

高三半期考语文试卷参考答案

1. D(“运用现实主义的表现手法”“弱化人物的个人品质”错误,原文是“在这样的创作背景下,张校长的形象被赋予了更为现实主义的特质”,并未说运用了现实主义的表现手法。“弱化人物的个人品质”也于文无据)
2. A(A项,从原文“《山花烂漫时》还注重以人鉴人……张桂梅的成功远不只是她一个人的事,同时也有着马永强、周善群等不同人物的不同贡献……合力烘托和映照出这位无私无畏又光彩照人的奇崛女性形象”可知,塑造这几个人物形象是在正面烘托张桂梅,而不是反衬)
3. D(材料二主要观点认为,“影视作品的创作,归根结底是讲述一个好故事,而好故事往往源于生活,高于生活。创作者应该更多地关注如何将真实的情感和人性的光辉通过艺术的形式展现出来。”A项,谈如何通过情节主线来塑造人性群像,展示人性美,A项合适。B项,谈某电视剧如何通过现实主义手法来塑造人物、反映社会生活,B项合适。C项是在说某电视剧真实接地气的表现方式,提到其中创作的感人故事和朴实人物形象,与材料二的观点不谋而合,C项合适。D项说的是某电视剧成功的原因,主要谈及的是其中的艺术表现手法和其所带来的艺术观感上的效果,与材料的观点差距较大,D项不合适)
4. ①首先表明电视剧《山花烂漫时》因张桂梅家喻户晓而面临创作难题,由此提出“应当如何刻画她,才能满足观众进一步观赏的愿望”的问题。②然后直接指出人物传记剧的关键之一在于传主的性格特征及整体形象能否立起来。③接着总结性地指出本剧运用了以事写人、以人鉴人、以理立人三种艺术手法,从而形塑出张桂梅的楷模形象。④最后通过并列的三段,逐一阐述该剧是如何具体地运用以事写人、以人鉴人、以理立人这三种艺术手法的。(每点1分,其他答案,言之成理亦可酌情给分)
5. ①创作者要打破刻板的思维与模式,不过分追求所谓人性的“深度”和“复杂性”,信任人性。②影视作品要回归“故事本位”,以讲好一个故事为创作的核心。③影视作品应以情感的真实直接引发观众共鸣,关注人物与他人的互动和情感联系。(每点2分,其他答案,言之成理亦可酌情给分)
6. A(“没管家里其他人,对弟弟和妹妹也从未关照过”错误,孙少安对自己忽视家人感到自责、羞愧,但不代表他真的没尽责任,没关照过家人)
7. B(“热闹非凡”分析有误,文中野鸽掠过天空的声响、黄牛的哞叫,以动衬静,表现了环境的安静)
8. ①在饭桌上,孙少安为家里其他人眼下的情况仍不景气而感到痛苦。②他又为自己对家里其他人几乎没尽什么责任而感到羞愧。③在回家的路上,孙少安想到有了钱但因为已分家而不能帮上家人,再次陷入痛苦。④当看到砖厂时,孙少安重新振作起来,对生活充满了希望。(每点1分,意思答对即可。若有其他言之成理的答案,也可给分)
9. ①孙少安关心正在读书的妹妹,尽管工作繁忙,还是抽空去学校看望妹妹,给妹妹送钱。②兰香体谅哥哥生活不容易,又因为分了家,她不愿哥哥与嫂子因给她钱而闹架,拒绝接受哥哥的

钱。③孙少安的弟弟一个人流落在外,但他坚持每个月给妹妹寄钱,供妹妹读书。④出门好几天的孙少安傍晚回来时,妻子早已在等待他回家了。(每点2分,答对任意三点、意思答对即可。若有其他言之成理的答案,也可给分)

10. BEF[(原文标点)鹊造宫门曰:“吾闻国中卒有壤土之事,得无有急乎?”中庶子之好方者应之曰]
11. D(A项,前一个“道”是“方法”的意思,后一个“道”是“道路”的意思。B项,前一个“暴”是“突然”的意思,后一个“暴”是“日晒”的意思。C项,两个“之”都是代词,“他”的意思。D项,前一个“生”是“使……活下来”的意思,后一个“生”是“生命、生存、生长”的意思)
12. D(“扁鹊经过诊断”错误,扁鹊推断,太子的大腿应该还是温热的,如果耳朵里有噉噉像呼啸一样的声音的话,都是可以治好的,而不是经过诊断才发现太子大腿仍有余温)
13. (1)假使有见识的人能预先知道尚未显露症状的疾病,让高明的医生及早进行治疗,那么病就可以治好,身体就可以存活了。(给分点:“微”“蚤”各1分,句意2分)
- (2)你的医术就这样而已,好比用苇管看天,用锥子插在地上测量地的深浅。(给分点:“方”“利”各1分,句意2分)
14. ①赵国太子并没有真正死去,扁鹊路过赵国,诊治及时。②赵王信任扁鹊的医术,支持扁鹊医治太子。③扁鹊医术高明,又有众人协助。(每点1分,意思答对即可。若有其他言之成理的答案,也可给分)

