

# 福宁古五校教学联合体 2023-2024 学年第二学期期中质量监测

## 高一语文试题

(满分 150 分，150 分钟完卷)

### 一、现代文阅读 (31 分)

#### (一) 现代文阅读 I (本题共 4 小题，15 分)

阅读下面的文字，完成 1~4 题。

真实：文学的第一天性

①真实是文学的第一天性，是文学创作的出发点。

②文学的对象是人性和人的生存条件。因此，文学的真实性最重要的是见证与呈现人性的真实性和生存条件的真实性。伟大的作品总是深刻展示人性的复杂性与人生的巨大困境。西方的莎士比亚和东方的曹雪芹这两位伟大作家都无与伦比地揭示了人性的丰富、复杂，和拥有对人类生存环境最深刻的认知。他们笔下的人物，其性情性格，全都具有多重暗示，绝无简单化现象。人物所处的环境，也都是复杂的多重冲突，父与子、母与子、丈夫与妻子、兄弟与姐妹、恋人与恋人，等等，他们在生存历程中所产生的自然悲剧（生老病死）、人为悲剧（人际关系所造成的冲突）、个体悲剧（情与欲、义与利等），相互交织，把人性的各个层面，展示得极为真实动人。文学的真实性除了表现为展示于作品中的人性真实与环境真实之外，还特别表现在作家主体写作态度的真诚。不欺骗读者，这对于作家来说，不仅是创作的思路，而且是创作的道德。古往今来，一切不朽的经典，其生命力的密码就在这里。

超越：文学的第二天性

③文学的最高境界是超越现实功利、现实道德、现实视角，也超越现实时空的审美境界。“超越”是指跳出经验世界而进入先验世界。真实讲进入，超越讲跳出，两项加起来便是“入乎其中，出乎其外”。文学创作既要把握现实经验，又要跳出现实经验。超越现实经验的内容很广泛，它既是指超越整个现实存在即现实世界，也可以指超越现实表象而进入现实深层。说文学是最自由的领域，就因为文学具有超越性，它可以超越现实存在的各种束缚、羁绊与局限。政治、经济、新闻等现实活动都要受到现实条件，包括法律的制约，唯有文学不然。它遵循的法是“无法之法”，它可以天马行空，可以鲸鱼跃海。在现实生活中没有打人的自由，泛爱的自由，而在文学中则有书写一切的自由，只是必须用良心审视这些自由。

④文学之所以拥有最大的自由，除了作家的心理活动不固守现实世界的规范之外，还有一项最重要的原因，就是文学具有超越现实功利的根本特性。我认为：把文学创造活动视为主体的审美实践过程，也是主体摆脱现实羁绊而进入充分自由状态（个性化状态）的过程。这一过程的关键环节是作家“超越”世俗角色。钱锺书说作家其实有两个自我：一个是随波逐流的世俗的自我，一个是居

于现实世界之上脱俗的独立思考的自我。这一见解让我明白：作家可分为两种主体，一是现实主体，即随众俯仰之主体；一是艺术主体，即超越现实主体、超越世俗角色的主体。文学主体性就是要充分展示艺术主体的本真属性，即个性、我性、自性等。总之，实现文学主体性，就是实现他人不可重复、他人不可替代的个性，就是超越大众性、群体性、世俗性而进入审美殿堂。

⑤作家超越了现实主体（世俗角色）而进入艺术主体（本真角色），才具有文学主体性。而成为艺术主体后最重要的是要调整自己的视角，建立艺术视角（审美视角）。超越视角，实际上就是个人视角。要成为好作家，就不能仅仅用“俗眼”看世界。每一个伟大的作家，都一定有独特的不同凡响的视角。好作家要创作出好作品，首先是他们看世界绝不沿用他人的视角。视角一变，新意就出来了。这是作家“原创性”的秘诀之一。

⑥超越现实主体，超越现实视角，这就是从作家主体的层面讲超越性。如果从文本的层面上讲，超越性归根结蒂应当表现为超越现实境界。人与人的差别，作品与作品的差别，最终是境界的差别。我们说文学应当超越现实功利，就是说，文学应当超越功利境界。我们说文学应当超越“现实人”即现实主体，就是说文学应当超越道德境界。作家应当具有比一般人更高的道德水准，作品中应有作家的伦理态度。但是，道德境界仍然属于现实境界，这还不是文学的最高境界。在现实中，作家会对人作好与坏的判断，但在艺术中，作家则对任何人都投以悲悯的态度。文学的最高境界是超越现实功利、现实道德、现实视角，也超越现实时空的审美境界。

