



# 中国古代文学史(一)

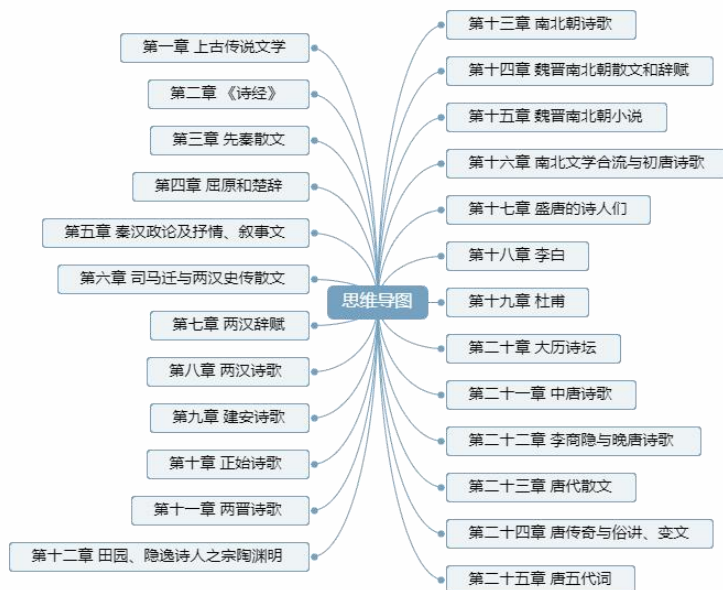
## 密训资料





## 目录

第一章 上古传说文学.....	3
第二章 《诗经》.....	5
第三章 先秦散文.....	7
第四章 屈原和楚辞.....	10
第五章 秦汉政论及抒情、叙事文.....	13
第六章 司马迁与两汉史传散文.....	16
第七章 两汉辞赋.....	19
第八章 两汉诗歌.....	23
第九章 建安诗歌.....	25
第十章 正始诗歌.....	27
第十一章 两晋诗歌.....	29
第十二章 田园、隐逸诗人之宗陶渊明.....	31
第十三章 南北朝诗歌.....	33
第十四章 魏晋南北朝散文和辞赋.....	35
第十五章 魏晋南北朝小说.....	37
第十六章 南北文学合流与初唐诗歌.....	39
第十七章 盛唐的诗人们.....	41
第十八章 李白.....	43
第十九章 杜甫.....	45
第二十章 大历诗坛.....	47
第二十一章 中唐诗歌.....	49
第二十二章 李商隐与晚唐诗歌.....	51
第二十三章 唐代散文.....	53
第二十四章 唐传奇与俗讲、变文.....	54
第二十五章 唐五代词.....	55



## 第一章 上古传说文学

### 第一节 初民的歌谣☆☆☆

- 1、我国古籍中多有对原始歌舞的记载，如：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙”（《吕氏春秋·古乐》）；“古越俗祭防风神，奏防风古乐，截竹长三尺，吹之如嗥，三人被发而舞”（纬书《河图玉版》）；“（舜）即帝位……击石拊石，以歌《九韶》，百兽率舞”（《宋书·符瑞志》引《竹书纪年》）。
- 2、我国是一个诗的国度，如：“歌咏所兴，宜自生民始也”（沈约《宋书·谢灵运传论》），在人类还没有文字，没有丰富的文学艺术种类及表现手段，**歌唱和舞蹈便是初民天然的表现和抒情方式。**
- 3、或求雨，或祈年，是甲骨卜辞的重要内容，表现着初民的心态和愿望。上举这类卜辞比较完整，语句平实，声韵谐调，可以见出原始古风的风貌。
- 4、至于后世典籍所保存或搜集的原始歌谣，只有极少几首，因其风貌古朴，或可视为原始歌谣的存留。

例如相传为黄帝时的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐穴。”（《吴越春秋·勾践阴谋外传》）

### 第二节 上古神话传说☆☆☆

#### 一、神话释义

**神话的基本特性：**

（1）神话都是想象或幻想的（2）神话是远古人类对所观察或经历的自然界或社会现象的解释和说明，只是它经过了“幻想”的加工，成为了想象中的“神话”了的现实生活（3）神话反映着远古人类解释自然（或社会）并征服自然（或社会）的愿望（4）神话只能产生在史前的远古时代，它是人类还没有能力对自然现象和社会现象作出符合实际的解释之时代的产物。

#### 二、我国神话系统

- （1）**创世神话**：创世神话主要包括初民对天地开辟和人类诞生的解释。
- （2）**自然灾害神话**：自然灾害神话表现了原始人类遭受自然灾害的经历，以及他们战胜自然灾害的愿望。例如：女娲炼石补天、后羿射日、大禹治水、精卫填海、夸父追日等神话。这些都表现了初民与自然灾害抗争的坚强斗志和征服自然的强烈愿望。



更多精彩  
请关注我哦!

(3) **战争神话**: 远古战争神话中, 最精彩的就是有关黄帝的故事。其中保留较为完好的, 是黄帝战蚩尤的故事。

### 三、我国神话的精神内涵及其影响☆☆☆☆

1、中国古代神话的主要特征 (1) 围绕着人的生存这个主题 (2) 神话中的英雄人物都充满着激扬的斗志、神异的能力和英雄气概 (3) 熔铸着浓烈的情感, 塑造了鲜明的形象, 表现出丰富的想象力。

2、对后世文学发展的影响 (1) 神话的艺术规则为后世文学的发展提示了方向。一方面, 神话所开创的为人生的主题, 事实上成为了我国数千年文学发展的主流和传统。而这一传统的形成, 包含着由神话积淀的重要因素。另一方面, 神话富于情感、形象和想象的特征, 无疑引导了后世文学审美理想的发展走向。(2) 丰富多彩的神话作品, 成为后世文学创作取之不尽、用之不竭的题材源泉。从最早的文学总集《诗经》到近现代的文学创作, 从诗歌散文到戏曲小说, 无不得到神话的滋养。

### 密训押题

#### 【单选题】

1、以下中国古代神话中, 属于描写自然灾害神话的是 ( )

A:夸父逐日

B:女娲造人

C:盘古开天辟地

D:黄帝蚩尤之战

【正确答案】A

【解析】本题考查的知识点是古代神话的分类。为人熟知的“精卫填海”和“夸父逐日”的神话, 一精美一豪壮, 富于象征意义, 同样表现了初民与自然灾害抗争的坚强斗志和征服自然的强烈愿望。女娲造人和盘古开天辟地属于创世神话, 黄帝战蚩尤属于战争神话。

#### 【简答题】

2、简述中国古代神话的主要特征。

【答案与解析】

(1) 紧紧围绕人的生存主题。

(2) 神话中的英雄都充满激扬的斗志、神异的能力和英雄气概。

(3) 神话都熔铸着浓烈的情感, 塑造了鲜明的形象, 表现出丰富的想象力。

(4) 神话是集体创作的, 在流传中不断丰富变化并成型。



## 第二章 《诗经》

**《诗经》是我国第一部诗歌总集**，收录了从西周初年到春秋中叶五个多世纪的诗歌共 305 篇。《诗经》的收集还有“献诗”的渠道产生于先秦时期。今传《诗经》分为风、雅、颂三类编辑，这大概是久已有之的分类法。

《诗经》是中国汉族文学史上最早的诗歌总集，收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌（前 11 世纪至前 6 世纪）。另外还有 6 篇有题目无内容，即有目无辞，称为笙诗。《诗经》又称《诗三百》。先秦称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为”出自《诗经》。

### 第一节 《诗经》的社会人生内涵☆☆☆☆

#### 一、婚恋诗

- 1.《诗经》有一部分作品抒发恋爱和相思的甜蜜。如《郑风·溱洧》和《陈风·月出》等。
- 2.《诗经》也表现了恋爱的曲折和苦恼，如《郑风·将仲子》、《邶风·柏舟》等。
3. 写夫妇间深挚情爱的作品，如《齐风·鸡鸣》、《郑风·风雨》等。
- 4.《诗经》还有几篇“弃妇诗”，如《邶风》的《日月》、《终风》、《谷风》，《卫风·氓》等，折射了比较深刻的社会问题。

#### 二、抒发多种人生感慨的诗

如《小雅·巷伯》、《魏风·园有桃》、《王风·黍离》、《桧风·隰有苕楚》等。

#### 三、政治讽喻诗

- 1.《邶风·新台》是一首揭露宫闱丑行的诗，讽刺卫宣公霸占儿子的新娘。
- 2.《诗经》有不少诗篇描写当时繁重的劳役给人民带来的苦难，抒发愤怨情绪。如《魏风·陟岵》、《邶风·击鼓》、《王风·君子于役》。同时还有《唐风·鸛羽》《豳风·东山》《小雅·采芣》等。
- 3.《大雅·瞻卬》是周大夫凡伯刺周幽王的诗，写幽王宠幸褒姒，黜退贤良，导致邦乱民困，直刺最高统治者，揭露了最高政权集团的腐败黑暗，表达了深沉的忧国忧民之情。
- 4.《诗经》还有不少颂美统治者的作品。《召南·甘棠》表达了对召公的怀念和爱戴。
- 5.像《魏风》的《伐檀》、《硕鼠》一类对分配不平等、不劳而获现象表示不满的诗。

#### 四、史诗及其他

史诗：《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》，是周人的五篇著名史诗。

农事诗：《诗经》还有农事活动的歌咏，从不同角度表现了周人农业生产活动的情状，如《豳风·七月》、《周南·芣苢》、《魏风·十亩之间》，《小雅》的《信南山》、《甫田》、《大田》，《周颂》的《载芣》、《良耜》等。以《七月》最为著名。《豳风·七月》表现了周人的农业生产情况。该诗按照一年四季的顺序叙述了各种劳作。全诗八章，具有较大的史料价值。

### 第二节 《诗经》的文学成就

#### 一、抒情与写实的统一

#### 二、赋、比、兴的表现手法

“敷陈其事而直言之”是指《诗经》表现手法中的赋，赋就是直言白话的意思。“赋”作为文体的名称，最早见于《赋篇》。

“以彼物比此物也”是指《诗经》表现手法中的比。

“先言他物以引起所咏之词”是指《诗经》表现手法中的兴。



### 三、四言诗的典范

《诗经》的一个重要特点是句式以四言为主。

《庄子》是道家思想的代表作，全书又是由一个接一个的寓言组成。

《离骚》中，屈原的峻洁人格，与他的“美政”理想、爱国感情、疾恶如仇的批判精神、追求理想九死不悔的坚韧品质，纠结一处，水乳交融。

孔子修订《春秋》颇有深意，他以谨严的书法和微言大义，暗寓褒贬，表达尊王攘夷、正名定分、维护统一等思想。

《孟子》、《战国策》均善于譬喻说理，这些比喻和寓言的使用，不仅令事理明白如画，也使文章形象生动，饶有趣味而富于文采。

### 四、章法结构和语言的特点☆☆☆☆

1、《诗经》**诗歌结构形式和语言的特点**是：（1）结构形式重章复沓（2）**基本句式为四言**（3）节奏鲜明，音律谐洽，有天然音乐美感。（4）词汇丰富，大量送用联绵词和迭字。

2、《诗经》的语言特色有三点：一是质朴畅达；二是词汇丰富；三是双声叠韵的联绵词和叠字的大量运用。

### 密训押题

#### 【单选题】

1、《诗经》运用的基本句式是（ ）

- A:二言
- B:四言
- C:五言
- D:七言

【正确答案】B

【解析】《诗经》是以四言为基本句式，同时又参差变化，比较灵活，间杂二言句到八言句。

#### 【简答题】

2、结合具体作品谈谈《诗经》婚恋诗的基本内容。

#### 【答案解析】

- 1.《诗经》有一部分作品抒发恋爱和相思的甜蜜。如《郑风·溱洧》和《陈风·月出》等。
- 2.《诗经》也表现了恋爱的曲折和苦恼，如《郑风·将仲子》、《邶风·柏舟》等。
3. 写夫妇间深挚情爱的作品，如《齐风·鸡鸣》、《郑风·风雨》等。
- 4.《诗经》还有几篇“弃妇诗”，如《邶风》的《日月》、《终风》、《谷风》，《卫风·氓》等，折射了比较深刻的社会问题，反映了当时女性社会地位的卑下、附属的情状。



### 第三章 先秦散文

先秦散文繁盛的原因,有经济的、政治的、文化发展的多方因素。从经济方面说,春秋尤其是春秋末年以后,农业经济快速发展,同时带动了手工业、商业的发达,各诸侯国的经济实力迅速增强。从政治方面说,春秋以后,王朝日益衰微,周天子实际上已逐渐失去了对诸侯的控制力。一些实力强大的诸侯,纷纷兴兵争霸,蚕食兼并,先后出现了“春秋五霸”和“战国七雄”。从文化方面说,“天子失官,学在四夷”(《左传·昭公十七年》引孔子语),王官贵族垄断文化的权力丧失,“私学”纷纷兴起,因而诞生了平民士人群体。”

#### 第一节 《左传》、《战国策》等历史散文☆☆☆☆

1、《逸周书》的文字表现与《尚书》颇不相同,倒是和春秋战国的史家之文接近。铭文,是铸刻于青铜器上的文字。我国第一部历史文集是《尚书》,以记言为主。《春秋》是鲁国的编年史,经过了孔子的修订。孔子修订《春秋》颇有深意,他以谨严的书法和微言大义,暗寓褒贬,表达尊王攘夷、正名定分、维护统一等思想。《春秋》的语言特点是准确简明。

2、《左传》的叙事艺术表现在两个方面:一是文学性的剪裁,二是采用全知叙事视角。

3、《战国策》是一部国别体史书。主要记述了战国时期的纵横家的政治主张和策略,展示了战国时代的历史特点和社会风貌,是研究战国历史的重要典籍。西汉末刘向编定为三十三篇,书名亦为刘向所拟定。

