

语文试题

(满分 150分, 150分钟完卷)

一、现代文阅读 (35分)

(一)现代文阅读 I (本题共5小题,17分)

阅读下面的文字, 完成1~5 题。

① “饭圈”是粉丝(英语 fans)圈子的简称, 它主要指的是以明星艺人的粉丝为主导所形成的一种圈层化人群。饭圈文化盛行, 已对我国网络主流意识形态安全造成一定负面影响, 同时也对当前互联网文化治理及社会安全稳定提出挑战。

② 随着手机客户端的广泛普及, 饭圈群体的主力日渐呈低龄化的发展趋势。00后已成为饭圈群体的核心力量, 他们多为学生群体, 辨识能力较弱, 尚未形成独立、成熟的思考能力, 在追星的过程中, 很容易受到明星偶像、平台营销号乃至粉丝社群的诱导。

③ 饭圈作为一个活跃度高、组织性强、并有着惊人消费能力的群体, 多是艺人经纪公司为了固定艺人的粉丝而组织起来的青少年力量。饭圈内部有一套完整的组织体系, 体现出森严的等级次序。饭圈内部根据分工的不同, 具体可分为管理层、应援组、数据组、网宣组、文案组、控评组、反黑站等类别。所有这些“组织”, 都由在微博“超话”中有着较高等级的粉丝进行管理。饭圈的这种组织和管理模式实已等同于普通公司的运营方式。偶像明星一旦有任何公开活动, 饭圈都会迅速动员和团结起来。为配合官方的营销节奏, 饭圈会持续好几个月在各大社交平台中进行“打榜”“轮博”, 抢占各类指数和超话, 将偶像送上顶级流量的位置。

④ 对于每一个粉丝而言, 偶像明星是一种具有崇高性和引领性的人格化身, 用美国学者米德的话说, 就是一种“重要他人”(significant others), 他们对于粉丝发挥着重要的规范性作用, 甚至体现为精神图腾的意味。粉丝对于偶像明星的偏爱、追捧以及维护, 通常都表现得极为狂热, 也因此会出现一些反常的、越轨的甚至极端的行为。之所以现在“谈圈色变”, 其中一个最重要的因素就是当前饭圈追星已陷入一种非理性的程度。这主要表现在两种粉丝类型: 一种是所谓“私生饭”, 即那些为满足个人私欲, 去跟踪、骚扰、偷窥、偷拍明星隐私的一些粉丝。他们的行为不仅给偶像本人带来了极大困扰, 也严重扰乱了社会公共秩序。另一种则是那种被称为“群氓”的饭圈成员, 他们幼稚、反智、疯狂、盲从, 极易被情绪绑架和煽动。由于饭圈文化的同质性和排他性, 这使得网络开撕、互黑、举报等几乎成为饭圈的常态。

⑤ 通过以上论述, 可以看出, 对“饭圈”的“畸形”现象进行治理已到了迫在眉睫的地步。这已成为一种普遍性共识。

⑥ 在我国的文化治理方面，官方宣传部门历来是维护公共价值和公共利益的最核心力量。在互联网环境下，面对饭圈文化对主流意识形态所产生的负面影响，官方机构仍充当着公共价值和公共利益的保护者与推动者。如在2020年7月13日，国家网信办启动了为期2个月的“清朗”未成年人暑期网络环境专项整治行动。这充分说明我国官方机构已充分认识到治理网络乱象的重要性和紧迫性。这无疑对饭圈的畸形现象作出有效遏制。

