# 《外国文学史》全书15章思维导图

主讲: 李东洋



第一章 (西方文学) 古代文学 135题

2 第二章 (西方文学) 中古文学 92题

3 第三章 (西方文学) 文艺复兴时期文学 153题

4 第四章 (西方文学) 17世纪文学 96题

5 第五章 (西方文学) 18世纪文学 81题

6 第六章 (西方文学) 19世纪文学 (一) 142题

7 第七章 (西方文学) 19世纪文学 (二) 255题

外国文学史全书侧重点

8 第八章 (西方文学) 19世纪文学 (三) 185题

9 第九章 (西方文学) 20世纪文学 (一) 290题

10 第十章 (西方文学) 20世纪文学 (二) 331题

11 第十一章 (东方文学) 古代文学 106题

12 第十二章 (东方文学)中古文学 94题

13 第十三章 (东方文学) 近代文学 51题

14 第十四章 (东方文学) 现代文学 44题

15 第十五章 (东方文学) 当代文学45

### 第一章 西方古代文学

第一章思维导图

第一章 (西方文学) 古代文学

- 1. 古希腊流传下来的最早一部以现实生活为题材的诗作是(《工作与时日》)。
- 2. 古希腊最早的较系统地叙述关于宇宙起源和神的谱系的作品是(《神谱》)。
- 3. 被柏拉图称之为"第十位文艺女神"的诗人/古希腊最著名的女诗人是(萨福)。
- 4. 文艺理论的代表作《诗学》的作者是(亚里士多德)。
- 5. 希腊化时期最著名的新喜剧作家是(米南德)。
- 6. 欧洲第一部"文人史诗"是古罗马诗人维吉尔的(《埃涅阿斯 纪》)。古罗马最伟大的诗人是(维吉尔)。
- 7. 哲理长诗《物性论》的作者是(卢克莱修)。
- 8. 古罗马神话诗《变形记》的作者是(奥维德)。
- 9. 贺拉斯关于文学的论文是(《诗艺》)。提出"寓教于乐"原则的古 罗马诗人是(贺拉斯)。
- 10. 古罗马阿普列尤斯的小说是(《金驴记》)。
- 11. 代表早期基督教文学最高成就的是(《新约全书》,简称《新约》)。
- 12. 古罗马奥古斯都时期的三大诗人是(维吉尔、贺拉斯、奥维德)。
- 13. 维吉尔的主要作品有(《牧歌》、《埃涅阿斯纪》、《农事诗》)。
- 1. 古希腊神话包括两大部分,它们是(神的故事、英雄传说)。
- 2. 希腊神话中的太阳神是(阿波罗)。
- 3. 古希腊神话中的英雄传说起源于(祖先崇拜)。
- 4. 希腊神话中地母的名字是(该亚)。
- 第二节 古希腊神话 5. 古希腊神话中的智慧女神是(雅典娜)。

第一节 概述 (古希腊古罗马早期基督教)

第三节 荷马史诗

- 6. 古希腊神话中爱与美之神的名字是(阿佛洛狄忒)。
- 7. 希腊神话中,取金羊毛的英雄是(伊阿宋)。
- 1. 荷马史诗中塑造的英雄有(阿喀琉斯、奥德修斯、赫克托耳、阿伽门农)。
- 2. 《伊利昂纪》以一场大战为背景,这场大战是(特洛伊战争)。
- 2. 古希腊人对特洛伊战争的起因所做的神话性解释是(不和的金苹果)。
- 2. 《伊利昂纪》是一部描写(部落战争)的英雄史诗,它开篇写的是
- 2. 《伊利昂纪》构思巧妙, 围绕的结构线索是(阿喀琉斯的两次发怒) 其中最勇猛的希腊联军主将是(阿喀琉斯)。
- 3. 反映氏族社会末期至奴隶社会初期人类对自然和社会斗争的史诗是 (《奥德修纪》)。
- 3. 《奥德修纪》突出的主题是(冒险精神) 荷马史诗中的奥德修斯是(理想化的早期奴隶主)。
- 1. 古希腊悲剧诗人有(埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯)。
- 2. 古希腊戏剧的起源是(酒神祭祀)。
- 3. 被誉为古希腊"悲剧之父"的诗人是(埃斯库罗斯)。
- 4. 被誉为"戏剧艺术的荷马"的古希腊悲剧诗人是(索福克勒斯)。
- 5. 被亚里士多德视为"十全十美的悲剧"的作品是(索福克勒斯)的 (《俄狄浦斯王》)。
- 6. 被称为"舞台上的哲学家"的古希腊悲剧作家是(欧里庇得斯)。
- 第四节 古希腊戏剧 7. 马克思所赞誉的"哲学日历中最高尚的圣者和殉道者"指的是(普罗米修斯)。
  - 8. 欧里庇得斯以反对侵略战争为主题的剧作是(《特洛亚妇女》)。
  - 9. 同情妇女、为妇女鸣不平,对男女不平等进行批判的古希腊戏剧是(《美狄亚》)。

