



## 高二语文试卷

(考试时间:150 分钟 满分:150 分)

### 考生注意:

1. 答卷前,考生务必将班级、姓名、准考证号填写清楚。
2. 考生务必将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
3. 考试结束,考生只将答案卷交回,试卷自己保留。

### 一、基础知识(每小题 2 分,共 14 分)

1. 下列加点字读音全都正确的一项是( )

- |             |          |          |          |
|-------------|----------|----------|----------|
| A. 八佾(yì)   | 寒噤(jīn)  | 怵惕(chù)  | 恻隐(cè)   |
| B. 庶人(sù)   | 嚼过(jiáo) | 户牖(yǒu)  | 号然(xiāo) |
| C. 溯源(sù)   | 自矜(jīn)  | 脊梁(jǐ)   | 一簣(kuì)  |
| D. 和弦(xián) | 瘟神(wēn)  | 攥住(zuǎn) | 邈邈(lā)   |

2. 下列各项中,对加点词语的解释有误的一项是( )

- |            |          |          |
|------------|----------|----------|
| A. 敏于事而慎于言 | ①敏:机敏    | ②慎:谨慎    |
| B. 质胜文则野   | ①文:华美、文采 | ②野:粗野、鄙俗 |
| C. 自矜者不长   | ①矜:夸耀    | ②长:长久    |
| D. 迩之事父    | ①迩:近     | ②事:侍奉    |

3. 下列选项中,与所给例句句式相同的一项是( )

例:是以圣人欲不欲,不贵难得之货

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| A. 凿户牖以为室,当其无,有室之用 | B. 为之于未有,治之于未乱  |
| C. 知人者智,自知者明       | D. 有一言而可以终身行之者乎 |

4. 下列句子中加点词词类活用现象归类正确的一项是( )

- |        |            |        |
|--------|------------|--------|
| ①见贤思齐焉 | ②大学之道,在明明德 | ③其未兆易谋 |
| ④吴王使之将 | ⑤慎终如始      | ⑥择善而从之 |

- |             |              |
|-------------|--------------|
| A. ①⑤/②③/④⑥ | B. ①②/③④/⑤/⑥ |
| C. ①⑥/②⑤/③④ | D. ①④⑤/②/③/⑥ |

5. 下列句子中加点的字词,都是古今异义的一项是( )

- |           |       |         |
|-----------|-------|---------|
| ①虽至大夫之相乱家 | ②跨者不行 | ③强行者有志  |
| ④君臣父子皆能孝慈 | ⑤自贼者也 | ⑥以治天下为事 |
- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| A. ①②③⑤ | B. ①②③④ | C. ②③④⑥ | D. ①③⑤⑥ |
|---------|---------|---------|---------|

6. 下列文化常识判断不正确的一项是( )

- A. 老子,相传姓李名耳,字伯阳。春秋时期思想家、哲学家、文学家和史学家,道家学派创始人和主要代表人物。相传孔子曾经向他问礼。
- B. 孔子开创了私学之风,晚年修订了六经《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。在他去世后,其

弟子及再传弟子整理编成《论语》一书。

C. 墨子是墨家学派的创始人,他提出“兼爱”“非攻”“民贵君轻”等思想,他反对战争、反对暴力,希望通过博爱来创造和谐的社会。

D. 庄子及其后学的著作《庄子》即《南华经》是道家经典之一,他继承发展了老子的思想,是道家学派的重要代表人物,世有“老庄”之称。

7. 下列对课文内容分析不正确的一项是( )

A. 《复活》中聂赫留朵夫与自己内心的“魔鬼”对话,显示了他矛盾的心理,但最终还是良知战胜了魔鬼,这表明聂赫留朵夫“复活”的艰难。

B. 《大卫·科波菲尔》中米考伯夫妇有着狄更斯父母的影子,他们的热情善良给小科波菲尔带来温暖,作者对这对夫妻的为人处世持肯定态度。

C. 《中国人民站起来了》这篇讲话,观点鲜明,态度坚决,文中运用了较多表示强调的词语来增强文章的感染力,表现了毛泽东的豪情和睿智。

D. 《别了,“不列颠尼亚”》是一篇实录性新闻佳作,作者用简洁的笔法,为读者勾勒出一个个场景、一幅幅画面,使新闻具有清晰的可视性。

## 二、现代文阅读(26 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 4 小题,13 分)

阅读下面文字,完成 8~11 题。

材料一:

近年来,随着中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展深入推进,中华文明中具有当代价值的文化精神得到大力弘扬,为我们推进中国特色社会主义伟大事业提供了强大精神动力。新征程上,我们要守正创新,不断为中华优秀传统文化创新发展注入新动力。

中华优秀传统文化源远流长,博大精深。在个人进取方面,《易经》中的“天行健,君子以自强不息”讲的是刚健有为、自强不息的进取精神。在国家治理方面,中华优秀传统文化强调“民惟邦本,本固邦宁”的民本思想。在国际关系方面,中华优秀传统文化推崇“协和万邦”“亲仁善邻”。中华优秀传统文化蕴含着丰富的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范,蕴藏着解决当代人类面临的难题的重要启示,需要我们大力弘扬,不断推动其创造性转化和创新性发展。

推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展是一项系统工程,需要做好顶层设计、研究方法路径。应当认识到,在历史长河中积淀形成的中华优秀传统文化并非一成不变,而是开放的、包容的、发展的,其内涵总是随着时代的发展而丰富发展:一方面,中华优秀传统文化总是随着自身所处社会的发展变化而与时俱进;另一方面,中华优秀传统文化总是通过吸收外来文化而不断丰富,通过与其他文化交流互鉴而创新发展。当前,新一轮科技革命和产业变革深入发展。发展科学文化,提倡科学精神,提高全民科学文化素质,不仅是大力发展科学技术的题中应有之义,也为我们推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展提供了更宽广的视角、更有效的路径。还要认识到,中华优秀传统文化与科学文化是相辅相成的:一方面,中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展需要与科学文化的思想精髓相结合,增强创造性转化和创新性发展的动力;另一方面,科学文化也可以从中华优秀传统文化中汲取智慧、得到滋养,更好发挥造福社会、造福人类的功能。

(摘编自《为中华优秀传统文化创新发展注入新动力》)

## 材料二：

“天妤”，一个沉睡千年的飞天少女，被神秘空间元境唤醒后，回想起千年前之事。当年，洞窟受损，壁画脱落。如今，苏醒过来的她，决定来到人间收集碎片，复原壁画，重佑人间……“天妤”不是玄幻小说中的文学人物，而是一个虚拟数字人。过去一年，“天妤”以收集壁画碎片为线索，将中国传统文化元素进行数字化演绎，持续向世界讲述中国传统文化的故事，在海内外收获了大量青年拥趸。

所谓数字人，是指通过计算机图形渲染、动作捕捉、深度学习、语音合成等技术打造的虚拟或仿真人物。数字人陆续涌现，除了“天妤”，还有中国文物交流中心的“文天天”、新华网的“筱竹”、浙江卫视的“谷小雨”、敦煌研究院的“伽瑶”、国家博物馆的“艾雯雯”、中华书局的“苏东坡数字人”，福州三坊七巷智慧街区的“小坊”……他们或化身为文博场所的导游，或成为文化短剧的主角，或担任对外传播的文化大使，以又潮又酷的方式讲述着传统文化的故事，引起年轻人的共鸣。

（摘编自《数字人：用科技激活传统文化之美》）

## 材料三：

第44届世界遗产大会于7月16日在福建福州开幕。15日晚，大会重要活动《寻梦·坊巷》沉浸式演出在福州三坊七巷首次上演，通过世遗大会国际平台，向世界展示闽都文化、讲述福州故事、彰显福州魅力。

世遗大会期间，夜色下的三坊七巷化身梦剧场，这个中国都市仅存的“里坊制度活化石”“活”了——依托最新的声光电等多媒体技术，采用3D楼体投影营造出或明清、或当代的场景，当观众跨过立于坊巷北口、由数字科技投射出的“大门”后，便如穿越了在历史时空隧道中不断切换的千百年前的三坊七巷。