⑦ 随着社会的移动化、数字化转型加速，互联网平台已成为组织和构架社会几乎所有领域的新的方式。饭圈的活动主要是由平台的运行机制所主导和支配。然而，平台并非是一种中立的和无关价值的构建，而是有着镌刻其构架之内的特定规范和价值，这引发了人们对于“算法滥用”的普遍忧虑。正因为此，平台在饭圈治理中应充分承担起主体责任，借助大数据、算法等运算机制，对饭圈内出现的错误价值导向和不良信息进行实时管控，对粉丝与明星之间不当的网络互动加强环节监管和限制，对一些不理性的饭圈话题进行限流、降热度，对网络暴力、国耻追星和虚无主义等内容进行严厉打击。所有这些，最终都是要依赖平台的数据化机制来实行，压实网络平台的“把关人”责任，切实担负起助力营造健康饭圈环境的责任，推进风清气正的网络家园建设。

⑧ 当前，我国青少年的媒介素养教育还十分落后，远滞后于我国互联网技术发展和互联网文化建设进程。我国面向青少年的媒介素养教育，至今还存在“师资严重短缺、课程不可持续、社会认知度不足”等三大问题，教育现状和教育水平也落后于发达国家。据此，笔者认为，国家宣传部门应联合新闻机构、互联网专家、教育工作者，全面推进并实施“媒介素养提升计划”，建立媒介素养教育的专项制度，积极开展媒介素养教育实践探索，常态化地引导青少年科学上网、健康上网，争做“中国好网民”，成为互联网空间中主流文化的接受者、守护者和建设者。

(摘编自席志武、李华英《“饭圈文化”对网络主流意识形态的潜在风险及治理对策》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

A. 明星艺人粉丝为主导的饭圈在一定程度上影响了网络意识形态安全，挑战了互联网治理与社会稳定。

B. 00后成为饭圈的核心力量，因辨识能力和思考能力的欠缺，易受明星、营销号及粉丝社群影响。

C. 饭圈内部分工明确，能够为偶像明星的活动迅速动员和团结起来，长时间在各平台“打榜”“轮博”。

D. 国家宣传部联合多方推进了“媒介素养提升计划”，建立专项制度以常态引导青少年健康上网。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)

A. 偶像明星作为粉丝心中的“重要他人”，扮演着崇高引领者的角色，甚至深刻影响着他们的信念与追求。

B.网络开撕、互黑等几乎成为饭圈常态，加上饭圈文化的同质性和排他性，导致许多成员具有幼稚、反智等特点。

C.官方宣传部门面对饭圈问题，通过专项整治行动净化网络环境，彰显了其维护公共价值观和利益的职能。

D.我国青少年媒介素养教育远跟不上国内互联网技术的发展与其文化建设的步伐，且存在师资严重短缺等问题，需要积极应对。

A 3.下列现象符合原文内容的是(3分)

①数据显示，王一博粉丝(微博粉丝量3631万)的年龄结构分布，25岁以下占比79%，未成年人比例为45%。

②在招募成员时，各大饭圈组织会在社交媒体平台上发布启事，注明所需职位和要求，对于不同的职位，粉丝团还会对招聘人员提出不同的资质要求。

③许多互联网平台通过设置奖励机制(如排行榜前列的明星可获得平台资源推广)，鼓励粉丝为偶像投票、刷播放量，刺激粉丝群体的积极参与。

④很多中小学媒介素养课程挂靠在课题项目之下，一旦课题结项，将无法继续开展课程实践。很多中小学教师缺少基本的媒介素养知识，无法开设基本的课程。

A. ①②③④ B. ①②③ C. ①②④ D. ③④

4.请根据原文第②到④段的内容，概括当前国内“饭圈”的特点。(3分)

5.根据原文内容，对“饭圈”的“畸形”现象应如何进行治理?(5分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，18分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

先到了潇湘馆。一进门，只见两边翠竹夹路，土地下苍苔布满，中间羊肠一条石子漫的路。刘姥姥让出路来与贾母众人走，自己却走土地。琥珀拉着他说道：“姥姥，你上来走，仔细苍苔滑了。”刘姥姥道：“不相干的，我们走熟了的，姑娘们只管走罢。可惜你们的那绣鞋，别沾脏了。”他只顾上头和人说话，不防底下果踩滑了，咕咚一跤跌倒。众人拍手都哈哈的笑起来。贾母笑骂道：“小蹄子们，还不搀起来，只站着笑。”说话时，刘姥姥已爬了起来，自己也笑了，说道：“才说嘴就打了嘴。”贾母问他：“可扭了腰了不曾?叫丫头们捶一捶。”刘姥姥道：“那里说的我这么娇嫩了。那一天不跌两下子，都要捶起来，还了得呢。”

