



中国古代文学史（一）思维导图汇总

——张悦秘制

第一章 上古传说文学

第一节 初民的歌谣

断竹，续竹，飞土，逐穴”载于《吴越春秋》中的《弹歌》

三人操牛尾，投足以歌八阙载于《吕氏春秋》

“歌咏所兴，宜自生民始也”出自《宋书》

神话：(1) 一般地说，神话是关于神的故事；

一、神话释义 (2) 神话出于想象或幻想；

(3) 神话反映远古人类解释自然（或社会）的愿望，是时代的产物。

第二节 上古神话传说

二、我国神话系统

创世神话：女娲造人、盘古开天辟地

自然灾害神话：女娲补天、大禹治水、精卫填海、后羿射日

战争神话：黄帝战蚩尤

三、我国神话的精神内涵及其影响

中国古代神话在精神实质上的主要特征是：

(1) 紧紧围绕人的生存主题。(2) 神话中的英雄都充满激扬的斗志、神异的能力和英雄气概。(3) 神话都熔铸着浓烈的情感，塑造了鲜明的形象，表现出丰富的想象力。

第二章 《诗经》

第一节 《诗经》的社会人生内涵

- 一、婚恋诗
 - 1. 恋爱和相思的甜蜜。如《郑风·溱洧》和《陈风·月出》。
 - 2. 恋爱的曲折和苦恼，如《郑风·将仲子》、《邶风·柏舟》。
 - 3. 夫妇间深挚情爱的作品，如《齐风·鸡鸣》、《郑风·风雨》。
 - 4. 弃妇诗，如《邶风》的《日月》、《终风》、《谷风》，《卫风·氓》。
- 二、抒发多种人生感慨的诗——《王风·黍离》悲叹家国沦亡
- 三、政治讽喻诗——《民劳》《板》《荡》《抑》《小雅·十月之交》《硕鼠》
- 四、史诗及其他
 - 史诗——《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》
 - 农事：——《诗经·豳风·七月》：（1）是《诗经》中的农事诗，表现了周人的农业生产情况。（2）该诗按照一年四季的顺序叙述了各种劳作。（3）全诗八章，具有较大的史料价值。

第二节 《诗经》的文学成就

- 一、抒情与写实的统一
- 二、赋、比、兴的表现手法
 - 《诗经》六义指的是：赋、比、兴与风、雅、颂。
 - 赋：敷陈其事而直言之者也。比：以彼物比此物也。兴：先言他物以引起所咏之词也。
- 三、四言诗的典范——《诗经》是以四言为基本句式
- 四、章法结构和语言的特点
 - 《诗经》诗歌结构形式的特点：（1）基本章法结构是重章复沓；（2）基本句式为四言；（3）节奏鲜明，音韵谐洽，有天然的音乐美感。
 - 《诗经》语言的特点：（1）质朴畅达；（2）词汇丰富；（3）双声叠韵的联绵词和叠字的大量运用。

《诗经》

- 《诗经》是中国第一部诗歌总集，收录了自西周初年至春秋中叶五个多世纪的诗歌，共305篇。分为风、雅、颂三类。
- 风：各地不同音乐；•雅：正声，王畿[周]地区的音乐；•颂：宗庙祭祀舞曲
- 《诗经》的形成：1.采诗说：如班固《汉书》（汉代）2.献诗说：《国语·周语上》（先秦）3.删诗说：《史记·孔子世家》（汉代）4.今人：周乐官的筛选、整理逐步编定，非一人一时完成

张悦秘制导图

第三章 先秦散文

第一节 《左传》、《战国策》等历史散文

- 一、《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介
 - 名词解释：《尚书》（1）《尚书》是我国古代第一部历史文集；（2）以记言为主；（3）文字古奥迂涩
 - 名词解释：《春秋》：是鲁国的编年史，经过了孔子的修订。它记事简括，以微言大义暗寓褒贬表达思想主张。
- 二、《左传》的叙事、写人和辞令艺术
 - 《左传》简介 —— 《左传》全称《春秋左氏传》，是编年史，记事详赡生动，是先秦最具文学色彩的历史散文。
 - 《左传》的叙事艺术 —— 一是富有文学表现力的剪裁功夫，二是采用全知叙事视角。
 - 《左传》的写人艺术 —— （1）人物形象性格鲜明。（2）以言语、行为表现人物性格特征。（3）把人物置入矛盾冲突的环境中塑造。（4）不仅能写出人物某一方面突出的性格特点，而且注意刻画人物性格的多个侧面，有的甚至能写出性格的发展
 - 《左传》的辞令艺术 —— （1）《左传》的外交辞令富文美；（2）能够把握对方心理；言辞端正委婉，分寸恰当，使对方不能不折服；（3）能够引经据典，言辞婉转伶俐。
 - 《国语》是我国现存的第一部国别史。主要记载周、鲁等诸侯国的史实，以记言为主。其整体风貌是质朴平实。
- 三、《战国策》铺排纵恣的文学特色
 - 《战国策》：（1）杂记东周、西周及秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山各国之事。（2）内容以纵横家言为主。（3）西汉刘向整理编订成33篇，定为现名。
 - 文学特色：铺张辩丽，夸饰恣肆的风格；把握对方心理，循循善诱，以情理服人；引譬设喻，善用寓言

