

中国古代文学名词解释、论述题题库

第一章 上古文学

一、名词解释

1、上古歌谣：上古时期的民歌、民谣，是民间文学的一种。我国古代，以合乐为歌，徒歌为谣。上古歌谣是先民表达思想、抒发感情、促进生产的重要工具，是在生产力极为低下的原始时代产生的，是出现最早的文学样式。按题材内容，可分为劳动歌谣、祭祀歌谣、图腾歌谣、婚恋歌谣、战争歌谣等。它们具有集体性、综合性和再现生活的直接性，词句简朴，节奏流畅，以赋为其主要表现手法。

2、《周易》：先秦时的一部卜筮书。其文字分经、传两部分。其中的卦、爻辞为《易经》，约成于西周初年。它们记载了上古社会的一些情况，保存了一些具有朴素色彩的上古歌谣。《易传》是对经的说明和解释，大部分作于战国时期，反映了当时的哲学思想。

3、神话：神话是上古先民通过幻想以一种不自觉的艺术方式对自然现象和社会生活所作的形象描述和解释，用虚幻的想象表现了先民们征服自然、战胜自然的强烈愿望和乐观主义、英雄主义精神，是人类早期不自觉的积极浪漫主义艺术创作。它是原始文学的一种重要样式，是后世文学艺术的重要土壤和武库。

4、《山海经》：一部与巫术有关的古代地理著作，作者不详，约成书于战国时，秦汉时又有增补。共18卷，以记载传说中的地理知识为主，兼及民俗、物产、医药、巫术、祭祀等，尤其是保存了大量上古神话传说，如精卫填海、夸父逐日、黄帝杀蚩尤、鲧禹治水等，是我国先秦保存神话最多的古籍，具有重要的文学价值。

二、论述题

1、谈谈我国上古歌谣的分类及内容。

参考答案：我国现存上古歌谣，从题材内容看，大致可分为以下五类：一为劳动歌谣，是最早出现的上古诗歌，它们对劳动行为的再演和生产经验的总结，是先民有意识创做出来的，带有明显的功利目的，以《弹歌》最典型。二为祭祀歌谣，表现了上古先民幻想祈神降福或指挥自然服从自己的愿望，带有较浓的原始宗教意识，《卜辞通纂》375片和《伊耆氏蜡辞》是其代表。三为图腾歌谣，是先民在图腾崇拜基础上创作的诗歌，《燕燕往飞》尚可窥见其端倪。四为婚恋歌谣，一般都表现出粗犷、野蛮的特点，如《周易·屯·六二》。五是战争歌谣，如《周易·中孚·六二》、《周易·同人》，由其绘声绘色的描摹中，令人仿佛听到了古老的杀伐声，看到了上古战争的礼仪、部族成员奋勇作战的身影及失败的悲哀和胜利的欢欣。

2、简述我国上古歌谣的艺术特征。

参考答案：我国上古歌谣在艺术特征有四：一是它的集体性、综合性的艺术形式。二是它再现生活的直接性。三是句式简单、语言简朴、节奏流畅。四是以赋为主的表现手法。

3、神话产生的原因何在？

参考答案：神话的产生，首先与远古时代生产力和认识水平低下有关。先民们对各种自然现象、世界和社会文化生活的起源及变化，无法做出科学的解释，只能借助想象和幻想把自然力和客观世界拟人化。其次，与上古先民解释自然、抗争自然和提高自身能力的强烈渴望有关。这种渴望，促使先民们对自然和社会的种种现象及问题进行思考，并力图对它们做出自己的解释与描述。再次，与先民们的原始宇宙观和原始思维有关。原始先民相信万物有灵，其思维也以此为核心内容，以人与自然互渗为原则，以直观感性、充满情感和富于想象力为特点。因而在神话中，一切自然现象和某些社会存在都被看成是有生命的，赋予以人的特点和超自然的能力。

4、我国神话保存的情况如何？

参考答案：我国神话没有得到完整系统的记录和保存，只剩下零碎的很少一部分。现一般所说的神话主要指唐宋以前汉族典籍所记载的古代神话。这些典籍主要有《诗经》、《庄子》、《韩非子》、《山海经》、《楚辞》、《吕氏春秋》、《淮南子》、《风俗通义》、《三五历记》、《列子》等。其中，以《山海经》、《楚辞》和《淮南子》保存的神话较多，尤以《山海经》最多，而且接近上古神话的原貌。我国神话之所以流传下来很少、很零碎，原因大体有三：一是我国文字繁难，记录不便；二是由于以孔子为代表的儒家，崇尚实用，罢黜玄想，不语怪力乱神和远古的荒唐之说；三是由于神话演变过程中的历史化、文学化和宗教化等因素。

5、我国神话有哪些主要内容？

参考答案：现存我国神话的内容主要有以下几方面：一是探索天地创始、万物生成和人类起源奥秘的开辟神话，最有代表性的是盘古、女娲神话。二是以风、雷、鸟、兽、草、木等为描述对象的自然神话，反映了先民敬畏和征服自然的心态，如“雷神”、“海神”、“水伯”等，最有名的是精卫填海和夸父逐日。三是英雄神话，表现了先民主体意识的初步觉醒，它们朦胧意识到了人是世界的中心、宇宙的主人，其主角是半人半神或受神力支持的“英雄”，较有名的如《鲧禹治水》和《后羿射日》。前者歌颂了治水英雄鲧禹父子，后者歌颂的是征服旱灾的英雄后羿。四是关于异域奇国、怪人神物的传奇神话，反映了初民企图突破自然条件的限制，改造自身生活环境的愿望和理想，形象奇特，富于奇趣，具有超现实性、超自然性，如驩头、吐丝女、羽民国、长臂国、厌火国等。

6、我国神话的基本特色是什么？

参考答案：在思想内容方面，其特色主要表现在：第一，具有较强的现实性，从中随处可见当时先民为生存而从事劳动创造的情况、先民同大自然斗争的具体情形，也可以看到当时社会斗争的真实面貌。第二，将人神化，重视人的力量和人的社会性，表现了他们对真理的不懈追求和对理想的热烈的憧憬，体现了中华民族立足现实人生、自强不息、坚韧顽强的斗争精神和奋发昂扬的乐观品格。在艺术方面，我国上古神话首先表现出了为人生、以人的生存为中心的原始艺术精神，展示了我们民族未来的艺术思维特征。其次，我国上古神话对现实生活的描绘和表现，并不直接、具体，而是通过其幼稚幻想加工过的变态现实。在反映中华民族追求真理、富于理想、意志坚强、积极进取、乐观豪迈的民族性格基础上，形成了神话的积极浪漫主义精神。再次，我国上古神话成功运用了后世所说的幻想、想象和夸张、拟人等浪漫主义手法。其四，我国上古神话体现了悲剧美与崇高美的统一。

第二章 《诗经》

一、名词解释

1、《诗三百》：即《诗经》。《诗经》在先秦时不称“经”，而是称“诗”或“诗三百”，如《论语》引《诗》评《诗》即是如此。《诗经》本有 305 篇，举其整数，故称“诗三百”。西汉初成为官学，被尊为经，始称《诗经》，后世也有沿称“诗三百”的。

2、风雅颂：是《诗经》的三个组成部分，也是根据地域和音乐的不同对《诗经》的分类。风也叫国风，是带有诸侯各国地方特色的乐歌，共有十五国风，160 篇，多是民歌，少数是贵族作品。雅是周王朝京都地区的乐歌，分大雅、小雅。大雅 31 篇，多朝会宴享之作；小雅 74 篇，多个人抒情之作。雅诗中也有部分民歌。颂是王室宗庙祭祀或举行重大典礼时的乐歌，分周颂、鲁颂、商颂三颂，共 40 篇。

3、四家诗：指汉初出现的传授《诗经》的齐、鲁、韩、毛四家诗。前三家属“今文诗”，西汉时立于学官，分别亡于三国、西晋和宋时。《毛诗》属“古文诗”，东汉时立于学官，训诂多用《尔雅》，事实多本《左传》，流传至今。

4、毛传郑笺：汉代毛亨、毛萇为《诗经》所作的注解名为《毛诗故训传》，简称“毛诗”。东汉郑玄又为“毛诗”作笺注，名为《毛诗传笺》，简称“郑笺”。

5、赋比兴：《诗经》常用的三种艺术表现手法。赋指的是铺陈直叙事物的方法。比即比

喻或比拟。兴即托物起兴，先言他物，以引起所咏之辞。

二、论述题

1、举例谈谈《诗经》的主要内容。

参考答案：《诗经》思想内容广阔，主要反映了西周初年到春秋中叶的社会生活，其主要内容包括以下几方面：一是表现恋爱、婚姻题材的婚恋诗。这类诗占全书的三分之一，同时也是全书中写得最为精彩的部分。或写男女子相爱时的和谐欢乐，失恋时的痛苦忧伤，赞扬主人公对爱情的忠贞和勇敢追求，如《关雎》、《静女》、《蒹葭》、《柏舟》等。或写爱情和婚姻的不幸，表现女性在当时社会所受迫害、凌辱及被遗弃的痛苦，如《日月》、《谷风》、《将仲子》、《氓》等。二是描写农业生产的农事诗。这类诗也很多，有的赞颂农业成就，夸耀田土广大、农夫众多、收获丰盛，如《周颂》中的《臣工》、《隐嘻》、《载芣》、《良耜》、《噍嘻》等；有的描写欢快的劳动场面，如《周南·芣苢》；有的描写劳动生活的繁忙，如《豳风·七月》等。三是关于战争和徭役的征役诗。这类诗主要表现战争和徭役给民众带来了沉重灾难和痛苦，或以征夫之口出之，或以思妇口吻言之，写来都感情真挚，声调凄楚，情节悲惨，如《东山》、《东方未明》、《何草不黄》、《君子于役》等。也有少数表现爱国思想的作品，如《秦风·无衣》、《邶风·载驰》、《小雅·采薇》等。四是颂歌。这类诗大都出自公卿列士或乐官之手，在三《颂》中保存最多，《雅》诗中也有不少。有的颂帝王歌天命，为周王统治的合理性寻求神学依据，如《维天之命》、《文王》；有的颂战功扬王威，如《殷武》、《江汉》；有的颂宴饮赞嘉宾，如《鹿鸣》、《南有嘉鱼》等。五是反映社会矛盾、揭露批判现实的怨刺诗。这类诗主要存于《雅》诗和《国风》中，带有乱世的鲜明印记。“二雅”中的怨刺诗多为公卿列士的讽谏劝戒之作，的借古讽今，如《荡》、《正月》。更多的是针砭时弊，指斥昏君，如《民劳》、《板》、《荡》。还有一些以斥责奸佞为主题，如《巷伯》、《正月》等。《国风》中的怨刺诗多出自民间，更直接地反映了下层民众的思想、感情和愿望。其内容更深广，怨愤更强烈，讽刺也更尖刻，具有更激烈的批判精神，如《硕鼠》、《伐檀》、《新台》、《南山》、《黄鸟》。六是周民族的史诗。《大雅》里保存了五首古老的周族史诗《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》，以粗线条较完整地勾画出周族发祥、创业、建国、兴盛的光辉历史。远古传世的史诗极少，此组诗显得格外珍贵。

2、谈谈《诗经》的艺术成就。

参考答案：《诗经》的艺术成就主要体现在以下四个方面：其一，强烈的现实主义精神。《诗经》从各个方面主要描写了我国西周数百年的社会现实生活，真实、深刻、广泛而多彩，尤其是其中的民歌，“饥者歌其食，劳者歌其事”，直接真实地反映了下层人民的劳动和生活、喜爱和憎恨、痛苦和希望。这些诗歌，不仅主题和题材广泛多样、真实深刻，同时还以惊人的艺术概括力，把握和揭示出当时社会生活中一些本质矛盾。其二，赋、比、兴的艺术表现手法。赋指的是一种铺陈直叙事物的方法，如《七月》由春至冬记述了农奴一年的劳动过程。比，即比喻或比拟。《诗经》中用比的地方很多，形式也多种多样，有明喻、暗喻、借喻、博喻等。这些比喻，都能紧扣诗中的情、事、景，十分贴切。兴，就是托物起兴，先用他物起头，然后借以联想，引出诗人所要表达的思想感情。兴句多在一首诗的开头，或起协调韵律的作用，或起创造意境、烘托气氛的作用，或起象征、联想、比拟的作用。《诗经》常常将三种手法结合运用。其三，复沓的章法和以四言为主的句式。复沓的章法又叫重章叠句，即各章词句基本相同，只是更换中间的几个字，反复吟唱。其作用在于深化主题，渲染气氛，加深情感，增强音乐性和节奏感。在具体的字词的更换中，或用递增法，或用递减法等，总是曲尽其妙，如《王风·采葛》。《诗经》的句式虽然也有二言、三言、五言、六言、七言、八言等，但用四言最多，占全诗的90%以上。其四，丰富、生动、简练、形象的语言。《诗经》大约使用了近三千单字，其中有名词、动词，也有形容词，丰富多彩、生动准确地表现了各种事物及其变化特征。如表示动植物的名词有373种，读之可使人博物多识。此外，《诗

经》中还用了大量的动词、形容词及双声字、重叠字、叠韵字，写景状物，拟形传声，细致传神，使诗歌富于形象美和音韵美，增强了诗歌语言的艺术魅力。

3、简述《诗经》对后代文学的影响。

参考答案：《诗经》对后代文学的影响非常深远，主要表现在以下三方面：首先是它开创了我国诗歌的现实主义优良传统。其“饥者歌其食，劳者歌其事”的创作精神，启发和推动了后世作家密切关注现实、国家命运和民生疾苦，如汉乐府民歌作家、建安诗人、陈子昂、杜甫、新乐府运动诸诗人等的乐府作品，都是对这种创作精神的直接继承。其次，它赋、比、兴的艺术手法为后世文学的创作提供了成功的艺术借鉴。其后屈原以香草美人寄情言志、表达爱憎的手法，汉乐府民歌中的寓言拟物诗，阮籍的《咏怀》，郭璞的《游仙》，李白的《古风》，李商隐的《锦瑟》，陆游的《卜算子·咏梅》以及元曲清戏中的美刺讽喻作品，无不是对《诗经》比兴手法的继承发展，以至形成了我国文学韵味悠长、含蓄蕴藉的民族特色。至于其赋的手法，对后世文学也有颇深远的影响。赋体文学是由它直接发展而来的。此外，诗歌、词、戏曲、小说中亦有很多作品糅进了赋的手法。再次，它确立了民间文学在文学史上的地位。《诗经》中的诗歌绝大部分是民歌，朴素清新，生动活泼，和谐自然，给后世文人学习民间文学开辟了广阔的道路。从文学史发展看，一种新的文学样式，常常是先从民间孕育，然后由文人予以加工发展。历代一些有成就的作家，也多是向民间文学学习，丰富自己的创作。向民间文学学习，这是我国文学发展历史的优良传统。

第三章 先秦历史散文

一、名词解释

1、今古文《尚书》：汉代，《尚书》始有今古文之分。西汉文帝时晁错根据伏胜记诵所整理的28篇《尚书》，用汉代通行的隶书写定，称《今文尚书》。汉武帝时，曲阜孔壁中又发现一种用战国古文字写成的本子，称《古文尚书》，它比《今文尚书》多16篇。此书到西晋末因战乱丢失。东晋初，豫章内史梅赜所献《古文尚书》，经唐宋明清以来学者考证，实为伪书。

2、春秋三传：解释《春秋》的《左传》、《公羊传》和《谷梁传》三部书的合称。

二、论述题

1、谈谈先秦历史散文的发展及特点。

参考答案：先秦历史散文的发展，大致可分三个阶段：第一阶段从夏到春秋时期，以《尚书》和《春秋》为代表，此期史官分司，言、事不混，如《尚书》记言，《春秋》记事，文字古朴简洁。第二阶段从春秋末到战国初期，代表作是《左传》和《国语》，此时的创作，既记言又记事，言事相融，篇幅加长，内容详赡，记事曲折，写人生动，富于文采。第三阶段是战国中后期，以《战国策》为代表，它采取国别体，吸取《左传》、《国语》的创作技巧并加以发展，使历史散文发展到新的高峰。

先秦历史散文发展的总的趋势是，由简到繁，由质而文，由片断的文辞到较详细生动的记言、记事、写人。现存先秦的几部重要史籍看，主要成书于春秋战国时期，都带有极强的文学特色，大都注意将神话、传说渗入史籍，使历史事件故事化，注重描写与人物特征刻画，使历史人物形象化，对事件进行褒贬评价，记事记言声情并茂。

2、简述《春秋》的写作特点。

参考答案：（1）《春秋》的编订，有总结历史经验、为执政者提供借鉴的目的。它强调天下一统、社会稳定、定名分和周天子的正统地位，反对诸侯僭礼越位与兼并战争。（2）它是一部自成体系的史书，按事件顺序记事，条理清晰，结构完整、系统。（3）它的语言简练含蓄，准确谨严，选词炼句，十分仔细，一字之中常“寓褒贬，别善恶”，被后世尊为具有“微言大义”的“春秋笔法”。

3、简述《左传》的进步思想倾向。

参考答案：《左传》在选择史料、叙述史实和“君子曰”中表露了作者的进步思想倾向，具体主要表现在如下几点：（1）赞美和歌颂明君贤臣及其辉煌业绩；（2）揭露和批判统治阶级内部的矛盾、残暴荒淫行为、列国间地频繁战争；（3）宣扬民本思想、怀疑天道、鬼神的传统观念等。但也有一些宣扬帝王将相创造历史的唯心史观、维护宗法制度、等级制度的思想，这是其历史局限。

4、举例说明《左传》的文学成就。

参考答案：《左传》的文学成就很高，首先体现在善于叙事上。其叙述复杂历史事件，真实生动，委婉周详，头绪清楚，注意伏线，照应，重点突出。其叙事方法，也多种多样，有正叙、顺叙、倒叙、补叙等二十余种，奇正变化，神妙难测。如僖公二十三年，写重耳出亡。其叙事最突出的是写战争，作者不重战争场面的具体描写，而总是围绕某一主题，侧重写战争的背景、战前准备、双方兵力部署、力量的对比、将帅士兵的活动、战略战术的运用、胜负的原因等与人谋有关的情节来描写，从而使文章矛盾错综复杂，情节跌宕起伏，张弛有致，环环相扣，结构谨严，层次清楚，而又中心突出。如著名的“崤之战”、“城濮之战”、“邲之战”、“长勺之战”等大抵如此。其次，是《左传》的写人艺术。《左传》所写人物众多，既有王侯将相，也有商贾、倡优、役人、盗贼、侠勇等，范围较《尚书》、《春秋》远远扩大。对同一类人，作者也多能突出他们的鲜明个性。如子产和晏婴同是开明的政治家，子产果敢明断，晏婴幽默机警。对同一个人，有时注意到其前后性格的发展变化，如晋公子重耳由贪图享受、胸无大志到雄才大略一代霸主的变化。在刻画人物方面，作者也运用了多种多样的方法。或在矛盾冲突中揭示人物心理与性格特征，或通过补叙情节表现人物性格，或以对比设法刻画人物，或以细节描写深化人物性格。最常见的是通过人物的语言和行动表现人物性格，如“曹刿论战”中对曹刿政治远见和足智沉着性格的刻画。再次，《左传》的语言，简练而丰润，含蓄而畅达，曲折尽情，极富表现力。无论叙述语言还是人物语言大都能如此。尤其人物语言中的外交辞令，许多是脍炙人口的名篇，如屈完对齐侯、展喜犒秦师、烛之武退秦师、王孙满论鼎、吕相绝秦等，或委曲婉转、陈述利害，或辞令激切、语挟风霜，均用辞雅正，曲尽人情，各得其妙。

