

律和声”，说的就是诗乐交融的状况。对于夔所云“百兽率舞”，孔安国解释说“乐感百兽，使相率而舞，则神人和可知”，认为乐有感天动地的效果。但“予击石拊石，百兽率舞”是对事实过程的描述，孔安国的解释不足以信人。有学者将“百兽率舞”看成对乐舞场景的描绘：“根据民族学资料，较原始的祭祀仪式往往葆有图腾崇拜成分，亦即习惯作装扮成动物的舞蹈，所以这里说‘百兽率舞’。”这一说法显然更合理。夔所谓“百兽率舞”，是对前一句的补充，综合起来就构成了诗乐舞三位一体的宗教乐舞。其中的“诗”后被编辑成《诗》。

宗教仪式主要祭祀先祖和天地神灵，本身含有敬慕、畏服之情和祈求福佑之意，这些意愿通过歌《诗》表达，乐和舞使得《诗》所传达的情志更加热烈、诚挚、典雅，从而达到“神人以和”的祭祀目的。所以，“诗言志”的“志”亦当从宗教仪式的角度来理解：“上古歌谣（包括乐舞）经常是同原始巫术与宗教活动相联系的，其歌辞往往就是巫术行使时的咒语或宗教仪式中的祷辞。”因此，“志”在远古时期就是指“与巫术、宗教活动相联系的人们的群体祝咒意向”。进一步言之，在仪式类型化以后，每一首诗自身独特的情境会被逐渐忽视，此外，同一首诗也会被用在不同仪式之中，这样，“志”和《诗》的关系就变得较为松散，“志”的内涵虽然与《诗》相关，但主要取决于仪式。

那么，“言志”是《诗》在仪式中的功能，“诗言志”其实就是“以《诗》言志”。

【注】胄子，帝王或贵族的长子。

（摘编自过常宝《“诗言志”：从思想建构到教化诗学》）

材料二

应该如何理解“诗言志”？

第一，诗歌之为个体情志的外发，自然不成问题，但并非所有的诗都由此而来。对于“风”来说，“诗言志”尚可对付，毕竟这些“民俗歌谣之诗”乃是普遍的人性感动而动的结果。但“风”不是诗的全部，“雅”和“颂”就很难说是个人心志的表达。“雅”“颂”义近而形式相同，都是祭祀时告神和祈福的工具及其结晶。诗、歌、舞、乐，本属一体，皆巫觋事神之用，我们不能说诗就是言巫之志，反倒应该说，最高等级的诗乃是巫祝接收到的天道和神言。有些诗不是“言志”，而是“言道”，因为它就是“道言”或“天志”。至少对于“雅”“颂”而言，“诗言志”理论则显然风马牛矣。

第二，即便诗只是言凡人之志，但作诗者都只是平凡人吗？也就是说，“在心为志，发言为诗”是普遍乃至普通的现象吗？有感而发或兴之所至者都可以称诗吗，都可以“刻之玉版，藏之金府”？如果我们把“诗言志”这个当然极为有理的命题绝对化，则会有个人主义、平等主义乃至自由主义的意味，以为“我手写我心”就是作诗，而所有琐屑、杂碎、临时、私人甚至无聊的感受都能入诗，甚至就是诗之本，则显然误解了这个古老的说法。不可否认，最初的诗歌（尤其国风）大多是平民在劳作和生活中所创造的，但经由官员从民间采集，后为孔子整理，便具有了“经”的地位，其中体现的已不（完全）是原作者之志，而是圣人之志。所以，我们需要弄明白：诗究竟言了谁之志？

第三，言志之诗究竟是什么？志、情、意、欲等等，都是个体性的，诗的本质难道只在于情绪的宣泄，还是首在自我心灵的纯化？《诗纬·含神雾》训“诗”为“持”。《文心雕龙》曰：“诗者，持也，持人情性。”诗的初级本质在于个体的操持，心志的净化，人性的切磋琢磨。诗之为“作”，近乎“圣”，就在于能陶铸情性。因而圣人之“作”，既在于“诗”，也在于通过“诗”而“作人”，即教化生民。我们并不反对诗首先具有“言志”“达意”“抒情”的功用，但它更高的目标却在于“成人”之美，而不仅仅言己之志。绝大多数人的常情和欲志即便不能说不值一提，也肯定没法用来教化群伦。