【参考译文】

材料一:

假使有见识的人能预先知道尚未显露症状的疾病,让高明的医生及早进行治疗,那么病就可以治好,身体就可以存活了。一般人所担心的事情,是疾病多;然而医生所担心的事情,是治病的方法少。所以疾病有六种情况不容易治愈:骄横放纵不讲医理,是第一种不易治愈的情况;轻视身体,看重钱财,是第二种不易治愈的情况;衣着饮食不能调适,是第三种不易治愈的情况;血气错乱,脏腑功能不稳定,是第四种不易治愈的情况;身体瘦弱不能承受药力,是第五种不易治愈的情况;相信巫术却不相信医学,是第六种不易治愈的情况。有这六种情况中的一种,疾病就很难治愈了。

材料二:

扁鹊路过赵国,赵太子得了疾病突然死亡。扁鹊到宫门前问:“听说国内突然有祭神消灾之事,该不会是突发的急病吧?”一个喜欢医学的中庶子(官员)回答说:“是这样的。王太子突发重病死了。”扁鹊说:“进去告诉赵王,郑国医生秦越人扁鹊能救活太子。”中庶子诘问扁鹊说:“我听说上古的名医叫扁鹊,他行医的时候把菅草编成席子(铺在地上),用草编成狗,面向北面念咒语,仅仅数十句咒语,被搀扶而来的,被抬着来的,都痊愈和以往一样。你的医术能像这样吗?”扁鹊回答道:“不能。”(中庶子)又问:“我听说中古的名医叫俞柎,他治病的时候按着病人的后脑和脊骨,把盲莫捆上,熏灼九窍而使经络安定,让死人复活,因此称为俞柎。你的医术能像这样吗?”扁鹊回:“不能。”中庶子说:“你的医术就这样而已,好比用苇管看天,用锥子插在地上测量地的深浅,所要窥见的东西很大,但见到的东西很少。凭你的医术,难道足以用来吓唬小孩子

吗?”扁鹊说:“不对。固然有在暗处投出(东西)击中蚊头、闭着眼来分辨黑白的东西。(但)太子的病,说是死了,我认为不是这样,进去诊断一下,太子的大腿应该还是温热的,(如果)耳朵里有嗡嗡像呼啸一样的声音的话,都是可以治好的。”中庶子进去禀告赵王,赵王光着脚趋身而出说:“先生亲自远道而来拜访寡人,幸好有先生,我儿子能够蒙受天地恩德长大成人。如果没有先生,那么太子只能够用尸身去填沟壑了。”话没说完,泪水已经打湿了衣袖。扁鹊于是为太子诊断,先用有光泽的鳖熬成汤,磨砺针石,插入三阳穴和五输穴。子容捣药,子明吹耳,子阳和子仪恢复患者精神,子越扶着身体,子游按摩。太子终于醒了过来。天下人得知这件事,都说:“扁鹊能让死人复活。”扁鹊推辞说:“我并不能使死去的人再活过来,只是能让那些能够治愈的人活命。”那些死去的人是不能用药物使他们复活的,悲哀的是,暴君治理国家的弊病,却不是用药物可以医治的啊。

15. D(“下片全部直抒胸臆,直接表达了……”错误,下片多用典故,情感抒发委婉、曲折、含蓄)

16. ①这首词是一首祝寿词。“芝兰为寿”指大家为寿星献上淡雅清香的兰花和益寿延年的灵芝来祝寿;“鹤瘦松青”,鹤因长寿而被称为仙鹤,松柏常年青翠,故二者被用来作为祝寿之辞。

②这首词虽然极尽褒誉,却流露出了忧国忧民之志。词人运用典故,希望寿星不要像谢安那样继续隐居不出,而应为“天下苍生”复出做官,体现了词人对国家前途和人民命运的深切关心,可见这首词不是一般的歌功颂德的庸俗之作。(每点3分,意思答对即可。若有其他言之成理的答案,也可给分)