5、简述《战国策》的思想内容。

参考答案：《战国策》的基本内容是战国时代谋臣策士纵横捭阖得斗争及其有关谋议或说辞。在对列国统治集团间那些权谋、谲诈、角逐、战争、残杀活动的记述中，揭露和批判统治者的腐败与残忍，也表现了作者对权谋的推崇。在对诸国频繁的战争、苛重徭役及草菅人命的描述中，反映了下层百姓的苦难。此外，还记载了许多政治开明、坚持正义、反抗强暴的君主、卿相、士人、下吏的事迹，表现了作者的民本思想、贵士倾向及对勇敢、正义和进步意识的歌颂，同时也表现了作者公开宣扬追求“势位富贵”的人生观。

6、简论《战国策》的艺术特点。

参考答案：《战国策》的艺术特点首先表现在长于说辞。其文多为策士游说之辞，善于权衡利弊，根据不同对象的不同身份地位，揣摩其不同个性心理，或投其所好，避其所忌，以情感人，迂回而谏；或以小喻大，由远而近，因情入理，发人深思；或策士平视，互相驳难，唇枪舌剑，锋芒毕露，气势凌厉。对象不同，说谏有异，风格多变。其次是善于写人。它所写人物涉及面超过先秦任何史籍。其表现的人物以谋臣策士为主，刻画非常成功，或表现血气方刚，或表现老谋深算，或奇异常人，或重恩怨报施等，大都形象生动，个性鲜明，符合人物的生活经历。其刻画人物的突出特点是，善于把写人叙事紧密有机地结合起来。或以人物性格发展为中心，组织情节，安排结构，写出人物系列完整的生动事迹，如“齐人有冯谖者”对冯谖的刻画；或以事件为中心，穿插人物，推动情节，在完整的事件发展叙述中，表现人物的形象和性格，如“燕太子丹质于秦亡归”写燕丹养士谋刺秦王一事。其刻画人物的手法也灵活多样，有时以语言谈吐，有时用动作行事，有时放在复杂矛盾纠葛中，有时在

具体的场面描写中，有时通过对比、映衬，有时通过心理自白，灵活多变，运笔神妙。而大多人物，作者是运用综合手法来刻画的。再次是善于运用丰富多彩的修辞手段和寓言故事。文中熟练运用了大量的排比、对偶、比喻、铺陈、夸张等修辞手法，从而使其文辞彩绚烂，声调铿锵，感情充沛，富于气势，活泼生动，委婉入情。最值得注意的是其对铺陈和夸张的运用，直接影响了汉赋及汉代政论文。至于《战国策》中的寓言，亦丰富多彩，或为动物寓言，或为社会寓言，或为历史寓言，如“狐假虎威”、“画蛇添足”、“惊弓之鸟”等，写来生动形象，言短意长，文学性极强。

第四章 先秦诸子散文

一、名词解释

1、诸子百家：指春秋战国时出现的代表不同阶级和阶层利益的各种学术派别。当时，各派纷纷著书立说，招徒授学，宣扬自己的主张，互相辩难，形成了百家争鸣的局面。据《汉书·艺文志》记载，诸子百家主要有儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、农、杂、小说十家，影响较大的为儒、道、墨、法四家，尤以儒、墨为显学。

2、孔孟：孔子和孟子的合称。孔子是儒家学派的创始人，后人称为“至圣”，《论语》是以记载孔子言行为主的语录体著作。孟子是战国中期儒家的重要代表，后世称为“亚圣”，《孟子》是以记载孟子言行为主的语录体散文。

3、老庄：老子和庄子的合称。老子是道家学派的创始人，《老子》是道家后学对他思想的记载和发挥。庄子是战国中期道家的代表，《庄子》是他与其后学的著作的合辑。

4、《韩非子》：战国末期法家代表人物韩非子创作的一部政治哲学文集，今存 55 篇，少数篇章为后人窜入。其书融合并发展前人之说，建立了以法为本，法、术、势融为一体的极权主义的法制学说体系。其文多为说理文，逻辑严密，分析透彻，深刻明切，辞锋犀利，风格峻峭，善于分析类比，归纳总结，善于用历史故事和寓言故事阐明事理。

二、论述题

1、谈谈先秦诸子的发展概况及特点。

参考答案：先秦诸子散文的发展，可分为三个阶段：春秋末、战国初为第一阶段，代表作有《论语》、《墨子》，文章多为语录体，或为简明的议论短章。战国中期为第二阶段，代表作是《孟子》、《庄子》，逐渐由语录体发展为对话式论辩文与专题论文。战国后期为第三个阶段，《荀子》、《韩非子》是其代表作，其文章都是宏篇巨制的专题论文，完善了论说文的体制。先秦诸子具有鲜明的特点：思想上，它们都坚持独立思考，各抒己见，放言无惮。与之相应，文风上也各具个性和风格。语言上，它们都善用比兴，深于取象。文体发展上，先秦诸子散文首先确立了论说文的体制。从语录体的有观点无论证，到论点明确、论据充分、逻辑严密、结构完整的专题论说文，显示了我国论说文发展的大致风貌。此外，先秦诸子散文中一些故事叙述，颇类小说，为后世的叙事文学提供了营养。

2、简述《论语》的文学价值。

参考答案：《论语》的文学价值首先表现在它对孔子及其门人弟子等性格形象的塑造上。其塑造绝大部分并非有意，真实反映了说话人原始的性格和风貌。如孔子的思想深沉、举止端方、平易温和及愤怒状、狼狈态。也有少数篇章是经过作者的加工来表现人物性格形象，如《侍坐》。其次，《论语》言简意赅，朴素生动，富有哲理和情感色彩，形成一种平易雅正、隽永含蓄的语言风格。有不少警句成为后人生活、学习、工作的座右铭。如“三人行必有我师焉”、“三军可夺帅，匹夫不可夺志”等等。另外《论语》记言，多用口语，通俗浅显。

3、谈谈《孟子》的文学价值。

参考答案：《孟子》的文学价值，首先表现在它再现了孟子作为儒家学者济世救民的形象和他作为普通人刚直而富于情感的个性特点。其次，《孟子》文章雄辩，充满论战性质，注意论辩技巧，刚柔相济。或根据不同对象，掌握对方心理，妙设机巧，引人入彀，层层紧

逼，步步追问，势不可当，如“齐桓晋文之事”。或欲擒故纵，诱敌深入，让对方摆出论点，树起批驳的靶子，然后因势利导，层层推进，使对方陷入自相矛盾的境地，如“有为神农之言许行”章。或用比喻和寓言说理，形象生动，引人入胜，如“鱼我所欲也”章。再次，《孟子》词彩华赡，痛快流利，感情强烈，气势磅礴，富于鼓动性。不少词语如“明察秋毫”、“水深火热”、“出类拔萃”、“心悦诚服”、“一暴十寒”等，都成为成语，至今流传。

4、《庄子》的艺术成就表现在什么地方？

参考答案：《庄子》在诸子散文中艺术成就最高。首先，它善于通过形象的比喻和情节性强的寓言故事说理，将文学与哲理熔为一炉，使深邃的哲理形象生动，充满情趣。《庄子》自言寓言占十分之九，现在统计有180余则。这些寓言想象丰富，生动形象，增强了文章的浪漫色彩和说服力、感染力。其次，《庄子》想象丰富，构思奇特，选象组象，大胆夸张，波诡云谲，意境雄阔，具有浓厚的浪漫主义色彩。如《逍遥游》中的大鹏展翅图景写来异常雄阔。再次，《庄子》的语言，在诸子中成就也最高，不仅嘻笑怒骂，激情澎湃，气势磅礴，而且语汇丰富，造语新词，如“逍遥”、“浑沌”、“造化”、“志怪”、“小说”、“寓言”、“运斤成风”、“游刃有余”、“邯郸学步”、“东施效颦”等等，至今还广为运用。

5、简述《荀子》散文的写作特点。

参考答案：《荀子》文章主要是长篇专题性论说文，全书体例完整，表现出较高的组织和分析能力，其写作特点主要有三点：（1）善于围绕题目或一定的中心，反复说理，层层展开论述，结构绵密严谨，说理透辟，发挥尽致。（2）比喻繁富精当，既能生动形象地阐明道理，又朴素简赅，富于启发性。（3）风格沉着深厚，语言朴素简洁而词彩缤纷，句法整练而富于气势。

第五章 屈原与《楚辞》

一、名词解释

1、楚辞：“楚辞”的名称，始见于《史记·酷吏列传》。其本义是指楚地的言辞，后来逐渐固定为两种含义：一是诗歌的体裁，一是诗歌总集的名称。从诗歌体裁来说，它是战国后期以屈原为代表的诗人，在楚国民歌基础上开创的一种新诗体。从总集名称来说，它是西汉刘向在前人基础上辑录的一部“楚辞”体的诗歌总集，收入战国楚人屈原、宋玉的作品以及汉代贾谊、淮南小山、庄忌、东方朔、王褒、刘向诸人的仿骚作品。

2、《九歌》：是屈原在楚国民间流行的祭祀乐歌基础上加工而成的一组祭歌，共十一篇。所祭之神，分天神、地祇、人鬼三类。天神有东皇太一、东君、云中君、大司命、小司命。有关的五首歌词，多表现对天神的敬仰和赞颂，写得庄严肃穆。地祇有湘君、湘夫人、河伯、山鬼，有关的四首诗全是恋歌，借对神的恋爱生活的描写，表现人类对纯洁爱情的赞颂，大都清新凄艳，幽渺情深。写人鬼的只有《国殇》一篇，是对卫国战争中牺牲将士的热烈礼赞，激昂悲壮，刚健质朴。

3、《天问》：屈原所作的仅次于《离骚》的长诗。它以反诘的形式，一连提出170多个问题，内容涉及天文地理、神话传说、古史传闻、社会政治、个人生活等，表现出诗人丰富的想象力和广博的知识，表现了诗人大胆怀疑、敢于批判旧观念和勇于探索真理的精神。全诗以四言为主，四句一节，通篇用反诘，参差错落，圆转活脱，被认为是“千古奇文”。

4、屈宋：先秦楚辞作家屈原和宋玉的合称。屈原是楚辞的开创者，宋玉略晚于屈原，也以楚辞著称，并对赋的形成与发展做出了重要贡献，后世因以屈宋合称。

二、论述题

1、简述“楚辞”的特点。

参考答案：“楚辞”具有鲜明的特点：它采用楚国方言，运用楚地声调，记载的是楚国的地理，描写的是楚国的风物，富有楚国的地方特色。它构思奇特，想象丰富，善于运用比喻、夸张等手法和神话故事，表现思想感情，具有浓郁的浪漫主义色彩。句子参差不齐，形

式活泼自由，多用“兮”字，语句曼长流利，灵活多变，有停顿、有延伸，委婉而多情致。

2、简论“楚辞”的文化渊源。

参考答案：《楚辞》是中原文化与楚文化相融合的产物。楚民族在殷商时代已接受了中原文化的影响，春秋战国时期，随着楚国的强大、兼并战争的日益加剧和列国间交往聘问之事的增多，它进一步吸收了中原文化，儒、法、墨、名、阴阳等思想及经典都传入楚国并产生影响。屈原曾多次使齐，身受中原文化的影响，他诗中“举贤授能”、“修明法度”的思想和大量的比兴手法，就是直接继承和发扬了儒法思想与《诗经》的传统。但对《楚辞》产生最直接影响的还是楚文化。首先是楚地民歌。楚地民歌渊源甚古，相沿不断，其句子参差灵活，多用“兮”字来加强节奏、舒缓语气，有的还用了兴句和双关语，已开楚辞体格。其次，巫风文化的熏陶。楚国一直盛行着殷商时代一种迷信色彩浓厚的巫风文化，在郢都以南的沅、湘之间，老百姓有崇信鬼神的风俗，喜欢举行祭祀活动。祭祀时要奏乐、歌唱、跳舞以娱神。这种巫术风俗的熏陶，培养了人们丰富的幻想力，滋长着美丽的歌辞和舞蹈，给楚辞提供了养料。其他如楚国的地理风物、方言声调等也给《楚辞》提供了直接营养。

3、谈谈《离骚》的思想内容和艺术成就。

参考答案：《离骚》是屈原充满爱国激情的抒忧发愤之作。全诗的思想内容主要有三点：一是表达了诗人政治革新的要求和对“举贤授能”、“修明法度”的美政理想的追求；二是表达了诗人热爱国家关心民生疾苦的强烈爱国激情；三是展示了诗人坚持正义、反对奸邪的高尚情操和九死未悔的斗争精神。

《离骚》的艺术成就突出地表现在以下几方面：其一，成功地塑造了抒情主人公屈原的自我形象。其二，继承发展了《诗经》的比、兴手法，将喻体和本体水乳交融，创造出了优美、奇丽、新颖、灿烂的艺术境界，甚至出现了由一系列艺术形象和艺术境界组成的象征体系。其三，大量运用历史故事和神话传说，想象丰富，构思奇特，具有浓厚的浪漫主义特色。其四，大量运用了楚国的地名、物称、方言、口语等，使全诗具有鲜明浓郁的地方和民族特色。其五，突破了《诗经》以四言为主的格式，汲取南地楚歌的韵调和句式，采用散文化的长句，以六言为主，长短相间，灵活多变，创造出一种比较自由灵活的新诗体，扩大了诗歌的表现力。在结构形式上，它把《诗经》整齐短小的重章迭句扩大为长篇巨制，幻想与现实交织，抒情与叙事结合，大气磅礴，完美生动地反映了丰富复杂的社会生活。

4、简论屈原在文学史上的地位。

参考答案：屈原是我国文学史上第一个伟大的爱国诗人，我国浪漫主义诗歌传统的开创者，他的诗歌标志着我国诗歌创作由民间集体创作向作家个人独立创作的新时代的真正到来。他强烈的爱国思想、高洁的品格和为追求理想而九死不悔的执着精神，对后世影响极为深远。千百年来，在反抗强暴、伸张正义、维护祖国尊严和利益的斗争中，人们总以他为榜样，从他的为人、品格中获得鼓舞和进取的力量。他的精神品格熔铸成的动人魂魄的诗篇，哺育了一代又一代进步的作家。贾谊、司马迁、李白、杜甫、文天祥、龚自珍、鲁迅等人，对黑暗现实的揭露和鞭挞，对民生疾苦的关注，无不是屈原精神的继承和发扬。他开创的重幻想的浪漫诗歌传统，丰富了我国文学艺术的表现力。《离骚》问世以后，“风”、“骚”并称，被视为我国古典诗歌的典范和论诗的最高准则。他发展了《诗经》的比兴手法，使之与主体融合，情景交融，形成一系列独立的意象，在诗中起着象征、寄寓的作用。这种“寄情于物”，“托物以讽”的表现手法，极大地提高了我国古代诗歌的创作水平，为后世作家广泛继承。楚辞参差的句式，冲破了《诗经》的四言格式，为五、七言诗的创制铺平了道路。他创造的楚辞体这一文学样式还直接催生了赋这一新的文学体裁。

第六章 建安文学

一、名词解释

1、三曹：汉魏间曹操、曹丕、曹植三父子的并称。他们以显赫的政治地位与杰出的文

学才能著称于世。他们在诗歌中抒写自己的政治抱负和乱离的社会场景，悲歌慷慨，是汉魏风骨的代表诗人，在五言诗歌发展史上处于承先启后的重要地位。曹植被誉为“建安之杰”。

2、建安七子：指东汉建安年间孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应瑒、刘桢等七位文学家的并称。他们均以诗文显赫当世，是曹魏文学集团核心成员，与三曹同为建安时代的重要作家。其中以王粲、刘桢成就最高。

3、建安风骨：是对建安文学风格的形象概括。建安是汉献帝的年号。当时有不少作品反映了乱离的社会现实，表达了统一天下的愿望和对理想生活的追求。其诗歌情调慷慨悲凉，语言刚健爽朗。后人把建安诗歌的成就称为“建安风骨”。

4、《悲愤诗》：诗歌篇名。汉魏间著名女诗人蔡琰的代表作品，相传有骚体与五言体二首。其中五言体较可信。全诗五百四十字，自述在汉末动乱中的不幸遭遇，反映了整个汉末动乱时期广大人民，特别是妇女的共同命运，具有典型意义。全诗叙事波澜曲折，抒情如泣如诉，有强烈的感染力。

二、论述题

1、建安时期有哪些著名的诗人？他们的诗歌创作有何共同特征？

参考答案：建安时期著名的诗人有“三曹”（曹操、曹丕和曹植）、“七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应瑒、刘桢）和女诗人蔡琰。其诗歌创作的共同特征是：都致力于五言诗的创作，表现了乱离的社会现实，表现了统一天下的愿望和积极进取的理想精神，情调慷慨激昂，语言刚健爽朗，“并志深而笔长，故梗概而多气”，形成所谓“建安风骨”。

2、试析“三曹”诗歌风格的差异？

参考答案：曹操的诗歌富有抒情化、个性化特色，充满积极进取的精神，语言古朴苍劲，风格悲凉慷慨、雄健沉郁。曹丕的诗多写游子思妇题材，兼有年命之悲和行乐之情，充满乱离时代的哀怨之音，诗风清丽哀婉。曹植是第一个大力写作五言诗的作家，其诗歌加强了抒情化色彩；描写细致，善用比喻，增强了形象性和生动性；词藻丰富华美，讲究对偶、炼字，语言绮丽而自然，韵律、色调和谐；讲究谋篇布局。风格“骨气奇高，词采华茂”。

3、简述曹植诗歌创作前后期的变化及其原因？

参考答案：曹植早期诗歌充满了昂扬奋发的精神，后期诗歌慷慨悲凉。诗风变化的原因是由于其政治地位的变化导致题材与艺术手法的变化。曹植早期才华横溢，颇受宠爱，故诗歌多歌唱建功立业的理想抱负，也有感时伤乱、述写宴饮游乐的作品，洋溢着浪漫乐观的情调。后期备受猜忌，故主要抒写自己遭遣被弃的悲愤与不平，或述写朋友和自己遭受迫害的愤懑，或借传统闺怨题材表明自己的心志，或自抒胸臆，或借游仙以排遣内心的苦闷。大量地运用了比喻和象征手法表现诗人反抗迫害的精神。

