

SUNLAND ZHU GUAN TI HUI ZONG



主观题汇总

中国古代文学史（一）（全国）

第一章 上古传说文学	3
第二章 《诗经》	3
第三章 先秦散文	4
第四章 屈原和楚辞	6
第五章 秦汉政论及抒情、叙事文	7
第六章 司马迁与两汉史传散文	7
第七章 两汉辞赋	8
第八章 两汉诗歌	9
第九章 建安诗歌	9
第十章 正始诗歌	10
第十一章 两晋诗歌	10
第十二章 田园、隐逸诗人之宗陶渊明	11
第十三章 南北朝诗歌	11
第十四章 魏晋南北朝散文和辞赋	12
第十五章 魏晋南北朝散文和辞赋	12
第十六章 南北文学合流与初唐诗歌	13
第十七章 盛唐的诗人们	13
第十八章 李白	14
第十九章 杜甫	14
第二十章 大历诗坛	15
第二十一章 中唐诗歌	15
第二十二章 李商隐与晚唐诗歌	16
第二十三章 唐代散文	16
第二十四章 唐传奇与俗讲、变文	16
第二十五章 唐五代词	17

第一章 上古传说文学

节	知识点名称	主观题
第二节 上古神话传说	神话释义 ★★	<p>(简答题) 简述神话与传说的区别。</p> <p>(1) 神话比传说产生得早。</p> <p>(2) 神话是传说的故事原型，传说是神话的社会历史化。</p> <p>(3) 神话具有明显的非理性神异色彩，传说则内含着人间的行为准则。</p>
	古代神话 ★★★★	<p>(简答题) 简述中国古代神话的主要特征。</p> <p>(1) 紧紧围绕人的生存主题。</p> <p>(2) 神话中的英雄都充满激扬的斗志、神异的能力和英雄气概。</p> <p>(3) 神话都熔铸着浓烈的情感，塑造了鲜明的形象，表现出丰富的想象力。</p> <p>(4) 神话是集体创作的，在流传中不断丰富变化并成型。</p>

第二章 《诗经》

节	知识点名称	主观题
绪论 《诗经》	风、雅、颂含义 ★★	<p>(简答题) 《诗经》分为风、雅、颂三类的依据及其各自的含义是什么？</p> <p>1、依据音乐的不同分类。</p> <p>2、含义：</p> <p>(1) “风”是指各地不同的音乐。</p> <p>(2) “雅”是雅正之声，指周王朝京畿地区的音乐。</p> <p>(3) 雅又分为大雅和小雅，也是缘于音乐的不同。</p> <p>(4) “颂”是宗庙祭祀用的舞曲。</p>
	《诗经》 ★★	<p>(名词解释) 《诗经》</p> <p>《诗经》是中国第一部诗歌总集，收录了自西周初年至春秋中叶五个多世纪的诗歌，共305篇。分为风、雅、颂三类。</p>
第一节 《诗经》的社会人生内涵	《诗经》分类 ★★	<p>《诗经》从内容上主要可分为哪几类诗歌？</p> <p>(1) 婚恋诗。</p> <p>(2) 抒发多种人生感慨的诗。</p> <p>(3) 政治讽喻诗。</p> <p>(4) 史诗及其他。</p>
	《诗经》婚恋诗基本内容 ★★	<p>(论述题) 结合具体作品谈谈《诗经》婚恋诗的基本内容。</p> <p>1. 《诗经》有一部分作品抒发恋爱和相思的甜蜜。如《郑风·溱洧》和《陈风·月出》等。</p> <p>2. 《诗经》也表现了恋爱的曲折和苦恼，如《郑风·将仲子》、《邶风·柏舟》等。</p> <p>3. 写夫妇间深挚情爱的作品，如《齐风·鸡鸣》、《郑风·风雨》。</p>

		4. 《诗经》还有几篇“弃妇诗”，如《邶风》的《日月》、《终风》、《谷风》，《卫风·氓》等，折射了比较深刻的社会问题，反映了当时女性社会地位的卑下、附庸的情状。
第二节 《诗经》 的文学 成就	赋比兴 ★★★★	<p>(名词解释) 赋比兴</p> <p>(1) 赋：敷陈其事而直言之也。</p> <p>(2) 比：以彼物比此物也。</p> <p>(3) 兴：先言他物以引起所咏之词也。</p>
	结构形式和 语言的特点 ★★	<p>(简答题) 简述《诗经》诗歌结构形式和语言的特点。</p> <p>《诗经》诗歌结构形式和语言的特点是：</p> <p>(1) 结构形式重章复沓。</p> <p>(2) 基本句式为四言。</p> <p>(3) 节奏鲜明，音韵谐洽，有天然音乐美感。</p> <p>(4) 词汇丰富，大量运用联绵词和迭字。</p>
	重章复沓 ★★	<p>(论述题) 试述《诗经》重章复沓的章法结构及其文学表现意义。</p> <p>(1) 重章复沓，是《诗经》的基本章法结构。</p> <p>(2) 所谓重章，并不是把完全相同的字句再罗列一遍，而是改变或替换一些字词后的复唱。重章分为两种情况： 一是字词虽变而意义相同。 二是改变字词后使诗章间形成意义上的层递关系。</p> <p>(3) 《诗经》的语言表现很有特色。 一是质朴畅达。二是词汇丰富。 三是双声叠韵的联绵词和叠字的大量运用。</p>

