

1104-全国-中国古代文学史（一）

总分：100

一、单选题（共 30 题，共 30 分）

- 1、具有铺排夸饰、想象丰富诗风特点的诗歌是（ ）（1 分）
A:《诗经》
B:楚辞
C:汉乐府
D:《古诗十九首》
- 2、先秦历史散文具有古奥迂涩特点的是（ ）（1 分）
A:《尚书》
B:《国语》
C:《左传》
D:《战国策》
- 3、表现了初民与自然抗争的古代神话是（ ）（1 分）
A:盘古开天辟地
B:女娲造人
C:后羿射日
D:黄帝战蚩尤
- 4、《世说新语》中将竹林名士刘伶嗜酒如命的故事置于（ ）（1 分）
A:《雅量》篇
B:《任诞》篇
C:《德行》篇
D:《忿狷》篇
- 5、孟浩然山水诗的风格特点是（ ）（1 分）
A:孤高幽僻
B:平淡自然
C:清逸明丽
D:清刚爽朗
- 6、开拓了文学史上京都赋创作先河的是（ ）（1 分）
A:《东都赋》
B:《蜀都赋》
C:《二京赋》
D:《三都赋》
- 7、下列诗句出自《古诗十九首》的是（ ）（1 分）
A:北方有佳人，绝世而独立
B:独坐空房中，谁与相劝勉
C:胡马依北风，越鸟巢南枝

D:离家日趋远，衣带日趋缓

8、在文学批评史上提出“文以气为主”的是（ ）(1分)

A:曹丕《典论·论文》

B:陆机《文赋》

C:挚虞《文章流别论》

D:刘勰《文心雕龙》

9、上官体的风格特点是（ ）(1分)

A:慷慨悲凉

B:绮错婉媚

C:清新自然

D:清奇僻苦

10、李商隐诗歌的风格特点是（ ）(1分)

A:刚健爽朗

B:清冷峭拔

C:深情绵邈

D:高华俊爽

11、著名词人冯延巳属于（ ）(1分)

A:花间派词人

B:西蜀词人

C:晚唐词人

D:南唐词人

12、建安诗坛上最杰出的诗人是（ ）(1分)

A:曹操

B:曹丕

C:曹植

D:蔡琰

13、“悼亡”一词专指为“悼妻”，始自（ ）(1分)

A:潘岳

B:陆机

C:左思

D:刘琨

14、下面诗歌属于下层人民抨击统治者的诗篇是（ ）(1分)

A:《邶风·相鼠》

B:《小雅·北山》

C:《大雅·荡》

D:《王风·黍离》

15、先秦历史散文具有文学剪裁功夫的著述是（ ）(1分)

- A:《尚书》
- B:《左传》
- C:《国语》
- D:《战国策》

16、白居易的《长恨歌》和《琵琶行》属于（ ）(1分)

- A:闲适诗
- B:感伤诗
- C:杂律诗
- D:讽谕诗

17、先秦诸子散文最具雄辩色彩的是（ ）(1分)

- A:《孟子》
- B:《庄子》
- C:《荀子》
- D:《韩非子》

18、《吕氏春秋》向来被视为（ ）(1分)

- A:史传散文
- B:纵横家书
- C:杂家著作
- D:志人小说

19、隋代卢思道的边塞诗《从军行》的创作倾向是（ ）(1分)

- A:重气质
- B:重文采
- C:重思理
- D:重格律

20、秦刻石文的主要用韵形式是（ ）(1分)

- A:句句为韵
- B:二句为韵
- C:三句为韵
- D:四句为韵

21、西汉中后期政论散文创作的新特点是（ ）(1分)

- A:切直晓畅，议论政事富于情感
- B:委婉曲折，常常借助比喻说理
- C:愤世嫉俗，批评政治不留情面
- D:引经据典，以阴阳灾异论政议事

22、王充《论衡》的著述宗旨是（ ）(1分)

- A:“崇谶纬”

- B: “陵霄汉”
- C: “正是非”
- D: “疾虚妄”

