

1710-全国-中国古代文学史（一）

总分：100

一、单选题（共 30 题，共 30 分）

1、以下中国古代神话中，属于描写自然灾害神话的是（ ）（1 分）

- A: 夸父逐日
- B: 女娲造人
- C: 盘古开天辟地
- D: 黄帝蚩尤之战

2、汉乐府《陌上桑》一诗是（ ）（1 分）

- A: 山水诗
- B: 婚恋诗
- C: 思乡诗
- D: 农事诗

3、汉乐府《战城南》的艺术特色是（ ）（1 分）

- A: 通篇使用比兴
- B: 在叙述和描写中抒情
- C: 着意于人物的刻画
- D: 变为以五言为主的句式

4、曹操诗歌的艺术风格是（ ）（1 分）

- A: 骨气奇高、辞采华茂
- B: 情兼雅怨、体被文质
- C: 古直悲凉、慷慨沉雄
- D: 华丽绮焕、浑厚雄健

5、下列诗句出自《古诗十九首》的是（ ）（1 分）

- A: 人生天地间，忽如远行客
- B: 悲与亲友别，气结不能言
- C: 欲归家无人，欲渡河无船
- D: 握手一长叹，泪为生别滋

6、建安七子中诗、赋最佳者是（ ）（1 分）

- A: 王粲
- B: 刘桢
- C: 徐干
- D: 陈琳

7、太康诗人中悼亡诗赋写得最好的作家是（ ）（1 分）

- A: 张华
- B: 陆机
- C: 潘岳

D: 傅玄

8、兰亭诗人生活的历史时期是（ ）(1 分)

A: 建安

B: 正始

C: 西晋

D: 东晋

9、陶渊明最后一次出仕的任职是（ ）(1 分)

A: 彭泽令

B: 江州祭酒

C: 镇军参军

D: 主簿

10、北魏文学成就最高者是（ ）(1 分)

A: 陶渊明

B: 温子升

C: 邢劭

D: 魏收

11、张衡《归田赋》的艺术表现特点是（ ）(1 分)

A: 鸿篇巨制

B: 主客问答

C: 形制短小

D: 正言曲说

12、庾信在南朝的赋作主要特点是（ ）(1 分)

A: 典丽清拔

B: 高亢悲凉

C: 质朴无文

D: 绮丽柔靡

13、扬雄《河东赋》对大赋题材创作的拓展是（ ）(1 分)

A: 写都邑

B: 写物产

C: 写祭祀

D: 写田猎

14、《周南·关雎》属于（ ）(1 分)

A: 史诗

B: 婚恋诗

C: 农事诗

D: 政治讽喻诗

15、《越绝书》的作者是（ ）(1分)

- A: 马续
- B: 班昭
- C: 袁康
- D: 赵晔

16、以下属于志怪小说的是（ ）(1分)

- A: 《西京杂记》
- B: 《续齐谐记》
- C: 《笑林》
- D: 《郭子》

17、董仲舒政论散文的写作特点是（ ）(1分)

- A: 引经据典
- B: 浅切通俗
- C: 纵横排宕
- D: 富于激情

18、隋代聚集在炀帝身边的南朝文士的诗风特点是（ ）(1分)

- A: 重气质
- B: 重骨力
- C: 重文采
- D: 重思理

19、贾谊《过秦论》的创作特色是（ ）(1分)

- A: 铺排渲染
- B: 质直平实
- C: 诙谐幽默
- D: 含蓄委婉

20、陈子昂《感遇》诗的特点是（ ）(1分)

- A: 采丽竞繁
- B: 兴象玲珑
- C: 复归风雅
- D: 讲究格律

21、以下作品属于宋玉的是（ ）(1分)

- A: 《九歌》
- B: 《九辩》
- C: 《天问》
- D: 《九章》

22、张若虚所属的作家群体是（ ）(1分)

- A: 初唐四杰

- B:文章四友
- C:吴中四士
- D:大历十才子

23、中国古代篇幅最长的抒情诗是（ ）(1 分)

- A:《离骚》
- B:《九辩》
- C:《悲愤诗》
- D:《长恨歌》

24、白居易将自己的诗作分为四类，其中《长恨歌》属于（ ）(1 分)

- A:讽谕诗
- B:闲适诗
- C:感伤诗
- D:杂律诗

25、《孟子》文章的主要特点是（ ）(1 分)

- A:素朴质实
- B:奇幻飘逸
- C:冷峻峭拔
- D:雄辩淋漓

26、冯延巳词的基本风格是（ ）(1 分)

