

福建省部分达标学校 2023-2024 学年第一学期期中质量监测

高一语文试卷参考答案

一. 基础知识

1. D 解析: A. 炽 chī 楔入 B. 寥廓 折 zhé C. 忸怩 憎恶 zēng

2. C 解析: C. 满足 A. 随手/实在 B. 享受/出行 D. 轻轻地/轻视

3. C 解析: A. 泣: 眼泪 B. 却: 退却 D. 雪: 浪花

4. B 解析: ②只是③年龄大了⑤落得, 剩得⑦先前⑨于是创作⑩突然出击

5. A①③⑤⑨ 名词作动词 ②④⑥名词作状语⑦使动用法⑧⑩形容词用作动词

6. C 【详解】本题考查学生正确使用成语的能力。

A. 惨淡经营: 费尽心思辛辛苦苦地经营筹划, 后指在困难的境况中艰苦地从事某项事业, 不指经营状况惨淡, 处于望文生义, 使用错误。

B. 不吝赐教: 不吝惜自己的意见, 希望他人给予指导, 请人指教的客气话, 不能用于自己谈看法, 使用错误。

C. 差强人意: 勉强使人满意。语境“但”后表转折, 强调“结构安排上”让人满意, 成语使用正确。

D. 充耳不闻: 形容不愿听取别人的意见。此处语境是指对社会上的各种不正之风我们装作没听见, 不合语境, 使用错误。

7. D 【详解】本题考查学生理解文本内容和作者观点的句子。

A. “吾老”与“人老”; “吾幼”与“人之幼”, 讲述的是与自己有血缘关系和没有血缘关系的人, 属于差序格局。

B. 说的是一个人成功, 其家中的鸡犬都会一起成功, 与自己关系亲近的人会受到自己的影响。属于差序格局。

C. 说的是表兄弟姐妹之间的关系没有堂兄弟姐妹之间的关系会随着血缘关系的不断变化而不断地产生变化。属于差序格局。

D. 差序格局是以“己”为中心向外推, 自己是关系的中心。D 项说的是以“理”作为行事标准, 而非亲缘关系。不属于差序格局。

8. C 【详解】本题考查学生了解并掌握常见的文学常识的能力。

B. “主张废除旧体诗形式上的束缚, 不讲求任何格律, 形式自由”说法有误。“主张废除旧体诗形式上的束缚”是新诗草创阶段所做的努力, 并非一直是如此。且新诗只是打破了(旧体诗)严格的形式上的束缚, 大多不讲求格律, 不讲求押韵, 并非完全不讲求格律。

9. D 【详解】本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。

例句为比喻, 把“江山”比喻为“画”。

A. “百丈冰”“万里凝”为夸张。

B. 以“咬”形容竹子, 赋予它以人的特点, 为拟人。

C. “主人下马客在船”即主人和客都下马, 主人在船客在船, 是互文; “管弦”代指音乐, 为借代。

D. 运用了比喻手法, 将月亮比作玉盘。

10. C 【详解】本题考查学生语言表达连贯之语句排序的能力。

根据前文, “中医显身手”, 可见这几个句子主要介绍中医的作用; 其中, ①③中的“更”“尤其”表明, 它们不能放在首句, 而②“为抗击疫情作出重要贡献”也是个总结句, 由此可见, 首句只能在剩下的③⑤中选, 而⑤的“从……”和③的“到……”, 可见, 顺序是⑤

③，而②则是对这两句的总结，在说出重要贡献后，再进一步提到④“尤其是在……”①“……方面”，故排序应为⑤③②④①。
故选 C。

二. 现代文阅读（一）

11. B 【详解】本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。B. “对往日所见芭蕉的追忆”说法有误。根据原文“在李清照的中庭，在曹雪芹的院落，你舒卷有余情，绿蜡上晴光如泼”可知，这是作者对文学作品中的虚拟芭蕉形象的描绘，而并非往日所见的芭蕉。故选 B。