第二节 《庄子》、《孟子》等诸子散文

- 先秦诸子散文发展的三个阶段及其基本特点 —— 春秋末至战国初，有《论语》、《老子》和《墨子》。战国中期，有《孟子》和《庄子》。战国后期，有《荀子》和《韩非子》。
- 一、《论语》、《老子》、《墨子》简介
 - 《论语》是以记录孔子言行为主，兼记其弟子言行的语录体典籍，通过孔子及其弟子言行展示孔子的思想。
 - 《老子》是道家学派的开山著作，篇幅简短：形象化的说理，语句上的韵散结合。
 - （1）由墨子的弟子编写，今存53篇；（2）记录墨子的言行思想；（3）在文学上，该书长于由小及大，连类比譬，逐层推理，行文朴素质实。
- 二、《孟子》的雄辩风采 —— 《孟子》文章的特点：（1）富于雄辩色彩。把握对方心理，循循善诱，引导对方不知不觉地投入到自己设置的机轂中来，使对方心悦诚服；气势丰沛，是非鲜明，一旦对方被纳入自己设置的机轂，便铺张扬厉，纵横恣肆，步步紧逼，不给对方辩驳的机会。（2）善用典型事例、比喻和寓言说理。
- 三、《庄子》：深邃思想和美妙艺术表现的融合
 - 《庄子》通行的最早注本为郭象注本，先秦诸子散文中艺术水平最高
 - 异彩纷呈的故事；奇幻诡谲的想象；空灵飘忽的文风；谐趣和讽刺横生；精湛传神的文笔
- 四、《荀子》和《韩非子》
 - 《荀子》说理文：（1）先秦说理散文发展到荀子，已经成熟。（2）论题集中，逻辑严密，说理透辟，淋漓尽致。（3）长于比喻，少用寓言。比喻丰富多彩，层出不穷。
 - 《韩非子》是先秦诸子著作中使用寓言最多的，冷峻峭拔

第四章 屈原和楚辞

第一节 屈原和楚辞

一、屈原及其楚辞创作 —— 《离骚》《天问》《九歌》《九章》

楚辞的渊源：

- (1) 楚辞的产生与楚歌、楚声有直接联系；
- (2) 楚辞的产生与楚国民间“巫歌”关系紧密；
- (3) 楚辞充满楚地风物描写，使用道地的楚地方言；
- (4) 楚辞也受到北方文化的影响；

文体特点：

- (1) 就体式而言，有非典型的楚辞体和典型的楚辞体：非典型楚辞体类于《诗经》而有所改造，基本是四言体；典型的楚辞体也叫“骚体”，在诗风、体式、语言上均具有某些共同特点。
- (2) 从诗风言，楚辞想象富奇，铺排夸饰。
- (3) 从体式言，楚辞较之《诗经》，篇幅增长，句式长短不拘，参差错落。
- (4) 从语言说，楚辞多用楚语楚声，多写楚地风物。

题义：1.司马迁：“离骚者，犹离忧也。” 2.班固：“离，犹遭也；骚，忧也。”

3.王逸：“离，别也；骚，愁也。”《楚辞章句》

第二节 “轶古切今，惊采绝艳”的《离骚》

- 《离骚》艺术特点：
- (1) 浓烈的激情和奇幻的想象。
 - (2) 峻洁纯美、独立不屈的抒情主人公形象。
 - (3) 比兴手法的拓展。
 - (4) 在结构上，围绕中心谋篇布局，前实后虚，使艺术境界层层新，思想感情得到尽情挥洒；
 - (5) 形式语言特色：句式长短不拘，韵句散语相间，开始长篇巨制。语言丰富多姿、双声叠韵比比皆是，吸收方言入诗。

第三节 屈原的其他作品

清新幽渺的《九歌》、平实素朴的《九章》、《天问》最为奇特、《招魂》屈原为楚怀王招魂

第四节 宋玉

宋玉是屈原之后的一位楚辞作家，《九辩》是宋玉的代表作之一，抒发际遇悲伤之作

第五章 秦汉政论及抒情、叙事文

第一节 秦代散文和李斯

- (1) 李斯的创作包括奏议和刻石文。
- (2) 以《谏逐客书》为代表的奏议文，铺陈排比，有纵横之气。
- (3) 他的刻石文四言为句，三句为韵，形式独特。铺叙歌颂，气势宏大。

第二节 贾谊、晁错与西汉初期散文

- 贾谊：1.文章风格：气势犀利，纵横家遗风，切直晓畅；铺排渲染；2.《过秦论》是贾谊著名的史论散文，3.《治安策》《论积贮疏》
- 晁错政论散文的主要特色：(1) 切实中肯，论精识深，擅长分析，言之凿凿 (2) 具有战国策士的纵横风气，排比铺叙，驰骋纵横。如代表作《论贵粟疏》

第三节 董仲舒、刘向与西汉中后期散文

- 一、引经据典、以灾异论政：西汉中后期政论散文的主流新趋向
 - 刘向《新序》、《说苑》的文学价值：(1) 采集群书中的逸闻琐事编纂而成，寓含劝诫训教之意；(2) 以简短笔墨，描写人物言行，传达其形貌精神；(3) 故事有独立性，更具文学意味。
 - 政论文，继承董仲舒而在引经据典方面有所发展。刘向奏疏文的共同特点是：结构严整，逻辑清晰。
 - 董仲舒在汉世“为群儒首”，《春秋繁露》，引经据典
- 二、西汉中后期情真意切的叙事、抒情文
 - 桓宽《盐铁论》质直平实、杨惲《报孙会宗书》。司马迁《报任安书》：(1) 叙写个人怀抱之作，以其真挚浓烈的感情撼人心魄。(2) 信中抒写无辜而遭腐刑的不幸和内心的痛苦愤懑。(3) 叙写生动，情感真挚深沉，感人至深。

第四期 东汉散文的演变

- 一、疾虚妄、崇实诚：东汉前期散文 —— 王充《论衡》“疾虚妄”、桓谭《新论》反对图谶虚妄
- 二、切中时弊、情感浓郁：东汉后期散文
 - (1) 东汉后期散文创作以王符（《潜夫论》）、仲长统（《昌言》）：质朴而富于论辩、诤直深刻为代表；(2) 其文章有着求实的鲜明倾向，切中时弊；富于激情和文采。
- 三、东汉其他散文 —— 《吴越春秋》连贯成篇

第六章 司马迁与两汉史传散文

第一节 司马迁及其《史记》

中国第一部纪传体通史，作者是司马迁。其体例是：

- ①本纪：记述历代帝王的兴衰沿革，是全书的纲领
- ②世家：记载王侯各国状况
- ③列传：记述古今特殊人物或集团
- ④表：依年月摘记大事
- ⑤书：载录文化、经济、制度

刻画人物的特点：（1）精巧的剪裁和安排，“互见法”选用安排材料；（2）以个性化语言表现人物性格（3）人物之间的对比衬托：（4）在特定环境中凸显人物性情（5）以细节描写和心理描写