- A:秾艳香软
- B:清丽疏放
- C:婉丽绮靡
- D:雅丽深婉

27、先秦以“笔法”、“微言大义”著称于世的史书是（ ）(1 分)

- A:《尚书》
- B:《国语》
- C:《春秋》
- D:《战国策》

28、陆龟蒙的《野庙碑》属于（ ）(1 分)

- A:山水游记
- B:讽刺小品
- C:变文
- D:俗讲

29、曹操的次子是（ ）(1 分)

- A:曹丕
- B:曹植
- C:曹瞞

D: 曹冲

30、历史散文《洛阳伽蓝记》的作者是（ ）(1 分)

A: 酈道元

B: 杨衒之

C: 左思

D: 陆机

二、多选题（共 5 题，共 10 分）

31、《战国策》的文学特色有（ ）(2 分)

A: 铺张辩丽

B: 夸饰恣肆

C: 引譬设喻

D: 善用寓言

E: 循循善诱，以情理服人

32、韩愈古文运动的理论主张有（ ）(2 分)

A: 文以明道

B: 惟陈言之务去

C: 不平则鸣

D: 用事绵密

E: 声律严整

33、唐代传奇在艺术上的主要特点有（ ）(2 分)

A: 善于描写人物性格

B: 情节波澜起伏，引人入胜

C: 语言华实相扶，凝炼传神

D: 讲唱结合

E: 插入诗歌

34、陶渊明今存辞赋有（ ）(2 分)

A: 《自祭文》

B: 《归去来兮辞》

C: 《感士不遇赋》

D: 《桃花源记》

E: 《闲情赋》

35、下列关于五言诗兴起和成熟的说法中，正确的有（ ）(2 分)

A: 五言诗的形成，经过了长时期的酝酿

B: 《文选》中的“苏李诗”，是五言诗形成的标志

C: 《诗经》中少数的五言句，是五言诗的起源

D: 东汉前期的文人五言诗，是五言诗形成的标志

E: 张衡和秦嘉诗，是文人五言诗渐趋成熟的标志

三、文字题（共 10 题，共 60 分）

36、名词解释：《诗经》(3 分)

37、名词解释：新体诗(3 分)

38、名词解释：元白诗派(3 分)

39、名词解释：长吉体(3 分)

40、简述东汉后期散文的一般特征。(5 分)

41、简述司马相如大赋的创作特点及其贡献。(5 分)

42、阮籍《咏怀》诗的艺术成就。(5 分)

43、简述韩愈诗歌的艺术风格。(5 分)

44、试述《离骚》在形式和语言方面的特点。(14 分)

45、试以具体作品为例，论述杜甫诗歌沉郁顿挫的特点。(14 分)

1710-全国-中国古代文学史（一）

总分：100

一、单选题（共 30 题，共 30 分）

1、【考点】自然灾害神话

答案：A

解析：为人熟知的“精卫填海”和“夸父逐日”的神话，一精美一豪壮，富于象征意义，同样表现了初民与自然灾害抗争的坚强斗志和征服自然的强烈愿望。女娲造人和盘古开天辟地属于创世神话，黄帝战蚩尤属于战争神话。

2、【考点】题材的承变

答案：B

解析：与《诗经》一样，汉乐府的婚恋诗也反映了相关的社会问题。如耳熟能详的《陌上桑》，写采桑女秦罗敷以夸饰夫婿的地位和英姿，巧妙拒绝太守的公开调戏。

3、【考点】艺术表现手法的演变

答案：B

解析：在叙述和描写中抒情的例子，《战城南》写“我”与乌鸦对话，悼念阵亡的将士，把野死不归的凄凉和壮烈的豪情熔铸在一起，涌动着沉重的悲凉感，在这个方面最为出色。

4、【考点】第一节 首开风气的曹操

答案：C

解析：曹操的诗有一种古直悲凉、慷慨沉雄的艺术风格。曹操的诗特别能表现出他的个性，有政治领袖人物的宏大气魄，本色质朴但抒情浓郁，表现了他高远的志向、坚定的信心、卓越的毅力和雄伟的气势，悲歌慷慨，气韵沉雄。

5、【考点】《古诗十九首》及其情思内涵

答案：A

解析：“人生天地间，忽如远行客。”出自《古诗十九首》中的《青青陵上柏》。

6、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：A

解析：王粲是七子中诗、赋最佳者。王粲前期诗作的内容，因经历战乱，在荆州期间又郁郁不得志，抱负难以施展，所以多是抒发志士怀才不遇之悲愤，与反映战争离乱引起的凄怆之情，代表作有《七哀诗》三首。后期则因北方统一，事业有成，更多表达建功立业的雄心壮志，代表作为《从军诗》五首。

