

# 高二期中考试语文试卷

## 参考答案

1. C(“具有东方文化色彩的玄幻小说主要以华夏神话里的人物为原型”错,原文只是在举例论证时说“《完美世界》以华夏神话、明清小说里的诸多人物为原型,对其融合再造”,并没有指所有的“具有东方文化色彩的玄幻小说主要以华夏神话里的人物为原型”)
2. B/A 项,“中国网络文学的发展经验虽然不能够应用到海外”错,原文是“把中国网络文学的成功经验复制到许多国家,形成‘世界网络文学’雏形”。C 项,文中并没有将“文学领域”和“美术领域”进行比较。D 项“传统艺术语言的生命力很脆弱”于文无据)
3. D(材料二强调艺术语言的创新,李邕改用行书写碑,这是艺术语言的创新,适合作为支撑材料二观点的论据。A 项表现的是哥白尼在天文学上的创举;B 项与语言创新没有关联;C 项说的是电视剧的翻拍,与艺术语言创新无关)
4. ①文章首先论述网络文学的艺术创新要求创作者要体察读者需求,以此形成的经验还可以促进“世界网络文学”的形成,(1 分)②接着进一步指出创作者与读者求新求变的需求是文学发展的持续动力。(1 分)③然后又指出网络文学的艺术创新还需要创作者熟知艺术传统,遵循文艺发展规律,汲取中外优秀文化,只有这样才能更好地滋养文学创作。(2 分)
5. ①作者要与读者之间形成良性互动,从而更好地激发创作热情。②尊重大众文艺发展规律,吸取优秀文化精华,创造性地挖掘新类型文学。③注重对传统文学语言的探索与创新,从而提升语言的审美趣味,制作出精良作品。(每点 2 分,如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)
6. A(沃纳大叔并不敬畏科学,从他对霍普金斯的态度中就可以看出。他送儿子去上大学,是为了掌握高科技的使用方法,方便自己贩毒)
7. B(“怯弱”表述错误,文章一开头就写到“他很少沉思,总是不用思考就知道怎样做,并不用思考就去做”,说明沃纳大叔对贩毒的事情了如指掌,面对科学家发明仪器对他贩毒进行技术封锁,他也在想方设法寻找出路,因此用“怯弱”一词来概述其形象不准确)
8. ①高兴:终于找到了运送毒品的新方法,给沃纳带来希望。(1 分)②愤怒、怀疑:利用动物运送毒品,觉得不可思议,不可能实现。(1 分)③绝望、恐惧、悲哀:认为运输毒品的方法已经再也找不到了,毒品卖不出去,自己的毒品帝国梦即将破灭。(2 分)
9. ①人与自然本应和谐相处,但小说中的主要人物因为人性贪婪,利欲熏心,滥用高科技,破坏生态环境,鲸鱼最终的命运悲剧是对人类早已腐败的魔鬼本性最严厉的拷问。②老沃纳和霍普金斯的结局极具讽刺性,让我们重新审视人与自然的关系,单纯地想要靠禁令和其他高科技去终止这些惨无人道的行径是不够的,最终还应从人的本性出发,积极构建人与自然的和谐关系。(每点 3 分,意思答对即可)
10. B(原文标点:士诚被围既久,欲突围出,觐城左方,见阵严整,不敢犯,转至盘门,将奔常遇春营。遇春觉其至,严阵待之,分兵北濠,截其后。)
11. B(“康熙”不是庙号,是年号)
12. A(原文“初,徐达之围姑苏也,太祖不欲烦兵,但困服之耳。至是久不下,乃以书遗士诚,许以宴融、钱俶故