12. （1）与“沉默的芭蕉”题目对应，反点其题。

（2）表现出诗人热爱生活的感情，将诗人追求生活、热爱生活的心灵生动地表现了出来。

（3）使主题升华，激励读者热情地去拥抱生活，珍惜现在。（答出两点即可）

【详解】12. 本题主要考查学生鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧的能力。诗歌最后一句“孤独，不是生活”是全诗点睛之笔，整首诗的抒情到此处仿佛戛然而止，然而，诗人热爱生活的情感却奔腾而出，不仅使诗歌思想升华到一个新的高度，而且使得诗人热爱生活的心灵生动地表现了出来。这一句位于全诗的最后，与诗题“沉默的芭蕉”中的“沉默”相互照应，从反面点明主题，激励读者抛弃孤独，热情地拥抱生活，珍惜生活，令人感到出乎意料，又在情理之中。这行诗语言直白、简洁，但给人无穷的鼓舞与启迪。所有前面抒发的情怀，原来在此，不仅使诗思升华到一个新的高度，而且，使得一个追求生活、热爱生活的心灵生动地表现了出来。与《沉默的芭蕉》题目对应，在全文最后一句点题，文字在叙述上是直白的，简洁清爽的，表面上是表达了芭蕉的变化，同时也让人幻想是否现实真的在听到渴望的声音，又或者是作者在饱受无人问津疯狂的寂寞后弹奏的狂想曲，让诗作更充满可能性和无限遐想。

（二）【答案】

13. C 【详解】“作者对营长进行动作、语言、神态、心理等描写”错误，文章采用的是第一人称的有限视角，对营长这一人物没有运用心理描写。“他把那孩子抱过来，放在自己腿上，然后把黄豆一颗一颗地排在桌上，摆成了二列横队”是他的动作描写，“他喊着口令：‘出列！’‘齐步走’”是他的语言描写，“他望着茶缸，久久地沉默着”是对他的神态描写。

14. ①第一次呼告是我听房东大嫂陈述丈夫被敌人杀害时，我急需一支枪来手刃仇敌，表达一名战士对战斗的渴望和对敌人的仇恨；②第二、三次呼告是在屋外敌机轰鸣时，我急需一支枪来保护怀中的孩子，表达对和平生活的期盼。（写出呼告时的情况得 1 分，写出“我”的情感得 1 分）

【详解】本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

第一次呼告出现在文章中间部分，是“我”在跟随房东大嫂寻找食物的过程中，听到房东大嫂陈述丈夫被敌人杀害时，内心的呐喊，“这块土地的颜色是黑褐色的，那是血。血，唯有血才能偿还。”“我”在此时渴望有一支枪，是村民的遭遇激起了“我”对战斗的渴望以及对敌人的仇恨。

第二、三次呼告集中出现在文章最后一段，根据上文“营长听到号声，立即将孩子交给了我”

“敌机在上空盘旋，寻找着目标”等相关内容可知，“我”第二次渴望拥有一支枪是为了保护怀中年幼的孩子，也是为了保护无辜的百姓。第三次呼告前，“为了沂蒙山臂上的枪眼，为了碾旁那黑褐色的土地，更为了这花似的小嘴，为了幸福和理想”这一句话传达出“我”为了死去的百姓、为了未来的幸福生活而渴望战斗，表达出“我”对和平生活的期盼。

15. ①事件选材独特：本文主要写了大嫂给战士炒黄豆、战士喂孩子吃黄豆的小事，避开宏大事件，另辟蹊径；②人物选择独特：故事的主要人物是小战士、大嫂、孩子，均为小人物，

在战争小说中显得独特。③语言风格独特：本文细致描写了孩子吃黄豆的样子，细腻感人，语言平实真挚；④主题呈现方式独特：本文通过写“我”对枪与战士意义的思考呈现解放军的崇高品质、军民鱼水情的宏大主题，切口独特。（答对三点即可得满分）

【详解】本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

考生分析时，可以从人物、情节、环境、主题、语言等常见角度切入进行分析。

从情节上看，小说没有正面描写战争场面，而是避开了宏大事件，另辟蹊径，从日常生活中的寻常小事切入，叙述了大嫂带战士找食物、大嫂给战士炒黄豆、战士喂孩子吃黄豆等日常小事，体现出选材的独特性；

从人物上看，小说中并没有塑造常规意义上的“英雄”人物，而是贴近现实，塑造了一群小人物，如小战士、房东大嫂、孩子等，在战争小说中显得独特；

从语言上看，“孩子信赖地靠在我怀里，圆圆的小嘴，还在挪啊挪地扭动。她把豆子搬到左面牙上咬咬，又把它搬到右面咬咬，最后又把它搬回到左面……”等内容细致地描写了孩子吃黄豆的样子，语言平实质朴，于细腻的描绘中打动人心，体现出战争背景下难得的温情，真挚动人。