第三章 先秦散文

节	知识点名称	主观题
绪论 先秦散文和诸子散文繁荣的原因	历史散文繁荣的原因 ★★	<p>(简答题) 春秋战国历史散文繁荣的原因何在？</p> <p>(1) 经济方面，生产工具的进步，制度的改革。</p> <p>(2) 政治方面，王权式微，诸侯争霸。</p> <p>(3) 文化方面，文化下移，私学兴起。</p> <p>(4) 史官撰作史著，提供政治借鉴。</p>
第一节 《左传》、《战国策》等历史散文	尚书 ★★★★	<p>(名词解释) 尚书</p> <p>(1) 《尚书》是我国古代第一部散文集；</p> <p>(2) 是以记言为主体的古史；</p> <p>(3) 《尚书》有今、古文之别。</p>
	《春秋》 ★★★★	<p>(名词解释) 《春秋》</p> <p>《春秋》是鲁国的编年史，经过了孔子的修订。它记事简括，以微言大义暗寓褒贬表达思想主张。</p>

	《左传》的叙事艺术 ★★	<p>(论述题) 试以具体作品为例, 论述《左传》的叙事艺术。</p> <p>《左传》的叙事艺术主要表现在两个方面:</p> <p>一是富有文学表现力的剪裁功夫, 二是采用全知叙事视角。</p> <p>(1) 文学性的剪裁, 是指在保证真实叙述历史事件的基础上, 通过史料的取舍、叙述的详略, 使历史事件故事化、情节化。例如宣公二年的《郑败宋师获华元》。</p> <p>(2) 采用全知叙事视角, 即站在亲历事件的角度来叙述事件, 这样既可以保证历史事件叙述的真实和亲切, 也便于引入一些细节描写和人物语言, 从而增加事件的故事性和意趣, 避免缺乏情趣与形象的枯燥乏味的流水账式的史事记述。如《晋楚城濮之战》。</p>
	《左传》的写人艺术 ★★★★	<p>(论述题) 试述《左传》的写人艺术。</p> <p>(1) 人物形象性格鲜明。</p> <p>(2) 以言语、行为表现人物性格特征。</p> <p>(3) 把人物置入矛盾冲突的环境中塑造。</p> <p>(4) 不仅能写出人物某一方面突出的性格特点, 而且注意刻画人物性格的多个侧面, 有的甚至能写出性格的发展。</p>
	《国语》 ★★★★	<p>(名词解释) 《国语》</p> <p>《国语》是我国现存的第一部国别史。主要记载周、鲁等诸侯国的史实, 以记言为主。其整体风貌是质朴平实。</p>
	《战国策》的文学特色 ★★	<p>(简答题) 举例说明《战国策》的文学特色。</p> <p>(1) 具有铺张辩丽、夸饰恣肆的风格</p> <p>(2) 能把握对方心理, 循循善诱, 以情理服人</p> <p>(3) 能摹绘人物, 形貌毕肖</p> <p>(4) 引誓设喻, 善用寓言</p>
	《墨子》 ★★★★	<p>(名词解释) 《墨子》</p> <p>墨子名翟, 是墨家学派创始人。墨家在先秦时期影响很大, 与儒学并称“显学”。《墨子》一书保存了墨子以及墨家各派的基本思想。</p>
	《孟子》文章的特点 ★★★	<p>(简答题) 简述《孟子》文章的特点。</p> <p>(1) 富于雄辩色彩。这特点, 一是把握对方心理, 循循善诱, 引导对方不知不觉地投入到自己设置的机彀中来, 使对方心悦诚服; 二是气势丰沛, 是非鲜明, 一旦对方被纳入自己设置的机彀, 便铺张扬厉, 纵横恣肆, 步步紧逼, 不给对方辩驳的机会。</p> <p>(2) 善用典型事例、比喻和寓言说理。</p>
	《韩非子》寓言和《庄子》寓言的区别	<p>《韩非子》寓言的特点是什么? 其与《庄子》寓言有何不同?</p> <p>(1) 韩非寓言的一贯特征是, 往往采用历史故事的形式阐明思想。</p> <p>(2) 这些寓言, 都通俗浅白, 形象可感。先讲一个 (或不止一个)</p>

	★	故事，之后摆出寓意，比较明切。 (3) 但是由于韩非寓言大多采用 历史故事的形式 （尽管有的也是虚构），表现手法又比较单调。较之《庄子》寓言的想象富奇、飞动飘逸，显得沉闷而缺少姿彩。
--	---	---