傲世谁堪千古秀，
清狂自比一秋心。
天罡籀以黄花瘦，
淡眼红尘冷到今。

第七章 正始文学

一、名词解释

1、正始文学：魏曹芳正始年间的文学。当时统治阶级内部斗争激烈，老庄哲学风行，文学创作受到严重影响。宣扬消极思想，滋长了脱离现实的倾向。只有阮籍、嵇康的作品还能以隐蔽的手法表现彷徨苦闷的心情，流露出一不满现实的情绪，成就较大。

2、竹林七贤：指魏晋间嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶。七位文士“相与友善，游于竹林”，故号“竹林七贤”。

3、《与山巨源绝交书》：文章篇名，曹魏正始间嵇康写给山涛的一封信。这是一篇与司马氏集团决裂的宣言书。文章申明自己不愿当官是为了远祸全身。提出做官“必有不堪者七，

甚不可者二”，提出“非汤武而薄周孔”。

二、论述题

1、阮籍《咏怀诗》的主要思想内容与艺术特色是什么？

参考答案：其内容一是抒写孤苦寂寞和忧生惧祸之情；二是讽刺时政，揭露社会丑恶腐败；三是表现饮酒、求仙生活。艺术特色一是长于抒情，二是工于比兴；三是精于用典；四是善于曲笔。具体手法一是将象征手法与寓意的不确定性结合起来，再加上典故的多义性，使诗作寓意深邃难明；二是用多种比兴构成完整的意境，使寓意藏而不露。风格深隐含蓄，所谓“阮旨遥深”、“厥旨渊放，归趣难求”。

第八章 两晋文学

一、名词解释

1、太康体：晋武帝太康时期的诗体。以潘岳、陆机、张载、张协、陆云等为代表。其诗讲究雕章琢句，追求词藻，流于轻靡，诗风繁缛华丽，代表着当时诗坛的主流。

2、三张二陆两潘一左：指主要活动于西晋太康、元康年间的八位诗人的并称。他们是：张载、张协、张亢兄弟，陆机、陆云兄弟，潘岳及其侄潘尼，还有左思。

3、左思风力：是对西晋太康时期诗人左思诗歌风格的形象概括。语出钟嵘《诗品》。左思是西晋最杰出的诗人，代表作《咏史诗》八首，风格刚健，感情深沉，和当时流行的华丽诗风迥然不同。他的诗承建安风骨，抒写怀抱，抨击现实，多不平之音。气势雄健，笔调挺拔，辞采壮丽，形象鲜明，风格独树一帜，人称“左思风力”。

4、玄言诗：指东晋时期在玄学思想影响下，诗坛上流行的“寄言上德，托意玄珠”的作品。代表作家有东晋孙绰、许询。玄言诗以玄学思想方法体悟玄理，诗味不浓，但其中通过景物来表现哲理的作品，为山水诗的出现起到了催化作用。

5、游仙诗：两晋之际诗人郭璞的代表作《游仙诗》十四首，将老庄思想与道教神仙之说相混合，寄寓仕宦失意、惧祸避世的情绪和苦闷情怀。名为“游仙”，实为咏怀，抒发怀才不遇和对现实的不满之情。郭璞的诗形象鲜明，比喻贴切，词采清新，气势挺拔，寄兴深远，较之当时盛行的“理过其辞，淡乎寡味”的玄言诗要高出一筹。

二、论述题

1、西晋太康前后文坛的主要创作倾向如何？代表作家是谁？

参考答案：主要创作倾向一是模拟古人的风气大盛；二是雕章琢句，追求词藻华美与对偶工整。只有左思独树一帜，以矫健的笔力抒写了寒士的不平，直接继承了建安风骨。代表作家即“三张二陆两潘一左”。

2、试述左思《咏史》八首的艺术特点？

参考答案：左思《咏史》八首是中古咏史诗的杰作。其艺术特点，一、八首诗各自独立成章又互相承接，构成一个有机的整体，组诗的形式可以容纳更丰富的内容；二、继承了建安诗人抒情与言志相结合的传统，名为咏史，实为咏怀，将咏史与咏怀更紧密地结合起来；三、表现上更加富于变化，如比喻、对照、比兴、议论等多种手法兼用，进一步丰富了咏史题材的艺术表现力。

3、列举两晋诗歌有代表性的重要现象？

参考答案：太康体，左思风力，玄言诗，游仙诗。

第九章 陶渊明

一、名词解释

1、田园诗：指以田园风光和农村生活为描写对象的诗篇。陶渊明的田园诗，多方面描写田园景色和农村生活，表现了农村的恬美静穆和诗人悠然自得的心情，也表现了诗人参与农村劳动的感受，以及与农民的愉快交往。本来与谢灵运的山水诗异趣，但随着南朝齐谢朓山水诗注意表现日常生活中常见的景象，田园诗与山水诗的界限逐渐模糊。人们一般称盛唐

“山水田园诗派”，可见其合流的趋势。

二、论述题

1、简述陶渊明诗歌的思想内容？

参考答案：陶渊明的诗歌可分为田园诗和咏怀诗、咏史诗两类。田园诗多方面地描写了农村景色和农村生活，可分三方面：一部分表现了农村的恬美静穆和他自己悠然自得的心情；另一部分以极大的热情歌咏了农业劳动以及在劳动中与农民建立起来的友谊；还有一部分表现了农村的凋敝和自己的穷困生活，表达了自己安贫乐道的志趣，并在其中寄托了自己的人生理想。陶渊明的咏怀、咏史诗继承了阮籍和左思的传统，表现了自己的理想和理想不能实现的苦闷，以及对时政的关心和不与统治者同流合污的高尚品质，曲折暴露了社会政治的黑暗。值得注意的是，田园诗有抒怀的内容，咏怀、咏史之作也不乏景物描写，两类诗并没有明确的界限。

2、试说明陶渊明诗歌的艺术风格？

参考答案：陶渊明诗歌的风格是平淡自然，他的田园诗集中表现了这一特色。具体表现在两个方面：一是平淡与醇美的统一，陶诗在平淡的外表下，含蓄着炽热的思想感情和浓郁的生活气息，意味隽永，淡而有味。二是情、景、理的统一，陶渊明善于用白描及写意的手法勾勒景物、点染环境，意境浑成高远，不纯客观地刻画景物，在他的笔下景物总是饱含着诗人的感情，体现着诗人的性格，诗人常在抒情写景中用朴素的语言，说明一些生活哲理，既富于情趣，又富于理趣，将兴寄与自然美融为一体。但陶诗也有金刚怒目的慷慨豪放的作品，如《咏荆轲》、《读山海经》（精卫含微木）等。

3、试述陶渊明在诗歌史上的地位和影响？

参考答案：陶渊明是魏晋南北朝最有成就的诗人，对诗歌发展做出了杰出贡献。他不仅开创了田园诗，而且前所未有地将日常生活表现得情趣盎然，富有诗意，扩大了诗歌的题材；他创造了平淡自然的诗歌意境，为后人树立了诗歌艺术的更高标准。在诗歌的形式方面他也有很多创造，一是用新鲜活泼的内容给四言诗这种呆板僵化的形式注入新的生命；二是发展了五言咏怀组诗，根据内容和形式的特点命题，如《咏史》、《饮酒》、《咏贫士》、《归园田居》等，分类更加细致，在组诗的内部结构安排方面，有较前人更具匠心。陶诗不为时人所重，唐代田园诗派兴起，奠定其地位，赵宋以后陶渊明备受推崇，确立了一流大家的地位。

第十章 南朝诗歌

一、名词解释

1、陶谢：指东晋末宋初诗人陶渊明和谢灵运。杜甫有“焉得诗如陶谢手，令渠述作与同游”之句，即指此二人。他们都善于描写自然景物。但陶多写田园，而谢多刻画山水；陶诗语言朴实自然，谢诗则讲究词藻与对偶，崇尚绮丽，风格并不相近。

2、元嘉三大家：指南朝宋文帝元嘉年间三位著名的诗人谢灵运、颜延之和鲍照的并称。谢诗富艳精工，颜诗华美典雅，鲍诗雄恣奔放，是谓“宋初三体”，诗风差异明显，共同之点是描写山水，都讲究词藻和对偶。

3、永明体：南朝齐武帝永明时期形成的诗体。又称新体诗。这种诗把音律声韵与晋宋以来的对偶之风结合起来，注重四声、八病之说，增加了诗歌艺术的形式美，对近体诗的形成有很大的影响。代表作家有沈约、谢朓、王融、范云、江淹以及齐梁间的何逊、吴均和陈代的阴铿。

4、宫体诗：南朝梁代为宫廷创作所形成的一种诗风。大都描绘闺情声色，清绮靡丽，伤于轻艳，格调不高。倡导者是梁简文帝萧纲，徐陵、庾信父子是代表作家，其创作风格流丽轻艳、“辑裁巧密”，被称为“徐庾体”。风气所至，陈时陈后主与江总亦有此类创作。徐陵编有《玉台新咏》，只收“艳诗”，可说是宫体诗的合集。

二、论述题

1、简析谢灵运山水诗的特点？

参考答案：谢灵运是诗歌史上自觉以山水入诗的第一人。他以富丽精工的语言、生动鲜明的辞采，细致逼真地刻画了自然景色，表现了山水的绚丽多姿，一、一些佳句显示了他工于摹画的高超本领和在艺术技巧方面的创造。二、多按游览顺序，采用移步换形法将沿途所见景物收入诗中。三、多按照叙事——写景——抒情的模式来写，结构比较单调，影响了诗歌意境的浑成和完整。

2、试述鲍照诗歌的思想内容？

参考答案：一、反映社会的不平，抨击门阀制度对人才的压抑，抒发贫士不遇的苦闷和愤世嫉俗之情；二、描写边塞征战生活，抒写报国的壮志，表现了积极进取的精神；三、揭露社会黑暗，同情人民苦难；四、另有游宦思乡、抒写爱情、感伤年命和写景咏物的作品。

3、简述鲍照诗歌的艺术风格及其对诗歌发展的贡献？

参考答案：鲍照诗歌分五古与乐府两大类，继承汉魏乐府诗形式及传统，笔力雄健，抒发了强烈的感情；工于写景，长于比兴，声调抑扬顿挫，句式长短不齐；奇特瑰丽，气象雄浑，风格豪迈俊逸，雄恣奔放，颇富浪漫色彩。

鲍照继承和发扬了汉魏风骨，代表诗歌发展的正确方向，对诗歌发展的贡献：一是对边塞诗的创新，增加了边塞风物和征人边愁的内容。二是对七言体的创制，他是第一个有意识致力于七言诗创作并取得高度成就的诗人，变七言歌行逐句韵为隔句韵，又开创了杂言式七言歌行。另外，模仿南朝乐府的小诗和边塞题材的诗歌对唐代五绝的形成颇有影响。

4、谢朓山水诗有哪些新特点？

参考答案：一是着重表现了日常生活中常见的景象，扩大了山水诗的题材范围；二是在写景方面突破了谢灵运全面铺写的格局，精心选择和剪裁景物，形成了较为圆融的意境；三是在景物描写中自然融进抒情主人公的形象，情境交融，尤其一些写景小诗，空灵纯净，颇有唐风。

5、什么是新体诗？新体诗有哪些代表作家？

参考答案：齐代诗人沈约总结了前人对声韵的研究成果，根据四声和双声叠韵来研究诗中声、韵、调的配合，指出作诗应避免八种声律上的毛病，声律与对偶互相配合，就形成了具有格律的新体诗。因为出现于齐代永明年间，所以又叫永明体。它是古诗发展到近体的过渡形式。谢朓的新体诗，词采华美，对仗工整，平仄协调，已有全篇似唐人者。新体诗的代表作家除谢朓外，还有沈约、王融、何逊、阴铿等。

第十一章 北朝诗歌

一、名词解释

1、北地三才：指在北朝文人中能自觉学习南朝文化，对南北文学的合流起到推动作用的作家温子升、邢劭和魏收的并称。总的来说他们都是南朝文风的模仿者。温子升一部分诗风格清婉，辞藻华丽，讲究对偶，近似南朝，一部分诗受到过北方民歌的影响。邢劭诗文多模仿魏晋和南朝人。魏收所长在史传文。

2、哀江南赋：赋篇名。北周庾信作。作者原仕南朝，后出使西魏，被羁留而仕北朝，虽位尊名显，甚受优待，但常惦念故国，追忆往事，因作此赋以抒怀。赋篇以作者自身遭遇为线索，写出梁朝由兴到衰的过程，揭露了梁朝统治者的腐朽无能，描写了人民在战乱中的蒙受的深重灾难。从艺术风格上看，格律严整而又不失疏放，寓雄健于苍凉沉郁之中，感情奔放，声调铿锵，颇富个性。

二、论述题

1、结合庾信的经历简要说明他早年和晚年诗风的变化？

参考答案：庾信一生以出使西魏为界分为前后两个时期。前期仕梁，是宫体诗的代表作家，与徐陵的宫体诗号称“徐庾体”，诗风伤于轻艳，同时有大量奉和应景之作，一些诗作

以摹景生动，造句新巧，声韵协调，显示出清新俊逸的个人特色。庾信 42 岁奉命出使西魏被羁留，历仕西魏、北周，虽位望通显，但常有乡关之思和羁旅之情，加上边塞景色和亡国之恨，一发而为歌诗，形成刚健豪放的气骨和苍凉悲壮的意境。后期诗作内容广泛，善用典故，工对仗，语言精美，声韵和谐。杜甫称“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横”，又说他“暮年诗赋动江关”正是指出了他后期诗文风格的变化。

2、为什么说鲍照是集南北朝文学之大成的作家？

参考答案：庾信对近体诗的形式发展做出了值得注意的贡献，他使诗歌进一步律化和骈俪化，加上广泛的题材、刚健豪放的气骨和苍凉悲壮的意境，他的诗歌真正融合了南北诗风，对唐诗的发展有直接影响；其辞赋和骈文也达到了六朝的最高水平，成为南北朝文学之集大成者。

第十二章 南北朝乐府民歌

一、名词解释

1、吴歌：指《乐府诗集·清商曲辞》所收主要产生于长江下游以建业为中心一带地区的南朝民歌，今存 326 首。现存吴歌多为女子的吟唱，生动而集中地表达了主人公对爱情的渴望与坚贞，相思的欢乐和痛苦，婚姻不自由的苦闷，以及对男子负心的怨恨等种种在一定历史条件下的感情和复杂的心态。

2、西曲：指《乐府诗集·清商曲辞》所收主要产生于长江中游和汉水两岸，以江陵为中心地区，包括其周围一些城市的南朝民歌。今存 142 首。西曲多写商人妇的相思离别和劳动者的爱情生活，题材较吴歌略宽，风格也更明快。

3、《敕勒歌》：乐府杂歌篇名。北朝民歌。敕勒歌辞系从鲜卑语译出。北齐高欢为周军所败，命斛律金唱此歌以激励士气。这首歌辞歌唱了草原的辽阔和牛羊的繁盛。风格异常雄浑朴质，不愧为北朝乐府民歌的代表作品。

二、论述题

1、试分别概述南北朝民歌的思想内容？

参考答案：南朝民歌多数表现男女恋情。吴歌和西曲因产生的地域不同，情调和风格略有不同（见基本知识部分）。北朝民歌虽数量不多，题材却比较广泛。主要有四方面内容：一是描写北方的壮丽山川和游牧生活；二是表现了北方民族粗犷豪迈的个性和豪侠尚武的精神；三是反映了北方频繁战争以及由此给人民带来的离乡背井、流离失所的痛苦；四是反映了爱情婚姻生活。

2、试比较南北朝民歌的艺术风格？

参考答案：南朝民歌篇幅短小，多为五言四句。语言清新自然，在语言上最大的特色是运用双关隐语，不仅使语言活泼流畅，而且使情思的表达也更加委婉含蓄。北朝民歌语言质朴刚健，风格粗犷豪放，自然清新，多杂言格式而以五言为主。

3、说说南朝民歌和北朝民歌的分类保存情况？

参考答案：南朝民歌保存在郭茂倩的《乐府诗集·清商曲辞》里，主要有吴歌、西曲两类，还有数量极少的神弦歌。此外《杂曲歌辞》、《杂歌谣词》里也保存了少量的南朝民歌。北朝民歌大部分保存在郭茂倩的《乐府诗集·横吹曲辞》的《梁鼓角横吹曲》里。多数为北魏、北齐、北周时期的作品，传入南朝，初梁代的乐府机关保留下来。

4、试简析《西洲曲》的内容和艺术特点？

参考答案：《西洲曲》是乐府《杂曲歌辞》里的一篇。南朝无名氏作，为五言体。因首句“忆梅下西洲”，故名。原为长江流域的民歌，后经过文人的加工。内容描写一个少女怀念久别情人的心理。作品通过带季节特征的人物活动的变换，层层递进地表现了一位少女从春到秋对远方情人的思念之情。语言优美，笔触细腻，情思缠绵悱恻，顶真和双关语的运用是其手法上的显著特点。全诗三十二句，四句一转韵，流利宛转，声情和谐。《西洲曲》是

南朝乐府民歌的最优秀作品，也是其中最长的一首抒情诗。

5、试简析《木兰诗》的思想内容与艺术成就？

参考答案：《木兰诗》是北朝乐府民歌中最杰出的作品，讲述了一位叫木兰的女子女扮男装代父从军，立功之后不慕富贵退居乡里的故事。塑造了木兰这一不朽的艺术形象，她是古代人民理想的化身，在她身上，集中体现了中华民族的英雄气概和高尚情操。艺术上的成就：一是富于传奇色彩，是现实主义与浪漫主义结合的范例；二是出色地运用了民歌常用的复叠、铺陈排比等艺术技巧，比喻、对偶、反衬、顶真等修辞手法，增强了艺术效果；三是笔墨凝练，繁简得宜，句式以五言为主，杂以七言、九言，错落有致，声韵铿锵，富有音乐美。

第十三章 南北朝散文

一、名词解释

1、《洛阳伽蓝记》：北魏杨衒之著，是一部具有文学价值的地理书、史书。主要记载洛阳佛寺情况，同时记录了众多的社会、政治、经济、文化等方面的材料，此外，作者在描写洛阳寺院的庄严盛大时，也处处流露出抚今追昔的感慨以及怀恋沉痛的心情。叙事简明，文笔清新，以散体为主，间以骈偶句式，是一部有特色的散文著作。

2、《水经注》：北魏酈道元著。相传此书是为汉代桑钦所作的记载全国水道的地理书《水经》所作的注。酈道元引书四百多种，加上自己游历各地、跋涉山川的见闻注《水经》，叙述了许多河流两岸的地理古迹、神话传说和风俗习惯，对各地秀丽的山川作了生动的描绘，文笔简洁精美，具有很高的文学性，对后代山水游记文学有很大影响。