#### 一、《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介☆☆☆

我国古代第一部历史文集是《尚书》,以记言为主,书内所记基本是誓、命、训、诰一类的言辞,文字古奥迂涩,只有少数文字比较形象、朗畅。《尚书》的文风特点是诘屈聱牙。

#### 二、《左传》的叙事、写人和辞令艺术(附:《国语》简介)

1、《左传》叙事的文学色彩主要表现在文学性的剪裁和采用全知叙事视角两个方面。在写人方面虽然奠定了史传文学塑造人物的基本艺术规则,但他是他的写人并不成熟,类型化人物明显多于性格化人物。其辞令特点大都理由充足,言辞婉转伶俐,是《左传》最耀眼的部分之一。

#### 2、《左传》简介

《左传》全称《春秋左氏传》,又名《左氏春秋》、《古文春秋左氏传》等,是配合《春秋》的编年史,它与《春秋公羊传》、《春秋穀梁传》都是阐述《春秋》经的“传”,合称“《春秋》三传”。

#### 3、《左传》的写人艺术

(1)人物形象性格鲜明。(2)以言语、行为表现人物性格特征。(3)把人物置入矛盾冲突的环境中塑造。(4)不仅能写出人物某一方面突出的性格特点,而且注意刻画人物性格的多个侧面,有的甚至能写出性格的发展。

#### 4、《左传》的辞令艺术

(1)春秋时期,理富文美的外交辞令成为《左传》最耀眼的部分之一。

(2)《国语》是我国现存的第一部国别史,全书21卷,分别记载周王朝及鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越各国的史实。起于周穆王,止于鲁悼公,以记言为主。它的整体风貌是质朴平实。

(3)举例说明《左传》的辞令艺术:(1)《左传》的外交辞令理富文美(2)能够深入对方内心,把握其心理;言辞端正委婉,不卑不亢,道理充分,分寸恰当(3)能够引经据典,言辞婉转伶俐。

#### 三、《战国策》铺排纵恣的文学特色☆☆☆☆☆

1、铺张辩丽,夸饰恣肆的风格

2、把握对方心理,循循善诱,以情理服人



### 3、引譬设喻，善用寓言

#### 第二节 《庄子》、《孟子》等诸子散文

先秦诸子散文发展的三个阶段及其基本特点

《汉书·艺文志》著录先秦诸子有九流十家，其中最具有影响力的是儒、墨、道、法四家。春秋末至战国初，有《论语》、《老子》和《墨子》。战国中期，有《孟子》和《庄子》。它们往往是长篇大论，说理畅达。战国后期，有《荀子》和《韩非子》，是先秦说理文的高峰。而就文学色彩来看，《孟子》、《韩非子》，尤其是《庄子》应受到更多重视。

#### 一、《论语》、《老子》、《墨子》简介☆☆☆☆☆

1、《论语》通过记载孔子及其弟子的言行来展示孔子的思想。从文字表现来看，除那些照录孔子言谈的章节外，有的章节还能通过人物的言谈举止表现其形象和性格。其多为简短语录，且具辞约义丰特点。

2、《老子》是道家学派的开山著作，篇幅简短，文学价值并不甚高，有两点可注意：一是形象化的说理，二是语句上的韵散结合。《老子》的语句简短而比较整齐，有的整章用韵，有的韵散相间。

3、墨子名翟，是墨家学派创始人。墨家在先秦时期影响很大，与儒家并称“显学”。《墨子》文章的特点之一，是由小及大，连类比譬，逐层推理。典型的例子如《非攻》。《墨子》文章的第二个特点，是质朴无华，造句遣词口语化。

#### 二、《孟子》的雄辩风采

1、《孟子》文章给人最深刻的印象，首先是它的雄辩色彩。

其特点是：（1）把握对方心理，循循善诱；（2）气势丰沛、是非鲜明、纵横恣肆、气势充盈。

2、善于以典型事例、比喻和寓言说理。

#### 三、《庄子》：深邃思想和美妙艺术表现的融合

庄子，名周，战国中期宋国蒙（今河南商丘市东北）人。《庄子·寓言》自道其书“寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪”。《庄子》是道家思想的代表作，全书又是由一个接一个的寓言组成，这就形成了它鲜明的基本特征：深邃的思想和美妙艺术表现的融合。

《庄子》的寓言，描述了众多形色奇谲、异彩纷呈的艺术形象，寄寓了惊世发聩的深刻思想和沉重情感。具有几点文学色彩：

##### （1）异彩纷呈的故事

《庄子》以寓言说理，讲述了众多的精彩故事，如《逍遥游》以及庄周梦蝶、庖丁解牛、西施病心等寓言故事。

##### （2）奇幻谲诡的想象

《庄子》的想像，奇幻、夸张、出人意表、变化莫测。如《逍遥游》写鲲鹏南迁，鲲可以自由变化体貌，有鸟而鱼；鲲、鹏体型之巨大不可拟想；它的飞行惊天动地，气势恢宏。这样的想像堪称奇丽、夸张而壮观。

##### （3）空灵飘忽的文风

《庄子》的每一个故事本身都形象生动，想像奇幻飘逸，不受常情常理的拘限；而全篇又是由一个个这样的寓言故事连缀而成，故事之间往往是跳跃式的承接，这就造成它结构、行文空灵飘逸。

##### （4）谐趣和讥刺横生

《庄子》文章谐趣和讥刺摇曳横生。如《逍遥游》中蜩与学鸠对大鹏南迁行为的不理解、惠子与庄子关于大瓠的争辩，都趣味盎然。庄子的谐趣、讥刺，往往连珠并玉，难分彼此。

##### （5）精湛传神的文笔





#### 四、《荀子》和《韩非子》

##### (一)《荀子》

荀子，名况，战国后期赵国人，是先秦最后一位儒家大师。《荀子》的价值不是很大，有两点可注意：

第一，长于比喻，但少用寓言；第二，创作赋和诗。

##### (二)《韩非子》

韩非，战国末韩国公子。韩非子的说理文，明切犀利，冷峻峭拔，而极善分析，条理严密，议论透彻，在先秦说理文中自成一格。韩非散文最具文学色彩的是它的寓言。《韩非子》是先秦诸子著作中使用寓言最多的，共有 300 多则。

### 密训押题

#### 【单选题】

1、先秦历史散文中引譬设喻，善用寓言的是（ ）

- A:《尚书》
- B:《左传》
- C:《国语》
- D:《战国策》

【正确答案】D

【解析】先秦历史散文中引譬设喻，善用寓言的是《战国策》。

2、《尚书》的文风特点是（ ）

- A:佶屈聱牙
- B:微言大义
- C:奇幻诡谲
- D:华丽富赡

【正确答案】A

【解析】《尚书》的文风特点是佶屈聱牙。

3、《墨子》散文的突出特点是（ ）

- A:逻辑严密，行文质朴
- B:浩然正气，雄辩风采
- C:谬悠之说，荒唐之言
- D:明切犀利，冷峻峭拔

【正确答案】A

【解析】《墨子》文章的特点：（1）由小及大，连类比譬，逐层推理。文章逻辑严密，说服力强；（2）质朴无华，造句遣词口语化，行文素朴质实。



## 第四章 屈原和楚辞

### 第一节 屈原和楚辞

#### 一、屈原及其楚辞创作

根据多数学者的意见,可以确定为屈原作品的有:《离骚》、《天问》、《九歌》(11篇)、《九章》(9篇)、《招魂》,共23篇。《楚辞·离骚》的体式是骚体。

#### 二、楚辞的渊源及其文体特点☆☆☆☆☆

- 1、楚辞的产生与楚声、楚歌、民间“巫歌”关系紧密且使用楚地方言,自不待言。
- 2、典型的楚辞体,在诗风、体式、语言上均具有某些共同特点(1)从诗风言,想象富奇,铺排夸饰,是楚辞的共同特征。(2)从体式言,楚辞较《诗经》,篇幅极大增长,句式由四言为主变为长短不拘,层次错落。(3)就语言说,楚辞多用楚语楚声,多写楚地风物。“兮”字、“些”字作为虚词叹语,极其频繁地写入楚辞,成为楚辞的一个鲜明标志。

### 第二节 “轶古切今,惊采绝艳”的《离骚》

#### 一、《离骚》题义及其创作时间

- 1、司马迁之所谓“离忧”,可能兼有“遭遇忧愁”和“离愁别绪”二义。班固、王逸是分而言之。王逸对《离骚》题义的解释是:离,别也;骚,愁也。近人游国恩则认为,《离骚》可能本是楚国一种歌曲的名称,其意义则与“牢骚”二字相同。从音乐和意义两方面揭示《离骚》题义,较前人显然更为深入;但在释义方面,似不如马、班之说更为古直而切合作品旨意。
- 2、《离骚》可能作于屈原被流放江南之时,即作于顷襄王初年。《离骚》的诗歌体式属于杂言体。

#### 二、《离骚》永恒的精神价值☆☆☆☆☆

##### 《离骚》的精神价值

《离骚》是屈原自叙生平的长篇抒情诗,他的情感和思想都熔铸在其中。尽管屈原也有过“将远逝以自疏”的想法,当他“临睨夫旧乡”之时,强烈的爱国感情还是促使他“蜷局顾而不行”,最终决定“既莫足与为美政兮,吾将从彭咸之所居”,以死殉国,集中、鲜明地体现着屈原深厚真挚的爱国情感。《离骚》中,屈原的峻洁人格,与他的“美政”理想、爱国感情、疾恶如仇的批判精神、追求理想九死不悔的坚韧品质,纠结一处,水乳交融。

##### “美政”理想和深沉的爱国情感

尽管屈原也有过“将远逝以自疏”的想法,当他“临睨夫旧乡”之时,强烈的爱国感情还是促使他“蜷局顾而不行”,最终决定“既莫足与为美政兮,吾将从彭咸之所居”,以死殉国,集中、鲜明地体现着屈原深厚真挚的爱国情感。

##### 追求理想九死不悔的坚韧品格和疾恶如仇的批判精神

屈原出色的政治才能遭到庸臣奸佞的嫉恨,所提出的政治措施又侵害了贵族大臣的利益。在这样的境遇下,屈原仍不放弃他的政治理想而苦苦追求:

“路曼曼其修远兮,吾将上下而求索。”

#### 三、《离骚》的艺术表现成就☆☆☆☆☆

##### 1、《离骚》的艺术表现在以下几个方面:

- (1) 浓烈的激情和奇幻的想象;
- (2) 皎洁壮美、独立不屈的抒情主人公形象;
- (3) 比兴手法的拓展;
- (4) 在结构上,围绕中心谋篇布局,前实后虚,使艺术境界层层递进,思想感情得到尽情挥洒。
- (5) 形式语言特色句式长短不拘,韵句散语相间,语言丰富多彩、双声叠韵比比皆是,吸收方言入诗



## 2、结构和语言方面的特点：

(1) 《离骚》是我国古代篇幅最长的抒情诗，全诗 373 句，2490 字。(2) 结构方面：全诗围绕诗人忠贞不渝的故国情节和追求崇高理想九死不悔的精神这个中心谋篇布局。前半部分回顾历史，后半部分是对理想之现实的追索。前半部分主要是写实，后半大体是虚写。(3) 在形式和语言方面，屈原既采用了民歌的形式，也汲取了散文的笔法，表现了一种句式长短不拘、韵句散语相间的新的文学形式。同时，他开始构创长篇巨制。《离骚》的语言丰富多彩，诗人还吸收方言入诗，这体现了楚辞的地域特色。

《桃夭》《关雎》都是《诗经》中的作品，均运用了比兴手法。

《离骚》中的香草美人也运用了比兴的手法。

《喻老》出自《韩非子》，用二十五则历史故事和民间传说分别解释了《老子》十二章。

《弹歌》是一首反映原始社会狩猎生活的二言诗，选自《吴越春秋》。描写的是古人从制作工具到进行狩猎的全过程。

## 第三节 屈原的其他作品

### 一、清新幽渺的《九歌》

1、《九歌》包括《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》，共 11 篇作品。

2、《九歌》的艺术表现特色：(1) 《九歌》是屈原在民间祭神歌舞的基础上加工创作的，既写出了神的灵异，又将神灵人格化，寄托了屈原的身世之感和规讽之意，例如《湘夫人》(2) 清新幽渺的境界、奇异深浓的情感以及曼妙清新的描写相结合，造就了奇特瑰丽、色彩斑斓的意境，例如《山鬼》(3) 抒写神与神之间、神与人之间的恋爱故事，有一种凄艳怅惘的情调。

### 二、平实质朴的《九章》

《九章》作于屈原被放逐江南时。这组诗歌就其主题而言，大抵与《离骚》相同（唯《橘颂》例外）；所不同者，是它的艺术表现。《九章》是屈原的作品；《九章》包括《惜诵》《涉江》《哀郢》《插思》《怀沙》《思美人》《惜往日》《橘颂》《悲回风》九篇诗歌，非一时一之作。艺术风格平实质朴。

### 三、《天问》、《招魂》简介

1、《天问》是屈原作品中最为奇特的诗歌，表现在它针对自然现象、神话传说和远古历史、社会现实等，一口气提出了 170 多个问题，体现了诗人的见识广博、思想深刻以及勇于怀疑和批判的精神。

2、《招魂》，一般认为是屈原替楚怀王“招魂”的作品，它的特色主要体现在结构精密和长于铺排描摹两个方面。

## 第四节 宋玉

1、宋玉简介：(1) 屈原之后的一位楚辞作家。(2) 其作品传闻不一，收录不同。(3) 可信的只有《九辩》一篇。

《九辩》是宋玉的代表作之一，的思想境界不及《离骚》，宋玉缺少屈原那种激切的情思和追求理想九死不悔的精神。面对不平际遇，他采取退守保身的态度。

2、《九辩》的艺术特色：(1) 它长于铺排描摹，并在描绘中创造较为圆融的意境(2) 是细致入微的刻画描写(3) 《九辩》的造语用词也很可称道。韵散相间，长短不拘，参差错落，抑扬变化。

## 密训押题

### 【单选题】



更多精彩  
请关注我哦!