第四章 屈原和楚辞

节	知识点名称	主观题
第一节 屈原和 楚辞	楚辞的渊源 及文体特点 ★★	（论述题）试述楚辞的渊源及其文体特点。 (1) 楚辞的产生与楚歌、楚声有 直接联系 。 (2) 楚辞的产生与楚国民间“ 巫歌 ”关系紧密。 (3) 楚辞充满楚地 风物描写 。 (4) 楚辞也受到北方文化的影响。 (5) 从诗风言，楚辞 想象富奇，铺排夸饰 。 (6) 从体式言，楚辞较之《诗经》，篇幅增长， 句式长短不拘，参差错落 。 (7) 从语言说， 楚辞多使用楚地方言 。
第二节 赅古切 今，惊采 绝艳的 《离骚》	《离骚》★★★	名词解释：《离骚》 (1) 战国时楚国诗人屈原自叙生平的长篇抒情诗。 (2) 表现诗人追求理想的品格和深厚的爱国情感。 (3) 情感浓烈，想象奇幻。
	《离骚》题旨 的解释 ★★	（简答题）简述古今学者对《离骚》题旨的解释。 (1) 司马迁说“离骚”就是“ 离忧 ”，班固说为“ 遭忧 ”，王逸说为“ 离愁 ”。(2) 游国恩说“离骚”是楚地古曲（劳商），也可能“牢骚”的意义。
	《离骚》的艺 术特点 ★★★★	（简答题）简述《离骚》的艺术特点。 (1) 浓烈的 激情和奇幻的想象 。 (2) 峻洁纯美、独立不屈的 抒情主人公形象 。 (3) 比兴手法 的拓展。 (4) 在结构上，围绕中心谋篇布局， 前实后虚 ，使艺术境界层进层新，思想感情得到尽情挥洒； (5) 形式语言特色： 句式长短不拘 ，韵句散语相间，开始长篇巨制。语言丰富多姿、双声叠韵比比皆是，吸收方言入诗。
第三节 屈原的 其他作 品	《九歌》艺术 特色★★★★	（简答题）简述《九歌》艺术特色。 (1) 寄托屈原的身世之感和 规讽之意 。 (2) 神灵的人格化。 (3) 具有奇特瑰丽、色彩斑斓的艺术境界。

第四节 宋玉	宋玉★	<p>(名词解释) 宋玉</p> <p>(1) 屈原之后的一位楚辞作家。</p> <p>(2) 其作品传闻不一，收录不同。</p> <p>(3) 可信的只有《九辩》一篇。</p>
-----------	-----	---

第五章 秦汉政论及抒情、叙事文

节	知识点名称	主观题
第一节 秦代散文和李斯	李斯创作★★	<p>(简答题) 简述李斯创作的基本情况及其特点。</p> <p>(1) 李斯的创作包括奏议和刻石文。</p> <p>(2) 以《谏逐客书》为代表的奏议文，铺陈排比，有纵横之气。</p> <p>(3) 刻石文四言为句，三句为韵，形式独特。铺叙歌颂，气势宏大。</p>
第二节 晁错政论散文	晁错政论散文★★	<p>(简答题) 简述晁错政论散文的特点。</p> <p>(1) 切实中肯，论精识深，擅长分析，言之凿凿</p> <p>(2) 具有战国策士的纵横风气，排比铺叙，驰骋纵横。</p>
第二节 贾谊、晁错与西汉初期散文	《论贵粟疏》★★	<p>(简答题) 简述晁错散文《论贵粟疏》的主要写作特点。</p> <p>主要写作特点是：大量运用对比、铺陈的手法，使自己的主张得到更鲜明的体现，如古今对比、农商对比、法令与实际的对比，从正反两面论说重农贵粟的重要意义。文章以事实为根据，准确地剖析时弊，通过对常理、人情的细致分析提炼结论，体现了晁错散文切实中肯，擅长分析的特点。</p>
第三节 董仲舒、刘向与西汉中后期散文	《新序》、《说苑》的文学价值★★★	<p>(简答题) 简述刘向《新序》、《说苑》的文学价值。</p> <p>(1) 采集群书中的逸闻琐事编纂而成，寓含劝诫训教之意；</p> <p>(2) 以简短笔墨，描写人物言行，传达其形貌精神；</p> <p>(3) 逸闻琐事有独立性，对后来的文言小说（尤其是志人小说）产生了影响。</p>
第四节 东汉散文的演变	东汉后期散文★★	<p>(简答题) 简述东汉后期散文的一般特征。</p> <p>1、东汉后期散文创作以王符、仲长统为代表；</p> <p>2、其文章有着求实的鲜明倾向，切中时弊；富于激情和文采。</p>

第六章 司马迁与两汉史传散文

节	知识点名称	主观题
第一节 司马迁及其《史记》	《史记》★	<p>(简答题) 简述《史记》刻画人物性格常用的艺术手法。</p> <p>(1) 以个性化语言和对比衬托的方法，表现人物的性格特点</p> <p>(2) 描写特定的环境和场面，把人物置入矛盾冲突中去塑造</p> <p>(3) 注意细节和心理描写</p>

第二节 《史记》 人物传 记的文 学成就	《史记》对比 衬托方法★ ★	<p>(简答题) 简述《史记》人物传记使用对比衬托方法塑造人物的特点。</p> <p>(1) 善于描写同类情境下不同人物的不同言行。</p> <p>(2) 主要人物之间的性格对比。</p> <p>(3) 次要人物对主要人物的性格比衬。</p>
	《史记》的心 理描写 ★★★★	<p>(简答题) 简述《史记》人物塑造中心理描写的特点。</p> <p>《史记》中人物心理表现方式：以他人语言揭示人物心理、由作者在叙述与描写中直接点拨人物心理、通过人物独白写心理进而揭示人物性格。</p>
第三节 《班固 和汉书》	《汉书》★	<p>(简答题) 简述《汉书》人物传记的文学特色。</p> <p>(1) 通过精彩的细节描写、场面描写，来揭示人物的性格、神貌。</p> <p>(2) 通过人物的所处环境、语言、行止等，细腻地揭示人物的微妙心理、曲折复杂的心态。</p>
第四节 东汉其 他历史 散文	《吴越春秋》 ★	<p>(简答题) 简述《吴越春秋》的文学成就。</p> <p>(2) 在记录历史中加入虚构和传说，编写故事。</p> <p>(3) 刻画人物手法细腻传神，人物形象生动鲜明。</p> <p>(4) 对传奇小说产生了深远影响。</p>

