

A041 · 00540(通卡)

绝密★启用前

2019 年 10 月高等教育自学考试全国统一命题考试

外国文学史

(课程代码 00540)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用 2B 铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共 26 小题, 每小题 1 分, 共 26 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 古希腊喜剧的起源是
A. 祖先崇拜
B. 酒神祭祀
C. 英雄崇拜
D. 日神祭祀
2. 欧洲第一部文人史诗是
A. 《埃涅阿斯纪》
B. 《伊利昂纪》
C. 《奥德修纪》
D. 《变形记》
3. 《列那狐传奇》属于中世纪欧洲的
A. 骑士文学
B. 英雄史诗
C. 教会文学
D. 城市文学
4. 在《神曲》中带领但丁游历地狱的古罗马诗人是
A. 奥维德
B. 维吉尔
C. 米南德
D. 贺拉斯
5. 有“西班牙戏剧之父”之称的作家是
A. 维加
B. 龙沙
C. 马洛
D. 塞万提斯
6. 拉伯雷的代表作是
A. 《十日谈》
B. 《歌集》
C. 《巨人传》
D. 《坎特伯雷故事集》

7. 古典主义戏剧创作规则中影响最大的是
 - A. “三一律”
 - B. “冰山原则”
 - C. “美丑对照原则”
 - D. “间离效果”
8. 塑造阿巴贡这一喜剧形象的作品是
 - A. 《妇人学堂》
 - B. 《吝啬鬼》
 - C. 《恨世者》
 - D. 《史嘉本的诡计》
9. 《弃儿汤姆·琼斯的故事》的作者是
 - A. 斯特恩
 - B. 笛福
 - C. 理查逊
 - D. 菲尔丁
10. 18 世纪“狂飙突进运动”的发生地是
 - A. 法国
 - B. 英国
 - C. 德国
 - D. 俄国
11. 被恩格斯誉为“天才的预言家”的英国诗人是
 - A. 雨果
 - B. 拜伦
 - C. 雪莱
 - D. 济慈
12. 塑造了加西莫多形象的作品是
 - A. 《笑面人》
 - B. 《悲惨世界》
 - C. 《九三年》
 - D. 《巴黎圣母院》
13. 果戈理小说《死魂灵》中购买“死魂灵”的投机者是
 - A. 玛尼洛夫
 - B. 乞乞科夫
 - C. 诺兹德寥夫
 - D. 泼留希金
14. 《拉辛与莎士比亚》的作者是
 - A. 斯丹达尔
 - B. 梅里美
 - C. 巴尔扎克
 - D. 乔治·桑
15. 莱蒙托夫塑造“多余人”形象的作品是
 - A. 《童僧》
 - B. 《诗人之死》
 - C. 《恶魔》
 - D. 《当代英雄》
16. 陀思妥耶夫斯基描写狱中囚犯生活的著作是
 - A. 《脆弱的心》
 - B. 《死屋手记》
 - C. 《舅舅的梦》
 - D. 《地下室手记》
17. 组织梅塘别墅集会的作家是
 - A. 左拉
 - B. 莫泊桑
 - C. 都德
 - D. 福楼拜
18. 马克·吐温最有代表性的长篇小说是
 - A. 《竞选州长》
 - B. 《汤姆·索亚历险记》
 - C. 《哈克贝利·费恩历险记》
 - D. 《败坏了赫德莱堡的人》

19. 苏联小说《解冻》的作者是
- A. 爱伦堡 B. 格罗斯曼
C. 索尔仁尼琴 D. 法捷耶夫
20. 长篇小说《恰特莱夫人的情人》的作者是
- A. 康拉德 B. 福斯特
C. 劳伦斯 D. 戈尔丁
21. 古代印度文学史上最杰出的诗人和剧作家是
- A. 迦梨陀娑 B. 萨迪
C. 菲尔多西 D. 鲁达基
22. 古代巴比伦神话故事的总汇是
- A. 《罗摩衍那》 B. 《亡灵书》
C. 《吉尔伽美什》 D. 《摩诃婆罗多》
23. 川端康成的第一部中篇小说是
- A. 《千只鹤》 B. 《雪国》
C. 《伊豆的舞女》 D. 《古都》
24. 普列姆昌德的长篇小说《戈丹》的主人公是
- A. 戈拉 B. 丹妮亚
C. 戈丹 D. 何利
25. 夏目漱石的代表作《我是猫》是
- A. 讽刺小说 B. 抒情诗
C. 历史小说 D. 叙事诗
26. 阿拉伯“旅美派”文学的领袖是
- A. 泰戈尔 B. 纳吉布·马哈福兹
C. 纪伯伦 D. 塔哈·侯赛因
- 二、多项选择题：本大题共 6 小题，每小题 2 分，共 12 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。
27. 荷马史诗中塑造的英雄有
- A. 阿喀琉斯 B. 奥德修斯
C. 赫克托耳 D. 阿伽门农
E. 俄狄浦斯
28. 莎士比亚的喜剧作品有
- A. 《威尼斯商人》 B. 《第十二夜》
C. 《亨利四世》 D. 《皆大欢喜》
E. 《麦克白》