17. (1)寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟

(2)小楼昨夜又东风 故国不堪回首月明中

(3)管弦呕哑 多于市人之言语

(4)暴霜露 斩荆棘

(5)吴楚东南坼 乾坤日夜浮(每空1分,若有多字、漏字、错别字、语序错误等,该空均不给分)

18. ①相见恨晚 ②错落有致(每处1分,若有其他符合语境的成语,也可给分)

19. ①文中画横线的句子运用了拟人手法,赋予竹子以人的情态,“一身绿装”“清雅脱俗”“临风而立”这些描写突出了竹子外貌的清新与品质的高雅。②最后三句话构成了排比句,依次从典籍、诗句、绘画方面表现了古人对竹子赞誉有加,使内容丰富,情感强烈,富有气势,突出了竹子的超凡脱俗以及“我”对竹子的喜爱。(答出一点给1分,答出两点给3分,意思答对即可。若有其他言之成理的答案,也可给分)

20. 我刚入园门,就发现这里除了竹子,还有很多其他的植物,俨然一个以“竹”为主题的小型植物园。(两处表述不当:一是“还有很多其他的”后面缺宾语;二是“围绕……主题”与“以……为主题”句式杂糅。改对一处给1分,修改正确即可)

21. C(文中加点词语“意味”是动词,意思是“代表、表示、标志着”,与C项“意味”的意义和用法相同。A、B、D三项中的“意味”都是名词,意思是“意境、趣味、意思”)

22. ①由线上的观看和讨论 ②实则有其必然性 ③同样值得尊重和鼓励(每处2分,意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。字数不合要求,酌情扣分)

23.【写作提示】

(一)材料解读

材料引用了两句话,解读材料重点是解读这两句话的含义。《人民日报》“夜读”说的这句话的意思是,虚度光阴,任由时光流逝却毫无作为的行为只能感动自己,只能自欺欺人,只有付诸行动才能改变现状,才能打动别人。傅雷说的这句话的意思是,实际行动比其他的论证方式更有说服力,无论是个人的成长、事业的发展,还是社会的进步,都需要实实在在的行动,而不是空洞的幻想,强调实际行动的重要性。材料引用的这两句话都指向了一个关键词“行动”,学生可围绕“行动”来立意,可以阐释实际行动的重要性和意义,也可以谈论如何付诸行动,提升自我,实现梦想。

(二)参考立意

- ①以行动为笔,书写人生华章;
- ②以实际行动追求目标,不被蹉跎岁月束缚;
- ③一切进步与成功都离不开行动;等等。

(三)题意评分解说

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54~60 分	A. 紧扣材料,选准角度,立意准确。B. 写作重点突出,联系材料,内容充实,感悟深刻,表达精彩,亮点突出。C. 文体特征鲜明。
	二类文 48~53 分	A. 紧扣材料,选准角度,立意准确。B. 写作重点较突出,联系材料,内容较充实,感悟较深刻,表达流畅,有一些亮点。C. 文体特征鲜明。
	三类文 42~47 分	A. 能扣住材料,立意符合材料。B. 写作重点不够突出,感悟不够深刻,内容和结构较完整,语言平淡,逻辑性一般。C. 文体特征较鲜明。
基本符合题意	四类文 36~41 分	A. 没有扣住材料写作,有自己的一些感悟,但立意不够准确。B. 写作重点不突出,内容空洞,结构不完整,语言不流畅,逻辑混乱。C. 文体特征不鲜明。
偏离题意	五类文 35 分及以下	A. 部分偏离题意的,酌情给分(21~35 分)。B. 完全离题的,酌情给分(0~20 分)。完全脱离材料内容,完全忽略写作要求,完全没有文体意识,仅选取材料、写作任务或写作要求的只言片语展开写作,思想不健康,观点错误。

(四)补充说明

- 1. 错别字等扣分
缺标题扣 2 分;每 1 个错别字扣 1 分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。
- 2. 字数等扣分
 - ①600 字或以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(每少 50 个字扣 1 分)
 - ②600 字以下的文章,30 分以下评分,不再扣字数分。
 - ③400 字或以下的文章,20 分以下评分,不再扣字数分。

- ④200 字或以下的文章,10 分以下评分,不再扣字数分。
- ⑤只写一两句话的,给 1 分或 2 分,不评 0 分。
- ⑥只写标题的,给 2 分,不评 0 分。与作文完全无关,甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容可以打 0 分。
- ⑦完全空白的,评 0 分。