①紫鹃早打起湘帘，贾母等进来坐下。②林黛玉亲自用小茶盘捧了一盖碗茶来奉与贾母。王夫人道：“我们不吃茶，姑娘不用倒了。”林黛玉听说，便命丫头把自己窗下常坐的一张椅子挪到下首，请王夫人坐了。刘姥姥因见窗下案上设着笔砚，又见书架上磊着满满的书，③刘姥姥道：“这必定是那位哥儿的书房了。”贾母笑指黛玉道：“这是我这外

孙女儿的屋子。”刘姥姥留神打量了黛玉一番，方笑道：“这那像个小姐的绣房，竟比那上等的书房还好。”

说笑一会，贾母因见窗上纱的颜色旧了，便和王夫人说道：“这个纱新糊上好看，过了后来就不翠了。这个院子里头又没有个桃杏树，这竹子已是绿的，再拿这绿纱糊上反不配。我记得咱们先有四五样颜色糊窗的纱呢，明儿给他把这窗上的换了。”凤姐儿忙道：

“昨儿我开库房，看见大板箱里还有好些匹银红蝉翼纱，也有各样折枝花样的，也有流云卍福花样的，也有百蝶穿花花样的，颜色又鲜，纱又轻软，我竟没见过这样的。拿了两匹出来，作两床绵纱被，想来一定是好的。”贾母听了笑道：“呸，人人都说你没有不经过没见过，连这个纱还不认得呢，明儿还说嘴。”薛姨妈等都笑说：“凭他怎么经过见过，如何敢比老太太呢。老太太何不教导了他，我们也听听。”凤姐儿也笑说：“好祖宗，教给我罢。”

贾母笑向薛姨妈众人道：“那个纱，比你们的年纪还大呢。怪不得他认作蝉翼纱，原也有些像，不知道的，都认作蝉翼纱。正经名字叫作‘软烟罗’。”凤姐儿道：“这个名儿也好听。只是我这么大了，纱罗也见过几百样，从没听说过这个名色。”贾母笑道：“你能够活了多大？见过几样没处放的东西，就说嘴来了。那个软烟罗只有四样颜色：一样雨过天晴，一样秋香色，一样松绿的，一样就是银红的，若是做了帐子，糊了窗屉，远远的看着，就似烟雾一样，所以叫作‘软烟罗’。那银红的又叫作‘霞影纱’。如今上用的府纱也没有这样软厚轻密的了。”薛姨妈笑道：“别说凤丫头没见，连我也没听说过。”

凤姐儿一面说，早命人取了一匹来了。贾母说：“④可不是这个！先时原不过是糊窗屉，后来我们拿这个作被作帐子，试试也竟好。明儿就找出几匹来，拿银红的替他糊窗子。”凤姐答应着。众人都看了，称赞不已。刘姥姥也觑着眼看个不了，念佛说道：“我们想他作衣裳也不能，拿着糊窗子，岂不可惜？”贾母道：“倒是做衣裳不好看。”凤姐忙把自己身上穿的一件大红绵纱袄子襟儿拉了出来，向贾母薛姨妈道：“看我的这袄儿。”贾母薛姨妈都说：“这也是上好的了，这是如今的上用内造的，竟比不上这个。”凤姐儿道：

“这个薄片子，还说是上用内造呢，竟连官用的也比不上了。”贾母道：“再找一找，只怕还有青的。若有时都拿出来，送这刘亲家两匹，做一个帐子我挂，下剩的添上里子，做些夹背心子给丫头们穿，白收着霉坏了。”凤姐忙答应了，仍令人送去。

