

福建省部分达标学校 2024—2025 学年第一学期期中

高一语文质量监测参考答案

1. C(C项“但对战时那种同志情谊的追忆成分居多”错误,曲解文意。根据材料一“然而,结合作者当时的写作心境看,茹志鹃一往情深地追忆战时的同志情谊,更多的是‘借昔日酒杯,浇胸中块垒’”可知,茹志鹃在《百合花》中更多地表达了对现实的深深忧虑)
2. C(C项“具有一脉相承性”错误,无中生有。材料二尾段论述了《百合花》的多义性及各位研究者的不同角度,并未交代几种观点的一脉相承性)
3. B(材料一中说明了“同志”一词对于茹志鹃的意义,她留恋“那种亲密、无私,甚至可以说圣洁的人际关系”,通过自己的文字抒写着那个“光彩夺目、青春焕发的时代”。B项中《静静的产院》主要“表现了生活变化对人思想性格的影响”,不属于这类作品)
4. ①材料一着重从“家”的体认和“同志”的意义两个层面入手,分析了茹志鹃作品风格的成因。
②材料二则从人物塑造、艺术技巧、主题思想三个角度论述了《百合花》成为经典的原因。(每点2分)
5. 示例一:同意,“我”是小说的主要人物。①“我”作为线索人物,推动了情节的发展。小说始终围绕着“我”与通讯员的交往展开叙事,“我”与通讯员去包扎所的路上、“我”与通讯员一起借被、“我”与通讯员最后一次相见这些情节都是围绕着“我”和通讯员展开的。②“我”帮助刻画了人物形象。正是有了“我”的叙述,通讯员的腼腆与羞涩、纯朴与善良才更具感染力,“我”对通讯员的观察,帮助读者更好地理解通讯员和新媳妇的性格和品质。③“我”是小说中的叙述者,有利于突出了小说的主题。通过“我”与通讯员、新媳妇的互动,小说展现了战争年代纯洁的人际关系和人性美。(每点2分;其他答案,言之成理的,酌情给分)
示例二:不同意,“我”是小说的次要人物,主要人物是通讯员和新媳妇。①从情节看,小说主要讲述了通讯员和“我”向新媳妇借被子,以及通讯员牺牲后新媳妇坚持用自己的被子覆盖他的遗体等故事。②从人物形象看,小说主要刻画了腼腆、勇敢、无私的通讯员以及纯朴、善良的新媳妇两个人物形象。③从主题看,小说主要通过通讯员和新媳妇之间的交往展现了战争年代崇高纯洁的人际关系,歌颂了人性美和人情美,赞美了小战士平凡而崇高的品格。总之,“我”在小说中只是起到辅助叙述的作用,不是主要人物。(每点2分;其他答案,言之成理的,酌情给分)
6. D(“多吉放弃了大城市优渥的生活”错误,无中生有。文中并未提及多吉是否放弃了大城市的优渥生活)
7. B(“对比、反衬手法”错误,文本没有使用反衬手法来突出人物形象)
8. ①增强故事的真实感和代入感。在这篇小说中,“我”从对长白山这个小地方的失落,到逐渐融入,再到与小鸣等动物产生深厚的情感,读者能够身临其境地感受到“我”的情绪变化。
②便于揭示人物内心活动。在小说中,“我”对小鸣的关爱、对大自然的感悟、对生命的思考等内心活动都得到了充分的展现,使得人物形象更加丰满、立体。
③推动情节发展。因为故事

是以“我”的经历展开的,所以“我”的行动和决策能够很自然地引导情节向前。(每点2分,答出两点即可;从其他角度回答,言之成理的,酌情给分)

9. ①勇担责任的诗意。多吉为了长白山的野生动物保护事业,主动来到偏僻的保护站,加入了兽医志愿队,引导当地猎户改行。②生命觉醒的诗意。阿朗身患重病,对生命充满悲观,长白山的经历让他看淡了生命的快乐、悲伤,找到了生命的寄托。③万物平等的诗意。阿朗对小鸣的浓厚感情及加入多吉志愿队的决定,都体现了对世间万物的慈悲,表现了天人合一的崇高境界。(每点2分;从其他角度回答,言之成理的,酌情给分)