第二节 《史记》人物传记的文学成就

一、精巧的剪裁和安排

互见法指在本人的传记中表现这个人物主要的经历和性格特征，而其他的一些事件和性格特点则置入别人的传记中去描述。

二、刻画人物性格的几种经典手法

以个性化语言表现人物性格；人物之间的对比衬托；在特定环境中凸显人物性情；以细节描写和心理描写凸显人物某方面的精神风貌

第三节 班固和《汉书》

一、班固及其《汉书》——《汉书》记载的是西汉的历史，编写的体例为本纪、表、志、传

二、《汉书》的文学价值——叙事平实稳健，文章组织严谨，语言典雅凝练，不失为史传文的典范。

第四节 东汉其他历史散文

赵晔《吴越春秋》和袁康《越绝书》都记载春秋末年吴越争霸的历史，《吴越春秋》前后连贯成篇，《越绝书》各篇相对独立。

《吴越春秋》的文学成就：（1）在记录历史中加入虚构和传说，编写故事。

（2）刻画人物手法细腻传神，人物形象生动鲜明。（3）对传奇小说产生了深远影响。

张悦秘制导图

第七章 两汉辞赋

第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

汉初创作的主要成就在辞赋。“赋”作为文体的名称，最早见于荀子《赋篇》。

“梁孝王忘忧馆时豪七赋”创作倾向：阿谀颂德，游戏文字

贾谊（忧患意识最为深浓）1. 代表作：《吊屈原赋》、《鵬[fú]鸟赋》、《旱云赋》

骚体赋特点：① 抒情述志，情感浓郁。如《吊屈原赋》

② 直抒胸臆，议论多于形象。③ 也善于写景状物，文采可观。如《旱云赋》

枚乘《七发》标志汉大赋的形成：（1）铺叙描摹，夸饰渲染。（2）遣词造语走向了繁难和华丽。

（3）以主客问答的形式结构全篇。（4）标志着大赋这种全新的文体正式登上了汉代文坛

第二节 司马相如、扬雄与汉大赋的勃兴

一、司马相如赋的创作特征

《子虚赋》、《上林赋》，统称《天子游猎赋》：特点：（1）采用问难的结构、

整齐排偶的句式（2）丧失了真情实感。（3）空间的极度排比（4）以直接而单纯的铺叙摹绘为主要表现手法（5）遣词用语更加繁难僻涩。

二、扬雄对大赋创作的拓展

（1）拓展了大赋的题材领域。如：写祭祀（《甘泉》、《河东》）；写京城外的繁华（《蜀都》）

以及传统田猎（《校猎》、《长杨》）（2）进一步加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩；

（3）艺术表现上有了新的变化：首先是篇幅相对缩短，描摹对象集中；其次是“以美为讽”的思想表达方式。

第三节 西汉中后期的其他辞赋创作

一、西汉中后期的骚体赋

刘歆的骚体赋“纪行赋”的开山之作《遂初赋》，《李夫人赋》是汉武帝悼念李夫人

二、西汉中后期的抒情、咏物短赋

王褒的《洞箫赋》：全文写乐器和音乐，咏物自况，铺夸佶屈的风气。

班婕妤的《自悼赋》、东方朔的《答客难》、孔臧的《杨柳赋》、

第四节 东汉辞赋的发展演变

东汉辞赋的发展演变

扬雄《羽猎赋》（又称《校猎赋》）、司马相如《上林赋》（也称《天子游猎赋》）和班固《两都赋》属于大赋

一、东汉的骚体赋创作

蔡邕《述行赋》吊古伤今；对冯衍《显志赋》创作影响较大的是屈原；东汉《北征赋》的作者是班彪

祢衡《鹦鹉赋》艺术特点：（1）以反讽手法，赞赏鹦鹉“顺从以远害”、“驯扰以安处”，实则自己困厄无奈的委婉表白。

（2）正言曲说，加重了悲哀的浓度。（3）通篇比喻象征，抒情深沉浓郁，艺术水平颇高。

二、东汉赋体创作的演变

张衡的《二京赋》汉代大赋的绝响。《归田赋》（东汉抒情小赋的开山之作）创作特色：形制短小；语句清丽流畅，绝无夸饰堆砌；抒写自己的怀抱和情志，个性鲜明。贡献：标志着汉赋创作倾向的重大转变。

张衡《二京赋》的创作特色及其贡献：（1）除描绘苑囿、田猎、宫室等外，还把商贾、游侠、辩士以及街市、百戏等市井万象写入赋中，展示了一幅都市生活全景图。（2）铺陈罗列，细致描绘，规模、容量和篇幅都超过前人。（3）成为汉代大赋的绝响。

张悦秘制导图

第八章 两汉诗歌

第一节 五言诗的兴起和成熟

- (1) 先秦民歌中有一些五言的片段。(2) 西汉的乐府和歌谣中具有更多的五言成分。
- (3) 到东汉初期文人的诗歌中，就产生了成型的五言诗。应亨的《赠四王冠诗》、班固的《咏史》是五言诗正式产生的标志；张衡的《同声歌》、秦嘉的《赠妇诗》，标志着文人五言诗的渐趋成熟。

第二节 《古诗十九首》及其他五言古诗

- 一、《古诗十九首》及其情思内涵
 - (1) 这是产生于东汉末年的一组佚名文人五言诗；(2) 最早收录于《文选》；
 - (3) 游子、思妇之辞，离情别绪、失意无常等情思，艺术水平极高。
 - 主要情思内涵：思乡和怀人、闺思和愁怨、漂泊和蹉跎、焦灼和失意无奈和无常
- 二、《古诗十九首》的艺术表现特征
 - 1 意蕴多义：言有尽而意无穷；2 浅近自然、不假雕饰而富于表现力；
 - 3 情思与景物、情境的融合
- 三、东汉末年其他五言古诗 —— 《文选》收录的“苏李诗”7首五言诗，东汉末年。