第七章 两汉辞赋

节	知识点名称	主观题
第一节 西汉初 期辞赋 创作的 发展趋 向	枚乘《七发》 ★★	<p>(简答题) 简述枚乘《七发》的创作特点及其贡献。</p> <p>(1) 铺叙描摹，夸饰渲染。</p> <p>(2) 少抒情。</p> <p>(3) 遣词造语走向繁难和华丽。</p> <p>(4) 以主客问答形式结构全篇。</p>
第二节 司马相 如、扬 雄与汉 大赋的 勃兴	司马相如大 赋★	<p>(简答题) 简述司马相如大赋的创作特点及其贡献。</p> <p>(1) 以铺叙摹绘为主要表现手法，铺排夸饰，文辞富丽。</p> <p>(2) 如司马相如《天子游猎赋》，极度发展了大赋的表现方式。</p> <p>(3) 具备了汉大赋这一文体的鲜明特色，实现了文学表现自身的长足发展。</p>
	扬雄对汉大 赋创作的 新发展★★	<p>(简答题) 简述扬雄对汉大赋创作的新发展。</p> <p>(1) 拓展汉大赋的题材领域。</p> <p>(2) 进一步加强大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩。</p> <p>(3) 表现方法上的新变化：篇幅比以前的大赋缩短；描摹对象比较集中；“以美为讽”、含蓄委婉的表达方式。</p>
	司马相如《天 子游猎赋》 ★★	<p>(简答题) 简述司马相如《天子游猎赋》的创作特点。</p> <p>(1) 采用问难的结构、整齐排偶的句式。</p> <p>(2) 丧失了真情实感。</p>

		<p>(3) 空间的极度排比。</p> <p>(4) 以直接而单纯的铺叙摹绘为主要表现手法。</p> <p>(5) 遣词用语更加繁难僻涩。</p>
第三节 西汉中后期的其他辞赋创作	<p>《洞箫赋》</p> <p>★★</p>	<p>(论述题) 王褒的《洞箫赋》在咏物赋的发展过程中有什么贡献?</p> <p>(1) 以咏物自况, 把自己的遭际和情感完全融入对洞箫的描述之中, 和一般的象喻关系浅露直接的咏物赋相比有了质的飞跃。</p> <p>(2) 全文只描写乐器和音乐, 显得完整而集中, 开创了全文写音乐的先河。</p>
第四节 东汉辞赋的发展演变	<p>《二京赋》</p> <p>★★</p>	<p>(简答题) 简述张衡《二京赋》的创作特色及其贡献。</p> <p>《二京赋》是张衡著名的大赋作品, 它的谋篇立意, 大抵模仿班固《两都赋》; 《二京赋》的规模、容量和篇幅都超过前人, 铺陈胪列, 细致描绘, 更加不厌其烦, 成为汉代京都赋的极致。张衡的《二京赋》, 可以说是汉代大赋的绝响。</p>

第八章 两汉诗歌

节	知识点名称	主观题
第一节 五言诗的兴起和成熟	<p>五言诗起源</p> <p>★★</p>	<p>(简答题) 简述五言诗起源的历程。</p> <p>(1) 先秦民歌中有一些五言的片段。</p> <p>(2) 西汉的乐府和歌谣中具有更多的五言成分。</p> <p>(3) 到东汉初期文人的诗歌中, 就产生了成型的五言诗。应亨的《赠四王冠诗》、班固的《咏史》是五言诗正式产生的标志; 张衡的《同声歌》、秦嘉的《赠妇诗》, 标志着文人五言诗的渐趋成熟。</p>
第二节 《古诗十九首》及其他五言古诗	<p>《古诗十九首》</p> <p>★★★★</p>	<p>(简答题) 简述《古诗十九首》的情思内涵。</p> <p>(1) 游子、思妇的离情别绪。具体表现为思乡怀人和闺思愁怨。</p> <p>(2) 游子对生存状态的感受, 对人生的某些思考。</p>
	<p>《古诗十九首》</p> <p>★★</p>	<p>(简答题) 简述《古诗十九首》的艺术特色。</p> <p>1、言有尽而意无穷是《古诗十九首》最鲜明的特点。</p> <p>2、浅近自然、不假雕饰而富于表现力。</p> <p>3、情思与景物、情境的融合。</p>
第三节 两汉乐府民歌	<p>汉乐府民歌</p> <p>★★★★</p>	<p>(简答题) 简述汉乐府民歌的艺术特色。</p> <p>汉乐府民歌的艺术特色:</p> <p>①叙事成分相对增多, 有情节, 有人物形象。</p> <p>②抒情真挚浓郁, 有直抒胸臆的作品, 同时也善于以比兴、叙描的手法抒情。</p> <p>③句式以杂言和五言为主, 语言质朴浅白, 往往使用口语。</p>

