

福建师范大学（MOOC 慕课平台）校公选课

中学语文名篇选讲

单元测试及期末考试答案汇总

（民间整理，2025 版可用，后续可能有变化）

第一部分 单元测试答案

第一章 单元测试

1 填空(4 分)

任何事物都是处在一个对立的、统一的、联系的和转化的过程中，要用（ ）的方法看问题。

历史唯物主义

历史唯物辩证主义

唯物主义

历史辩证唯物主义

辩证唯物主义

唯物辩证

（任选其一即可）

2 填空(4 分)

祥林嫂守寡与改嫁之间的矛盾是（ ）和族权之间的矛盾。

夫权

3 填空(4 分)

小说的艺术特点之一是（ ）

艺术的假定和科学的真实

4 填空(4 分)

诗中“梦”的意脉是个人、潇洒、（ ）

无声

5 填空(4 分)

武松见到老虎时的反应（ ）

冷汗

6 填空(4 分)

审题，事实上是从被动状态到（ ）状态的过程。

主动

第二章 单元作业

1(50 分)请谈谈“阅读本位”与“写作本位”的区别。

(主观题，无答案)

第三章 单元测试

1 填空(4 分)

郁达夫早期小说的代表作是《 》

沉沦

2 填空(4 分)

20 世纪 20 年代，郁达夫将给沈从文的信公开发表，题为《 》

给一个文学青年的公开状

给一位文学青年的公开状

(任选其一即可)

3 填空(4 分)

《济南的秋天》的作者是老舍、《秋天的况味》的作者是林语堂、《秋夜》的作者是()

鲁迅

第四章 单元测试

1 判断(4 分)

当今中学语文课堂上，较常见的古诗文教学方法包括“诵读法”与“疏通法”。

A.正确

B.错误

2 判断(4 分)

阅读时，丰富的前理解，能加深我们对文本的认知。

A.正确

B.错误

3 判断(4 分)

打破学科壁垒，多了解各相关学科的知识，能帮助我们更深入地理解文学作品。

A.正确

B.错误

第五章 单元测试

1 填空(4 分)

按照诗歌文体和表现方式，诗歌可以分为格言诗、（ ）和意象诗。

抒情诗

2 填空(4 分)

诗歌的常规和非常规阅读可以采取细读、比较、（ ）途径？

改写

第六章 单元测试

1 填空(4 分)

《雷雨》中包含着饱满的戏剧性主要体现在外部的行为冲突和内部的（ ）

心理冲突

2 填空(4 分)

周朴园对鲁侍萍的四次发问呈现为相互作用交替发展的行为过程，从而形成了（ ）语言的动作性。

戏剧

第七章 单元测试

1 填空(4 分)

《阿 Q 正传》是具有（ ）的作品，充满了滑稽的氛围，从而体现了作品的艺术魅力。

喜剧性

2 填空(4 分)

阿 Q 思维逻辑当中充满了错讹和（ ），这正是这些逻辑的错讹产生了笑料，使得其精神胜利法具有一种滑稽的性质。

荒谬

3 填空(4 分)

阿 Q 所处的世界是一个（ ）的世界，《阿 Q 正传》中大量滑稽细节构成了它的喜剧氛围，充满笑料。

乡愚

第八章 单元测试

1 填空(4 分)

对于杜甫的勤奋好学，历史上基本有两种态度：一种是持否定的态度，以李白为代表；第二种态度就是更多的诗人对杜甫的这种学习表示心悦诚服，这可以以（ ）的话作为代表。

元稹

2 填空(4 分)

王国维把由修养得来的功夫称为“古雅”，把由天才和灵感产生的艺术称之为“优美和宏壮”，也就是我们现在所说的优美和壮美，比照杜诗的“灵感”与“功夫”，他们之间的内在关联是：“古雅”相当于我们所说的（ ）， “优美和宏壮”相当于我们所说的灵感。

功夫

3 判断(4 分)

灵感就是诗人创作的当时突然发生的一种直觉，功夫就是诗人平时的学习积累而成的艺术修养。

A.正确

B.错误

第九章 单元测试

1 填空(4 分)