29. 17 世纪欧洲古典主义作家有

- A. 拉辛
- B. 高乃依
- C. 拉封丹
- D. 布瓦洛
- E. 莫里哀

30. 《安娜·卡列尼娜》里的主要人物有

- A. 安娜
- B. 玛丝洛娃
- C. 列文
- D. 渥伦斯基
- E. 卡列宁

31. 卡夫卡的主要作品有

- A. 《美国》
- B. 《城堡》
- C. 《审判》
- D. 《禁闭》
- E. 《变形记》

32. 泰戈尔的主要诗集有

- A. 《吉檀迦利》
- B. 《园丁集》
- C. 《新月集》
- D. 《飞鸟集》
- E. 《沉船》

第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分。

- 33. 骑士文学
- 34. 流浪汉小说
- 35. 巴尔扎克
- 36. “社会问题剧”
- 37. 《源氏物语》

四、简答题：本大题共 3 小题，每小题 6 分，共 18 分。

- 38. 简析葛利高里形象。
- 39. 简述后期象征主义的特征。
- 40. 简述《旧约》的基本内容。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 12 分，共 24 分。

- 41. 分析浮士德形象及其与靡非斯托的辩证关系。
- 42. 论述狄更斯《双城记》的人道主义思想。

绝密★启用前

2019 年 10 月高等教育自学考试全国统一命题考试

外国文学史试题答案及评分参考

(课程代码 00540)

一、单项选择题：本大题共 26 小题，每小题 1 分，共 26 分。

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. B | 2. A | 3. D | 4. B | 5. A |
| 6. C | 7. A | 8. B | 9. D | 10. C |
| 11. C | 12. D | 13. B | 14. A | 15. D |
| 16. B | 17. A | 18. C | 19. A | 20. C |
| 21. A | 22. C | 23. B | 24. D | 25. A |
| 26. C | | | | |

二、多项选择题：本大题共 6 小题，每小题 2 分，共 12 分。

27. ABCD 28. ABD 29. ABCDE 30. ACDE 31. ABCE
32. ABCD

三、名词解释题：本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分。

33. (1) 欧洲封建骑士制度的产物，世俗封建主的文学。(1 分)
(2) 肯定对现实生活的追求。(1 分)
(3) 分为骑士抒情诗和骑士叙事诗，法国成就最高。(2 分)
34. (1) 16 世纪中叶出现于西班牙的一种新型小说。(1 分)
(2) 基本上取材于现实生活，主人公大多为无业游民。(1 分)
(3) 通过主人公的经历和所见所闻来安排各种生活场景。(1 分)
(4) 代表作是无名氏的《小癞子》。(1 分)
35. (1) 19 世纪法国现实主义作家。(1 分)
(2) 创作了由九十多部小说组成的《人间喜剧》，深刻反映了波旁王朝复辟时期法国生活，被誉为法国社会生活的百科全书。(3 分)
36. (1) 易卜生创作的系列戏剧作品。(1 分)
(2) 以日常生活为素材，多方面剖析社会问题，启发观众思考，引导人们改革社会弊端。(2 分)
(3) 代表作《玩偶之家》。(1 分)
37. (1) 日本平安时期物语文学的集大成之作。(1 分)
(2) 作者紫式部。(1 分)
(3) 通过主人公光源氏政治上的沉浮和情感上的悲欢，展示了平安王朝宫廷贵族的生活与命运。(2 分)

四、简答题：本大题共 3 小题，每小题 6 分，共 18 分。

38. (1) 《静静的顿河》的主人公，富有“人的魅力”。(2 分)
(2) 勇敢善战、勤劳热情、诚实正直，同时受哥萨克落后传统和道德偏见影响，盲目崇拜军人荣誉。(2 分)
(3) 爱好思考，勤于探索。(2 分)
39. (1) 后期象征主义的象征主要是理智的象征。(2 分)
(2) 表现人物自我和内心的“最高真实”；采用象征、暗示、隐喻、联想等手法；主张以“客观对应物”把作者“思想知觉化”；强调诗歌的音乐性。(4 分)
40. (1) 律法书。(2 分)
(2) 历史书。(1 分)
(3) 先知书。(2 分)
(4) 诗文集。(1 分)

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 12 分，共 24 分。

41. (1) 歌德代表作《浮士德》的主人公。(1 分)
(2) 在人生道路上经历了五个阶段，表现出“灵”与“肉”的矛盾，体现了普通人所具有的两重性特征。(6 分)
(3) 是处在上升时期欧洲资产阶级优秀知识分子形象的概括。(2 分)
(4) 浮士德不断地求真、善、美，体现了肯定的精神，靡非斯托体现了否定的精神，是恶的代表，促成了浮士德的向善。(3 分)
注：要求结合作品内容具体阐述。
42. (1) 肯定法国大革命的必然性与正义性，反对革命暴力和大规模的群众运动。(4 分)
(2) 宣扬仁爱、宽恕，塑造了梅尼特、代尔那、卡尔登等一系列道德高尚的人物。(5 分)
(3) 人道主义贯穿狄更斯创作的始终，是评价人物和各种现象的基本出发点。(3 分)
注：要求结合作品内容具体阐述。