第九章 建安诗歌

节	知识点名称	主观题
---	-------	-----

建安风骨形成的原因	建安风骨 ★★★★	(名词解释)“建安风骨” 慷慨任气,以悲凉为美;抒一己之情怀,有强烈的主观色彩;形式上辞采华美但又不假雕饰。
第一节首开风气的曹操	曹操诗歌 ★★★★	(简答题)简述曹操诗歌的艺术成就。 曹操诗歌宏伟的气魄,强劲的力度,阔大的境界,在建安诗坛上无与其匹。他不仅使乐府民歌成为富于艺术个性的文人诗歌,开创了“借古乐府写时事”的先河,而且以他大气弥满的笔力使逐渐僵化的四言古诗重现生机,为后世诗歌的进一步发展提供了重要的经验和启示。
第三节其他建安诗人	蔡琰五言《悲愤诗》 ★★★★	(简答题)简述蔡琰五言《悲愤诗》的艺术特点。 (1)它是一位女诗人在亲身经历的基础创作的长篇叙事诗,其感情描写、心理活动的刻画真实、细腻、复杂微妙,在诗歌史上实属罕见。 (2)能够注意细节的描绘、气氛的渲染,,对烘托主题起到了良好的作用。 (3)全诗叙述与抒情融为一体,字字血泪,真实生动,深切地反映了汉末动乱年代给人们带来的深重苦难,有史诗般的效果。

第十章 正始诗歌

节	知识点名称	主观题
第二节阮籍和嵇康	阮籍《咏怀》 ★★★★	(简答题)简述阮籍《咏怀》诗的艺术成就。 (1)有一种意蕴深沉之美; (2)有一种清逸玄远之美; (3)融哲理、情思、意象为一炉,成为正始时代诗歌的高峰,创造了抒情组诗的新形式。
第二节嵇康	嵇康诗歌 ★★	(简答题)简述嵇康诗歌的特色。 ①在诗中创造了一个诗化了的人生理想境界。 ②部分诗歌中有一种峻切之语。 ③能脱开《诗经》,再四言诗中另辟蹊径。

第十一章 两晋诗歌

节	知识点名称	主观题
第一节太康诗风的总体倾向	太康诗风★★★★	(简答题)简述太康诗风在艺术形式上的特征。 太康诗风在艺术形式上的特点,则是“缛旨星稠,繁文绮合”。 (1)追求文字华美与辞藻华丽。 (2)追求新的技巧,注意俳偶,以陆机为代表。

第三节 游仙诗 与玄言诗	玄言诗★★	<p>（名词解释）玄言诗</p> <p>玄言诗：发端自魏正始时代，东晋中期是其成熟和高潮期，东晋末式微；内容以谈论老庄玄理为重，抽象玄虚，淡乎寡味；东晋玄言诗代表作家是孙绰、许询。</p>
	郭璞游仙诗★★	<p>（简答题）简述郭璞游仙诗的内容。</p> <p>（1）“坎壤咏怀，非列仙之趣也”，将对现实的失望不满用隐逸或游仙的方式表达出来。</p> <p>（2）承继传统求仙长生之主题，以高蹈轻举、服食采药为主旨。</p>

第十二章 田园、隐逸诗人之宗陶渊明

节	知识点名称	主观题
第二节 陶渊明的诗歌成就	田园诗★★	<p>（简答题）简述陶渊明田园诗的主要内容。</p> <p>（1）描绘田园风光的恬美意境和朴茂生气。</p> <p>（2）真实描写躬耕生活及乐观心态。</p> <p>（3）记叙与农夫野老、素心挚友的往还。</p>
	陶渊明诗歌特色★★★	<p>（简答题）简述陶渊明诗歌的艺术成就。</p> <p>（1）开创了文人诗歌创作的新领域——田园诗。</p> <p>（2）创作了冲淡之美。</p> <p>（3）诗歌创作具有丰富的多样性。</p>
第三节 陶渊明的散文和辞赋	《桃花源记》★★	<p>（名词解释）《桃花源记》</p> <p>《桃花源记》是陶渊明的散文，通过纪实手法描写一个虚构的世外桃源，表达了作者的社会理想。</p>

第十三章 南北朝诗歌

节	知识点名称	主观题
第一节 元嘉诗坛	谢灵运山水诗特色★★	<p>（简答题）简述谢灵运山水诗的特色。</p> <p>（1）创造了一种山水诗的结构模式。</p> <p>（2）景物与情思相交融，开后世山水诗意境创造之端倪。</p> <p>（3）对山水景物的声、光、色都有生动的描绘。</p>
第二节 永明诗	永明体★★	<p>（名词解释）永明体</p> <p>（1）永明体是南朝齐永明末由沈约、谢朓等人倡导的一种新体诗。</p> <p>（2）它是五言诗从声律比较自由的古体诗走向格律严整的近体诗之间的过渡阶段。</p> <p>（3）永明体的特点在于它对诗歌声律有严格要求，讲求四声的配合。</p>

