

全国 2020 年 8 月高等教育自学考试

外国文学史试题

课程代码:00540

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 26 小题,每小题 1 分,共 26 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 古希腊最早的文学样式是  
A. 戏剧  
B. 诗歌  
C. 神话  
D. 散文
2. 古罗马最伟大的诗人是  
A. 西塞罗  
B. 泰伦斯  
C. 维吉尔  
D. 普劳图斯
3. 中世纪以爱国主义为主题的法国史诗是  
A. 《罗兰之歌》  
B. 《尼伯龙根之歌》  
C. 《熙德之歌》  
D. 《伊戈尔远征记》
4. 短篇故事集《十日谈》的作者是  
A. 彼特拉克  
B. 薄伽丘  
C. 拉伯雷  
D. 乔叟
5. 莎士比亚历史剧的代表作是  
A. 《麦克白》  
B. 《罗密欧与朱丽叶》  
C. 《暴风雨》  
D. 《亨利四世》
6. 《熙德》的作者高乃依是  
A. 英国作家  
B. 法国作家  
C. 德国作家  
D. 西班牙作家

7. 长诗《失乐园》的作者是
- A. 弥尔顿 B. 班扬  
C. 布瓦洛 D. 拉辛
8. 18 世纪欧洲文学最令人瞩目的成就是
- A. 人文主义文学 B. 古典主义文学  
C. 浪漫主义文学 D. 启蒙文学
9. 伏尔泰作品《老实人》是
- A. 哲理小说 B. 历史小说  
C. 讽刺喜剧 D. 市民悲剧
10. 长篇小说《红字》的作者是
- A. 欧文 B. 爱伦·坡  
C. 霍桑 D. 惠特曼
11. 俄国文学史上的第一个“多余人”形象是
- A. 维林 B. 毕巧林  
C. 罗亭 D. 奥涅金
12. 福楼拜的代表作是
- A. 《高龙巴》 B. 《卡门》  
C. 《包法利夫人》 D. 《金钱问题》
13. 《双城记》中革命群众的代表是
- A. 梅尼特医生 B. 代尔那  
C. 得伐石太太 D. 卡尔登
14. 果戈理发表的第一部作品是
- A. 《密尔格拉得》 B. 《彼得堡故事》  
C. 《小品集》 D. 《狄康卡近乡夜话》
15. 英国唯美主义文学的代表作家是
- A. 王尔德 B. 戈蒂耶  
C. 鲍狄埃 D. 魏尔伦
16. 托尔斯泰首次对农民问题进行探索的作品是
- A. 《琉森》 B. 《一个地主的早晨》  
C. 《哥萨克》 D. 《黑暗的势力》
17. 高尔基最有代表性的作品是
- A. 《母亲》 B. 《鹰之歌》  
C. 《海燕》 D. 《马卡尔·楚德拉》

18. 长篇小说《约翰·克里斯朵夫》的作者是  
A. 罗曼·罗兰 B. 法朗士  
C. 安德烈·纪德 D. 马尔罗
19. 意象派诗歌的代表诗人是  
A. 里尔克 B. 瓦莱里  
C. 庞德 D. 艾略特
20. 真正让马尔克斯声名鹊起的长篇小说是  
A. 《一日长于百年》 B. 《百年孤独》  
C. 《迷宫中的将军》 D. 《日日夜夜》
21. 保存古巴比伦史诗《吉尔伽美什》的材料是  
A. 纸草 B. 泥板  
C. 甲骨 D. 竹简
22. 希伯来民族的文学总集是  
A. 《亡灵书》 B. 《吠陀》  
C. 《古兰经》 D. 《旧约》
23. 《源氏物语》的主人公是  
A. 光源氏 B. 空蝉  
C. 紫姬 D. 三宫
24. 《蔷薇园》的作者萨迪是  
A. 阿拉伯人 B. 波斯人  
C. 印度人 D. 日本人
25. 标志日本近代文学走向成熟的思潮是  
A. 现实主义 B. 新思潮派  
C. 自然主义 D. 白桦派
26. 长篇小说《戈丹》的作者普列姆昌德是  
A. 阿拉伯作家 B. 埃及作家  
C. 印度作家 D. 日本作家

二、多项选择题：本大题共 6 小题，每小题 2 分，共 12 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

