

## 1307-全国-中国古代文学史（一）

总分：100

### 一、单选题（共 30 题，共 30 分）

1、冯延巳词的基本风格是（ ）（1 分）

- A: 浓艳香软
- B: 清丽疏放
- C: 婉丽绮靡
- D: 雅丽深婉

2、晚唐小品文的创作特征是（ ）（1 分）

- A: 宗经尚简
- B: 文以明道
- C: 批判性强
- D: 幽默诙谐

3、白居易将自己的诗作分为四类，其中《长恨歌》属于（ ）（1 分）

- A: 讽谕诗
- B: 闲适诗
- C: 感伤诗
- D: 杂律诗

4、孟浩然山水诗的风格是（ ）（1 分）

- A: 平淡自然
- B: 幽僻清奇
- C: 清刚劲健
- D: 幽深拗峭

5、陈子昂《感遇》诗的特点是（ ）（1 分）

- A: 采丽竞繁
- B: 兴象玲珑
- C: 复归风雅
- D: 讲究格律

6、卢思道《从军行》的风格特点是（ ）（1 分）

- A: 重文采
- B: 重气质
- C: 重格律
- D: 重理致

7、下列意象不是出自曹植《洛神赋》的是（ ）（1 分）

- A: “翩若惊鸿，婉若游龙”
- B: “神光离合，乍阴乍阳”
- C: “凌波微步，罗袜生尘”

D: “华实蔽野，黍稷盈畴”

8、曹操散文的特点是（ ）(1 分)

A:清峻简洁平易

B:注意辞采骈偶

C:气势宏盛

D:文辞瑰丽

9、《木兰诗》属于（ ）(1 分)

A:吴歌

B:西曲

C:鲜卑族民歌

D:北朝民歌

10、南北朝著名诗人庾信的字是（ ）(1 分)

A:子山

B:子渊

C:子才

D:子建

11、徐陵编成《玉台新咏》是在（ ）(1 分)

A:宫体诗的先导阶段

B:宫体诗的高峰阶段

C:宫体诗的尾声期

D:宫体诗退出文坛以后

12、元嘉诗坛“才秀人微”的作家是（ ）(1 分)

A:谢灵运

B:颜延之

C:谢庄

D:鲍照

13、被称为诗风“峻切”的正始诗人是（ ）(1 分)

A:阮籍

B:嵇康

C:应璩

D:何晏

14、蔡琰的五言《悲愤诗》的字数为（ ）(1 分)

A:50 字以内

B:100 字以内

C:500 字以上

D:1000 字以上

15、建安诗人的共同创作倾向是（ ）(1分)

- A:追求冲淡之美
- B:追求浅显流丽
- C:追求悲凉之美
- D:追求观赏愉悦

16、曹操今传诗作皆为（ ）(1分)

- A:乐府诗
- B:杂律诗
- C:格律诗
- D:骚体诗

17、汉乐府《艳歌何尝行》所表现的是（ ）(1分)

- A:兄弟冷漠相忘
- B:夫妇生死相依
- C:女子地位卑下
- D:战争惨无人道

18、下列诗句出自《古诗十九首》的是（ ）(1分)

- A:馨香盈怀袖，路远莫致之。
- B:临河濯长缨，念子怅悠悠。
- C:结志青云上，何时复来还。
- D:北方有佳人，绝世而独立。

19、对冯衍《显志赋》创作影响较大的是（ ）(1分)

- A:枚乘赋
- B:屈原赋
- C:孔臧赋
- D:贾谊赋

20、司马相如《天子游猎赋》的最主要表现手法是（ ）(1分)

- A:直抒胸臆
- B:比喻象征
- C:情景交融
- D:铺叙摹绘

21、《吴越春秋》的作者是（ ）(1分)

- A:袁康
- B:桓谭
- C:赵晔
- D:刘歆

22、下列属于《汉书》中“八表”和《天文志》的补作者之一的是（ ）(1分)

- A:班超

- B:班昭
- C:尹敏
- D:孟异

23、《史记·廉颇蔺相如列传》中“渑池之会”主要表现蔺相如（ ）(1分)

- A:思虑百姓疾苦
- B:先公后私
- C:维护国家尊严
- D:深谋远虑

24、《吕氏春秋》的文学价值主要是（ ）(1分)

- A:承继先秦纵横家散文的风调
- B:创作了大量生动有趣的寓言故事
- C:开创了纪传体通史范例
- D:用多种艺术表现手段展示鲜明的人物性格

25、先秦诸子散文中艺术水平最高的是（ ）(1分)

- A:《孟子》
- B:《庄子》
- C:《论语》
- D:《韩非子》

26、以下不属于《战国策》文学特色的是（ ）(1分)

- A:铺张辩丽
- B:善用寓言
- C:夸饰恣肆
- D:想象奇幻

27、中国最早的历史文集是（ ）(1分)