10. 被誉为古希腊"喜剧之父"的诗人是(阿里斯托芬), 阿里斯托芬的《阿卡奈人》是(反对战争的喜剧), 《鸟》表达了阿里斯托芬的(乌托邦思想)。

11. 希腊化时期最著名的新喜剧作家是(米南德)

### 第二章 西方中古文学

(西方文学)中古文学

- 1. 欧洲文学史上的"中世纪文学"指的是(中世纪初期和中期的文学)。
- 教会文学 ◎ 2. 中世纪欧洲占统治地位的正统文学是(教会文学)。
  - 3. 中世纪教会文学的题材大多取材于(《圣经》)。
  - 1. 中世纪欧洲表达世俗封建主感情的文学是(骑士文学 )。
- 骑士文学 🖯
- 2. 欧洲中世纪骑士抒情诗的中心是(普罗旺斯)。
  - 3. 最有名的骑士抒情诗是(破晓歌)。
  - 4. 中世纪欧洲流传最广的骑士叙事诗是(《特里斯丹和依瑟》)。
    - 1. 欧洲中世纪前期的英雄史诗中保存最完整的一部是(《贝奥武甫》)。
    - 2. 欧洲中世纪后期英雄史诗中最有代表性的作品、中世纪法国英雄史诗的代表作是(《罗兰之歌》)。
    - 3. 中世纪前期英雄史诗包括盎格鲁萨克逊人《贝奥武甫》,日耳曼 《希尔德布兰特之歌》,芬兰《卡列瓦拉》。
    - 4. 中世纪后期英雄史诗包括法国的《罗兰之歌》,俄罗斯的《伊 戈尔远征记》,德国的《尼伯龙根之歌》,西班牙的《熙德之歌》
  - 1. 中世纪城市文学的代表作是(《列那狐传奇》)
  - 女学 ◎ .....

2. 中世纪寓言讽刺叙事诗的代表作是(《列那狐传奇》)

- 3. 《列那狐传奇》中的列那狐是(市民的典型 )
- 4. 中世纪市民文学的主要体裁有(韵文故事、讽刺故事诗、抒情诗、 市民戏剧(包括道德剧,傻子剧,笑剧))。
- 1. 但丁的爱情诗集《新生》所赞颂的女性是(贝雅特丽齐)。
- 2. 《神曲》的作者但丁是(意大利人)。
- 3. 《神曲》的组成部分有(《地狱》、《炼狱》、《天堂》)。
- 4. 在《神曲》中带领但丁游历地狱的古罗马诗人是(维吉尔)。
- 5. 《神曲》中带领但丁游历天堂的是(贝雅特丽齐)。

第二节 但丁

第一节 概述

#### 市民文学

英雄史诗谣曲

### 第三章 西方文艺复兴时期文学概述

(西方文学)文艺复兴时期文学

一、文艺复兴和人文主义

二、人文主义文学在欧洲的发展

- 1. 文艺复兴时期,欧洲文学的主潮是(人文主义文学)。
  - 1、意大利文学 ⊙
  - 2、法国文学 🕣
  - 3、西班牙文学
  - 4、英国文学 ◎
- 西班牙作家塞万提斯的作品有(历史剧《奴曼西亚》 短篇小说《惩恶扬善故事集》 代表作长篇小说《堂吉诃德》)

#### 一、生平与创作

第二节 塞万提斯

第三节 莎士比亚

二、《堂吉诃德》

- 塞万提斯创作《堂吉诃德》讽刺的是(骑士小说)
  塞万提斯笔下患"游侠狂想症"的人文主义者形象是(堂吉诃德),塑造的侍从形象是(桑丘潘沙)。
- 长篇小说《堂吉诃德》的同名主人公是(人文主义者形象)。
- 莎士比亚历史剧的代表作是(《亨利四世》),《威尼斯商人》中的高利贷者形象是(夏洛克)。
- 2. 莎士比亚的四大喜剧是《威尼斯商人》、《无事生非》、《皆大欢 喜》和《第十二夜》。
- 3. 莎士比亚早期创作的洋溢着乐观主义气氛的悲剧是(《罗密欧与朱丽叶》)。
- 4. 莎士比亚的喜剧包括《温莎的风流娘儿们》《无事生非》《第十二 夜》《仲夏夜之梦》《皆大欢喜》《威尼斯商人》等。记忆口诀为:温 莎无事,于第十二夜,梦见(皆)商人。