所以，我们必须在“诗教”和“乐教”这个政治哲学的高度来理解“诗言志”：圣人通过音乐和诗歌来序人伦、睦友邻、齐风俗、化民气、肃庙堂、乐万方等等，达到和谐美好的生活状态——这也是诗教的根本目标。

（摘编自程志敏《“诗言志”小议》）

8. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 材料一和材料二都从复杂的历史语境入手，探究“诗言志”这一古老的论题，揭示诗在古代宗教仪式中的工具性特征。
- B. 材料一认为，通过乐和舞的辅助，在歌《诗》中传达情志可实现祭祀目的，这与材料二对“雅”“颂”的论述相呼应。
- C. 宗教仪式类型化使得诗作自身独特的情境被逐渐忽视，因此，对诗的研究应该去除宗教色彩，再现文学本质。
- D. “抒情”与“成人”对应着诗歌不同层次的功用。“成人”即教化生民，是更高层次的目标，这缘于为政治国的需要。

9. 下列对材料一和材料二论证的相关分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 论证方式 { 材料一：先驳后立
材料二：先立后驳
- B. 论证思路 { 材料一：提出观点—分析观点—总结观点
材料二：提出问题—分析问题—得出结论
- C. 论证语言 { 材料一：多用冷静的陈述句
材料二：使用语气强烈的疑问句
- D. 论证角度 { 材料一：宗教仪式
材料二：政治哲学

10. 请概括材料二中“诗言志”的内涵，并据此分析《卫风·氓》中所言之“志”。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成11～14题。

玉兰吾妻

乔叶

奶奶说她自己是文盲，我原本是信的。直到在村小上了学，才发现她也能识些字。有一次，我在写天字，写得马虎，那一撇便往上顶破了横。她路过时看了一眼便站住问，你写的这是个啥。我说是天。她说我看像是夫。我说就是天。她说天字出头就是夫。我不耐烦地说夫什么夫，她说丈夫的夫。我翻眼看她，她却突然红了脸，疾步离开了。

再后来我才知道，在同村的老太太里，只有她识些字。她不仅会写自己的名字，还认识和自己名字相近的字，和玉长得像的王、主，甚至圭，和兰形貌近的羊、美、竺这些字她也认识，还知道女和子凑在一起是个好。村里刷标语，她能准确地读出农村形势、建设、贡献之类的词。我写作业时她常在旁边入迷地看着，尤其喜欢听我读出来，越大声越好。有时我故意扯破了喉咙读，然后喊累，让她给我烙鸡蛋饼，要油大的、层多的。她一边骂一边做，骂时做时都喜滋滋的。

那个初秋的中午，院子里晒满了预备过冬的被褥枕头，屋子里的箱柜也都大敞着口。奶奶和七娘在院子里说话，我吃完饭，还不到上学时候，有些无聊，也有些好奇，便往箱柜里翻，忽然翻到一个卷得很紧的包袱，便一层层打开，是一件大红碎花的棉袄，虽是一股子陈气，颜色却还很艳。抖开来，掉出了个牛皮纸信封，里面是一封信。屋里光线昏暗，我便拿到堂屋去看，不自觉地读出声来：

玉兰吾妻：

见字如面。我这里都还顺利。勿念。你在家照顾老小，我知十分辛苦，实为不易，这也是没办法的事。农村很需要建设，你要多参加新社会的学习，要多做贡献。现在形势大好，我估计最迟到明年春天就能完全胜利，安心等我回来就好。

夫 绍功

即日

有些字我还不认得，就只能蒙个音儿。正磕磕巴巴地念着，奶奶就跑了进来，边跑边喊，你个小妮子在那儿干啥哩？我就堂而皇之地回答，认字呢。这是信吧？我念念咋啦？她伸了伸手，似乎想要夺过来，又缩回去，显然是怕把信扯坏了。瞪了我好一会儿，方才抖着手说，你给我搁桌上，赶紧爬去上学。

我便搁桌上，爬去上学。她激烈的反应让我越发有兴味，就总想再去偷看，她却换了地方。我找了又找，终于发现她藏在了枕头里，便故意拿到她跟前抖搂。这回她好像没那么生气了，温言款语地哄着我，叫我把信还她。然后她再藏起来，我再找。像捉迷藏似的，我们俩玩了好几个回合。

每到天气转凉，她就会开始泡脚、也让我一起泡。一个晚上，我们俩又泡脚时，她问了一番我的功课，我的语文刚考了个满分，看她喜悦，便顺势吹牛，说老师夸我在全班识字最多，普通话最

