

2017年4月

31 . 苏轼诗歌的创作特色包括

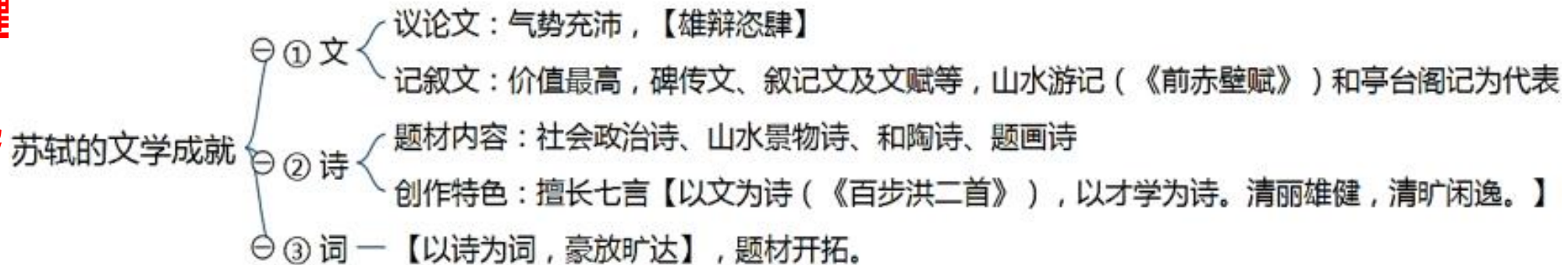
A . 以文为诗

B . 以才学为诗

C . 以议论为诗

D . 诗风清丽雄健

E . 诗风清旷闲逸



2017年4月

32．关汉卿的杂剧按内容分为

A．神仙道化剧

B．公案剧

C．妇女生活剧

D．历史剧

E．家庭伦理剧

2017年4月

32 . 关汉卿的杂剧按内容分为

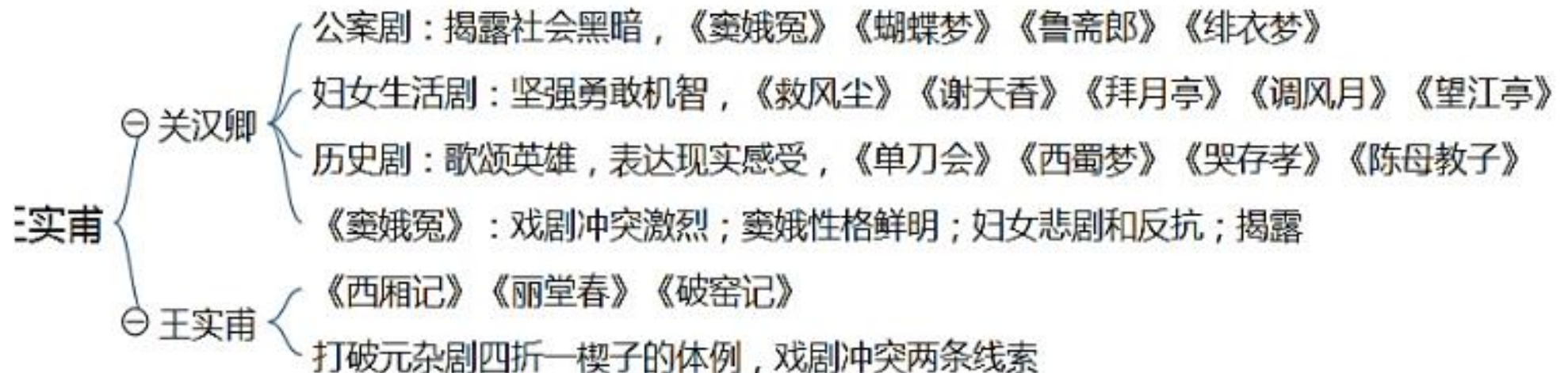
A . 神仙道化剧

B . 公案剧

C . 妇女生活剧

D . 历史剧

E . 家庭伦理剧



2017年4月

33 . 清中期有影响的戏剧作家包括

A . 李玉

B . 李渔

C . 唐英

D . 蒋士铨

E . 杨观潮

2017年4月

33 . 清中期有影响的戏剧作家包括

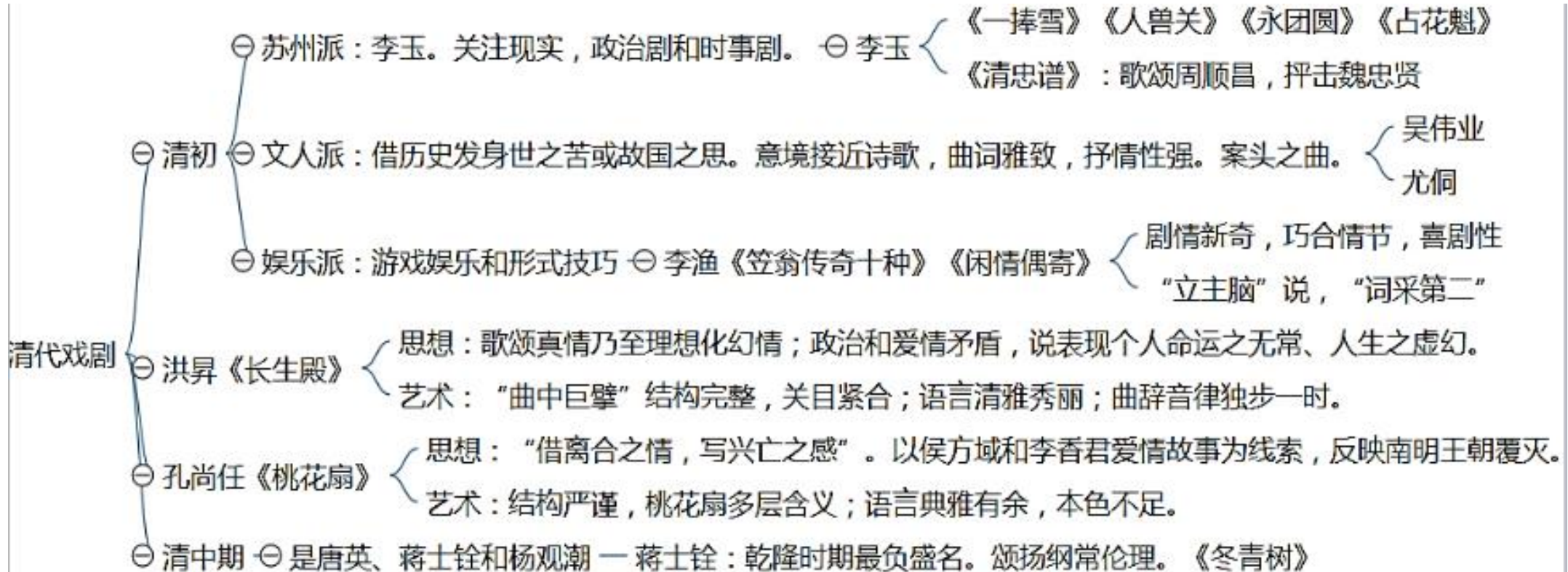
A . 李玉

B . 李渔

C . 唐英

D . 蒋士铨

E . 杨观潮



2017年4月

34．下列作品中，属于清代韵文体小说杰出代表的有

- A．《天雨花》
- B．《榴花梦》
- C．《再生缘》
- D．《风双飞》
- E．《玉钏缘》

2017年4月

34 . 下列作品中 , 属于清代韵文体小说杰出代表的有

A . 《天雨花》

B . 《榴花梦》

C . 《再生缘》

D . 《风双飞》

E . 《玉钏缘》

2017年4月

35．以下诗人属于“南社”成员的有

A．黄遵宪

B．苏曼殊

C．陈去病

D．高旭

E．柳亚子

2017年4月

35 . 以下诗人属于 “南社” 成员的有

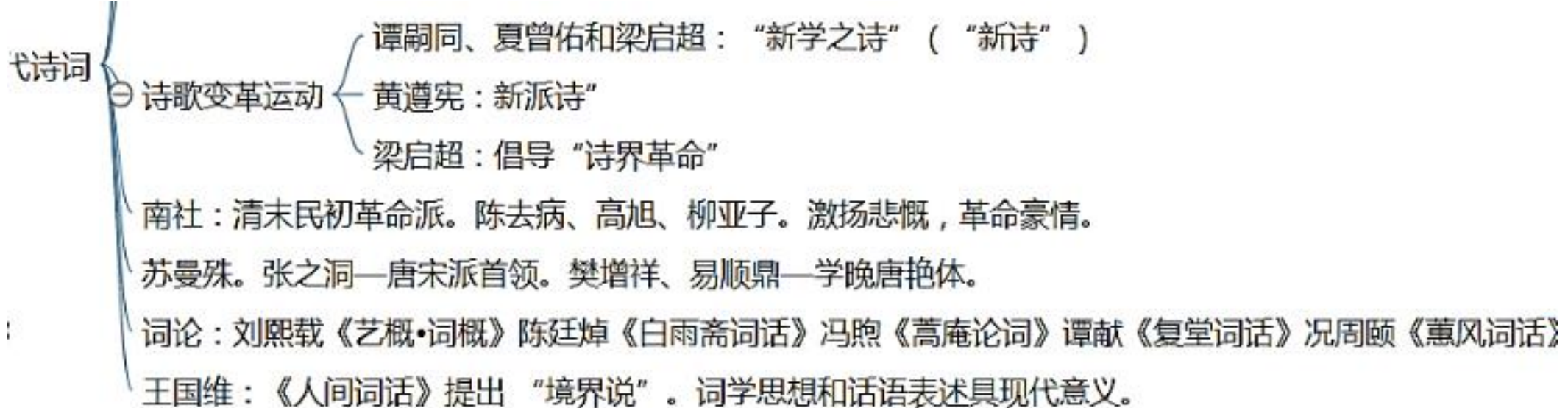
A . 黄遵宪

B . 苏曼殊

C . 陈去病

D . 高旭