二、论述题

1、北朝时期有哪些重要散文著作，作者是谁？

参考答案：酈道元《水经注》，杨衒之《洛阳伽蓝记》，颜之推《颜氏家训》。

2、南朝时期有哪些重要的散文和辞赋的代表作家和重要作品？

参考答案：宋时谢惠连《雪赋》、鲍照《芜城赋》、《登大雷岸与妹书》、谢庄《月赋》等，齐时孔稚圭《北山移文》、梁时丘迟《与陈伯之书》，吴均《与朱元思书》，以及江淹的《别赋》、《恨赋》、《登楼赋》等。

3、试说说《北山移文》艺术特点？

参考答案：一是成功地运用拟人化手法，赋予北山景物以生命，借以表达作者的思想感情；二是运用对比手法刻画人物；三是辞藻华美，情韵兼备，句式整齐，自然流畅。

4、简述《哀江南赋序》的思想内容和艺术特征？

参考答案：是庾信《哀江南赋》的序，是一篇独立的骈文，交待创作缘起，即作赋的背景和原因，概括全篇大意。首段叙自己被羁留北国的怅恨和梁朝覆亡的怆痛，次段叙写自己的危苦，末段悲伤国事。层次分明。

本篇在艺术上有显著特征：一是善于运用大量典故表达在一定历史条件下深刻的思想感情，并在征引旧典的基础上创造了不少切合时事的新典；二是成熟地运用骈偶技巧，使文意纤曲转折毫不板滞，创造了四、六对句的格式，而又杂以散行，写得纵横自如。

第十四章 魏晋南北朝小说

一、名词解释

1、志怪小说：志怪，就是记录怪异，主要指魏晋时代产生的一种以记述神仙鬼怪为内容的小说，也可包括汉代的同类作品。志怪小说是受当时盛行的神仙方术之说而形成的侈谈鬼神、称道灵异的社会风气的影响之下形成的。志怪小说的内容很庞杂，大致可分为三类，炫耀地理博物之琐闻如东方朔《神异经》等；记述正史以外的历史传闻故事如托名班固的《汉书》等；讲说鬼神怪异的迷信故事如东晋干宝《搜神记》等。志怪小说对唐代传奇产生了直接的影响。

2、志人小说：是指魏晋六朝流行的专记人物言行和记载历史人物的传闻轶事的一种杂录体小说，又称清谈小说、轶事小说。数量上仅次于志怪小说。是在品藻人物的社会风气影响之下形成的。著名的有《笑林》、《世说新语》等。志人小说和其他小说一起，开启了后世小说之先河。

3、《搜神记》：一部用笔记体裁编写的志怪小说集。二十卷。东晋干宝作。所记多神灵怪异之事，作者意在阐明“神道之不诬”。但亦保存了不少优秀的神话传说及民间故事。其中一些作品揭露统治阶级之罪恶，表达人民之愿望，另有一些故事赞美了劳动人民勤劳、勇敢、善良、智慧等优秀品质，还有一些爱情故事表现了青年男女在封建礼教的重压下的痛苦和对爱情的执着追求，这对唐人的传奇和俗体文学有重大影响。

4、《世说新语》：南朝刘义庆编，梁刘孝标注的一部笔记体轶事小说名。全书分德行、言语、政事、文学等三十六门，主要记载汉末至东晋的遗闻轶事，对当时士族思想、生活和清谈放诞的风气多所反映。虽有消极因素，但批判黑暗，讽刺奢淫，赞扬智慧，表彰善良，亦复不少。语言精炼，韵味隽永。对后代笔记文学颇有影响。

二、论述题

1、简述南北朝时期小说发展的原因并举出魏晋南北朝有代表性的小说作品及其作者？

参考答案：一、佛道思想的流行；二、士大夫清谈和品评人物之风的盛行；三、写史传文风气渐浓。写小说遂成一时风气。志怪小说主要作品有王嘉《拾遗记》、张华《博物志》、葛洪《神仙传》、干宝《搜神记》等；志人小说有邯郸淳《笑林》、葛洪《西京杂记》、刘义庆《世说新语》等。

2、志怪小说对后世小说的发展有何影响？

参考答案：一、为后世小说提供了丰富的素材；二、对后世小说中鬼狐一派有直接影响；三、为后世小说发展提供了艺术借鉴。

3、《搜神记》的主要思想内容是什么？

参考答案：一、多神仙道术、鬼怪灵异的内容；二、书中也保存了不少民间故事和神话传说，有的反映了统治者的残暴和人民的反抗，有的反映了青年对婚姻自由的渴望和为争取幸福婚姻的斗争精神，有的反映了人们不怕鬼魂、敢于铲除鬼魅的大无畏精神。

4、《世说新语》的主要内容是什么？

参考答案：《世说新语》主要记载魏晋知识分子的隽言轶行，是“一部名士的教科书”，内容包括：一、豪门士族的奢侈和凶残；二、当时知识分子的处世态度、生活习俗和文化情趣；三、记载善人善事，其中也有消极内容。

第十五章 魏晋南北朝文学批评

一、名词解释

1、《文赋》：西晋陆机以赋体的形式写的文论作品，从分析文学的创作过程入手，论述作文的利弊，涉及到很多方面的问题，着重阐述创作论。文章围绕文、意、物三者的矛盾展开论述，通过总结直接或间接的写作经验，企图解决“意不称物，言不逮意”这一在创作过程中普遍存在的问题。

2、《昭明文选》：梁昭明太子萧统编选，系我国现存第一部文学总集。本书选录先秦至梁八百年间的诗歌、辞赋、杂文等各类文章近八百篇，诗、赋以下又各分若干小类，基本囊括了这一时期优秀的文学作品，为后人研究先秦至梁的文学发展概貌提供了重要的资料。唐代李善注本最有名。

二、论述题

1、魏晋南北朝时期有哪些重要的文学理论和文学批评著作？

参考答案：主要有魏曹丕《典论·论文》、晋陆机《文赋》、梁钟嵘《诗品》、梁刘勰《文心雕龙》。此外，还有晋挚虞《文章流别论》、梁萧子显《南齐书·文学传论》、沈约《宋书·

谢灵运传论》、萧纲《与湘东王书》等等。

2、简述曹丕《典论·论文》的主要内容？

参考答案：《典论·论文》篇制虽短，却涉及了文学理论批评的几个重要方面。一是充分肯定了文学的作用，认为文章是“经国之大业，不朽之盛事”；二是提出了“文以气为主”的观点，指出文章的不同风格源于作家的不同“气”（作家的气质、才性等）；三是提出了文体论，论及了诗、赋等八种文体的特征；四是关于文学批评，批评了文人“各以所长，相轻所短”的不良风气。

3、说说《文心雕龙》包括哪几方面的内容？

参考答案：《文心雕龙》五十篇。最后一篇为全书的自序，说明创作这部书的目的和部署的意图。全书可分为上、下两编。前二十五篇为上编，主要论述文学的基本问题及各种不同文体的历史发展状况；后二十五篇为下编，着重论述有关文学创作、文学批评、文学的历史发展、作家的才能与修养等理论问题。全书精心结撰，组织严密，自成系统，体大思精。

4、钟嵘《诗品》所反映的文学理论有哪几方面内容？

参考答案：一是指出诗歌的产生来源于社会生活；二是针对时弊，反对用典和声病说，主张语言自然和谐；三是讲求诗的“滋味”，强调了诗的情感因素和形式特征。这些主张在南北朝诗风颓靡的情况下都有补偏救弊的历史作用。

第十六章 隋及初唐诗歌

一、名词解释

1、上官体：指高宗龙朔年间以上官仪为代表的宫廷诗风，题材以奉和、应制、咏物为主，内容空泛，重视诗的形式技巧、追求诗的声辞之美。《旧唐书》本传：“工五言，好以绮错婉媚为本，仪既贵显，故当时颇有学其体者，时人谓之上官体。”

2、文章四友：武后时期的宫廷诗人李峤、杜审言、苏味道、崔融的并称。内容不外歌功颂德、宫苑游宴，但在他们的其他一些作品中，却有时透露了诗歌变革的消息，有的还对诗歌体制的建设做出了积极的贡献。四人中，以杜审言成就最高。

3、初唐四杰：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的并称，四人都出生于太宗时，才高位下，高宗时以文词齐名天下。四人从理论和实践上与“上官体”对立，体现出诗风的转变。并扩大了诗歌的题材，推动了律诗的发展。

4、吴中四士：指包融、贺知章、张若虚、张旭。四人为吴、越之士，文词俊秀，名扬于长安，号称“吴中四士”。

5、沈、宋：沈佺期、宋之问的并称，二人皆为初唐宫廷诗人，同以五言律诗见长。他们在总结前人和当代人应用声律的实践经验的基础上，完成了“回忌声病，约句准篇”（《新唐书·宋之问传》）的工作，为律诗在平仄粘对、句数用韵方面的定型做出了重要的贡献，使以后作诗的人有明确的规格可以遵循。律诗形式的定型，在诗歌发展史上具有重要意义。

二、论述题

1、为什么诗歌在唐代取得了高度的成就？

参考答案：第一，一批庶族寒士登上了历史舞台，成为政治生活中最活跃的新生力量。使文学风貌发生了明显的变化；第二，“以诗赋取士”，有力地刺激了地主阶级的文化教育，使整个社会的文化得到普及；第三，科举制度造成的漫游之风，开阔了文人的视野，也有利于文学修养和文学技巧的提高；第四，唐代儒、释、道三教并重与合流，使文人的思想大为活跃，深刻影响了他们的创作思想、创作方法和审美情趣；第五，中外文化艺术的交流和融合，对外来文化精华的广泛吸收，各种艺术门类的互相渗透，促进了各种艺术门类的发展。浓厚的文化艺术氛围，大大提高了唐代文人的文学修养。

2、初唐诗歌革新经历了几个阶段？

参考答案：初唐诗歌革新大体经历了三个阶段：第一阶段以唐太宗君臣为代表，鉴于南

朝历代统治者败亡的教训，从巩固基业的需要出发，重视思想文化的统治作用，提倡中和雅正的文学主张，在诗风转变中起到积极的引导作用。第二阶段以“初唐四杰”为代表，他们力图改变齐梁余风，扩大诗歌题材，不仅推动了律诗的发展，并对唐代文风的转变起到重要作用。第三阶段以陈子昂为代表，标举“汉魏风骨”和“风雅兴寄”，开拓了唐诗正确发展的道路。

3、《春江花月夜》的艺术特点是什么？

参考答案：《春江花月夜》是著名的七言歌行，被闻一多赞美为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。有如下特点：第一，诗采用的是乐府旧题，诗中表现的也是游子思妇的传统主题，但赋予了全新的内容。第二，全诗以浩瀚幽远、静谧瑰丽的春江花月之夜为背景，将传统诗歌中游子思妇的相思之情，升华为极优美动人的艺术境界。第三，表现了对年华、青春的珍惜，对生命的热爱。全篇熔诗情、画意、哲理于一炉，创造出情景交融、玲珑透彻的诗境。第四，韵律和谐婉转，富有音乐美。

4、陈子昂的诗歌革新理论的要点是什么？

参考答案：陈子昂在著名的《修竹篇序》里表达了他的诗歌革新主张。首先，他用“彩丽竞繁，而兴寄都绝”概括了前代文学的弊病和不足；其次，他明确标举“汉魏风骨”与“风雅兴寄”，反对没有风骨、没有兴寄的作品；第三，他提出了“骨气端翔，音情顿挫，光英朗练”的诗美理想，要求将壮大昂扬的情思与声律和词采之美结合起来，创造健康而瑰丽的文学。这就指出了文学发展的新方向。

第十七章 盛唐诗歌

一、名词解释

1、山水田园诗派：盛唐兴起的一个诗歌流派。在陶渊明以来的田园诗和谢灵运以来的山水诗的基础之上。偏重于写山水风光和田园生活，大多表现自然之美和闲适心情，偶或反映农家生活现实。所作以五言为主，风格多清淡恬静，具有较高的艺术技巧和审美价值。代表诗人有储光羲、裴迪、丘为、常建等，而以王维、孟浩然为首，故后世又称“王孟诗派”。

2、边塞诗派：盛唐兴起的一个诗歌流派。其诗长于七言，特别是七言歌行，善于描写边塞风光和战争生活，表现征人思妇的思想感情，大多具有爱国感情和进取精神，显示浓厚的生活气息，风格多慷慨悲壮。代表诗人有王昌龄、王之涣、王翰、崔颢、李颀等，而以高适、岑参为首。故后人也称“高岑诗派”。

3、七绝圣手：指盛唐诗人王昌龄，他大力用七绝写作，留存下来有七十馀首绝句，约为存诗的五分之二。他的七绝不仅数量多，质量也高，在唐人七绝诗的发展过程中据有重要地位，前人往往将他与李白并称，故有“七绝圣手”之称。

二、论述题

1、如何理解“盛唐气象”？

参考答案：盛唐诗歌内容丰富，思想深刻，体制大备，艺术精湛，思想和艺术都超越前代而臻于唐五代诗的顶峰。欣欣向荣的时代造就了一代人胸襟开阔、抱负远大、热情开朗、乐观自信的精神风貌，也激起了他们入世与出世、理想与现实的矛盾。从而在内容方面形成盛唐诗歌所特有的理想主义、英雄性格和浪漫色彩，在艺术上则表现出清新自然、雄健高华、兴象超妙、声律圆融的鲜明特色。

2、如何理解苏轼所说的：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”（《书摩诘蓝田烟雨图》）

参考答案：一、善于发掘与自己主观情感相契合的客观景物，抓住其特征，在写景的同时传达出微妙的心理感受，使诗情与画意达到高度的统一；二、对自然观察极为细致，感受非常敏锐，善于在动态中捕捉自然事物的光和色，用清新的笔调、匀润的色彩、恰当的构图在诗里表现出来；三、以禅入诗，即以独特的禅宗的审美眼光观照自然，从而特别善于发现

和捕捉大自然中极细微的声响和动态，生动表现自然界的变化和内在的律动，进入常人不能达到的一种特殊的审美境界，创造出独特的优美静谧的意境。正是在诗情和画意的互相渗透和生发中，王维的诗创造出空明境界和宁静之美。

3、高适与岑参在边塞诗写作方面有何异同？

参考答案：高适、岑参同以边塞诗擅名，同长于七言歌行，诗风同样豪放。但也有不同：“高适诗尚质主理，岑参诗尚巧主景。”在反映现实的深度方面，高适诗超过岑参；在题材丰富新奇方面，岑参超过高适。高适诗将追求不朽功名的高昂意气，与冷峻直面现实的悲慨相结合，苦难与崇高相对照，表现出慷慨悲壮的美；岑参诗将西北荒漠的奇异风光与风物人情，用慷慨豪迈的语调和具有浪漫色彩的艺术手法，生动地表现出来，别具奇伟壮丽之美。艺术上高适诗以沉雄质气和浑厚骨力取胜，殷璠称其诗“多胸臆语，兼有气骨”；岑参诗意奇、语奇、调奇，殷璠评其诗“语奇体峻，意亦造奇”。

第十八章 李白

一、名词解释

李杜：特指李白和杜甫，二人是唐代最伟大的诗人，成就最高，且生当同时，交谊深笃，故唐人习惯将其并称。

二、论述题

1、李白诗歌的主要内容是什么？

参考答案：李白集入世、隐逸、求仙、任侠于一身，世界观比较复杂，但诗歌创作的主要倾向是积极入世，他是盛唐气象的杰出代表，他的诗既反映了盛唐欣欣向荣的国力，也反映了盛唐气象背后的危机及危机爆发后的悲剧。主要内容为：（1）强烈的积极向上的精神，歌唱理想，同时也反映理想与现实的矛盾。如《将进酒》、《行路难》。（2）反权贵、反传统的傲岸精神。如《梦游天姥吟留别》、《蜀道难》。（3）描写并赞美祖国山川，大略有两大类型：一类是在气势磅礴的高山大川的壮美意境中抒发豪情壮志，另一类则着重追求光明澄澈之美，在秀丽的意境中表现天真的情怀。

2、李白诗歌的艺术特色是什么？

参考答案：李白的诗歌具有豪放飘逸的风格。主要特点有：（1）强烈的主观色彩。诗人侧重抒写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做细致的描述。诗歌的跳跃性也极强，因为他往往不是按照生活的逻辑，而是按照情感的踪迹来结构全诗，通过诗歌的开阖跌宕表现感情的变幻无常。（2）充沛的气势。李白诗的抒情往往是喷发式的，奔涌而出，其间裹挟着强大的力量，而且意象雄奇壮美。（3）丰富奇特的想象，大胆惊人的夸张。李白诗歌的想象天马行空，变幻莫测，奇之又奇。（4）语言清新俊逸。如他自己所说，是“清水出芙蓉，天然去雕饰”。（5）与风格相适应，在诗体的选择上，较少用律诗，而多用便于纵横驰骋、随意抒写的以乐府体为主的古诗，尤其是七言歌行。

第十九章 杜甫

一、名词解释

1、“诗史”：“诗史”是后人对杜甫诗的评价。杜甫用他的诗，反映了他所生活时代的重要的历史事件，其中所提供的史实，甚至可以补充历史记载的不足，具有史的认识价值。不仅如此，他的诗还提供了比事件更为广阔、更为具体也更为生动的生活画面。

2、“沉郁顿挫”：杜甫诗歌最具有特征性的艺术风格。所谓“沉郁”，主要指思想感情的博大深厚、深沉苍凉；所谓“顿挫”，主要指表现手法的沉著蕴藉、曲折有力，而不是感情奔放，一泻无余。

二、论述题

1、杜甫诗歌的艺术成就主要表现在哪几方面？

参考答案：（1）叙事诗善于通过典型事件、人物，对现实生活作高度的艺术概括，从一

个视角展现了广阔的历史画面。同时将自己的主观意识、思想感情融化在客观的具体描写中，而不明白说出。大力写作新题乐府，成为中唐新乐府运动的先驱。(2) 抒情诗寄情于景，融景入情，使情景交融。对自己丰富复杂、曲折矛盾的内心世界进行了深入的刻画和解剖。(3) 十分重视锤炼诗歌语言，语言苍劲凝练，往往用最少的字句表现最丰富的内容。自称：“语不惊人死不休。”把中国古典诗歌语言的表现力，提高到一个新的阶段。(4) 善于运用各种诗歌体式，并创造性地发挥了各种诗体的功能，为各种诗体树立了典范。尤其是律诗，在他手中日臻于纯熟，极大地扩大了表现范围。其中最为成功的是七律，不但在声律上把七律推向成熟，而且充分发展了这一诗歌形式所蕴涵的表现力。代表了他对中国诗史的贡献。