“孤舟”有两层含义，既是写实，也是隐喻。孤舟相伴是写实，身如孤舟是（ ）。

隐喻

第十章 单元测试

1 填空(4 分)

语文老师应该坚持的训诂原则是社会性、（ ）和民族性。

历史性

2 填空(4 分)

“暘，日覆云暂见也。”中“暂”的词性是（ ）。

副词

3 填空(4 分)

在阅读和教学文言文时，要避免（ ）和望文生训。

迷信教材

第二部分 期末考试答案

1 单选(2 分)

“写作或者是成就都是水中养鱼。”是谁说的。（ ）

- A.王剑冰
- B.毕淑敏
- C.贾平凹
- D.朱以撒

2 单选(2 分)

“教是为了不教。”出自哪位教育家之口。（ ）

- A.魏书生
- B.陶行知
- C.蔡元培
- D.叶圣陶

3 单选(2 分)

祥林嫂真正的死因是（ ）

- A.封建礼教
- B.病死
- C.被人害死
- D.穷死

4 单选(2 分)

写作过程中，选择意味着（ ）

- A.摒弃
- B.排除
- C.取舍
- D.放弃

5 单选(2 分)

《祝福》是从哪种角度来体现封建礼教吃人的本质。（ ）

- A.侧面描写为主，正面描写为辅
- B.侧面描写
- C.正面描写为主，侧面描写为辅
- D.正面描写

6 单选(2 分)

政府布告上要求过往客商人等，哪三个时辰过冈。（ ）

- A.辰巳午
- B.未申酉
- C.午未申
- D.巳午未

7 单选(2 分)

《水浒传》中除了武松打虎，还有一人打虎，这个人是（ ）

- A.林冲
- B.秦明
- C.李逵
- D.宋江

8 单选(2 分)

从本质上说，语文课应该教（ ）。

- A.读
- B.听
- C.写
- D.说

9 单选(2 分)

写作本位的语文教学实践包括（ ）。

- A.以上皆是
- B.为写择读
- C.以写为本
- D.由读入写

10 单选(2 分)

语文学习和写作的“第一生产力”是（ ）。

- A.知情意素养
- B.动机价值观素养
- C.体式素养
- D.创制力素养

11 单选(2 分)

郁达夫的散文《故都的秋》创作于_____年。（ ）

- A.1934
- B.1935
- C.1933
- D.1932

12 单选(2 分)

“何处合成愁，离人心上秋”属于下列哪种创作缘由？（ ）

- A.羁旅无友
- B.别离远行
- C.送归
- D.贫士失职

13 单选(2 分)

现代散文最大的特点是（ ）

- A.白话的使用
- B.题材的扩展
- C.载道的功能
- D.“我”的发现

14 单选(2 分)

阅读诗注重什么效果？

- A.语感
- B.听觉
- C.视觉
- D.感情

15 单选(2 分)

哪种风格的诗歌以反讽、戏拟为特征？

- A.后现代风格
- B.咆哮体风格
- C.RAP 风格
- D.现代诗风格

16 单选(2 分)

谁的作品给予了曹禺对社会的思考及对底层困苦的同情？

- A.西方戏剧家
- B.鲁迅
- C.戴望舒
- D.创造社文学作家

17 单选(2 分)

《雷雨》过去时态展现的了怎样的故事情节？

- A.周萍和四凤的乱伦悲剧
- B.周朴园和鲁侍萍的情爱悲剧
- C.繁漪和周萍的乱伦悲剧
- D.周冲和四凤的爱情悲剧

18 单选(2 分)

周朴园与鲁侍萍相认中，周朴园对鲁侍萍有几次发问？

- A.3 次
- B.2 次
- C.4 次
- D.5 次

19 单选(2 分)

《雷雨》舞台正面展开的是悲剧的什么时态？

- A.现在时态
- B.将来时态
- C.过去时态
- D.进行时态

20 单选(2 分)

《雷雨》主题新解：“人与人之间的隔阂”，表现在哪些人之间？

- A.四凤与鲁贵，侍萍与周萍、四凤，四凤与鲁大海
- B.四凤与周冲
- C.周朴园与鲁侍萍
- D.繁漪与周萍

21 单选(2 分)

