

0910-全国-外国文学史

总分：100

一、单选题（共 26 题，共 26 分）

1、日本近代新思潮派的代表作家是（ ）（1 分）

- A:芥川龙之介
- B:德天秋声
- C:志贺直哉
- D:岛崎藤村

2、巴赫金认为创造了“复调小说”的作家是（ ）（1 分）

- A:拉伯雷
- B:福楼拜
- C:大仲马
- D:陀思妥耶夫斯基

3、法国著名的自然主义小说家和理论家是（ ）（1 分）

- A:龚古尔兄弟
- B:左拉
- C:都德
- D:莫泊桑

4、印度古代文学史上最杰出的诗人和剧作家是（ ）（1 分）

- A:首陀罗迦
- B:广博仙人
- C:迦梨陀娑
- D:蚁垤仙人

5、法国浪漫主义战胜古典主义的标志性事件是（ ）（1 分）

- A:《欧那尼》上演
- B:《克伦威尔》上演
- C:《伪君子》上演
- D:《茶花女》上演

6、代表 19 世纪英国文学最高成就的作家是（ ）（1 分）

- A:萨克雷
- B:狄更斯
- C:盖斯凯尔夫人
- D:哈代

7、著名的革命民主主义诗人裴多菲是（ ）（1 分）

- A:波兰人
- B:罗马尼亚人
- C:匈牙利人

D:保加利亚人

8、美国废奴文学的代表作是（ ）(1 分)

A:《白鲸》

B:《汤姆叔叔的小屋》

C:《汤姆·索亚历险记》

D:《哈克贝利·费恩历险记》

9、获得诺贝尔文学奖的尼日利亚作家是（ ）(1 分)

A:桑戈尔

B:戈迪默

C:阿契贝

D:索因卡

10、高尔基早期描写流浪汉生活的代表作是（ ）(1 分)

A:《伊则吉尔老婆子》

B:《少女与死神》

C:《切尔卡什》

D:《在底层》

11、古希腊罗马神话和英雄传说的汇编《变形记》的作者是（ ）(1 分)

A:奥维德

B:维吉尔

C:贺拉斯

D:阿普列尤斯

12、对话体幻想小说《乌托邦》的作者是（ ）(1 分)

A:托马斯·莫尔

B:罗伯特·格林

C:约翰·李利

D:马洛

13、波斯文学史上被称为“诗歌之父”的是（ ）(1 分)

A:鲁达基

B:菲尔多西

C:哈菲兹

D:萨迪

14、薄伽丘的小说《十日谈》采用的结构形式是（ ）(1 分)

A:拱形结构

B:单线结构

C:双线结构

D:框形结构

15、意识流小说《墙上的斑点》的作者是（ ）(1 分)

- A: 乔伊斯
- B: 福克纳
- C: 沃尔夫
- D: 普鲁斯特

16、欧洲中世纪的后期英雄史诗中最具代表性的是（ ）(1 分)

- A: 《罗兰之歌》
- B: 《熙德之歌》
- C: 《尼伯龙根之歌》
- D: 《伊戈尔远征记》

17、《先知》的作者纪伯伦是（ ）(1 分)

- A: 埃及现代派作家
- B: 白桦派作家
- C: 旅美派作家
- D: 唯美派作家

18、中世纪法国骑士抒情诗中最著名的是（ ）(1 分)

- A: 牧歌
- B: 破晓歌
- C: 夜歌
- D: 怨歌

19、“为中国题材小说作出了开拓性贡献”而获诺贝尔文学奖的美国作家是（ ）(1 分)

- A: 杰克·伦敦
- B: 马克·吐温
- C: 赛珍珠
- D: 索尔·贝娄

20、亚里士多德文艺理论的代表作是（ ）(1 分)

- A: 《理想国》
- B: 《伊安篇》
- C: 《诗学》
- D: 《诗艺》

21、被称为“德国第一部有政治倾向性的戏剧”是（ ）(1 分)

