

中国古代文学史（一）2204 考期重要主观题汇总

1.名词解释：敦煌曲子词

答案：（1）敦煌曲子词，20 世纪初在敦煌被发现，从而证明词起源于民间。

（2）其中有相当一部分作品为唐代歌伎所作，体现了女性词的审美特质。

（3）敦煌曲子词反映早期民间词所特有思想感情和素朴风格，富于生活气息。

2.试以具体作品为例，论述王维山水田园诗的艺术成就。

答案：（1）王维精通音乐，又擅长绘画，在描写自然山水的诗里，创造出“诗中有画，画中有诗”的静逸明秀诗境，兴象玲珑而难以句诠。王维的《山居秋暝》写秋山雨后晚景，清新明爽，闲静恬美，为历代传诵的名篇，诗人在清新宁静而生机盎然的山水中，感受到万物生生不息的生之乐趣，精神升华到了空明无滞碍的境界，自然的美与心境的美完全融为一体，创造出如水月镜花般不可凑泊的纯美诗境，寄托着诗人高洁的情怀和对理想境界的追求。

（2）王维很善于从平凡的事物中发现美，不仅以细致的笔墨写出景物的鲜明形象，而且往往从景物中写出一种环境气氛和精神气质，将诗人自甘寂寞的山水情怀表露得极为透彻。

王维的《辛夷坞》全诗由花开写到花落，而以一句环境描写“涧户寂无人”插入其中，前后境况迥异，由秀发转为零落。尽管画面上似乎不着痕迹，却能让入体会到一种对时代环境的寂寞感。“寂无人”，在常人看来，该是何等的孤独寂寞！而王维则不然，因他所欣赏的正是人在寂寞时方能细察到的隐含自然生机的空静之美。那自开自落的芙蓉花，所展示的正是自然造物生生不息的原生状态，不受人为因素的干扰，没有孤独，也没有惆怅，只有一片空灵的寂静，而美的意境就产生于对这自然永恒的空、静之美的感悟之中。

3.简述《世说新语》的艺术特点。

答案：（1）语言精练，简约含蓄，深远传神。（2）既有典雅的词句，又有生动的口语。

（3）富于哲理性。

4.名词解释：变文

答案：唐代民间说唱艺术作品。内容为讲唱佛经故事和讲唱人世故事。散文与韵文相结合

5.名词解释：上官体

答案：（1）上官体诗多应制、奉和之作，婉媚工整。（2）代表作家是上官仪。

6.名词解释：《春秋》

答案：鲁国的编年史，经过了孔子的修订。记事简括，以微言大义暗寓褒贬表达思想主张。

7.论述我国神话的精神内涵特征。

答案：（1）紧紧围绕人的生存主题。（2）神话中的英雄都充满激扬的斗志、神异的能力和英雄气

概。(3) 神话都熔铸着浓烈的情感，塑造了鲜明的形象，表现出丰富的想象力。

8.名词解释：《诗经》

答案：《诗经》是中国第一部诗歌总集，收录了自西周初年至春秋中叶五个多世纪的诗歌，共 305 篇。分为风、雅、颂三类。

9.名词解释：《九章》

答案：(1)《九章》是屈原的作品；(2)《九章》包括《抽思》《怀沙》《思美人》和《悲回风》等九篇诗歌，非一时一地之作；(3)《九章》艺术风格平实素朴。

10.简述《荀子》说理文的特色。

答案：(1) 先秦说理散文发展到荀子，已经成熟。(2) 论题集中，逻辑严密，说理透辟，淋漓尽致。(3) 长于比喻，少用寓言。比喻丰富多彩，层出不穷。

11.试以具体作品为例，论述柳宗元文学散文的艺术风格。

答案：(1) 寓言大都篇幅短小而极富哲理意味。(2) 山水游记善于选取深奥幽美的小景物，精心刻画，极具艺术之美。有时采用象征手法，移情于景，寄寓身世之感。

(3) 总体艺术风格沉郁凝练，冷峻峭拔，具有凄幽、愤激、冷峻的色彩和浓郁的诗意。

12.李斯创作的基本情况及其特点。

答案：(1) 李斯的创作包括奏议和刻石文。(2) 以《谏逐客书》为代表的奏议文，铺陈排比，有纵横之气。(3) 他的刻石文四言为句，三句为韵，形式独特。铺叙歌颂，气势宏大。