1、屈原《九歌》的艺术特点是（ ）

A:平实素朴

B:汪洋恣肆

C:清新幽渺

D:沉郁顿挫

【答案】C

【解析】屈原《九歌》的艺术特点是清新幽渺。

【简答题】

2、试述《离骚》在形式和语言方面的特点。

【答案解析】

《离骚》在形式方面的特点：

- 1、采用民歌的形式，又汲取散文的笔法，表现了一种句式长短不拘、韵句散语相间的新的文学形式。
- 2、构创长篇巨制，既有利于容纳更为丰富的内容，也便于奔腾澎湃之激情的尽情抒发。
- 3、诗歌的后半部分往往采取主客问答，铺排描写，对后来汉赋的形成产生了很大的影响。

《离骚》的语言特色：

- 1、语言丰富多姿，双声叠韵比比皆是，既丰富了诗歌的境界，也增强了艺术表现力。
- 2、吸收方言入诗，增强了地域特色。



## 第五章 秦汉政论及抒情、叙事文

### 第一节 秦代散文和李斯

- 1、《吕氏春秋》：是由秦相吕不韦组织门客集体编撰的。该书向来被视为杂家著作。该书最大的文学成就是创作了丰富多彩的寓言故事。《吕氏春秋》的文章比较短小、以事实说理，平实畅达，不求华丽。
- 2、李斯创作的基本情况特点：（1）李斯的创作包括奏议和刻石文；（2）《谏逐客书》铺陈排比，有纵横之气。刻石文铺叙颂夸，气度宏伟，韵律谐和。

### 第二节 贾谊、晁错与西汉初期散文

在汉初众多的政论散文家中，贾谊和晁错最具代表性。贾谊在汉初思想家中忧患意识最为深浓，他的文章指出藩国之忧、匈奴之患、政治秩序混乱、经济失本无序等一系列重大问题。其文章的具有气势犀利、情感激扬、切直晓畅和铺排渲染的战国纵横家遗风的特点。晁错的散文，切实中肯，质实朴厚，擅长分析，往往能提出切实可行的建设性的具体对策。与贾谊相似，晁错散文也具有战国策士的纵横风气。

### 第三节 董仲舒、刘向与西汉中后期散文

#### 一、引经据典、以灾异论政：西汉中后期政论散文的主流新趋向

- 1、刘向《新序》、《说苑》的文学价值：（1）采集群书中的逸闻琐事编纂而成，寓含劝诫训教之意；（2）以简短笔墨，描写人物言行，传其形貌精神；（3）故事有独立性，更具文学意味。
- 2、刘向《新序》在内容和艺术上的特点：（1）采集群书中的逸闻琐事编纂而成，寓含劝诫训教之意；（2）以简短笔墨，描写人物言行，传其形貌精神；（3）故事有独立性，更具文学意味。
- 3、刘向的奏疏文的共同特征是：结构严谨，逻辑清晰，往往先以正论开篇，继之以反证，然后总结观点，最后落脚在所针对的时事之上。
- 4、桓谭《新论》包括《抑讎重赏疏》
- 5、在汉代被称作“为群儒首”的人是董仲舒
- 6、西汉初期政论散文的代表作家及其创作特色（1）在汉初众多政论散文家中，贾谊和晁错最具代表性。（2）其文章切近现实；长于分析和对策；情感浓郁，纵横驰骋。
- 8、成帝初年始，刘向受命校理群书，为一些典籍写了叙录，其中最著名的是《战国策叙录》。
- 9、西汉中后期的著名散文家有刘向、董仲舒、司马迁。

#### 二、西汉中后期情真意切的叙事、抒情文

- 1、《报任安书》是司马迁给朋友的回信，信中抒写他无辜而遭腐刑的不幸和内心的痛苦愤懑，说明自己忍受耻辱以实现著史理想的夙愿。叙写生动，情感真挚，感人至深。桓宽编纂的《盐铁论》以史为鉴，直切时事和政策，全书采用对话体，简洁犀利，行文质直平实，但缺少汉初政论文的丰沛气势。
  - 2、西汉初期散文创作的共同特征是针对现实问题而发；行文质实畅达；受战国策士的影响。
  - 3、仲长统《昌言》的创作特点是诤直深刻
- 《昌言》和东汉末年的许多著作一样，思想比较庞杂，也比较活跃，而总的倾向是崇尚实用，诤直深刻，充满变革的思想。作者反对宦官、外戚干政，反对社会不公。《昌言》的文风较为质朴，而富于论辩色彩，往往言辞激烈。

### 第四节 东汉散文的演变

#### 一、疾虚妄、崇实诚：东汉前期散文



桓谭，博学多通。桓谭著《新论》29篇。保存最完整的是载于《后汉书》本传的《陈时政疏》和《抑讖重赏疏》。前者述说用贤纳言、赏罚公正、重农抑商之旨，无多新意；后者则表现了鲜明的反图讖迷信思想。王充少年至京师受业太学，师从班彪。好博览，会通百家。全书以“疾虚妄”为宗旨，对汉世以来的阴阳灾异、河洛图讖以及今文经学学风、俗儒品格等给予有力的批驳，实际上也包含着对东汉神学政治的批判。王充在《论衡》的《作对》、《自纪》、《艺增》、《超奇》、《佚文》等篇中，提出疾虚妄而立实诚、反华伪而倡使用、斥模拟而贵独创、排晦涩而申通俗等写作主张。

## 二、切中时弊、情感浓郁：东汉后期散文

东汉后期散文的一般特征：

- (1) 东汉后期散文创作以王符、仲长统为代表；
- (2) 其文章有着求实的鲜明倾向，切中时弊；富于激情和文采。

## 三、东汉其他散文

- 1、东汉散文家仲长统的代表作是：《昌言》
- 2、东汉时期，《汉书》而外，还出现了一些杂史类的历史散文，以赵晔《吴越春秋》和袁康《越绝书》最为知名。《吴越春秋》前后连贯成篇，《越绝书》各篇相对独立；

### 密训押题

#### 【单选题】

- 1、《吕氏春秋》在文学上的最大成就是（ ）

- A: 记述了鲜明的人物形象
- B: 创作了丰富的寓言故事
- C: 文风质朴富于论辩色彩
- D: 深得先秦纵横家之风神

【答案】B

【解析】《吕氏春秋》在文学上的最大成就是创作了近300则丰富多彩的寓言故事。

- 2、东汉散文家仲长统的代表作是（ ）

- A: 《新序》
- B: 《新论》
- C: 《昌言》
- D: 《论衡》

【答案】C

【解析】东汉散文家仲长统的代表作是《昌言》。《新序》的作者是刘向，《新论》的作者是桓谭，《论衡》的作者是王充。

#### 【简答题】

- 3、简述晁错政论散文的主要特色。

【答案解析】（1）切实中肯，擅长分析。（2）排比铺叙，有纵横之气。

- 4、简述西汉初期政论散文的代表作家及其创作特色。



【答案解析】

- (1) 在汉初众多政论散文家中，贾谊和晁错最具代表性。
- (2) 其文章切近现实，长于分析和对策，情感浓郁，纵横驰骋，成为“大汉鸿文”的标志。



## 第六章 司马迁与两汉史传散文

### 第一节 司马迁及其《史记》

1. 司马迁在前人基础上，开创了以本纪、表、书、世家、列传五种体例写通史的范例。五种体例相互配合，构成有机的整体。本纪，记述历代帝王的兴衰沿革，是全书的纲领；表，依年月摘记大事；书，载录文化、经济、制度；世家，记载王侯各国状况；列传，记述古今特殊人物或集团。其中，本纪、世家、列传是核心部分，它们以本纪为中心，世家、列传依次分布在外围；而表、书则分别从不同的方面形成对核心的补充。

2. 司马迁《史记》开创的史书体例是纪传体。《史记》是一部“究天人之际，通古今之变”的规模宏大的通史。司马迁参照前代多种史著，创造了“纪传体通史”这种新的体例。对司马迁写作《史记》发生较大影响的一个因素是“李陵事件”。

3. 《史记》刻画人物性格常用的艺术手法：（1）以个性化语言和对比衬托的方法，表现人物的性格特点（2）描写特定的环境和场面，把人物置入矛盾冲突中去塑造（3）注意细节和心理描写

### 第二节 《史记》人物传记的文学成就

#### 一、精巧的剪裁和安排

《史记》人物传记选用安排材料的另一个重要方法，是在本人的传记中表现这个人物主要的经历和性格特征，以突出其主要特点，而其他的一些事件和性格特点则置入别人的传记中去描述。这个方法被称为“互见法”。

《史记》“互见法”的使用，既使人物的主要经历完整，主要性格特征鲜明突出，又展现了人物丰富的人生经历和多侧面的性格，使事件和人物均有血有肉，完整活泼。

#### 二、刻画人物性格的几种经典手法

##### （一）人物之间的对比衬托

司马迁善于使用对比衬托的方法，突出人物的性格特点。有不同篇章人物之间的对比，也有一篇之内人物之间的对比；有主要人物之间的对比，也有次要人物之间的对比。《史记》中的魏公子信陵君礼贤下士的典型。

##### （二）以细节描写和心理描写凸显人物某方面的精神风貌

《史记》被称为“百科全书”，被评为“史家之绝唱，无韵之离骚”，它有很多的成功之处，譬如说它描写人物的艺术就很有特色，很成功。

##### 1、细节描写

司马迁写人物，除选取具有代表性的重大事件外，还以富于表现力的细节，刻画人物的性格特征。例如，《项羽本纪》写霸王悲歌别姬，《高祖本纪》写刘邦被项羽射中后谎称“彘中吾指”。《陈涉世家》写陈涉辍耕慨叹，《陈丞相世家》写陈平为乡人均分社肉，《李斯列传》写李斯见厕鼠、仓鼠而叹息，《淮阴侯列传》写韩信忍受胯下之辱，等等，都十分传神地揭示人物精神风貌的某些特征。

##### 2、心理描写。

《史记》也有以简单的心理描写来揭示人物性格特征之处。它或是通过人物独白，或是以他人的语言，或是由作者直接点拨，披露人物的内心世界。

### 第三节 班固和《汉书》

#### 一、班固及其《汉书》

1. 班固，聪慧好学，博贯载籍，凡九流百家之言，无不穷究。《后传》成为班固撰写《汉书》的主要依据之一。

2. 《汉书》是我国第一部断代史，起自高祖元年（前206），止于王莽地皇四年（23）。其体例，基本继承《史记》，只是改“书”为“志”，又取消“世家”并入“传”。全书100篇，包括12本纪、8表、10志、70传。

3. 《汉书》记载的是西汉的历史。





#### 4、班固《汉书》的叙事特点是：翔实平妥，笔法谨严

### 二、《汉书》的文学价值

1、《汉书》叙事平实稳健，文章组织严谨，语言典雅凝练，不失为史传文的典范。即使从文学角度说，《汉书》也有不少人物传记，能够在短幅片段之中摹声绘形，传达人物的神貌和性格；

2、《汉书》最负盛名的是人物描写；如“苏武传”塑造了忠贞不渝的爱国者苏武的光辉形象。

3、《汉书》叙事翔实平妥，笔法谨严，是一部信实可据的优秀史著。它的人物传记，有不少生动的描摹和细腻传神的刻画，在文学史上也有较高地位。

### 第四节 东汉其他历史散文

东汉时期除《汉书》以外的历史散文，以赵晔《吴越春秋》和袁康《越绝书》最为知名。两部杂史都记载春秋末年吴越争霸的历史，内容有很多相同。

在写作上有一些共同特点：记录基本史实而外，还虚构了一些荒诞离奇的故事，也采用了不少神话和民间传说。二者也有不同之处，如《吴越春秋》前后连贯成篇，《越绝书》各篇相对独立；《吴越春秋》集中记述吴越争霸的故事，《越绝书》还有地理、占气等专篇。

### 密训押题

#### 【单选题】

1、班固《汉书》的叙事特点是（ ）

- A:堪比《史记》，富于变化
- B:贴近现实，情感浓郁
- C:翔实平妥，笔法谨严
- D:逐一描绘，细腻精致

【答案】C

【解析】班固《汉书》叙事翔实平妥，笔法谨严，是一部信实可据的优秀史著。它的人物传记，有不少生动的描摹和细腻传神的刻画，在文学史上也有较高地位。

2、《汉书》不同于《史记》的体例特点是（ ）

- A:取消“列传”
- B:保留“书”
- C:不设“世家”
- D:保留“表”

【答案】C

【解析】《汉书》不同于《史记》的体例特点是取消“世家”并入“传”。

3、《越绝书》的作者是（ ）

- A:马续
- B:班昭
- C:袁康



D:赵晔

【答案】C

【解析】东汉时期，《汉书》而外，还出现了一些杂史类的历史散文，以赵晔《吴越春秋》和袁康《越绝书》最为知名。

【简答题】

4、简述《史记》刻画人物性格常用的艺术手法。

【答案解析】

《史记》刻画人物性格常用的艺术手法：

- (1) 以个性化语言和对比衬托的方法，表现人物的性格特点
- (2) 描写特定的环境和场面，把人物置入矛盾冲突中去塑造
- (3) 注意细节和心理描写



## 第七章 两汉辞赋

### 第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

1、《西京杂记》卷四载有“梁孝王忘忧馆时豪七赋”，即枚乘《柳赋》，路乔如《鹤赋》，公孙诡《文鹿赋》，邹阳《酒赋》、《几赋》，公孙乘《月赋》，羊胜《屏风赋》。这些作品显示，汉初的辞赋创作发生了明显变化：在创作倾向上，它们完全脱离了贾谊抒情言志的优良传统，而走向游戏文字和阿谀颂德；在表现手法上，已经显露出铺排描摹的迹象。