“一片三坊七巷，半部中国近代史。”本次演出借助三坊七巷的南后街牌坊、风雨廊、宗陶斋、爱心树、光禄吟台和南口等特色地标，加之与福州有关的历史名人表演，采用朗诵、音乐、光影、舞蹈、戏曲等多种表现形式，生动还原了古代里坊制度的运行机制，将闽都民俗、生活场景和商业氛围一一呈现。

（摘编自《传统碰上“黑科技”！》）

8. 下列对材料的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 中华优秀传统文化所彰显出来的刚健有为、自强不息的个人奋斗进取精神是中华优秀传统文化需要创新性发展的重要原因之一。
- B. 近年来，虚拟数字人陆续涌现，他们的应用领域不断拓宽，这些数字人身上都体现出中华优秀传统文化创新性发展的特点。
- C. 发展科学技术是推动中华优秀传统文化创新发展的有效路径，这也说明了中华优秀传统文化与科学文化之间是相辅相成的。
- D. 在《寻梦·坊巷》节目中，“小坊”可以作为演员共同参与表演，这个极具地域特色的节目向世界展示了福州深厚的历史文化底蕴。

9. 下列不属于中华优秀传统文化创新性发展的一项是（ ）（3分）

- A. 杭州亚运会开幕式上数字人点燃火炬，电子焰火取代传统焰火表演。
- B. 英国歌唱家用中文歌唱奥运会主题曲《我和你》赢得场上阵阵喝彩。

C. 将年画与波普艺术、新港风等设计相融合形成独特的产品设计语言。

D. 不少知名艺术家在大型文创节目《国宝》中讲述了国宝的前世今生。

10. 请分析材料一的行文思路。(3分)

11. 文化遗产是赓续中华文脉、传承华夏文明的重要载体。在新时代,我们要让文化遗产穿越时光、融入当下,不断“活起来”。请结合材料二与材料三,简要概括让文化遗产“活”起来的两条途径。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共3小题,13分)

阅读下面文字,完成12~14题。

### 雨中的猫

(美)海明威

这家旅馆里只住着两位美国旅人。他们住在二楼,面朝大海,也面对着公园和战争纪念碑。公园里有大棕榈树和绿色的长凳。意大利人大老远跑来看战争纪念碑。纪念碑是青铜铸的,在雨里泛着光。这会儿正下着雨。雨水从棕榈树上滴下来。石子路上出现一汪汪积水。雨水滂沱,海浪裹着雨水像一条长长的线涌上岸,又沿着沙滩滑下去,然后再裹着雨水涌上来。泊在战争纪念碑旁边广场上的汽车都开走了。广场对面有个侍者站在咖啡馆门口,正朝着空荡荡的广场张望。

美国人的妻子正站在窗边往外看,外面有只猫刚好蜷缩在他们窗子底下一张滴着雨水的绿桌子下。那只猫缩紧了身子,不让雨水滴到身上。

“我要去逮那只猫咪。”妻子说。

“我去。”丈夫躺在床上说。

“不,我去。外面那只可怜的猫咪想在桌子底下躲雨呢。”

丈夫靠在床头的两只枕头上,继续看书。

“别淋湿了。”他说。

他的妻子下楼去了。经过旅馆营业处的时候,店主起身向她哈哈腰。他是个老头儿,个子很高。

“下雨了。”妻子说。

“是啊,是啊,太太,坏天气,真是个好天气。”

美国太太喜欢他,喜欢他接到任何投诉时都那么认真的态度;喜欢他的修养,喜欢他乐意为她效劳的模样;喜欢他作为店主的那种感觉,喜欢他那张苍老、严肃的脸和他那双大手。她怀着对他的喜欢,打开门向外张望。雨下得更大了。那只猫应该就在右边。她站在门口还没迈出去,背后有人为她撑开一把伞。原来是负责照料他们房间的女侍者。

“您可千万别淋湿了。”她面带笑容,用意大利语说道。毫无疑问,是店主派她来的。女侍者撑着伞,美国太太沿着石子路走到他们房间的窗子底下。那张桌子就在这儿,被雨水冲洗得鲜绿鲜绿的,可是猫不见了。她突然大失所望。女侍者望着她。

“您丢东西了吗,太太?”