从主题上看，房东大嫂“给我们开门、腾地方，是欢迎我们的”，带着“我”去寻找食物，炒完豆子只取了两颗给自己的孩子，其他的都“拿到堂屋里，放在营长面前”，营长知道房东家的事，将孩子抱过来，将黄豆一颗一颗喂给孩子等情节，体现出了民拥军、军爱民的和諧军民关系，表达了军民鱼水情的主题。同时，“我”在听闻房东大嫂家及其他村民的遭遇以及看到“敌机在上空盘旋，寻找着目标”时，三次呼告“给我一支枪吧”，体现出革命战士护卫百姓、英勇抗战的精神品质，呈现出解放军的崇高品质，深化文章主题，切口独特。

三. 古诗文阅读

16. 【答案】B

【解析】B “臣请往使吴王”，语意完整，其前后均应停顿。据此可排除 A、D 两项。“救鲁而伐齐”属并列结构，其后应断开。据此可排除 C 项。故选 B。

17. 【答案】C

【解析】C 项，“甲兵之事”意为“战争”。

18. 【答案】A

【解析】A 项，田常欲作乱而移高、国、鲍、晏之兵攻鲁，不是他自己带兵；目的是转移视线，以削弱大臣势力，不是想取得军队的控制权。

19. 【答案】(1)因此您对上使国君产生骄纵的心理，对下使大臣们放纵无羁，想要因此成就大业，太难了。（得分点：“上”“下”，对上对下，1 分；“骄”，使…骄纵，1 分；“以”，来，1 分；句意通顺 1 分）

(2)虽然如此，可是我的军队已经开赴鲁国了，现在从鲁国撤军转而进兵吴国，大臣们怀疑我，怎么办？（得分点：“虽然”，虽然这样，1 分；“业已”，已经，1 分；“之”，进兵，到，1 分；句意通顺 1 分）

20. 【答案】①鲁国的国君愚昧而不仁慈，大臣们虚伪而无用，鲁国的军民又都讨厌战争。②忧患在国内的，要去攻打强大的国家；忧患在国外的，要去攻打弱小的国家。③田常要攻占鲁国来扩充齐国的疆域，若是打胜了，田常的国君就更骄纵；占领了鲁国土地，田常国家的大臣就会更尊贵，而田常的功劳都不在其中。

附【参考译文】

田常想要在齐国叛乱，却忌惮高昭子、国惠子、鲍牧、晏圉四大家族的势力，所以想转移他们的军队来讨伐鲁国。孔子听说后，对他的弟子说：“鲁国，是我们祖先的坟墓所处的地方，是我们的祖国，祖国如此危难，你们为什么不挺身而出呢？”子路请求出使齐国，孔子阻止了他。子张、子石也请求前去，孔子没有答应。子贡请求前去，孔子准许了。

(子贡)于是出发,到了齐国,游说田常说:“您讨伐鲁国是错误的。鲁国,是很难讨伐的国家。它的城墙单薄而矮小,它的护城河狭窄而水浅,它的国君愚昧而不仁慈,它的大臣虚伪而无用,它的军民又都讨厌战争,因此不能和它作战。您不如去讨伐吴国。吴国,城墙又高又厚,护城河宽阔而水深,兵甲又硬又新,士兵们强壮而军粮充足,精良的武器和士兵都在吴国,又派贤明的大夫防守,因此容易讨伐。”田常勃然大怒说:“你说的困难的,是别人认为容易的;你说的容易的,是别人认为困难的。你用这些话来指教我,为什么?”子贡说:“我听说,国内有忧患的就攻打强国,国外有忧患的就攻打弱国。如今您的忧虑在国内。我又听说您有三次受封赏的机会都没有成功,是因为有大臣不拥护您。如今您打败鲁国来扩大齐国的国土,通过战争取胜来凌驾于国君之上,通过打败鲁国来赢得大臣们的尊重,但是您的功劳都不在其中,而且您与国君的关系就会一天天疏远。因此您对上使国君产生骄纵的心理,对下使大臣们放纵无羁,想要因此成就大业,太难了。君主骄横就会胁迫下臣,下臣骄纵就会威胁君主,因此您是对上和国君有隔阂,对下和大臣有争斗。这样,您在齐国立足就很危险了。所以说不如讨伐吴国。讨伐吴国取得不了胜利,士兵在国外战死,大臣在内部空虚,因此您在上就没有了强大的大臣作为政敌,在下就没有士兵百姓的反对,孤立国君控制齐国的就只有您了。”田常说:“很好。虽然如此,可是我的军队已经开赴鲁国了,现在从鲁国撤军转而进兵吴国,大臣们怀疑我,怎么办?”子贡说:“您先按兵不动,不要对鲁国开战,请让我去出使吴国,劝说吴王救援鲁国并讨伐齐国,您因此带兵和吴国交战。”田常答应了,让子贡南下去参见吴王。