10. BDF[(原文标点)贼潜伏山寨,伺间出劫。忠击之,遇于竹山。]

11. C(“文升亦从数十骑至”中的“从”意思是“让……跟随”)

12. D(满俊是在满琇被擒后犹豫不决)

13. (1)告诫诸将不要胡乱杀人。结束后,审讯所俘获的人,确实是这样,于是全都放走了他们。(得分点:“戒”“果然”各1分,大意2分)

(2)每天派遣军队逼近城下,焚烧敌人草料,断绝敌人取水的道路。(得分点:“薄”“绝”各1分,大意2分)

14. 项忠认为京军缺乏战斗力,(1分)调兵需要时间,增兵守边不方便,(1分)更担心朝廷派大将妨碍自己。(1分)

【参考译文】

项忠,嘉兴人。他倜傥多见识谋略,熟悉军务。正统七年进士。授官刑部主事,后提升为员外郎。景泰年中,巡察高州,有刺探报告说贼人带领男女几百人抢夺村落。项忠说:“贼人没有携带家口的道理,这一定是被劫掠的良民。”告诫诸将不要胡乱杀人。结束后,审讯所俘获的人,确实是这样,于是全都放走了他们。

陕西多年来苦于军务混乱。成化元年项忠上奏说:“三边大将遇到敌人就停滞不前,虽然说是胆怯,也是因为权力太小。应该允许他们按军法从事。陕西民情强横,古代就有很多名将,哪里是缺少人才?只是被不能答策限制。现在天下学生善于答策的百人中没有一两个,为什么责求武将?”皇上认为他说得很好。

天顺四年,满俊反叛。挟持他的侄子满琇占据石城。不到两个月,手下达到两万人,关中震惊。于是命令项忠总督军务。军队还未出发,巡抚陈价等人先用兵三万进攻讨伐,大败。敌人凭借着缴获官军的武器铠甲,气势更加嚣张。朝中议论准备增加军队。项忠担心京军脆弱不能依靠,而且还要派遣大将,会阻挠自己处理事务的权力,就上奏说:“我们调兵三万,足够消灭贼人。现在秋深草寒,如果再调其他军队,恐怕来来往往又需要时间,贼人远逃。况且守卫边境的军队不能久留此地,增加军队并不方便。”皇上答应了他。项忠就与巡抚都御史马文升分军七路,进抵石城下,与满俊作战,斩杀俘获很多。就团团围困了石城。每天派遣军队逼近城下,焚烧敌人草料,断绝敌人取水的道路。敌人窘困想投降,邀请项忠与马文升跟他们相见。项忠单骑赴会,马文升亦带领几十个人到了那里,告诉他们速速投降。贼人远远看着他们跪拜,项忠直接冲上前抓住满琇回营。满俊胆气顿消,犹豫不敢出城。项忠命人把树木捆绑在一起做成桥梁,每人背上一个土袋填平壕沟,用铜炮攻击他们,敌人死伤的更多。贼人依靠的主要谋士杨虎

狸,夜晚出城取水时被擒获。项忠免除他的死罪,告诉他悬赏贼人的赏金数目。并且给他看这些金银,而且赐给他金带钩。把他放回去,让他引诱满俊出战,伏兵擒拿了满俊。急速攻下石城,全部抓获了剩下的敌人。

当初,荆、襄间流民小王洪、王彪等人抢掠南漳、渭南等县。流民归附他们的有上百万。六年冬,皇上诏令项忠总督军马讨伐他们。项忠便上奏调动永顺、保靖等地的土兵。而先把军队分列到各要害之处,设置很多旗帜和钲鼓,派人进山告诉他们投降。流民归顺的有四十多万。贼人潜伏在山寨中,寻找机会出来抢劫。项忠进攻他们,和他们在竹山相遇。项忠利用溪水上漲在贼人渡过一半时截杀他们,擒获了小王洪等人,贼人大多淹死。项忠把军队调到竹山,捕杀余下的贼人。又招抚流民五十万,每户选出一个成年男子,防守湖广的边境,其余的命令他们回归原籍,划给他们田地。

15. D(尾联“闻道万州方欲种,愁君得吃是何年”并没有使全诗的情感发生突转,而是延续了前文的幽默和戏谑风格,通过想象友人种植荔枝的情景,以“愁君得吃是何年”来戏谑友人,表达了对友人的关心与玩笑,而不是表达与友人难以相见的无奈愁思)

16. ①借代,借“银印”代指杨使君的官职和身份,使诗句更加含蓄,也暗示了荔枝的珍贵和诱人,与杨使君的高贵身份相映衬。(2分)②对比衬托,通过将荔枝的鲜红和友人的银印进行对比,以及诗人绯衫的衬托,突出了荔枝的鲜艳程度。(2分)③夸张,通过夸大荔枝的红透程度,不仅增强了荔枝色彩的生动性,还带来强烈的视觉冲击。(2分)