2、杜甫对诗歌发展产生了什么样的影响？

参考答案：(1) 用诗歌反映民生疾苦，直接开启了中唐的新乐府诗创作。(2) 用律诗反映时事政治，为律诗尤其是七律注入丰富深刻的政治内涵。开辟了全新的题材领域，对晚唐李商隐，尤其是宋人产生了很大的影响。(3) 用诗歌表现日常生活中的琐细内容，扩大了诗歌的功能和题材。(4) 将议论引入诗歌，影响到韩愈的“以文为诗”，宋诗的散文化。

第二十章 中唐前期诗人

一、名词解释

1、大历十才子：指活跃于大历年间的十位诗人，不同史籍所载十人姓名略有出入。主要有钱起、卢纶、李端、司空曙、韩翃等。所作诗歌多应景献酬，流连光景，粉饰现实。部分诗作抒写沉沦下僚，怀才不遇之感。诗歌艺术造诣较高，多为近体，五律成就尤高。

2、“五言长城”：刘长卿擅长近体，尤工五律，风格含蓄温和，清雅洗炼，自称为“五言长城”。

二、论述题

1、中唐前期诗歌有哪些特色？

参考答案：中唐前期的代表人物刘长卿、韦应物、戴叔伦及“大历十才子”大多生于开元盛世，又都经历了“安史之乱”，一方面，受到盛唐精神的感染和盛唐艺术的熏陶，诗歌中也会表现出对盛唐气象的继承，如诗中表现出追求建功立业的精神和豪迈的英雄气概，边塞诗中也流露出英雄豪情和爱国精神、表现出昂扬的感情基调和壮大的气概，仍然关注社会，也在一定程度上反映了现实生活；另一方面，时代的盛衰变化在他们心理上造成强烈的失落，热切的仕进欲望为消极避世的隐逸情怀所取代，回避现实、吟咏山水、称道隐逸，遂诗坛的主要倾向。除应酬唱和之作外，他们的诗主要写日常生活琐事、自然风物和羁旅愁思，抒发寂寞清冷的孤独情怀，表现超然世外的隐逸风调。这种时代风尚和人生情趣又影响到他们的审美情趣。诗歌中开元、天宝盛世时的理想色彩、浪漫情调逐渐消退，艺术上追求冲淡平和，追求淡远韵味，虽有风味而气骨顿衰。

2、如何评价元结的诗歌理论和创作？

参考答案：元结的诗歌理论集中在他所编的《篋中集序》和集中所选的诗人以及自己的诗歌创作中。要点是要求诗歌归于“雅正”，即内容上强调文学的美刺教化作用，形式上反对雕琢、崇尚古朴。尽管这种文学观念的提出有特定的时代背景和政治需要，但把文学的实用功能强调到极端，忽视了文学的独立价值，容易造成艺术上的粗糙。元结的诗歌理论代表了一种倾向，后来白居易等人的诗歌理论，就是沿着这一方向发展的。元结的诗，一变盛唐诗人诗中的理想色彩，转向写人生悲苦和社会现实。他多针砭时弊之作，代表作是《舂陵行》、《贼退示官吏》，两诗直抒胸臆，讽刺辛辣，显示了元结的同情百姓的深厚人道主义精神，得到杜甫高度赞扬。但他的诗有思想深度而缺乏艺术力量，如语言草率，质木无文，缺少美感。

3、韦应物诗歌有哪些特点？

参考答案：韦应物是大历、贞元间诗坛上一位重要诗人，他早期写了一些关心国家安危、

社会治乱及下层百姓疾苦的诗，显示了一个诗人的正义感和责任感。作品也不乏昂扬开朗的人生意气，明显地带有刚健明朗的盛唐余韵。在他后期的作品里，向往隐逸的宁静，有意效法陶渊明的冲和平淡，成为他诗歌创作的主导倾向，其中以写山水田园最有特色。他善于用简淡自然却又是精心锤炼过的语言，来描写闲适生活的逸趣及孤高峻洁的情怀。往往能“发纤秣于简古，寄至味于淡泊”。气貌高古，清雅闲淡，自成一家之体。《滁州西涧》是其中的佳作。

第二十一章 韩愈与韩孟诗派

一、名词解释

1、韩孟诗派：中唐诗人韩愈、孟郊的合称，孟郊诗颇得韩愈赏识，当时即有“孟诗韩笔”的称誉。同时二人作诗皆好奇思硬语，诗风相近，故称。

2、以文为诗：是韩愈的一种创作倾向和自觉的美学追求。主要特点是以散文化的章法、句法入诗，不受韵律、节奏、对称的约束，打破诗歌圆转流利、和谐对称的特点，融叙述、议论为一体。“以文为诗”对后世尤其是宋代诗人影响极为深远。

3、郊岛：指中唐诗人孟郊、贾岛，二人并称。二人诗多愁苦凄清之境，且诗风孤郁悲凉，凄寒局促。苏轼《祭柳子玉文》用“郊寒岛瘦”概括二人的风格。

4、长吉体：长吉是李贺的字，此指李贺诗所独具的风格。其诗色彩浓丽、想象奇诡、情调幽冷、构思独特，充满浪漫主义色彩，于中唐诗坛独树一帜。

二、论述题

1、韩孟诗派的新奇险怪主要表现在哪些方面？

参考答案：韩孟诗派追求诗风的雄奇怪异，他们有意打破诗歌传统的表现手法，在艺术上创新求异，探索诗歌的新形式、新风格。主要表现为：（1）采用过去不常用的内容甚至是世俗、丑陋之事入诗，逞奇矜博，出奇制胜；（2）想象奇崛，意象怪奇，构思奇特，标新立异；（3）注重造语炼字，用奇字、造拗句、押险韵，将散文、骈赋的句法引进诗歌，使诗句可长可短、变化多端。

韩孟诗派成员除共性之外，还有自己的个性，如韩愈以气势雄大和意象怪奇见长；孟郊多用僻字险韵与生冷意象，使怪奇向幽僻冷涩一路发展；贾岛的诗表现出尖新奇巧的特点；姚合诗追求字句精警清丽；卢仝、马异等人想象离奇、语言生僻等。韩孟诗派努力变旧求新，丰富了中国古典诗歌的艺术传统，但由于过分地刻意求新，在一定程度上破坏了诗歌的节奏美、形象美，也存在明显的弊病。

2、李贺诗奇崛冷艳、虚荒诞幻的风格主要体现在哪些方面？

参考答案：（1）异于常人的艺术思维；（2）奇异荒诞的想象、夸张；（3）大量虚幻意象和古怪生新诗境的营造；（4）奇异峭拔、幽奇冷艳的遣词造句；（5）通感、比喻等修辞手法的创造性运用。

第二十二章 白居易与新乐府运动

一、名词解释

1、新乐府：即“新题乐府”，相对于古乐府而言。指的是一种用新题写时事的乐府诗，不再以入乐与否作标准。新乐府诗始创于杜甫，为元结、顾况等继承，又得到白居易、元稹大力提倡。

2、新乐府运动：中唐时期由白居易、元稹等倡导的，以创作新题乐府诗为中心的诗歌运动，是中唐革新思想在诗坛的反映。李绅首先创作《新题乐府》二十首，元稹写了和诗十二首，白居易创作《新乐府》五十首，正式标举“新乐府”之名。张籍、王建也创作了不少新乐府诗，由此形成影响较大的新乐府运动。

3、张王乐府：中唐诗人张籍、王建的合称，二人借长于乐府诗，内容多反映民生疾苦，诗风浅近，故齐名。

二、论述题

1、白居易诗歌理论的要点和得失

参考答案：白居易在总结前人现实主义诗歌创作经验的基础上，提出了自己的诗歌理论。其观点主要体现在《与元九书》、《新乐府序》中。内容主要有两方面，一是强调诗歌与政治与现实生活、民生疾苦的密切关系，提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的主张和“唯歌生民病”等口号；二是提出诗歌内容与形式的关系是“根情，苗言，华声，实义”，形式应服务于内容。白居易诗歌理论的进步意义表现在：强调了诗的教育作用和社会功能，呼吁诗人正视社会现实，从而拓展了诗歌的题材。并且使不少诗歌揭露社会弊病，反映现实生活和民生疾苦，具有一定的思想价值和认识价值。局限性表现在：完全从对于政治与教化的作用来看待诗歌的功能，把“风雅比兴”作为衡量文学作品的唯一标准，影响了对前代作家的正确评价。此外，在强调政治内容时，忽视了诗歌的抒情意义，审美功能和娱乐功能，影响了诗歌的艺术价值。

2、如何理解《长恨歌》的主题？

参考答案：《长恨歌》主要根据唐明皇和杨贵妃的故事传说，白居易的本意是要“惩尤物，窒乱阶，垂于将来”，所以，诗的前一部分对君主的耽色误国和贵妃的专宠有所讽刺。但是，一方面由于作者对明皇的看法存在着矛盾，毕竟这个历史人物既是安史之乱的制造者又是“五十年太平天子”和悲剧的承担者，所以在描述杨、李爱情悲剧本身时，又抱着同情态度，用了许多动人的情节和语言把这场悲剧写得缠绵悱恻，使得诗歌在一定程度上脱离了历史原貌，成为一篇以咏叹李、杨爱情为主，充满感伤情调的“风情”诗了。这就出现了双重主题彼此纠缠的现象。既有讽刺，又有同情。诗的客观效果是同情远远地超过了讽刺。因而《长恨歌》留给读者的，主要不是对唐明皇和杨贵妃荒淫误国的批判，而是对刻骨铭心的爱情的深深感动。

3、白居易叙事诗的艺术成就主要表现在哪些方面？

参考答案：白居易叙事诗艺术表现上的突出特点是：贯穿于叙事全过程的强烈的抒情性，使得全诗风情摇曳，生动流转，极富艺术感染力。《琵琶行》与《长恨歌》是杰出的代表。强化抒情因素的方法是：（1）叙述、描写事件，运笔极为简约，而在最便于抒情的人物心理描写和环境气氛渲染上，则务求尽情，抒情叙事结合得天衣无缝，使诗的进程始终伴随着动人的情感力量。（2）在叙事抒情中，往往采用精致生动、声色和谐的意象来营造氛围、烘托出浓重的情绪氛围。（3）大量运用生动的想象、虚构，及新颖精妙的比喻。（4）语言明白晓畅而又精纯确当。

第二十三章 中唐其他诗人

一、名词解释

韦柳：中唐诗人韦应物、柳宗元的合称，二人皆长于山水田园诗，且诗风淡远，后人往往并称之。

二、论述题

1、刘禹锡、柳宗元的诗歌有何相同与不同？

参考答案：刘禹锡、柳宗元一生的大部分时间都是在穷僻荒远的贬所度过的，所以抒写内心的苦闷、哀怨，表现身处逆境而不肯降心辱志的执着精神，便成为他们诗歌创作的主要内容。但二人风格又有不同：（1）刘禹锡性格倔强刚毅，善化低回哀婉之音为慷慨激越之韵，因而诗中常常表现出高扬开朗的精神和豪健雄奇的风格。擅长近体，大都简捷明快，风调俊爽，哲理与诗情渗透其中；柳宗元性格激切、执着，面对沉重的人生忧患，很难解脱出来，诗作大都染上浓郁的幽清悲凉色彩。作品于淡泊中呈现出幽怨冷峭的风格。（2）刘禹锡最有代表性的是咏史怀古诗，表现了他对历史、人生沉思后的感悟，有一种隽永的历史和人生的沧桑感，不仅有相当的深度和力度，而且耐人涵泳。柳宗元成就最高的是山水诗，构思精巧，

意境清新，情致深婉，处处流露出孤寂凄婉的情绪，显示出其清峻高洁的人格，苏轼概括为“外枯而中膏，似淡而实美”。总的说来，刘诗昂扬，柳诗沉重；刘诗外扩，柳诗内敛；刘诗气雄，柳诗骨峭；刘诗风情朗丽，柳诗淡泊简古

第二十四章 晚唐诗人

一、名词解释

1、小李杜：晚唐诗人李商隐、杜牧的合称，二人皆晚唐杰出诗人，又生于李白、杜甫之后，故称。

2、无题诗：是李商隐的创造。或以“无题”名篇，或借诗的首二字为题，内容或写爱情，或借男女之情而别有寄托。这类诗词旨隐约，意蕴丰厚，往往难以确解。

二、论述题

1、杜牧咏史怀古诗有何特点？

参考答案：杜牧的怀古咏史诗数量比较多，而且大多抒写对于历史上繁荣昌盛局面消逝的伤悼情绪，寓有盛衰兴亡不可抗拒的哲理意味。按内容和艺术特点可分两类，一类借古喻今，讽刺帝王的荒淫，议论朝政得失，如《过华清宫》在史实的基础上，驰骋丰富的艺术想象，既引人入胜，又耐人寻味。全诗不着一句议论而题旨自见。另一部分以诗论史，借题发挥，表现自己的政治感慨与识见，具有史论色彩。如《赤壁》，借慨叹周瑜因有东风之便取得成功，抒发自己怀才不遇的心情。这一写法尤为后代许多诗人所仿效。对现实政治的关切，在杜牧诗中形成一种深沉的历史感，即使是流连山水、描摹自然之作，也常常融合了他对自然、社会、历史的感触，有一种伤今怀古的忧患意识。

2、李商隐无题诗有何特点？

参考答案：（1）善于捕捉并精心选择富有情感表现力的意象。这些意象一方面呈现出色彩秾丽或神秘谲诡的特点，另一方面，又大都蕴含哀愁、彷徨、伤感等感情色彩。（2）意境朦胧迷离。这是因为李商隐诗着重表达的是对某些人生经历的内心深层体验，这种体验往往是丰富复杂，难于捕捉，更不易明白传达的，因而只能用比兴象征手法加以表现。由此造成意境的朦胧。（3）结构迂回曲折、回环往复。李商隐诗着重吟咏的是情绪，往往从不同角度叠加重复，表达上又采取幽微隐约的方式。（4）多用典故。

第二十五章 唐代散文

一、名词解释

1、古文：古文之名，始见于司马迁，指汉时先秦文字。古文作为文体，始于韩愈，指上继先秦两汉、奇句单行的文字，是相对于盛行于六朝、在唐代仍占据主导地位的骈体文而言的。

2、骈体文：骈文：指讲究对偶、声韵、辞藻华丽、多用典故的文体，又称之为骈俪文或四六文。它的出现，突破了早期散文过于古朴简单的格局而向形式美方向发展，但到后来，弊端也随之而生，华美的形式往往成了表达思想、反映现实的障碍。

3、古文运动：中唐时期由韩愈领导、得到柳宗元大力支持、有“韩门弟子”参加的，以“文以载道”相号召，以古文反对骈文的一场运动。是一次有目的、有理论主张、有广泛参与者并且有深远影响的文学革新。它带来了散文创作的大繁荣，造成了中国古典散文发展的又一个高峰。古文运动扭转了六朝至唐初骈文统治文坛的局面，在散文的思想与艺术发展上也取得了重大成就。

二、论述题

1、“古文运动”有哪些基本主张？

参考答案：（1）主张“文道合一”，即要求内容与形式的统一，文为道服务。一方面“文以明道”，强调文章要贯穿儒道的精神，具有阐发儒道的作用。（2）主张文体革新。既充分意识到“文”的作用，博采前人遗产，又强调创新。指出学习古文辞应“师其意不师其辞”，

反对模仿因袭，主张“词必己出”。(3) 提出不平则鸣的思想。

2、韩愈散文创作取得哪些艺术成就？

参考答案：韩愈是司马迁以后最大的散文家。感情充沛、风格豪迈、笔锋犀利、气盛言宜，形成特有的雄奇恣肆、浩大奔放的气势和充沛的逻辑力量，是韩愈散文的基本风格。而不同类型的散文又有不同的风格。(1) 论说文气势磅礴、纵横开合，论证雄辩有力，善于通过对比、排比、比喻、反讽等手法增强文章的论辩力量。(2) 杂文嘲讽现实，揭露矛盾，犀利精悍。或长或短，或庄或谐，嬉笑怒骂，怪怪奇奇，具有一种反流俗、反传统的力量，并在行文中夹杂着强烈的感情倾向。如《杂说》《进学解》等。(3) 记叙文继承和发展了《史记》、《汉书》记事写人的传统，善于选择典型的真实事件和细节来突出人物的主要性格，在客观的叙述中寄寓作者强烈的爱憎感情。如《张中丞传后叙》、《柳子厚墓志铭》。(4) 抒情文主要见于祭文、书信。这些作品融抒情、叙事和议论于一体，感情强烈，具有很强的艺术感染力。如《祭十二郎文》。

3、柳宗元散文创作取得哪些艺术成就？

参考答案：(1) 政论文：表现了对各类哲学、政治、社会、人生问题的思考，逻辑谨严，文笔犀利流畅。如《封建论》、《天说》等。(2) 寓言：共 20 多篇，大多以虚构的动物故事，讽刺社会的病态现象，揭露和批判当权的旧官僚。想象丰富奇特，细节刻画生动，语言犀利幽默，结构短小而极富哲理意味。使寓言由先秦散文中说理的工具，变为独立的文学样式。代表作有《三戒》等。(3) 杂文：有两个显著的特征：一是正话反说，借问答体抒发自己被贬被弃的一怀幽愤，深刻透露出作者对混浊世事的强烈不满；二是巧借形似之物，抨击政敌和现实。语言辛辣，笔无藏锋，嬉笑怒骂，痛快淋漓。(4) 传记文与抒情文：通过人物本身的活动与矛盾冲突刻画人物，有较高的文学价值和思想价值。(5) 山水游记：是他散文中成就最高、最有特色的。奠定了我国游记文学的基础，对宋以后的散文家有较大影响。总的说来，柳宗元思维缜密，笔锋锐利，行文周密，语言“峻洁”，风格雄深雅健。体现出与孤高脱俗的人格相统一的散文风格。

4、为什么鲁迅说“唐末诗风衰落，而小品放了光辉”？

参考答案：晚唐小品文是韩、柳杂说、寓言小品等类文体在新形势下的继续和发展，也是晚唐日趋尖锐的各种社会矛盾下的产物，取得了以下成就：(1) 它继承和发扬了古文运动批判现实，文以载道的传统，而在讽刺尖锐，见解深刻方面，较韩柳有过之。(2) 形式上发展了韩柳文中幽默的一面，打破了唐代古文过于一本正经的沉闷局面，使散文题材开拓到日常生活中的琐闻、杂感等各个方面，风格趋向于轻松活泼。(3) 对赋、铭、箴、赞等文体进行了由骈转散的革新，填补了中唐古文运动留下的空白，丰富了散文的艺术表现手法。代表作家作品有皮日休《皮子文藪》、陆龟蒙《笠泽丛书》、罗隐《谗书》。

第二十六章 唐代传奇

一、名词解释

1、唐传奇：唐代文言短篇小说的通称，因内容多传述奇闻异事，故称。“传奇”一词肇始于元稹《莺莺传》的原始篇名，晚唐裴铏又将自己的短篇小说集命名为《传奇》，但传奇正式作为唐代小说的通名，是宋代以后的事。