(摘编自刘再复《文学常识二十二讲》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是 (3 分) ( )

A. “入乎其中，出乎其外”的“其”指经验世界和先验世界；既要把握现实经验，又要跳出现实经验。

B. 作家的作品想具有“原创性”，需要超越现实主体后，成为艺术主体，建立自己独特的艺术视角。

C. 超越性，从作家主体的层面讲，指超越现实主体和现实视角；从文本的层面上讲，则指超越现实境界。

D. 文学作品应以展示人性的真实与人类生存条件的真实为出发点，经过超越，最终达到审美境界。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是 (3 分) ( )

A. 古今中外伟大作家的不朽作品，生命力密码就在作家主体写作态度的真诚，以不欺骗读者为创作思路和道德。

B. 文学主体性要超越大众性、群体性与世俗性，它的实现需充分展示他人不可重复、替代的个性、我性、自性等。

C. 文章的第四段引用钱锺书先生的观点，说作家有两个自我，说明作家具有超越现实主体，进入艺术主体的可能。

D. 作家比一般人的道德水准更高，所以在艺术创作中不会对人作好坏判断，而是对任何人都投以悲悯的态度。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑第二段观点的一项是（3分）（ ）

A. 莎士比亚《哈姆雷特》中的主人公，性格表层徘徊彷徨，其人性深处则是极为复杂的多方冲突。

B. 茹志鹃的《百合花》采用清新、优美的笔调，写出硝烟弥漫的战争年代里人与人之间的真挚情感。

C. 萧红的《呼兰河传》运用儿童视角、成年叙述者视角和作者视角，深刻展现了民众的生存状态。

D. “谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”提醒人们珍惜农民劳动成果，但作者李绅却是一个奢华无度之人。

4. 《雷雨》作为不朽的经典戏剧，体现了文中所说的文学两大天性：真实性和超越性。请结合文本相关内容，从两大天性的角度具体赏析《雷雨》这一作品。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成5~8题。

窝头会馆（节选）

刘恒

第一幕

一九四八年夏，处暑，白昼。

北平南城一个号称“窝头会馆”的小四合院里，住着几户挣扎在社会底层的小市民。房主苑国钟。东厢房有三小间，租户是正骨医师周玉浦，媳妇金穆蓉，女儿周子萍。西厢房也是三小间，租户王立本以卖炒肝儿谋生，媳妇田翠兰给他打下手儿。西边那间的住户是清末的举人古月宗。

苑国钟（高声）今儿是处暑，好节气！是我苑国钟要饭的日子口儿了……（见众人回避便收敛了笑容）我要的不是租钱，我要的是饭钱！你们不能不赏我一口饭吃。

苑江淼从屋子里走出来，端着一个竹篾子暖壶。他脸色苍白，头发略显蓬乱，轻轻咳嗽着，眼睛始终盯着脚底下。苑国钟小心翼翼地迎过去。

苑国钟 你好好歇着呀……快递给我，我给你灌暖壶去。

苑江淼 不用了，我自己来。

苑国钟 您说……我这儿子是不是念书念傻了？

田翠兰 满世界就没您这么惯儿子的！他再有病您也是他爸爸，他是您儿子！您犯不着一天到晚

供着他……

苑国钟 我不是他爸爸，他是我爸爸……成了吧？

田翠兰 您吃浆子吃多了吧？

苑国钟 我是心疼他，大半夜听他咳嗽，我心口都裂成八瓣儿了！他是嫌我跟你们催租子呢！

田翠兰 那您就甭要租子了，您还是要儿子吧。

苑国钟（不悦）你们存心要饿死我是不是？饿死我没关系，你们不能饿着我儿子……这不！刚给他抓了药，人家跟我要多少钱我也得乖儿乖儿递过去，跟我要脑袋我不是也得给吗？我……