- A:《春秋》
- B:《尚书》
- C:《左传》
- D:《战国策》

28、关于《诗经》，以下说法正确的是（ ）(1分)

- A:“颂”分为商颂、周颂两部分
- B:“雅”分为大雅、小雅、别雅三部分
- C:《风雨》是表现夫妻情爱深挚的诗歌
- D:《七月》是周人的史诗之一

29、“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”出自《诗经》的（ ）(1分)

- A:《东山》
- B:《采薇》
- C:《关雎》

D:《蒹葭》

30、下列选项中，与《诗经》的形成、编订无关的是（ ）(1 分)

A:献诗

B:采诗

C:删诗

D:诵诗

## 二、多选题（共 5 题，共 10 分）

31、唐代传奇在艺术上的主要特点有（ ）(2 分)

A:善于描写人物性格

B:情节波澜起伏，引人入胜

C:语言华实相扶，凝练传神

D:讲唱结合

E:插入诗歌

32、柳宗元散文的成就主要表现于（ ）(2 分)

A:杂文

B:人物传记

C:山水游记

D:赠序文

E:寓言

33、下列关于谢朓的表述正确的是（ ）(2 分)

A:死于狱中，时年 36

B:齐梁诗坛首屈一指

C:西邸文人集团成员

D:诗歌语言晦涩赘典

E:创造了一种明丽清新的诗歌格调

34、《古诗十九首》所表达的主要情思内涵有（ ）(2 分)

A:思乡和怀人

B:闺思和愁怨

C:漂泊和蹉跎

D:焦灼和失意

E:无奈和无常

35、下列《诗经》中的作品属于农事诗的是（ ）(2 分)

A:《七月》

B:《伐檀》

C:《良耜》

D:《芣苢》

E:《生民》

**三、文字题（共 10 题，共 60 分）**

36、名词解释：“二十八字史论”（3 分）

37、名词解释：沉郁顿挫（3 分）

38、名词解释：《世说新语》（3 分）

39、名词解释：《国语》（3 分）

40、简述陶渊明诗歌的艺术成就。（5 分）

41、简述刘向《新序》、《说苑》的文学价值。（5 分）

42、简述韩愈诗歌的艺术风格。（5 分）

43、简述祢衡《鹦鹉赋》的艺术特点。（5 分）

44、论述我国神话的精神内涵特征。（14 分）

45、试以具体作品为例，论述王维山水田园诗的艺术成就。（14 分）

## 1307-全国-中国古代文学史（一）

总分：100

### 一、单选题（共 30 题，共 30 分）

1、【考点】冯延巳

答案：D

解析：冯延巳的词注重心理体验，情致缠绵盘郁，词风雅丽，细腻深婉。故冯延巳词的基本风格是雅丽深婉。

2、【考点】第三节 晚唐的讽刺小品文

答案：C

解析：晚唐小品文篇幅短小精悍，多为刺时之作，批判性强，情感炽烈。其代表作家是皮日休、陆龟蒙、罗隐等。

3、【考点】白居易

答案：C

解析：感伤诗的代表作《长恨歌》和《琵琶行》是白居易写得最成功的作品。

4、【考点】孟浩然

答案：A

解析：孟浩然山水诗的风格是平淡自然。

5、【考点】陈子昂

答案：C

解析：复归风雅，是陈子昂振起一代诗风的起点，这集中体现在他创作的 38 首《感遇》诗里。

6、【考点】北周旧臣

答案：B

解析：《从军行》是卢思道的代表作。这首诗将描写的重心转到了“征夫”身上，以关塞苦寒生活为背景，抒写北地边塞生活的真实感受，笔力苍劲，体现了一种贞刚之美，这也正是北方诗人重气质的特长。故《从军行》的风格特点是重气质。

7、【考点】《登楼赋》与《洛神赋》

答案：D

解析：“翩若惊鸿，婉若游龙”、“神光离合，乍阴乍阳”和“凌波微步，罗袜生尘”出自曹植的《洛神赋》。“华实蔽野，黍稷盈畴”出自王粲的《登楼赋》。

8、【考点】建安散文

答案：A

解析：曹操散文的特点是清峻简洁平易。

9、【考点】北朝乐府民歌

答案：D

解析：《木兰诗》是北朝民歌中的奇葩。

10、【考点】庾信与王褒

答案：A

解析：庾信，字子山，是重要宫体诗人之一。

11、【考点】宫体诗

答案：B

解析：徐陵编成《玉台新咏》是在宫体诗的高峰阶段。

12、【考点】鲍照及其乐府诗

答案：D

解析：鲍照诗歌内容丰富。由于他“才秀人微”，更能深刻地认识到门阀制度的黑暗与不公，对高门世族压抑人才愤慨不平，所以他的很多诗作是对这种社会现象的不满与抨击。

13、【考点】嵇康

答案：B

解析：嵇康的部分诗歌中还有一种峻切之语。在一部分诗中对险恶的世道人心发出一种愤激的批判，锋芒犀利。《答二郭诗》其三，是抨击施报相市，权智相倾。这种充满愤激感情的语言，有很激切的批判力量，所以钟嵘《诗品》说他“过为峻切，讦直露才”。