23、《搜神记》作者干宝的籍贯是（ ）(1 分)

- A: 彭城（今河南太康）
- B: 东海（今山东郯城）
- C: 新蔡（今河南新蔡）
- D: 临淄（今山东淄博）

24、成为后世笔记小说发展基础的是（ ）(1 分)

- A: 志怪小说
- B: 志人小说
- C: 神话故事
- D: 佛经故事

25、谢灵运的诗歌属于（ ）(1 分)

- A: 正始诗歌
- B: 太康诗歌
- C: 元嘉诗歌
- D: 永明诗歌

26、陶渊明一片仁心与安于贫穷的道德准则来源于（ ）(1 分)

- A: 道家思想
- B: 儒家思想
- C: 佛家思想
- D: 玄学思想

27、占据东晋诗坛主流地位的是（ ）(1 分)

- A: 游仙诗
- B: 乐府诗
- C: 玄言诗
- D: 山水诗

28、班固的《汉书》在体例上将《史记》中的“世家”并入（ ）(1 分)

- A: 本纪
- B: 书
- C: 传
- D: 表

29、中国诗歌史上纯粹的七言诗始自（ ）(1 分)

- A: 曹操《短歌行》
- B: 曹丕《燕歌行》
- C: 曹植《野田黄雀行》

D:陈琳《饮马长城窟行》

30、从现存资料看，较早对汉乐府进行分类的是（ ）(1 分)

A:应亨

B:蔡邕

C:夏侯宽

D:郭茂倩

二、多选题（共5题，共10分）

31、韩愈、柳宗元古文运动的理论主张包括（ ）(2 分)

A:文以明道

B:唯陈言之务去

C:辞必己出

D:文从字顺

E:气盛言宜

32、属于西汉中后期的赋体作品有（ ）(2 分)

A:《杨柳赋》

B:《洞箫赋》

C:《自悼赋》

D:《遂初赋》

E:《二京赋》

33、下列说法中属于评述阮籍《咏怀》诗的有（ ）(2 分)

A:创造了抒情组诗的新形式

B:过于峻切，讦直露才

C:忧时悯乱，兴寄无端

D:既有一种意蕴深沉之美，还有一种清逸玄远之美

E:开后代左思《咏史》组诗、陶渊明《饮酒》组诗的先河

34、杜甫诗歌的写实手法体现于（ ）(2 分)

A:反映社会现实的作品

B:家事诗

C:自传诗

D:纪行诗

E:怀古诗

35、《诗经》在先秦时期的作用有（ ）(2 分)

A:祭祀时奏唱

B:宴享时奏唱

C:教育的课本

D:精通可立博士学官

E:外交时赋诗言志

三、文字题（共 10 题，共 60 分）

36、名词解释：骈文(3 分)

37、名词解释：《天问》(3 分)

38、名词解释：《虬髯客传》(3 分)

39、名词解释：讽刺小品文(3 分)

40、简述汉乐府民歌的艺术特色。(5 分)

41、简述贾谊骚体赋作的艺术特色。(5 分)

42、简述嵇康诗歌的特色。(5 分)

43、简述李煜后期词的艺术风格。(5 分)

44、举例说明《战国策》的文学特色。(14 分)

45、试论李白诗歌的主要艺术特色。(14 分)

1104-全国-中国古代文学史（一）

总分：100

一、单选题（共 30 题，共 30 分）

1、【考点】楚辞的渊源及其文体特点

答案：B

解析：从诗风言，想象富奇，铺排夸饰，是楚辞的共同特征。屈原的作品充满奇幻不拘的想象，抒发真情层进反复（如《离骚》），描摹事物层叠敷张（如《招魂》）；而宋玉的作品在铺叙描摹方面似更进一步。