⑤贾母起身笑道：“这屋里窄，再往别处逛去。”刘姥姥念佛道：“人人都说大家子住大房。⑥昨儿见了老太太正房，配上大箱大柜大桌子大床，果然威武。那柜子比我们那一间房子还大还高。怪道后院子里有个梯子。我想并不上房晒东西，预备个梯子作什么？后来我想起来，定是为开顶柜收放东西，非离了那梯子，怎么得上去呢。如今又见了这小屋子，更比大的越发齐整了。满屋里的东西都只好看，都不知叫什么，我越看越舍不得离了这里。”凤姐道：“还有好的呢，我都带你去瞧瞧。”说着一径离了潇湘馆。

（节选自《红楼梦》第四十回，有删减）

文本二：

中国建筑怎样砍削并组织木材成为梁架，成为斗拱，成为一“间”，成为个别建筑物的框架；怎样用举架的公式求得屋顶的曲面和曲线轮廓；怎样结束瓦顶；怎样求得台基、台阶、栏杆的比例；怎样切削生硬的结构部分，使之同时成为柔和的、曲面的、图案型的装饰物；怎样布置并联系各种不同的个别建筑，组成庭院：这都是我们建筑上两三千年来沿用并发展下来的惯例法式。无论每种具体的实物怎样地千变万化，它们都遵循着那些法式。构件与构件之间，构件和它们的加工处理装饰之间，个别建筑物和个别建筑物之间，都有一定的处理方法和相互关系，所以我们说它是一种建筑上的“文法”。至如梁、柱、枋、檩、门、窗、墙、瓦、楹、阶、栏杆、隔扇、斗拱、正脊、垂脊、正吻、戢兽、正房、厢房、游廊、庭院、夹道等等，那就是我们建筑上的“词汇”，是构成一座或一组建筑不可少的构件和因素。

(节选自《中国建筑的特征》)

6. 下列对文本一和文本二相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 文本一中潇湘馆的翠竹、苍苔，体现了建筑与自然的和谐共生，文本二虽没直接提到，但二者和谐关系是中国建筑的重要特点。
- B. 文本一中潇湘馆的装饰，如书籍和笔砚，展示了建筑装饰美，反映了居住者品味，与文本二中的建筑构件描述相呼应。
- C. 文本一中提到的窗等，即文本二中的建筑“词汇”，这些“词汇”在潇湘馆中遵循建筑“文法”组合，彰显中国建筑特征。
- D. 文本一主要描述潇湘馆外部结构和装饰，缺乏对内部空间布局的细致描写，与文本二强调建筑内部结构的描述对比鲜明。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 句子①的“早”反映林黛玉及其丫鬟的细心，为贾母到访做了周全准备；句子②的“亲自”表现黛玉对贾母的尊敬与孝顺。
- B. 句子③中“必定”一词，既体现了刘姥姥语气的肯定，也与后文的实际情况形成反差，从而产生喜剧效果，凸显了刘姥姥角色的有趣。
- C. 句子④反映出贾母不仅重视家居的装饰与审美，更能从细微之处发现并欣赏美，显示出她出色的鉴赏力。
- D. 句子⑤和⑥中贾母称潇湘馆“窄”，而刘姥姥赞贾母正房“大”，暗示林黛玉的叛逆性格与贾母作为封建家长的权威形象。

8. 俗话说：“家有一老，如有一宝。”请结合文本一的相关内容，阐释贾母与刘姥姥这一富一贫两老妪身上所展现的智慧。(6分)

9. 中华传统文化博大精深，内涵丰富。请从居住环境、人际交往、审美情趣三个角度，分析文本一中潇湘馆的日常生活所蕴含的中国传统文化内涵。(6分)