E . 柳亚子



03 名词解释题



三、名词解释题（本大题共4小题，每小题3分，共12分）

请在答题卡上作答。

答题技巧：

- 1、答案直接写在**答题卡**上
- 2、概念性记忆，注意区分。
- 3、答案简明、概括。
 - （1） 时间、派别（诗、词、文、小说、戏剧等）
 - （2） 主要观点、内容或风格等。
 - （3） 代表作家、作品。

题目：一般 宋、辽金元、明或清、近 各一题，注意近代基本必出一道名词解释



2017年4月

名词解释题

36 . 一祖三宗

2017年4月

名词解释题

36 . 一祖三宗

(1) 江西诗派有“一祖三宗”之说。(1分)

(2) 一祖为杜甫，三宗是黄庭坚、陈师道和陈与义。(2分)

答：名词解释，尽量说清楚流派和朝代，简单说一下流派的主要特色，哪些代表人物

2017年4月

名词解释题

37 . 《西厢记》

2017年4月

名词解释题

37 . 《西厢记》

- (1) 元代王实甫杂剧的代表作。(1分)
- (2) 剧写崔、张爱情故事，其源于唐传奇《莺莺传》。(2分)

当答某个作品的名词解释时，一定要写朝代和作家，对故事情节或主题思想有一个简单的介绍，再说来源于哪一个作品（尤其唐传奇）或对后代文学造成了重大影响。

2017年4月

名词解释题

38 . 阳湖派古文

2017年4月

名词解释题

38 . 阳湖派古文

- (1) 清代的文章流派。(1分)
- (2) 代表人物是恽[yùn]敬和张惠言。(1分)
- (3) 好言政治，博征旁引，恣肆不拘，靡丽瑰奇。(1分)

2017年4月

名词解释题

39 . 新文体

2017年4月

名词解释题

39 . 新文体

- (1) 梁启超贡献最大。(1分)
- (2) 梁启超见诸报刊的政论和杂文，称为“新文体”。(1分)
- (3) 运用新名词，文白夹杂，兼采众制。(1分)



四、简答题（本大题共4小题，每小题5分，共20分）