2、【考点】《春秋》等早期历史散文简介

答案：A

解析：我国古代第一部历史文集是《尚书》，它以记言为主。文字古奥迂涩，只有少数文字比较形象、朗畅。

3、【考点】自然灾害神话

答案：C

解析：后羿射日表现了初民与自然抗争的古代神话。盘古开天辟地和女娲造人是创世神话，黄帝战蚩尤是战争神话。

4、【考点】第三节 志人小说

答案：B

解析：《世说新语》中将竹林名士刘伶嗜酒如命的故事置于《任诞》篇。

5、【考点】孟浩然

答案：B

解析：平淡自然是孟浩然山水诗的风格特点。

6、【考点】拓展了大赋的题材领域

答案：B

解析：扬雄开拓了新的摹写领域，把笔触从京师移到了外郡，从苑囿、田猎转而描摹都市、郡邑的繁华，如《蜀都赋》开拓了文学史上京都赋创作先河。

7、【考点】意蕴多义：言有尽而意无穷的表现风格

答案：C

解析：涵咏不尽，意味无穷，是《古诗十九首》最鲜明的特点。如《行行重行行》：“胡马依北风，越鸟巢南枝”。

8、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：A

解析：曹丕在《典论·论文》中提出“文以气为主”

9、【考点】贞观诗坛与上官体

答案：B

解析：上官仪（616? —664）字游韶，陕州陕县（今河南陕县）人，贞观进士，官弘文馆学士、西台侍郎等职。诗多应制、奉和之作，绮错婉媚，时称“上官体”。其《入朝洛堤步月》堪称佳作，谐律上口，而且巧妙构思，善于用事，精心修辞，把当时的得意神气表现得相当突出。

10、【考点】要眇唯美的词美特征

答案：C

解析：李商隐是关心现实和国家命运的诗人，他的各类政治诗不下百首，在其现存的约六百首诗中，占了六分之一，比重相当高。李商隐的《曲江》深得杜诗以丽句写荒凉，以绮语寓感慨的神韵，但又有自己的特点，其感情虽由具体的事件引发，却扩展为一种整体的浑融的感伤情绪。诗歌的风格具有深情绵邈的特点

11、【考点】冯延巳

答案：D

解析：冯延巳（903? — 960），一名延嗣，字正中，广陵（今江苏扬州）人，有《阳春集》，存词九十余首，词作数量居五代词之首。一冯（冯延巳）二主（李璟、李煜）的作品，向来被视为南唐词的代表。

12、【考点】第二节 建安之杰曹植

答案：C

解析：曹植是建安诗坛最杰出的诗人。他的五言诗创作在文学史上有很高的地位和成就，他的作品，今存九十多首，是建安诗人中最多的。他的诗歌内容丰富充实。举凡军旅政事、宴游送别、咏史游仙、赠答酬酢、抒情述志，无不发之于诗。他的作品之中，既有采桑美女、名都少年，也有征夫思妇、壮士仙人；有立业之志，也有忧生之叹；有秋兰长坂、朱华绿池，也有震雷时雨、高树悲风。曹植用他的诗笔描绘了广阔的社会人生，表达了自己丰富的思想和感情。

13、【考点】陆机与潘岳

答案：A

解析：“悼亡”一词专指为“悼妻”，始自潘岳。

14、【考点】政治讽喻诗

答案：A

解析：《邶风·相鼠》讲的是统治阶级用虚伪礼节欺骗人民，口喊仁义道德，实际寡廉鲜耻。

人民深恶痛绝，比之为鼠，给予辛辣的讽刺。故《邶风·相鼠》属下层人民抨击统治者的诗篇。

15、【考点】《左传》的叙事艺术

答案：B

解析：《左传》叙事的文学色彩主要表现在两个方面：一是富有文学表现力的剪裁功夫，二是采用全知叙事视角。

16、【考点】白居易

答案：B

解析：白居易的著名诗作《长恨歌》《琵琶行》属于感伤诗，其艺术表现上的突出特点是抒情因素的强化。

17、【考点】《孟子》的雄辩风采

答案：A

解析：《孟子》文章给人最深刻的印象，首先是它的雄辩色彩。

18、【考点】第一节 秦代散文和李斯

答案：C

解析：秦始皇统一中国以前，秦国文学可以提及的是《吕氏春秋》。《吕氏春秋》向来被视为杂家著作，而以道、儒、法、阴阳家的思想成分更多些。

19、【考点】北周旧臣

答案：A

解析：卢思道（535—586），字子行，范阳人，入隋曾任丞相。南朝歌行体的《从军行》是其代表作。此诗将描写的重心转到了“征夫”身上，以关塞苦寒生活为背景，抒写北地边塞生活的真实感受，笔力苍劲，体现了一种贞刚之美，这也正是北方诗人重气质的特长。

