

# 目录



#### 中国古代文学史 (二)

先秦 秦汉 魏晋南北朝 唐/五代

宋 元 明 清 近代

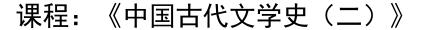
中国古代文学史(一)

北宋 ↓ 南宋 金



## 教材版本





课程代码: 00539

教材:《中国古代文学史(二)》

主编: 陈洪 张峰屹

出版社:北京大学出版社

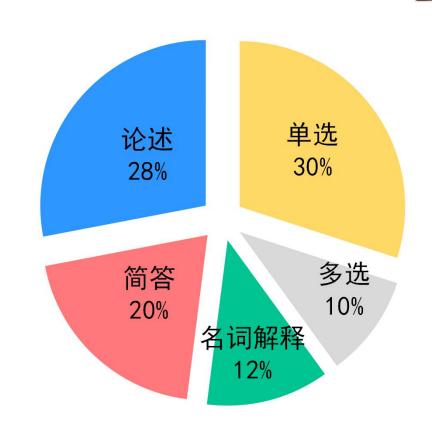
出版时间: 2011年9月





## 题型分析

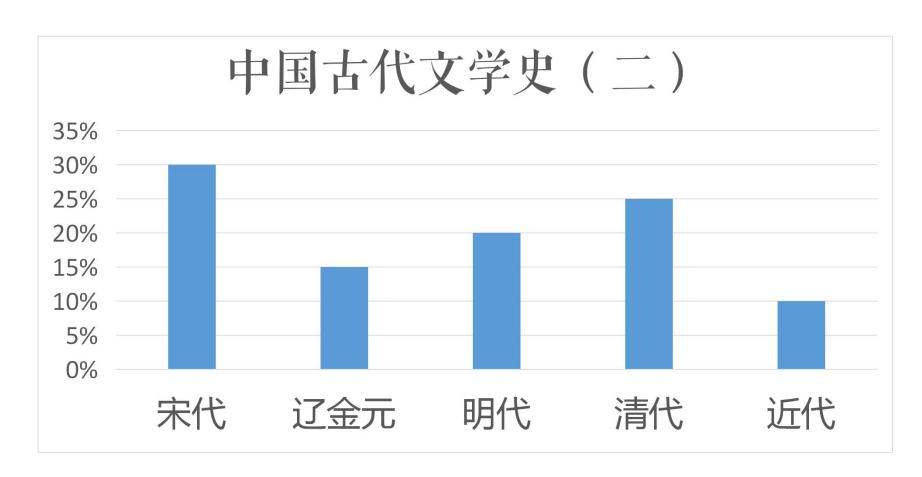
题型	题量	分值
单选	30×1'	30'
多选	5×2'	10'
名词解释	4×3'	12'
简答	4×5'	20'
论述	2×14'	28'





注: 自考办有权对题型做出微调,学习时关注考点本身,不要拘泥于题型。

#### 各朝代文学占比







注: 自考办有权对比例做出微调,学习时关注考点本身,不要拘泥于分值。

#### 全书框架 《三国演义》和《水浒传》 《西游记》和《金瓶梅》 3、明代白话短篇小说 3 明代文学 1、北宋初期文学 4、汤显祖与明代戏剧 2、欧阳修与北宋诗文革新 5、明代散文 3、苏轼的文学成就 6、明代诗歌 4、黄庭坚与江西诗派 5、柳永与北宋词坛 ₩ 宋代文学 1、清代诗歌 6、辛弃疾与辛派词人 2、清代文章 7、陆游与南宋中期诗文 3、清词 8、姜夔与南宋清雅词派 🥝 清代文学 4、清代小说 9、南宋后期文学 5、曹雪芹与《红楼梦》 中国古代文学史(二) 6、清代戏剧 1、辽金文学 7、清代弹词 2、元杂剧的兴盛和代表作家 3、杰出的戏曲家关汉卿与王实甫 ② 辽金元文学 1、近代诗词 4、元代散曲 ◎ 近代文学 2、近代文的新生面 5、宋元南戏和话本 3、近代小说与戏剧 6、元代诗文

## 第四编 清代文学



○ 苏州派:李玉。关注现实,政治剧和时事剧。○ 李玉 〈《一捧雪》《人兽关》《永团圆》《占花魁》 《清忠谱》:歌颂周顺昌,抨击魏忠贤 ○ 清初 ○ 文人派:借历史发身世之苦或故国之思。意境接近诗歌,曲词雅致,抒情性强。案头之曲。 〈 果何』 ○ 娱乐派:游戏娱乐和形式技巧 ① 李渔《笠翁传奇十种》《闲情偶寄》 〈 剧情新奇,巧合情节,喜剧性 " 立主脑"说,"词采第二" ○ 清中期 ○ 是唐英、蒋士铨和杨观潮 一 蒋士铨:乾隆时期最负盛名。颂扬纲常伦理。《冬青树》

#### 第四编 清代文学



弹词:明末清初江浙一带流行,实质是"韵文体"长篇小说。起源于陶真。伴奏:琵琶和三弦。

题材:儿女英雄类为主,儿女类、杂糅神仙类两种变化。

早期:明末清初至嘉庆年间《玉钏缘》《天雨花》《安邦志》《三生石》《再生缘》

分期 ← 中期: 道光初至同治末年《笔生花》《榴花梦》

晚期:光绪至清末民初《凤双飞》《精忠传》

以女性为中心,"处处为女子张目"

表白自己写作时的心境和状态

← 反映妇女生活各个层面,表现女性的不幸命运

强烈的男女平等意识和追求自由理想境界的奋斗精神

追求真正的爱情和自主的婚姻

~《天雨花》:陶贞怀。以左维明为代表的忠臣义士为维护正义。

《再生缘》:弹词小说中流行最广、影响最大。作者陈端生。孟丽君反抗最激烈。

7、清代弹词

女性文学特征《

○ 代表作 <



近代诗坛主要流派:宋诗派,同光体。		
启蒙诗人	龚自珍、魏源	
爱国诗人	张维屏、贝青乔	
新派诗人	梁启超、黄遵宪	
革命派诗人	南社诗人	
汉魏六朝诗派	王闿运	
晚唐诗派	樊增祥、易顺鼎	



龚自珍:主导近代诗风新变的著名诗人。诗感慨议论,理想世界。想象奇特,语言瑰丽。

宋诗派:道咸同时期占据诗坛中心。前期梅曾亮、程恩泽等。后期曾国藩、郑珍等

同光体:光绪中期后延续到民国。陈三立成就最显著。

· 闽派:陈衍、郑孝胥

- 浙派:沈曾植

赣派:陈三立

1、近代诗词

谭嗣同、夏曾佑和梁启超:"新学之诗"("新诗")