“刚才有只猫。”年轻的美国太太说。

“有只猫?”

“对，一只猫。”

“一只猫？”女侍者哈哈一笑，“雨里的猫？”

“对。”她说，“就在这张桌子底下。”她又加了一句，“噢，我可真想要它，我就想要只猫咪。”

“来吧，太太。”她说，“我们该回里面去了，要不您会淋湿的。”

“我想也是。”年轻的美国太太说。

她们沿着石子路往回走，进门后，女侍者在外面收了伞。那个美国太太经过办公室时，店主在写字台那头向她哈哈腰。太太从心里觉得某些东西又渺小又麻烦。这个店主让她觉得自己十分渺小，却又十分重要。她一时觉得自己太重要了。

她走上楼梯，打开房门。乔治还在床上看书。

“猫逮到了吗？”他放下书问道。

“跑了。”

“奇怪，会跑到哪儿去呢？”他把目光从书上移开，说道。

“我真想要那只猫。”她说，“我也不知道为什么想要它。我就是想要那只可怜的猫咪。可怜巴巴地淋着雨对一只猫咪来说有点悲惨。”

乔治的目光又挪到了书上。

她站起身，在梳妆台前坐下，拿起镜子左照照右看看，从这一侧看到那一侧，又照照后脑勺和颈窝。

“你觉得我把头发留长好不好？”她一边再次端详自己的侧影，一边问。

乔治抬起头来，看着她的颈窝，她的头发很短，像个男孩儿。

“我喜欢你现在这个样子。”

“这个样子，我可烦死了。”她说，“像个男孩子，真够恼人的。”

乔治的目光就一直停留在她的身上。

“你看上去漂亮极了。”他说。

“我要把头发扎到后面，扎得又紧又光滑，在后脑勺盘个大大的髻，坠在后面沉甸甸的。”她说，“我真想有只猫咪坐在我的膝头上，我一摸它，它就发出呜呜的声音。”

“是吗？”乔治躺在床上应道。

“我还希望现在就是春天，我要对着镜子梳妆，我要一只猫咪，还要几件新衣裳。”

天很黑了，雨点敲打着棕榈树。

“不管怎么说，我都想要一只猫。”她说，“要是我没有长头发，也没什么别的好玩儿的，总能有只猫吧。”

太太又望着窗外，广场上的灯都亮了。

有人敲门。

“请进。”乔治说着，抬眼望去。

女侍者站在门口，怀里紧紧抱着一只大花斑猫。

“不好意思，打扰了，”她说，“老板让我把这只猫送给太太。”

(有删节)

【注】这篇小说写于20世纪20年代初，当时的美国女性正重新定位自己在家庭和社会中的

地位,她们要求和男性平起平坐,不再扮演受男性庇护并服从于男性的角色。小说反映了海明威当时对这一问题的深刻思考。

12. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是( ) (3分)

- A. 小说第一段交代了故事发生的地点、环境和人物,特别是下雨的环境渲染了悲凉的气氛,由景入情,从而推动了后文故事情节的发展。
- B. 由文中妻子和丈夫的对话可知,妻子十分急切地希望解救那只猫,而丈夫只是言语上应答着,实则躺在床上看书,并没有动身的欲望。
- C. 文章的主体情节是发现猫、寻找猫、渴望得到猫、侍女送猫,故事环环相扣;侍女送来的另一只猫满足了妻子的愿望,也凸显了店主的温情。
- D. 小说短小精致,语言凝练,表现了作者高超的写作技巧,包含了深刻的主题内涵;不同场景蕴含的深层话语内涵,体现了海明威的“冰山风格”。

13. 如何理解文中画线处的六处“喜欢”? (4分)

14. 有人认为,小说若以“不幸的婚姻”为标题,效果会更好,请谈谈你的看法。(6分)

### 三、古代诗文阅读(38分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面文言文,完成15~19题。

贤主愈大愈惧,愈强愈恐。凡大者,小邻国也;强者,胜其敌也。胜其敌则多怨,小邻国则多患。多患多怨,国虽强大,恶得不惧?恶得不恐?故贤主于安思危,于达思穷,于得思丧。《周书》曰:“若临深渊,若履薄冰。”以言慎事也。