所以子贡一挺身而出,就使鲁国得以保全,使齐国产生内乱,使吴国被打败,使晋国强大而使越国称霸。

(二)

21. (3分) D (“诗人对袁弘的无限仰慕之情”错)

22. (6分) ①画面不同:《沁园春·长沙》结尾是中流击水图,以大江、飞舟为背景,景象壮阔;而《劳劳亭歌》结尾是独宿空船图,以苦竹、寒声、秋月为背景,景象凄凉。②人物形象不同:中流击水图里活跃的是独挽狂澜的青年革命者;而独宿空船图里则是独宿空船、寄情于归梦的诗人形象。③所抒之情不同。《沁园春·长沙》结尾抒发的是以天下为己任、掌握革命领导权的雄心壮志;而《劳劳亭歌》结尾抒发的是怀才不遇、无人赏识的孤单苦闷之情。

- | | |
|---------------|---------|
| 23. (1) 狗吠深巷中 | 鸡鸣桑树颠 |
| (2) 万里悲秋常作客 | 百年多病独登台 |
| (3) 大弦嘈嘈如急雨 | 小弦切切如私语 |
| (4) 羽扇纶巾 | 檣櫓灰飞烟灭 |
| (5) 忽魂悸以魄动 | 恍惊起而长嗟 |

24. 【答案】(1) ③去掉“通过”;

(2) ④“现实”改为“问题”;

(3) ⑩改为:“其根源在于劳动和劳动教育被边缘化、职业教育被认为是‘二流教育’的错误观念。”或“就与劳动和劳动教育被边缘化、职业教育被认为是‘二流教育’的错误观念存在某种关联。”

【详解】本题考查学生辨析并修改病句的能力。

(1) ③“通过调查表明”句式杂糅,删掉“通过”;

(2) ④“成为难以根治的现实”搭配不当,难以根治的应该是问题或者是难题,把“现实”改为“问题”,或者“难题”;

(3) ⑩“其根源与劳动和劳动教育被边缘化、职业教育被认为是‘二流教育’的错误观念存在某种关联”句式杂糅，改为“其根源在于劳动和劳动教育被边缘化、职业教育被认为是‘二流教育’的错误观念”或“就与劳动和劳动教育被边缘化、职业教育被认为是‘二流教育’的错误观念存在某种关联”。

25. 【答案】2022年8月5日，第二季度“中国好人榜”发布仪式暨全国道德模范与身边好人现场交流活动在曲阜举办，共有151人(组)身边好人上榜，树立了道德标杆和身边榜样。

【详解】本题考查学生压缩语段提炼关键信息的能力。

压缩语段应该把握语段的层次，根据关键词语来筛选信息。本语段是典型的新闻，语句的重要性是依次递减的。第一层次是关键信息，交代了新闻发生的时间、地点以及活动内容。第二层次交代通过评审，共有151人(组)身边好人上榜。第三层次交代上榜的好人都是谁。最后一层交代这次评选的意义，即他们树立了道德标杆和身边榜样。

在组织语言时要尽量做到简洁，不能丢掉有效信息。

26. 【答案】 种地 熟悉 陌生 历史

【详解】本题考查学生对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。

①根据《桃花源记》“往来种作”可知这是在种地；再联系《乡土中国》“生产方式”“离不了泥土”“最普通的谋生方法”可知此处应填“种地”；

②③根据《桃花源记》“见渔人，乃大惊，问所从来”可知，村中人与外人间隔，很少见到陌生人，这是一个熟人社会，人与人之间很熟悉；再联系《乡土中国》“空间特征”可知，这两处填“熟悉”“陌生”；

④根据《桃花源记》“乃不知有汉，无论魏晋”可知，村中人一直住在这里，代代相传，过的都是同样的生活，不知道也不需要知道外面世界的变化，甚至连他们自己过去的的生活也不用记录，因为生活都是一样的；再联系《乡土中国》“时间特征”“每代的生活等于开映同一影片”“多余的”可知此处应填“历史”。

五. 27 【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道带引语式材料的命题作文题，要求考生以“盲区”为题写一篇记叙文。

材料首先对“盲区”的概念作了说明，“盲区”指探测或观察不到的地方，也指认识不到或被忽略的方面。定义的前半句是指现实世界里观测不到的地方，这是物理上的盲区；后半句是指抽象意义上的盲区，一般是思想意识领域。