詩歌变革运动 ← 黄遵宪:新派诗"

梁启超:倡导"诗界革命"

南社:清末民初革命派。陈去病、高旭、柳亚子。激扬悲慨,革命豪情。

苏曼殊。张之洞—唐宋派首领。樊增祥、易顺鼎—学晚唐艳体。

词论:刘熙载《艺概•词概》陈廷焯《白雨斋词话》冯煦《蒿庵论词》谭献《复堂词话》况周颐《蕙风词话》

王国维:《人间词话》提出"境界说"。词学思想和话语表述具现代意义。



龚自珍:经世文风的开创者。散文:政论及学术论文;记传作品及杂文。

经世文派:一是切合实用,有内容。二是文以达意,反对所谓"义法"。

- 后期桐城派:姚门四弟子—管同、方东树、姚莹和梅曾亮。就古文而言,梅曾亮成就最高。

湘乡派:咸同时期,曾国藩

新文体:梁启超首创;运用新名词,新概念及佛典、语录、俚语等;文白夹杂,兼采众制。

2、近代文的新生面



近代小说最明显的特点是政治性和娱乐性。

小说界革命:梁启超提出;中心意图是改良群治;使小说地位移向中心

侠义小说:《儿女英雄传》、《荡寇志》、《三侠五义》。

狭邪小说: 狎优狎妓, 潦倒文士, 格调不高。《品花宝鉴》《花月痕》《青楼梦》《海上花列传》

·谴责小说:《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》《老残游记》《孽海花》

鸳鸯蝴蝶派:礼拜六派。知识分子失望革命,沉溺个人趣味;讴歌爱情又逃避爱情。言情感伤。徐枕亚《玉梨魂》

林纾:翻译《巴黎茶花女遗事》《黑奴吁天录》《滑铁卢战血余腥录》《撒克逊劫后英雄录》

花部新剧种:豫剧、黄梅剧、采茶戏、花鼓戏、花灯戏、采调

近代京剧剧目:1280多种。三国戏、列国戏、水浒戏、杨家将戏、岳家将戏。表达市民意愿,歌颂与反抗。

首先在理论上提出戏剧改革的是梁启超。汪笑侬是最早参与京剧改良的艺术家。

1906年"春柳社"成立,标志着中国早期话剧的诞生,是我国第一个戏剧团体。

1907年王钟声在上海创办了话剧团体"春阳社"。

3、近代小说与戏剧

○戏剧



## 2017年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

## 中国古代文学史(二)

(课程代码 00539)

#### 01 单选题

#### 一、单项选择题(本大题共30小题,每小题1分,共30分)

在每小题列出的四个备选项中**只有一个**是符合题目要求的,请将其选出并将"答题卡"的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

#### 答题技巧:

- 1、边答题,边涂答题卡。(节约时间,避免慌乱的涂卡而出现失误)
- 2、注重第一印象。
- 3、学会使用排除法,去掉错误选项,提高正确率。
- 4、认真审题,抓住<u>关键词</u>,减少不必要的失误。

1 - 6: 宋代文学

7 - 11: 辽金元文学

12 - 17: 明代文学

18 - 25: 清代文学

26 - 30: 近代文学





- 1. 以杨亿为代表的西昆体的创作特色是
- A. 讲究气骨
- B. 讲究修辞
- C. 讲求妙语
- D. 讲求兴趣



1. 以杨亿为代表的西昆体的创作特色是

北宋初期文学

- A.讲究气骨
- B. 讲究修辞
- C. 讲求妙语
- D. 讲求兴趣

① 柳开、穆修是宋代古文运动的先驱

② 白体:王禹偁为代表;【平易流畅】。王禹偁《小畜集》

③ 西昆体:杨亿、钱惟演、刘筠为代表【讲究修辞 , 大量用典 , 以学问为诗】《西昆酬唱集

④ 晚唐体:林逋为代表;【模仿贾岛、姚合诗风,清逸隐幽】

⑤ 晏殊:《珠玉词》;词【风流闲雅,温润秀洁】



- 2. "王荆公体"的主要体裁是
- A. 古诗
- B. 绝句
- C. 律诗
- D. 歌行



- 2. "王荆公体"的主要体裁是
- A. 古诗
- B. 绝句
- C.律诗
- D. 歌行

欧阳修与北宋诗文革新

文:【平易流畅、委屈婉转】

① 欧阳修 一诗:【重气格,散文化倾向,选材广泛、命意新颖、以文为诗、以议论为诗,平易】

词:受冯延巳影响;【深婉缠绵,温润秀洁

②梅尧臣:《宛陵先生文集》。诗【"古淡"】,追求"苦硬""瘦劲"

③ 苏舜钦:【豪犷激切,直抒胸臆】

○ 丁宁丁 / 文:【重在致用;笔力雄健,文风峭刻;以议论说理见长】

、诗:"半山诗"(王荆公体)【既有清新闲适,又有沉郁悲壮。】

⑤ 王令:《广陵先生文集》。诗【奇崛豪放,峭拔劲健】

⑥ 曾巩:《元丰类稿》。文【古雅平正,雍容冲和】

⑦ 苏洵:《嘉祐集》。散文带有战国纵横家色彩,【笔锋老辣,纵横博辨】

⑧ 苏辙:《栾城集》。文风【淡泊平和】。"汪洋淡泊,有一唱三叹之声"



- 3. 苏轼词的特点是
- A. 以文为词
- B.以赋为词
- C. 以诗为词
- D. 以论为词



- 3. 苏轼词的特点是
- A. 以文为词 B. 以赋为词
- C.以诗为词 D.以论为词



- 4. 贺铸词作的艺术特点是
- A. "词虽婉美,然格力失之弱"
- B. "儿女英雄兼而有之"
- C. "清空"、"骚雅"
- D. "如七宝楼台"



- 4. 贺铸词作的艺术特点是
- A. "词虽婉美,然格力失之弱"(秦观) B. "儿女英雄兼而有之"
- C. "清空"、"骚雅"(姜夔) D. "如七宝楼台"(吴梦窗)