武王胜殷,入殷,未下舆,命封黄帝之后于铸,封帝尧之后于黎,封帝舜之后于陈。下舆,命封夏后之后于杞,立成汤之后于宋,以奉桑林。武王乃恐惧,太息流涕,命周公旦进殷之遗老,而问殷之亡故,又问众之所说、民之所欲。殷之遗老对曰:“欲复盘庚之政。”武王于是复盘庚之政,发巨桥之粟,赋鹿台之钱,以示民无私。出拘救罪,分财弃责,以振穷困。封比干之墓,靖箕子之宫,表商容之闾,士过者趋,车过者下。三日之内与谋之士封为诸侯,诸大夫赏以书社,庶士施政去赋,然后济于河西,归报于庙。乃税马于华山,税牛于桃林,马弗复乘,牛弗复服。衅鼓旗甲兵,藏之府库,终身不复用。此武王之德也。故周明堂外户不闭,示天下不藏也。唯不藏也,可以守至藏。

赵襄子攻翟,胜老人、中人,使使者来谒之。襄子方食抔饭,有忧色。左右曰:“一朝而两城下,此人之所以喜也,今君有忧色何?”襄子曰:“江河之大也,不过三日。飘风暴雨,日中不须臾。今赵氏之德行,无所于积,一朝而两城下,亡其及我乎!”孔子闻之曰:“赵氏其昌乎!”

夫忧所以为昌也,而喜所以为亡也。胜非其难者也,持之其难者也。贤主以此持胜,故其福及后世。齐、荆、吴、越皆尝胜矣,而卒取亡,不达乎持胜也。唯有道之主能持胜。孔子之劲,举国门之关,而不肯以力闻。墨子为守攻,公输般服,而不肯以兵加。善持胜者,以术强弱。

(节选自《吕氏春秋·慎大览》)

15. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是( ) (3分)

- A. 三日之内与谋之士封/为诸侯诸大夫赏/以书社庶士施政去赋/然后济于河西归/报于庙
- B. 三日之内/与谋之士/封为诸侯/诸大夫赏以书社/庶士施政去赋/然后济于河/西归报于庙

C. 三日之内/与谋之士/封为诸侯诸大夫/赏以书社庶士/施政去赋/然后济于河西归/报于庙

D. 三日之内与谋之士封/为诸侯诸大夫/赏以书社庶士/施政去赋/然后济于河/西归报于庙

16. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是( ) (3分)

A. “穷”,解释为“困窘、困厄”,与《送东阳马生序》中“穷冬烈风”的“穷”意思不同。

B. “周公”,曾辅佐周成王,后制作“礼乐”,与“周公吐哺”中的“周公”系同一个人。

C. “衅”,古代指用牲畜的血涂在新制的器物上,文中指把鼓旗甲兵涂上牲血,藏进府库。

D. “卒”,解释为“最终”,与成语“不忍卒读”中的“卒”意思不同,词性也不同。

17. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是( ) (3分)

A. 贤明的君主在实力越强大时就越恐惧,就算在国家安定、顺利的时候,也会像靠近深渊、脚踩薄冰一样小心谨慎。

B. 武王虽然打败了商朝,但依然害怕,不敢进入殷都,所以才会封赏尧舜等贤君的后人,紧接着又采取一系列政治措施。

C. 孔子认为赵氏会昌盛的原因是赵襄子面对取得的成绩不沾沾自喜,相反,面露“忧色”,对现实保持着清醒的认识。

D. 结尾处引用孔子举起门闩和墨子折服公输般的例子都证明了国家想取得胜利进而维持胜利,武力并不是最重要的。

18. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 出拘救罪,分财弃责,以振穷困。

(2) 今赵氏之德行,无所于积,一朝而两城下,亡其及我乎!