第三节 两汉乐府民歌

- 一、乐府释义及汉乐府概况
 - 乐府：(1) 本义是指掌管音乐的行政机关。(2) 魏晋之后，人们把乐府机关整理、演唱的诗歌也称为乐府。
 - 乐府又成为诗体的名称。(3) 汉代乐府诗歌包括贵族、文人的创作和民歌。
 - 汉乐府民歌大多保存在《相和歌辞》里，收集：较早蔡邕，最受推重为郭茂倩
- 二、汉乐府民歌的文学价值
 - 思想：生活艰难、厌倦战争、讽刺显贵达官、抒写爱情婚姻。“感于哀乐，缘事而发”
 - 题材的承变 — 创作特色是：(1) 与《诗经》一脉相承，“感于哀乐，缘事而发”。
 - (2) 情感真挚浓郁，风格平实朴直；与周民歌相比，叙事成分增多，有的民歌还着意于人物的描写
- 三、汉乐府民歌的艺术特色
 - 汉乐府民歌的艺术特色：(1) 叙事成分相对增多，有情节，有的人物形象。
 - (2) 抒情真挚浓郁，有直抒胸臆的作品，同时也善于以比兴、叙描的手法抒情。
 - (3) 句式以杂言和五言为主，语言质朴浅白，往往使用口语。

张悦秘制导图

第九章 建安诗歌

建安风骨形成的主要原因

建安风骨：（1）汉末魏初诗歌创作的时代风格；（2）慷慨任气，以悲凉为美。

第一次文人诗歌的创作高潮是：建安文学（汉末魏初）

第一节 首开风气的曹操

诗歌创作的成就：（1）开创了文人“拟乐府”诗歌创作的全盛局面；（2）曹操的诗有一种悲凉沉雄的独特艺术风格。他的诗特别能表现出他的个性，有政治领袖人物的宏大气魄，本色质朴但抒情浓郁，表现了他高远的志向、坚定的信心、卓越的毅力和雄伟的气势，悲歌慷慨，气韵沉雄。

（《步出夏门行》第一首纯然描写自然景物的山水诗、《薤露》《蒿里》被誉为“汉末实录，真诗史也”）

第二节 建安之杰曹植

曹植是建安诗坛上最杰出的诗人，诗歌被誉为“骨气奇高，辞采华茂，情兼雅怨，体被文质”。

贡献最大的诗体是五言诗。创作的前后期分界是曹操之死，前期《白马篇》后期《赠白马王彪》。

艺术成就：（1）形成了华丽绮焕且浑厚雄健的独特艺术风格；（2）注重对称回环之美，注意语言锤炼方面；（3）善于起调，工于发端，往往在全篇之首用一警策之语，振起全诗。

第三节 其他建安诗人

建安七子：（1）指建安时期七位文学创作成就卓著的文人。即孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应瑒、刘桢。

（2）建安七子的作品往往反映动乱的社会现实，抒发忧国忧民情怀和建功立业的抱负。

（3）慷慨任气，以悲凉为美。

曹丕对七言诗的发展有重大贡献，其代表作是《燕歌行》，这是今存最早的一首完整的七言诗

蔡琰的《悲愤诗》艺术成就：（1）一位女诗人在亲身经历基础上创作的长篇叙事诗，其感情描写、心理活动的刻画真实、细腻、复杂、微妙。（2）注意细节的描绘、气氛的渲染，对烘托主题起到了良好作用。

（3）叙事与抒情融为一体，字字血泪，真实生动，有史诗般的效果。

第十章 正始诗歌

第一节 正始时代与诗歌创作

正始士人在诗歌表现出老庄人生理想倾向,代表正始诗歌成就的是阮籍和嵇康。

第二节 阮籍和嵇康

一、阮籍

抒情组诗的源头是阮籍82首《咏怀》,被钟嵘誉为“言在耳目之内,情寄八荒之表,洋洋乎会于风雅”

阮籍《咏怀》诗的艺术成就表现在:

- (1) 有一种意蕴深沉之美;
- (2) 有一种清逸玄远之美;
- (3) 融哲理、情思、意象为一炉,成为正始时代诗歌的高峰,创造了抒情组诗的新形式。

二、嵇康

过为峻切,四言诗杰出,实开晋人之先,四言中饶隽语,以全不似《三百篇》,故佳。

第一个把庄子诗化了的诗人,文学成就主要在散文。

诗歌特色:①在诗中创造了一个诗化了的人生理想境界。

②部分诗歌中有一种峻切之语。

③能脱开《诗经》,在四言诗中另辟蹊径。

张悦秘制导图

第十一章 两晋诗歌

第一节 太康诗风的总体倾向

- 一、太康诗歌内容形式特点 - 儿女情多，风云气少；拟古模仿，缺乏现实内容。艺术形式特点：缛旨星稠，繁文绮合。
- 二、陆机与潘岳
 - 陆机：太康诗人中存诗最多。陆机的赋胜于诗。其《文赋》是中国文学理论史上的名篇，炳若缛绣，凄若繁弦。
 - 潘岳：最擅长的是《悼亡诗》，“悼亡”一词专指为“悼妻”。

第二节 刚健诗人左思与刘琨

- 《三都赋》，最著名诗歌为咏史诗，特点为笔力雄迈，文典以怨。
- 一、左思 — 左思风力：（1）西晋左思的诗歌创作继承了建安风骨，被钟嵘《诗品》誉为“左思风力”。（2）左思的诗引用历史典故以抒时愤，刚健有力。
- 二、刘琨 — 西晋刚健诗人，史称他“少负壮志，有纵横之才，善交胜己，而颇浮夸”。

第三节 游仙诗与玄言诗

- 一、郭璞及其游仙诗
 - 被《诗品》称为“始变永嘉平淡之体，故称中兴第一”的是郭璞《游仙诗》。
 - 游仙诗：（1）游仙诗的渊源可以上溯到先秦，而以“游仙”为诗名，则始于曹植《游仙诗》。（2）游仙诗的内容：求仙长生之意，愤世嫉俗之言。（3）郭璞的游仙诗成就最高。
- 二、玄言诗 — 玄言诗：发端自魏正始时代，东晋中期是其成熟和高潮期，东晋末式微；内容以谈论老庄玄理为重，抽象玄虚，淡乎寡味；东晋玄言诗代表作家是孙绰、许询。