  - ① 柳永:《乐章集》 〈 扩大题材:下层市民、风尘女子、男女之情、羁旅行役、城市风光 词体贡献:创制慢词;铺叙手法;语言通俗;音韵声律; "曲祖" 之称
    - ② 秦观:《淮海词》。婉约词。【清新雅致】。多写相思离别,融入身世之感。
    - / ③ 晏几道:《小山词》。【凄楚哀怨】,多写感情经历。
- ④ 贺铸:《东山词》。【盛丽妖治;悲壮激昂。 "儿女英雄兼而有之" 】⑤ 周邦彦:《清真集》清真词。羁旅行役;章法结构(开阖有致,不同感情相互衬托,景语结尾);语言典雅,音律精严

  - 7》。樵歌体或朱希真体。【淡而静的空旷境界,自然飘逸】



- 5. 陆游的诗歌创作可分为早期、中期、晚期三个阶段,中期诗歌的特点是
- A.雕饰藻绘
- B. 清新拔俗
- C. 豪放悲壮
- D. 清淡秀逸



5. 陆游的诗歌创作可分为早期、中期、晚期三个阶段,中期诗歌的特点是

② 陆游

- A.雕饰藻绘 B.清薪拔俗
- C.豪放悲壮 D.清淡秀逸

① 中兴四大世人:陆游、杨万里、范成大、尤袤

· 诗歌创作:早期喜藻绘而至清新拔俗,中期豪放悲壮,晚期闲适淡泊、清淡秀逸

诗:【古体诗风格悲壮;七律自然园转对仗工整,"古今律诗第一";绝句清淡秀逸】

]:【慷慨激昂,清淡秀逸】

`文:记叙文成就突出,尤其题跋小品文。【文字简洁优美,富有诗情画意和妙趣】

3 杨万里:《诚斋集》诚斋体,活法诗。绝句最出色。【日常生活小情趣,活泼自然,风趣诙谐】

④ 范成大:《石湖居士诗集》。古代田园诗集大成之作,《四时田园杂兴》

⑤ 朱熹:北宋理学大家。【诗歌以诗喻理,情趣、理趣相交织。散文细致周密,雅厚简当】

击游与南宋中期诗文



- 6.杨万里创作的诗歌被称为
- A. 山谷体
- B.易安体
- C. 稼轩体
- D. 诚斋体



- 6. 杨万里创作的诗歌被称为
- A. 山谷体 B. 易安体
- C. 稼轩体 **D. 诚斋体**

① 中兴四大世人:陆游、杨万里、范成大、尤袤

② 陆游

诗歌创作:早期喜藻绘而至清新拔俗,中期豪放悲壮,晚期闲适淡泊、清淡秀逸

号:【古体诗风格悲壮;七律自然园转对仗工整 , "古今律诗第一" ;绝句清淡秀逸】

司: 【慷慨激昂 , 清淡秀逸】

文:记叙文成就突出,尤其题跋小品文。【文字简洁优美,富有诗情画意和妙趣】

- ③ 杨万里:《诚斋集》诚斋体,活法诗。绝句最出色。【日常生活小情趣,活泼自然,风趣诙谐】
- ④ 范成大:《石湖居士诗集》。古代田园诗集大成之作,《四时田园杂兴》
- ⑤ 朱熹:北宋理学大家。【诗歌以诗喻理,情趣、理趣相交织。散文细致周密,雅厚简当】

盐游与南宋中期诗文



- 7. 金代著名文士蔡珪等被称为
- A. "中兴四家"
- B. "国朝文派"
- C. "吴中四杰"
- D. "一代词臣"



- 7. 金代著名文士蔡珪等被称为
- A. "中兴四家" (尤袤mào、杨万里、范成大、陆游)
- B. "国朝文派"(金代作家蔡珪、党怀英和王庭筠等作家群)
- C. "吴中四杰" (高启、杨基、张羽、徐贲)
- D. "一代词臣" (耶律楚材)



- 8. 元代石君宝的著名杂剧是
- A.《李逵负荆》
- B.《柳毅传书》
- C.《赵氏孤儿》
- D.《秋胡戏妻》



- 8. 元代石君宝的著名杂剧是
- A.《李逵负荆》 康进之
- B.《柳毅传书》
- C.《赵氏孤儿》 纪君祥
- D.《秋胡戏妻》



- 9. 元代讲史话本的创作特点是
- A. 取材世俗而富于夸张
- B. 说一故事而立有结局
- C. 历叙史实而杂以虚辞
- D. 虚构史实而带有悬念



- 9. 元代讲史话本的创作特点是
- A. 取材世俗而富于夸张
- B. 说一故事而立有结局(小说)
- C. 历叙史实而杂以虚辞
- D. 虚构史实而带有悬念



#### 10.由宋入元的作家戴表元的论诗主张是

A. "寓骚雅于冲夷"

B. "酿诗如酿蜜"

C. "至清至和"

D. "不为律缚"



#### 10.由宋入元的作家戴表元的论诗主张是

A. "寓骚雅于冲夷" 刘因

B. "酿诗如酿蜜"

C. "至清至和" 虞集

D. "不为律缚" 郝经 向前期 代表诗人:耶律楚材、郝经、刘因、赵孟頫、戴表元。 戴表元:《剡源集》。宗唐。文"清深雅洁" "元诗四大家":虞集、杨载、范梈、揭傒斯 元代诗文 中期 仁 虞集:《道园类稿》元诗四大家之首。论文平易正大,论诗至清至和 揭傒斯:长于五言诗,"五字长城"之誉。

笑蓉曲》清丽。宫词侬艳。直面现实:《鬻女谣》



- 11. 杨维桢"铁崖体"倡导的是
- A . 宫词
- B. 古乐府
- C.律诗
- D.新乐府



- 11. 杨维桢"铁崖体"倡导的是
- A. 宫词
- B. 古乐府

C.律诗

D.新乐府

○ 前期 代表诗人:耶律楚材、郝经、刘因、赵孟頫、戴表元。 戴表元:《剡源集》。宗唐。文"清深雅洁" "元诗四大家":虞集、杨载、范梈、揭傒斯 虞集:《道园类稿》元诗四大家之首。论文平易正大,论诗至清至和 揭傒斯:长于五言诗,"五字长城"之誉。 杨维桢:《铁崖古乐府》。铁崖体,着意学李贺,追求新奇 萨都剌:《芙蓉曲》清丽。官词侬艳。直面现实:《鬻女谣》《黄河即事》