标准。

就知道你精能得很。她摩挲着我的脸。

你把那信拿出来，让我给你念念。我大喇喇地说。

寻思了一会儿，她方才把信从贴身小衣的口袋里拿出来。信纸摸起来已经润润的了。

你爷爷就写了这么一封信，就这一封。她说。

你仔细拿着，好好给我念一遍。她说。

不要声高。她又说。

被她的郑重拘着，我便好好念了一遍。也没有声高。念完才看见她满脸的泪。

奶奶，你咋啦？被她的泪吓着，我瞬间也哭起来。

乖啊，不哭。她把我抱过来，却依然无声地哭着，哭着。我在她的怀里，也哭着。不明白她为什么哭，便哭得茫然。又因她的哭而难过，便也哭得恳切。我们两个就这么哭了好一会儿，她方止住。拍了一下我的脑袋说，这封信连你爸都没看过，咱家只有你看过，只有你啊，你个小妮子。

小妮子到底是小。她的悲伤对我而言难以理解，那便不去理解。能确凿理解的是我已经掌握了她的核心机密，这让我越发有恃无恐，恃宠而骄，不知分寸地在作死的边缘反复试探，时不时地以这封信为把柄戏弄戏弄她。比如我会偶尔冷不丁地喊一声，玉兰吾——

眼看她要打过来，再接上一个“奶”字，还戕她，咋啦，叫玉兰吾奶不中？玉兰吾奶，玉兰吾奶！

她便又气又笑……

玉兰吾妻，玉兰吾奶——童年的记忆里，我从来只知道她叫玉兰，其实她还有个名字叫迎春。

迎春，是她出嫁前的闺名，玉兰应是爷爷在婚后给她起的新名。这两样花开的时令也一样，相较而言，迎春偏乡土，玉兰偏雅致。在那个年代，给妻子取一个新名，是不是相当于送上了一件非物质的爱情礼物？

后来我才知道，父亲是新中国成立一年后出生的，他快一岁时，爷爷回家了一趟，住了几天就跟着队伍又要开拔。爷爷走后两个月，她收到了爷爷寄来的第一封信，也是唯一一封信。又三个月，消息传来，爷爷在解放大西南的一仗里牺牲了，和几个战友一起被埋在白水河边的一棵树下。

那次奶奶哭了两个月……

现在想来，那时的我早已被奶奶当成了小闺密，最小最亲的闺密，才会和我分享这封信。只是这个小闺密实在是太小了，太糊涂了，以至于多年后才意识到，这封信就是她这辈子唯一的情书。而这情书对她的意义也早已超越了情书本身，简直就是她的人生指南。（有删改）

11. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 小说以第一人称展开叙述，借一封家书讲述了“我”与奶奶、爷爷和奶奶之间的情感故事，感情真挚而不乏理性。

B. 我无法理解奶奶的悲伤，甚至借信中内容来戏弄奶奶，由于“我”不断地纠缠，奶奶最终让

“我”念信。

C. 村里与奶奶同辈的老太太们都不识字，而“我”能在村里上小学，两代女性的缩影折射出中国农村的发展与变化。

D. 奶奶把爷爷的信藏在棉袄、枕头、贴身小衣的口袋，可以看出奶奶对爷爷的深厚感情，这封信是奶奶的精神寄托。

12. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 本文从儿童视角，写奶奶谈“夫”字的反应，写她喜欢听“我”读书，写祖孙两人因一封信“捉迷藏”，富有童真童趣。

B. “院子里晒满了预备过冬的被褥枕头，屋子里的箱柜也都大敞着口”一句既展现了农村的风情画卷，又使小说真实可信。

C. 插叙奶奶名字的由来和爷爷的事，为文章增添了故事的背景，这样安排避免了文章的平铺直叙，也使主题变得更加多元。

D. 作者善于驾驭语言，人物语言多用方言土语，富有乡土味；叙述中又有“温言款语”“恃宠而骄”等书面语，典雅幽默。

13. 细节是对生活中那些细致又特别富有表现力的情节所作的描写。请从细节描写的角度简要分析“奶奶”的形象。（4分）

14. 读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论，提出了一组关键词：迎春•玉兰•奶奶，请围绕这组关键词写出你的短评思路。（6分）