第十二章 田园、隐逸诗人之宗陶渊明

第一节 陶渊明的生平

“开千古平淡之宗”，原名陶潜。字元明、渊明；谥号靖节；号五柳先生。最后退隐不仕时所辞官职为彭泽令。“金刚怒目”《咏荆轲》

第二节 陶渊明的诗歌成就

- (1) 开创了文人诗歌创作的新领域——田园诗。
- (2) 创造了情味极浓的冲淡之美。
- (3) 诗歌创作具有丰富的多样性。

第三节 陶渊明的散文和辞赋

《桃花源记》是陶渊明的散文，通过纪实手法描写一个虚构的世外桃源，表达了作者的社会理想。

陶渊明今传散文四篇：《五柳先生传》、《桃花源记》、《晋故征西大将军长史孟府君传》、《与子俨等书》
陶渊明今存辞赋三篇：《归去来兮辞》、《感士不遇赋》、《闲情赋》。

张悦秘制导图

第十三章 南北朝诗歌

第一节 元嘉诗坛

- 一、元嘉诗歌新变 — 元嘉诗人主要有谢灵运、鲍照、颜延之、谢惠连、谢庄等，而以谢灵运、鲍照成就为最高。谢灵运清水芙蓉之美，
- 二、谢灵运与山水诗 — (1) 创造了一种山水诗的结构模式。(2) 景物与情思相交融，开后世山水诗意境创造之端倪。(3) 对山水景物的声、光、色都有生动的描绘。
- 三、鲍照及其乐府诗 — 诗歌：“发唱惊挺，操调险急”。诗歌语言特点：(1) 注重锤炼字句，辞采瑰丽。(2) 吸收民间口语，平易流畅。(3) 运用奇特大胆的想象和比喻。

第二节 永明诗

- 一、永明声律说 — 永明体又称新体诗，南朝齐梁时期的诗体，创四声八病声律说。
- 二、谢朓 — 齐梁诗坛首屈一指的诗人谢朓诗歌的特点有：情思纯净明秀、意象清新明丽、语言流畅明白、韵律和谐、情景交融

第三节 梁陈诗歌的多元化发展

- 一、梁陈诗歌的三种类型 — (1) 重功利、主质朴，以裴子野为代表；(2) 尚自然、主风力，主要有齐末梁初的吴均、何逊和梁陈两代的阴铿等人；(3) 重娱乐、尚轻艳，是此时文学思想的主潮，其创作上的代表即宫体诗
- 二、宫体诗 — 宫体诗以写闺阁情怀为主要内容，重声律、词采丽靡轻艳。发端于齐梁之际，到简文帝萧纲时达到全盛。尚娱乐、重写实，是文学觉醒过程中一种极端的表现。

第四节 北朝诗歌及庾信

- 一、北朝诗坛 — 北地三才是北朝诗人，代表诗人是温子升、邢劭、魏收。北魏文学成就最高者是温子升，邢邵被称为“北间第一才士”，
- 二、庾信与王褒 — 庾信诗歌的艺术特色：(1) 庾信诗风体现了南方清绮诗风与北方贞刚诗风的融合；(2) 前期多绮艳之作，辞藻华丽，用典俳偶均自然工巧；(3) 后期诗歌格调苍劲，技巧精工，集南北诗歌之大成，如《拟咏怀》。

张悦秘制导图

第五节 南北朝乐府民歌

- 一、南朝乐府民歌 — 内容绝大多数是男女之情，最高艺术水平《西洲曲》，大部分收录在郭茂倩《乐府诗集》的《清商曲辞》
- 二、北朝乐府民歌 — 主要辑入郭茂倩《乐府诗集》中的梁鼓角横吹曲。《敕勒川》属于北朝民歌，鲜卑族民歌，《木兰诗》的艺术特点：(1) 篇幅较长却又繁简得当，语言浅畅明快；(2) 顶真修辞运用巧妙；(3) 比喻恰切生动，铺排有致；(4) 善于用对话表现人物性格；(5) 风格刚健清新。

第十四章 魏晋南北朝散文和辞赋

第一节 建安时期

- 一、建安散文 — 曹操散文的特点是清峻通脱、简洁平易。鲁迅说曹操是“改造文章的祖师”
- 二、建安辞赋 — 艺术特点：（1）抒情性强；（2）讲求辞藻和形式工齐之美；（3）韵律和谐。
- 三、《登楼赋》与《洛神赋》 — 王粲《登楼赋》，曹植《洛神赋》“翩若惊鸿，婉若游龙”

第二节 正始时期

《大人先生传》

第三节 两晋时期

左思《三都赋》，晋代山水赋的代表作家当推郭璞和孙绰，孙绰《游天台山赋》成为后世山水游记之祖。西晋赋坛成就卓著的作家有：张华、左思、傅玄、成公绥、陆云、潘岳、陆机、挚虞、成公绥等。

第四节 南朝时期

齐梁以后是南朝骈文的成熟期，至徐陵、庾信时，达到高峰。江淹《恨赋》与《别赋》。鲍照《芜城赋》。庾信的《哀江南赋序》在艺术形式上达到南朝骈文的巅峰。刘勰《文心雕龙》中的思想体系基本是儒家

骈文是一种具有均衡对称之美的文体，主要特征有：对偶、用典、声律、辞藻。

第五节 北朝时期

- 一、郦道元及其《水经注》 — （1）作者是北魏郦道元；（2）属于地理著作也是山水散文；（3）记叙真实语言准确。
- 二、杨衒之及其《洛阳伽蓝记》 — 属历史笔记，也是写景状物的散文，即是历史散文。记载有佛教故事
- 三、北朝赋 — 南北赋风完美结合的典范之作是《哀江南赋》。庾信在南朝的赋作绮丽柔靡，入北以后格调苍凉悠远

张悦秘制导图

第十五章 魏晋南北朝小说

张悦秘制导图

第一节 小说创作的繁荣

志人小说繁荣原因：（1）受到汉末至六朝品评人物的影响。
（2）士族子弟有意学习名士言谈举止。（3）文人学士以熟悉故事为学问。

志怪小说繁荣以及表现：（1）受巫师、方士神仙之说的影响。（2）受佛经故事的影响。
（3）出现了《博物志》、《搜神记》、《幽明录》等志怪小说集。

第二节 志怪小说

志怪小说：（1）所谓“志怪”，即杂谈神仙鬼怪者，起于魏晋南北朝。（2）受巫、方士和佛教中佛经故事的影响，志怪之书特多，但大多已散佚。（3）今存干宝《搜神记》较为完整。