- 12. 徐渭的戏曲史论著作是
- A.《曲律》
- B.《南词全谱》
- C.《曲品》
- D.《南词叙录》



- 12. 徐渭的戏曲史论著作是
- A.《曲律》 王骥德
- B.《南词全谱》沈璟
- C.《曲品》 吕天成
- D.《南词叙录》



- 13. 王世贞的传奇的代表作是
- A.《金印记》
- B. 《宝剑记》
- C.《浣纱记》
- D.《鸣凤记》



- 13. 王世贞的传奇的代表作是
- A.《金印记》

B. 《宝剑记》

C.《浣纱记》

D.《鸣凤记》<sub>祖与明</sub>

明初:朱权《太和正音谱》。朱有燉:明代杂剧史上留存作品最多的作家。 ○杂剧 中后期:王九思、康海、徐复祚、冯惟敏、孟称舜 前期:宣扬忠孝节义 三大传奇:李开先《宝剑记》、梁辰鱼《浣纱记》、王世贞《鸣凤记》 ( 主流 ) 后期:万历后繁荣期。汤沈之争。沈璟《南词全谱》,王骥德《曲律》 杜丽娘:追求自由与爱情。为情而死,由死而生。至情 艺术:浪漫抒情;情节离奇;大量唱词是主人公内心独白 : 取材唐蒋防传奇《霍小玉传》,后改为《紫钗记》。 ⊖ 汤显祖 "临川四梦" : 取材唐李功佐传奇《南柯太守传》 : 取材唐沈既济传奇《枕中记》



- 14. 竟陵派小品文的风格特点是
- A. 平易自然
- B.冷峻深曲
- C.活泼生动
- D. 率真洒脱



14. 竟陵派小品文的风格特点是

∋中期

⊖晚明

A. 平易自然

B.冷峻深曲

C.活泼生动

D. 率真洒脱

台阁体:杨士奇、杨荣和杨溥。粉饰太平、歌功颂德。雍容和雅、平易畅达 〇 初期 一 宋濂: "开国文臣之首"。散文淳深典正、浑穆雍容。人物传记。 刘基:《郁离子》。寓言性杂文,托物寓讽。如《楚人养狙》。

唐宋派: 唐顺之、王慎中、茅坤、归有光。学欧阳修、曾巩等唐宋名家平易畅达文风

王慎中《遵岩集》。唐顺之《荆川先生文集》。茅坤《白华楼藏稿》《唐宋八大家文钞》

归有光:《震川先生文集》。唐宋派中成就最高。主张文道合一。

李贽: "童心说" —— "绝假纯真,最初一念之本心"

公安派:"性灵说"——"独抒性灵,不拘格套"。袁宗道、袁宏道、袁中道

·袁宏道:"三袁"最突出。柳宗元之后游记散文又一高峰。《虎丘记》《初至西湖记》

竟陵派:钟惺和谭元春。幽深孤峭,幽情单绪

张岱:小品文。景与人、风俗民情结合;活泼生动而冷峻深曲;反思人生,遗民悲凉。



- 15. "台阁体"诗的风格特点是
- A. 笔力矫健, 气势纵肆
- B. 雄深雅健, 醇厚博大
- C. 雍容醇厚, 平正典雅
- D. 冲淡闲放, 平易自然



- 15. "台阁体"诗的风格特点是
- A. 笔力矫健, 气势纵肆 高启
- B. 雄深雅健, 醇厚博大
- C. 雍容醇厚, 平正典雅
- D. 冲淡闲放, 平易自然

台阁体:杨士奇、杨荣和杨溥。粉饰太平、歌功颂德。雍容和雅、平易畅达

台海。"可用文压头头" #h文字台深曲云 海伯林岛 1 #h/生气



- 16. 朱有墩散曲集的名称是
  - A.《诚斋乐府》
  - B.《江东白苎》
  - C.《秋碧乐府》
  - D.《海浮山堂词稿》



#### 16. 朱有墩散曲集的名称是

#### A.《诚斋乐府》

- B.《江东白苎》梁辰鱼
- C.《秋碧乐府》 陈铎[duó]
- D.《海浮山堂词稿》冯惟敏



- 17.明代民歌《挂枝儿》和《山歌》的编者是
- A.凌蒙初
- B. 冯梦龙
- C. 李开先
- D. 袁宏道



- 17.明代民歌《挂枝儿》和《山歌》的编者是
- A.凌蒙初
- B. 冯梦龙
- C. 李开先
- D. 袁宏道

章陵派:"孤怀""孤诣""幽情单绪",题材狭窄,五言古诗较好。
陈子龙:明末最杰出诗人。论诗效法汉魏盛唐,反对模拟因袭,关注社会现实。
夏完淳:抒写国破家亡的悲痛,风格悲壮淋漓。

朱有燉《诚斋乐府》,明前期散曲影响最大的朱有燉。

王磐《王西楼乐府》,陈铎《秋碧乐府》,冯惟敏《海浮山堂词稿》,梁辰鱼《江东白苎》

○ 民歌 一 冯梦龙:《挂枝儿》和《山歌》,以男女恋情最为突出



- 18. 清初著名诗人中,钱谦益、吴伟业、龚鼎孳三人并称为
- A. "清初三大家"
- B. "江左三大家"
- C. "岭南三大家"
- D. "乾隆三大家"



18. 清初著名诗人中,钱谦益、吴伟业、龚鼎孳三人并称为

A. "清初三大家"

B."江左三大家"

C. "岭南三大家"

D. "乾隆三大家" 清代诗歌

"江左三大家":钱谦益、吴伟业、龚鼎孳(zī) 钱谦益:诗学主张:重学问;重性灵。七律组诗《金陵秋兴》 吴伟业:《圆圆曲》七言歌行。梅村体:文词清丽,音节调谐,含蓄委婉,沉着痛快。人物命运为中心 "南施北宋":施闰章、宋琬。施诗温柔敦厚,雅洁有体;宋诗雄健磊落,间多愁苦之思。 岭南三大家: 屈大均、陈恭尹、梁佩兰。屈大均擅五律, 有古直之风 顾炎武诗风高古,吴嘉纪语言质朴,钱澄之后期多闲适恬澹 《渔洋诗话》"神韵说"七言绝句。学诗尊唐,推崇王维、孟浩然 赵执信:思想劇 ( chán ) 刻 ○ 宗宋: 查慎行、厉鹗 〈 查慎行: 《敬业堂集》反映社会民生。多学苏轼 厉鹗: 《宋诗纪事》诗追求孤淡情调。选材喜爱清幽、闲适、冷僻情趣 沈德潜:"格调说"。创作:①本于诗教。②讲求蕴藉,推尊唐诗,尤重声音美。 "义理",基于学问,以学济诗。 ○ 乾嘉诗风