请在答题卡上作答。

答题技巧：

- 1、答案直接写在答题卡上。
- 2、分点答题，条理清晰。（答对一点给1-2分）
- 3、不需要过于长篇大论，抓关键词。
- 4、不要空题。



题目：一般 宋、辽金元、明、清或近 各一题，注意明清近代强调的一些成就较高的作家

2017年4月

简答题

40 . 简述欧阳修散文的艺术特点。

2017年4月

40 . 简述欧阳修散文的艺术特点。

- (1) 风格平易流畅，委屈婉转。（2分）
- (2) 在平易流畅中富于曲折变化，富有情感。（2分）
- (3) 含蓄蕴藉而又平易自然，富于诗味。（1分）

当考到某个作家的艺术特色时，注意区分是哪个文体，诗、词、还是文，戏剧或散曲，注意区分同一作家不同文体具有不同的特点，如果实在不会，就把作家的整体风格写上去，往题目中提到的艺术特色靠拢。

2017年4月

简答题

41 . 简述元代四大南戏之一《荆钗记》的艺术特色。

2017年4月

41 . 简述元代四大南戏之一《荆钗记》的艺术特色。

- (1) 情节结构精巧，戏剧性强，戏剧冲突层层展开，很适合舞台演出。（3分）
- (2) 其曲文也达到了较高水平，情文相生，通俗而动人。（2分）

大多数的戏剧的特色都可以从曲词是优美还是通俗、结构精巧还是还是粗糙、语言通俗还是案头化、戏剧情节如何、是否适合舞台演出、主题思想如何等方面来回答。

2017年4月

简答题

42 . 简述李渔话本小说的艺术特点。

2017年4月

简答题

42 . 简述李渔话本小说的艺术特点。

- (1) 最明显的特点是创新，不拘陈套。（2分）
- (2) 结构清晰，主线明确。（2分）。
- (3) 不足之处在于过分追求奇巧，语言失之轻佻。（1分）

2017年4月

简答题

43 . 简述《红楼梦》的诗化色彩。

2017年4月

简答题

43 . 简述《红楼梦》的诗化色彩。

(1) 小说的叙事性与诗意化的抒情性互为一体。(3分)