事”，可以明确是太祖不想劳烦士兵攻城，只想围困使敌人降服，因此写信给张士诚，并不是徐达）

13. (1)张士诚因战马受惊而掉入水中，几乎没救上来，用轿子把他抬进城，计谋一时之间也想不出来。（得分点：“堕”“肩輿”“忽忽”各1分，大意1分）

(2)申时，张士诚军队大溃败，各位将士像蚂蚁似的攀附登城，城池被攻破。（得分点：“蚁”“附”“破”各1分，大意1分）

14. ①张士诚用人不当，身无谋臣，上下蒙蔽。（1分）②张士诚身无谋臣，无法施展谋略（1分）③张士诚未能抓住有利时机。（1分）（意思答对即可）

### 【参考译文】

最初，徐达围困姑苏城，太祖不想劳烦士兵攻城，只想围困使敌人降服。等到这时久攻不下，于是写信给张士诚，向他赞许窦融、钱俶的旧事。张士诚没有回信。张士诚被围困已经很久了，想要突围出去，窥视城的左面，看见营阵严整，不敢进犯，又转至盘门，要突击常遇春的营地。常遇春发觉敌人进攻，严阵以待，分出一部分兵力到北面护城河，切断敌人的后路。交战很久，也没有分出胜负，张士诚派遣一千多名士兵前去助战，又亲自从山塘出兵前去支援。山塘道路狭窄，阻塞无法前进，命令部队稍向后撤。常遇春抚摸着王弼的肩膀说：“军营中都说你是猛将，能为我夺取此战的胜利吗？”王弼应声跃马猛冲，挥舞着双刀冲向敌阵。敌军稍有退却，常遇春便乘机率众出击，于是大败敌军，敌兵溺死在沙盆泥潭中的人非常多。张士诚原来有异常勇敢并且经常获胜的军队号称“十条龙”，常身披银色铠甲锦衣，出入阵中，这次都被淹死了。张士诚因战马受惊而掉入水中，几乎没救上来，用轿子把他抬进城，计谋一时之间也想不出来。这时降将李伯升得知张士诚形势日益窘迫，想要说服让他归命投降，于是派说客到张士诚营门前告急。张士诚召入，然而始终怀疑，没有做出决定。壬子日，张士诚又率兵从胥门突围杀出，势头非常猛锐，常遇春奋力阻击，敌军才稍有退却。张士信此时正在城楼上督战，忽然大喊说：“士兵们已经疲惫不堪了，暂且停止突围。”于是鸣金收兵。常遇春乘机猛攻，又大败敌军。从此张士诚不敢再出击。九月辛巳日，徐达督率将士攻破葑门，常遇春也攻破阊门新寨，于是率领众人渡过吊桥进逼城下。申时，张士诚军队大溃败，各位将士像蚂蚁似的攀附登城，城池被攻破。张士诚收拢残余兵马二三万人，亲自率领，在万寿寺东街继续作战，又被打败。张士诚仓皇逃回，跟从的仅数骑。张士诚最终自缢而死，朱元璋赐给他棺材安葬了他。

评论者认为张士诚的过失，在于身居深宫，上下互相蒙骗，李伯升、吕珍性情骄蛮全都是齷齪小人不足挂齿，而黄敬天、蔡彦夫等三参军又迂腐死板贻误战机，因此出谋划策的人已经为谗言所害，犹如自己的爪子和牙齿被绳索捆缚一般施展不开。张士诚竟然在内部任用懦弱无能的人，所以才坐失良机，这才是他灭亡的原因啊。最终结局不可收拾，张士诚后悔不及，在齐云楼一把大火关门自焚。难道是太祖消灭了张士诚吗，是张士诚自己毁了自己啊！

15. C（“尽显词人轻松旷达的心态”分析有误，词末表面上看来词人轻松旷达，实则暗含着词人的诸多无奈，太多遗憾蕴含词中）

16. ①亲友散落如云，如今只有词人孑然一身回到故乡，满目萧索，一种悲凉怅惘之情从词人心中油然而起。

②“躲尽危机，消残壮志”，这两句写出词人当年的满腹壮志现在只能变成满腔忧愤，表达了词人功业未成、壮志难酬的悲情。③“幸眼明身健，茶甘饭软”，词人极力劝慰自己，并想通过与渔翁共醉、以溪友为邻的生活来摆脱苦闷，实现自我宽慰，对现实充满了无奈。（每点2分，意思答对即可）

17. (1)见贤思齐焉 见不贤而内自省也

(2)可怜楼上月裴回 应照离人妆镜台

(3)信而见疑 忠而被谤(每空 1 分,多字、漏字、错字、语序错误等均不得分)

18. C(文化认同指个体文化被群体文化影响。文化融合指文化的相互渗透融合,不符合语境,故第一空应填“文化认同”。沧海桑田:比喻世事变化很大。事过境迁:事情已经过去,事情发生的环境也改变了。文中在这里强调世事变化很大,因此第二空应填“沧海桑田”。至关重要:相当重要,在要紧关头是不可缺少的,比喻最重要的。是解决问题时的关键点。首当其冲:比喻最先受到攻击或遇到灾难。根据语境,第三空应填“至关重要”。生生不息:变化的发生和新生事物的产生没有终止,不断地生长、繁殖。绵延不绝:形容相同的自然景观一个接一个不间断地出现。根据语境,第四空应填“生生不息”)