13.晁错政论散文的特点。

答案：(1) 切实中肯，论精识深，擅长分析，言之凿凿。(2) 具有战国策士的纵横风气，排比铺叙，驰骋纵横。

14.名词解释：《吕氏春秋》

答案：(1) 由秦相吕不韦组织门客集体编撰的。(2) 该书向来被视为杂家著作。(3) 该书最大的文学成就是创作了丰富多彩的寓言故事。

15.结合具体作品谈谈《诗经》婚恋诗的基本内容。

答案：(1)《诗经》有一部分作品抒发恋爱和相思的甜蜜。如《郑风·溱洧》和《陈风·月出》等。

(2)《诗经》也表现了恋爱的曲折和苦恼，如《郑风·将仲子》、《邶风·柏舟》等。

(3) 写夫妇间深挚情爱的作品，如《齐风·鸡鸣》、《郑风·风雨》等。

(4)《诗经》还有几篇“弃妇诗”，如《邶风》的《日月》、《终风》、《谷风》、《卫风·氓》等，折射了比较深刻的社会问题，反映了当时女性社会地位的卑下、附庸的情状。

16.名词解释：赋比兴

答案：赋：敷陈其事而直言之者也。比：以彼物比此物也。兴：先言他物以引起所咏之词也。

17.简述岑参边塞诗好奇的特点。

答案：（1）写奇伟壮丽的边塞风光。（2）有的诗句句用韵，三句一转，节奏急促，声调激越，调奇。（3）语奇意新。

18.简述嵇康诗歌的特色。

答案：（1）在诗中创造了一个诗化了的人生理想境界。（2）部分诗歌中有一种峻切之语。（3）能脱开《诗经》，在四言诗中另辟蹊径。

19.名词解释：宫体诗

答案：宫体诗以写闺阁情怀为主要内容，重声律、词采丽靡轻艳。发端于齐梁之际，到简文帝萧纲时达到全盛。尚娱乐、重写实，是文学觉醒过程中一种极端的表现。

20.简述《木兰诗》的艺术特点。

答案：（1）篇幅较长却又繁简得当，语言浅畅明快；（2）顶真修辞运用巧妙；（3）比喻恰切生动，铺排有致；（4）善于用对话表现人物性格；（5）风格刚健清新。

21.名词解释：《水经注》

答案：（1）作者是北魏郦道元；（2）属于地理著作也是山水散文；（3）记叙真实语言准确。

22.名词解释：志怪小说

答案：（1）所谓“志怪”，即杂谈神仙鬼怪者，起于魏晋南北朝。（2）受巫、方士和佛教中佛经故事的影响，志怪之书特多，但大多已散佚。（3）今存干宝《搜神记》较为完整。

23. 简述《吴越春秋》的文学成就。

答案：（1）在记录历史中加入虚构和传说，编写故事。（2）刻画人物手法细腻传神，人物形象生动鲜明。（3）对传奇小说产生了深远影响。

24.结合具体作品论述《诗经》的文学成就。

答案：（1）抒情与写实的统一。（2）赋比兴的表现手法。（3）四言诗的典范。（4）章法结构和语言的特点。

25.简述司马相如《天子游猎赋》的创作特点

答案：（1）采用问难的结构、整齐排偶的句式。（2）丧失了真情实感。（3）空间的极度排比。（4）以直接而单纯的铺叙摹绘为主要表现手法。（5）遣词用语更加繁难僻涩。

26.简述孟浩然山水诗的风格特点。

答案：（1）遇景入咏时，常从高远处落笔，自寂寞处低徊，随意点染的景物与清淡的情思相融，形成平淡清远而意兴无穷的明秀诗境；（2）自然平淡是孟浩然山水诗的风格特点；（3）尽管孟浩然的

诗中也有刻画细致、用字精审的工整偶句，但非有意于模山范水，只是一时兴到之语。观其全诗，妙在自然流走、冲淡闲远，不求工而自工。

27.试以具体作品为例论述杜甫诗歌沉郁顿挫的特点。

答案：1) 沉郁顿挫风格的感情基调是悲慨；2) 沉郁，其感情的悲慨壮大深厚；3) 顿挫，指其感情的表达波浪起伏，反复低回；4) 杜诗“沉郁”风格的形成，是安史之乱前后特定历史时期的产物，是时代社会心理在杜甫诗歌创作中的反映。入蜀后的十余年，是杜诗“沉郁”风格发展的顶峰。