《搜神记》：（1）晋代干宝所著。（2）志怪小说的代表作品。

《博物志》、《异苑》、《幽明录》、《续齐谐记》、《拾遗记》

第三节 志人小说

（1）所谓“志人”，即记述人物言行片段者。（2）志人小说的兴盛原因是受士大夫阶层讲究名士风度，崇尚谈玄理而不谈政事，清议品评人物的影响。（3）魏晋南北朝时期志人小说以刘义庆《世说新语》为代表。

《世说新语》：（1）南朝刘义庆及其门人编纂，代表了魏晋南北朝志人小说的最高成就。（2）主要记述汉末至东晋的士族阶层的遗闻轶事，特别详于士族人物的玄虚清谈。（3）语言精练，简约含蓄。

《世说新语》的艺术特点：（1）语言精练、简约含蓄、隽永传神，既有典雅的词句，又有生动的口语。
（2）善于将语言写得逼近人物身份，而又富于哲理性，而且往往用一言一行即表现人物的肖像和精神面貌。

第十六章 南北文学合流与初唐诗歌

张悦秘制导图

第一节 隋代文学

- 一、北齐、北周旧臣 — 由北齐、北周入隋的作家是:卢思道 (《从军行》重气质)、杨素、薛道衡 (闺怨诗《昔昔盐》辞清句丽)。
- 二、杨广及其周围的南朝文士 — 隋代聚集在炀帝身边的南朝文士的诗风特点是重文采。沈德潜《古诗源》誉为“竟似唐人手笔”的诗歌是《送别诗》，隋代诗人虞世基属于南朝文士。

第二节 贞观诗坛与“初唐四杰”

- 一、贞观诗坛与上官体 — 上官体: (1) 上官体诗多应制、奉和之作, 婉媚工整。 (2) 代表作家是上官仪。
贞观诗坛: 唐贞观年间, 以唐太宗李世民为诗坛盟主, 在他身边聚集了一批文士诗人, 包括虞世南、上官仪。贞观诗风受南朝诗风影响, 重声律辞采。
- 二、王绩与初唐四杰 — 王绩《野望》的艺术风格: 平淡自然
初唐四杰: (1) 初唐四杰指初唐四位诗人王勃 (五言律诗)、卢照邻 (《长安古意》七言歌行)、杨炯 (五言律诗)、骆宾王。 (2) 他们的诗从宫廷走向市井和关山塞漠, 题材拓宽了, 感情浓烈壮大, 形式多有创新。

第三节 杜审言与宋之问、沈佺期

- 一、杜审言与文章四友 — 文章四友指诗人杜审言、李峣、苏味道、崔融。他们的诗作以五律居多
杜审言《和晋陵陆丞早春游望》诗的特色是丰满圆融
- 二、宋之问、沈佺期 — 完成五言律定型。沈佺期的七律《遥同杜员外审言过岭》的艺术特点声调流畅而蕴含深厚

第四节 陈子昂与张若虚等

- 一、陈子昂 — 陈子昂的诗论主张是提倡风骨和比兴, 《感遇》诗的特点是复归风雅
- 二、张若虚和刘希夷 — 吴中四士: (1) 指初唐四位诗人; (2) 包括贺知章、张旭、张若虚、包融。
年年岁岁花相似, 岁岁年年人不同 — 刘希夷《代悲白头翁》。张若虚诗歌创作的最大贡献是意境的创造

第十七章 盛唐的诗人们

张悦秘制导图

第一节 王维、孟浩然等山水田园诗人

一、王维

山水田园诗的艺术成就：(1) 精通音乐，擅长绘画，自然山水的诗创造出“诗中有画，画中有诗”的诗境。(2) 从平凡的事物发现美，细致写出景物的鲜明形象，写出环境气氛和精神气质，将诗人自甘寂寞的山水情怀表露得极为透彻。

空静之美：(1) 王维的归隐诗表现空静的“无我”境界。(2) 把隐居生活写得很美，表现自然的生机和灵动。无孤独之感，流露出自得和闲适。(3) 表现出摆脱尘世之累的宁静心境。

二、孟浩然

山水诗的风格特色：(1) 遇景入咏时，常从高远处落笔，自寂寞处低徊，随意点染的景物与清淡的情思相融，形成平淡清远而意兴无穷的明秀诗境；(2) 自然平淡；(3) 尽管诗中也有刻画细致的工整偶句，但非有意于模山范水，只是一时兴到之语。妙在自然流走、冲淡闲远，不求工而自工。

第二节 王翰、王昌龄、崔颢等豪侠诗人

一、王翰与王昌龄

王昌龄边塞诗的特点：(1) 诗体多为七言绝句；(2) 多写军旅苦辛，诗风苍凉悲壮；(3) 讲究立意构思，绪密思清；(4) 语言含蓄雄放，意境高远深沉。

二、崔颢、李颀、祖咏

崔颢的名作《黄鹤楼》是唐人七律之首

第三节 高适、岑参等边塞诗人

一、高适

边塞诗人：(1) 以盛唐诗人高适、岑参为代表。(2) 多写边塞诗。诗写边塞风光及边塞生活，诗风多慷慨悲壮。

“高岑”：盛唐诗人高适、岑参齐名，世称“高岑”。高适、岑参的诗歌多写边塞生活，为唐代边塞诗派的代表作家。

高适边塞诗的风格特点：(1) 意气高昂，慷慨悲壮。(2) 以质实的古体见长，气质沉雄，境界壮阔，以浑厚骨力取胜。

二、岑参

边塞诗好奇的特点：(1) 写奇伟壮丽的边塞风光。(2) 有的诗句句用韵，三句一转，节奏急促，声调激越，调奇。(3) 语奇意新。

张悦秘制导图

第十八章 李白

第一节 李白及其各体诗作

李白的乐府 —— 李白诗歌《将进酒》的特点是借古题抒己怀

李白的歌行 —— 艺术特色：（1）打破诗歌创作的固有格式，笔法多变，任意抒写。
（2）激情喷涌，气势奔放，慷慨激昂，豪迈飘逸。（3）语奇意新。

李白的绝句 —— （1）七言绝句以山水诗和送别诗为多，表现人与自然的融合，表现日常生活中的
人情之美，兴到神会，一挥而就，自然天成。（2）五言绝句以简洁明快的语言，
表达无尽的情思，自然含蓄。（3）李白绝句受乐府民歌的影响，具有乐府民歌风格