2、变文：民间曲艺“转变”所用的底本。对“变”字的解释，历来有多种不同的见解和推测，或认为是梵文 *citra*（图画）的音译，或认为是“变更”、“神通变化”等义，或认为是佛教语“因缘变”（因果变换）的简称，迄无定论。现存变文的内容主要是三类：一是演唱佛经故事的，二是演唱历史故事的，三是演唱民间传说的。后二者往往相互渗透，即历史故事多带有传说色彩，民间传说常牵扯历史人物。另外有一种比较特别，数量也少，是演唱当时重大事件的。

二、论述题

1、唐传奇有哪些成就，对后世文学产生了哪些影响？

参考答案：唐传奇的成就主要表现在：（1）注重作品的审美价值和小说愉悦性情的功用，全方位地展示纷纭复杂的人世生活。（2）善于虚构、想象，在故事展开过程中，既大量使用虚构想象以求，又致力于细节描写以求真，从而在小说这一文体的独立历程上迈出了关键性的一步。（3）构思奇异新颖、富于变化，情节曲折委婉。（4）人物形象生动传神。（5）叙述事件简洁明快，人物对话生动传神，词汇丰富，句式多变。

对后世文学的影响主要有：（1）对小说的影响：唐传奇通过虚构的故事和人物，比以往任何文学样式，都更能自由方便具体地反映人们的生存状态和生活理想。（2）对戏曲的影响：为中国古代一大批优秀的戏曲提供了基本素材。在元明戏曲中，大量移植唐传奇的人物故事进行创作。（3）对散文的影响：形成了较骈文自由、较“古文”辞藻华美的独特的散文体式。

第二十七章 唐五代词

一、名词解释

1、词：一种合乐而歌的新诗体，唐五代时期通常称“曲子”或“曲子词”。词又名诗余、乐府、长短句。

2、敦煌曲子词：现传最早的唐代民间词，因是在敦煌发的，故称。敦煌曲子词保存了词的初始形态与内容特征。内容丰富庞杂，风格自然朴实，感情直率，生活气息很浓。

3、花间词：五代时，后蜀赵崇祚选编十八家词人的词五百首为《花间集》，这是文学史上第一部文人词选集。十八名作者，除温庭筠、皇甫松、和凝外，均为西蜀词人。他们的词风大体一致，后世因称他们为“花间词人”和“花间派”。花间派尊温庭筠为鼻祖，多写闺阁情事，情致缠绵，辞藻富丽。代表作家除温庭筠、韦庄外，还有欧阳炯、李珣、鹿虔扈、牛希济等。

4、南唐词人：五代稍晚于西蜀词在南唐地区出现的一个词人群体。重视以词言志，偏重抒写情怀，拓宽了词的内容和意境。词风清丽淡雅、擅长白描。代表词人有中主李璟、后主李煜、宰相冯延巳。

二、论述题

1、李煜词的艺术成就表现在哪些方面？他对词的发展有何贡献？

参考答案：李煜词的艺术成就主要表现在：（1）善于运用白描手法，传达人物的情态和心理，于平淡中见新奇。（2）善于借助比喻、对比等修辞手段将抽象的难以言状的心理活动，化成具体可感的形象，创造出情景交融的意境。（3）语言朴素生动，而耐人寻味，达到直白通俗与形象精练统一的完美境界。

他对词的贡献在于：突破了晚唐五代词的传统，使词由花前月下娱宾遣兴的应歌之具，发展为歌咏人生的独立抒情文体，开文人抒情词的先河。正如王国维所说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”（《人间词话》）

第二十八章 宋词

一、名词解释

1、易安体：这是宋代女词人李清照创作的一种词风，因她号易安而得名。其具体特征主要表现在以下几个方面：第一，情感真实动人。真实地袒露了自己的内心世界，大胆而又真切。第二，语言浅显自然，却又韵味无穷。第三，情感表现形象具体而富有美感。

2、辛派词人：这是南宋受辛弃疾的影响而产生的一个词派。主要有陈亮、刘过、刘克庄等。他们在辛弃疾的影响下，用词来抒发爱国情感，豪放慷慨如辛弃疾，但题材不如辛词广，风格不如辛词多样。多以议论为词，以文为词，过于直率，不如辛词蕴藉。

二、论述题

1、宋词繁荣的主要原因是什么？

参考答案：宋词的繁荣与宋代特殊的时代背景和词的文体特点有密切的关系。词产生于

民间，本身就带有浓厚的娱乐色彩。宋代由于实行重文轻武的政策，文官享受的待遇非常优厚。宋太祖在“杯酒释兵权”时，就公开鼓励大臣们“多买歌儿舞女”。上有所好，下必甚焉，于是整个社会形成了竞相追求享乐的风气。又由于宋代（特别是北宋）社会相对安定，政局相对稳定。词这种带着浓厚的娱乐色彩，几乎没有传统的政治、道德负荷的文学形式，在宋代终于找到了最为适宜的生长环境，所以便以异乎寻常的速度发展起来了。

2、宋词发展的大致过程是怎样的？

参考答案：宋词的发展大致可以分为北宋与南宋两个时期。北宋初中期的词沿袭了唐五代词的特点，在形式上以小令为主，内容多写男女爱情、离愁别恨，艺术上多用白描手法。代表词人主要有柳永、张先、欧阳修、晏殊、晏几道等，其中成就最高的是柳永。北宋后期的词，最大的特色是词的诗化，主要词人有苏轼、秦观、周邦彦、贺铸等。南宋前期的词强烈地表现了爱国主义精神，主要词人有李清照、张孝祥、张元干等。南宋后期的词分为两派：一派以辛弃疾及其追随者为代表，多表现爱国精神；一派以姜夔、吴文英等为代表，主要在艺术上精雕细刻。

3、柳永词在内容上主要有哪几类？其主要的代表作是什么？

参考答案：主要有三类：第一类主要表现男女爱情、离愁别恨。代表作是《雨霖铃》。第二类着重表现羁旅行役之苦。这一类可以《八声甘州》为代表。第三类是描写城市风光。《望海潮》（东南形胜）是这一类的代表作。

4、柳永词从风格上分为哪几类？其主要的特点是什么？

参考答案：从风格来说，柳永的词可分为两类：一类是雅词，一类为俗词。近代著名学者夏敬观说：“耆卿词当分雅俚二类。雅词用六朝小文赋作法，层层铺叙，情景交融，一笔到底，始终不懈。俚词袭五代淫波之风，开金元曲子之先声，比于里巷歌谣，亦复自成一格。”（《手评乐章集》）指出了柳永词两种不同风格的词的特点。所谓雅词，主要是内容多写男女恋情，但语言比较典雅，表现含蓄，表现了文人士大夫的审美情趣。所谓俗词，主要是语言通俗，内容多写男女恋情，但为了迎合下层市民的审美趣味，往往写得大胆直露，体现了下层市民的审美要求。

5、柳永词在艺术上有何贡献？

参考答案：一是大量使用长调慢词，改变了以小令为主的传统，扩大了词的表现功能，使铺叙手法进入词中；二是大量吸收俗语入词，使词更接近下层人民，从而具有广泛的群众性；三是采用了许多新曲调，使词与当时的流行音乐结合得更紧密。

6、张先的词在艺术上有何特色？

参考答案：第一，善于炼字。这方面他最经典的故事便是他得名“张三影”的传说。第二是长调的运用。沿袭期的词人大多用小令，而张先的词则较多地采用了长调，在这一点上，他与柳永有相似之处。第三是序的运用。他的词往往有一个小序，交代写作的背景或缘由，这是以前的词中很少出现的。

7、欧阳的词有何特点？

参考答案：欧阳修的词也同当时的大多数词一样，多写男女爱情、离愁别恨，但是，与其他词人的作品相比，欧阳修的词有两个方面是比较独特的：第一，欧词在内容上已不再完全局限于写男女爱情、离愁别恨，而把山水自然、身世感慨引入词中，这就扩大了词的表现范围。第二，欧词在表现手法上虽然以白描为主，但写得更为细腻生动。

8、晏几道的词有何特点？

参考答案：晏几道的词内容基本上还是传统的男女爱情题材。但是，多带有浓厚的感伤色彩，多表现人生变化的梦幻感。在艺术上往往运用今昔对比的手法，融情入景，并巧妙地融化前人的诗句，将情感表现得既真实动人，又耐人寻味。

9、苏轼的词在宋词发展史上有何地位？

参考答案：苏轼对词最大的创造，一言以蔽之，就是以诗为词。具体表现在：

第一，内容上，打破了过去多写男女爱情、离愁别恨的传统，举凡怀古、悼亡、山水、田园、仕途失意、报国雄心、人生奥秘等，无不可以入词。第二，风格上，打破了以婉约为主的传统，既有婉约，又有豪放、清旷、幽美等。第三，在词与音乐的关系上，打破了以词附属于音乐的传统，使词成为独立的抒情工具。第四，艺术手法上，变化多样。传统词往往上阙写景，下阙抒情，情从景出，情景交融，苏词打破传统程式，既有借景抒情之作，更多的则是随机应变，变化莫测，无一定之规，真正做到了融叙事、抒情、写景、议论于一体。第五，语言上，高度诗化。总之，词发展到苏轼时，它的娱乐功能减弱了，而抒情的功能大大加强了，实际上已经成了诗的另一种形式。

10、秦观的词有何特色？

参考答案：秦观与其他婉约词人的不同之处在于：首先，秦观的词并不是单纯地表现男女爱情，而是“将身世之感并打入艳情”，即借爱情描写抒发身世之感。其次，他后期的词多直接表现政治上遭受挫折时的痛苦绝望心情，这在其他婉约词人的作品中是很少见的。第三，艺术上，秦观的词有两方面突出的特点：一是善于描写迷离朦胧的意境。二是善于通过比喻、写景等手法，将无形之情写得既形象又富有美感。

11、周邦彦的词有何特色？

参考答案：周邦彦的成就在于融合各家之长，力避各家之短，将词写得更为精致。其主要表现在：第一，在音乐上，周邦彦确定并创制了许多新调。他利用在大晟府任职的机会，对前代和当时流行的八十多种词调进行了重新审定，确定了各调中每个字的平仄，使各种词调定型。与此同时，他还制作了一些新调，例如《六丑》、《华胥引》、《花犯》等。第二，在语言上，周邦彦非常讲究语言的锤炼、典故的运用以及对前人诗句的融化，因而形成了一种典雅工丽的语言风格。第三，在结构上，周邦彦的词比柳永、苏轼等人的作品更复杂曲折。

12、张元干、张孝祥的词有何异同？

参考答案：张元干和张孝祥都是南宋前期著名词人，他们的词有许多相似之处，特别是在表达爱国情感方面，二人更表现出相当的一致性。他们的作品最为后人熟悉的即为此类。例如张元干《贺新郎》（送胡邦待制赴新州）与张孝祥《六州歌头》（长淮望断），两首词都将爱国之情与个人怀才不遇的苦闷交织在一起，感慨豪壮，掷地有声。当然，他们也有不同之处，张元干前期作品中有相当一部分是传统的婉约词，而张孝祥词中，这样的婉约词就比较少。同时，张孝祥某些词风格比较接近苏轼，这又是张元干所缺少的，

13、李清照的词分几个时期？不同时期的特点是什么？

参考答案：李清照的词大致可以分为前后两个时期。早期的词主要表现她作为少女和少妇的生活与情怀。在她的笔下，少女生活是充满欢乐的。少妇之词的主旋律则是抒发离别相思的感受，与少女之作相比，明显多了一分沉重。她后期的作品则主要表现她作为寡妇的身世之苦、故国之思以及孤寂无聊的心情，情调低沉，凄苦悲凉。

14、辛弃疾的词有何特点？

参考答案：首先，辛词的艺术风格多种多样。无疑，豪放是辛词的主要风格，除此之外，他有的作品秣纤华丽似花间体，有的明白通俗如白乐天体，有的轻巧尖新，有的婉丽清畅，有的缠绵婉约，更有将豪放与婉约两种风格融合在一起的作品。多样的风格表现了辛弃疾兼收并蓄的才情与胸怀。其次，辛词的艺术境界阔大而充满流动感。这主要表现在豪放的情感、阔大的空间、久远的时间、富有力量和阳刚之气的意象等方面。再次，辛词在语言上融会贯通，既从古代各种文体的不同作家作品，如《诗经》、《史记》、《庄子》、《楚辞》、《世说新语》、陶诗、杜诗、韩柳散文中广泛地撷取精华，使词具有典雅之气，同时，又大胆地吸取民间口语，使词富有浓厚的生活气息。另外，辛词已表现出了浓厚的以文为词、以议论为词的特点。

15、姜夔词的主要特色是什么？怎样理解姜词“清空”的特点？

参考答案：姜夔的词内容上大多为记游及咏物之作，所表现的情感也多为身世飘零和情场失意的感叹，虽然在内容上并无特别之处，但艺术上颇为精致。他的词一个突出的特色是音节谐婉。同时，也讲究用字，善于渲染气氛。当然，最能代表姜夔词特色的是前人所说的“清空”。所谓“清空”，指的是在情感上主要抒发高洁的士大夫情怀，艺术表现上避实就虚，侧重于空灵的境界，色彩上偏于素净。

第二十九章 宋诗

一、名词解释

1、宋初三体：一以当时的一些达官贵人如徐铉、李昉等为代表，以白居易为师，诗风平易浅俗，是当时的主流诗歌，此为白体诗。一以稍后的杨亿、刘筠、钱惟演为代表，以李商隐为师，辞藻华丽，讲究用典，是白体之后的诗坛主流，此为西昆体。一以魏野、林逋等隐士为代表，以贾岛、姚合为师，多用白描手法写隐逸生活，诗风清苦，此为晚唐体。

2、苏梅：苏舜钦在诗歌上创作上与梅尧臣齐名，人称苏梅。

3、半山体：王安石退居江宁后，诗风发生了重大变化，远离了政治、社会，多写山水自然。形式上以绝句为主，很少长篇古体；艺术上讲究炼字、对仗，意境优美含蓄，具有很高的艺术性。后人将他这一时期的诗风称为“半山体”。

4、苏黄：在宋代，黄庭坚被认为是与苏轼并驾齐驱的诗人，称之为“苏黄”。

5、点铁成金、夺胎换骨：这是黄庭坚的创作方法，就是对前人的作品加工改造，一是不改变前人作品的思想，但用新的语言来表达；一是袭用前人的语言，但表达的是新的意思。

6、江西诗派：南宋初，吕本中作《江西诗社宗派图》，将黄庭坚、陈师道等二十余人列为江西诗派。江西诗派是在黄庭坚的直接影响下形成的，他们的创作具有与黄庭坚类似的众多特点，讲究用典，生新瘦硬，是宋代影响最大的诗派。

7、南宋四大家（中兴四大家）：南宋四大家，又称“中兴四大家”，指的是尤袤、杨万里、范成大、陆游。这四大家虽然早期曾受江西诗派影响，但除尤袤外，其他三人均能跳出江西诗派的樊篱，自创面目。

8、永嘉四灵：永嘉四灵。指的是浙江永嘉（今温州）的四位诗人：徐照（字灵晖）、徐玑（号灵渊）、赵师秀（字灵芝）、翁卷（字灵舒）。他们的诗以贾岛、姚合为宗，多为近体，喜用白描，不用典，主要描写山水自然和自我感受，境界狭窄，讲究苦吟，诗风单一。

9、江湖诗派：江湖派是稍晚于四灵，并受四灵影响的一个诗派，因作品多收入《江湖集》而得名。他们多为落第文人、江湖清客。诗风不一，有的粗犷豪放，有的幽静清苦，有的新奇，有的旷达。代表人物主要有刘克庄、戴复古、方岳等。

二、论述题

1、宋诗与唐诗有何不同？

参考答案：宋诗与唐诗最大的区别在于，唐诗重“象”，宋诗重“意”；唐诗是诗人之诗，宋诗是学者之诗。这就是说，唐诗重在描绘形象、意象，通过形象、意象的描绘来表现情感思想，与此特点相联系，唐诗意境鲜明、情寓于象，语言简洁，表现含蓄而耐人寻味。宋诗则侧重于直接表现情感、思想，“象”的描绘是次要的。因此，宋诗往往多议论，语言也不像唐诗那样简洁凝练，表现也不太含蓄。唐诗基本上能做到用诗人自己自然平易的语言来表达，宋诗则往往用典故和前人的话来表现，因而宋代的诗人首先是学者。

2、宋代中期的欧阳修等人是如何改革宋初诗风的？

参考答案：宋仁宗时期，随着社会的发展，以欧阳修、梅尧臣、苏舜钦为代表的诗人，对诗歌进行了改革，将诗歌引入了新的方向。他们的改革主要表现在多写古体诗，拉近诗歌与政治与社会的距离，在艺术上进行以文为诗，以议论为诗等新的尝试。

3、梅尧臣诗歌有何特点？

参考答案：梅尧臣的诗歌有三个方面的主要特点：第一，他的很多诗表现了对政治和

民生疾苦关心。例如《田家》、《陶者》、《田家语》、《汝坟贫女》等。第二，他在扩大诗的题材上作了新的尝试，将一些过去不入诗的事物、现象写入诗中。第三，他的诗歌总的风格是平淡。

4、王安石诗歌前后期有何不同？

参考答案：以退居江宁为界，王安石的诗歌分为前后两期。前期的王安石主要是一位政治家，因此，这一时期的诗，往往与政治、社会有紧密关系，表现了他对现实政治的高度关注。这一时期的诗歌不仅具有强烈的现实性，而且在艺术上不事修饰，多议论，少含蓄，锋芒毕露，以文为诗。王安石这一时期的诗，可以称为政治家之诗。退居江宁后，王安石的诗进入了后期。他的诗风发生了重大变化，远离了政治、社会，多写山水自然。形式上以绝句为主，很少长篇古体；艺术上讲究炼字、对仗，意境优美含蓄，具有很高的艺术性。后人将王安石这一时期的诗风称为“半山体”。

5、苏轼诗歌在艺术上有何特色？

参考答案：第一，将情、理、事、景融合在一起，理从事出，理从景出，并且理在情中。第二，苏轼具有一种“触处生春”的本领，因而将诗写得生动异常，富有美感。这种“触处生春”的特点一方面表现在他能从极平常的日常生活现象中发掘出深刻的道理，另一方面表现在他能通过新鲜的比喻将难言之事、理、感受等非常形象地写出来。另外，苏轼诗也写得诙谐幽默，妙趣横生。

6、黄庭坚能在宋代产生重要影响的原因是什么？他的诗歌理论与创作有何特色？

参考答案：黄庭坚之所以能在宋代诗坛上占据重要的地位，产生广泛的影响，一是因为他提出了一套独特的诗歌创作理论，二是因为他诗歌本身的成就，三是因为在他的影响下产生了一个声势浩大的江西诗派。