- A: 《强盗》
- B: 《阴谋与爱情》
- C: 《华伦斯坦》
- D: 《浮士德》

22、《旧约》中《雅歌》主要表现的是（ ）(1 分)

- A: 爱情主题

- B: 和平主题
- C: 战争主题
- D: 复仇主题

23、使法国古典主义悲剧走向成熟的作家是（ ）(1 分)

- A: 高乃依
- B: 拉辛
- C: 布瓦洛
- D: 拉封丹

24、魔幻现实主义代表作家加西亚·马尔克斯是（ ）(1 分)

- A: 墨西哥作家
- B: 危地马拉作家
- C: 古巴作家
- D: 哥伦比亚作家

25、德国浪漫主义文学在发展过程中形成了三个中心，最早的一个是（ ）(1 分)

- A: 耶拿派
- B: 海德堡派
- C: 柏林派
- D: 湖畔派

26、“他人就是地狱”出自于萨特的作品，该作品是（ ）(1 分)

- A: 《禁闭》
- B: 《苍蝇》
- C: 《恶心》
- D: 《死无葬身之地》

二、多选题（共 6 题，共 12 分）

27、对意识流小说的产生具有重大影响的心理学家和哲学家是（ ）(2 分)

- A: 詹姆斯
- B: 尼采
- C: 弗洛伊德
- D: 萨特
- E: 柏格森

28、英国诗人弥尔顿创作的以《圣经》为题材的长诗有（ ）(2 分)

- A: 《失乐园》
- B: 《创世记》
- C: 《复乐园》
- D: 《力士参孙》
- E: 《土师记》

29、18 世纪法国的启蒙作家有（ ）(2 分)

- A: 伏尔泰
- B: 狄德罗
- C: 笛福
- D: 菲尔丁
- E: 卢梭

30、古代东方文学主要有（ ）(2分)

- A: 古希腊文学
- B: 古埃及文学
- C: 古印度文学
- D: 希伯来文学
- E: 巴比伦文学

31、《伊利亚纪》中塑造的主要英雄人物有（ ）(2分)

- A: 雅典娜
- B: 阿佛罗狄忒
- C: 阿喀琉斯
- D: 阿伽门农
- E: 赫克托耳

32、巴尔扎克将《人间喜剧》分成几个部分，它们是（ ）(2分)

- A: 风俗研究
- B: 哲学研究
- C: 分析研究
- D: 政治研究
- E: 军事研究

三、文字题（共 10 题，共 62 分）

33、名词解释：新感觉派(4分)

34、名词解释：“战壕真实派”(4分)

35、名词解释：“三一律”(4分)

36、名词解释：“多余人”(4分)

37、名词解释：市民文学(4分)

38、简述希腊神话的特点。(6分)

39、简述《一千零一夜》的思想内容。(6分)

40、简述《荒原》中象征手法的运用。(6分)

41、论述《巴黎圣母院》美丑对照原则的运用。(12 分)

42、分析哈姆莱特形象。(12 分)

0910-全国-外国文学史

总分：100

一、单选题（共 26 题，共 26 分）

1、【考点】日本文学

答案：A

解析：日本的新思潮派也称新现实主义，它是由文坛上的第三次、第四次《新思潮》杂志的同人所组成，代表作家是芥川龙之介和菊池宽等。

2、【考点】《罪与罚》的思想内容

答案：D

解析：巴赫金认为陀思妥耶夫斯基“创造了一种全新的艺术思维类型——复调型的艺术思维”。“复调”理论已被越来越多的人认可。故巴赫金认为陀思妥耶夫斯基创造了“复调小说”。