第三节 梁陈诗歌的多元化发展	宫体诗 ★★	(名词解释) 宫体诗 宫体诗以 写闺阁情怀 为主要内容, 重声律、词采丽靡轻艳。发端于 齐梁之际 , 到简文帝萧纲时达到全盛。尚娱乐、重写实、是文学觉醒过程中一种极端的表现。
第四节 北朝诗歌及庾信	庾信诗歌 ★★★	(简答题) 简述庾信诗歌的艺术特点。 (1) 庾信诗风体现了 南方清绮诗风 与 北方贞刚诗风 的融合; (2) 前期多绮艳之作, 辞藻华丽, 用典俳偶均 自然工巧 ; (3) 后期 诗歌格调苍劲 , 技巧精工, 集南北诗歌之大成。 “徐庾体” (1) 指南北朝诗人徐陵与庾信的诗。 (2) 诗风绮艳。
第五节 南北朝乐府	《木兰诗》 ★★	(简答题) 简述《木兰诗》的艺术特点。 (1) 篇幅较长却又繁简得当, 语言浅畅明快 ; (2) 顶真修辞 运用巧妙 ; (3) 比喻 恰切生动 ; (4) 善于用 对话表现人物性格 ; (5) 风格 刚健清新 。

第十四章 魏晋南北朝散文和辞赋

节	知识点名称	主观题
第一节 建安时期	建安辞赋 ★★	(简答题) 简述建安辞赋的艺术特点。 (1) 抒情性强 ; (2) 讲求辞藻和形式 工齐之美 ; (3) 韵律和谐 。
第四节 南朝时期	骈文特征 ★★	(简答题) 简说骈文的特征。 (1) 骈文是一种具有 均衡对称 之美的文体, 与散体单行的狭义的散文有明显区别。 (2) 骈文的主要特征, 是讲求 对偶、用典、声律和辞藻 。
第五节 北朝时期	《水经注》 ★★	(名词解释) 《水经注》 (1) 作者是 北魏郦道元 ; (2) 属于地理著作也是 山水散文 ; (3) 记叙真实语言准确。
	庾信赋特点 ★★	(简答题) 简述庾信赋的特点。 (1) 庾信在南朝的赋作都是 绮丽柔靡 之作。 (2) 入北以后, 庾信的赋作一改旧辙, 虽精工不减, 格调却 苍凉悠远 。 (3) 入北后创作出赋史上的千古绝唱《哀江南赋》, 抒情咏史, 情深辞工, 用典密而切, 音韵谐而畅。

第十五章 魏晋南北朝散文和辞赋

节	知识点名称	主观题
---	-------	-----

第一节 小说创作的繁荣	魏晋南北朝 志人小说 ★★	(简答题) 简述魏晋南北朝志人小说繁荣的原因。 (1) 受到汉末至六朝品评人物的影响。 (2) 士族子弟有意学习名士言谈举止。 (3) 文人学士以熟悉故事为学问。
第二节 志怪小说	志怪小说 ★★	(名词解释) 志怪小说 志怪小说起于魏晋, 是杂谈神仙鬼怪的小说。曲折地反映社会现实, 表达鲜明的爱憎、美丽的情怀、浪漫的幻想, 充满奇异色彩。 干宝《搜神记》是魏晋南北朝志怪小说的代表作。
第三节 志人小说	《世说新语》 ★	(简答题) 简述《世说新语》的艺术特点。 (1) 语言精炼、简约含蓄、隽永传神, 既有典雅的词句, 又有生动的口语。 (2) 善于将语言写得逼近人物身份, 而又富于哲理性, 而且往往用一言一行即表现人物的肖像和精神面貌。

第十六章 南北文学合流与初唐诗歌

节	知识点名称	主观题
第二节 贞观诗坛与“初唐四杰”	上官体★★	(名词解释) 上官体 (1) 贞观诗人上官仪, 诗多应制、奉和之作, 婉媚工整, 时称“上官体”。 (2) 上官体的创新主要在体物图貌的细腻、精巧方面, 以高度纯熟的技巧, 冲淡了齐梁诗风的浮艳雕琢; 但诗的题材内容还局限于宫廷文学应制咏物的范围之内, 缺乏慷慨激情和雄杰之气。
	初唐四杰★★	(名词解释) 初唐四杰 (1) 初唐四杰指初唐四位诗人王勃、卢照邻、杨炯、骆宾王。 (2) 诗歌重视抒情, 开始出现一种壮大的气势, 但没有完全摆脱宫廷诗风的影响。
第三节 杜审言宋之问沈佺期	文章四友★★	(名词解释) “文章四友” 文章四友指诗人杜审言、李峤、苏味道、崔融。他们的诗作以五律居多。
第四节 陈子昂与张若虚等	吴中四士★★	(名词解释) 吴中四士 (1) “吴中四士是初、盛唐之交的四位诗人。” (2) 指张若虚、贺知章、张旭和包融。