接着对“盲区”进行举例，列举了“知识的盲区”“认知的盲区”“情感的盲区”，可见材料表达的重点倾向于抽象意义上的“盲区”。这也给写作选材提供了选择的空间，考生既可以写物理意义上的“盲区”，也可以写抽象意义上的“盲区”，关键要以情动人。

题目限定了记叙文的文体，这就要求围绕“盲区”来设定人物和事件。人物一般是第一人称“我”，这既符合记叙文的一贯要求，也更利于抒发真情实感。至于事件，则可以围绕“知识的盲区”叙写学习求知的经历，抒发新时代年青人对知识的渴求；也可以围绕“情感的盲区”记叙自己与上一代人的感情上的纠葛，表达父母与子女之间的深情。

记叙文要在题材上推陈出新不易，但可以在“细节”上做文章，在叙事的同时，多点儿动作、语言、神态、心理等方面的细节描写，让故事“血肉丰满”，使人物形象立体感人。还可以在叙述手法上打破顺叙的平庸布局，采用倒叙、插叙和补叙的叙述方式，作文就会显得曲折有致。

立意：

1. 误把麦苗作韭菜，“我”的乡村生活尴尬而又有收获。（知识的盲区）

2. 年少不知光阴贵，青春将逝方知悔。（认知的盲区）
3. 与父母对峙多年，到头来才发现父爱如山、母爱似海。（感情的盲区）

例文：

盲 区

我妈脾气暴烈，三句话不到就是一顿劈头盖脸的臭骂，稍不遂心就是抡起竹棍抽打。自我记事起，我就一直生活在她的恐怖阴影里。

上小学那会儿，我最大的愿望便是背着我的书包，像三毛一样流浪到远方。远方很远，但比家温暖。这样的念头一旦生根，就会发芽，长叶……

“在学校好好学习，不要让你爸和我的心血白费。”上高中了，这是我妈“送”给我的最重要的一句话，临上车，还在我的耳边反复强调。我妈就像扔一个破包袱那样把我扔进了去县城的公交车，然后留下一个一去不回头的冰冷背影……

我知道她去了哪里，作为麻将馆的熟客，那是她即使心不想去，脚也会把她带去的地方。我孤单的时候，就给我爸打电话，但打通的次数也没多少。我不知道他在沿海城市做什么，只知道他四处奔波，今年在广州，后年就在深圳。

“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”，进入高中，我终于拥有了难得的自由，和很多的网瘾少年一样，我也迷上了网络游戏，大把的时间被我扔进了校外的网咖，甚至编造各种理由旷课。成绩直线下滑，班主任对我由失望到绝望。我妈也被班主任请到学校。

“不读书，就跟你爸出去打工！”我妈吼骂的声音在办公室里回响，她手舞足蹈的样子在那一刻是那么丑陋。

我不知道哪儿来的勇气，抗声说：“你有什么资格说我？你还不是只知道打麻将！”

话音刚落，“啪”的一声响亮的耳光，那一向只落在我身上的巴掌今天竟然落在我的脸上。

我毫不犹豫地冲出了办公室，冲出学校。好在身上还有八十块钱，我没有手机，这下子正好，我不会找她，她也别想再找到我。

我特意去了临县的网咖，五十块钱扣除网费生活费，我在网咖呆了整整三天。第五天，老板将我扣下，要我还清拖欠的网费。老板饿了我整整一天，黑暗的小屋里，我蜷缩成一团，孤单恐惧如潮水一般包围了我。那一晚，我疯狂地怀念学校的日子……

当门开的一刹那，我不敢相信自己的眼睛，我看到的第一张脸竟是我妈。

“伙计，你对不住你妈！”临走时，老板鄙夷地扔给我一句话。回去的路上，我妈意外地没有打我，也没有骂我，一向要强的她近乎哀求，“回学校上课吧，我跟你们老师说好了！”公交车里，我把头偏向窗外，窗玻璃上映出她的面容，苍老，发丝凌乱，那眼神既疲惫也欢喜。

回到学校，我如愿坐进了教室，班主任后来对我说了两句话，我永远都忘不了。“你要记着，你妈一直在找你，可以说日夜不眠。”“你妈在办公室当着那么多人的面向我下跪，我承受不起！”

学校放月假，我破天荒地主动回了一趟家，我妈很高兴。

邻居，也是麻将馆老板，问我：“你妈怎么回事儿？好长时间，请她凑个角儿都不干（愿意）！”

那一瞬间，我整个人都石化了……