#### 一、生平与创作

- 莎士比亚著名的四大悲剧有(《哈姆莱特》《奥赛罗》《李尔王》 和《麦克白》)。口诀:哈罗李白。
- 6. 莎士比亚悲剧中的麦克白杀死国王,目的是(满足权欲和野心)。
- 7. 《李尔王》中塑造的体现作者人文主义理想的人物是(考狄莉亚)。
- 8. 莎士比亚作品属于传奇剧的有(《辛白林》、《冬天的故事》、《暴风雨》)
  - 9. 人是"宇宙的精华,万物的灵长",这句话的出处是(《哈姆莱特》)
- 二、《哈姆莱特》
- 10. 莎士比亚的悲剧《哈姆莱特》中的人物有(哈姆莱特、雷欧提斯、克劳狄斯)。

### 第四章 西方17世纪文学

- 1. 17世纪欧洲文学主要包括(法国古典主义文学、英国资产阶级革命 文学、巴洛克文学)。 2. 英国诗人弥尔顿表现资产阶级清教徒理想、以《圣经》为题材的长 诗有(《失乐园》《复乐园》《力士参孙》)。
- 全书》), 弥尔顿的诗剧《力士参孙》取材于(《圣经·旧约》)。 一、英国资产阶级革命文学
  - 4. 英国革命诗人弥尔顿在《失乐园》中塑造的反抗者形象、体现英国 资产阶级革命者双重性格的形象是(撒旦)。

3. 英国诗人弥尔顿的代表作《失乐园》中,亚当、夏娃被逐的故事取 材于(《旧约·创世记》),弥尔顿的《复乐园》取材于(《圣经·新约

- 弥尔顿在长诗《复乐园》中主人公(耶稣), 叙述的主要故事是 (耶稣不为撒旦所诱惑)。
- 6. 17世纪英国作家班扬的代表作是(《天路历程》)。【口诀:阳历】
- 7. 17世纪英国资产阶级革命文学最杰出的作家是(弥尔顿)。
- 法国古典主义文学创作成就最高的是(戏剧)。
- 2. 17世纪法国文学的主流是(古典主义文学),古典主义戏剧创作规 则中影响最大的是("三一律")。
- 3. 法国古典主义作家有(莫里哀、高乃依、拉辛、拉封丹、布瓦洛)。
- 4. 法国古典主义悲剧作家是(高乃依、拉辛), 法国古典主义悲剧的 创始人是(高乃依),使法国古典主义悲剧走向成熟的作家是(拉
- 古典主义的第一部典范作品是(高乃依的《熙德》)。
- 6. (拉辛)的代表作《安德洛玛克》中的主要人物,除同名主人公 外,其余大多都是(被情欲淹没理智的反面人物),强调的是(理性的 重要)。
- 7. 法国古典主义理论的集大成者、古典主义的立法者是(布瓦洛), 被称为古典主义艺术法典的理论著作是(《诗的艺术》)。

三、巴洛克文学 ®

一、生平与创作

- 1. 17世纪法国古典主义最重要的喜剧作家是(莫里哀)。
- 2. 法国古典主义喜剧的杰出代表是(莫里哀)。
- 3. 莫里哀表现民主主义倾向的著名喜剧是(《史嘉本的诡 计》), 莫里哀嘲讽贵族沙龙文学咬文嚼字、故作风雅的恶习的作 品是(《可笑的女才子》)。
- 4. 莫里哀取材于罗马喜剧家普劳图斯《一坛黄金》的作品是(《吝啬鬼》), 以批判资产者恶习为主要内容的代表作是(《吝啬鬼》)、 以阿巴贡为主人公的喜剧是(《吝啬鬼》)。
- 5. 莫里哀的《吝啬鬼》塑造了阿巴贡这个典型的守财奴形象,这个形 象的特征是(爱钱,要女儿嫁给富有的老头,丧失人性)。
- 莫里哀的代表作/最优秀的喜剧作品是(《伪君子》)。
- 二、《伪君子》
- 7. 《伪君子》中塑造的宗教骗子/主人公/伪善者形象/中心人物是 答丢夫