28.名词解释：神话

答案：(1) 一般地说，神话是关于神的故事；(2) 神话出于想象或幻想；(3) 神话反映远古人类解释自然（或社会）的愿望，是时代的产物。

29.试论《离骚》的艺术特点。

答案：《离骚》的艺术特点：(1) 浓烈的激情和奇幻的想象；(2) 峻洁纯美、独立不屈的抒情主人公形象；(3) 比兴手法的拓展；(4) 在结构上，围绕中心谋篇布局，前实后虚，使艺术境界层进层新，思想感情得到尽情挥洒；(5) 在形式语言方面，句式长短不拘，韵句散语相间，开始构创长篇巨制。语言丰富多姿、双声叠韵比比皆是，吸收方言入诗。

30.请结合具体作品谈谈《战国策》的文学特色。（艺术手法）

答案：(1) 铺张辩丽、夸饰恣肆的风格。《战国策》多记叙纵横家的游说之辞，其主要目的是要听者信服自己的说法。所以往往大肆敷张道理，营造气势，因此造就了铺张辩丽、夸饰恣肆的风格。

(2) 把握对方心理，循循善诱，以情理服人。如《触龙说赵太后》《邹忌讽齐威王纳谏》等。

(3) 引譬设喻，善用寓言。说辞中经常运用比喻和寓言，成为《战国策》的一个重要特点。如《庄辛说楚襄王》。使用寓言说事，也是《战国策》常用的手法。如《孟尝君将入秦》。

31.简述曹操诗歌的艺术成就。

答案：曹操诗歌宏伟的气魄，强劲的力度，阔大的境界，在建安诗坛上无与其匹。他不仅使乐府民歌成为富于艺术个性的文人诗歌，开创了“借古乐府写时事”的先河，而且以他大气弥漫的笔力使逐渐僵化的四言古诗重现生机，为后世诗歌的进一步发展提供了重要的经验和启示。

32.名词解释：《尚书》

答案：(1) 我国古代第一部历史文集，以记言为主。(2) 语言诘屈聱牙。

33.名词解释：《国语》

答案：《国语》是我国现存的第一部国别史。主要记载周、鲁等诸侯国的史实，以记言为主。其整体风貌是质朴平实。

34.简述谢灵运山水诗的特色。

答案：(1) 创造了一种山水诗的结构模式。一首诗中往往是先叙述登游缘起或路线，接着是具体描写局部景物，最后是议论或感慨。(2) 在局部景物描写中，通过细腻的观察与把握以及具体的画面，表现某一景观的情思韵味，朝着景物与情思交融的方向发展。

(3) 对山水景物的声、光、色都有生动的描绘。

35.试述楚辞的渊源及其文体特点。

答案：楚辞的渊源：(1) 楚辞的产生与楚歌、楚声有直接联系；(2) 楚辞的产生与楚国民间“巫歌”关系紧密；(3) 楚辞充满楚地风物描写，使用楚地方言；(4) 楚辞也受到北方文化的影响；

文体特点：(1) 就体式而言，有非典型的楚辞体和典型的楚辞体：非典型楚辞体类于《诗经》而有所改造，基本是四言体；典型的楚辞体也叫“骚体”，在诗风、体式、语言上均具有某些共同特点。(2) 从诗风言，楚辞想象富奇，铺排夸饰。(3) 从体式言，楚辞较之《诗经》，篇幅增长，句式长短不拘，参差错落。(4) 从语言说，楚辞多用楚语楚声，多写楚地风物。

36.简述《古诗十九首》的主要情感内涵。

答案：(1) 离情别绪，表现为思乡和怀人；1) 思念家乡亲人；2) 从思妇的角度，抒发她们的闺思和愁怨。

(2) 游子士人对存状态的感受及其人生的某些观念：1) 功业迟滞的焦灼失意；2) 世态炎凉的深刻感受；3) 感到人生短暂、飘忽如寄。

(3) 其中基本的情思内涵是：离情别绪、人生的失意和无常之感。

37.名词解释：建安风骨

答案：(1) 汉末魏初诗歌创作的时代风格；(2) 慷慨任气，以悲凉为美。

38.名词解释：“武功体”