19. A(B项,“同时融入自由民主、科学公正等”成分残缺,后面应补出“新理念”。C项,“适宜时代的需要”搭配不当,应是“适应时代的需要”;“实现转化创造性”语序不当,应是“实现创造性转化”。D项,“适宜时代的需要”搭配不当,应是“适应时代的需要”)

20. ①失去民族文化传统是本体,没了根的浮萍、失了家园的流浪者是喻体,把失去民族文化传统的民族比作没了根的浮萍、失了家园的流浪者,非常形象。(2分)②这样的比喻构思独特,本体和喻体都是属于动态的,比静态的比喻更为生动,也更加有力地强调了保留民族文化传统的重要性。(3分)(意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)

21. D(D项,迁:放逐)

22. B(A项,古义:一旦。今义:一天。C项,古义:行走不稳。今义:多指不可以或不被允许。D项,古义:脸色。今义:色彩)

23. C(A、B、D三项都是状语后置句,C项是被动句)

## 24.【写作提示】

### (一)材料解读

该作文由材料、写作任务、写作要求三部分组成。需要抓住材料中两个关键词:孝道、社会主义核心价值观。

孝道是中华民族优秀传统美德,是儒家思想的重要内容,是维持家庭伦理的纽带,是礼仪规范的重要依据。具体而言,对孝的理解要把握以下几个方面:1. 莫要空谈孝顺;2. 孝敬父母不是“愚孝”,不是一味的顺应;3. 把孝顺融入日常生活中;4. 孝道具有教化作用,促进道德进步;5. 以孝治国,孝道在国家治理层面具有重要意义。

社会主义核心价值观提倡构建文明和谐社会,其集中体现在学有所教、劳有所得、病有所医、老有所养、住有所居等各个方面,也是社会主义现代化国家在社会建设领域的价值诉求,是经济社会和谐稳定、持续健康发展的重要保证。

不论时代如何进步和改变,作为根源于人类血缘关系的“孝”都在不同程度上发挥着作用,始终影响着中国人的思想,也成为支配人们行动的准则和评判人们德行的标准,虽然它的内容、实现形式会随着社会的变迁而变化,但作为道德准则却依然有其存在的价值,国家的和谐稳定很大程度上取决于家庭伦理关系的和谐与稳定。

### (二)参考立意

1. 弘扬传统孝道,传播社会主义核心价值观。

2. 孝就在身边,行动比口号更重要。

3. 维护社会和谐,爱家人就是爱社会、爱国家。

(三)题意评分解说

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54~60 分	A. 立意准确、集中、鲜明:能扣紧材料内涵,依据题干任务指令,选准角度,鲜明立意,主旨集中、明确。B. 内容充实,结构严谨,思路清晰。C. 能严格执行题干写作任务指令限定的主题要求,明确读者对象。D. 所选文体特征鲜明。
	二类文 48~53 分	A. 立意准确、集中:能结合材料内涵,依据题干任务指令,选准角度,立意明确。B. 内容具体,结构完整,思路基本清楚。C. 能执行题干写作任务指令限定的主题要求,明确读者对象。D. 符合所选文体的特征要求。
	三类文 42~47 分	A. 立意基本准确:能联系材料内涵,依据题干任务指令,选择角度,确立主旨,符合材料内容及含意范围。B. 内容具体,结构大致完整,思路基本清楚。C. 基本能执行题干写作任务指令限定的主题要求,但行文中存在读者对象意识不清的问题。D. 基本符合所选文体的特征要求。
基本符合题意	四类文 36~41 分	A. 立意不够准确:能联系材料内涵,依据题干任务指令,选择角度,确立主旨,局部观点游离材料的主要思想内涵。B. 内容大致具体,结构存在明显缺陷,如残缺、思路混乱。C. 未能执行题干写作任务指令限定的主题要求,脱离写作交际情境。D. 不符合所选文体的特征要求。
偏离题意	五类文 35 分及以下	完全脱离材料内容,完全忽略写作要求,完全不符合文体要求,仅选取材料、要求或背景的只言片语展开写作,思想不健康,观点错误。

(四)补充说明

1. 错别字等扣分

缺标题扣 2 分;不足字数,缺少 50 个字扣 1 分;每 1 个错别字扣 1 分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

2. 字数等扣分

①400 字以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(少 50 个字扣 1 分)

②400 字以下的文章,20 分以下评分,不再扣字数分。

③200 字以下的文章,10 分以下评分,不再扣字数分。

④只写一两句话的,给 1 分或 2 分,不评 0 分。

⑤只写标题的,给 2 分,不评 0 分。与作文完全无关,甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容,可以打 0 分。

⑥完全空白的,评 0 分。