

## 名校联盟全国优质校 2024 届高三大联考

## 语文试题参考答案及评分标准

2024.2

## 一、现代文阅读(35 分)

## (一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

1. B(“在传统形式的理论讨论上做了有益尝试”错。原文“如《吕梁英雄传》，在这方面做了有益的尝试”中的“这”是近指代词，指代上一句中的“中西文化的内在对接”)
2. A(推断错误，原文是“只有摒弃古典与五四的二元对立，充分展开对话，才能把传统转化到自己的写作之中并使他们成为想象性的存在”，前者是后者的必要条件，不能否定后件推出否定前件)
3. D(材料一第三段的观点是“思想上，抗战时期出于向文化传统寻找民族凝聚力的需要，促使文学在五四反叛传统的方向重审传统”。D.“热土难离”等传统乡土观念的时代性转化是在五四离家情结上的重新审视，能支撑观点。A.是结构形式的中西结合，且不属于抗战时期文学；B.“继承了五四新诗的现实主义传统”不属于“在五四反叛传统的方向重审传统”；《大堰河——我的保姆》也不属于抗战时期文学；C.是反叛传统，追求五四的主张“民主、科学”)
4. 示例一：①在内容上肯定传统道德。《荷花淀》自觉化用了传统的“夫唱妇随”叙事母题，流露出“妻以夫荣”的传统女性心理。②在形式上借用了诗词意象营造意境。运用月亮、女人、荷花等意象，营造了清新宁静的氛围，充满了朦胧美、诗意美。(4 分。每点 2 分)
- 示例二：①在内容上肯定传统道德。《小二黑结婚》体现了孝道文化在农村的巨大影响力(从长老权利、熟人社会角度分析亦可)。②在形式上采用了传统的文学形式。采用了传统的评书形式讲述故事，故事性强，通俗易懂。(4 分。每点 2 分)
5. ①在思想上，向文化传统寻找传统文化因子，在反叛传统的方向重审传统；在形式上，关注传统文学形式的理论探讨与实践。②紧扣表达意图，借鉴传统模式、母题，进行现代性转化，在反叛中继承，在回归中超越。③实现中西文化的内在对接，对西方文化进行本土化过滤，继而沉淀为传统的一部分。(6 分。每点 2 分，意思对即可)

## (二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

6. A(“作为商人讲人情、灵活变通的一面”错。应该是体现对陈三卿的崇拜，不惜打破规矩)
7. D(“得知陈三卿是共产党员时的茫然失措”错。应该是对陈三卿是共产党的震惊，对她可能被抓遭遇不测的担忧)
8. ①表层意思：高家酒品质好，陈三卿演技技艺高，高明远与陈三卿因“酒”“戏”结缘，演绎的一段观众与名角惺惺相惜的动人故事；②深层意蕴：暗含陈三卿献身革命的光辉事迹以及高明远在陈三卿的引领下参加革命的人生经历。(4 分。每点 2 分，意思对即可)
9. ①高明远是亲历者，通过高明远的所见所闻来写陈三卿，使其演艺高超、待人平和、坚守规则的戏剧名角形象更真实可感；②以高明远的有限视角来写陈三卿，层层揭秘，让陈三卿的真实身份逐渐展现在读者眼前；③高明远在陈三卿的影响下走上革命道路，凸显了陈三卿的影响力与革命品质，让陈三卿的形象更丰满具体。(6 分。每点 2 分，意思对即可)

## 二、古代诗文阅读(35 分)

## (一) 文言文阅读(本题共 5 小题, 20 分)

10. BEG(阳城君与焉，荆罪之。阳城君走，荆收其国。)
11. D(“去国怀乡”中“国”的意思是“国都”)
12. D(“徐弱认为孟胜为阳城君而死没有意义”错)
13. (1) 因此，英明的君主明察治理百姓的根本，这些根本中没有比法令更重要的。(4 分。“察”“莫”“要”各 1 分，句式 1 分)
- (2) 两人把孟胜的命令传达给田襄子以后，想返回楚国为孟胜殉死。(4 分。“致”“反”“死”各 1 分，句意通顺 1 分)
14. 材料一认为，只有严罚国家才能治理好；材料二认为，严罚会导致国家的衰亡。(3 分。答对 1 点得 1 分，答对两点得 3 分)

附：参考译文

材料一：

所有统治国家的重要手段，没有比法令更重要的。法令威重，君主就受尊崇，君主受尊崇，国家就安定。法令没有力量，君主就被轻视，君主被轻视，国家就危险了。所以，国家安定在于使国君受尊崇，国君受尊崇在

于使法令得以执行，法令得以执行在于严明刑罚。刑罚严明，法令得以执行，百官才会畏法尽职。刑罚不严明，法令得不到执行，百官就会玩忽职守。因此，英明的君主明察治理百姓的根本，这些根本中没有比法令更重要的。