"清初三大家"侯方域、魏禧和汪琬



- 19. 清初诗人吴嘉纪的诗作多抒写
- A.山川胜概
- B. 风俗民情
- C. 民生疾苦
- D. 历史事件



19. 清初诗人吴嘉纪的诗作多抒写

A. 山川胜概

B. 风俗民情

C. 民生疾苦

D. 历史事件 清代诗歌

"江左三大家":钱谦益、吴伟业、龚鼎孳(zī) 主张:重学问;重性灵。七律组诗《金陵秋兴》 ♀ 清初 《圆圆曲》七言歌行。梅村体:文词清丽,音节调谐,含蓄委婉,沉着痛快。人物命运为中心 :施闰章、宋琬。施诗温柔敦厚,雅洁有体;宋诗雄健磊落,间多愁苦之思。 岭南三大家: 屈大均、陈恭尹、梁佩兰。屈大均擅五律, 有古直之风 王士禛:《带经堂集》《渔洋诗话》"神韵说"七言绝句。学诗尊唐,推崇王维、孟浩然 赵执信:思想劇(chán)刻 ○ 宗宋: 查慎行、厉鹗 〈 查慎行:《敬业堂集》反映社会民生。多学苏轼 厉鹗:《宋诗纪事》诗追求孤淡情调。选材喜爱清幽、闲适、冷僻情趣 "格调说"。创作:①本于诗教。②讲求蕴藉,推尊唐诗,尤重声音美。 "义理",基于学问,以学济诗。 ○ 乾嘉诗风



- 20. 桐城派古文家刘大櫆的作品《章大家行略》,被姚鼐评为
- A.靡丽瑰奇
- B. 真气淋漓
- C. 平淡自然
- D.凌厉雄杰



- 20. 桐城派古文家刘大樾的作品《章大家行略》,被姚鼐评为
- A. 靡丽瑰奇(阳湖派)
- B. 真气淋漓
- C. 平淡自然
- D.凌厉雄杰(魏禧)



- 21. 清初以陈维崧为代表词人的阳羡词派推崇
- A. 苏轼、辛弃疾
- B.姜夔、吴文英
- C. 柳永、周邦彦
- D. 张元斡、张孝祥



- 21. 清初以陈维崧为代表词人的阳羡词派推崇
- A. 苏轼、辛弃疾
- B. 姜夔、吴文英
- C. 柳永、周邦彦

D.张元幹、张孝祥
《阳羡词派:陈维崧。重"立意",主张"拈大题目,出大意义",推崇苏辛。一陈维崧:少作风华绮丽,中晚年深婉豪宕《浙西词派:朱彝尊,适应大一统,醇正秀雅。重韵致,空灵含蓄。一朱彝尊:《词综》尊姜夔张炎,讲醇雅,偏重格律技巧、纳兰性德:《饮水词》"国初第一词人"小令,爱情词低徊悠渺,婉丽清凄;边塞词寥廓苍远。悼亡词凄婉。京华三绝:纳兰性德、曹贞吉、顾贞观。一顾贞观:《弹指词》。《金缕曲二首》寄赠友人吴兆骞。《常州词派:嘉庆年间,张惠言、周济倡《风》《骚》之旨,反对浙西词派徒为形式而为琐屑饾饤之病。讲"寄托"。《弗州词派》《张惠言:《茗柯词》。追求"中和"美学。《木兰花慢》[杨花以物咏志,寄慨遥深。

周济:常州词派理论集大成者。"非寄托不入,专寄托不出"。推尊词体。

《宋四家词选》:周济编选,取周邦彦、辛弃疾、王沂孙、吴文英四家。



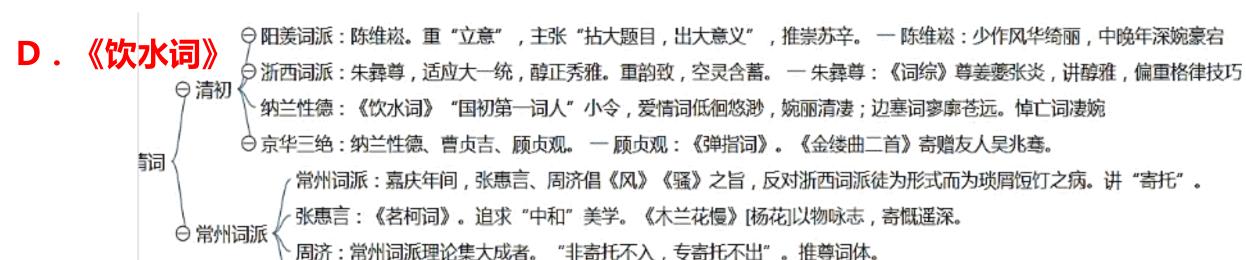
#### 22.清代词人纳兰性德的词集名是

- A.《茗柯词》
- B.《弹指词》
- C.《忆云词》
- D.《饮水词》



#### 22.清代词人纳兰性德的词集名是

- A.《茗柯词》
- B.《弹指词》
- C.《忆云词》 项鸿祚



:周济编选,取周邦彦、辛弃疾、王沂孙、吴文英四家。



- 23. 清代历史小说《隋唐演义》被鲁迅评为
- A. "浮艳在肤,沉着不足"
- B. "隽思妙语,时足解颐"
- C. "戚而能谐,婉而多讽"
- D. "间杂考辨,亦有灼见"

23. 清代历史小说《隋唐演义》被鲁迅评为

#### A. "浮艳在肤,沉着不足"

B. "隽思妙语,时足解颐" 《阅微草堂笔记》

C. "戚而能谐,婉而多讽"《儒林外史》

D. "间杂考辨,亦有灼见"《阅微草堂笔记》



- 24. 中国古典小说史上的巅峰之作是
- A.《聊斋志异》
- B.《儒林外史》
- C.《西游记》
- D.《红楼梦》



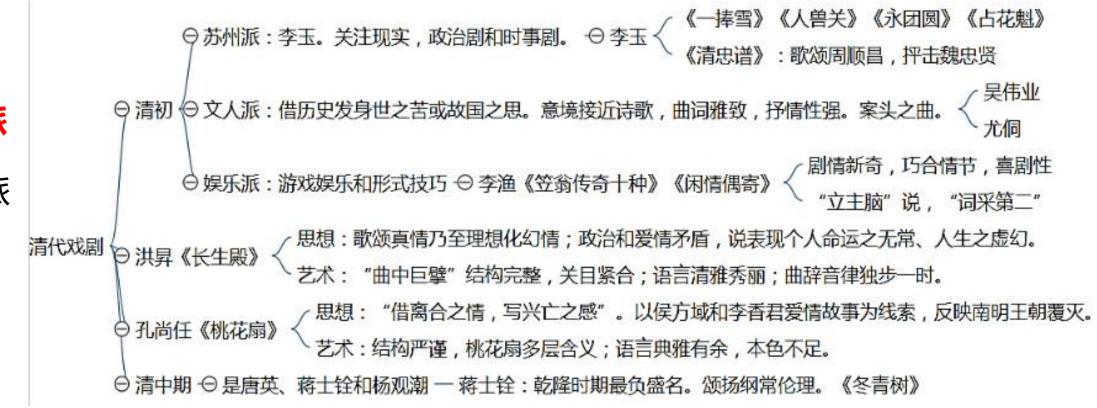
- 24. 中国古典小说史上的巅峰之作是
- A.《聊斋志异》
- B.《儒林外史》
- C.《西游记》
- D.《红楼梦》