#### 2、枚乘《七发》的创作特点及其贡献。

枚乘的《七发》，以主客（吴客与楚太子）问答的形式结构全篇，并且开创了大赋体式，其创作特点如下：

- 一、铺叙描摹，夸饰渲染的文风。如“曲江观涛”描写江涛的汹涌澎湃。
- 二、缺乏作者的自我真情实感。整篇作品不见抒情的语句，没有作者喜怒哀乐的表现。
- 三、遣词造句趋向整齐、骈偶、繁难、华丽。
- 四、以主客问答的形式结构全篇。

这些特点，标志着大赋这种全新的文体正式登上了汉代文坛。

- 3、汉初创作的主要成就在辞赋。
- 4、西汉初期辞赋创作的发展趋向是：从情思浓郁、质实纯朴向缺少真情、辞藻华丽方向发展。
- 5、贾谊《吊屈原赋》最显著的艺术特点是直抒胸臆

#### 6、赋按照体裁可以分为骚体赋、散体大赋和抒情小赋。

贾谊的这篇《吊屈原赋》作为汉初文坛的重要作品之一，是以骚体写成的抒怀之作，属于骚体赋的体裁。

### 第二节 司马相如、扬雄与汉大赋的勃兴

#### 一、司马相如赋的创作特征

丧失了真情实感

- 1、司马相如大赋的创作特点及其贡献：
  - (1) 以铺叙摹绘为主要表现手法，铺排夸饰，文辞富丽；
  - (2) 如司马相如《天子游猎赋》，极度发展了大赋的表现方式；
  - (3) 具备了汉大赋这一文体的鲜明特色，实现了文学表现自身的长足发展。
- 2、《子虚赋》和《上林赋》是司马相如的代表作，虽有二名，实为一篇，统称《天子游猎赋》。

以直接而单纯的铺叙摹绘为主要表现手法

#### 铺叙摹绘是司马相如《天子游猎赋》的最主要的表现手法。

遣词用语更加繁难僻涩

- 3、司马相如也有抒情述志的赋作，即《长门赋》、《美人赋》、《哀二世赋》，篇幅都很短小。其中《长门赋》写得最好，借陈皇后废贬长门之事，抒发自己的悲凉感受。
- 4、司马相如《长门赋》的艺术特点。(1) 将陈皇后的遭际与作者自己的悲凉巧妙融合，抒写悲郁孤愤之情；(2) 抒情手法纯熟，情景交融。司马相如《长门赋》的创作手法是抒情述志。

#### 二、扬雄对大赋创作的拓展



拓展了大赋的题材领域

1、扬雄对大赋发展所做的贡献主要有：

（一）拓展了大赋的题材领域

扬雄开拓了新的摹写领域，一是写祭祀，如《甘泉》、《河东》二赋；二是把笔触从京师移到了外郡，从苑囿、田猎转而描摹都市、郡邑的繁华，如《蜀都赋》开拓了文学史上京都赋创作先河。

（二）进一步加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩

扬雄的大赋，在欲谏反劝的道路上，比司马相如走得更远。

（三）艺术表现上有了新的变化

1、首先是篇幅相对缩短，描摹对象集中。其次是“以美为讽”的思想表达方式。

2、张衡的《二京赋》在赋史上是汉代大赋的绝响

3、司马相如的《天子游猎赋》，夸饰苑囿，模范山水，描绘宫殿，排比物产，烘染田猎，这些题材为杨雄的《校猎赋》、《长杨赋》所继承。

进一步加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩

扬雄大赋的创作特色：（1）拓展了大赋的题材领域；（2）进一步加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩；（3）艺术表现上有了新的变化。

艺术表现上有了新的变化

扬雄《长杨赋》的创作题材主要是田猎。

### 第三节 西汉中后期的其他辞赋创作

#### 一、西汉中后期的骚体赋

汉武帝的《李夫人赋》是一篇情思浓烈的怀人之作，浓注思念之情，真挚而深切。刘歆的《遂初赋》是汉代“纪行赋”的开山之作。《天子游猎赋》所体现的司马相如的创作心态是：逞才炫耀。

#### 二、西汉中后期的抒情、咏物短赋

1、王褒咏物赋的代表作是《洞箫赋》。

2、王褒的《洞箫赋》在咏物赋的发展过程中有什么贡献：

（1）以咏物自况，把自己的遭际和情感完全融入对洞箫的描述之中，和一般的象喻关系浅露直接的咏物赋相比有了质的飞跃。（2）全文只描写乐器和音乐，显得完整而集中，开创了全文写音乐的先河。

3、王褒《洞箫赋》的创作特点：

（1）全文写乐器和音乐，完整而集中（2）咏物自况，融入浓烈的情感（3）遣词造句，仍存铺夸佶屈的风气

4、张衡的《归田赋》是东汉抒情小赋的开山之作

5、西汉中期东方朔著名的抒情短赋是《答客难》

### 第四节 东汉辞赋的发展演变

#### 一、东汉的骚体赋创作

1、对冯衍《显志赋》创作影响较大的是屈原赋

2、《述行赋》是蔡邕辞赋的代表。作品记叙途中所见，又借古讽今，抒发郁愤不平之情，批评的矛头直指最高统治集团。这篇骚赋，前半吊古，后半伤今，层次清晰而意图明确。



3、班彪，两汉之交，战乱不定，写下了情感浓郁沉重的《北征赋》

4、**扬雄和王褒都是西汉时期的赋作家**。班固、张衡、蔡邕都是东汉时期著名的赋作家，他们的代表作品分别是：《幽通赋》、《思玄赋》、《述行赋》。这些作品，或纪行以发感慨，或述志以见情怀、抒情意味浓厚。

## 二、东汉赋体创作的演变

1、《二京赋》的规模、容量和篇幅都超过前人，铺陈罗列，细致描绘，更加不厌其烦，成为汉代京都赋的极致。

2、张衡《归田赋》的创作特色及其贡献：（1）形制短小；语句清丽流畅，绝无夸饰堆砌；抒写自己的怀抱和情志，个性鲜明。（2）标志着汉赋创作倾向的重大转变。

3、京都赋中成就最高、影响巨大的作品是《两都赋》。

4、东汉赋体文学创作的发展趋势是由大赋向抒情小赋转变。

5、赵壹的赋作有《穷鸟赋》，《刺世疾邪赋》等。

6、祢衡《鹦鹉赋》的艺术特色是通篇比喻象征。

## 密训押题

### 【单选题】

1、张衡的《归田赋》是（ ）

A:汉代“纪行赋”的开山之作

B:东汉抒情小赋的开山之作

C:东汉“京都赋”的杰出代表

D:汉代大赋的绝响

【答案】B

【解析】张衡的《归田赋》是东汉抒情小赋的开山之作。

2、扬雄《甘泉赋》的题材是（ ）

A:祭祀

B:山水

C:田猎

D:宴饮

【答案】A

【解析】扬雄开拓了新的摹写领域，一是写祭祀，如《甘泉》、《河东》二赋；二是把笔触从京师移到了外郡，从苑囿、田猎转而描摹都市、郡邑的繁华，如《蜀都赋》。

### 【简答题】

3、简述司马相如《长门赋》的艺术特点。

【答案解析】

司马相如《长门赋》的艺术特点。（1）将陈皇后的遭际与作者自己的悲凉巧妙融合，抒写悲郁孤愤之情；（2）抒情手法纯熟，情景交融。



4、简述司马相如大赋的创作特点及其贡献。

**【答案解析】**

司马相如大赋的创作特点及其贡献：

- (1) 以铺叙摹绘为主要表现手法，铺排夸饰，文辞富丽。
- (2) 如司马相如《天子游猎赋》，极度发展了大赋的表现方式。
- (3) 具备了汉大赋这一文体的鲜明特色，实现了文学表现自身的长足发展。



## 第八章 两汉诗歌

### 第一节 五言诗的兴起和成熟

五言诗是我国古典诗歌的重要形式，它的形成，经过了长时期的酝酿。春秋末到战国期间，民歌中也偶见五言者。西汉时期的一些歌谣和乐府诗歌，五言的成分很大。这标志着五言这种诗歌形式正在西汉酝酿，将要脱颖而出。根据现存资料，最早是东汉前期应亨和班固的作品。班固之后，文人五言诗渐渐增多，其中，张衡和秦嘉的作品，标志着文人五言诗渐趋成熟。如张衡《同声歌》、秦嘉《赠妇诗》等。

### 第二节 《古诗十九首》及其他五言古诗

#### 一、《古诗十九首》及其情思内涵

《古诗十九首》产生的时代是东汉末年。所表达的主要情思内涵有思乡和怀人、闺思和愁怨、焦灼和失意以及人生的无奈和无常。其中感慨人生失意、功业迟滞的是《迢迢牵牛星》。

#### 二、《古诗十九首》的艺术表现特征

《古诗十九首》的艺术表现特征：

1.意蕴多义：言有尽而意无穷的表现风格；2.浅近自然、不假雕饰而富于表现力；3.情思与景物、情境的融合，善于比兴手法

《古诗十九首》遣词用语的特点是浅近明白

### 第三节 两汉乐府民歌

#### 一、乐府释义及汉乐府概况

- 1、我欲与君相知，长命无绝衰”出自汉乐府民歌。
- 2、汉乐府的精华是民歌，它们大多保存在相和歌辞里。据现存史料，较早给汉乐府分类的是东汉末年的蔡邕。
- 3、吴歌《华山畿》主要抒写的是对爱情的坚贞不渝
- 4、汉乐府民歌在句式上的特点是：杂言和五言为主。
- 5、汉乐府民歌的创作特色是：（1）与《诗经》一脉相承，“感于哀乐，缘事而发”。（2）情感真挚浓郁，风格平实朴直；与周民歌相比，叙事成分增多，有的民歌还着重于人物的描写。
- 6、汉乐府民歌抒写民众切身的情事，情深意真，这是对《诗经》民歌创作精神的继承。同时，汉乐府民歌在诉说生存的艰难困顿以及披露战争的残酷等方面，较之周代民歌，似乎更加悲凉厚重。《陌上桑》、《长歌行》等是其中非常有名的代表作品。

汉乐府《上山采蘼芜》一诗是婚恋诗。

#### 二、汉乐府民歌的文学价值

##### （一）题材的承变☆☆☆☆

- 1、《艳歌何尝行》采用比兴手法，把夫妇生死相依的真挚情感表现得异常深刻。
- 2、像《江南》、《有所思》、《上邪》这些脍炙人口的爱情诗，或柔美含蓄，或浓烈直率，就像爱情本身，纯洁美丽。
- 3、汉乐府民歌《鸡鸣》的内容是讽刺达官显贵
- 4、汉乐府民歌《东门行》的题材内容是倾诉生活艰难困顿。

##### （二）艺术表现手法的演变

- 1、汉乐府民歌的艺术特色：

①叙事成分相对增多，有情节，有物形象。



更多精彩  
请关注我哦!

②抒情真挚浓郁，有直抒胸臆的作品，同时也善于以比兴、叙描的手法抒情。

③句式以杂言和五言为主，语言质朴浅白，往往使用口语。

2、汉乐府民歌在句式上突破了《诗经》以四言为主的格局，变为以杂言和五言为主。

### 密训押题

#### 【单选题】

1、《古诗十九首》最早见于（ ）

A:《文心雕龙》

B:《文选》

C:《玉台新咏》

D:《典论·论文》

【答案】B

【解析】《古诗十九首》最早见于《文选》。

2、汉乐府民歌《东门行》的题材内容是（ ）

A:抒写兄弟冷漠相忘

B:倾诉生活艰难困顿

C:讥刺贵族浮夸奢侈

D:揭露战争惨无人道

【答案】B

【解析】《东门行》、《妇病行》、《孤儿行》等，极写生存的艰难。如《东门行》写一个贫民，因生活困苦之极打算铤而走险，妻子劝阻他，他却义无反顾。

3、汉乐府民歌在句式上的特点是（ ）

A:四言为主

B:七言为主

C:杂言和五言为主

D:五言和七言为主

【答案】C

【解析】汉乐府民歌在句式上突破了《诗经》以四言为主的格局，变为以杂言和五言为主。

#### 【简答题】

4、简述汉乐府诗语言及形式的艺术特色。

【答案解析】

汉乐府诗语言及形式的艺术特色（1）语言质朴浅白，使用对话和口语。（2）形式以杂言和五言为主。杂言长短不拘，表现灵活；五言对五言诗的最后定型产生了重要的作用。





## 第九章 建安诗歌

中国诗歌史上第一个文人诗歌创作高潮出现在建安时期。

### 第一节 首开风气的曹操

1、曹操今传诗作皆为乐府诗，而且是“以乐府题叙汉末事”，他多用乐府旧题，叙汉末实事，也有少数自拟新题之作，如《对酒》等。

2、简述曹操诗歌的艺术成就：☆☆☆☆

曹操诗歌宏伟的气魄，强劲的力度，阔大的境界，在建安诗坛上无与匹。他不仅使乐府民歌成为富于艺术个性的文人诗歌，开创了“借古乐府写时事”的先河，而且以他大气弥漫的笔力使逐渐僵化的四言古诗重现生机，为后世诗歌的进一步发展提供了重要的经验和启示。

3、《步出夏门行》是我国文学史上第一首纯然描写自然景物的山水诗。

4、开创了文人“拟乐府”诗歌创作全盛局面的是曹操。

5、建安诗坛上的“三曹”是指曹操、曹丕、曹植

6、曹操诗作中被誉为“汉末实录，真诗史也”的是《薤露行》和《蒿里行》。

### 第二节 建安之杰曹植

曹植（192—232）字子建，曹操子，曹丕弟。曹植的诗歌创作明显地分为前后两期：前期多抒发其远大理想和宏伟抱负，后期的作品则多是表现自己壮志难酬，备受压抑的郁愤心情，典型代表作是《赠白马王彪》。曹植是建安诗坛最杰出的诗人，他的五言诗创作在文学史上有很高的地位和成就，他的作品，今存九十多首，是建安诗人中最多的。建安风骨是（1）汉末魏初诗歌创作的时代风格；（2）慷慨任气，以悲凉为类。

### 第三节 其他建安诗人

1、曹丕对七言诗的发展有重大的贡献。他的诗歌语言绮丽工练，抒情深婉细腻，尤善写游子思妇的思乡怀远之情，《燕歌行》是代表。

2、建安七子之中，每个人在不同文体方面的优长不同，各有特点。孔融的成就主要在于散文，诗歌成就最高者为王粲、刘桢，王粲的赋也写得很好。

徐干诗文兼善。陈琳、阮瑀在章表书记方面的成就比其诗歌创作要高。应劭现存诗作只有数首，难以对其成就作出确切的判断。

3、曹丕在《典论·论文》中提出“文以气为主”

4、“己得自解免，当复弃儿子”出自蔡琰《悲愤诗》

### 密训押题

#### 【单选题】

1、曹丕为中国诗歌做出重大贡献的一种诗体是（ ）

A:五言诗

B:七言诗

C:杂言诗

D:四言诗

【答案】B

【解析】曹丕对七言诗的发展有重大的贡献。他的《燕歌行》二首，不仅为乐府产生一新体制，且为中国诗学开一新纪元。

2、下列诗人中属于“建安七子”的是（ ）

A:曹叡



更多精彩  
请关注我哦!