3、【考点】自然主义文学

答案：B

解析：爱弥尔·左拉是法国著名的自然主义小说家和理论家。

4、【考点】生平与创作

答案：C

解析：迦梨陀娑是印度古代文学史上最杰出的诗人和剧作家，身前即已成为当时的“宫廷九宝”之一，身后其作品广为流传，享有世界声誉。

5、【考点】中期创作阶段（1827—1848 年）

答案：A

解析：雨果的剧本《欧那尼》的上演成功，标志着浪漫主义彻底战胜了古典主义。

6、【考点】狄更斯的生平

答案：B

解析：狄更斯，19 世纪英国的杰出小说家，他的创作反映了 19 世纪英国的人情世态和社会风貌，具有强烈的人道主义思想，代表了 19 世纪英国文学的最高成就。

7、【考点】东欧文学

答案：C

解析：裴多菲：匈牙利杰出的革命民主主义诗人。其作品《自由与爱情》：“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者兼可抛。”，被人们广为传诵。

8、【考点】其他国家文学

答案：B

解析：哈里叶特·比彻·斯托夫人的《汤姆大伯的小屋》是废奴文学的代表。《汤姆大伯的小屋》描写了逆来顺受的老黑奴汤姆的不幸命运，从而把南方蓄奴制的罪恶公之于天下。这部小说把美国的废奴运动推向了高潮。《汤姆大伯的小屋》又名《汤姆叔叔的小屋》。

9、【考点】黑非洲文学

答案：D

解析：索因卡，尼日利亚的著名剧作家、诗人和小说家，用英语写作。1986年获诺贝尔文学奖。

10、【考点】前期创作（1892—1907）

答案：C

解析：高尔基在早期创作了大量的现实主义短篇小说。其中以描写流浪汉生活的作品最为出色，如《切尔卡什》。

11、【考点】古罗马文学发展概况

答案：A

解析：奥维德的神话诗《变形记》共15章，包括250多个故事，从开天辟地写到罗马奥古斯都政体的建立，按时间顺序系统地整理了古希腊罗马的神话故事和历史传说，是古希腊罗马神话和英雄传说的汇编。

12、【考点】英国文学

答案：A

解析：托马斯·莫尔的主要著作《乌托邦》是一部对话幻想小说。这部作品成为欧洲空想社会主义的最初重要著作之一。

13、【考点】波斯文学

答案：A

解析：波斯古国素有“诗之国”之称，著名诗人有鲁达基、菲尔多西、海亚姆等。鲁达基被称为波斯文学史上的“诗歌之父”。

14、【考点】意大利文学

答案：D

解析：薄伽丘的小说《十日谈》在结构上采用了框形结构。

15、【考点】意识流小说

答案：C

解析：沃尔夫的短篇小说《墙上的斑点》，是她运用意识流手法进行创作的一次成功实践。

16、【考点】英雄史诗和谣曲

答案：A

解析：《罗兰之歌》是中世纪后期英雄史诗中最有代表性的作品。

17、【考点】阿拉伯文学

答案：C

解析：“叙美派”又称“旅美派”，这是旅居美洲的阿拉伯作家所组成的文学流派。黎巴嫩诗人纪伯伦是此派重要作家，代表作是散文诗集《先知》。

18、【考点】骑士文学

答案：B

解析：骑士抒情诗以“破晓歌”最为著名，叙述骑士和贵妇人在破晓时分依依惜别的情景。

19、【考点】美国文学

答案：C

解析：1938 年，赛珍珠因为“对中国农民生活进行了史诗般的描述”，“为中国题材小说作出了开拓性贡献”获得诺贝尔文学奖。

20、【考点】古希腊文学发展概况

答案：C

解析：亚里士多德是柏拉图的弟子，古希腊学术的集大成者，其代表作是《诗学》。而选项 AB 都是柏拉图的作品，D 是贺拉斯的作品。

21、【考点】德国文学

答案：B

解析：席勒的市民悲剧《阴谋与爱情》通过斐迪南与路易斯的爱情悲剧，反映了平民与贵族之间的矛盾和冲突，被称为“德国第一部有政治倾向性的戏剧”。

22、【考点】诗文集

答案：A

解析：《雅歌》又称“歌中之歌”，是《旧约》中一组热情奔放的抒情歌集，约产生于公元前 2 世纪左右。主要内容是描写青年男女之间的爱情。全诗共分 8 章，描写了一对青年男女相遇、相爱和相从的过程，表达了牧女舒拉密对自由、真挚爱情的热情向往与追求，洋溢着少女炽烈的感情。