二、古诗文阅读(37分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

当今之时，能去私曲就公法者，民安而国治；能去私行行公法者，则兵强而敌弱。故审得失有法度之制者，加以群臣之上，则主不可欺以诈伪；审得失有权衡之称者，以听远事，则主不可欺以天下之轻重。今若以誉进能则臣离上而下比周若以党举官则民务交而不求用于法。以誉为赏，以毁为罚也，则好赏恶罚之人，释公行，行私术，比周以相为也。忘主外交，以进其与，则其下所以为上者薄矣。交众、与多、外内朋党、虽有大过、其蔽多矣。故忠臣危死于非罪，奸邪之臣安利于无功。忠臣之所以危死而不以其罪，则良臣伏矣；奸邪之臣安利不以功，则奸臣进矣：此亡之本也。故明主使法择人，不自举也；使法量功，不自度也。能者不可弊，败者不可饰，誉者不能进，非者弗能退，则君臣之间明辩而易治，故主讎①法则可也。

(节选自《韩非子·有度上》有删改)

材料二：

上在道，民有献瓜果者，上欲以散试官授之，访于陆贄②。贄上奏，以为：“爵位恒宜慎惜，不可轻用。非功而获爵则轻，非罪而肆刑则褻。起端虽微，流弊必大。献瓜果者，止可赐以钱帛，不当酬以官。”上曰：“试官虚名，无损于事。”贄又上奏，曰：“夫诱人之方，惟名与利，名近虚而于教为重，利近实而于德为轻。专实利而不济之以虚，则耗匮而物力不给；专虚名而不副之以实，则诞谩而人情不趋。今之员外、试官，颇同勋、散、爵号，虽则授无费禄，受不占员，然而突铓锋、排患难者则以是赏之，竭筋力、展勤效者又以是酬之。若献瓜果者亦授试官，则彼必相谓曰：‘吾以忘躯命而获官，此以进瓜果而获官，是乃国家以吾之躯命同于瓜果矣。’视人如草木，谁复为用哉！今陛下既未有实利以敦劝，又不重虚名而滥施，人无藉焉。则后之立功者，将曷用为赏哉！”

(节选自《资治通鉴》有删改)

[注]①讎：校对，校勘。②陆贄：为唐德宗时宰相，著名政论家。

10.材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请找出并填在答题卡相应题号位置上。

(3分)

今(A)若以誉进能(B)则(C)臣离上(D)而下比周(E)若以党举官(F)则(G)民务交(H)而不求用于法

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A.材料一“治”指社会安定，与《谏逐客书》“至今治强”中的“治”含义相同。
- B.材料一“外交”指对外结交，交往，与现在所说“外交官”中“外交”含义不同。
- C.材料一“度”指揣度，与《齐桓晋文之事》“度，然后知长短”的“度”含义相同。
- D.材料二“无损于事”的句式结构与《烛之武退秦师》“无礼于晋”的句式结构相同。

12.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A.君主用法来明辨臣下的功过是非,就可以不埋没人才,掩饰坏人,虚名之人不会进用,遭受诽谤的人不被免职,国家就容易治理。
- B.忠臣没有罪过却遭难而死,他们就会选择隐退;奸臣没有功劳却安然得利,他们就会争相进用。韩非子认为这是国家衰亡的根源。
- C.陆贽不赞成用官位来酬报给唐德宗进献瓜果的人,认为只能赐给他们钱帛,但是德宗觉得试官只是个虚名,赐官也没有什么损害。
- D.陆贽认为专门给人虚名不以实利作补助,会使物力难以供给;专门给人实利而不以虚名作补助,那么就成空话并且人心不肯依附。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)交众、与多,外内朋党,虽有大过,其蔽多矣。

(2)非功而获爵则轻,非罪而肆刑则衰。

14.两则材料都涉及君主“赏”的原则,请简要概括韩非子和陆贽各自的侧重点。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