B:王粲

C:曹植

D:蔡琰

【答案】B

【解析】“建安七子”包括孔融、王粲、徐干、陈琳、阮瑀、应瑒和刘桢。

3、曹操《短歌行》的主要艺术风格是( )

A:悲凉沉雄

B:华丽绮焕

C:纤丽清新

D:清峻悲凉

【答案】A

【解析】曹操的诗有悲凉沉雄的独特艺术风格，代表作品是《短歌行》。

【简答题】

4、建安风骨

【答案解析】

建安风骨是(1)汉末魏初诗歌创作的时代风格；(2)慷慨任气，以悲凉为类。



## 第十章 正始诗歌

### 第一节 正始时代与诗歌创作

- 1、正始诗歌，实际是指自魏明帝青龙元年（233）至魏元帝咸熙元年（264）这段时期的诗歌。因为随着建安诗人曹植于魏明帝太和六年（232）去世，建安诗歌的时代宣告结束。
- 2、在诗歌创作上常常表现出老庄人生理想倾向的是正始士人
- 3、正始诗歌的代表作家是嵇康与阮籍。

### 第二节 阮籍和嵇康☆☆☆☆

#### 一、阮籍

- 1、被钟嵘誉为“言在耳目之内，情寄八荒之表，洋洋乎会于风雅”的组诗是阮籍《咏怀》
- 2、阮籍诗歌的成就主要在于 82 首五言《咏怀》诗。阮籍、潘岳、庾信的籍贯同属今河南省。正始诗人阮籍的著名五言组诗是《咏怀》
- 3、阮籍《咏怀》诗的艺术成就表现在：（1）有一种意蕴深沉之美；（2）有一种清逸玄远之美；（3）融哲理、情思、意象为一炉，成为正史时代诗歌的高峰，创造了抒情组诗的新形式。

#### 二、嵇康

- 1、被称为诗风“峻切”的正始诗人是嵇康
- 2、四言诗被后人评为“实开晋人之先，四言中饶隽语，以全不似《三百篇》，故佳”的作家是嵇康
- 3、简述嵇康诗歌的特色：①在诗中创造了一个诗化了的人生理想境界。②部分诗歌中有一种峻切之语。③能脱开《诗经》，再四言诗中另辟蹊径。
- 4、继曹操之后，其创作达到四言诗顶峰的诗人是嵇康。
- 5、嵇康的诗歌充满愤激感情的语言，有很激切的批判力量，所以钟嵘《诗品》说他“过为峻切，讦直露才”。
- 6、嵇康的文学成就主要在散文。正始时期，四言诗创作最有成就的诗人是嵇康。
- 7、继曹操之后，其创作达到四言诗顶峰的诗人是嵇康。嵇康在他的诗中创造了一个诗化了的人生理想境界。

### 密训押题

#### 【单选题】

- 1、嵇康的诗歌被评为（ ）
- A:自然淡远
- B:难以情测
- C:文典以怨
- D:过为峻切

【答案】D

嵇康的诗歌充满愤激感情的语言，有很激切的批判力量，所以钟嵘《诗品》说他“过为峻切，讦直露才”。

#### 【简答题】

- 2、阮籍《咏怀》诗的艺术成就。

【答案解析】



- (1) 有一种意蕴深沉之美；
- (2) 有一种清逸玄远之美；
- (3) 融哲理、情思、意象为一炉，成为正始时代诗歌的高峰，创造了抒情组诗的新形式。



## 第十一章 两晋诗歌

### 第一节 太康诗风的总体倾向

#### 一、太康诗歌内容形式特点

- 1、太康诗风在艺术形式上的特点是缛旨星稠，繁文绮合。
- 2、太康诗风在艺术形式上的特征：“鲜旨星稠，繁文绮合”。（1）追求文字华美与辞藻华丽。（2）追求新的技巧，注意排偶，以陆机为代表。
- 3、太康诗风的代表诗人是潘岳与陆机
- 4、太康诗风内容上的特点是儿女情多，风云气少。
- 5、西晋太康诗风的主要特点是繁缛。

#### 二、陆机与潘岳

- 1、在文学理论上，陆机高于曹丕之处在于论灵感在创作中的重要作用。
- 2、陆机《文赋》中指出，诗歌艺术效果应追求炳若缛绣，凄若繁弦。
- 3、悼亡”一词专指为“悼妻”，始自潘岳。
- 4、陆机著名的文学理论著作是《文赋》。
- 5、现今存诗最多的西晋诗人是陆机。
- 6、潘岳《悼亡诗》的主要特点是婉转凄侧。

### 第二节 刚健诗人左思与刘琨

#### 一、左思

- 1、左思《三都赋》那样的鸿篇巨制，体现了统一时代的博大繁盛，成为汉代大赋的复兴返照
- 2、左思的诗歌继承了建安诗歌的风骨，被誉为“文典以怨”。
- 3、西晋左思的诗歌创作继承了建安风骨，被钟嵘《诗品》誉为“左思风；”。左思的诗引用历史典故以抒时愤，刚健有力。

#### 二、刘琨

刘琨，字越石，史称他“少负壮志，有纵横之才，善交胜己，而颇浮夸”。

西晋诗坛的主潮是太康诗风，但也有少数诗人舍弃追求华美与技巧，注重内心真实感情的抒发，形成一种不事雕饰，慷慨悲歌的刚健诗风，是建安诗歌精神的继承与发展。其代表诗人即左思与刘琨。

### 第三节 游仙诗与玄言诗

#### 一、郭璞及其游仙诗

（1）游仙诗的渊源可以上溯到先秦，而以“游仙”为诗名，则始于曹植《游仙诗》。（2）游仙诗的内容：求仙长生之意，愤世嫉俗之言。（3）郭璞的游仙诗成就最高

#### 二、玄言诗

玄言诗发端自魏正始时代，东晋中期是其成熟和高潮期，东晋末式微；内容以谈论老庄玄理为重，抽象玄虚，淡乎寡味；东晋玄言诗代表作家是孙绰、许询。兰亭诗人生活的历史时期是东晋。



更多精彩  
请关注我哦!

### 【单选题】

1、陆机著名的文学理论著作是（ ）

- A:《文赋》
- B:《诗品》
- C:《典论·论文》
- D:《文心雕龙》

【答案】A

【解析】陆机著名的文学理论著作是《文赋》，是中国文学理论史上的名篇。

2、现今存诗最多的西晋诗人是（ ）

- A:陆机
- B:左思
- C:刘琨
- D:潘岳

【答案】A

【解析】现今存诗最多的西晋诗人是陆机。

3、太康诗风内容上的特点是（ ）

- A:缛旨星稠，繁文绮合
- B:炳若缛绣，凄若繁弦
- C:儿女情多，风云气少
- D:忧时悯乱，兴寄无端

【答案】C

【解析】太康诗风内容上的特点是：儿女情多，风云气少；拟古模仿，缺乏现实内容。太康诗风在艺术形式上的特点是：缛旨星稠，繁文绮合。

### 【简答题】

4、名词解释：“左思风力”

【答案解析】

《诗品》评价左思的诗歌为“左思风力”。指的是他的诗引用历史典故以抒时愤，刚健有力。



## 第十二章 田园、隐逸诗人之宗陶渊明

### 第一节 陶渊明的生平

陶靖节的原名为陶潜。陶渊明是中国文学史上杰出的诗人，开拓了一个全新的表现领域，他创造了中国诗歌意境中一种新的美的类型，一种韵味极为醇厚而又朴实无华的冲淡之美，而“开千古平淡之宗”，从而在文学史上奠定了其不朽的地位。陶渊明一片仁心与安于贫穷的道德准则来源于儒家思想。陶渊明最后退隐不仕时所辞官职为彭泽令。

### 第二节 陶渊明的诗歌成就☆☆☆☆

- 1、建安诗人的共同创作倾向是追求悲凉之美。
- 2、陶渊明诗歌的艺术成就：（1）开创了文人诗歌创作的新领域——田园诗。（2）创作了冲淡之美。（3）诗歌创作具有丰富的多样性

### 第三节 陶渊明的散文和辞赋

- 1、陶渊明今传散文四篇：《五柳先生传》、《桃花源记》、《晋故征西大将军长史孟府君传》、《与子俨等书》，以前二者成就为最高。
- 2、陶渊明今存辞赋三篇：《归去来兮辞》、《感士不遇赋》、《闲情赋》。
- 3、陶渊明还有韵文五篇。其中《扇上画赞》、《咏史述》两篇均为题咏；祭文三篇，而以《自祭文》为较有特色，表现了作者归耕不悔的心情。
- 4、“悟已往之不谏，知来者之可追”出自陶渊明的《归去来兮辞》

### 密训押题

#### 【单选题】

- 1、陶渊明今存辞赋有（ ）

- A:《自祭文》
- B:《归去来兮辞》
- C:《感士不遇赋》
- D:《桃花源记》
- E:《闲情赋》

【答案】BCE

【解析】陶渊明今传散文四篇：《五柳先生传》、《桃花源记》、《晋故征西大将军长史孟府君传》、《与子俨等书》，以前二者成就为最高。陶渊明今存辞赋三篇：《归去来兮辞》、《感士不遇赋》、《闲情赋》。陶渊明还有韵文五篇。其中《扇上画赞》、《咏史述》两篇均为题咏；祭文三篇，而以《自祭文》为较有特色，表现了作者归耕不悔的心情。

- 2、陶渊明田园诗的主要风格特点是（ ）

- A:冲淡
- B:华丽
- C:典雅
- D:清刚

【答案】A

【解析】陶渊明是中国文学史上杰出的诗人，开拓了一个全新的表现领域，他创造了中国诗歌意境中一种新的美的类型，一种韵味极为醇厚而又朴实



无华的冲淡之美，而“开千古平淡之宗”，从而在文学史上奠定了其不朽的地位。

3、陶渊明今传散文有（ ）

A:《兰亭集序》

B:《五柳先生传》

C:《桃花源记》

D:《晋故征西大将军长史孟府君传》

E:《与子俨等书》

【答案】BCDE

【解析】陶渊明今传散文有《五柳先生传》、《桃花源记》、《晋故征西大将军长史孟府君传》、《与子俨等书》。





## 第十三章 南北朝诗歌

### 第一节 元嘉诗坛

#### 一、元嘉诗歌新变

1、谢灵运的诗歌属于元嘉诗歌，追求的是清水芙蓉之美。2、诗人谢庄的诗风是明丽清新。

#### 二、谢灵运与山水诗

诗人谢灵运的祖父是谢玄。“白云抱幽石，绿筱媚清涟”出自谢灵运的《过始宁墅》。

最能代表谢灵运诗歌创作成就是山水诗

#### 三、鲍照及其乐府诗

鲍照诗歌语言特点。☆☆☆☆

元嘉诗坛“才秀人微”的作家是鲍照。鲍照诗歌的语言特点是雕藻淫艳，倾炫心魂。鲍照的文风被评为雕藻淫艳，倾炫心魂

1、他注重锤炼字句，辞采瑰丽，有震撼人心的效果，所以被称为“雕藻淫艳，倾炫心魂”。如《行路难》其一：奉君金巵之美酒，玳瑁玉匣之雕琴。

其中的金后美酒、玳瑁、玉匣，华丽多姿琳琅满目。

2、鲍照还注意吸收民间口语，也使得他的诗歌如自口出而平易流畅。如《拟行路难》十八“诸君莫叹贫，富贵不由人”。

3、他还注意运用奇特大胆的想象和比喻，使诗句十分警拔。

### 第二节 永明诗

#### 一、永明声律说

“竟陵八友”的主要活动时期是永明时期。永明体又称新体诗，南朝齐梁时期的诗体，创四声八病声律说。永明声律说“八病”中“平头”是指第一字与第六字同声

#### 二、谢朓

谢朓，字玄晖。死于狱中，时年 36，是西邸文人集团成员。其诗歌在齐梁诗坛首屈一指，语言流畅明白，去除了任何了文字的晦涩赘典。他创造了一种明丽清新的诗歌格调。谢朓有明确的诗歌思想。即追求一种清新明丽之美他的诗，情思明净潇散，意象清新明丽，语言明白流畅，声韵流丽和谐。

### 第三节 梁陈诗歌的多元化发展

#### 一、梁陈诗歌的三种类型☆☆☆☆

#### 二、宫体诗

徐陵编成《玉台新咏》是在宫体诗的高峰阶段。宫体诗以写闺阁情怀为主要内容，重声律、词采丽靡轻艳。发端于齐梁之际，到简文帝萧纲时达到全盛。尚娱乐、重写实、是文学觉醒过程中一种极端的表现。

### 第四节 北朝诗歌及庾信

#### 一、北朝诗坛

温子升、邢邵、魏收。号称北地三才。温子升（495—547），字鹏举，是北魏文学成就最高者。

#### 二、庾信与王褒

1、庾信，字子山，是重要宫体诗人之一。

2、庾信诗歌的艺术特色：（1）庾信诗风体现了南方清绮诗风与北方贞刚诗风的融合；（2）前期多绮艳之作，辞藻华丽，用典排偶均自然工巧；（3）后期诗歌格调苍劲，技巧精工，集南北诗歌之大成。



更多精彩  
请关注我哦!