7、【考点】陆机与潘岳

答案：C

解析：潘岳的诗歌在追求辞藻绮丽方面与陆机相同，被誉为“烂若舒锦”。潘岳的悼亡诗赋写得最好。他虽然不是一个情操高尚的人，但却是一个极重感情的人。潘岳的《悼亡诗》三首也因此获得极高评价，以至“悼亡”一词，从此专用为“悼妻”之用。但他的儿女之情，他对妻子的爱，是建立在女色的美的吸引之上的，是一种带有人的本性的强烈的男女之爱，很少道德成分。

8、【考点】玄言诗

答案：D

解析：兰亭诗人生活的历史时期是东晋。兰亭诗人中，尽多玄言诗人，但他们的诗作却多由写景而抒发自己对人生宇宙的感受，虽不脱道家主旨，却也用清新的语言描绘了自然风物之美，表现了恬淡清虚的审美情趣。这种不同于前代的东晋特有诗风，不但直接影响了陶渊明诗平淡自然之风格，而且对后代文人诗歌中冲淡自然、旷达闲适风格的影响至为深远。

9、【考点】第一节 陶渊明的生平

答案：A

解析：少年的陶渊明，好学不拘，天性闲静，热爱自然。一方面“少年罕人事，游好在六经”，一方面“学不称师，文取旨达”。他思想上的更主要一面，是受魏晋以来名士传统的影响，尤其东晋士人清虚恬淡心态的影响，而形成了不慕荣利、忘怀得失的人生态度。由于渊明思想上的两个方面交互起作用，内心的矛盾斗争见之于其行事。在他任彭泽令也即最后一次出仕时，这个矛盾爆发了。陶渊明就在41岁那年，彻底结束了时宦时隐的阶段，开始了他一往不回田园生活。

10、【考点】北朝诗坛

答案：B

解析：温子升（495—547），字鹏举，是北魏文学成就最高者。今存诗10首。

11、【考点】东汉赋体创作的演变

答案：C

解析：《归田赋》全篇只有40句，形制短小；语句清丽流畅，绝无夸饰堆砌；抒写自己的怀抱和情志，个性鲜明。

12、【考点】庾信与王褒

答案：D

解析：庾信今存诗三百二十首左右，其诗歌创作可以以42岁留魏为界，分为前后两期。前期多绮艳之作，辞藻华丽，用典俳偶均自然工巧，擅名于诗坛。后期入北，情绪深沉，诗风亦显苍凉。

13、【考点】拓展了大赋的题材领域

答案：C

解析：扬雄开拓了新的摹写领域，一是写祭祀，如《甘泉》、《河东》二赋；二是把笔触从京师移到了外郡，从苑囿、田猎转而描摹都市、郡邑的繁华，如《蜀都赋》。

14、【考点】婚恋诗

答案：B

解析：《诗经》有一部分作品，抒发恋爱和相思的甜蜜。《周南·关雎》，《邶风·静女》，《召南》的《摽有梅》和《野有死麇》，《郑风》的《狡童》和《褰裳》等，都是这一类诗。它们的抒情或温婉含蓄，或大胆爽直，表现了青年男女恋爱时光的甜蜜情感。

15、【考点】第四节 东汉其他历史散文

答案：C

解析：东汉时期，《汉书》而外，还出现了一些杂史类的历史散文，以赵晔《吴越春秋》和袁康《越绝书》最为知名。

16、【考点】第二节 志怪小说

答案：B

解析：吴均《续齐谐记》虽数量较少，但多有佳作，可谓六朝志怪小说的优秀之作。

17、【考点】以灾异论政：西汉中后期政论散文的主流新趋向

答案：A

解析：董仲舒，《春秋》公羊学派大师，景帝博士。董仲舒在汉世“为群儒首”，对推尊儒术尤其是今文经术贡献甚大。其文章的特点是，推衍《春秋》天人相感、阴阳灾异思想，逻辑严密，引经据典，冷静沉稳，完全没有了西汉初期散文的纵横排宕之气。