水调歌头·黄州快哉亭^①赠张偓佺

苏轼

落日绣帘卷,亭下水连空。知君为我新作,窗户湿青红^②。长记平山堂^③上,欹枕江南烟雨,杳杳没孤鸿。认得醉翁语,山色有无中。

一千顷,都镜净,倒碧峰。忽然浪起,掀舞一叶白头翁。堪笑兰台公子^④,未解庄生天籁^⑤,刚道^⑥有雌雄^⑦。一点浩然气,千里快哉风。

【注】①快哉亭:元丰六年,张怀民(字偓佺)被贬黄州,十一月在其新居西南筑亭以观览长江。苏轼为亭命名“快哉”(取自《风赋》“快哉此风”句)。②湿青红:谓漆色鲜润。③平山堂:位于江苏扬州。④兰台公子:指战国辞赋家宋玉。⑤天籁:这里指风吹声。⑥刚道:“硬是说”的意思。⑦雌雄:宋玉在《风赋》中认为风有“大王之雄风”与“庶人之雌风”的区别。

15.下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A.词作巧妙融合了画意、词情、气韵,描绘了“江上夕照图”“江南烟雨图”“风起浪卷图”,色彩分明,动静结合,饶有情趣。
- B.苏轼化用典故,将张怀民新建的亭子命名为“快哉亭”,并赋词相赠。此词是对同样境遇中的张怀民的劝勉与共勉。

C.“长记……孤鸿”回忆在扬州平山堂所见空濛高远淡雅的江南景色，以快哉亭的实景衬托平山堂的虚景，传达出当日快哉亭览胜的喜悦。

D.“忽然……白头翁”句，“舞”写出了白头翁洒脱无畏搏击风浪的身姿，暗示了词人面对政治祸难，泰然自若的人生态度。

16.刘熙载在《艺概·诗概》中用“超旷”二字来评价这首词，请结合“一点浩然气，千里快哉风”来分析这一评价。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1 小题，8分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(8分)

(1)_____,春服既成。(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)

(2)以赂秦之地封天下之谋臣，_____。(《六国论》)

(3)_____,背西风，酒旗斜矗。(《桂枝香·金陵怀古》)

(4)至于怨诽之多，_____。(《答司马谏议书》)

(5)《谏太宗十思疏》中魏征劝谏君王在高位要谦虚、加强自身修养，用江海的比喻来劝谏君王要容纳不同意见的是：“_____，_____”。

(6)《阿房宫赋》中，秦始皇喜爱奢华，其中描写宫中的栏杆比九州的城墙还要多的句子是：“_____，_____”。

三、语言文字积累与运用(18分)

(一)语文基础知识(本题共4小题，8分)

18.下列词语中加点字的注音和字形完全正确的一项是(2分)

- A. 畏葸(xǐ) 怵然(chù) 厚赉(lài) 如翬斯飞(huī)
- B. 搏髀(bì) 大饬(tòng) 朱拓(tuò) 撩掠其人(piāo)
- C. 訕訕(sàn) 纛霜(pī) 迤(yǐ) 夜缝而出(zhuì)
- D. 孝悌(dì) 嫁奁(lián) 蹙眉(cù) 踌躇满志(chóu)

19.下列各组句子中加点词语的解释，全都正确的一项是(2分)

- 1.彼节者有间(间隙) 吾得兄事之(像对待兄长一样)
- 必固其根本(指事物的本质) 功施到今 施展
- B.始速祸焉(招致) 放辟邪侈，无不为己(放纵)
- 翹然矜鸣(得意) 方六七十，如五六十(如同)
- C.披帷西向立(分开) 永保无疆之休(喜庆，福禄)
- 举先王之政(施行) 暴霜露，斩荆棘(暴通“曝”，暴露)
- D.越国以鄙远(鄙视) 乃中《经首》之会(合乎)
- 董之以严刑(懂得) 高低冥迷，不知西东(分辨不清)

20.下列句子翻译正确的一项是(2分)