3、真正体现南方清绮诗风与北方贞刚诗风融合的，是由南入北的诗人，其代表是庾信和王褒。

## 第五节 南北朝乐府民歌

### 一、南朝乐府民歌

南北朝乐府民歌今传五百余首，大多被辑入了《乐府诗集》的《清商曲辞》。南朝乐府民歌的内容绝大多数是表现男女之情，内容极其广泛，角度多样。有写对爱情的坚贞不渝的，以吴歌中的《华山畿》最为激切。代表南朝乐府民歌最高艺术水平的是《西洲曲》。

### 二、北朝乐府民歌☆☆☆☆

1、《木兰诗》是北朝民歌中的奇葩。《木兰诗》的艺术特点：（1）篇幅较长却又繁简得当，幅言流畅明快；（2）顶真修辞运用巧妙；（3）比喻恰切生动；（4）善于用对话表现人物性格；（5）风格刚健清新

2、千古传唱的《敕勒川》属于北朝民歌。

### 密训押题

#### 【单选题】

1、南朝作家鲍照的文风被评为（ ）

- A:丽藻星铺，雕文锦绣
- B:胸次高旷，笔力雄迈
- C:雕藻淫艳，倾炫心魂
- D:文多隐蔽，归趣难求

【答案】C

【解析】鲍照诗歌语言非常有特色。他注重锤炼字句，辞采瑰丽，有震撼人心的效果，所以被称为“雕藻淫艳，倾炫心魂”。

2、南北朝乐府民歌今传五百余首，大多被辑入了《乐府诗集》的（ ）

- A:《清商曲辞》
- B:《杂曲歌辞》
- C:《杂歌谣辞》
- D:《子夜歌》

【答案】A

【解析】南北朝乐府民歌今传五百余首，大多被辑入了《乐府诗集》的《清商曲辞》

#### 【简答题】

3、名词解释：宫体诗

【答案解析】宫体诗以写闺阁情怀为主要内容，重声律、词采丽靡轻艳。发端于齐梁之际，到简文帝萧纲时达到全盛。尚娱乐、重写实、是文学觉醒过程中一种极端的表現。



## 第十四章 魏晋南北朝散文和辞赋

### 第一节 建安时期

#### 一、建安散文

曹操散文的特点是清峻简洁平易。

#### 二、建安辞赋

1、建安辞赋的艺术特点：(1)抒情性强(2)讲求辞藻，形式工齐(3)韵律和谐

2、建安作家王粲的著名辞赋代表作是《登楼赋》。

#### 三、《登楼赋》与《洛神赋》

“翩若惊鸿，婉若游龙”出自《洛神赋》。“下虽信美而非吾土兮，曾何足以少留。”出自王粲的《登楼赋》

### 第二节 正始时期

#### 一、正始散文

正始时期的代表是阮籍的《大人先生传》和嵇康的《与山巨源绝交书》。

#### 二、正始辞赋

### 第三节 两晋时期

#### 一、两晋散文

#### 二、两晋辞赋

孙绰的《游天台山赋》并非采取旁观静态的描写，而是以游记的方式，详尽描绘了山中景物，成为后世山水游记和游山水诗之祖。两晋赋坛成就卓著的作家有：张华、陆云、潘岳、陆机。

#### 三、主要赋作家

晋代山水赋的代表作家当推郭璞和孙绰。此外两晋赋坛成就卓著的作家还有：张华、陆云、潘岳、陆机。

### 第四节 南朝时期☆☆☆☆

南朝是骈赋成熟定型的时期。南朝鲍照的《芜城赋》被《南齐书·文学传论》评为雕藻淫艳，倾炫心魂。刘勰《文心雕龙》中的思想体系基本是儒家。

骈文是一种具有均衡对称之美的文体，主要特征有：对偶、用典、声律、辞藻。

齐梁以后是南朝骈文的成熟期，至徐陵、庾信时，达到高峰。

### 第五节 北朝时期

#### 一、郦道元及其《水经注》

《水经注》：(1)作者是北魏郦道元；(2)属于地理著作也是山水散文；(3)记叙真实语言准确。清代陈运溶赞之曰：“郦注精博，集六朝地志之大成”。

#### 二、杨炯之及其《洛阳伽蓝记》☆☆☆☆

杨炯之的《洛阳伽蓝记》属历史笔记，也是写景状物的散文。书中主要是对佛寺的描写，有的篇章写得精致，杨炯之《洛阳伽蓝记》是历史散文，具有极高的史料价值。《洛阳伽蓝记》5卷，描述洛阳城内外五个区域40个大的佛寺建筑。

#### 三、北朝赋

北朝赋最可注意的是由南入北作家的赋作，取南朝赋精工鲜丽之长，摒其绮靡柔弱之短，取北朝赋高亢悲凉之长，去其质朴无文之短，成就了像庾信



更多精彩  
请关注我哦!

这样的赋作大家，也留下了赋史上的千古绝唱《哀江南赋》。

### 密训押题

#### 【选择题】

1、西晋赋坛成就卓著的作家有（ ）

A:张华

B:陆云

C:潘岳

D:曹植

E:陆机

【答案】ABCE

【解析】西晋赋坛成就卓著的作家有：张华、左思、傅玄、成公绥、陆云、潘岳、陆机等。曹植是建安时期的代表人物。

2、建安作家王粲的著名辞赋代表作是（ ）

A:《登台赋》

B:《登楼赋》

C:《弹棋赋》

D:《校猎赋》

【答案】B

【解析】建安赋作家中，以王粲、曹植成就最高。王粲最著名的赋作是《登楼赋》，是千古传诵的名篇。故本题选B项。《登台赋》的作者是曹植，《弹棋赋》的作者是曹丕，《校猎赋》的作者是扬雄。

#### 【简单题】

3、简述建安辞赋的艺术特点。

【答案解析】

(1) 抒情性强；

(2) 讲求辞藻和形式工齐之美；

(3) 韵律和谐。



## 第十五章 魏晋南北朝小说

### 第一节 小说创作的繁荣

魏晋南北朝出现的记录人物轶闻逸事的志人小说，著名的有郭颁《魏晋世语》、邯郸淳《笑林》等。

### 第二节 志怪小说

1、起于魏晋，记述神仙方术、鬼魅妖怪、异域奇物及佛法灵异，大多宣扬宗教鬼神思想，其中也有些民间故事和传说具有积极意义，代表作有《搜神记》、《幽明录》等。志怪小说对后世的小说发展起了推动作用。《搜神记》作者干宝（字是令升）的籍贯是新蔡（今河南新蔡）。《博物志》是在《山海经》的系统上发展出来的，属于志怪小说。吴均《续齐谐记》虽数量较少，但多有佳作，可谓六朝志怪小说的优秀之作。

2、南北朝比较著名的是《异苑》、《幽明录》、《续齐谐记》、《拾遗记》。这些作品都对后世小说产生了一定的影响。

#### 3、《搜神记》

搜神记是魏晋南北朝时期志怪小说中成就最高的一部作品。作者干宝，原 30 卷，今本 20 卷，是为“发明神道之不诬”而作。内容虽然不乏神仙道术、鬼怪灵异的内容，但故事来源广泛，保存了不少优秀的民间故事和神话传说，具有广泛的社会意义。其目的是宣扬鬼神真有，已初具短篇小说的规模。

总体艺术风格是语言朴素而又叙事生动。

### 第三节 志人小说☆☆☆☆

《世说新语》的作者是刘义庆，它是志人小说的代表作品，是现存志人小说的最高成就，是记叙轶文隽语的笔记小说和小品文的先驱，后世模仿之作相继不断，对后世文学产生了深远影响。通过此书可以了解魏晋南北朝志人小说的大致面貌。

《世说新语》的艺术特点：（1）语言精炼，简约含蓄，隽永传神。（2）既有典雅的词句，又有生动的口语，且富于哲理。（3）善用一言一行表现人物的精神面貌。

### 密训押题

#### 【单选题】

1、《博物志》是在《山海经》的系统上发展出来的，属于（ ）

- A:志怪小说
- B:志人小说
- C:骈文
- D:辞赋

【答案】A

【解析】《博物志》是在《山海经》的系统上发展出来的，属于志怪小说。

2、《世说新语》属于（ ）

- A:公案小说
- B:历史演义
- C:志怪小说
- D:志人小说

【答案】D



更多精彩  
请关注我哦!

【解析】刘义庆的《世说新语》是志人小说的代表作品，是现存志人小说的最高成就，通过此书可以了解魏晋南北朝志人小说的大致面貌。

3、魏晋南北朝志怪小说的代表作是（ ）

A:《拾遗记》

B:《博物志》

C:《幽明录》

D:《搜神记》

【答案】D

【解析】魏晋南北朝志怪小说的代表作是《搜神记》。

【简答题】

4、简述《世说新语》的艺术特点。

【答案解析】

- 1、语言精练，简约含蓄，深远传神。
- 2、既有典雅的词句，又有生动的口语。
- 3、富于哲理性。



## 第十六章 南北文学合流与初唐诗歌

### 第一节 隋代文学

#### 一、北齐、北周旧臣

1、卢思道《从军行》的风格特点是重气质。

2、薛道衡（540—609），字玄卿，河东汾阴人。其成名作《昔昔盐》虽也言及边塞征夫，但诗中所写乃南朝常见的闺怨题材，辞清句丽，委婉细腻，情调和趣味偏于齐梁风格，是北方文人学习南朝文学表现手法时诗风转变的代表。

#### 二、杨广及其周围的南朝文士

隋炀帝杨广身边文士的诗风特点是重文采。隋代诗人虞世基属于南朝文士。

### 第二节 贞观诗坛与“初唐四杰”

#### 一、贞观诗坛与上官体

1、初唐唐太宗主政时的诗坛，是南北朝文学由对立走向融合的历史进程中一个重要的发展阶段。这一时期的诗人在对六朝声律辞采的模仿和批判继承中，逐步摒弃齐梁浮艳诗风，建立起精巧自然，刚健有力的新诗风，诗歌题材有所扩大。

2、上官体的风格特点是绮错婉媚。上官仪诗歌的艺术风格是婉媚工整。

#### 二、王绩与初唐四杰☆☆☆☆

1、王绩的代表作《野望》的艺术风格是平淡自然。

2、初唐四杰指初唐四位诗人王勃、卢照邻、杨炯、骆宾王。其题材宽广，感情壮大。初唐四杰中，王勃、杨炯成就最高的诗体是五言诗

3、《长安古意》是唐代诗人卢照邻创作的一首七言古诗，这是卢照邻的代表作，也是初唐七言歌行的代表作之一。此诗托古意而写今情，展现了当今长安社会生活的广阔画卷。言律诗。卢照邻，其七言歌行恣肆奔放而词采富赡。

### 第三节 杜审言与宋之问、沈佺期

#### 一、杜审言与文章四友

文章四友：（1）指初唐诗人杜审言、李峤、苏味道、崔融；（2）文章四友作诗以五律居多。杜审言《和晋陵陆丞早春游望》诗的特色是丰满圆融。

#### 二、宋之问、沈佺期

沈佺期、宋之问诗歌创作的最大贡献是律诗的定型。

### 第四节 陈子昂与张若虚等☆☆☆☆

#### 一、陈子昂

复归风雅，是陈子昂振起一代诗风的起点，这集中体现在他创作的38首《感遇》诗里，此诗全用比兴手法。

#### 二、张若虚和刘希夷

吴中四士：（1）指初唐四位诗人；（2）包括贺知章、张旭、张若虚、包融。

张若虚、刘希夷诗歌创作的最大贡献是意境的创造。

### 密训押题

#### 【单选题】

1、薛道衡的诗《昔昔盐》属于（ ）



更多精彩  
请关注我哦!