金穆蓉端着一筐箩成捆儿的纸币走过来，二话不说往篮子里倒。苑国钟赶紧张开衣襟兜住。

第二幕

一九四八年秋，霜降，黄昏。

苑国钟（郁郁寡欢）今儿是好日子啊！今儿霜降了……今儿是我……

古月宗 今儿是窝头会馆的主子要饭的日子口儿了！你们快围上去……围上去给他施舍呀。

苑国钟 就那点儿房租，现在能买一小撮儿白面，够包俩饺子的了，我都赶不及给大伙儿涨房钱！你们看着给吧，反正我没法儿赶你们走……

周子萍退下来。苑国钟盯着姑娘手里那叠儿钱，抢夺似的把钱抓了过去，两只手紧紧攥着。

苑江淼（高声）放下！爸爸！您把钱还给人家……您的眼睛里除了钱还有什么？……您攥着人家的钱干什么？那是人家的钱！

苑国钟……攥着怎么了？

苑江淼（苦笑）我还能怎么说话？爸爸，您告诉我……（指着身后的屋子）民国十六年，租房子住在这儿的那位教书先生是什么人？

苑国钟……韩先生是赤党。

苑江淼 韩先生是怎么被抓走的？

苑国钟……有人来抓他……他就给抓走了……把我也捎带上了……

苑江淼 您平平安安回来了……（咳嗽）可人家被枪毙了。

苑国钟（焦灼）人家毙的就是赤党！人家毙我干吗呀？

苑江淼 那笔钱是哪儿来的？您为什么一直瞒着不肯说？

苑国钟（苦苦挣扎）我……我……你别听人家乱嚼舌头！……你爸爸里外都是清白的，我没干过对不起人的事情！

苑江淼 可是过后您买了这个宅子！……（极度疲倦）从我懂事儿起，您嘴里永远是钱……钱……钱！催着人家要钱，躲在屋儿里数钱……为了钱您跟街坊计较翻脸吵架，做啥您都惦记着钱……

苑国钟……没有钱……我拿什么养活你还供你上学？

苑江淼 钱的来路不正，我宁愿当初您把我扔到城墙根儿去！

苑国钟（站立不稳）儿子……你这么说话是想要我的命！

苑江森径直去抢夺父亲手里的钞票。苑国钟死死攥着钞票不撒手。苑江森情急之给了父亲一个耳光，钞票落叶似的撒了一地。

第三幕

一九四八年冬，大雪，黑夜。

油印传单撒落在地，肖鹏达出现在大门口。

肖鹏达 向伟大……的新中国……进军……谁的？

苑国钟 我的！是我的……（谄媚地醉笑）这东西是我的。

肖鹏达 （朝苑江森晃晃那张传单）苑江森！上边儿密密麻麻的一大堆梦话，都是你写的……也是你印的吧？（讪笑）我多嘴问一句，您那新中国在哪儿呢？

苑江森 （憧憬）……等天亮了，太阳出来了……人人都会看到她！

肖鹏达 我怎么看不见呐？（手搭凉棚）哪儿呢新中国……除了你们家那烂墙头，我什么也没瞧见！

苑江森 你当然看不见……你是个瞎子。

肖鹏达突然挥枪对准苑江森，苑国钟窜出来挡住枪口，引起一片惊呼。

苑国钟 小达子！好孩子……今儿你要是非得打死一个人，那你务必得打死我……我不能让你打死我儿子！

肖鹏达 您让开……

苑国钟 达子！人得讲良心……你小时候偷我的黑枣，我逮着你想揍你两巴掌，我儿子拦着我不让打，他怕你疼……我儿子仁义呀！你倒想拿枪打他……

苑江森 爸爸，您不用为我担心……儿子觉得值。

苑国钟 你值了……（啜泣）我不值！我什么都不要……我就要我儿子！小达子……（情绪失控，怒视对方）你敢碰我儿子一根毫毛，我生吞了你，你信不信？我儿子是赤党，我也是赤党，有本事你现在就开枪！你看城外头那些拿枪拿炮的能不能饶了你？