第二节 李白诗歌的艺术成就及影响

诗歌的主要艺术特色：

- （1）李白诗歌带有强烈的主观色彩，侧重描写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做细致的描述。
- （2）李白的诗歌想象变幻莫测，往往发想无端，奇之又奇，带有一种随意生发的狂放精神。
- （3）李白诗中既有吞吐山河、包孕日月的壮美意象，也有清新明丽的优美意象。
- （4）李白诗歌的语言清新明快，不加雕饰，语言色调明丽爽朗。

第十九章 杜甫

第一节 杜甫及其诗歌的诗史性质

“诗史”：（1）指杜甫所写的反映安史之乱前后社会现实的诗歌。

（2）以时事入诗，带有写实性质。（3）藉记事以抒情，充满爱国忧民精神。

诗史性质：（1）杜甫诗歌反映安史之乱前后的动乱，是时代的一面镜子，具有史的认识价值。（2）杜甫诗歌提供了具有史的意义的广阔具体的生活画面，写个人、家庭的苦难遭遇及内心世界，反映普遍的社会心理。

写实手法：1、以时事入诗，写新乐府，即事名篇，无复依傍，采用客观纪实描写手法。2、既叙述事件经过，又着力描写生活细节，于细微处见真实，用细节展示广阔的历史画面。3、叙事中融入强烈的抒情。

第二节 杜甫的律诗

七律第一大家，七言绝句大多是一气呵成的真实之作，《登高》古今七律第一。谈艺论文的论诗诗是《戏为六绝句》

张悦秘制导图

第三节 杜诗的艺术风格及对后世的影响

沉郁顿挫：杜甫诗歌的主要风格。悲慨是其感情基调，写深沉的忧思，感情回环往复，起伏顿挫，潜气内转。

沉郁顿挫的特点：1、沉郁顿挫风格的感情基调是悲慨；2、感情深沉浑厚，回环往复，潜气内转，起伏顿挫；3、沉郁顿挫的风格成于杜甫晚年，他的诗写民生疾苦，写自己的穷愁潦倒，感情深沉阔大；4、沉郁指感情的悲慨壮大深厚，顿挫指感情的表达波浪起伏，反复低回。

第二十章 大历诗坛

第一节 韦应物与刘长卿

- 一、韦应物 —— 山水诗创作的主导倾向是寄至味于淡泊的冲和平淡，后期诗歌的特点是闲淡简远。
- 二、刘长卿 —— 写得最好的诗为五言诗

第二节 大历十才子

- 一、“十才子”齐名 —— 大历十才子是指大历时期的十位诗人，其中有钱起、李端、卢纶、司空曙等。诗风清雅闲淡。齐名的重要原因是主要创作倾向和诗风相近，钱起被公认为“十才子”之冠。
- 二、“十才子”诗歌的特色 ——
 - (1) 追求清雅闲淡的艺术风格；
 - (2) 诗歌语言多带有凄清、寒冷、萧瑟乃至暗淡的色彩；
 - (3) 意象多由生活中常见的山峰、寒雨、落叶、灯影、苍苔等组成，刻画精巧细致。

第三节 顾况与李益

- 一、顾况 —— 诗风通俗明快，真率自然。主要体裁古诗和乐府。诗受江南民歌影响，诗格调通俗明快，诗俗中有奇，有怪奇的想象和比喻
- 二、李益 ——
 - 写得最多最好的诗是边塞诗，以七绝为第一。
 - 诗风的两重性：(1) 李益的边塞诗表现爱国热情和民族自豪感，具有英雄主义的豪迈气概，带有盛唐余韵。(2) 李益诗具有感伤情调，带有大历时代的特点，为中唐的先声。

张悦秘制导图

第二十一章 中唐诗歌

第一节 元白诗派

一、白居易

《长恨歌》、《琵琶行》属于创作最高成就的感伤诗，《暮江吟》属于杂律诗，《秦中吟》是能体现诗歌理论及兼济之志讽谕诗

元白诗派是中唐时期出现的诗派，诗歌写实尚俗，代表作家是元稹、白居易。

“惟将终夜长开眼，报答平生未展眉”出自悼亡诗《遣悲怀》，形式主要有新乐府诗、讽喻诗、艳情诗、悼亡诗、酬唱诗。真正能代表元稹创作特色的是艳情诗和悼亡诗。

二、元稹

元稹、白居易在元和年间所写的“次韵相酬”、穷极声韵的长篇排律，二人于杯酒光景间感叹自身遭遇的“小碎篇章”，加上两人的艳体诗，统称“元和体”。

三、张籍和王建

—— 王建的诗歌成就最高的是乐府诗

第二节 韩孟诗派

一、韩愈

韩孟诗派：（1）韩孟诗派是中唐诗歌流派。（2）韩孟诗派以韩愈、孟郊为代表。（3）韩孟诗派诗尚怪奇，重主观。

诗歌的艺术风格：（1）以文为诗。（2）诗风怪奇，狠重奇险，以丑为美。（3）偶有清新自然的诗作。

二、孟郊

苦吟：中晚唐时期诗歌创作的特点，注重造语炼字，追求构思的奇特，语言的生新。代表诗人有孟郊、李贺、贾岛、姚合。

孟郊诗歌创作的特点：（1）以苦吟著称，注重造语炼字，构思奇特超常；（2）诗多表现凄凉寒苦的贫困生活，诗境幽僻，风格峭硬，笼罩着一股寒气；（3）孟诗也有古朴平易的小诗，如《游子吟》

三、李贺

长吉体指李贺诗的风格，李贺诗造语奇丽、生新，笔触形象而暧昧，带有神秘感。

特色：造语奇丽；偏爱描写鬼魂，有“诗鬼”之称；具有怪奇的特征，意象非同寻常，主观色彩强烈

第三节 刘禹锡与柳宗元

一、刘禹锡

—— 《西塞山怀古》是刘禹锡的咏史诗

二、柳宗元

—— 柳宗元的诗歌主要包括贬谪诗和山水田园诗，诗歌的主导风格是清冷峭拔

张悦秘制导图

第二十二章 李商隐与晚唐诗歌

第一节 李商隐

- 一、政治诗 - 《有感二首》、《重有感》的写作背景是甘露事变
- 二、无题诗 - (多描写爱情) 特征及其: (1) 具有朦胧婉曲之美; (2) 感情怅惘哀伤, 形象迷离隐晦; (3) 意旨含蓄朦胧, 主题多义; (4) 托意空灵, 兴寄深微。
- 三、要眇唯美的词美特征 - 诗歌的风格是深情绵邈