三. 古代诗文阅读

（一）阅读下面的文言文，完成 15-19 题。（本题共 5 小题，20 分）

材料一

子曰：“君子义以为质，礼以行之，孙以出之，信以成之。君子哉！”

（节选自《论语第十五篇》）

材料二

昔者，吴王阖闾①始得子胥②之时，甘心以贤之，以为上客，曰：“圣人前知乎千岁，后睹万世。深问其国，世何昧昧，得无衰极？子其精焉，寡人垂意，听子之言。”子胥唯唯，不对。王曰：“子其明之。”子胥曰：“对而不明，恐获其咎。”王曰：“愿一言之，以试直士。夫仁者乐，知者好，诚秉礼者探幽索隐，明告寡人。”子胥曰：“难乎言哉！邦其不长，王其图之。存无忘倾，安无忘亡。臣始入邦，伏见衰亡之证，当霸吴厄会之际，后王复空。”王曰：“何以言之？”子胥曰：“后必将失道。王食禽肉，坐而待死。佞谄之臣，将至不久。安危之兆，各有明纪。”

吴使子胥救蔡，诛疆楚，笞平王墓，久而不去，意欲报楚。楚乃购之千金，众人莫能止之。有野人谓子胥曰：“止！吾是于斧③掩壶浆之子，发箪饭于船中者。”子胥乃知是渔者也，引兵而还。故无往不复，何德不报。渔者一言，千金归焉，因是还去。

子胥至直，不同邪曲。捐躯切谏，亏命为邦。是非不讳，直言不休，庶几正君，反以见疏。谗

人间之，身且以诛。范蠡闻之，以为不通：“知数不用，知惧不去，岂谓智与？”胥闻，叹曰：“吾背楚荆，挟弓以去，义不止穷。吾前获功，后遇戮，非吾智衰，先遇阖庐，后遭夫差也。臣获大誉，功名显著，胥知分数，终于不去。先君之功，且犹难忘，吾愿腐发弊齿，何去之有？蠡见其外，不知吾内。今虽屈冤，犹止死焉！”子贡曰：“胥执忠信，死贵于生；蠡审凶吉，去而有名；种④留封侯，不知令终；二贤比德，种独不荣。”

伍子胥父奢为楚王大臣为世子聘秦女夫有色王私悦之，欲自御焉。奢尽忠入谏，守朝不休，欲

匡正之。而王拒之谏，听谗邪之辞，系而囚之，待二子而死。尚⑤孝而入，子胥勇而难欺。累世忠信，不遇其时，奢谏于楚，胥死于吴。

（节选自《越绝书》）

【注】①阖闾：一作阖庐，春秋时吴国国君。②子胥：原为楚国人，后至吴国。③于斧：地名。

④种：文种，是越王勾践的谋臣。⑤尚：伍尚，伍奢的大儿子。

15. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请将断句处的字母涂黑，每写对一处给 1 分，超过三处不给分。（3分）

伍子胥 A 父 B 奢 C 为 D 楚王 E 大臣 F 为 G 世子 H 聘 I 秦 J 女 K 夫 L 有色

16. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 明，指明白地说出来，与《苏武传》中“若知我不降明”的“明”字含义不同。

B. 背，指背弃，与《五代史伶官传序》中“皆背晋以归梁”中的“背”含义相同。

C. 弊，指损坏、毁坏，与《过秦论》中“秦有余力而制其弊”中的“弊”意思相同。

D. 私，指私自、私下，与《邹忌讽齐王纳谏》中“臣之妻私臣”的“私”含义不同。

17. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 吴王阖闾敬尊伍子胥为上客，并诚心求教治理吴国之道，但起初伍子胥并没有正面回答吴王。

B. 伍子胥打败楚国后想报复楚国，楚国悬赏千金以求吴退兵，最终渔夫为了报恩说了一番话让他撤兵。

C. 伍子胥知道要被杀也没有离开吴国，范蠡认为伍子胥的选择不正确，子贡却肯定伍子胥的做法。

D. 楚王逮捕了伍奢但没有马上杀他，想诱骗伍奢的两个儿子回来一块杀掉，伍尚被骗，伍子胥逃走。

18. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）是非不讳，直言不休，庶几正君，反以见疏。

（2）种留封侯，不知令终；二贤比德，种独不荣。

19. 结合文本，简要分析伍子胥如何体现“君子义以为质”的品质。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