18、【考点】杨广及其周围的南朝文士

答案：C

解析：隋炀帝杨广即位以后，身边聚集了一批南朝文士，隋代文学就明显地向重文采的南朝诗风方面发展了。

19、【考点】晁错与西汉初期散文

答案：A

解析：贾谊文章具有铺排渲染的战国纵横家遗风，《过秦论》是贾谊最负盛名的史论散文。文章铺式排比，渲染淋漓，深得先秦纵横家说辞之风神。

20、【考点】陈子昂

答案：C

解析：复归风雅，是陈子昂振起一代诗风的起点，这集中体现在他创作的38首《感遇》诗里，此诗全用比兴手法，诗的前半着力赞美兰若压倒群芳的风姿，实则是以其“幽独空林色”比喻自己出众的才华；后半以“白日晚”、“秋风生”写芳华逝去，寒光威迫，充满美人迟暮之感。“岁华”、“芳意”用语双关，借花草之凋零，悲叹自己的年华流逝，理想破灭，寓意凄婉，寄慨遥深。

21、【考点】第四节 宋玉

答案：B

解析：《九辩》是宋玉的代表作之一。

22、【考点】张若虚和刘希夷

答案：C

解析：吴中四士指张若虚、贺知章、张旭和包融。在初、盛唐之交，四人齐名，他们又都是江浙一带人，这一带在古代也叫吴中，因此人们称他们为“吴中四士”。

23、【考点】结构和语言方面的特点

答案：A

解析：《离骚》是屈原自叙生平的长篇抒情诗，也是中国古代篇幅最长的抒情诗。

24、【考点】白居易

答案：C

解析：感伤诗的代表作《长恨歌》和《琵琶行》是白居易写得最成功的作品，其艺术表现上的突出特点是抒情因素的强化。

25、【考点】《孟子》的雄辩风采

答案：D

解析：《孟子》文章给人最深刻的印象，首先是它的雄辩色彩。孟子的雄辩，并非简单的义正词严，理直气壮，而是具有独到特点。这特点，一是把握对方心理，循循善诱，引导对方不知不觉地投入到自己设置的机彀中来，使对方心悦诚服；二是气势丰沛，是非鲜明，一旦对方被纳入自己设置的机彀，便铺张扬厉，纵横恣肆，步步紧逼，不给对方辩驳的机会。《孟子》文章的第二个特点，是善于以典型事例、比喻和寓言说理。

26、【考点】冯延巳

答案：D

解析：冯延巳的词注重心理体验，情致缠绵盘郁，词风雅丽，细腻深婉。故冯延巳词的基本风格是雅丽深婉。

27、【考点】《春秋》等早期历史散文简介

答案：C

解析：《春秋》是鲁国的编年史，经过了孔子的修订。孔子修订《春秋》颇有深意，他以谨严的书法和微言大义，暗寓褒贬，表达尊王攘夷、正名定分、维护统一等思想。

28、【考点】第三节 晚唐的讽刺小品文

答案：B

解析：陆龟蒙的小品文多收录在《笠泽丛书》里，多托古刺今或借物寄讽之作。其《野庙碑》从碑字说起，由谐音引出“悲”字，作为通篇线索，构思奇妙。全篇托物言志，借题发挥，嬉笑怒骂，皆成文章，表现了作者愤世嫉俗、忧国忧民的思想 and 卓越的讽刺艺术才能。

29、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：A

解析：曹丕为曹操次子，25岁时为五官中郎将、副丞相，31岁立为魏太子，34岁代汉自立。在位七年去世。

30、【考点】杨衒之及其《洛阳伽蓝记》

答案：B

解析：杨衒之的《洛阳伽蓝记》属历史笔记，也是写景状物的散文。书中主要是对佛寺的描写，有的篇章写得精致。

二、多选题（共5题，共10分）

31、【主考点】铺张辩丽，夸饰恣肆的风格

【副考点1】把握对方心理，循循善诱，以情理服人

【副考点2】引譬设喻，善用寓言

答案：ABCDE

解析：《战国策》的文学特色有：（1）铺张辩丽，夸饰恣肆的风格；（2）把握对方心理，循循善诱，以情理服人；（3）引譬设喻，善用寓言。

32、【考点】古文运动的理论主张及实践

答案：ABC

解析：韩愈在贞元九年（793）所写的《争臣论》中，第一次提出“文以明道”的观念，从而确定了“古文”创作的指导思想。从“明道”的要求出发，韩愈特别强调“惟陈言之务去”的重要性。在具体的创作实践中，他又提出了“不平则鸣”（《送孟东野序》）的口号。这一看法，把“明道”与对现实的批判联系了起来。