答案：(1) 指姚合诗。(2) 代表作是五律组诗《武功县中作》三十首。

(3) 代表作写山县荒凉，官况萧条，以及个人生活的窘态。

39.简述司马迁《报任安书》的特点。

答案：(1)《报任安书》是叙写个人怀抱之作，以其真挚浓烈的感情撼人心魄。

(2) 信中抒写无辜而遭腐刑的不幸和内心的痛苦愤懑。(3) 叙写生动，情感真挚深沉，感人至深。

40.简述张衡《归田赋》的创作特色及其贡献。

答案：创作特色：形制短小；语句清丽流畅，绝无夸饰堆砌；抒写自己的怀抱和情志，个性鲜明。

贡献：标志着汉赋创作倾向的重大转变。

41.简述祢衡《鹦鹉赋》的艺术特点。

答案：(1) 以反讽手法，赞赏鹦鹉“顺从以远害”“驯扰以安处”，实则自己困厄无奈的委婉表

白。(2) 正言曲说，加重了悲哀的浓度。(3) 通篇比喻象征，抒情深沉浓郁，艺术水平颇高。

42.简述蔡琰《悲愤诗》的艺术成就。

答案：(1) 一位女诗人在亲身经历基础上创作的长篇叙事诗，其感情描写、心理活动的刻画真实、细腻、复杂、微妙。(2) 注意细节的描绘、气氛的渲染，对烘托主题起到了良好作用。

(3) 叙事与抒情融为一体，字字血泪，真实生动，有史诗般的效果。

43.阮籍《咏怀》诗的艺术成就。

答案：阮籍《咏怀》诗的艺术成就表现在：(1) 有一种意蕴深沉之美；(2) 有一种清逸玄远之美；(3) 融哲理、情思、意象为一炉，成为正始时代诗歌的高峰，创造了抒情组诗的新形式。

44.简述鲍照诗歌语言特点。

答案：(1) 注重锤炼字句，辞采瑰丽。(2) 吸收民间口语，平易流畅。(3) 运用奇特大胆的想象和比喻。

45.简述庾信诗歌的艺术特点。

答案：(1) 庾信诗风体现了南方清绮诗风与北方贞刚诗风的融合；(2) 前期多绮艳之作，辞藻华丽，用典俳偶均自然工巧；(3) 后期诗歌格调苍劲，技巧精工，集南北诗歌之大成。

46.简述高适边塞诗的风格特点。

答案：(1) 意气高昂，慷慨悲壮(2) 以质实的古体见长，气质沉雄，境界壮阔，以浑厚骨力取胜。

47.试述李白诗歌的艺术成就。

答案：(1) 李白诗歌带有强烈的主观色彩，侧重描写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做细致的描述。

(2) 李白的诗歌想象变幻莫测，往往发想无端，奇之又奇，带有一种随意生发的狂放精神。

(3) 李白诗中多吞吐山河、包孕日月的壮美意象，也不乏清新明丽的优美意象。

(4) 李白诗歌的语言风格，具有清新明快特点，明丽爽朗是其词语的基本色调。

48.简述李益诗风的两重性。

答案：(1) 李益的边塞诗表现爱国热情和民族自豪感，具有英雄主义的豪迈气概，带有盛唐余韵。

(2) 李益诗具有感伤情调，带有大历时代的特点，为中唐的先声。

49.名词解释：元白诗派

答案：元白诗派是中唐时期出现的诗派，诗歌写实尚俗，代表作家是元稹、白居易。

50.试论韩愈诗歌的艺术特点。

答案：(1) 以文为诗。如《山石》汲取了游记散文的叙事手法，形成了诗歌的散文化。

(2) 狠重奇险。韩愈在艺术上蓄意追求狠重、怪奇、险劲的境界。(3) 以丑为美。将生活中的丑陋

事物写入诗中。(4) 偶有富于神韵、清新自然的诗作，近似盛唐人的诗。

51.名词解释：苦吟

答案：苦吟是中晚唐时期诗歌创作的特点，注重造语炼字，追求构思的奇特，语言的生新。代表诗人有孟郊、李贺、贾岛、姚合。

52.试论李贺诗歌的艺术特色。

答案：(1) 李贺的诗造语奇丽，喜用生新拗折字眼，笔触形象而暧昧，有神秘感，被称为“长吉体”。(2) 由于李贺对描写鬼魂的偏爱，故有“诗鬼”之称。

(3) 李贺诗中的怪奇特征，首先得力于他迥异于常人的想象乃至幻想，而这想象、幻想又总是和夸张相并行的。其次李贺诗歌的意象非比寻常，这种强烈的主观色彩通常表现为意象复合的“通感”。