第十七章 盛唐的诗人们

节	知识点名称	主观题
---	-------	-----

第一节 王维、孟浩然等山水田园诗人	孟浩然山水诗★	(简答题) 简述孟浩然山水诗的风格特点。 (1) 自然平淡。 (2) 不求工而自工。
第二节 王翰、王昌龄、崔颢等豪侠诗人	王昌龄边塞诗★★★	(论述题) 试以具体作品为例, 论述王昌龄边塞诗的特点 (1) 诗体多为七言绝句; (2) 多写军旅苦辛, 诗风苍凉悲壮; (3) 讲究立意构思, 绪密思清; (4) 语言含蓄雄放, 意境高远深沉。
第三节 高适、岑参等边塞诗人	边塞诗人(高岑)★★★★	(名词解释) “高岑” (1) 指盛唐边塞诗人高适、岑参; (2) 多写边塞诗, 诗写边塞风光及边塞生活, 诗风多慷慨悲壮。

第十八章 李白

节	知识点名称	主观题
第一节 李白及其各体诗作	李白歌行体诗歌★★★	(简答题) 简述李白歌行体诗歌的艺术特色。 (1) 打破诗歌创作的固有格式, 笔法多变, 任意抒写。 (2) 激情喷涌, 气势奔放, 慷慨激昂, 豪迈飘逸。 (3) 语奇意新。
第二节 李白诗歌的艺术成就及影响	李白诗歌★★★★	(论述题) 试述李白诗歌的艺术成就。 (1) 强烈的主观色彩。 (2) 想象的变幻莫测, 带有一种随意生发的狂放精神。 (3) 既有吞吐山河、包孕日月的壮美意象, 又有清新明丽的优美意象。 (4) 诗歌语言清新明快, 不加雕饰, 语言色调明丽。

第十九章 杜甫

节	知识点名称	主观题
第一节 杜甫及诗歌的史诗性质	“诗史”性质★★★★★	(论述题) 试论杜甫诗歌的“诗史”性质。 (1) 杜甫的诗歌形象真实地反映了安史之乱前后的时代动乱, 是时代的一面镜子, 素有“诗史”之誉。 (2) 这首先在于杜诗具有史的认识价值, 重要历史事件在其诗中均有反映, 如《忆昔》描述开元盛世的繁荣景象; 其不仅可以正史, 并且可以补正史之不足。 (3) 杜诗提供了比历史事件更为广阔、具体、生动的生活画面, 使人如临其境。 (4) 从诗中可以感受到其时社会的某些心理状态。从认识历史的期初面貌说, 这类诗也具有诗史的意义。如《无家别》一诗, 反

		映出当时战区人民的共同遭遇，令人不忍卒读。
	写实手法 ★★★★	<p>（简答题）简述杜甫诗歌创作的写实手法。</p> <p>（1）以时事入诗，直面社会现实，采用客观的纪实描写手法。</p> <p>（2）以叙事写法写颠沛流离的社会生活，细微而真实。</p> <p>（3）用纪行方式写山川风物，精确而传神。</p>
第二节杜甫诗的艺术风格及对后世的影响	沉郁顿挫 ★★★★	<p>（名词解释）沉郁顿挫</p> <p>沉郁顿挫是杜甫诗歌的主要风格。其感情基调是悲慨。沉郁，指其感情的悲慨壮大深厚；顿挫，指其感情的表达波浪起伏、反复低回。</p>

第二十章 大历诗坛

节	知识点名称	主观题
第二节十历大才子	“十才子”诗的艺术特色★★★★	<p>（简答题）简述大历“十才子”诗的艺术特色。</p> <p>（1）擅长五言律诗，追求格律的工稳，诗歌工整精炼。</p> <p>（2）诗歌意象往往带有凄清、寒冷、萧瑟乃至暗淡的色彩。</p> <p>（3）以写境界淡远、深冷、幽僻的山水诗见长，刻画精巧细致。</p> <p>（4）追求清雅闲淡的艺术风格</p>
第三节顾兄与李益	李益诗风两重性★★★★	<p>（简答题）简述李益诗风的两重性。</p> <p>（1）李益的边塞诗表现爱国热情和民族自豪感，具有英雄主义的豪迈气概，带有盛唐余韵。</p> <p>（2）李益诗具有感伤情调，带有大历时代的特点，为中唐的先声。</p>

第二十一章 中唐诗歌

节	知识点名称	主观题
第一节元白诗派	元和★★★★	<p>（名词解释）元和体</p> <p>元稹、白居易在元和年间所写的“次韵相酬”、穷极声韵的长篇排律，二人于杯酒光景间感叹自身遭遇的“小碎篇章”，加上两人的艳体诗，统称“元和体”。</p>
第二节韩孟诗派	韩愈诗歌的艺术特点 ★★★★	<p>（论述题）试论韩愈诗歌的艺术特点。</p> <p>（1）以文为诗。</p> <p>（2）诗风怪奇，狠重奇险，以丑为美。</p> <p>（3）偶有清新自然的诗作。</p>
	孟郊诗歌创作的特点 ★★★★	<p>（简答题）简述孟郊诗歌创作的特点。</p> <p>（1）以苦吟著称，注重造语炼字，构思奇特超常；</p> <p>（2）诗多表现凄凉寒苦的贫困生活，诗境幽僻，风格峭硬，笼罩着一股寒气；</p> <p>（3）孟诗也有古朴平易的小诗，如《游子吟》。</p>