A:边塞诗

B:闺怨诗

C:赠答诗

D:送别诗

【答案】B

【解析】薛道衡（540—609），字玄卿，河东汾阴人。其成名作《昔昔盐》虽也言及边塞征夫，但诗中所写乃南朝常见的闺怨题材，辞清句丽，委婉细腻，情调和趣味偏于齐梁风格，是北方文人学习南朝文学表现手法时诗风转变的代表。

2、隋代聚集在炀帝身边的南朝文士的诗风特点是（ ）

A:重气质

B:重骨力

C:重文采

D:重思理

【答案】C

【解析】隋炀帝杨广即位以后，身边聚集了一批南朝文士，隋代文学就明显地向重文采的南朝诗风方面发展了。

【简答题】

3、名词解释：吴中四士

【答案解析】

（1）指初唐四位诗人；（2）包括贺知章、张旭、张若虚、包融。

4、名词解释：初唐四杰

【答案解析】

（1）初唐四杰指初唐四位诗人王勃、卢照邻、杨炯、骆宾王。

（2）诗歌重视抒情，开始出现一种壮大的气势，但没有完全摆脱宫廷诗风的影响。





## 第十七章 盛唐的诗人

### 第一节 王维、孟浩然等山水田园诗人

#### 一、王维

- 1、王维精通音乐，擅长绘画，在描写自然山水的诗里，创造出“诗中有画，画中有诗”的静逸明秀诗境，兴象玲珑而难以句说。
- 2、《山居秋暝》写秋山雨后晚景，清新明爽，闲静恬美，为历代传诵的名篇。
- 3、《辛夷坞》的画面描写似乎不着痕迹却能让人体会到一种对时代环境的寂寞感。
- 4、王维善于从平凡的事物中发现美，不仅以细致的笔墨写出景物的鲜明形象，而且从景物中写出环境气氛和精神气质，将诗人自甘寂寞的山水情怀表露得极为透彻。

简述王维归隐诗的空静之美：（1）王维的归隐诗表现空静的“无我”境界。

（2）把隐居生活写得很美，表现自然的生机和灵动。无孤独之感，流露出自得和闲适。（3）表现出摆脱尘世之累的宁静心境。

#### 二、孟浩然

孟浩然山水诗的风格是平淡自然。

#### 三、以王、孟为中心的其他诗人

### 第二节 王翰、王昌龄、崔颢等豪侠诗人

#### 一、王翰与王昌龄☆☆☆☆

真正以七绝闻名的诗人是王昌龄。王昌龄边塞诗的特点（1）诗体多为七言绝句；（2）多写军旅苦辛，诗风苍凉悲壮；（3）讲究立意构思，绪密思清；（4）语富含蓄雄放，意境高近深沉。

王昌龄的诗《长信秋词五首》属于宫怨诗，这五首七绝以凄婉的笔调，运用心理描写以及对比手法，从不同角度表明失宠宫妃的苦闷幽怨之情。这组诗是宫怨诗中的佳作。

#### 二、崔颢、李颀、祖咏

崔颢（704—754），汴州（今河南开封）人，其《黄鹤楼》诗被严羽推为唐人七律之首，诗的前半段抒发人去楼空的感慨，后半段落入深重的乡愁，所用事典“鹦鹉洲”是连接前后的关捩。

### 第三节 高适、岑参等边塞诗人☆☆☆☆

#### 一、高适

高适边塞诗的风格特点有沉雄气质、慷慨悲壮、以骨力取胜。“高岑”：（1）指盛唐边塞诗人高适、岑参；（2）多写边塞诗，诗风多慷慨悲壮。

#### 二、岑参

简述岑参边塞诗好奇的特点：（1）写奇伟壮丽的边塞风光；（2）第一，意奇。第二，境奇。第三，语奇。第四，调奇。调奇，有的句句用韵，三句一转，节奏急促，声调激越；（3）语奇意新。

### 密训押题

#### 【单选题】

- 1、孟浩然山水诗的风格是（ ）

A:平淡自然



B:幽僻清奇

C:清刚劲健

D:幽深拗峭

【答案】A

【解析】

孟浩然终于布衣而名重一时，诗多写隐逸闲适生活。他的山水田园诗，更贴近自己的生活，有着平易近人的风格，怀有济时用世的强烈愿望。孟浩然遇景入咏时，他常从高处落笔，自寂寞处低徊，随意点染的景物与清淡的情思相融，形成平淡清远而意兴无穷的明秀诗境。

2、王昌龄擅长的诗体是（ ）

A:五律

B:七律

C:五绝

D:七绝

【答案】D

【解析】盛唐诗坛中，真正以七绝闻名的诗人是王昌龄，王昌龄的边塞诗为后世传诵的诗歌均为七绝。

【简答题】

3、简述岑参边塞诗好奇的特点。

【答案解析】

（1）写奇伟壮丽的边塞风光；（2）调奇，有的诗句句用韵，三句一转，节奏急促，声调激越；（3）语奇意新。

4、试以具体作品为例，论述王昌龄边塞诗的特点。

【答案解析】

（1）诗体多为七言绝句；

（2）多写军旅苦辛，诗风苍凉悲壮；

（3）讲究立意构思，绪密思清；

（4）语言含蓄雄放，意境高远深沉。



## 第十八章 李白

### 第一节 李白及其各体诗作

#### 一、李白的乐府

李白诗歌《将进酒》的特点是借古题抒己怀。

#### 二、李白的歌行

李白歌行体诗歌的艺术特色：(1)打破诗歌创作的固有格式，笔法多变，任意抒写。(2)激情喷涌，气势奔放，慷慨激昂，豪迈飘逸。(3)语奇意新。

#### 三、李白的绝句

李白诗有自然明快的优美情韵，这主要体现在他那些随口而发、颇多神来之笔的绝句里。李白的绝句体制短小，话语极为明白易晓，景物也很简单，蕴涵却委曲深长。

### 第二节 李白诗歌的艺术成就及影响☆☆☆☆

李白诗歌的艺术特色：(1)强烈的主观色彩；(2)想象的变幻莫测；(3)意象类型与词语色调；(4)在诗坛的巨大影响。

### 密训押题

#### 【单选题】

1、李白歌行体诗的风格特色是( )

- A:语言简洁明快而蕴涵丰富
- B:境界清新而内蕴俊逸风神
- C:气势凌厉而悲中见豪
- D:用古题写己怀而发兴无端

【答案】C

【解析】李白的歌行抒情意味很浓，诗人以主观情感和意向为轴心展开篇章，飞腾想象，虚实相间，笔势大开大合，有时顺流直下，有时大跨度跳跃，豪气纵横而不失之粗野，悲愤难平而不流于褊急。由此可见答案得C。

#### 【简答题】

2、简述李白绝句的艺术特色。

【答案解析】

- (1) 七言绝句以山水诗和送别诗为多，表现人与自然的融合，表现日常生活中的人情之美，兴到神会，一挥而就，自然天成。
- (2) 五言绝句以简洁明快的语言，表达无尽的情思，自然含蓄。
- (3) 李白绝句受乐府民歌的影响，具有乐府民歌风格。

3、试述李白诗歌的艺术成就。

【答案解析】

- (1) 强烈的主观色彩。
- (2) 想象的变幻莫测。



(3) 既有吞吐山河、包孕日月的壮美意象，又有清新明丽的优美意象。

(4) 诗歌语言清新明快，不加雕饰，语言色调明丽。



## 第十九章 杜甫

### 第一节 杜甫及其诗歌的诗史性质

#### 一、杜甫其人

杜甫（712—770），字子美，京兆杜陵（今陕西西安市西南）人，生于巩县，是晋朝名将杜预之后，祖父杜审言，初唐著名诗人。被称为“诗圣”。

#### 二、杜甫的诗史性质☆☆☆☆☆

杜甫的诗歌形象真实地反映了安史之乱前后的时代动乱，是时代的一面镜子，故有“诗史”之誉。这首先在于杜诗具有史的认识价值，重要历史事件在其诗中均有反映，并且，可以补正史之不足，如“三吏”、“三别”、《忆昔》。其次，杜诗提供了比历史事件更为广阔、具体、生动的生活画面，使人如临其境。再次，从诗中可以感受到其时社会的某些心理状态。

#### 三、杜甫的写实手法☆☆☆☆☆

杜甫诗歌的写实手法体现于反映社会现实的作品、家事诗、自传诗、纪行诗等。杜甫诗歌的写实手法：（1）以时事入诗，直面社会现实。继承了《诗经》《离骚》的爱国忧民精神，又发展了两汉乐府民歌“写时事”的传统，创立了“即事名篇，无复依傍”的新乐府。采用客观纪实描写手法（2）既叙事件经过，又用力于细部描写（3）在写实中融入强烈的情感。

### 第二节 杜甫的律诗

#### 一、五律七律兼擅

#### 二、以律诗写组诗

杜甫以律诗写组诗最为成功的是七律，如《咏怀古迹五首》、《诸将五首》，特别是《秋兴八首》，可以说是杜甫律诗中的登峰造极之作。

#### 三、拗律与绝句

杜甫打破固定的律诗谱式，除了创为“连章体”的组诗外，杜甫还就律体的变格创为“拗体”，晚年七律拗体更多。

### 第三节 杜甫的艺术风格及对后世的影响☆☆☆☆☆

#### 一、杜甫的主要风格：沉郁顿挫

杜甫的主要风格特征是沉郁顿挫，沉郁顿挫风格的感情基调是悲慨。

#### 二、杜甫的集大成

杜甫的集大成体现在三个方面：（1）虚心学习前人经验（2）作诗兼备众体，风格多样化（3）功力深厚，能自铸伟辞。

### 密训押题

#### 【单选题】

1、在杜甫诗歌中成就最高的诗体是（ ）

- A:七言律诗
- B:七言绝句
- C:五言律诗
- D:五言绝句

【答案】A

【解析】



杜甫是七律的第一位大家，他创作了超过前人创作数量总和的七律。唐人的七言律，在盛唐诸家以兴情韵见长，到杜甫手中，境界始大，感慨始深，无论模写物象，还是抒发性情，皆能摆去拘束，于尺幅之中，含有思飘云物、律惊鬼神的壮观景象。

杜甫以律诗写组诗最为成功的是七律，其中《秋兴八首》可以说是杜甫律诗中登峰造极之作。故人选 A。

#### 【简答题】

2、试以具体作品为例，论述杜甫诗歌沉郁顿挫的特点。

#### 【答案解析】

- 1、沉郁顿挫风格的感情基调是悲慨；
  - 2、感情深沉浑厚，回环往复，潜气内转，起伏顿挫；
  - 3、沉郁顿挫的风格成于杜甫晚年，他的诗写民生疾苦，写自己的穷愁潦倒，感情深沉阔大；
  - 4、沉郁指感情的悲慨壮大深厚，顿挫指感情的表达波浪起伏，反复低回。
- 3、试以具体作品为例，论述杜甫诗歌的写实手法。

#### 【答案解析】

杜甫诗歌的写实手法：（1）以时事入诗，直面社会现实。继承了《诗经》《离骚》的爱国忧民精神，又发展了两汉乐府民歌“写时事”的传统，创立了“即事名篇，无复依傍”的新乐府。采用客观纪实描写手法；（2）既叙事件经过，又用力于细部描写；（3）在写实中融入强烈的情感。



## 第二十章 大历诗坛

### 第一节 韦应物与刘长卿

#### 一、韦应物

韦应物后期诗歌的特点是**闲淡简远**

#### 二、刘长卿

**刘长卿写得最好的诗为五言诗。**

### 第二节 大历十才子

#### 一、“十才子”齐名

大历十才子：指大历时期的十位诗人，其中有钱起、李端、卢纶、司空曙等。**诗风清雅闲淡。**

#### 二、“十才子”诗歌的特色

大历诗歌的特色有（1）诗歌的词语选择，往往带有凄清、寒冷、萧瑟乃至暗淡的色彩（2）与词语选择密切相关的是意象的运用。（3）在诗中运用具体的描述性意象，能保证作品的新鲜感，但要求诗人对客观世界有仔细的观察，细致入微地明辨物象，然后真切传神地写出来（4）以写境界淡远、深冷、幽僻的山水诗见长，善于运用细微清幽的自然意象，勾勒出“诗中有画”的优类诗境。

### 第三节 顾况与李益

#### 一、顾况

**顾况诗歌的特点有受民歌影响、通俗明快、有怪奇狂放的风格。**

#### 二、李益

李益（748—827），字君虞。李益诗各体皆工，尤以七绝为第一，所以他的边塞诗也以七绝最为著名而流传于世。

### 密训押题

#### 【单选题】

1、李益写得最多最好的诗是（ ）

A:边塞诗

B:山水诗

C:田园诗

D:唱和诗

【答案】A

【解析】李益由于十多年的军旅生活体验，他的边塞诗写得最好，其边塞诗内容比较丰富，主要抒写战士们久戍思怨的怨望心情，情感感伤而不乏壮词。

2、刘长卿写得最好的诗为（ ）

A:五言诗

B:七言诗

C:乐府诗



D:歌行体诗

【答案】A

【解析】刘长卿写得最好的诗为五言诗。

【简答题】

3、名词解释：大历十才子

【答案解析】

大历十才子是指大历时期的十位诗人，其中有钱起、李端、卢纶、司空曙等。诗风清雅闲淡。





## 第二十一章 中唐诗歌

### 第一节 元白诗派

#### 一、白居易

白居易，字乐天，他将自己的诗作分为四类：讽谕诗、闲适诗、感伤诗和杂律诗。白居易最看重自己的讽谕诗，他的《秦中吟》10首、《新乐府》50首便是在这一理论的指导下创作的。能体现白居易的诗歌理论及兼济之志的诗歌是讽谕诗。感伤诗的代表作《长恨歌》和《琵琶行》是白居易写得最成功的作品。其艺术表现上的突出特点是抒情因素的强化。白居易的杂律诗中流传较广的是一些写山水风光和友情的作品，如《暮江吟》。中唐时期出现的诗派，诗歌写实尚俗，代表作家是元稹、白居易

#### 二、元稹

- 1、元稹诗歌内容广阔，形式多样，其中主要有新乐府诗、艳情诗、悼亡诗、酬唱诗。真正能代表元稹创作特色的是轻浅的艳情诗和写生离死别的悼亡诗。
- 2、元稹、白居易在元和年间所写的“次韵相酬”、穷极声韵的长篇排律，以及杯酒光景间感叹自身遭遇的“小碎篇章”，加上两人的艳体背，统称“元和体”。