古风（其十九）①

李白

西上莲花山②，迢迢见明星③。

素手把芙蓉，虚步蹑太清。

霓裳曳广带，飘拂升天行。

邀我登云台，高揖卫叔卿④。

恍恍与之去，驾鸿凌紫冥。

俯视洛阳川，茫茫走胡兵。

流血涂野草，豺狼尽冠缨。

注：①此诗写于安史之乱时期，叛军已经攻占了洛阳城。②莲花山：华山的最高峰莲花峰。③明星：传说中的华山仙女。④卫叔卿：传说中的仙人。据《神仙传》载，仙人卫叔卿曾乘车，驾百鹿去见汉武帝，但武帝只以臣下相待，于是大失所望，飘然离去。

20. 下列对这首诗的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 首句写诗人登上西岳华山的最高峰莲花峰，经过千里跋涉，终于见到了明星仙女的情景。“明星”本是华山玉女名，但字面上又给人造成天上明星的错觉。
- B. 第三至六句描绘了一幅优雅缥缈的神女飞天图。玉女的纤纤素手拈着粉红的芙蓉，凌空而行，雪白的霓裳曳着宽广的长带，迎风飘举，缓缓升向天际。
- C. 第七至十句写自己被邀请来到云台峰，与仙人卫叔卿长揖见礼，并把他引为同调，而与之驾鸿雁游紫冥，此处用卫叔卿的故事暗暗关合着自己的遭遇。
- D. 这是一首用游仙体的方式写的古体诗，该诗将道家神仙的传说融入瑰丽奇伟的艺术境界，抒情主人公具有浓郁的谪仙色彩，全诗情调悠扬，风格飘逸。

21. 本诗与《蜀道难》在思想情感和主要表现手法上均有相似之处，请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，9分）

22. 补写出下列句子中的空缺部分。

- （1）在《离骚》中，屈原说明他的父亲观察衡量他降生时的情况，给他取名字的句子是：_____，_____。
- （2）在《望海潮》中，写出官员的宴酣之乐与山水之乐的两句是：_____，_____。
- （3）《过秦论》中，贾谊归纳秦朝灭亡原因的句子是：_____。
- （4）姜夔在《扬州慢》中用“_____，_____”两句，写昔日扬州的繁华街道，用以反衬眼前荒凉的景象。
- （5）《五代史伶官传序》中，写庄宗李存勖替父报仇后社会状况的句子是：_____，_____。

四. 语言文字运用（本题共3小题，10分）

阅读下面文字，完成23-25题。

中秋咏月诗篇浩如烟海、①_____，但还是苏轼的《水调歌头•明月几时有》最为②_____令人心潮澎湃。人在逆境之中、受挫之时，往往能创作出名篇佳作，苏轼亦是如此。苏轼因和王安石政见不同，自求外放。在各地辗转为官，他曾请求朝廷派他到离弟弟较近的地方任职，以求兄弟常能团聚。熙宁七年，苏轼被派往密州任知州。到密州后，这一愿望仍无法实现。熙宁九年中秋，苏轼饮酒赏月。他与弟弟苏辙已经七年没有见面了，每逢佳节倍思亲，他举头望明月，心潮起伏，想念弟弟子由，思念之情随着酒兴在心中燃烧，于是他面对明月，发出“明月几时有？把酒问青天”的感叹。他在词序中写道：“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。”把人世间的宦海浮沉、悲欢离合融入对宇宙、人生的丰富联想与哲理思考之中，显现了睿智的人生理念，营造出一种皓月当空、孤高旷远。全词清丽雄阔，豪迈旷达，浪漫奔放，堪称中秋赏月的③_____。

23. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

24. 文中画横线的句子有两处语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，但不得改变原意。（4分）

25. 下列各项中，和文中画波浪线的句子运用的修辞手法相同的一项是（ ）（3分）

- A. 废池乔木，犹厌言兵。
- B. 战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。
- C. 十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。
- D. 连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。

五. 26. 作文（60分）

材料一：

汉字“我”似由两个“戈”组成，两个戈背对背，相击相连。

材料二：

我看出我是和片麻石、煤、藓苔、水果、谷粒、可食的菜根混合在一起

.....

逃跑或畏怯是徒然的

火成岩喷出了千年的烈火来反对我接近是徒然的

.....

我快速地跟随着，我升到了绝壁上的罅隙中的巢穴

——《自己之歌》

以上材料给你怎样的思考，请结合你的认识写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息，不少于800字。