23、【考点】古典主义文学创作

答案：B

解析：拉辛的创作使法国古典主义悲剧走向成熟。他严格地按照“三一律”的创作法规写作悲剧，戏剧结构严整，矛盾冲突集中，人物性格鲜明。

24、【考点】生平与创作

答案：D

解析：加西亚·马尔克斯是哥伦比亚作家。他是 20 世纪世界上最优秀的作家之一，是拉丁美洲“魔幻现实主义小说”最杰出代表。

25、【考点】德国文学

答案：A

解析：德国浪漫主义文学在发展过程中先后形成三个中心。其早期代表被称为“耶拿派”，主要人物是一对理论家兄弟，俗称“大、小施莱格尔”，即奥古斯特·维廉·施莱格尔和弗里德里希·施莱格尔，代表诗人有诺瓦利斯和莱克。

26、【考点】《禁闭》的思想内容

答案：A

解析：《禁闭》是萨特“境遇剧”的代表作，其思想意义在于通过这一幕发生在地狱的故事，仍然延续了“墙”与“自由选择”的主题，它却以荒诞的形式指明自由对于我们每个人的重

要性，指明以行动改变生存状况的重要性。如果不行动，不找到自己的自由所在，同时也不想多设法改变与人对立的环境，那么“他人即地狱”，自己犹如下地狱一样。

二、多选题（共6题，共12分）

27、【考点】意识流小说

答案：ACE

解析：对意识流小说的产生影响最大的首推詹姆斯、弗洛伊德、柏格森三人。

28、【考点】英国资产阶级革命文学

答案：ACD

解析：弥尔顿著名的三部作品分别为长诗《失乐园》、《复乐园》和诗剧《力士参孙》，它们都以圣经为题材。

29、【考点】法国文学

答案：ABE

解析：伏尔泰、狄德罗、卢梭是18世纪法国的启蒙作家。笛福、菲尔丁是英国的作家。

30、【考点】古代东方文学的组成

答案：BCDE

解析：古代东方文学主要包括巴比伦文学、古埃及文学、古印度文学和希伯来文学。

31、【考点】荷马史诗内容

答案：CDE

解析：《伊利亚纪》是一部描写部落战争的英雄史诗。史诗以“阿喀琉斯的愤怒”为开篇。主要英雄人物有希腊的主将阿喀琉斯，统帅阿伽门农和特洛伊的主将赫克托耳。

32、【考点】《人间喜剧》的思想内容

答案：ABC

解析：巴尔扎克将《人间喜剧》分为三部分：风俗研究、哲学研究、分析研究。其中“风俗研究”是最重要、作品最多的一部分，它又分成六个场景：“私人生活场景”、“外省生活场景”、“巴黎生活场景”、“政治生活场景”、“军事生活场景”、“乡村生活场景”。

三、文字题（共10题，共62分）

33、【考点】日本文学

答案：新感觉派是日本现代文坛上的一个文学流派。其创作在相当程度上接受了西方现代主义文学的影响，企图以新感觉、新认识、新表现来革新文学。代表作家有横光利一、川端康成等。