几个人扭成了一团。突然响了一枪，众人群雕一般一动不动。

周玉浦 （看着地上）血……苑大哥您……您怎么流血啦？

血顺着裤脚淌到地上，袍子裂口处的棉花也被浸红了。

苑江森 爸……您没事儿吧……爸！（死死搂住父亲不放）爸！（哭泣）爸……

苑国钟 （高声）爸爸对不住韩先生啊！韩先生叮嘱我……让我把钱送到南河沿十六号……我去了十六号……可十六号让人家给抄家啦！……我得空儿就到十六号对过儿树底下蹲着……下大雨蹲着……下大雪也蹲着……半年了一个儿子都不敢花……赶上古爷要甩他的房，我脏了心烂了肠子……我把人家的钱给花啦！

苑江森 爸爸！是儿子对不起您……

苑国钟 立本儿！立本儿……

王立本 在呐。

苑国钟 拿窝头来！快着……蘸我的血……治病……你们快着呀！再磨蹭就凝啦……儿子……

爸爸手不干净……血……血干净……吃了治你的病……快着！

雪花亮晶晶的，似有若无。牛大粪兴高采烈地跑来。

牛大粪 降啦！他们降啦……这边儿投降啦！

苑国钟 ……我儿子……我儿子……他想去新中国……

牛大粪 咱们一块儿去新中国！

苑国钟 （找儿子的手，紧紧抓住）儿子……

苑江森 （紧紧地紧紧地抱着父亲）爸爸！

西厢房突然爆发出新生儿的哭声。夜幕下的生者和死者都静悄悄的，那些落叶的树木居然依次开出了绚烂的花朵，与晶莹的落雪交相辉映。大幕在婴儿嘹亮的啼哭声中缓慢地闭合了。

（有删改）

5. 下列对本剧相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 第一幕的开头和结尾关于苑国钟收房租的场景，反映了他复杂的内心活动。“要饭”“赏我一口饭吃”等台词，表现了他的世故与无奈。

B. 第三幕中苑国钟相信蘸血的窝头能治儿子的病，这个情节主要是为了反映旧社会环境下百姓思想上的迷信愚昧，表现了对国民性的批判。

C. 苑江森是个有文化、有觉悟的进步青年；然而他也有对父亲态度淡漠的一面，在文中表现为他当着许多人的面斥责甚至动手打自己的父亲。

D. 本剧以中华人民共和国成立前的社会为背景，塑造了一群生活于社会底层的百姓形象，对话细节和人物分寸把握得很好，反映了时代的转折。

6. 下列对本剧的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 本剧在剧情设计上独具匠心，它通过两条线索的交叉，使处世态度不同的两代人发生激烈的矛盾冲突，展现了人物的毁灭与新生，用小剧情来反映大时代。

B. 第二幕中，面对儿子质问韩先生的被害真相及钱的由来，苑国钟的回答中多处使用省略号，表现出他说话的迟疑，以及内心不愿儿子知道真相的紧张和焦灼。

C. 第三幕中“雪花亮晶晶的，似有若无。牛大粪兴高采烈地跑来”这一舞台说明，一方面烘托了舞台的氛围，另一方面推动了剧情发展，将剧情推向高潮。

D. 剧末的舞台说明“新生儿的哭声”“绚烂的花朵”“晶莹的落雪”运用了浪漫主义的写法，具有象征意义，使剧情由沉重转为欢快，透出了一种新生的希望。

7. 戏剧冲突是构成戏剧剧情的基础，请从第二幕中概括出两处戏剧冲突并作简要说明。（4分）

8. 鲁迅说：“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看。”请以主要人物苑国钟为例，结合剧情阐释这一美学理论。（6分）

二、古诗文阅读（37分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文字，完成9~13题。

文本一：

骊姬潜申生于晋献公，公将杀之。公子重耳谓之曰：“子盖言子之志于公乎？”世子曰：“不可，君安骊姬，是我伤公之心也。”曰：“然则盍行乎？”世子曰：“不可，君谓我欲弑君也，天下岂有无父之国哉？吾何行如之？”使人辞于狐突曰：“申生有罪，不念伯氏<sup>①</sup>之言也，以至于死，申生不敢爱其死。虽然，吾君老矣，子少，国家多难，伯氏不出而图吾君，伯氏苟出而图吾君，申生受赐而死。”再拜稽首，乃卒。是以为恭世子也。