- 25. 清初以李渔为代表的戏剧流派是
- A. 苏州派
- B. 文人派
- C. 娱乐派
- D. 性灵派



- 25. 清初以李渔为代表的戏剧流派是
- A. 苏州派
- B. 文人派
- C. 娱乐派
- D. 性灵派





- 26. 近代晚唐诗派的代表人物是
- A.程恩泽
- B. 何绍基
- C. 樊增祥
- D.陈三立



- 26. 近代晚唐诗派的代表人物是
- A. 程恩泽 (宋诗派前期)
- B. 何绍基(宋诗派后期)

#### C. 樊增祥

D. 陈三立

近代诗坛主要流派:宋诗派,同光体。	
启蒙诗人	龚自珍、魏源
爱国诗人	张维屏、贝青乔
新派诗人	梁启超、黄遵宪
革命派诗人	南社诗人
汉魏六朝诗派	王闿运
晚唐诗派	樊增祥、易顺鼎



- 27. "宋诗派"在清末民初演化为
- A. 新诗派
- B. 同光体
- C.南社
- D. 革命派



27. "宋诗派"在清末民初演化为

A. 新诗派

B. 同光体

C.南社

D. 革命派

近代诗词

龚自珍:主导近代诗风新变的著名诗人。诗感慨议论,理想世界。想象奇特,语言瑰丽。

宋诗派: 道咸同时期占据诗坛中心。前期梅曾亮、程恩泽等。后期曾国藩、郑珍等

/ 闽派:陈衍、郑孝胥

- 浙派: 沈曾植

赣派:陈三立

谭嗣同、夏曾佑和梁启超:"新学之诗"("新诗")

诗歌变革运动 一黄遵宪:新派诗"

梁启超:倡导"诗界革命"

同光体:光绪中期后延续到民国。陈三立成就最显著。

南社:清末民初革命派。陈去病、高旭、柳亚子。激扬悲慨,革命豪情。

苏曼殊。张之洞—唐宋派首领。樊增祥、易顺鼎—学晚唐艳体。

词论:刘熙载《艺概•词概》陈廷焯《白雨斋词话》冯煦《蒿庵论词》谭献《复堂词话》况周颐《蕙风词话》

王国维:《人间词话》提出"境界说"。词学思想和话语表述具现代意义。



- 28. 在近代诗坛上,梁启超倡导的是
- A.新学之诗
- B. 新派诗
- C. 诗界革命
- D. 境界说



- 28. 在近代诗坛上,梁启超倡导的是
- A.新学之诗 (谭嗣同,梁启超,夏曾佑在变法前创作的"新诗")
- B.新派诗 (梁启超、黄遵宪)

#### C. 诗界革命

D. 境界说 (王国维)



- 29. 近代词人王鹏运词作的特点是
- A. 情至韵会,温柔怨慕
- B. 沉郁悲凉, 较为朗炼
- C. 体洁旨远, 句妍韵美
- D. 寄兴渊微, 沉思独往



29. 近代词人王鹏运词作的特点是

A.情至韵会,温柔怨慕 (蒋春霖)

B. 沉郁悲凉,较为朗炼 (气势恢宏,笼罩一切,蔚为词宗)

C. 体洁旨远, 句妍韵美 (郑文焯zhuō)

D. 寄兴渊微, 沉思独往 (况周颐, 蕙风词)



- 30. 曾朴的著名小说《孽海花》属于
- A. 狭邪小说
- B. 侠义小说
- C. 谴责小说
- D. 鸳鸯蝴蝶派小说



- 30. 曾朴的著名小说《孽海花》属于
- A.狭邪小说
- B. 侠义小说

#### C. 谴责小说 (《官场现形记》李宝嘉、《二十年目睹之怪现状》吴沃尧

#### 《老残游记》刘鹗)

D. 鸳鸯蝴蝶

近代小说最明显的特点是政治性和娱乐性。

小说界革命:梁启超提出;中心意图是改良群治;使小说地位移向中心

侠义小说:《儿女英雄传》、《荡寇志》、《三侠五义》。

,狭邪小说:狎优狎妓,潦倒文士,格调不高。《品花宝鉴》《花月痕》《青楼梦》《海上花列传》

谴责小说:《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》《老残游记》《孽海花》

总与戏剧

#### 02 多选题

#### 二、多项选择题(本大题共5小题,每小题2分,共10分)

在每小题列出的五个备选项中<u>至少有两个</u>是符合题目要求的,请将其选出并将"答题卡"的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

#### 答题技巧:

- 1、边答题,边涂答题卡。(节约时间,避免慌乱的涂卡而出现失误)
- 2、注重第一印象。
- 3、学会使用排除法,去掉错误选项,提高正确率。
- 4、认真审题,抓住关键词,减少不必要的失误。



题目:一般 宋、辽金元、明、清、近 各一题,有时会一个时期出两题,另一时期不出题。



- 31. 苏轼诗歌的创作特色包括
- A. 以文为诗
- B. 以才学为诗
- C. 以议论为诗
- D. 诗风清丽雄健
- E. 诗风清旷闲逸



- 31. 苏轼诗歌的创作特色包括
- A. 以文为诗
- B. 以才学为诗
- C. 以议论为诗
- D. 诗风清丽雄健
- E.诗风清旷闲逸 苏轼的文学成就 P②诗〈