14、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：C

解析：蔡琰的五言《悲愤诗》全诗长 540 字。

15、【考点】第二节 陶渊明的诗歌成就

答案：C

解析：建安诗歌为中国文学带来一种慷慨悲凉的美，西晋诗人为中国文学带来绮丽之美，陶渊明开创了清淡之美的天地。

16、【考点】第一节 首开风气的曹操

答案：A

解析：曹操今传诗作皆为乐府诗，而且是“以乐府题叙汉末事”，他多用乐府旧题，叙汉末实事，也有少数自拟新题之作，如《对酒》等。

17、【考点】题材的承变

答案：B

解析：《艳歌何尝行》采用比兴手法，把夫妇生死相依的真挚情感表现得异常深刻。

18、【考点】意蕴多义：言有尽而意无穷的表现风格

答案：A

解析：《古诗十九首》具有“言有尽而意无穷”的特色，如《庭中有奇树》：“馨香盈怀袖，路远莫致之”。



19、【考点】东汉的骚体赋创作

答案：B

解析：冯衍《显志赋》受屈原影响较大，如反复铺写其愤郁不平，周流广阔时空以抒发情思，尤其以象征手法表现自己志行高洁，明显可见屈原作品的痕迹。

20、【考点】以直接而单纯的铺叙摹绘为主要表现手法

答案：D

解析：铺叙摹绘是司马相如《天子游猎赋》的最主要的表现手法。

21、【考点】第四节 东汉其他历史散文

答案：C

解析：东汉时期，除《汉书》外，还出现了一些杂史类的历史散文，以赵晔《吴越春秋》和袁康《越绝书》最为知名。

22、【考点】班固及其《汉书》

答案：B

解析：《汉书》中“八表”和《天文志》的补作者是班固的妹妹班昭和学者马续。

23、【考点】精巧的剪裁和安排

答案：C

解析：《史记·廉颇蔺相如列传》刻画蔺相如的性格，选取了三个富于表现力的事件：“完璧归赵”重点写其机智勇敢，“渑池之会”只要写其维护国家尊严，“廉蔺交换”则显现他先公后私的精神境界。

24、【考点】第一节 秦代散文和李斯

答案：B

解析：《吕氏春秋》的文学价值主要是创作了大量生动有趣的寓言故事。

25、【考点】先秦诸子散文发展的三个阶段及其基本特点

答案：B

解析：先秦诸子散文的发展趋向，是由简到繁，由疏远而密，理性和逻辑不断增强。而就文学色彩来看，《孟子》《韩非子》，尤其是《庄子》应受到更多重视。

26、【主考点】铺张辩丽，夸饰恣肆的风格

【副考点】引譬设喻，善用寓言

答案：D

解析：《战国策》的文学特色有：铺张辩丽、夸饰恣肆的风格；把握对方心理，循循善诱，以情理服人；引譬设喻，善用寓言。

27、【考点】《春秋》等早期历史散文简介

答案：B

解析：我国古代第一部历史文集是《尚书》，它以记言为主。

28、【考点】婚恋诗

答案：C

解析：《郑风·风雨》以淳朴的歌唱，把夫妇久别重逢的喜悦，写得醇厚的陈酿，耐人寻味。所以《风雨》是表现夫妻情爱深挚的诗歌。

29、【考点】抒发多种人生感慨的诗

答案：B

解析：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”出自《诗经》的《采薇》。

30、【考点】《诗经》

答案：D

解析：关于《诗经》的收集，汉代有“采诗”的说法。《诗经》的收集还有“献诗”的说法，此说法产生于先秦时期。关于《诗经》的编订，汉代有“孔子删诗”的说法。

二、多选题（共5题，共10分）

31、【考点】第一节 唐代传奇小说

答案：ABCE

解析：唐传奇的艺术特点：（1）在人物描写方面，唐传奇善于通过对话和行动的具体描绘来表现人物的性格特征；善于通过对比、烘托，使人物形象更加丰满；善于运用细节描写、肖像描写和心理刻画，更细致深入地展示人物性格的复杂性。（2）在情节结构的安排方面，不少唐传奇都做到了波澜起伏，严密完整，引人入胜。（3）在语言运用方面，唐传奇主要用散体古文，兼用通俗口语和骈文技巧，并大量插入诗歌，具有华实相扶、凝练传神的特点。