（节选自《礼记·檀弓上》）

文本二：

楚有士申鸣者，在家而养其父，孝闻于楚国，王欲授之相，申鸣辞不受，其父曰：“王欲相汝，汝何不受乎？”申鸣对曰：“舍父之孝子而为王之忠臣，何也？”其父曰：“使有禄于国立义于庭汝乐吾无忧矣吾欲汝之相也。”申鸣曰：“诺。”遂入朝，楚王因授之相。居三年，白公为乱，杀司马子期，申鸣将往死之，父止之曰：“弃父而死，其可乎？”申鸣曰：“闻夫仕者，身归于君而禄归于亲，今既去子事君，得无死其难乎？”遂辞而往，因以兵围之。白公谓石乞曰：“申鸣者，天下之勇士也，今以兵围我，吾为之奈何？”石乞曰：“申鸣者，天下之孝子也，往劫其父以兵，申鸣闻之必来，因与之语。”白公曰：“善。”则往取其父，持之以兵，告申鸣曰：“子与吾，吾与子分楚国；子不与吾，子父则死矣。”申鸣流涕而应之曰：“始吾父之孝子也，今吾君之忠臣也；吾闻之也，食其食者死其事，受其禄者毕其能；今吾已不得为父之孝子矣，乃君之忠臣也，吾何得以全身！”援桴鼓之，遂杀白公，其父亦死，王赏之金百斤，申鸣曰：“食君之食，避君之难，非忠臣也；定君之国，杀臣之父，非孝子也。名不可两立，行不可两全也，如是而生，何面目立于天下。”遂自杀也。

（节选自《说苑·立节》）

注：①伯氏，即伯父。狐突和申生同为姬姓。

9. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请在答题卡上相应位置写上断句处字母，每写对一处给1分，超过三处不给分。（3分）

使有禄 A 于国 B 立 C 义于庭 D 汝乐 E 吾 F 无忧矣 G 吾欲 H 汝之相也

10. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 盖，文中同“盍”，与《齐桓晋文之事》“盖亦反其本也？”的“盖”意思相同。  
B. 再拜，文中指连拜两次，与《鸿门宴》“再拜献大王足下”的“再拜”意思相同。  
C. 去，文中指离开，与《鸿门宴》中“相去四十里”的“去”意思不同。  
D. 因，文中指依靠、凭借，与《烛之武退秦师》中“因人之力而敝之”意思相同。

11. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 骊姬在晋献公面前诽谤申生，晋献公将要杀申生。申生认为天下没有无君父的国家，无处可逃，因此不去解释。  
B. 白公叛乱时，申鸣的父亲想要阻止申鸣为楚王战死沙场，认为申鸣不应该丢下父亲不奉养，而为国牺牲。  
C. 白公被申鸣领兵包围，他忌惮申鸣是名冠天下的勇猛之士。石乞建议他通过劫持申鸣父亲寻求突围之策。  
D. 白公用申鸣父亲的性命相要挟，申鸣认为自己当下只能食君之禄，忠君之事，做君王的忠臣，先歼灭叛军。

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）申生有罪，不念伯氏之言也，以至于死，申生不敢爱其死。（4分）

（2）吾闻之也，食其食者死其事，受其禄者毕其能。（4分）

13. “孝文化”在中华民族的历史文化中，展现惊人的生命力，华夏子孙深受“百善孝为先”的影响。申生和申鸣的“孝”，请选择一种进行评价，并结合文本分析。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成14~15题。

咏白海棠（其四）

林黛玉

半卷湘帘半掩门<sup>①</sup>，碾冰为土玉为盆。  
偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。  
月窟仙人缝缞袂<sup>②</sup>，秋闺怨女拭啼痕。  
娇羞默默同谁诉？倦倚西风夜已昏。

【注】①湘帘：湘竹制成的门帘。②月窟：月中仙境。因仙人多居洞窟之中，故名。缞，白绢。袂，衣袖，亦指代衣服。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. “半卷湘帘半掩门”，写出赏花人与白海棠之间若即若离的距离，这种最佳的观赏距离，本身就带有一种情趣、一种朦胧的美感。