○①文 (以此文:气势无师,【难辨沉释】

记叙文:价值最高,碑传文、叙记文及文赋等,山水游记(《前赤壁赋》)和亭台阁记为代表

题材内容:社会政治诗、山水景物诗、和陶诗、题画诗

创作特色:擅长七言【以文为诗(《百步洪二首》),以才学为诗。清丽雄健,清旷闲逸。】

○③词一【以诗为词,豪放旷达】,题材开拓。



- 32. 关汉卿的杂剧按内容分为
- A. 神仙道化剧
- B. 公案剧
- C. 妇女生活剧
- D. 历史剧
- E. 家庭伦理剧



- 32. 关汉卿的杂剧按内容分为
- A. 神仙道化剧
- B. 公案剧
- C. 妇女生活剧
- D. 历史剧
- E. 家庭伦理剧

公案剧:揭露社会黑暗,《窦娥冤》《蝴蝶梦》《鲁斋郎》《绯衣梦》 妇女生活剧:坚强勇敢机智,《救风尘》《谢天香》《拜月亭》《调风月》《望江亭》 历史剧:歌颂英雄,表达现实感受,《单刀会》《西蜀梦》《哭存孝》《陈母教子》 《窦娥冤》:戏剧冲突激烈;窦娥性格鲜明;妇女悲剧和反抗;揭露 一王实甫 打破元杂剧四折一楔子的体例,戏剧冲突两条线索

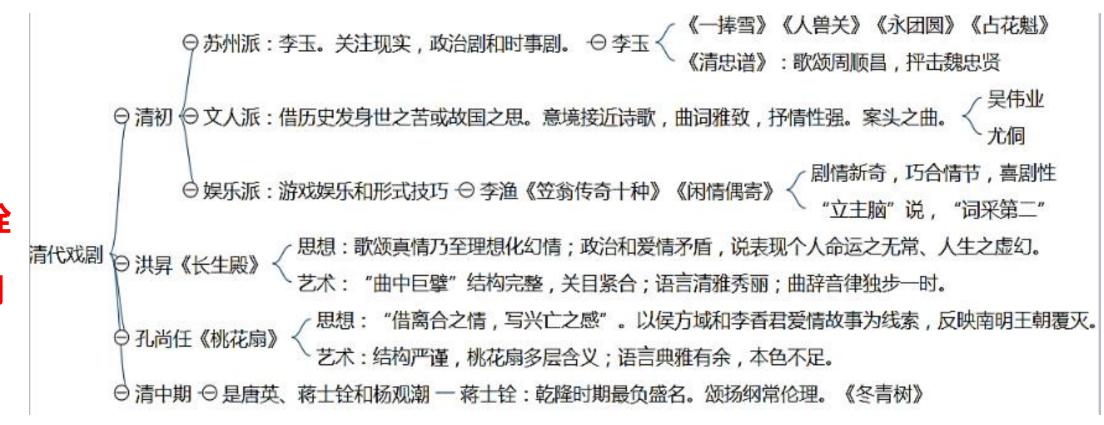


- 33. 清中期有影响的戏剧作家包括
- A . 李玉
- B. 李渔
- C. 唐英
- D. 蒋士铨
- E. 杨观潮



#### 33. 清中期有影响的戏剧作家包括

- A. 李玉
- B. 李渔
- C. 唐英
- D. 蒋士铨
- E. 杨观潮





- 34. 下列作品中,属于清代韵文体小说杰出代表的有
- A.《天雨花》
- B.《榴花梦》
- C.《再生缘》
- D. 《风双飞》
- E.《玉钏缘》



34. 下列作品中,属于清代韵文体小说杰出代表的有

#### A.《天雨花》

B.《榴花梦》

#### C.《再生缘》

D.《风双飞》

E.《玉钏缘》



- 35. 以下诗人属于"南社"成员的有
- A. 黄遵宪
- B. 苏曼殊
- C.陈去病
- D . 高旭
- E.柳亚子



35. 以下诗人属于"南社"成员的有

A. 黄遵宪

B. 苏曼殊

C. 陈去病 t诗词

D. 高旭

E.柳亚子

谭嗣同、夏曾佑和梁启超:"新学之诗"("新诗")

歌变革运动 — 黄遵宪:新派诗"

梁启超:倡导"诗界革命"

南社:清末民初革命派。陈去病、高旭、柳亚子。激扬悲慨,革命豪情。

苏曼殊。张之洞—唐宋派首领。樊增祥、易顺鼎—学晚唐艳体。

词论:刘熙载《艺概•词概》陈廷焯《白雨斋词话》冯煦《蒿庵论词》谭献《复堂词话》况周颐《蕙风词话》

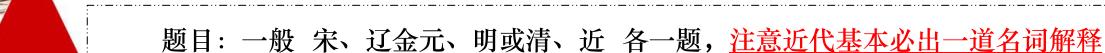
王国维:《人间词话》提出"境界说"。词学思想和话语表述具现代意义。

#### 03 名词解释题

三、名词解释题(本大题共4小题,每小题3分,共12分)请在答题卡上作答。

#### 答题技巧:

- 1、答案直接写在答题卡上
- 2、概念性记忆,注意区分。
- 3、答案简明、概括。
- (1) 时间、派别(诗、词、文、小说、戏剧等)
- (2) 主要观点、内容或风格等。
- (3) 代表作家、作品。









名词解释题

36. 一祖三宗

#### 名词解释题

#### 36. 一祖三宗

- (1) 江西诗派有"一祖三宗"之说。(1分)
- (2) 一祖为杜甫, 三宗是黄庭坚、陈师道和陈与义。(2分)

答: 名词解释, 尽量说清楚流派和朝代, 简单说一下流派的主要特色, 哪些代表人物



名词解释题

37.《西厢记》

#### 名词解释题

#### 37.《西厢记》

- (1) 元代王实甫杂剧的代表作。(1分)
- (2) 剧写崔、张爱情故事, 其源于唐传奇《莺莺传》。(2分)

当答某个作品的名词解释时,一定要写朝代和作家,对故事情节或主题思想有一个简单的介绍,再说来源于哪一个作品(尤其唐传奇)或对后代文学造成了重大影响。



名词解释题

38. 阳湖派古文



### 名词解释题

#### 38. 阳湖派古文

- (1) 清代的文章流派。(1分)
- (2) 代表人物是恽[yùn] 敬和张惠言。(1分)
- (3) 好言政治,博征旁引,恣肆不拘,靡丽瑰奇。(1分)



名词解释题

39. 新文体



#### 名词解释题

#### 39. 新文体

- (1) 梁启超贡献最大。(1分)
- (2) 梁启超见诸报刊的政论和杂文, 称为"新文体"。(1分)
- (3) 运用新名词, 文白夹杂, 兼采众制。(1分)