第二十二章 李商隐与晚唐诗歌

节	知识点名称	主观题
第一节 李商隐	李商隐《无题》★	<p>(简答题) 简述李商隐《无题》诗的主要内容和艺术特色。</p> <p>(1) 《无题》诗多是爱情诗，写情人的约会、相遇与相思。</p> <p>(2) 一些《无题》诗寄寓身世之感。</p> <p>(3) 李商隐的《无题》诗朦胧晦涩，意旨隐秘。</p>
第二节 杜牧与许浑	二十八字史论★★★	<p>(名词解释) “二十八字史论”</p> <p>杜牧的怀古咏史诗数量多，创作了许多有“二十八字史论”之誉的优秀作品。如《登乐游原》、《题乌江亭》等。抒发自己的政治感慨和政治见识，立意高觉，议论不落传统说法的窠臼，采用七绝形式是杜牧咏史诗的特色。</p>
第三节 贾岛与姚合	武功体★★★	<p>(名词解释) 武功体</p> <p>(1) 指姚合诗歌。</p> <p>(2) 代表作是五律组诗《武功县中作》三十首，写山县荒凉，官况萧条，以及个人生活的窘态。</p> <p>(3) 诗风清切峭拔。</p>

第二十三章 唐代散文

节	知识点名称	主观题
第一节 古文运动	古文运动★★★★	<p>(名词解释) 古文运动</p> <p>(1) 中唐出现的一场由骈体到散体的文体与文风的革新运动。</p> <p>(2) 主张“文以明道”。</p> <p>(3) 古文运动的倡导者和代表作家是韩愈、柳宗元。</p>
第二节 韩、柳散文	柳宗元文学散文艺术风格★★★	<p>(论述题) 试以具体作品为例，论述柳宗元文学散文的艺术风格。</p> <p>(1) 寓言散文大都结构短小而极富哲理意味。例如《黔之驴》。</p> <p>(2) 山水游记善于选取深奥幽美的小景物，精心刻画，极具艺术之美。有时采用直接象征手法，移情于景，寄寓身世之感。例如《始得西山宴游记》。</p> <p>(3) 总体艺术风格沉郁凝练，冷峻峭拔、具有凄幽、愤激、冷峻的色彩和浓郁的诗意。</p> <p>韩愈散文主要包括杂文、赠序文、祭文、碑志和传记。</p>
第三节 晚唐的讽刺小品文	讽刺小品文★★	<p>(名词解释) 讽刺小品文</p> <p>讽刺小品文是晚唐出现的散文品种，多为刺世之作，篇幅短小精干，批判性强，代表作家作品有皮日休《读司马法》、陆龟蒙《野庙碑》，罗隐《英雄之言》。</p>

第二十四章 唐传奇与俗讲、变文

节	知识点名称	主观题
---	-------	-----

第一节 唐代传奇小说	唐传奇小说 ★★	<p>(简答题) 简述唐传奇小说在人物描写方面的特点。</p> <p>(1) 善于通过对话和行动的具体描绘在表现人物的性格特征。</p> <p>(2) 善于通过对比、烘托, 使人物形象更加丰满。</p> <p>(3) 善于运用细节描写、肖像描写和心理刻画, 更细致深入地表现人物性格的复杂性。</p> <p>(1) 在人物描写方面, 唐传奇善于通过对话和行动的具体描绘来表现人物的性格特征; 善于通过对比、烘托, 使人物形象更加丰满; 善于运用细节描写、肖像描写和心理刻画, 更细致深入地展现人物性格的复杂性, 等等。因此, 唐传奇塑造了众多的, 栩栩如生的人物形象。</p> <p>(2) 在情节结构的安排方面, 不少唐传奇都做到了波澜起伏, 严密完整, 引人入胜;</p> <p>(3) 在语言运用方面, 唐传奇主要用散体古文, 兼用通俗口语和骈文技巧, 并大量插入诗歌, 具有华实相扶、凝练传神的特点。</p> <p>(4) 唐传奇题材丰富, 美不胜收。唐传奇是我国文学史上有意识的写作小说的开始, 它的产生, 标志着中国小说的发展已渐趋成熟。</p>
第二节 唐代的俗讲与变文	变文★★	<p>(名词解释) 变文</p> <p>(1) 唐代民间说唱艺术作品;</p> <p>(2) 内容为讲唱佛经故事和讲唱人世故事;</p> <p>(3) 散韵(论述题)结合。</p>

第二十五章 唐五代词

节	知识点名称	主观题
第二节 温庭筠 花间词	花间词派 ★★	<p>(名词解释) 花间词派</p> <p>(1) 花间词派是晚唐五代出现的词派、词风婉丽绮靡。</p> <p>(2) 因《花间集》得名, 代表词人有温庭筠、韦庄。</p>
第三节 李煜及南唐词人	李煜后期词 艺术风格★	<p>(简答题) 简述李煜后期词的艺术风格。</p> <p>李煜后期词的艺术风格:</p> <p>①书写美好事物丧失后的切肤之痛是后期词最突出的内容。</p> <p>②李煜后期词在对江山对故国的怀念中,充满悔恨悲愤和哀愁等复杂情绪, 感慨极深, 词境也极为扩大。</p> <p>③用白描手法直抒胸臆。</p>
	李煜后期词 创作特点★	<p>(简答题) 简述李煜后期词的创作特点。</p> <p>(1) 写国破家亡的悲伤。</p> <p>(2) 抒情色彩浓厚。</p>