A.所以遣将守关者，备他盗之出人与非常也。

翻译：派遣将领把守函谷关的原因，是为防备其他盗贼进进出出和意外的变故。

B.盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已。

翻译：盘庚迁都，怨恨他的是老百姓啊，并不特别是朝廷的士大夫埋怨他。

C.复道行空，不霁何虹？

翻译：楼阁之间的通道架在半空，并非雨过天晴，怎么出现了彩虹？

D.此惟救死而恐不赡，奚暇治礼仪哉？

翻译：这样，只是救助别人还怕不足，哪里还顾得上治理礼仪呢？

21.下列对课文内容的理解和赏析不正确的一项是(2分)

A.戏剧中的台词对揭示人物内心活动、推动情节的发展有重要的作用，戏剧中的人物语言往往有“言外之意”，如《雷雨》中周朴园与鲁侍萍的对话中常有潜台词。

B.《促织》《变形记》两篇小说都通过写人的“变形”来批判黑暗的现实，都运用幻想与现实相交融的写法，但是《促织》最后浪漫主义的结局弱化了故事的批判性。

C.奏疏一类公文，针对具体政事阐发观点，务求实效。《谏逐客书》构思巧妙，选取恰当的切入点，作者以“跨海内，制诸侯”的高度阐述逐客的利弊得失，打动秦王。

D.学术论文需要注重考证，有逻辑地梳理材料。《说“木叶”》一文从古诗词中多用“木叶”现象入手，集中大量资料深入分析，结合创作与鉴赏心理，解释该现象的原因。

(二)语言文字运用(本题共3 小题，10分)

阅读下面的文字，完成22-24题。

杜牧的《秋夕》：“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。”这首诗写一个失意宫女的孤独生活和凄凉心情。在一个秋天的晚上，微弱的烛光给屏风上的图画添了几分暗淡而幽冷的色调。这时，一个孤单的宫女正用小扇扑打着飞来飞去的萤火虫。“轻罗小扇扑流萤”这一句有多重的含义：第一，古人说腐草化萤，虽然是不科学的，但萤总是_____(A)_____。如今，在宫女居住的庭院里竟然有流萤飞动，宫女生活的凄凉也就(1)可以通过推想而知道了。第二，从宫女扑萤可以想见她的寂寞与无聊。她无事可做，只好以扑萤来消遣她那孤独的岁月。她用小扇扑打着流萤，一下一下地，似乎想驱赶包围着她的阴冷与索寞，但这又有什么用呢？第三，扇子本是夏天用来挥风取凉的，(B)_____，所以诗词里常以秋扇比喻弃妇。从诗题可以看出这是一个秋天的晚上，这宫女手中的小扇便是一把秋扇，从这把秋扇可以联想到持扇宫女被遗弃的命运。三四句“天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星”，也很(2)值得让人仔细体会，琢磨。“夜色凉如水”暗示夜已深沉，寒意袭人，该进屋去睡了。可是宫女依旧坐在石阶上，仰视着天河两旁的牵牛星和织女星。牵牛织女的故事触动她的心，使她想起自己不幸的身世，也使她向往那种真挚的爱情。满怀心事都在这举首仰望之中了。

22. 请将画波浪线处的文字替换成恰当的成语。(2分)

(1)_____；(2)_____。

23. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不得超过15个字。(4分)

(A)_____；(B)_____。

24. 文中“她用小手扑打着流萤，一下一下地”这一句可以改写成“她用小手一下一下地扑打着流萤”，从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？(4分)

四、写作(60分)

25. 阅读下面的材料，根据要求作文。(60分)

在数字化浪潮汹涌的今天，互联网如同一张无边无际的信息之网，既为我们提供了前所未有的知识与资源，也愈发引起人们的警觉与深思。其中，“信息茧房”现象尤其令人担忧。

所谓“信息茧房”，是指人们的信息获取行为因个人兴趣偏好、平台算法推送等因素，而逐渐局限于一个相对封闭的信息环境中，类似于蚕用丝将自己包裹在一个茧中。

作为一个新时代青年，你如何看待信息时代的“信息茧房”？请写一篇记叙文或议论文，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。