(4) 李贺的想象不仅出人意表，而且跳跃性很大，有时完全凭直接的引导，他的诗主观色彩强烈。

53.名词解释：“二十八字史论”

答案：“二十八字史论”：(1) 指杜牧的怀古咏史诗。(2) 形式为七言绝句。(3) 立意高绝，议论不落窠臼。

54.名词解释：《孟子》

(1)《孟子》是孟子所作，继承并开拓了儒家的思想传统。(2) 铺张扬厉，富有雄辩色彩。(3) 善于以典型事例、比喻和寓言说理。

55.试论《庄子》寓言的文学成就。

答案：(1) 异彩纷呈的故事。(2) 奇幻谲诡的想象。(3) 空灵飘忽的文风。(4) 谐趣和讥刺横生。

(5) 精湛传神的文笔。

56.名词解释：宋玉

答案：宋玉是屈原之后的一位楚辞作家，曾在楚襄王朝为官，职位不高，生活困窘。《九辩》是宋玉的代表作之一。

57.简述《史记》人物传记的剪裁和安排。

答案：(1) 精心选择和安排人物主要事件和典型细节，既鲜明又完整地表现人物生平际遇和思想性格。(2) 运用“互见法”，本人传记表现主要经历和性格特征，其他事件和性格特点放入其他传记。

58.简述枚乘《七发》的创作特点及其贡献。

答案：(1) 铺叙描摹，夸饰渲染。(2) 遣词造语走向了繁难和华丽。(3) 以主客问答的形式结构全篇。(4) 标志着大赋这种全新的文体正式登上了汉代文坛。

59.简述司马相如《长门赋》的艺术特点。

答案：(1) 将陈皇后的遭际与作者自己的悲凉巧妙融合在一起，抒写悲郁孤愤之情；(2) 抒情手法

纯熟，情景交融。

60.名词解释：乐府

答案：（1）本义是指掌管音乐的行政机关。（2）魏晋之后，人们把乐府机关整理、演唱的诗歌也称为乐府。于是，乐府又成为诗体的名称。（3）汉代乐府诗歌包括贵族、文人的创作和民歌。

60.名词解释：《古诗十九首》

答案：（1）这是产生于东汉末年的一组佚名文人五言诗；（2）最早收录于《文选》；（3）基本是游子、思妇之辞，表达离情别绪、失意无常等情思，艺术水平极高。

61.试以具体作品为例，论述王昌龄边塞诗的特点。

答案：（1）诗体多为七言绝句。（2）多写军旅苦辛，诗风苍凉悲壮。（3）讲究立意构思，豪爽俊丽，绪密思清。（4）语言含蓄雄放，意境高远深沉。

62.名词解释：边塞诗人

答案：（1）以盛唐诗人高适、岑参为代表。（2）多写边塞诗。诗写边塞风光及边塞生活，诗风多慷慨悲壮。

63.简述杜甫诗歌的诗史性质。

答案：（1）杜甫诗歌反映安史之乱前后的动乱，是时代的一面镜子，具有史的认识价值。（2）杜甫诗歌提供了具有史的意义的生活画面，写个人、家庭的苦难遭遇及内心世界，反映普遍的社会心理。

64.简述“大历十才子”诗歌的特色。

答案：（1）追求清雅闲淡的艺术风格；（2）诗歌语言多带有凄清、寒冷、萧瑟乃至暗淡的色彩；（3）意象多由生活中常见的山峰、寒雨、落叶、灯影、苍苔等组成，刻画精巧细致。

65.名词解释：古文运动

答案：（1）指中唐时期出现的一场由骈体文向散体文转变的文体革新运动。（2）代表作家是韩愈、柳宗元。（3）主张文以明道。

65.名词解释：“温韦”

答案：（1）花间词人：温庭筠和韦庄。（2）温庭筠词风秾艳柔婉。（3）韦庄词以清疏著名，语言自然而意在言外。

注意：以上只是部分相对重要的主观题，尽量以全部的主观题的资料为主！

题库现有**真题选择题**务必掌握！

预祝大家高分通过考试！

尚德机构张悦老师