#### 04 简答题

#### 四、简答题(本大题共4小题,每小题5分,共20分) 请在答题卡上作答。

### 答题技巧:

- 1、答案直接写在答题卡上。
- 2、分点答题,条理清晰。(答对一点给1-2分)
- 3、不需要过于长篇大论, 抓关键词。
- 4、不要空题。



题目:一般 宋、辽金元、明、清或近 各一题, 注意明清近代强调的一些成就较高的作家





## 简答题

40. 简述欧阳修散文的艺术特点。

#### 40. 简述欧阳修散文的艺术特点。

- (1)风格平易流畅,委屈婉转。(2分)
- (2) 在平易流畅中富于曲折变化,富有情感。(2分)
- (3) 含蓄蕴藉而又平易自然, 富于诗味。(1分)

当考到某个作家的艺术特色时,注意区分是哪个文体,诗、词、还是文,戏剧或散曲,注意区分同一作家不同文体具有不同的特点,如果实在不会,就把作家的整体风格写上去,往题目中提到的艺术特色靠拢。



## 简答题

41. 简述元代四大南戏之一《荆钗记》的艺术特色。

#### 41. 简述元代四大南戏之一《荆钗记》的艺术特色。

- (1) 情节结构精巧,戏剧性强,戏剧冲突层层展开,很适合舞台演出。(3分)
- (2) 其<u>曲文</u>也达到了较高水平,情文相生,通俗而动人。(2分)

大多数的戏剧的特色都可以从曲词是优美还是通俗、结构精巧还是还是粗糙、语言通俗还是案头化、戏剧情节如何、是否适合舞台演出、主题思想如何等方面来回答。



## 简答题

42. 简述李渔话本小说的艺术特点。



#### 简答题

### 42. 简述李渔话本小说的艺术特点。

- (1) 最明显的特点是创新,不拘陈套。(2分)
- (2) 结构清晰,主线明确。(2分)。
- (3) 不足之处在于过分追求奇巧, 语言失之轻佻。(1分)



## 简答题

43. 简述《红楼梦》的诗化色彩。

#### 简答题

- 43. 简述《红楼梦》的诗化色彩。
  - (1) 小说的叙事性与诗意化的抒情性互为一体。(3分)
  - (2) 小说诗化的艺术处理与小说的悲剧意识相吻合。(2分)

当碰见熟悉的作品,却是不熟悉的题目时,根据对这个作品的了解来编答案,尽量 往题目上靠

# 五、论述题(本大题共2小题,每小题14分,共28分) 请在答题卡上作答。



- 1、答案要写在答题卡上。
- 2、分点答题,每点下面要有分析和例子。
- 3、抓住关键词进行拓展,理解记忆,灵活做题。







## 简答题

44. 试论辛弃疾词的艺术成就。



### 44. 试论辛弃疾词的艺术成就。

- (1) 辛弃疾的婉约词柔中有刚。(4分)
- (2) 喜议论, 以论为词。(4分)
- (3) 喜用典, 用典广泛。(4分)
- (4) 以文为词, 用散文句法。(2分)

### 必须要举例子



## 简答题

45. 试述《三国演义》的思想倾向。



#### 45. 试述《三国演义》的思想倾向。

- (1)继承宋代以来<u>以蜀汉为正统的看法</u>,表现出强烈的"<u>尊刘贬曹</u>"的倾向。通过对曹操的残暴奸诈、刘备的宽厚仁爱的描写,表现出对"仁政"、"明君贤相"社会图景的向往。(6分)
- (2)强调了<u>"义"的道德价值</u>,始终以"义"作为描写和衡量人物的重要标准,强调人与人之间以德相报、互相帮助的道德观念。(5分)
- (3)全面展示了汉晋之间<u>政治、军事斗争的广阔性和复杂性</u>,被视为"绝好的历史教科书"。(3分)

#### 必须要举例子



一、选择题:考查作家和作品

### ◆作家、作品

- 1. 风格特点:诗、词、文的不同风格,主要创作风格,不同阶段的风格 如李清照前期词作<u>绰约轻倩,自然妩媚</u>,后期词风由<u>清丽淡雅变为沉郁哀痛。</u>
- 2. 诗体、词体、主张学说:如山谷体、诚斋体
- 3. 擅长的诗词文体裁类型:"永嘉四灵"专攻的诗体五律 戴复古:五律
- 4. 派别、合称、代表人物等 : 苏辛、苏黄



一、选择题:考查作家和作品

#### ◆作家、作品

- 5. 代表作品、作品集:晏殊《珠玉词》,晏几道《小山词》
- 6. 某一时期、某一类型的作品:陆游诗歌早期喜藻绘而至清新拔俗;中期:豪放悲壮。

晚期:清淡秀逸。闲适淡泊,但仍有些悲壮之作。

7.作家、作品的誉称:如鲁迅对《儒林外史》评价"戚而能谐,婉而多讽",辽代第一位艺术家耶律倍



#### 二、名词解释:

- 1. 诗体、词体:如易安体
- 2. 文学流派、作家合称: 如 西昆体、江西诗派
- 3. 主张学说:如神韵说、肌理说、童心说、性灵说
- 4. 作家、作品:如《西厢记》《单刀会》



## 三、简答题:

宋元(金)明清(近) 各个朝代出一道



#### 四、论述题:

- 1. 必有一道宋词。
- 2. 第2道偏向于明清文学

> 答题务必总分总,分点来答



#### 2017年4月

- 40. 简述欧阳修散文的艺术特点。
- 41. 简述元代四大南戏之一《荆钗记》的艺术特色。
- 42. 简述李渔话本小说的艺术特点。
- 43. 简述《红楼梦》的诗化色彩。
- 44. 试论辛弃疾词的艺术成就。
- 45. 试述《三国演义》的思想倾向。



#### 2017年4月

- 40. 简述欧阳修散文的艺术特点。
- 41. 简述元代四大南戏之一《荆钗记》的艺术特色。
- 42. 简述李渔话本小说的艺术特点。
- 43. 简述《红楼梦》的诗化色彩。
- 44. 试论辛弃疾词的艺术成就。
- 45. 试述《三国演义》的思想倾向。

试着从不同文体来复习,各个时代诗、词、散文、戏剧、小说的著名代表



#### 2016年10月

- 40. 简述"永嘉四灵"诗歌的艺术特点。
- 41. 简述元代四大南戏之一《拜月亭记》的艺术特色。
- 42. 简述钱谦益的诗学主张。
- 43. 简述李玉戏剧创作的成就。
- 44. 试论周邦彦词在章法结构方面的特点。
- 45. 试述《西游记》的思想内涵。