20、【考点】第一节 秦代散文和李斯

答案：C

解析：秦刻石文今存7篇，都是“刻石颂秦德”之作。其形式，四言为句，三句为韵（只有《琅琊台刻石》是二句为韵），比较独特。

21、【考点】以灾异论政：西汉中后期政论散文的主流新趋向

答案：D

解析：引经据典，以阴阳灾异论政议事是西汉中后期政论散文的主流新趋向。

22、【考点】崇实诚：东汉前期散文

答案：D

解析：王充最重要的作品是《论衡》，全书以“疾虚妄”为宗旨，对汉世以来的阴阳灾异、河洛图讖以及今文经学学风、俗儒品格等给予有力的批驳，实际上也包含着对东汉神学政治的批判。

23、【考点】第二节 志怪小说

答案：C

解析：《搜神记》是志怪小说的代表作品，成就最高。其作者干宝，字令升，新蔡（今河南新蔡县）人。

24、【考点】第三节 志人小说

答案：B

解析：魏晋南北朝志人小说中，刘义庆《世说新语》成就最高，是记叙轶文隽语的笔记小说

和小品文的先驱，后世模仿之作相继不断，对后世文学产生了深远影响。

25、【考点】元嘉诗歌新变

答案：C

解析：元嘉诗歌包括上起晋宋之交的谢灵运，下迄大明、泰始之交的鲍照。元嘉诗人主要有谢灵运、鲍照、颜延之、谢惠连、谢庄等，而以谢灵运、鲍照成就为最高。

26、【考点】第一节 陶渊明的生平

答案：B

解析：面对人生的苦患，陶渊明除了以老庄无为的玄学人生观去对待，更重要的，是靠儒家的思想力量，是儒家一片仁心与安于贫穷的道德准则。另外，佛家般若思想也影响了陶渊明。陶渊明摆脱了人间世俗的种种羁绊烦扰，在精神上真正达到了委运任化、与自然泯一的境界，并由此创造出了格高千古的优秀诗篇。

27、【考点】玄言诗

答案：C

解析：偏安的心态，中朝玄谈的流风遗韵，以及新形成的高雅脱俗的情调和流连山水的审美情趣，加之佛教般若空观的影响，使玄言诗在东晋诗坛占据了主流地位。

考点：第十一章 第三节 游仙诗与玄言诗

28、【考点】班固及其《汉书》

答案：C

解析：《汉书》是我国第一部断代史，起自高祖元年（前206），止于王莽地皇四年（23）。其体例，基本继承《史记》，只是改“书”为“志”，又取消“世家”并入“传”。全书100篇，包括12本纪、8表、10志、70传。

29、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：B

解析：曹丕对七言诗的发展有重大的贡献。他的《燕歌行》二首，不仅为乐府产生一新体制，且为中国诗学开一新纪元，为唐代歌行体的兴盛打下了基础。

30、【考点】乐府释义及汉乐府概况

答案：B

解析：据现存史料，较早给汉乐府分类的是东汉末年的蔡邕，他分为四类：大予乐、周颂雅乐、黄门鼓吹和短箫铙歌。其后，多有学者为乐府歌诗分类，而以南宋郭茂倩《乐府诗集》最受推重。