34、【考点】俄罗斯—苏联文学

答案：（1）苏联50年代中期一批真实描写战地生活作家的特称。

（2）代表作家邦达列夫等。

（3）其创作尽力突出战壕真实，渲染战争的残酷，突出普通人在战争中的不幸。

35、【考点】古典主义文学的特征

答案：“三一律”是古典主义戏剧的创作规则。它要求一个剧本只能有一个情节线索，剧情只能发生在同一地点，时间不超过一昼夜，即 24 小时。

36、【考点】俄国文学

答案：“多余人”是 19 世纪俄国文学中贵族知识分子的一种典型。他们大多具有较高的文化修养，接受启蒙思想的影响，厌倦上流社会的生活，渴望有所作为。但这类形象往往以自我为中心，没有明确的生活目标，缺乏行动的能力和勇气。因此在社会上无所适从，结局是悲剧性的。代表人物有奥涅金、毕巧林、罗亭、奥勃洛摩夫等。

37、【考点】市民文学

答案：市民文学也称城市文学，是从 11 世纪随着城市的出现和市民阶级的形成而产生的文学。它大多是民间创作，直接取材于现实，反映市民的审美情趣，强调“机智”和“乐观”。其主要体裁有韵文故事、讽刺故事、抒情诗和市民戏剧。

38、【考点】希腊神话特点

答案：（1）神是高度人格化的，神、人同形同性。

（2）体现出浓郁的人本主义色彩。

（3）想象丰富，内容生动，故事优美。

39、【考点】思想内容

答案：《一千零一夜》的思想内容：（1）赞颂人民在与邪恶势力斗争中所表现出的惊人智慧和才能。

（2）揭露了统治者贪婪丑恶的本质。

（3）讴歌青年男女之间正当、纯洁的爱情。

（4）反映广大人民普遍置身其中的艰苦环境，尤其是商人经商冒险的生活。

40、【考点】《荒原》的艺术特色

答案：（1）作品中的许多典故、意象本身就有象征意义，作者典故典义的使用、意象的营造与象征的使用密切结合，从而创造出作品丰富、复杂、博大、宏阔，而又意义显豁达可以阐释的象征主义艺术世界。

（2）在《荒原》中不仅长诗的题目、各章标题以及题词中的西比尔有一定的象征性，作品的神话学框架、作品的中心意象“荒原”以及水、火、雷霆等意象，都有深刻的象征意义。

41、【考点】《巴黎圣母院》的艺术特色

答案：（1）雨果从哲学和美学的高度，运用了美与丑、善与恶强烈对照的艺术原则，编织惊心动魄的故事情节，塑造异乎寻常的人物，展现了光明与黑暗殊死搏斗的画面。对照艺术在《巴黎圣母院》中主要体现在情节、场景对照与人物形象对照两个方面。（2）在情节、场景方面，爱斯梅哈尔达被抢与被救、爱情幽会与被告判刑以及被救入圣母院与被出卖杀害等悲喜强烈对照；愚人节歌舞的喜剧性开场与被害殉情的悲剧性结局遥相呼应，封建宗教节日“主显节”的死气沉沉与贫民狂欢节“愚人节”的生气勃勃，以路易十一为代表的封建王朝的专制残暴与以克罗班为首的乞丐“奇迹王朝”的平等人道等强烈对照。（3）人物形象的对照，是《巴黎圣母院》对照艺术的精髓，主要通过人物自身的对比以及对爱情的态度构成对比表现出来。比如，加西莫多外貌的丑陋和心灵的美好、弗比斯外表的潇洒和内心的丑恶、克洛德外表的道貌岸然和内心的邪恶自身形成强烈的对照。从弗比斯的虚情假意与爱斯梅哈

尔达爱情真挚、克罗德的邪恶与爱斯梅哈尔达的美好、甘果瓦的懦弱无能与爱斯梅哈尔达的爱憎分明等相互对照中，雨果揭示了美与丑、善与恶、灵魂与躯体、情与欲之间的内在矛盾，体现了自己的爱情观点和美学思想。

42、【考点】哈姆莱特形象分析

答案：（1）哈姆莱特是个处于理想与现实矛盾中的人文主义者形象。

（2）以人文主义观念指导爱情和友谊的“快乐的王子”。

（3）人文主义理想和信念破灭，行为犹豫的“延宕的王子”。

（4）深沉的思想家。