#### 材料二：

治理天下和国家，不如用德，不如行义。用德用义，不靠赏赐人民就会努力向善，不靠刑罚邪恶就能制止，这是神农、黄帝的为政之道。用德用义，那么广大的四海，长江黄河的流水，都不能抵御；高大的华山，险峻的会稽山，都不能阻拦；阖庐的教化，孙武、吴起的军队，都不能抵挡。所以古代的人，他们自身隐没了，可是功绩却卓著；他们本身死了，可是名声却显扬；他们的主张畅通，教化大行，他们给天下人带来利益，可是人民并不能察觉到，哪里一定要用严刑厚赏呢？严刑厚赏，这是社会衰落的做法。

墨家学派的钜子孟胜，与楚国的阳城君友好。阳城君让他守卫自己的食邑，剖开璜玉作为符信，与他约定说：“合符以后才能听从命令。”楚王死了，大臣们攻打吴起，在停丧的地方动起了兵器。阳城君参与了这件事，楚国治罪这些大臣。阳城君逃走了，楚国要收回他的食邑。孟胜说：“我接受了人家的食邑，与人家有符信为凭证，现在没有见到符信，而自己的力量又不能禁止楚国收回食邑，不能为此而死，是不行的。”他的学生徐弱劝阻他说：“死了如果对阳城君有好处，那么为此而死是可以的。如果对阳城君没有好处，却使墨家在社会上断绝了，这不可以。”孟胜说：“不对。我对于阳城君来说，不是老师就是朋友，不是朋友就是臣子，如果不为此而死，从今以后，人们寻求严师一定不会从墨家中寻求了，寻求贤友一定不会从墨家中寻求了，寻求良臣一定不会从墨家中寻求了。为此而死，正是为了实行墨家的道义从而使墨家的事业得以继续啊！我将把钜子的职务托付给宋国的田襄子。田襄子是贤德的人，哪里用得着担心墨家在社会上断绝呢？”徐弱说：“像先生您说的这样，那么我请求先死来扫清道路。”转过身去在孟胜之前刎颈而死。孟胜于是就派两个人把钜子的职务传给田襄子。孟胜死了，为他殉死的学生有一百八十人。两人把孟胜的命令传达给田襄子，想返回楚国为孟胜殉死。田襄子制止他们说：“孟子已把钜子的职务传给我了，你们应当听我的。”两个人最终返回去为孟胜殉死。墨家认为不听从自己的钜子的话就是不知墨家之义。严刑厚赏，不足以达到这样的地步。现在社会上谈到治理天下国家，大都认为要用严刑厚赏，这就是古代认为的以繁烦苛酷为明察啊。

#### (二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

15. A(“写出环境的冷清，奠定了全诗的感情基调”错，环境是清静的，诗人的情绪是渐趋高昂的)  
16. ①借“白醪”“红枣”两个意象，描绘出金秋时节的丰收景象；②“白”“红”色彩鲜明，烘托出官民同乐、热闹祥和的气氛；③两个意象营造的意境氛围，使诗歌由安闲惬意转入关注民生，为下文抒情积蓄力量。(6分。每点2分，意思对即可)

#### (三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. (1)弊在赂秦 为国者无使为积威之所劫(哉)  
(2)封狼居胥 赢得仓皇北顾  
(3)示例一：锦瑟无端五十弦 一弦一柱思华年(《锦瑟》李商隐)  
示例二：虎鼓瑟兮鸾回车 仙之人兮列如麻(《梦游天姥吟留别》李白)  
示例三：我有嘉宾 鼓瑟吹笙(《短歌行》曹操)  
示例四：窈窕淑女 琴瑟友之(《诗经》)  
示例五：离堂思琴瑟 别路绕山川(《春夜别友人》陈子昂)  
(6分。每空1分，有错字、别字、漏字则该句不得分)

#### 三、语言文字运用(20分)

##### (一)语言文字运用I(本题共2小题，10分)

18. A：也会用两台放映机同时播放 B：部分人的眼距与眼镜不合适 (每处2分，意思对即可)  
19. 序号：③ 修改为：再加上感官上的刺激  
序号：④ 修改为：人的注意力高度集中  
序号：⑦ 修改为：以致出现更多不适症状  
(6分，每处2分。修改正确得2分，仅指出序号修改不正确不得分)

##### (二)语言文字运用II(本题共3小题，10分)

20. 原句运用拟人的修辞手法。(1分)以人类的攻城掠地形容桃花迅速盛开、不可遏抑的景象，表现春天的强大，生机勃勃。(2分)  
21. ①句号停顿时间长，语气舒缓，与文本表现的大自然的宁静美好、秩序井然相一致。②一句一画面，使文字具有镜头感，给人以想象的空间。(4分。每点2分)  
22. (1)中的“或者”表示列举；(2)中的“或者”表示揣测。(3分。答对一条1分，答对两条3分)

#### 四、写作(60分)

23. 请依据2023年高考评分标准评阅，建议以44分为基准分。