B. “碾冰为土玉为盆”，冰为土，玉作盆，这化腐朽为神奇的神来之笔以奇妙别致的想象，正面描写了白海棠的冰清玉洁。

C. “同谁诉”运用设问，自问自答，“倦倚西风”的赏花人正是花的倾诉对象，而且也暗示白海棠的倾诉对象只有赏花人。

D. 从结构上看，本诗首尾呼应，首联从赏花人与花隔帘相望写起，尾联以花与人互诉衷肠融为一体收结，结构严谨。

15. 黛玉的这首诗被李纨评价为“风流别致”，更是让宝玉钟情偏爱。请简要分析本诗的颔联和颈联是如何表现白海棠的特点的？（6分）

（三）名句名篇默写（本题共1小题，8分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。（8分）

（1）在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，曾皙不言其志，而是描述了一幅与冠者、童子一起“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，然后吟咏归家的郊游图景，含蓄地表达出“礼治”的社会理想。

（2）小刚和家人来到湖南，看到烟波浩渺，壮阔无边的洞庭湖，不由得联想起杜甫《登岳阳楼》中的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

（3）《桂枝香·金陵怀古》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”诗人认为自古以来人们对着这金陵城的朝代更替、兴亡荣辱也只是枉自感叹，并未吸取教训。

（4）《念奴娇·过洞庭》写词人被免职后不免有几分落魄，但气度不减，不管处境如何，心神没有丝毫动摇的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

三、语言积累、运用及名著阅读（22分）

（一）语言基础（本题共5小题，10分）

17. 下列选项中字形和加点字读音全都正确的一项是（2分）（ ）

- A. 妆奁（liàn） 褊小（biǎn） 觥觥（sù） 侍奉 罔民 撒手人寰  
B. 额枋（fāng） 亭皋（háo） 庠序（xiáng） 陨落 青蒿 错堪贤愚  
C. 便嬖（pián） 罪愆（qiān） 忖度（duó） 踌躇 陨落 九月寒砧  
D. 创痛（chuàng） 晒之（shěn） 畏葸（xǐ） 寒喧 刀俎 不落言筌

18. 下列各组句子中加点词语的解释，全都正确的一项是（2分）（ ）

- A. 吾与点也（赞成） 牛羊何择焉（区别）  
放辟邪侈（不正） 微夫人之力不及此（没有）  
B. 以羊易之（替换） 族庖岁更刀（众）

之沛公军(往) 申之以孝悌之义（申诫，告诫）

C. 秦军汜南（驻扎） 彼节者有间（空隙）

殆有甚焉（恐怕，可能） 张良出，要项伯（要求）

D. 失其所与（结交，同盟） 善刀而藏之（揩拭）

如其礼乐（至于） 大礼不辞小让（谦让）

19. 下列句子中，加点词的意义与现代汉语相同的一项是（2分）（ ）

A. 莅中国而抚四夷也 B. 若舍郑以为东道主

B. 沛公奉卮酒为寿，约为婚姻 D. 君王为人不忍

20. 下列各句中加点的词语，按词类活用现象归类正确的一项是（2分）（ ）

①范增数目项王 ②老吾老，以及人之老 ③老者衣帛食肉

④然则小固不可以敌大 ⑤素善留侯张良 ⑥吾得兄事之

⑦邻之厚，君之薄也 ⑧项伯杀人，臣活之 ⑨既东封郑

A. ①③/②⑤/④⑥/⑦/⑨/⑧ B. ①③/②⑤⑦/④/⑥⑨/⑧

C. ①⑦/②/③⑨/④⑥/⑤⑧ D. ①⑦/②④/⑥⑧/⑨/③⑤

21. 下列句子翻译准确的一项是（2分）（ ）

A. 且君尝为晋军赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉。

译文：而且您曾经给予晋惠公恩惠，他答应给你焦、瑕两个地方，早上渡过黄河回国，晚上就修筑防御工事。

B. 今恩足以以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与？

译文：如今你的恩德足以推及禽兽，而功劳不给百姓，却是为什么呢？

C. 吾见其难为，怵然为戒，视为止，行为迟，动刀甚微。

译文：我看到那里很难下刀，就戒惧地提高警惕，眼睛因此凝视不动，行为迟缓，动起刀来非常轻微。

D. 所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。

译文：所以派遣将领把守函谷关，防备其他盗贼进来和意外的变故。

（二）语言文字运用（本题共2小题，6分）

阅读下面的文字，完成22~23题。

1912年，法国化学家美拉德发现，甘氨酸和葡萄糖的混合液加热时，会反应产生一种①。后来，科学家进一步研究发现，这种褐色物质是许多食物具有诱人味道的主要原因。最终，人们把含氨基的化合物与含碳基的化合物间发生的复杂化学反应，命名为美拉德反应。