### 第一节 概述

### 二、法国古典主义文学

第四章 (西方文学) 17世纪文学

第二节 莫里哀

### 第五章 西方18世纪文学

三、法国文学 四、德国文学 5.2 第二节 歌德

5.1 第一节 概述

- 一、启蒙运动 ◎ 1. 18世纪欧洲启蒙运动的中心是(法国),
  - 1. 英国作家笛福的第一部小说是(《鲁滨逊漂流记》)。
  - 2. 被誉为"第一部英国现代小说"的作品是理查逊的书信体小 说(《帕美勒》)。
- 二、英国文学 英国感伤主义小说是(《感伤旅行》)。
  - 4. 英国作家(菲尔丁)是18世纪欧洲成就最大的现实主义小说 家,代表作(《弃儿汤姆·琼斯的故事》)被誉为18世纪英国社会 的散文史诗的小说。
  - 1. 被公认为法国启蒙运动的精神领袖的人物是(伏尔泰), 哲理小说 有(《查第格》《老实人》《天真汉》),最出色的哲理小说(《老实 人》)。
  - 2. 法国"百科全书派"的领袖是(狄德罗),三部哲理小说(《拉摩的 侄儿》《宿命论者雅克和他的主人》《修女》),其中《拉摩的侄 儿》是(对话体小说)。
  - 3. 法国启蒙文学中成就最高的作家是(卢梭),代表作品有(书信体 小说《新爱洛伊丝》、教育小说《爱弥儿》、自传体《忏悔录》)。
  - 4、法国启蒙作家有(伏尔泰、狄德罗、卢梭)。
  - 1. 德国民族戏剧的奠基人是(莱辛)。
  - 2. 18世纪"狂飙突进运动"的发生地是(德国)。 "狂飙突进"运动中诞生的伟大诗人有(歌德、席勒)。
  - 席勒的作品包括《强盗》《阴谋与爱情》《华伦斯坦》。
  - 4. 被称为"德国第一部有政治倾向性的戏剧"是(德国)作家 席勒的(《阴谋与爱情》)。
- 一、生平与创作

二、《浮士德》

- 《少年维特的烦恼》中爱情悲剧的女主人公是(绿蒂)。
- 歌德在《浮士德》中塑造的魔鬼形象是(靡非斯托)。
- 浮士德在人生道路上所经历的几个阶段包括(知识悲剧、生活悲剧、 政治悲剧、美的悲剧、事业悲剧)。
- 4. 浮士德精神主要包括(自强不息、积极进取、勇于探索)。

(西方文学)18世纪文学

### 第六章 西方19世纪文学(一)

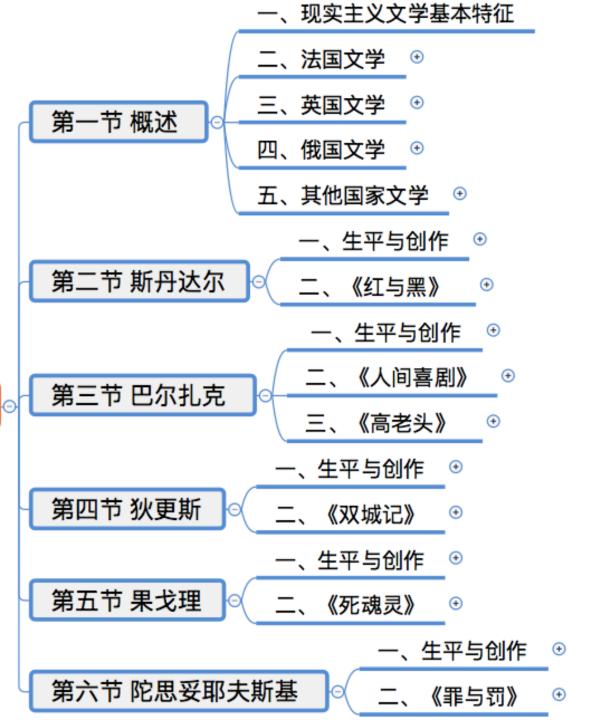
第六章 (西方文学) 19世纪文学 (一)