#### 三、张籍和王建

王建创作成就最高的诗为乐府诗。

### 第二节 韩孟诗派

#### 一、韩愈

(一) 韩愈诗歌的特点包括：以文为诗、狠重怪奇、以丑为美。

1. “以文为诗”。韩愈的“以文为诗”形成了诗歌的散文化。这首先表现为韩愈的不少诗从内容到形式都和散文大致相同。在这些诗中，韩愈不仅大发议论，而且在形式上也脱离了诗歌的轨道。如《山石》一诗汲取了游记散文的叙事手法。
2. 题材选择上的不平凡。喜欢描写自然界的奇景奇物、人世间的奇事奇态。
3. 构思和想象的奇特新颖。韩愈善于捕捉和表现变态百出的形象，气势雄伟，想象丰富。
4. 遣词造句的奇特。韩愈为文主张“务去陈言”，作诗讲求推敲文字。他不仅爱用古词拗语，也喜欢用俗语口语，力求出新。
5. 极喜欢设色敷彩，形成浓艳的色调。

(二) 韩愈的古文包括多种文体，其中有杂文、赠序文、祭文、碑志、传记。

#### 二、孟郊

孟郊诗歌创作的特点：(1) 以苦吟著称，注重造语炼字，构思奇特。(2) 多表现凄凉寒苦的贫困生活。(3) 也有古朴平易的小诗。

#### 三、李贺

李贺(790—816)，字长吉。他的诗造语奇丽，喜用生新拗折字眼，笔触形象而暧昧，带有神秘感，被称为“长吉体”。有“诗鬼”之称。李贺诗歌的特点包括造语奇丽、描写鬼魂、诗风怪奇、主观色彩强烈。

### 第三节 刘禹锡与柳宗元

#### 一、刘禹锡

刘禹锡(772—842)，字梦得。抒写内心的苦闷、哀怨，表现身处逆境而不肯降心辱志的执著精神是其诗歌创作的主要内容。

#### 二、柳宗元



柳宗元的散文《寓言》属于寓言。柳宗元的诗歌主要包括贬谪诗，山水田园诗。

民歌体诗歌则是刘禹锡的代表风格。

### 密训押题

#### 【选择题】

1、韩愈的古文包括多种文体，其中有（ ）

- A:杂文
- B:赠序文
- C:祭文
- D:碑志
- E:传记

【答案】ABCDE

【解析】韩愈的古文包括多种文体，其中有杂文、赠序文、祭文、碑志、传记。

2、白居易的著名诗作《长恨歌》《琵琶行》属于（ ）

- A:杂律诗
- B:感伤诗
- C:闲适诗
- D:讽谕诗

【答案】B

【解析】白居易的著名诗作《长恨歌》《琵琶行》属于感伤诗，其艺术表现上的突出特点是抒情因素的强化。

#### 【简答题】

3、名词解释：元和体

【答案解析】元稹、白居易在元和年间所写的“次韵相酬”、穷极声韵的长篇排律，以及杯酒光景间感叹自身遭遇的“小碎篇章”，加上两人的艳体诗，统称“元和体”。



## 第二十二章 李商隐与晚唐诗歌

### 第一节 李商隐

#### 一、政治诗

文宗大和九年（835）冬，甘露事变发生，李商隐于次年写了《有感二首》、《重有感》、《曲江》等诗，抨击宦官篡权乱政，滥杀无辜，表现了对唐王朝命运的忧虑。

#### 二、无题诗

1、无题诗是李商隐最为人传诵的作品，寄情深微，意蕴幽隐，富有朦胧婉曲之美。最能表现这种风格特色的作品，是他的七言律绝，其中又以《无题》诸作（多为七言近体）堪称典型。

2、李商隐无题诗的朦胧美主要表现在两个方面：（1）一个是他在感情方面的怅惘哀伤；（2）一个是他在表现方面的迷离恍惚。

#### 三、要眇唯美的词美特征

李商隐诗歌的风格特点是深情绵邈。

### 第二节 杜牧与许浑

#### 一、杜牧

杜牧怀古咏史诗的特点包括：抒发政治感慨、表现政治见识、立意高绝、议论不落窠臼、采用七绝形式。杜牧大量采用的咏史诗的形式是七言绝句。

#### 二、许浑

许浑诗歌创作的特点有以五律、七律为主、怀古咏史诗较为出色、善于写水。

### 第三节 贾岛与姚合

#### 一、贾岛

1.在晚唐社会与文学的大背景下，有相当一部分诗人不满现实，为了平衡自己的烦乱心理，出现了以苦吟的态度作诗之人，代表人物是贾岛与姚合。

贾岛诗歌创作的特点包括善于写五律、以苦吟著称、造清奇幽微之境、有句无篇。

2.苦吟是晚唐诗坛上以贾岛、姚合为代表的诗人的创作方式，由于他们对社会生活关心不够，阅历范围狭窄，入诗的事料相对贫乏，所以以苦吟的态度创作着“清新奇僻”的诗作，后人将他们及其追随者称为苦吟诗人。

#### 二、姚合

武功体（1）指姚合诗歌（2）代表作是五律组诗《武功县中作》三十首（3）代表作写山县荒凉，官况萧条，以及个人生活的窘态。姚合诗风的特点是清稳闲适。

### 第四节 皮日休、陆龟蒙、司空图等

#### 一、皮日休等

皮日休是继承元、白新乐府写实批判精神的晚唐诗人。

#### 二、陆龟蒙与司空图

陆龟蒙的小品文多收录在《笠泽丛书》里，多托古刺今或借物寄讽之作。其《野庙碑》从碑字说起，由谐音引出“悲”字，作为通篇线索，构思奇妙。



更多精彩  
请关注我哦!

**【单选题】**

许浑诗歌创作的特点有（ ）

- A:以五律、七律为主
- B:怀古咏史诗较为出色
- C:以苦吟著称
- D:善于写水
- E:有句无篇

**【答案】** ABD

**【解析】**

许浑今存诗 400 余首，以五律、七律为主，无一古体，怀古咏史诗所占比重虽然不大，却是较为出色的部分。因善于写水，有“许浑千首湿”之说。

**【简答题】**

“二十八字史论”

**【答案解析】**

杜牧的怀古咏史诗数量多，创作了许多有“二十八字史论”之誉的优秀作品。如《登乐游原》、《题乌江亭》等。抒发自己的政治感慨和见识，立意高觉，议论不落传统说法的窠臼，是杜牧咏史诗的特色。



## 第二十三章 唐代散文

### 第一节 古文运动

#### 一、古文运动的理论主张及实践

韩愈古文运动的理论主张有文以明道、唯陈言之务去、不平则鸣。与韩愈一样，柳宗元也主张“文以明道”。

古文运动是我国散文发展史上一次重要的文学革新运动。它以儒学复古为号召，以先秦两汉优秀散文为楷模，用刚健质朴的散文取代绮丽柔靡的骈文，以达到张扬道统，革新文风和文体的目的。中唐贞元、元和年间，韩愈和柳宗元提出了以“文以载道”为核心的完整的古文理论，创作了大量优秀的散文，大力倡导古文运动，并把它推向高潮，一时追随者云起响应，终于确立了古文的统治地位。

### 第二节 韩、柳散文

#### 一、韩愈

韩愈散文主要包括：杂文、赠序文、碑志、传记等。

#### 二、柳宗元

- 1、柳宗元散文的成就主要表现在人物传记、山水游记和寓言等文学散文的创作上。柳宗元的寓言散文大都结构短小而极负哲学意味。
- 2、柳宗元文学散文的艺术风格（1）寓言大都篇幅短小而极富哲理意味，例如《黔之驴》（2）山水游记善于选取深奥幽美的小景物，精心刻画，极具艺术之美。有时采用象征手法，移情于景，寄寓身世之感，例如《始得西山宴游记》（3）总体艺术风格沉郁凝练，冷峻峭拔、具有凄幽、愤激、冷峻的色彩和浓郁的诗意。

### 第三节 晚唐的讽刺小品文

晚唐小品文篇幅短小精悍，多为刺时之作，批判性强，情感炽烈。其代表作家是皮日休、陆龟蒙、罗隐等。陆龟蒙的小品文多收录在《笠泽丛书》里，多托古刺今或借物寄讽之作。其《野庙碑》从碑字说起，由谐音引出“悲”字，作为通篇线索，构思奇妙。

### 密训押题

#### 【单选题】

1、晚唐小品文的创作特征是（ ）

- A:宗崇尚简
- B:文以明道
- C:批判性强
- D:幽默诙谐

【答案】C

【解析】晚唐小品文篇幅短小精悍，多为刺时之作，批判性强，情感炽烈。其代表作家是皮日休、陆龟蒙、罗隐等。

#### 【简答题】

2、讽刺小品文

【答案解析】

讽刺小品文是晚唐出现的散文品种，多为刺世之作，篇幅短小精干，批判性强，代表作家作品有皮日休《读司马法》、陆龟蒙《野庙碑》，罗隐《英雄之言》。



更多精彩  
请关注我哦!

## 第二十四章 唐传奇与俗讲、变文

### 第一节 唐代传奇小说

唐代传奇在艺术上的主要特点有善于描写人物性格、情节波澜起伏，引人入胜、语言华实相扶，凝练传神。唐传奇小说在人物描写方面的特点是（1）善于通过对话和行动的具体描绘在表现人物的性格特征（2）善于通过对比、烘托，使人物形象更加丰满（3）善于运用细节描写、肖像描写和心理刻画，更细致深入地表现人物性格的复杂性。

### 第二节 唐代的俗讲与变文

变文：（1）变文是唐代民间说唱艺术的文文学作品（2）内容为讲唱佛经故事和讲唱人世故事（3）散韵结合。手段：“转读”与“唱导”俗讲。俗讲：（1）唐代民间说唱艺术作品（2）内容为讲解佛教经义（3）说唱结合，故事情节生动，语言通俗。

### 密训押题

#### 【多选题】

1、唐代传奇的创作特点主要有（ ）

- A:人物形象栩栩如生
- B:故事情节曲折，引人入胜
- C:语言华美，凝练传神
- D:题材丰富多彩
- E:有意识小说

【答案】ABCDE

#### 【解析】

从艺术上看，唐代传奇在人物描写、情节安排和语言运用等方面都取得了巨大的成就，标志着中国古代小说艺术的渐趋成熟。

（1）在人物描写方面，唐传奇善于通过对话和行动的具体描绘来表现人物的性格特征；善于通过对比、烘托，使人物形象更加丰满；善于运用细节描写、肖像描写和心理刻画，更细致深入地展现人物性格的复杂性，等等。因此，唐传奇塑造了众多的，栩栩如生的人物形象。

（2）在情节结构的安排方面，不少唐传奇都做到了波澜起伏，严密完整，引人入胜；

（3）在语言运用方面，唐传奇主要用散体古文，兼用通俗口语和骈文技巧，并大量插入诗歌，具有华实相扶、凝练传神的特点。

（4）唐传奇题材丰富，美不胜收。

唐传奇是我国文学史上有意识的写作小说的开始，它的产生，标志着中国小说的发展已渐趋成熟。

#### 【简答题】

2、俗讲

#### 【答案解析】

（1）唐代民间说唱艺术作品；（2）内容为讲解佛教经义；（3）说唱结合，故事情节生动，语言通俗。



## 第二十五章 唐五代词

### 第一节 词的起源

#### 一、敦煌曲子词

曲子词是唐五代兴起的一种音乐文学，敦煌曲子词 20 世纪初在敦煌莫高窟发现，故称之。它是民间词，反映了早期民间词所特有的思想感情与质朴风格，富于生活气息。敦煌曲子词中有相当一部分为唐代歌伎所作，体现了女性词的审美特质。

#### 二、文人词

温庭筠及花间词派。我国最早的文人词总集是《花间集》。

### 第二节 温庭筠及花间词派

#### 一、温庭筠

温庭筠恃才傲物，生活浪漫，他的词专以描写美女与爱情为主要内容，词风浓艳香软，意象细腻绵密，韵律流美，尤其擅长精致的官能感受，创构一种窈深幽约词境，令人产生托喻之联想。

#### 二、韦庄

韦庄，字端己。韦词以清疏著名，不靠华词，不务刻画，语言自然而意在言外。由于受其身世和所处时代影响，其思乡怀国之作颇多。词亦重在抒情而不强调应歌，感情深挚沉郁。”人人尽说江南好，游人只合江南老“出自韦庄《菩萨蛮》。韦庄词的基本风格是秾艳香软、清丽疏放。

#### 三、其他花间词人

花间词派是晚唐五代出现的词派、词风婉丽绮靡。其代表作品为《花间集》，代表词人有温庭筠、韦庄。

### 第三节 李煜及南唐词人

#### 一、冯延巳

冯延巳，字正中。有《阳春集》，存词九十余首，词作数量居五代词之首。冯延巳的词注重心理体验，情致缠绵盘郁，词风雅丽，细腻深婉。故冯延巳词的基本风格是雅丽深婉。著名词人冯延巳属于南唐词人。

#### 二、李煜

1、李煜后期词的艺术风格：（1）李煜后期词写亡国的深悲巨痛，追怀故国，痛念江山，书写美好事物丧事后的切肤之痛是后期词最突出的内容（2）

李煜后期词在对江山对故国的怀念中，充满悔恨悲愤和哀愁等复杂情绪，感慨极深，词境也极为扩大（3）用白描手法直抒胸臆。

2、李煜后期词的创作特点：（1）写国破家亡的悲伤（2）抒情色彩浓厚。

3、“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”出自李煜的《虞美人》

### 密训押题

#### 【单选题】

1、韦庄词的基本风格是（ ）

A:秾艳香软

B:清丽疏放

C:婉丽绮靡

D:雅丽深婉



【答案】B

【解析】韦词以清疏著名，不靠华词，不务刻画，语言自然而意在言外。由于受其身世和所处时代影响，其思乡怀国之作颇多。词亦重在抒情而不强调应歌，感情深挚沉郁。

【简单题】

2、敦煌曲子词

【答案解析】敦煌曲子词是在敦煌发现的早期民间词。内容多涉及男女之情。风格朴素，富于生活气息。

3、花间词派

【答案解析】花间词派是晚唐五代出现的词派、词风婉丽绮靡。其代表作品为《花间集》，代表词人有温庭筠、韦庄。