二、多选题（共5题，共10分）

31、【考点】古文运动的理论主张及实践

答案：ABCDE

解析：韩愈是唐代文学改革“古文运动”的著名领袖，主张“文以明道”，反对浮华文风，提出“唯陈言之务去”、“辞必己出”、“文从字顺”、“气盛言宜”的口号。

32、【考点】咏物短赋

答案：ABCD

解析：《杨柳赋》、《洞箫赋》、《自悼赋》、《遂初赋》属于西汉中后期的赋体作品。

33、【考点】阮籍

答案：ACDE

解析：阮籍《咏怀》诗，融哲理、情思与意象为一炉，意蕴深沉，清逸玄远，不但成为正始时代诗歌的高峰，而且创造了抒情组诗的新形式，开后代左思《咏史》组诗、陶渊明《饮酒》组诗的先河。被后人给予“忧时悯乱，兴寄无端”的极高评价。

34、【考点】杜诗的写实手法

答案：ABCD

解析：杜甫诗歌的写实手法体现于反映社会现实的作品、家事诗、自传诗、纪行诗等。

35、【主考点】婚恋诗

【副考点1】抒发多种人生感慨的诗

【副考点2】政治讽喻诗

答案：ABCE

解析：本题考查《诗经》的社会人生内涵。《诗经》在先秦时期的作用有：祭祀时奏唱、宴享时奏唱、教育的课本、外交时赋诗言志。

三、文字题（共10题，共60分）

36、【考点】第四节 南朝时期

答案：骈文是一种具有均衡对称之美的文体，主要特征有：对偶、用典、声律、辞藻。

37、【考点】《招魂》简介

答案：《天问》是屈原创作的奇特诗歌。它主要针对自然现象、神话传说、远古历史、社会现实等提出170多个问题。它体现了诗人见识广博、思想深刻及勇于怀疑和批判的精神。

38、【考点】第一节 唐代传奇小说

答案：《虬髯客传》是唐代传奇小说，作者是杜光庭，主要记叙“风尘三侠”红拂，李靖、虬髯客的故事。

39、【考点】第三节 晚唐的讽刺小品文

答案：讽刺小品文是晚唐出现的散文品种，多为刺世之作，篇幅短小精干，批判性强，代表作家作品有皮日休《读司马法》、陆龟蒙《野庙碑》，罗隐《英雄之言》。

40、【考点】艺术表现手法的演变

答案：汉乐府民歌的艺术特色：①叙事成分相对增多，有情节，有人物形象。

②抒情真挚浓郁，有直抒胸臆的作品，同时也善于以比兴、叙描的手法抒情。

③句式以杂言和五言为主，语言质朴浅白，往往使用口语。

41、【考点】第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

答案：①抒情述志，情感浓郁。

- ②质朴少致。
- ③作品的形制，基本与先秦楚辞相同。

42、【考点】嵇康

答案：①在诗中创造了一个诗化了的人生理想境界。

- ②部分诗歌中有一种峻切之语。
- ③能脱开《诗经》，再四言诗中另辟蹊径。

43、【考点】李煜

答案：李煜后期词的艺术风格：①李煜后期词写亡国的深悲巨痛，追怀故国，痛念江山，书写美好事物丧失后的切肤之痛是后期词最突出的内容。

- ②李煜后期词在对江山对故国的怀念中，充满悔恨悲愤和哀愁等复杂情绪，感慨极深，词境也极为扩大。
- ③用白描手法直抒胸臆。

44、【主考点】铺张辩丽，夸饰恣肆的风格

【副考点1】把握对方心理，循循善诱，以情理服人

【副考点2】引譬设喻，善用寓言

答案：①具有铺张辩丽、夸饰恣肆的风格；

- ②能把握对方心理，循循善诱，以情理服人；
- ③能摹绘人物，形貌毕肖；
- ④引譬设喻，善用寓言。

45、【主考点】强烈的主观色彩

【副考点1】想象的变幻莫测

【副考点2】意象类型与词语色调

答案：李白诗歌的主要艺术特色：

- ①李白诗歌带有强烈的主观色彩，侧重描写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体时间做细致的描述。
- ②李白的诗歌想象变幻莫测，往往发想无端，奇之又奇，带有一种随意生发的狂放精神。
- ③李白诗中多吞吐山河、包孕日月的壮美意象，也不乏清新明丽的优美意向。
- ④李白诗歌的语言风格，具有清新明快的特点，明丽爽朗是其词语的基本色调。