二、德国文学 🐵 三、英国文学 ③ 四、法国文学 第一节 概述 五、俄国文学 六、东欧文学 🖲 七、美国文学 1. 《东方叙事诗》中塑造的系列形象是("拜伦式英雄")。 2. 拜伦的《东方叙事诗》包含的作品有(《东方叙事诗》包括 《异教徒》《阿比道斯的新娘》《海盗》《柯林斯的围攻》《莱 一、生平与创作 拉》和《巴里·西娜》)。 人物形象中属于"拜伦式英雄"的是(恰尔德·哈洛尔德、康拉特、 曼弗雷德)。 第二节 拜伦 4. 英国浪漫主义诗人拜伦的诗歌代表作是(《唐璜》)。 二、《唐璜》 5. 在艺术上、《唐璜》最突出的特点是(辛辣的讽刺)。 1. 法国浪漫主义战胜古典主义的标志性事件是雨果的作品 (《欧那尼》上演)。 2. 雨果在流亡期间完成的长篇小说(《悲惨世界》 一、生平与创作 《海上劳工》、《笑面人》)。 3. 雨果小说《九三年》最突出的内容特色是(宣扬人道主义)。 第三节 雨果 4. 法国(雨果)的浪漫主义小说代表作是(《巴黎圣母院》), 塑造人物有(爱斯梅哈尔达、加西莫多、克洛德、法比), 二、《巴黎圣母院》 5. 《巴黎圣母院》中代表天主教会恶势力的人物是(克罗德)。 6. 《巴黎圣母院》采用的创作原则是("美丑对照")。 1. 被誉为"俄国文学之父"的作家是(普希金)。 2. 俄国文学史上的"小人物"的形象是(普希金)开创的。 3. 塑造俄国文学史上第一个"小人物"形象的作品是(《驿站长》 一、生平与创作 【主人公:维林】)。 4. 普希金的小说《上尉的女儿》表现的主要内容是(普加乔夫起 义)。 第四节 普希金 《叶甫盖尼·奥涅金》的体裁是(诗体长篇小说) 作者是(俄国普希金)。 二、《叶甫盖尼·奥涅金》

6. 俄国文学史上第一个"多余人"形象是(奥涅金)。

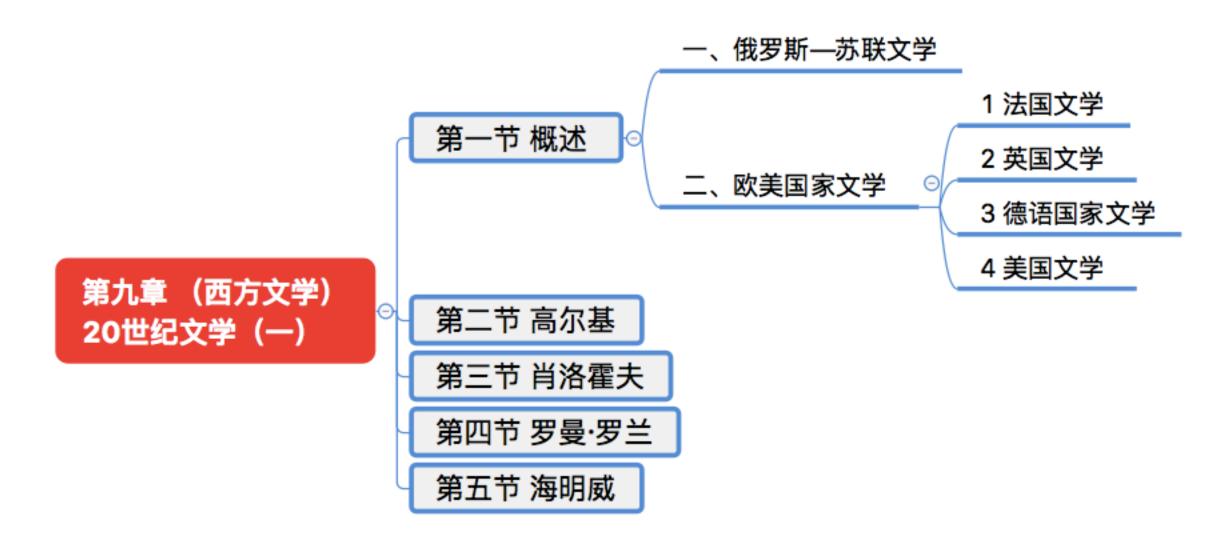
### 第七章 西方19世纪文学(二)

第七章 (西方文学) 19世纪文学 (二)



### 第八章 西方19世纪文学(三) 一、多元文学的发展概况 现实主义文学 (2) 自然主义文学 第一节 概述 (3) 前期象征主义文学 (4) 唯美主义文学 (5) 巴黎公社文学 一、生平与创作 第二节 哈代 《德伯家的苔丝》 第八章 (西方文学) 19世纪文学(三) 一、生平与创作 第三节 列夫·托尔斯泰 二、《复活》 一、生平和创作 第四节 易卜生 《玩偶之家》 一、生平与创作 第五节 马克·吐温 《哈克贝利·费恩历险记》

### 第九章 西方20世纪文学(一)



### 第十章 西方20世纪文学(二)

第十章 (西方文学) 20世纪文学(二)



## 第十一到十五章 东方文学