19. 请概括这篇文章的主旨。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成20~21题。

### 千秋岁引

王安石<sup>①</sup>

别馆寒砧,孤城画角,一派秋声入寥廓。东归燕从海上去,南来雁向沙头落。楚台风<sup>②</sup>,庾楼月,宛如昨。

无奈被些名利缚,无奈被他情担阁,可惜风流总闲却。当初谩留华表语<sup>③</sup>,而今误我秦楼<sup>④</sup>约。梦阑时,酒醒后,思量着。

【注】①王安石:北宋著名文学家、政治家、改革家,曾经主持著名的“熙宁变法”。②楚台风:楚王游兰台时曾赞“快哉此风”。③华表语:指得道之人唱的“去家千年今来归”的歌曲。④秦楼:代指女子的住处。

20. 下列对本词的理解与赏析,不正确的一项是( ) (3分)

A. 开头三句作者运用凝练的笔墨,从声音角度勾勒出一副凄清冷隽的秋光图。

B. “东归燕”两句由眼前所见之景引发身世之感,与下阕忆旧的内容自然相承。

C. 末三句宕开一笔,以“思量着”结尾,让人意犹未尽,又引发读者无尽联想。

D. 全词虚实结合,声情并茂,情真心切;风格雄浑壮阔,意境苍凉,言近旨远。

21. 有人认为此词反映了作者积极人生中的另一面,杨慎也曾在《词品》中评论道:“荆公此词,大有感慨,大有见道语。”请分析本词丰富的情感。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,9分)

22. 补写出下列句子中的空缺部分。(9分)

- (1)在《〈论语〉十二章》中,既强调榜样的良好作用,又强调要自我反思的句子是\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。
- (2)《春江花月夜》中写出不止一家、一处有离愁别恨的句子是\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。
- (3)《将进酒》中显示诗人对未来充满信心的诗句是\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。
- (4)《大学之道》中,用“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句强调家庭经营有序与国家治理上轨道的重要性。
- (5)《敢问夫子恶乎长》中,面对学生询问老师有什么擅长之处这个问题,孟子直接回答的一句是\_\_\_\_\_。

四、语言文字运用(12分)

阅读下面的文段,完成23~25题。

每个人的心里,都有一方魂牵梦萦的土地。得意时想到它,失意时想到它。逢年逢节,触景生情,无时无刻想到它;辽阔的空间,悠逸的时间,都使这种感情不会褪色——这就是乡土情结。

人生旅途崎岖修远,起点站是童年。从母亲的怀抱,父亲的眼神,亲族的逗弄中开始体会爱。乡土的一山一水,一虫一鸟,一草一木,一星一月,一寒一暑,一时一俗,一丝一缕,一饮一啜,都溶化为童年生活的血肉,不可分割。一个人为自己的一生定音定调定向定位,要经过千磨百折的摸索,前途充满未知数,但童年的烙印,却像春蚕作茧,紧紧地包着自己,又像文身的花纹,一辈子附在身上。

“金窝银窝,不如家里的草窝”,但人是不安分的,每个人都仗着年少气盛,横一横心,咬一咬牙,扬一扬手,向恋恋不舍的家乡告别,万里投荒,去寻找理想,开创事业。许多人一离开乡土,就成了失根的兰花,逐浪的浮萍,飞舞的秋蓬,因风四散的蒲公英,但乡土的梦,却一定会追随他们。“慈母手中线,游子身上衣”,这根线的长度,足够绕地球三匝,随卫星上天。

23. 以上画波浪线句子有两处语病,请修改。(4分)

24. 请赏析文中画横线句子的表达效果。(4分)

25. 文本最后一段有两处推断存在问题,请找出来并加以修改。(4分)

五、写作(60分)

26. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

材料一:当你想集中精力学习时,脑子里却总是不由自主地涌起各种杂念、烦恼和担忧;人际关系中,对别人的一言一行很敏感,一点小事翻来覆去地想;不管什么时候,脑子总是在转动,处理大量的信息,没有办法放空……这些现象,心理学上称之为“精神内耗”。

材料二:精神内耗是一种消极情绪,但某种程度上也是在寻找人生的出口。

综合以上材料,你有怎样的感悟和思考?请结合你的体验写一篇文章。

要求:①选准角度,确定立意;②明确文体,自拟标题;③不要套作,不得抄袭;④不得泄露个人信息;⑤不少于800字。