33、【考点】第一节 唐代传奇小说

答案：ABCE

解析：（1）从艺术上看，唐代传奇在人物描写、情节安排和语言运用等方面都取得了巨大的成就，标志着中国古代小说艺术的渐趋成熟。

（2）在人物描写方面，唐传奇善于通过对话和行动的具体描绘来表现人物的性格特征；在情节结构的安排方面，不少唐传奇都做到了波澜起伏，严密完整，引人入胜；

（3）在语言运用方面，唐传奇主要用散体古文，兼用通俗口语和骈文技巧，并大量插入诗歌，具有华实相扶、凝练传神的特点。

34、【考点】第三节 陶渊明的散文和辞赋

答案：BCE

解析：陶渊明今传散文四篇：《五柳先生传》、《桃花源记》、《晋故征西大将军长史孟府君传》、《与子俨等书》，以前二者成就为最高。陶渊明今存辞赋三篇：《归去来兮辞》、《感士不遇赋》、《闲情赋》。陶渊明还有韵文五篇。其中《扇上画赞》、《咏史述》两篇均为题咏；祭文三篇，而以《自祭文》为较有特色，表现了作者归耕不悔的心情。

35、【考点】第一节 五言诗的兴起和成熟

答案：ADE

解析：（1）五言诗是我国古典诗歌的重要形式，它的形成，经过了长时期的酝酿。（2）春秋末到战国期间，民歌中也偶见五言者。（3）西汉时期的一些歌谣和乐府诗歌，五言的成分很大。这标示着五言这种诗歌形式正在西汉酝酿，将要脱颖而出。（4）到东汉，乐府诗歌里就出现了成熟的五言诗，如《陌上桑》、《十五从军征》、《上山采蘼芜》、《长歌行》等。根据现存资料，有作者可考且信实的五言诗，最早是东汉前期应亨和班固的作品。班固之后，文人五言诗渐渐增多，其中，张衡和秦嘉的作品，标志着文人五言诗渐趋成熟。

三、文字题（共10题，共60分）

36、【考点】《诗经》

答案：《诗经》是中国第一部诗歌总集，收录了从西周初年至春秋中叶五个多世纪的诗歌。共305篇，分为风、雅、颂三类。

37、【考点】永明声律说

答案：永明体又称新体诗，南朝齐梁时期的诗体，创四声八病声律说。

38、【考点】白居易

答案：元白诗派是中唐时期出现的诗派，诗歌写实尚俗，代表作家是元稹、白居易。

39、【考点】李贺

答案：长吉体指李贺诗的风格，李贺诗造语奇丽、生新，笔触形象而暧昧，带有神秘感。

40、【考点】情感浓郁：东汉后期散文

答案：（1）东汉后期散文创作以王符、仲长统为代表；

（2）其文章有着求实的鲜明倾向，切中时弊；富于激情和文采。

41、【考点】丧失了真情实感

答案：司马相如大赋的创作特点及其贡献：（1）以铺叙摹绘为主要表现手法，铺排夸饰，文辞富丽。（2）如司马相如《天子游猎赋》，极度发展了大赋的表现方式。（3）具备了汉大赋这一文体的鲜明特色，实现了文学表现自身的长足发展。

42、【考点】阮籍

答案：阮籍《咏怀》诗的艺术成就表现在：

（1）有一种意蕴深沉之美；

（2）有一种清逸玄远之美；

（3）融哲理、情思、意象为一炉，成为正始时代诗歌的高峰，创造了抒情组诗的新形式。

43、【考点】韩愈

答案：韩愈诗歌的艺术风格：以文为诗，诗风怪奇，狠重奇险，以丑为美，偶有清新自然的诗作。

44、【考点】结构和语言方面的特点

答案：《离骚》在形式方面的特点：（1）采用民歌的形式，又汲取散文的笔法，表现了一种句式长短不拘、韵句散语相间的新的文学形式。（2）构创长篇巨制，既有利于容纳更为丰富的内容，也便于奔腾澎湃之激情的尽情抒发。（3）诗歌的后半部分往往采取主客问答，铺排描写，对后来汉赋的形成产生了很大的影响。

《离骚》的语言特色：（1）语言丰富多姿，双声叠韵比比皆是，既丰富了诗歌的境界，也增强了艺术表现力。（2）吸收方言入诗，增强了地域特色。

45、【考点】杜诗的主要风格：沉郁顿挫

答案：（1）沉郁顿挫风格的感情基调是悲慨；

（2）感情深沉浑厚，回环往复，潜气内转，起伏顿挫；

（3）沉郁顿挫的风格成于杜甫晚年，他的诗写民生疾苦，写自己的穷愁潦倒，感情深沉阔大；

（4）沉郁指感情的悲慨壮大深厚，顿挫指感情的表达波浪起伏，反复低回。