第二节 杜牧与许浑

- 一、杜牧 - “二十八字史论”: (1) 指杜牧的怀古咏史诗。 (2) 形式为七言绝句。 (3) 立意高绝, 议论不落窠臼。
- 二、许浑 - 咏史诗《金陵怀古》、《咸阳城东楼》。诗歌特点: 以五律、七律为主, 怀古咏史诗较为出色, 善于写水

第三节 贾岛与姚合

- 一、贾岛 - 五律精深, 造清奇幽微之境, 苦吟著称, 有句无篇
- 二、姚合 - 武功体: (1) 指姚合诗。 (2) 代表作是五律组诗《武功县中作》三十首。 (3) 代表作写山县荒凉, 官况萧条, 以及个人生活的窘态。
诗风的特点是清稳闲适。

张悦秘制导图

第四节 皮日休、陆龟蒙、司空图等

- 一、皮日休等 - “采得百花成蜜后, 为谁辛苦为谁甜? 作者是罗隐。皮日休、聂夷中、杜荀鹤、罗隐等是继承元、白新乐府写实批判精神的晚唐诗人。
- 二、陆龟蒙与司空图 - 陆龟蒙, 字鲁望, 别号天随子、江湖散人、甫里先生

第二十三章 唐代散文

第一节 古文运动

一、古文运动的起因

古文运动：(1) 指中唐时期出现的一场由骈体文向散体文转变的文体革新运动。(2) 代表作家是韩愈、柳宗元。(3) 主张文以明道。

二、古文运动的理论主张及实践

韩愈是“古文运动”的著名领袖，主张“文以明道”，反对浮华文风，“唯陈言之务去”“辞必己出”“文从字顺”“气盛言宜”，不平则鸣”出自《送孟东野序》。柳宗元的文学主张文以明道

第二节 韩、柳散文

一、韩愈

散文包括：杂文、赠序文、碑志、传记

二、柳宗元

散文包括：人物传记、山水游记、寓言（《黔之驴》《蝥螋传》）

散文的艺术风格：(1) 寓言散文大都结构短小而极富哲理意味。例如《黔之驴》。

(2) 山水游记善于选取深奥幽美的小景物，精心刻画，极具艺术之美。有时采用直接象征手法，移情于景，寄寓身世之感。例如《始得西山宴游记》。

(3) 总体艺术风格沉郁凝练，冷峻峭拔、具有凄幽、愤激、冷峻的色彩和浓郁的诗意。

第三节 晚唐的讽刺小品文

陆龟蒙的《野庙碑》属于讽刺小品文，晚唐小品文的创作特征是批判性强

讽刺小品文：晚唐出现的散文品种，多为刺世之作，篇幅短小精干，批判性强，代表作家作品有皮日休《读司马法》、陆龟蒙《野庙碑》，罗隐《英雄之言》。

张悦秘制导图

第二十四章 唐传奇与俗讲、变文

第一节 唐代传奇小说

唐传奇：就是唐人用文言写作的短篇小说。因其有曲折奇特的情节，与一般散文不同。

在人物描写方面的特点是：（1）善于通过对话和行动的具体描绘来表现人物的性格特征。

（2）善于通过对比、烘托，使人物形象更加丰满。

（3）善于运用细节描写、肖像描写和心理刻画，更细致深入地表现人物性格的复杂性。

创作特点：人物栩栩如生、故事情节曲折、语言凝练传神、题材丰富多彩、有意识地写小说的开端。

首次用“传奇”题名自己小说集的作家是裴铏；《莺莺传》的作者是元稹；以侠客为题材的作品《谢小娥传》、《聂隐娘》、《虬髯客传》

张悦秘制导图

第二节 唐代的俗讲与变文

俗讲：（1）唐代民间说唱艺术作品；（2）内容为讲解佛教经义；（3）说唱结合，故事情节生动，语言通俗。

变文：（1）唐代民间说唱艺术作品；（2）内容为讲唱佛经故事和讲唱人世故事；（3）散韵结合。

第二十五章 唐五代词

第一节 词的起源

- 一、敦煌曲子词
 - (1) 敦煌曲子词，20世纪初在敦煌被发现，从而证明词起源于民间。
 - (2) 其中有相当一部分作品为唐代歌伎所作，体现了女性词的审美特质。
 - (3) 敦煌曲子词反映了早期民间词所特有的思想感情和素朴风格，富于生活气息。
- 二、文人词
 - 为李白所作、被黄昇、王国维等人推为“百代词曲之祖”的作品是《菩萨蛮》、《忆秦娥》。

第二节 温庭筠及花间词派

- 《花间集》简介——是最早的文人词总集，编者是赵崇祚，“词为艳科”的局面始于晚唐。
- 一、温庭筠
 - 词的特点：浓艳香软、华美精工、词境窈深幽约、清丽疏淡。被后人誉为“花间鼻祖”，列于《花间集》首位
- 二、韦庄
 - “温韦”：(1) 花间词人：温庭筠和韦庄。(2) 温庭筠词风浓艳柔婉。(3) 韦庄词以清疏著名，语言自然而意在言外。
 - 韦庄词的基本风格是：清丽疏放、疏朗显直、以疏淡为美、自然清丽
- 三、其他花间词人
 - 花间词派是晚唐五代出现的词派、词风婉丽绮靡。其代表作品为《花间集》，代表词人有温庭筠、韦庄。

第三节 李煜及南唐词人

- 南唐词概述——具有鲜明的“士大夫之词”特征、南唐“一冯二主”的“二主”是指李璟、李煜
- 一、冯延巳——南唐词人、基本风格是雅丽深婉
- 三、李煜——早期词作表现的是享乐生活，后期词的创作特点：(1) 写国破家亡的悲伤。(2) 抒情色彩浓厚。

张悦秘制导图