(2) 小说诗化的艺术处理与小说的悲剧意识相吻合。(2分)

当碰见熟悉的作品，却是不熟悉的题目时，根据对这个作品的了解来编答案，尽量往题目上靠

五、论述题（本大题共2小题，每小题14分，共28分）

请在答题卡上作答。

答题技巧：

- 1、答案要写在答题卡上。
- 2、分点答题，每点下面要有分析和例子。
- 3、抓住关键词进行拓展，理解记忆，灵活做题。

2017年4月

简答题

44 . 试论辛弃疾词的艺术成就。

2017年4月

44 . 试论辛弃疾词的艺术成就。

- (1) 辛弃疾的婉约词柔中有刚。(4分)
- (2) 喜议论，以论为词。(4分)
- (3) 喜用典，用典广泛。(4分)
- (4) 以文为词，用散文句法。(2分)

必须要举例子

2017年4月

简答题

45 . 试述《三国演义》的思想倾向。

2017年4月

45 . 试述《三国演义》的思想倾向。

(1) 继承宋代以来以蜀汉为正统的看法，表现出强烈的“尊刘贬曹”的倾向。通过对曹操的残暴奸诈、刘备的宽厚仁爱的描写，表现出对“仁政”、“明君贤相”社会图景的向往。（6分）

(2) 强调了“义”的道德价值，始终以“义”作为描写和衡量人物的重要标准，强调人与人之间以德相报、互相帮助的道德观念。（5分）

(3) 全面展示了汉晋之间政治、军事斗争的广阔性和复杂性，被视为“绝好的历史教科书”。（3分）

必须要举例子

真题分析

一、选择题：考查作家和作品

◆作家、作品

1. 风格特点：诗、词、文的不同风格，主要创作风格，不同阶段的风格

如李清照前期词作绰约轻倩，自然妩媚，后期词风由清丽淡雅变为沉郁哀痛。

2. 诗体、词体、主张学说：如山谷体、诚斋体

3. 擅长的诗词文体裁类型：“永嘉四灵”专攻的诗体五律 戴复古：五律

4. 派别、合称、代表人物等：苏辛、苏黄

真题分析

一、选择题：考查作家和作品

◆作家、作品

5. 代表作品、作品集：晏殊《珠玉词》，晏几道《小山词》

6. 某一时期、某一类型的作品：陆游诗歌早期喜藻绘而至清新拔俗；中期：**豪放悲壮**。

晚期：**清淡秀逸**。闲适淡泊，但仍有些悲壮之作。

7. 作家、作品的誉称：如鲁迅对《儒林外史》评价“戚而能谐，婉而多讽”，辽代第一位艺术家耶律倍

真题分析

二、名词解释：

1. 诗体、词体：如易安体
2. 文学流派、作家合称：如 西昆体、江西诗派
3. 主张学说：如神韵说、肌理说、童心说、性灵说
4. 作家、作品：如《西厢记》《单刀会》

真题分析

三、简答题：

宋元（金）明清（近） 各个朝代出一道

真题分析

四、论述题：

1. 必有一道宋词。
2. 第2道偏向于明清文学

➤ 答题务必总分总，分点来答

真题分析

2017年4月

- 40. 简述欧阳修散文的艺术特点。
- 41. 简述元代四大南戏之一《荆钗记》的艺术特色。
- 42. 简述李渔话本小说的艺术特点。
- 43. 简述《红楼梦》的诗化色彩。

- 44. 试论辛弃疾词的艺术成就。
- 45. 试述《三国演义》的思想倾向。

真题分析

2017年4月

- 40. 简述欧阳修散文的艺术特点。
- 41. 简述元代四大南戏之一《荆钗记》的艺术特色。
- 42. 简述李渔话本小说的艺术特点。
- 43. 简述《红楼梦》的诗化色彩。

- 44. 试论辛弃疾词的艺术成就。
- 45. 试述《三国演义》的思想倾向。

试着从不同文体来复习，各个时代诗、词、散文、戏剧、小说的著名代表

真题分析

2016年10月

- 40. 简述“永嘉四灵”诗歌的艺术特点。
- 41. 简述元代四大南戏之一《拜月亭记》的艺术特色。
- 42. 简述钱谦益的诗学主张。
- 43. 简述李玉戏剧创作的成就。
- 44. 试论周邦彦词在章法结构方面的特点。
- 45. 试述《西游记》的思想内涵。