32、【考点】柳宗元

答案：BCE

解析：柳宗元散文的成就主要表现在人物传记、山水游记和寓言等文学散文的创作上。

33、【考点】谢朓

答案：ABCE

解析：谢朓，死于狱中，时年36，是西邸文人集团成员。其诗歌在齐梁诗坛首屈一指，语言流畅明白，去除了任何了文字的晦涩赘典。他创造了一种明丽清新的诗歌格调。

34、【考点】《古诗十九首》及其情思内涵

答案：ABDE

解析：《古诗十九首》所表达的主要情思内涵有思乡和怀人、闺思和愁怨、焦灼和失意以及人生的无奈和无常。

35、【考点】史诗及其他

答案：ACD

解析：《七月》《良耜》《采芣》属于农事诗。

三、文字题（共10题，共60分）

36、【考点】杜牧

答案：杜牧的怀古咏史诗数量多，创作了许多有“二十八字史论”之誉的优秀作品。如《登

乐游原》、《题乌江亭》等。抒发自己的政治感慨和见识，立意高觉，议论不落传统说法的窠臼，是杜牧咏史诗的特色。

37、【考点】杜诗的主要风格：沉郁顿挫

答案：沉郁顿挫是杜甫诗歌的主要风格。悲慨是其感情基调，写深沉的忧思，感情回环往复，起伏顿挫，潜气内转。

38、【考点】第三节 志人小说

答案：《世说新语》的作者是刘义庆，它是志人小说的代表作品，是现存志人小说的最高成就，通过此书可以了解魏晋南北朝志人小说的大致面貌。

39、【考点】《左传》的辞令艺术

答案：《国语》是我国现存的第一部国别史。主要记载周、鲁等诸侯国的史实，以记言为主。其整体风貌是质朴平实。

40、【考点】第二节 陶渊明的诗歌成就

答案：陶渊明诗歌的艺术成就：（1）开创了文人诗歌创作的新领域——田园诗。（2）创作了冲淡之美。（3）诗歌创作具有丰富的多样性。

41、【考点】以灾异论政：西汉中后期政论散文的主流新趋向

答案：刘向《新序》、《说苑》的文学价值：（1）采集群书中的逸闻琐事编纂而成，寓含劝诫训教之意；（2）以简短笔墨，描写人物言行，传达其形貌精神；（3）故事有独立性，更具文学意味。

42、【考点】韩愈

答案：韩愈诗歌的艺术风格：

（1）以文为诗。（2）诗风怪奇，狠重奇险，以丑为美。（3）偶有清新自然的诗作。

43、【考点】东汉赋体创作的演变

答案：祢衡《鹦鹉赋》的艺术特点是：（1）这篇文章以反讽手法，赞赏鹦鹉“顺从以远害”、“驯扰以安处”，实则自己困厄无奈的委婉表白。（2）正言曲说，加重了悲哀的浓度。（3）通篇比喻象征，抒情深沉浓郁，艺术水平颇高。

44、【考点】我国神话的精神内涵及其影响

答案：中国古代神话在精神实质上的主要特征是：

（1）紧紧围绕人的生存主题。

（2）神话中的英雄都充满激扬的斗志、神异的能力和英雄气概。

（3）神话都熔铸着浓烈的情感，塑造了鲜明的形象，表现出丰富的想象力。

45、【考点】王维

答案：（1）王维精通音乐，又擅长绘画，在描写自然山水的诗里，创造出“诗中有画，画中有诗”的静逸明秀诗境，兴象玲珑而难以句诠。

（2）王维的《山居秋暝》写秋山雨后晚景，清新明爽，闲静恬美，为历代传诵的名篇，诗人在清新宁静而生机盎然的山水中，感受到万物生生不息的生之乐趣，精神升华到了空明无

滞碍的境界，自然的美与心境的美完全融为一体，创造出如水月镜花般不可凑泊的纯美诗境，寄托着诗人高洁的情怀和对理想境界的追求。

(3) 王维的《辛夷坞》全诗由花开写到花落，而以一句环境描写“涧户寂无人”插入其中，前后境况迥异，由秀发转为零落。尽管画面上似乎不着痕迹，却能让人体会到一种对时代环境的寂寞感。“寂无人”，在常人看来，该是何等的孤独寂寞！而王维则不然，因他所欣赏的正是人在寂寞时方能细察到的隐含自然生机的空静之美。那自开自落的芙蓉花，所展示的正是自然造物生生不息的原生状态，不受人为因素的干扰，没有孤独，也没有惆怅，只有一片空灵的寂静，而美的意境就产生于对这自然永恒的空、静之美的感悟之中。

(4) 王维很善于从平凡的事物中发现美，不仅以细致的笔墨写出景物的鲜明形象，而且往往从景物中写出一种环境气氛和精神气质，将诗人自甘寂寞的山水情怀表露得极为透彻。