黄庭坚诗歌理论的独特之处在于：它阐明了具体的写诗办法，具有很强的可操作性。黄庭坚认为，“文章最忌随人后”（《赠谢敞王博喻》）、“随人作计终后人，自成一家始逼真”（《题乐毅论后》），主张创新。创新的办法是“以故为新”。“以故为新”的具体办法就是“夺胎换骨”，即“不易其意而造其语，谓之换骨法；窥入其意而形容之，谓之夺胎法”（《冷斋夜话》卷一引）。这就意味着创新是建立在对前人作品的加工改造上，一是不改变前人作品的思想，但用新的语言来表达；二是袭用前人的语言，但表达的是新的意思。此外，他还对诗歌句眼的设置、句律的运用、章法的安排等发表了具体的意见。这样的办法切实可行，而且立竿见影，对学诗者有实际的指导作用。

黄庭坚的诗歌创作在宋代也是别具一格的。从内容来说，黄庭坚的诗不像他以前的宋代诗人那样比较关注政治、社会问题，而更多的是写景、酬唱，抒发内心感受。

艺术上，黄庭坚的诗具有多方面的特点：一是用典多；二是务新求奇，为人所不为；三是具有一种独特的幽默诙谐感。

7、“诚斋体”有哪些特点？

参考答案：第一，善于发现和捕捉自然和日常生活中一般人没有注意和描写的富有情趣与美感的景象。第二，语言上不用典，不避俗俚，平易自然，雅俗共赏。第三，风格幽默风趣。

8、范成大田园诗有何贡献？

参考答案：范成大田园诗的突出贡献在于全面地表现了农村的各个方面。在范成大以前，描写田园的作品大致可以分为两类，一类以陶渊明、王维、孟浩然等为代表，主要表现田园的优美宁静和文人的隐居之乐；一类以《诗经》中的《伐檀》等为代表的所谓现实主义作品，主要表现农村中农民生活的困苦。范成大的可贵之处是将这二者结合起来了，因此《四时田园杂兴》中既有农家景物、风俗、岁时，又有农民的劳动、苦难。所以有人称范成大为中国古代田园诗的集大成者。

9、陆游诗歌的主要特点是什么？

参考答案：从内容来说，陆游的诗主要有两类，一类表现民族意识和爱国感情，一类写景物和日常生活。这两类作品在艺术上也有不同的特色。

第一类是陆游诗歌的主旋律。这类作品主要由两方面的主题构成，一方面是表现许身报国、恢复中原、渴望建功立业的壮志豪情；一方面是表现壮志难酬的苦闷、报国无门的悲愤。这两方面往往是交织在一起的。这一类作品具有浪漫主义的突出特点，表现在：第一，往往借助于梦境的描写来表达恢复中原的愿望。第二，往往不对某一事物作静态细致的描绘，而是注重自我情感的宣泄。第三，语多豪壮。这些特点构成了陆游诗豪放浪漫的风格，接近唐代诗人李白，陆游也因此有了“小李白”之称。第二类诗以描写日常生活及景物为主，往往从平常的景象中体悟出特别的意味，因此写得意境优美，耐人寻味，在平淡自然的风格中，时常可见对语言的精心锤炼。

第三十章 宋代散文

一、名词解释

1、唐宋八大家：指的是唐宋时期的八位著名散文家，他们是韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙。

2、三苏：指的是宋代著名的文学家苏洵、苏轼、苏辙父子。

二、论述题

1、欧阳修散文理论的主要内容是什么？其创作的主要特色是什么？

参考答案：理论上，欧阳修一方面主张道胜文至，认为“大抵道胜者文不难自至也”（《答吴充秀才书》），“道纯则充于中者实，中充实则发为文者辉光”（《答祖择之书》），承认“道”对文的决定作用。另一方面又认为，文章之“道”并不仅仅局限于古圣贤之道，而是将现实生活中的各种现象列入“道”中，反对“弃百事不关于心”的行为。同时，认为文章的形式也是非常重要的，反对韩愈等人的奇险怪诞，主张平易。创作上，他的散文内容充实，题材丰富。既有政论文，如《五代史伶官传序》、《朋党论》、《与高司谏书》；也有写景抒情之作，如《秋声赋》、《醉翁亭记》；又有叙事怀人的作品，如《苏氏文集序》、《祭尹师鲁文》。艺术上也有鲜明的独创性，主要表现在：第一，风格平易流畅。第二，艺术手法灵活多样，不拘一格，且颇多创新。第三，无论写景、抒情还是说理，都能引人入胜，极具感染力和说服力。

2、王安石散文的主要特色是什么？

参考答案：王安石的散文是政治家的散文，不以感人擅长，但以服人称胜。作品的内容与社会政治有紧密关系，而且见解精辟，往往能发人所未发，显示了王安石非同寻常的眼光与思想。

3、苏轼散文理论的主要观点是什么？创作上有何特色？

参考答案：苏轼在理论上强调文章要有“意”（观点、意图、情感等），认为“意者，钱也。为文若能立意，则古今所有翕然并起，皆赴吾用”。也就是要求文章应有中心，围绕中心作文。与此相联系，他还提出了“辞达”和“自然为文”的说法，即写作时，根据自己的艺术感觉，“常行于所当行，常止于不可不止”，自然地把对事物的感觉和理解写出来。创作上，从内容来说，苏轼的散文几乎涉及了当时社会生活的各个方面，以前根本不能写入文章的很多内容，均能在苏轼的散文找到。在艺术上，苏轼散文不仅文体多样，而且如他的诗歌一样，触处生春。议论时，能像王安石一样，鞭辟入里，发人所未发，写景时，能像欧阳修一样，以寥寥数语，写出景象的特点，营造出富有诗意的意境。并且极善于将写景、议论、抒情有机地结合在一起，自然而不露痕迹。总之，苏轼的散文变化多端，没有固定的程式，充满活力，毫无陈腐气，且有特殊的情韵，确为中国古代散文中的珍品。

第三十一章 话本小说

一、名词解释

1、说话：在宋代城市的大众娱乐场所“瓦肆”中，有一种以讲故事、说笑话为主的活动，即“说话”。“说话”分为四家，即小说、讲史、说经、合生。

2、话本：就是说话人说话的底本，它包括讲史和小说两大类。前者是用浅近的文言讲述历史上的帝王将相的故事；后者指的是用通行的白话来讲述平凡人的故事。

二、论述题

1、宋代的讲史话本主要有哪些？

参考答案：宋代的讲史话本主要有《五代史平话》、《大宋宣和遗事》、《全相平话五种》等。

2、宋代小说话本的主要特点是什么？主要的代表作是什么？

参考答案：宋代小说话本一般为短篇故事，多表现现实生活，其中爱情和公案题材比较多。作品人物多为下层百姓中的平凡人物，形象鲜明，颇具个性色彩，善于通过行动、对话表现人物性格和心理。女性形象塑造尤为成功，如《快嘴李翠莲》中的李翠莲、《碾玉观音》中的璩秀秀等。情节安排曲折生动，脉络清晰，引人入胜。基本运用白话，通俗易懂，生动活泼，有浓郁的生活气息。代表作有《错斩崔宁》、《碾玉观音》、《志诚张主管》、《闹樊楼多情周胜仙》等。

3、宋代话本的地位如何？

参考答案：鲁迅先生曾经指出，宋元话本的出现“实在是小说史上的一大变迁”（《中国小说史的历史变迁》）。宋代话本小说与长期以文言文为语言的中国古代文学传统完全不同，它是中国小说史上第一次将白话作为小说的语言进行创作。在人物塑造上，宋代话本小说以平凡人物为主，不再将非凡人物作为主要的塑造对象，这是中国小说进一步走向平民化的标志。另外，宋代话本小说采取的是在“说话”这样的场景里展开故事的叙述方式，这样的叙述模式后来成了白话小说的经典叙述方式。以上几个方面对于明清小说、白话小说的影响都是非常巨大的。

第三十二章 辽金文学

一、名词解释

1、《论诗绝句三十首》：这是金代著名诗人受杜甫《戏为六绝句》的启发而作的一组论诗之作，对建安以来的诗歌作了较系统的论述，表明了他喜爱淳朴自然，反对雕琢华绝的文学观。

2、诸宫调

所谓诸宫调，就是流行于宋金元时期的一种讲唱文学。它用同一宫调的若干曲牌联成短套，用不同宫调的若干短套联成长篇，杂以叙述，讲唱一个长篇故事。据传，其首创者是北宋末年的民间艺人孔三传。《西厢记诸宫调》是现存唯一部完整的诸宫调作品。

二、论述题

1、元好问的诗歌创作有何特色？

参考答案：元好问生长于金元易代之际，所以，其诗多反映社会现实，特别是对金元之际的民族矛盾有较多的表现。艺术上，元好问的诗既有南方诗人词藻华美的优点，又有北人风格刚劲的特色。语言精炼准确，富有表现力。虽有雕琢之功，但无斧凿之痕。所以后世对他的评价很高。

2、董解元《西厢记诸宫调》对元稹《莺莺传》有何发展？

参考答案：董解元保留了《莺莺传》的大致情节，但在四个方面作了较大的改动：在思想上，改变了原作对张生始乱终弃行为的偏袒和对女性的偏见，突出了歌颂婚姻自由的主题，使作品有了本质的提高；在人物塑造上，不仅增添了不少人物，更重要的是，改变了主人公的性格，使之成为正面形象，而且个性更为鲜明。例如张生，原来是一个玩弄女性的人物，董解元将他改编成一个有情有义、始终忠于爱情的正面人物。又如崔莺莺，原来是委曲求全、

逆来顺受的弱者，董解元将她写成了一个大胆追求爱情的坚强女性。在情节安排上，增加了佛殿相逢、月下联吟、兵围普救寺、长亭送别、村店惊梦等情节，使故事更为曲折生动。在艺术手法上，大量吸收古曲诗词的典雅词语和借景抒情的手法，将写景、叙事、抒情融为一体，使作品更具诗意，同时，又吸收了大量的民间口语，使作品更生动活泼。

第三十三章 杂剧

一、名词解释

1、旦本、末本：元杂剧中男主角称为末，女主角称为旦，根据主唱者角色的不同，分为旦本、末本。一本戏只能由一人主唱，其他人一般只能说白。

2、元曲四大家：指的是元代的四位著名的杂剧作家，即关汉卿、白朴、马致远、郑光祖。

3、曲状元：马致远所作杂剧在当时的名气极大，有“曲状元”之称。

二、论述题

1、元杂剧在体制上有何特色？

参考答案：元代的杂剧在体制上有自己的特点：用北曲演唱，一般一本四折，有的还有楔子，用作交代人物、剧情或串联两折。每折限用同一宫调，而且一韵到底，中间不能换韵。剧中男主角称为末，女主角称为旦，根据主唱者角色的不同，分为旦本、末本。一本戏只能由一人主唱，其他人一般只能说白。角色除旦、末外，还有副末、冲末、外末、贴旦、老旦、外旦、净、丑等配角。杂剧主要由歌曲与说白两部分构成。歌曲主要用来抒情、渲染，往往写得较典雅；说白主要用来对话或独白，往往用白话来写。

2、元杂剧的发展情况如何？各阶段的代表作家有哪些？

参考答案：元杂剧的发展以大德（1300年前后）为界大致经历了前后两个阶段。前期的创作中心在大都（今北京），后期的创作中心在杭州。前期的主要作家有关汉卿、王实甫、白朴、马致远等，这是元杂剧创作的黄金时期；后期的主要作家有郑光祖、宫天挺、秦简夫等，这一时期的杂剧创作已走向衰落。

3、关汉卿的杂剧从内容来分，可以分为哪几类？各类的代表作是什么？

参考答案：关汉卿的杂剧大致可以分为三类：一、公案剧。以《窦娥冤》、《鲁斋郎》、《蝴蝶梦》为代表。二、婚姻爱情剧。这又可分为两类：一为表现弱者反抗恶势力，代表作有《救风尘》、《望江亭》；一为表现一般的婚姻爱情，代表作为《拜月亭》、《调风月》。其特点是肯定女性对于婚姻的自主选择。三、历史剧。代表作为《单刀会》、《西蜀梦》。这两部作品都是三国戏，塑造的是三国时蜀国关羽、张飞等人的形象。这一类作品较多地反映了民间的英雄崇拜心理和价值观。

4、关汉卿杂剧创作的主要成就是什么？

参考答案：关汉卿的剧作在内容上涉及多种多样的社会层面和人物，并深刻地揭示了社会的黑暗面，表达了对恶势力的批判与憎恨；集中反映了社会中受压迫的弱者的生活遭遇和生活理想，热情赞美他们的美好品格；在反映社会对弱者的压迫的同时，始终表现出顽强的斗争精神和对美好人生的执着追求。这是关汉卿剧作的可贵之处，同时也是关汉卿之所以成为戏剧大家的一个重要因素。艺术上，关汉卿的杂剧故事复杂，情节曲折，引人入胜，每个情节都经得起推敲，丝丝入扣；人物性格富有个性，极少概念化、模式化色彩，因此，为中国古代戏曲人物画廊提供了大量栩栩如生的形象，如窦娥、赵盼儿等，直至今日，仍为大家所熟知；语言既切合人物的身份，又贴近当时口语，是“本色派”代表。这些特点，特别是塑造人物的本领，使他成为中国古代戏剧成就最高的剧作家。

5、王实甫《西厢记》对董解元《诸宫调西厢记》作了哪些发展？

参考答案：王实甫《西厢记》直接取材于金代董解元的《西厢记诸宫调》，同时又对《西厢记诸宫调》作了新的发展：第一，删减了许多不必要的情节，使结构更完整，情节更集中。

例如，在《西厢记诸宫调》中，孙飞虎兵围普救寺一事占了相当长的篇幅，它实际上是游离于主线之外的，王实甫毅然将它压缩得很短，这样就使主线更为分明突出。第二，使主要人物的立场更鲜明，从而加强了戏剧冲突。在《西厢记》中，实际上存在着两个阵营，一以张生、崔莺莺、红娘为代表，一以老夫人为代表。王实甫将这两个阵营的人写得泾渭分明，态度毫不含糊，并以此来展开矛盾冲突。第三，在情节安排、艺术手法的运用上，更为精致完美，并增加了一些喜剧色彩。例如，利用景物来表现情感是《西厢记诸宫调》的一大特点，王实甫在《西厢记》中也大量运用了这一手法，但比较一下两部作品的“长亭送别”就可以看出，王实甫写得更细腻，更优美。

6、王实甫《西厢记》的主要成就是什么？

参考答案：《西厢记》在艺术上有很高的成就，表现在：第一，突破了元杂剧一本四折的通例，多达五本二十一折。这种体制上的突破，使情节更为曲折，人物塑造和艺术手法的运用具有更大的灵活性。第二，人物性格鲜明。这应当说是《西厢记》最成功之处。王实甫紧紧抓住崔莺莺既爱又怕的心理、张生大胆又带有书生酸气的特点，将人物写得极有个性。第三，语言优美。《西厢记》的唱词华丽典雅，宾白则是鲜活的口语，既充满诗情画意，又充满生活气息。正因为如此，《西厢记》往往被人当成“文采派”的代表。

7、白朴《梧桐雨》的主要内容和艺术特色是什么？

参考答案：《梧桐雨》主要取材于白居易的《长恨歌》，描写的是唐明皇与杨贵妃之间的爱情故事。内容上虽是旧题材，但突出了纯真的爱情成分。艺术上最大的特点是具有浓厚的抒情色彩，能通过人物内心的细致描写，表现人物的精神面貌，并且化用了大量古典诗词的意境、意象，语言极其华美。

8、马致远《汉宫秋》的主要内容和艺术特色是什么？

参考答案：《汉宫秋》描写的是昭君出塞的故事。但与传统的昭君故事不同，在情节和人物上进行了新的创造。它将汉元帝写成对王昭君有着深厚爱情的人物，同时突出了王昭君对汉朝的感情，让她以身报国，投水自杀。作者将王昭君的不幸置于民族矛盾的背景下，因此，作品中表现出来的民族情绪特别强烈。艺术上善于抒情，极富感染力。

9、马致远杂剧总的特点是什么？

参考答案：在众多的元杂剧中，马致远的创作最集中地表现了当时文人的内心矛盾和思想苦闷，与此相联系，他作品中的人物形象不够鲜明突出，缺乏戏剧冲突的紧张感，而重在抒情，借以表现自我，因而容易引起旧文人的共鸣。这既是马致远杂剧的特点，也是他的缺点。

10、《赵氏孤儿》的主要内容及长演不衰的思想魅力是什么？

参考答案：《赵氏孤儿》描写的是春秋时期晋国的赵盾与屠岸贾两个家族之间的矛盾，主人公是程婴。此剧表面上写的是忠奸斗争，实际上，它的魅力主要来自于两方面：一方面是作品中正义最终得到了伸张，恶势力终于得到了惩罚，这吻合中国传统的“恶有恶报，善有善报”的心理要求；另一方面，是剧中人物在道德行为中所表现出来的人格力量。该剧戏剧效果特别强烈，这是由它所特有的冲突激烈，矛盾连续不断，气氛紧张所造成的。

11、元代的“水浒戏”作家有哪些？他们的代表作是什么？

参考答案：元代产生了大批的以水浒故事为题材的作品，今存目的就有 30 多种。其中最著名的是康进之的《李逵负荆》。

就数量而言，水浒戏写得最多的是高文秀，见于著录的有 9 种，其中以李逵为主人公的就有 8 种，但现存的只有《双献功》。

12、元代的包公戏有哪些？其特点是什么？

参考答案：元代的包公戏除了关汉卿的《鲁斋郎》、《蝴蝶梦》外，还有无名氏的《陈州粳米》、李潜夫的《灰阑记》等，这些作品除了揭示社会问题和歌颂清官外，还有一种传播

智慧和智力游戏的意味。

13、《倩女离魂》的主要内容是什么？

参考答案：《倩女离魂》是郑光祖的代表作，它根据唐传奇《离魂记》改编而成，描写张倩女与王文举的爱情故事。张、王分离，张因病卧床，月夜魂追王成亲。后王得官回来，张魂魄与肉体复合为一。剧中离魂代表妇女内在的欲望和情感，病中的倩女之身代表妇女不能自主的可悲事实。情节离奇而内涵深刻，而且具有浓厚的抒情气息，对《牡丹亭》有直接的启发作用。

第三十四章 散曲、南戏

一、名词解释

1、小令：散曲的一种形式，单独的一支曲子，称为小令。

2、套曲：散曲的一种形式，由几支同一宫调的曲子联缀而成的表演一个故事，称为套曲。

3、南戏：南戏原来是一种地方剧种，因为它流行于浙江温州（温州古名永嘉）一带，所以又称为“温州杂剧”或“永嘉杂剧”。它内容多以家庭为主，曲调轻柔婉转，以管乐伴奏为主，剧中各个角色可以分唱或合唱，一部戏没有固定的场次限制，每出戏也不要求通押一韵，也不限用同一宫调中的曲牌。因此，与杂剧相比，它要灵活得多。