《阿 Q 正传》的第一章序发表于《晨报副刊》，是（）连载。

- A.每月
- B.每周或隔周
- C.隔月
- D.每季

22 单选(2 分)

是谁找鲁迅约稿为《阿 Q 正传》的诞生提供了契机？

- A.林语堂
- B.蔡元培
- C.胡适
- D.孙伏园

23 单选(2 分)

阿 Q 这一文学形象的原型是（）。

- A.打短工的工人
- B.车夫
- C.亲戚
- D.老家的邻居

24 单选(2 分)

阿 Q 欺负完小尼姑之后的那段叙述，非常具有（）性质？

- A.肯定
- B.悲剧
- C.讽刺
- D.怀疑

25 单选(2 分)

阿 Q 的乡愚世界里，表现出很明显的对（）的歧视？

- A.老人
- B.女性
- C.幼儿
- D.男性

26 单选(2 分)

阿 Q 的革命是（）革命？

- A.虚假的
- B.真正的
- C.妥协的
- D.想象的

27 单选(2 分)

《秋兴八首》创作时间是（）。

- A.公元 778 年
- B.唐代宗永泰元年（公元 765 年）
- C.公元 779 年
- D.大历元年（公元 776 年）

28 单选(2 分)

《秋兴八首》中“兴”的读音是（）？

- A.xīng
- B.xìng
- C.空
- D.空

29 单选(2 分)

“《骰之战》：武夫力而拘诸原，妇人暂而免诸国。”中“暂”的解释，正确的是（）。

- A.暂时
- B.慢慢地
- C.欺诈
- D.忽然，一下子，只一会儿的功夫

30 单选(2 分)

郁达夫早期小说的代表作是《 》

- A.迟桂花
- B.微雪的早晨
- C.沉沦
- D.秋柳

31 单选(2 分)

祥林嫂守寡与改嫁之间的矛盾是（）和族权之间的矛盾。

- A.父权
- B.官权
- C.夫权
- D.皇权

32 单选(2 分)

《济南的秋天》的作者是老舍、《秋天的况味》的作者是林语堂、《秋夜》的作者是（）。

- A.鲁迅
- B.巴金
- C.蔡元培
- D.郁达夫

33 单选(2 分)

按照诗歌文体和表现方式，诗歌可以分为格言诗、（）和意象诗。

- A.抒情诗
- B.咏物诗
- C.边塞诗
- D.送别诗

34 单选(2 分)

语文教师应该坚持的训诂原则是社会性、（）和民族性。

- A.历史性
- B.经济性
- C.教育性
- D.实用性

35 单选(2 分)

在阅读和教学文言文时，要避免（）和望文生训。

- A.触类旁通
- B.迷信材料
- C.掌握语言规律
- D.反复诵读

36 单选(2 分)

阿 Q 所处的世界是一个（）的世界，《阿 Q 正传》中大量滑稽细节构成了它的喜剧氛围，充满笑料。

- A.乡愚
- B.庸俗
- C.腐败
- D.保守

37 多选(4 分)

郁达夫认为小品文美学有_____特点。

- A.清
- B.细
- C.真
- D.浅

38 多选(4 分)

林语堂在三十年代创办主持的刊物有（ ）

- A.《论语》
- B.《宇宙风》
- C.《语丝》
- D.《人间世》

39 多选(4 分)

对《雷雨》最通行的主题阐释是（ ）？

- A.爱情主题
- B.人性主题
- C.命运主题
- D.阶级主题

40 多选(4 分)

小说中对阿 Q 有个评价，说其几乎是一个“完人”，因为阿 Q（ ）。

- A. “先前阔”
- B. “真智慧”
- C. “真能做”
- D. “见识高”

41 多选(4 分)

《阿 Q 正传》充满喜剧性，下面哪些可以反映出其滑稽性（ ）。

- A.琐屑的乡村物质世界
- B.乡愚的道德逻辑
- C.丧失的人性
- D.乡愚世界中的历史

42 多选(4 分)

“枫树林”采用了什么手法？

- A.虚写
- B.实写
- C.比喻
- D.用典

43 多选(4 分)

“寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧”用了什么手法？（）

A.想象

B.虚实结合

C.情景结合

D.用典