27. 《神曲》中引导但丁游历地狱、炼狱和天堂的人有  
A. 荷马 B. 柏拉图  
C. 劳拉 D. 贝雅特丽齐  
E. 维吉尔

28. “大学才子派”的代表人物有

A. 李利

B. 格林

C. 马洛

D. 维加

E. 莎士比亚

29. 法国作家雨果的作品有

A. 《九三年》

B. 《唐璜》

C. 《海上劳工》

D. 《欧那尼》

E. 《悲惨世界》

30. 十九世纪英国作家勃朗特姐妹的作品有

A. 《简·爱》

B. 《玛丽·巴顿》

C. 《名利场》

D. 《傲慢与偏见》

E. 《呼啸山庄》

31. 现代主义文学的主要流派有

A. 表现主义

B. 后期象征主义

C. 未来主义

D. 超现实主义

E. 浪漫主义

32. 《一千零一夜》中的故事有

A. 《渔翁的故事》

B. 《辛伯达航海旅行的故事》

C. 《巴格达窃贼》

D. 《阿里巴巴和四十大盗》

E. 《阿拉丁和神灯》

## 非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题: 本大题共 5 小题, 每小题 4 分, 共 20 分。

33. 俄狄浦斯

34. 古典主义

35. 《少年维特的烦恼》

36. “冰山原则”

37. 紫式部

四、简答题: 本大题共 3 小题, 每小题 6 分, 共 18 分。

38. 简析答丢夫形象。

39. 简述《罪与罚》中的心理描写。

40. 简述《雪国》的艺术特色。

五、论述题: 本大题共 2 小题, 每小题 12 分, 共 24 分。

41. 论述《哈姆莱特》的艺术特点。

42. 分析拉斯蒂涅蜕变的主要过程。

绝密★启用前

2020 年 8 月高等教育自学考试全国统一命题考试

## 外国文学史试题答案及评分参考

(课程代码 00540)

一、单项选择题：本大题共 26 小题，每小题 1 分，共 26 分。

1. C    2. C    3. A    4. B    5. D    6. B    7. A    8. D    9. A    10. C  
11. D    12. C    13. C    14. D    15. A    16. B    17. A    18. A    19. C    20. B  
21. B    22. D    23. A    24. B    25. C    26. C

二、多项选择题：本大题共 6 小题，每小题 2 分，共 12 分。

27. DE    28. ABC    29. ACDE    30. AE    31. ABCD    32. ABCDE

三、名词解释题：本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分。

33. (1) 古希腊悲剧《俄狄浦斯王》的主人公。(1 分)

(2) 作者索福克勒斯。(1 分)

(3) 个人意志与命运冲突的悲剧英雄。(2 分)



34. (1) 17 世纪法国形成的文学思潮。(1 分)

(2) 政治上拥护王权, 哲学上推崇理性。(2 分)

(3) 戏剧创作模仿古人, 重视创作规则。(1 分)

35. (1) 歌德创作的书信体小说。(1 分)

(2) 主人公维特因忍受不了爱情的失意和工作的枯燥沉闷而自杀。(2 分)

(3) 维特的追求与烦恼暗含了当时追求个性解放与感情自由的时代精神。(1 分)

36. (1) 海明威在《死在午后》中提出的创作主张: 冰山在海里移动很是庄严宏伟, 因为它只有八分之一露在水面上。(2 分)

(2) 创作风格简约、含蓄、凝练。(2 分)

37. (1) 日本平安时期的女作家。(1 分)

(2) 代表作《源氏物语》是日本物语文学的集大成之作, 被认为是世界上最早出现的长篇小说。(3 分)

#### 四、简答题: 本大题共 3 小题, 每小题 6 分, 共 18 分。

38. (1) 伪善的化身, 通过骗取人们的信任, 达到卑鄙目的。(2 分)

(2) 其丑恶嘴脸是通过“贪食、贪财、贪色”的行径暴露出来的。(2 分)

(3) 其伪善具有巨大的危害性。(2 分)

39. (1) 人物心理刻画是《罪与罚》突出的艺术特点。(1 分)

(2) 作品里许多章节都有关于心理、意识、“潜意识”的描绘。(3 分)

(3) 以许多梦境和幻觉场面表现潜在意识的过程。(2 分)

40. (1) 充满诗意的抒情性。(2 分)

(2) 日本传统与西方意识流的交融。(2 分)

(3) 运用多种手段塑造人物。(2 分)

#### 五、论述题: 本大题共 2 小题, 每小题 12 分, 共 24 分。

41. (1) 戏剧情节的生动性和丰富性。(3 分)

(2) 通过内心矛盾冲突的描写揭示人物的内在性格。(3 分)

(3) 运用对比手法塑造人物形象。(3 分)

(4) 将无韵诗体与散文、有韵的诗句、抒情歌谣等融为一体。(3 分)

注: 要求结合作品内容具体阐述。

42. (1) 复辟时期青年野心家的典型。(3 分)

(2) 其蜕变是由于经历了“人生三课”: 鲍赛昂子爵夫人的“教导”, 伏脱冷的教唆, 高老头被女儿抛弃的惨剧。(9 分)

注: 要求结合作品内容具体阐述。