4、《永乐大典戏文三种》：即保存在《永乐大典》中早期三种南戏，即《张协状元》、《宦门子弟错立身》、《小孙屠》。

5、“荆刘拜杀”：元末明初，除《琵琶记》外，还有一些较著名的南戏剧作，其中《荆钗记》、《刘知远白兔记》、《拜月亭》、《杀狗记》被称为南戏四大传奇，简称为“荆刘拜杀”。

二、论述题

1、元代散曲有什么特点？

参考答案：元代的散曲是在金代“俗谣俚曲”的基础上发展起来的。它当时也是和乐演唱的。语言上它吸收了大量民间口语，不避俗词俚语，因此特别生动活泼，诙谐幽默。内容上，它写得最多的是男女爱情，其次是归隐、闲适以及山水自然。体制上一般都比较短小。

2、元代散曲的发展情况如何？各阶段的代表作家有哪些？

参考答案：元代的散曲的发展也如杂剧，大致可以大德为界，分为前后两个时期。前期以大都为中心，后期以杭州为中心。前期的主要作家是一些“公卿大夫居要路者”和关汉卿、白朴、马致远等，后期则有张可久、乔吉等。

3、元代南戏在体制上有什么特点？

参考答案：南戏原来是一种地方剧种，它以表现家庭内容为主，曲调轻柔婉转，以管乐伴奏为主，剧中各个角色可以分唱或合唱，一部戏没有固定的场次限制，每出戏也不要求通押一韵，也不限用同一宫调中的曲牌。因此，与杂剧相比，它要灵活得多。

4、《琵琶记》有什么思想意义？

参考答案：《琵琶记》最值得注意的是，作者的创作动机、目的与作品描写的实际情况是相抵触的。此剧开头明确说“不关风化体，纵好也枉然”，是为了宣扬封建伦理道德，表扬“有贞有烈赵贞女，全忠全孝蔡伯喈”。但是，其实际的意义并不在此，而在于它通过蔡伯喈这一形象深刻地揭示了人在复杂的社会关系中无法把握自己的命运，左右为难的生存状态、主观努力与实际结果常常背离的无奈，以及通过赵五娘表现下层妇女的人格力量（性格魅力）。这就是此剧长演不衰的内在原因。

5、《琵琶记》在艺术上有何特色？

参考答案：《琵琶记》采取双线结构，一条是蔡伯喈，一条是赵五娘，两条线平行发展，这可以更好地展现广阔的社会背景和人物命运。作品中的人物形象也显得真实，而不是概念化、符号化的人物，心理描写尤其出色。作品的格律也比较讲究。这些因素的共同作用，使

《琵琶记》成为南戏成熟的标志，被誉为“南戏之祖”。

第三十五章 三国演义

一、名词解释

1、章回小说：是我国古代长篇小说主要的、甚至是唯一的形式。其特点是：分回标目，分章叙事。首尾完整，故事连接，段落整齐。

2、“七实三虚”：这是关于《三国演义》艺术构思的一种说法。章学诚在《章氏遗书外编·丙辰札记》中说《三国演义》具有“七分事实，三分虚构”的构思特点。正因为《三国演义》的作者能较好的处理历史真实与艺术真实的关系，使作品产生了巨大的艺术魅力。

3、“三绝”：《三国演义》在人物描写方面，采用类型化的写法，塑造了许多成功的人物形象，其中影响最大的是毛宗岗所说的“三绝”，即最具智慧的诸葛亮、忠义之士关羽以及奸诈的曹操。

二、论述题

1、如何看待《三国演义》的“拥刘反曹”倾向？

应从三个方面分析：一是史学上在不同的历史时期就存在着孰为正统的不同看法；二是三国故事在民间流传中融入了人民希望出现明君仁政的愿望；三是小说创作中主题思想的需要。（要求举出具体的材料事例加以论析）

2、《三国演义》在战争描写方面有什么特色？

《三国演义》在战争描写上的成就十分突出。作者笔下的战争写的丰富多彩、变化无穷。充分表现战争的复杂性和多样性。另外，在战争描写中，不仅写出了两军相斗勇者胜，而且，还写出了两勇相斗智者胜。重点表现统帅人员的运筹帷幄、分析决策，给予读者许多启示。

3、《三国演义》的语言特色是什么？

《三国演义》具有“文不甚深，言不甚俗”的语言特色。它是文言，但又夹杂着白话；是白话，但又有不少文言成分。可谓雅而不涩，俗而不俚。

第三十六章 水浒传

一、名词解释

1、繁本和简本：指的是《水浒传》的版本可分为两大系统。繁本文繁事简，均无平王庆、田虎情节。简本文简事繁，有平王庆、田虎事。

2、金本：指的是明末清初，江苏吴县人金人瑞对《水浒传》进行评改，砍掉七十二回以后的部分，又把第一回改为“楔子”，形成新的版本，即七十回繁本《贯华堂第五才子书施耐庵水浒传》。金本流传广泛，成为通行本。

二、论述题

1、《水浒传》在人物塑造方面与《三国演义》有哪些不同？

《三国演义》主要采用的是类型化的写法，而《水浒传》已经开始注重个性化特征的描写（要求结合作品的实际来论述）。

2、《水浒传》前半部分的结构有何特色？这种结构与内容有何关系？

《水浒传》由相对独立完整的各个故事连接成一个整体。前段分别写几个主要人物被逼上梁山的故事，实为一个个英雄传记，而这些小传又都围绕起义斗争这条主线，一方面反映了梁山起义队伍的逐步发展，另一方面又如同一条链上一个个紧紧相扣的环，既使主要人物不失其完整性和连续性，又使全书有机地成为一个统一的整体。

第三十七章 西游记

一、名词解释

神魔小说：鲁迅在《中国小说史略》中首次提出“神魔小说”的概念，他说：“且历来三教之争，都无解决，互相容受，乃曰‘同源’，所谓义利邪正善恶是非真妄诸端，皆混而又析之，统于二元，虽无专名，谓之神魔，盖可赅括矣。”后来，在《中国小说的历史的变

迁》中，又进一步指出：“当时的思想，是极模糊的。在小说中所写的邪正，并非儒和佛，或道和佛，或儒释道和白莲教，单不过是含糊的彼此之争，我就总括起来给他们一个名目，叫神魔小说。”

二、论述题

1、《西游记》从情节上看，可划分为几个部分，这些部分在表达思想内容上有何区别？又有何联系？

小说由两个文学母题及相应的故事构成：一个是有关人性的自由本质与不得不接受约束的矛盾处境。这主要表现在前十二回对孙悟空的出身和大闹天宫的描写上。在这一部分里，孙悟空象征着人的自由本性；玉皇大帝、生、死及一切清规戒律，象征着对人的自由本性的束缚。把大闹天宫看成是通过神话形式、投影式地反映人民反封建正统、反皇权尊严的叛逆思想和叛逆情绪的一种折光，应当是恰当的。一个是历险记式的，它一方面反映了人的冒险精神，另一方面也隐喻着人必须历经艰辛才能获得成功。这主要表现在《西游记》的后半部孙悟空护送唐僧取经，克服八十一难，终成正果的故事上。虽然前后两个部分描写的内容不同，但都是通过浪漫主义的艺术想象，生动地反映了人民驾驭自然、征服邪恶的愿望和人定胜天的乐观精神。

2、《西游记》在人物塑造方面最突出的特点是什么？《西游记》的几个主角如孙悟空、猪八戒等，都写得异常生动，惹人喜爱。这些人物之所以刻画得很成功，是因为作者在塑造他们时，往往是将神性、人性、动物性三个方面结合起来，把他们当人来写，使之具有人的思想、行为的人性的特点，同时又有神的威力和动物的外貌等特点，既亲切又具有超现实的色彩。

3、《西游记》在情节构思上有什么特点？

在情节的设计上，《西游记》往往戏笔与幻笔相间，将事件写得波澜起伏，峰回路转，离奇而不悖情理，奇幻而自有逻辑，引人入胜（结合作品来论述）。

第三十八章 《金瓶梅》及明代其他长篇小说

一、名词解释

1、世情小说：即写世态人情为主的小说。所谓世态，指的是整个社会状况和各种社会矛盾冲突；所谓人情，包含人的思想、情感、心理、愿望和理想等整个精神世界。

2、词话本与崇祯本：指的是《金瓶梅》版本的两个主要系统：一为现存最早的有万历四十五年（1617）东吴弄珠客及欣欣子序的《金瓶梅词话》，一百回，所谓“词话”是指书中插有大量的诗词曲赋和韵文，这个本子及其传刻本，统称词话本。一为崇祯年间刊行的《新刻绣像批评金瓶梅》，又称《原本金瓶梅》，故一般称这个本子及其传刻本为崇祯本。

二、论述题

1、《金瓶梅》在小说发展史上有何新的成就与贡献？

第一、《金瓶梅》是与过去的“世代累积型”不同的第一部“个人独创型”长篇小说。第二，在取材上，变以前的历史题材为现实题材。成为我国古代第一部真正意义上的社会小说。第三，在人物塑造方面，以社会上的普通人物为小说的主人公，不再象过去的小说那样，都是以写非凡人物（英雄、神）为主。第四，《金瓶梅》则淡化了情节，以日常生活为主要内容，在大量生活琐事中展示人物性格，将小说叙事的重心由情节转到了人物形象。同时，变细节描写的夸张、粗略为细腻不避琐屑。

2、明代还有哪些著名的长篇小说？

明代的其他长篇小说约可以分为历史小说、神魔小说、家庭小说三大类。历史小说主要有《列国志传》、《北宋志传》、《英烈传》等。神魔小说主要有《封神演义》、《西游补》、《四游记》、《西洋记》等，其中《封神演义》最为著名。世情小说主要有《侠义风月传》，还有《玉娇梨》、《平山冷燕》。这类作品在写才子佳人的“才”与“色”时，又十分强调“真情”，

这是明代思潮的特点。

第三十九章 “三言”“二拍”与明代的短篇小说

一、名词解释

1、三言二拍：指的是明代冯梦龙的《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》三部白话短篇小说集，简称“三言”。它是中国古代白话短篇小说的最高成就。“二拍”即《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》，是作者凌濛初对“三言”的模仿之作。

2、拟话本：明代中叶以后，随着话本小说的流行，一些文人在润色、加工宋元明旧篇的同时，开始有意识地模仿“话本小说”的样式而独立创作的一些新小说。这类白话短篇小说，人们称之为“拟话本”。从鲁迅起，一般又将“三言”之后的白话短篇小说都归属于“拟话本”一类。

3、《今古奇观》：“姑苏抱瓮老人”见“三言”与“二拍”“卷帙浩繁，观览难周”（《今古奇观序》），故从中选取40种成《今古奇观》。后三百年中，它就成为一部流传最广的白话短篇小说的选本。

4、三灯丛话：是明代三部文言小说的合称。包括瞿佑的《剪灯新话》、李昌祺《剪灯馀话》以及邵景詹的《觅灯因话》。瞿佑的《剪灯新话》和李昌祺的《剪灯馀话》是明代文言短篇小说的代表作。

二、论述题

1、分析《杜十娘怒沉百宝箱》的思想内容。

《杜十娘怒沉百宝箱》，作为爱情作品中最出色的篇章，写杜十娘发现自己又被李甲转卖时，毅然与百宝箱怒沉江底，用生命来维护自己的爱情理想、人格尊严。其中张扬女性意识和婚恋自主的特点显而易见。这类描写无疑使人明显地感受到晚明社会涌动的人文思潮。

2、“三言”“二拍”在选材上，表现出与前期什么不同的时代特征？

它向读者展示的是一幅市井社会的风情画，其特点是：一是商人成了最活跃的形象。二是张扬女性意识和婚恋自主。另外“清官”形象也较多的带有市民化色彩。

第四十章 明代戏曲

一、名词解释

1、四声猿：是徐渭的杂剧作品。《四声猿》，包括四部杂剧：《狂鼓史渔阳三弄》、《玉禅师翠乡一梦》、《雌木兰替父从军》、《女状元辞凰得凤》，被誉为“明曲第一”。王骥德《曲律》称《四声猿》为“天地间一种奇绝文字”。

2、明清传奇：“传奇”最早特指唐代的短篇文言小说，宋代话本小说中也有“传奇”一类；但元末明初的学者们也有人将元杂剧称为“传奇”，原因之一在于许多唐传奇都曾被元杂剧改编成剧本，而大部分杂剧也都带有浓郁的传奇色彩。自从宋元南戏在明代规格化、文雅化、声腔化和全国化之后，传奇便渐渐成为不包括杂剧在内的明清中长篇戏剧的总称。

3、三大传奇：即明中叶李开先的《宝剑记》、梁辰鱼的《浣纱记》和无名氏的《鸣凤记》的三部传奇作品。它们分别是忠奸剧的定型、历史剧的新篇、时事剧的发轫，三大传奇的出现，标志着明代传奇创作的新时期的到来。

二、论述题

1、徐渭的《四声猿》在杂剧史上有何成就？

《四声猿》在思想内容上，打破了封建传统思想的束缚，洋溢着狂傲的反抗思想。体制音律上，有不少创新：一是写成最早的一部杂剧合集。二是徐渭是大量写作短剧的第一个作家，或一出，或二出，或五出，长短不一，从此短剧大为盛行。三是在音乐上或用北曲，或用南曲，不拘一格，首开以南曲写杂剧的先例。

2、临川派和吴江派有什么主要分歧？

临川派和吴江派两大派别的主要分歧在三个方面：一是思想观念上的分歧。临川派主张

“以情格理”的至情论，反对封建的理学思想和礼教观念，而吴江派则重视封建伦理的宣扬，正如吴江派的重要作家吕天成说沈璟的戏曲“命意皆主风世”。二是对曲律的看法不同。吴江派是强调“合律依腔”，主张格律至上，认为戏曲第一位的是作品是否合律，为了合律可以牺牲抒情表意。所以他说：“宁协律而不工，读之不成句，而讴之始叶，是曲中之工巧”。而临川派主张内容重于曲律。三是重文采还是重本色的不同。吴江派主张本色，反对过于重文藻骈俪，临川派注重文采。

3、明杂剧体制变化有何特点？明杂剧体制变化的特点是传奇化。（一）结构上不遵守四折一楔子，体制自由多样。出现了很多短剧。（二）音乐上可南可北，南北兼用。（三）演唱形式灵活自由，可多人唱，也可连唱、轮唱。

第四十一章 汤显祖

一、名词解释

临川四梦：指的是汤显祖的四部戏曲作品。即《紫钗记》、《牡丹亭》（亦名《还魂记》）、《邯郸记》、《南柯记》。由于汤显祖是江西临川人，而这四部作品均有一个梦的情节贯穿其中，所以称“临川四梦”。汤显祖最得意，影响最大的当数《牡丹亭》。汤显祖自己也说：“一生‘四梦’，得意处惟在《牡丹》”

二、论述题

1、《牡丹亭》的爱情描写与《西厢记》表现的爱情有何异同？

《牡丹亭》在思想上与《西厢记》有类似之处，但是，《西厢记》是先情后欲，《牡丹亭》则是先欲后情；《西厢记》描述的是情感的自然发展，更多的是表达“愿天下有情人终成了眷属”的美好愿望，而《牡丹亭》则特别突出了情（欲）与理（礼）的冲突，强调了情的客观性与合理性。这种不同，是时代的差异造成的。《牡丹亭》的爱情描写，具有过去一些爱情剧所无法比拟的思想高度和时代特色。作者明确地把这种叛逆爱情当作思想解放、个性解放的一个突破口来表现，不再是停留在反对父母之命、媒妁之言这一狭隘含义之内。作者让剧中的青年男女为了爱情，出生入死，除了浓厚浪漫主义色彩之外，更重要的是赋予了爱情能战胜一切，超越生死的巨大力量。

2、试析《牡丹亭》的浪漫主义特色。

一是把浪漫主义手法引入传奇创作。首先，贯穿整个作品的是杜丽娘对理想的强烈追求。其次，艺术构思具有离奇跌宕的幻想色彩，使情节离奇，曲折多变。再次，从“情”的理想高度来观察生活和表现人物。

第四十二章 明代诗文

一、名词解释

1、台阁体：明初上层官僚间所形成的一种诗文流派。代表人物是台阁重臣三杨，即杨士奇、杨荣、杨溥。他们身居朝廷高位，当时社会政治又无太大的动荡，所以，他们的作品多反映上层官僚的生活，流连光景，歌咏太平，雅正平和而雍容冲淡，表现出陶醉悠然的满足心态，体现了上层官僚的精神面貌和审美趣味。

2、唐宋派：明代散文流派。嘉靖时，归有光、王慎中、唐顺之、茅坤等散文家，极力反对前后七子的模拟主张，认为不一定“文必秦汉，诗必盛唐”，特别是唐宋的散文更值得效法。他们的成就主要表现在散文创作上。由于宗唐拟宋，所以被称为唐宋派。唐宋派中成就最突出的是归有光。

3、公安派：明后期的文学流派。代表人物是袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟，因为他们都是湖北公安人，故称。他们深受李贽“童心说”的影响，提出“独抒性灵，不拘格套，非从自己胸臆流出，不肯下笔”（袁宏道《叙小修诗》）。强调文学情感的真实性和真实性，反对虚伪。认为每个时代都有自己的特点，不必拟古，应用自己的语言来表达真情实感。总之，强调真实与变化是公安派理论的核心。

二、论述题

1、评价前后七子的功过。

所谓前七子，指的是李梦阳、何景明、康海、王九思、边贡、王廷相、徐祯卿。后七子指的是李攀龙、王世贞、徐中行、梁有誉、宗臣、谢榛、吴国伦。他们强调复古，主张“文必秦汉，诗必盛唐”，认为文学越古越好，前后七子的作品重在拟古，艺术上没有太多特色，但对纠正台阁体的文风起到重要作用。在实际创作中，他们也写出了一些具有真情实感的作品。

2、谈谈归有光的散文的特点。

归有光把生活琐事引进“载道”的“古文”中来，使古文密切地和生活联系，因而写出一些面目清新的作品。当然，他写得最成功的还是那些描写家庭琐事的作品，这类散文感情真挚，描写生动，在明代散文中别具一格，虽然归有光不能以重大题材来反映明代现实，但在复古派把持文坛的混浊气氛中，他却能以清新和富有真情实感的文字保持了散文健康的生命，因而奠定了他在文学史上杰出的地位。

3、竟陵派的得失。

竟陵派是稍后于公安派的文学流派。以钟惺、谭元春为首。两人都是竟陵（今湖北天门）人，故名。他们提倡学古人的精神，积储文学底蕴，这与单纯在形式上蹈袭古风有很大区别，客观上对纠正拟古流弊有积极意义。再者敏锐看到公安派末流俚俗肤浅的弊病，企图另辟蹊径，绝出流俗，具有一定的胆识。但他们偏执地将“幽情单绪”、“孤行静寄”的境界当作文学的全部内蕴，将创作引上奇僻险怪、孤峭幽寒之路，缩小了文学表现的视野。