17. (1)狗吠深巷中 鸡鸣桑树颠

(2)檣櫓灰飞烟灭 一尊还酹江月

(3)示例一:谢公宿处今尚在 渌水荡漾清猿啼

示例二:风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回

示例三:其间旦暮闻何物 杜鹃啼血猿哀鸣(每空1分,有漏字、错别字、语序错误等,该空不得分)

18. A 无上光荣 B 情有独钟 C 名垂青史(每处1分,其他合适的成语也可)

19. 将陈铁军比作血雨腥风中盛开的木棉花,生动形象地展现了她坚韧不拔、英勇无畏的品质。(2分)木棉花在恶劣的环境中绽放,象征着陈铁军在残酷的革命斗争中坚守信念、毫不退缩。(3分)

20. 在“传神地”后面加“再现了”或“展现了”;在“奉献精神”前面加“激发”。(修改正确一处1分,两处3分)

21. 示例:①要减少塑料制品的使用 ②除了物理回收 ③从而实现塑料循环利用(每答出一处给2分,意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。字数不合要求,酌情扣分)

22. C(C项中的引号与文中“双碳”处的引号都标示特殊称谓。A项标示引用。B项标示强调。D项标示特殊含义)

23. 【写作提示】

(一)材料解读和参考立意

这首哲理短诗启发人们要善于发现和把握时机,才能得到真正的幸福和欢乐;而时机未

成熟时勉强行事或错过已成熟的时机,等待的将是无尽的痛苦。如何把握时机呢?是消极地观望、被动地等待,还是积极地韬光养晦、蓄势待发?错过了时机,我们又该怎么办?是隐忍,是东山再起、卷土重来;还是一蹶不振、自暴自弃?这些都是诗歌材料拥有的内涵。考生可从中择取一个自己感受深刻、体验丰富的角度来写。可用议论文体来说理论道;也可用记叙文体编述故事,以揭示哲理。参考立意如下:①时机只垂青于有准备的头脑;②不可被动等待时机,要积极创造时机;③有时机没能力,时机也就很难成为真正的机遇;等等。

(二)题意评分解说

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54~60 分	A. 紧扣主题,体现了自己的思考与感悟。B. 写作重点突出,联系材料和现实生活,内容充实,感悟深刻,表达精彩,亮点突出。C. 文体特征鲜明。
	二类文 48~53 分	A. 扣住了主题,体现了自己的思考与感悟。B. 写作重点较突出,联系材料和现实生活,内容较充实,感悟较深刻,表达流畅,有一些亮点。C. 文体特征鲜明。
	三类文 42~47 分	A. 围绕主题写作,体现了自己的一些思考与感悟。B. 写作重点不够突出,感悟不够深刻,内容不够充实,结构较完整,语言平淡,逻辑性一般。C. 文体特征不够鲜明。
基本符合题意	四类文 36~41 分	A. 有自己的一些思考与感悟,扣题不紧。B. 写作重点不突出,内容空洞,结构不完整,语言不流畅,逻辑混乱。C. 文体特征不鲜明。
偏离题意	五类文 35 分及以下	A. 部分偏离题意的,酌情给分(21~35 分)。B. 完全离题的,酌情给分(0~20 分)。完全脱离材料内容,完全忽略写作要求,完全没有文体意识,仅选取材料、写作任务或写作要求的只言片语展开写作,思想不健康,观点错误。

【补充说明】

1. 错别字等扣分

缺标题扣 2 分;每 1 个错别字扣 1 分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

2. 字数等扣分

①600 字或以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(每少 50 个字扣 1 分)

②600 字以下的文章,30 分以下评分,不再扣字数分。

③400 字或以下的文章,20 分以下评分,不再扣字数分。

④200 字或以下的文章,10 分以下评分,不再扣字数分。

⑤只写一两句话的,给 1 分或 2 分,不评 0 分。

⑥只写标题的,给 2 分,不评 0 分。

⑦完全空白、泄露个人信息的,评 0 分。