美拉德反应也是食品加工过程中一类常见的非酶褐色反应。肉类中含有丰富的蛋白质，烧烤时涂刷的蜂蜜水中则含有糖类，两者在木炭提供的高温条件下会发生美拉德反应，烧烤时我们闻到的香气也由此产生。而烧烤时的温度很高，②，产生的香味物质也更多。而且，不同的氨基酸与不

同的还原糖反应③。研究表明，在 180 摄氏度的条件下，等量葡萄糖和甘氨酸、丙氨酸等氨基酸反应可产生焦糖香气，与缬氨酸可产生巧克力香气，与组氨酸、赖氨酸可产生烤面包香味，与 L-蛋氨酸可产生土豆香味。因此，在加工过程中，我们可以利用美拉德反应，将氨基酸和还原糖加入食品中，并加热处理，以提高食品的营养和改善食品的风味。

在美拉德反应中，除了反应原料，酸碱环境也对其有重要影响。碱性环境对其有促进作用，而酸性环境对其则有明显的抑制作用。在烧烤时，我们要尽量避免加入 pH 值低的食材。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密每处不超过 10 个字。（3 分）

23. 简述第三自然段的主要内容，要求使用包含因果关系的句子，要求：语言表达简明连贯，不超过 55 字。（3 分）

（三）名著阅读（本题共 2 小题，6 分）

24. 《红楼梦》塑造了众多具有鲜明个性特征的人物形象，达到了很高的艺术境界，其中人物的语言尤其精彩。下列各句中，分析不恰当的是（3 分）（ ）

A. 第三回，王熙凤初次见到黛玉，便说：“这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。”王熙凤这话既夸奖了林黛玉的气质，也夸奖了小姑子们的通身气派，又为贾母在黛玉面前买好。

B. 第三十一回，林黛玉来到怡红院，正赶上怡红院中闹矛盾，笑道：“大节下，怎么好好的哭起来了？难道是为争粽子吃，争恼了不成？”林黛玉的反应机敏和幽默语气，调节了气氛，立刻就化解了怡红院的尴尬。

C. 第三十二回，金钏儿被撵走后投井，王夫人伤心哭泣，宝钗叹道：“姨娘是慈善人，固然这么想。据我看来，他并不是赌气投井。多半他下去住着，或是在井跟前憨顽，失了脚掉下去的。”宝钗这话替王夫人开脱，消除了王夫人对金钏儿的死的愧疚心理。

D. 第五十三回的除夕，尤氏留贾母吃饭，贾母婉拒：“你这里供着祖宗，忙的什么似得，哪里搁得住我闹！况且每年我不吃，你们也要送去的，不如还送去了，我吃不了，留着明儿再吃，岂不多吃些？”这话既表达了自己的体谅，也委婉表示自己回去能多吃些。

25. 《红楼梦》中有许多经典情节，如王熙凤弄权铁槛寺、湘云醉卧芍药裯等。请你从林黛玉、薛宝钗、晴雯三个人物中选择一个，概括并简述一个发生在人物身上的经典情节。（3 分）

四、作文（60 分）

26. 阅读下面的材料，根据要求写作（60 分）

春天，万物复苏，冰雪消融的黑土地上，首先钻出地面的一抹新绿，最易吸引人的眼球；待到百草丛生，乱花渐欲迷人眼的晚春或盛夏，最先报春的那一抹绿，已然汇入绿色的海洋湮没无闻了。如果它想再被看见，除非开出与众不同的鲜艳花朵，或者干脆枯萎变黄。总之，它要增加“识别度”——或者卓然不群，或者另类怪异。当然，它也可以选择不被看见，只是做好自己。

作为新时代的青年，需不需要有“识别度”？请结合材料写一篇文章，体现你的理解与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。