

2024 届宁德市普通高中毕业班五月份质量检测

语 文

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 小题。

经典是思想与意义的渊薮

经典, 用卡尔维诺的话说, “是一本每次重读都像初读那样带来发现的书”。当然, 这也需要读者是一个有思想、有发现能力的人。任何经典, 总是活在当下, 总是与一切时代同在, 回答每一个它的读者所处时代必然会提出的问题。对于一个真正有思想能力和发现能力的人来说, 所有的经典都是他那个时代的经典。只有思维能力孱弱、缺乏足够想象力的人, 才会把《论语》或《史记》看作是过去时代的书。也没有任何一个好学深思者, 会认为《荷马史诗》表达的只是虚构的希腊神话, 而不是复杂的人类经验。

经典与一般著作不同的地方就在于, 它们不是单纯的书, 而是人类经验不可分割的基本组成部分, 与人类一起生活、成长; 另一方面, 阅读经典是人类成长的基本方式, 人类每次总是带着新的经验和新的思想去阅读经典, 经典也因而每次都会展现出新的深度和广度。这也就是为什么释义学必然是阅读经典的基本方法论。经典是意义的渊薮, 是思想取之不尽的源泉。朱熹倾几十年之力于《四书集注》, 原因即在于此。经典是无法一览无余的, 它随着我们的理解力和领悟力, 以及我们的问题意识的提高而愈益精深博大, 不可方物。

伽达默尔在《真理与方法》中根据柯林武德在其自传中提出的问题逻辑, 论述了他自己的释义学的问答逻辑的思想。大意是柯林武德认为, 理解一个文本首先要理解它所要回答的问题; 而伽达默尔认为, 理解文本的首要前提是我们先向它提出问题, 然后将文本视为对我们问题的回答。“因为提出问题, 就是打开了意义的各种可能性, 因而就让有意义的东西进入自己的意见中。”文本的意义是无穷尽的, 因为一代又一代的人会提出不同的问题, 以不同的方式去理解, 文本因而获得新的意义。这样的问答逻辑主观主义的意味是很明显的, 它强调的是读者的主动性, 文本似乎只能通过被动回答读者或解释

读者所提的问题，来产生它的意义，却没有看到文本，尤其是经典文本对读者的引导作用。读者不可能随便提问，问题也不可能不围绕着文本提出。作为经典的文本更是对读者有重要的引领之功，它们会将读者引领到一个全新的问题领域和意义领域。即使是对经典提出批判性问题的读者，也必须首先理解了文本的特殊意义，才能提出有针对性的相关问题。

任何对经典的注释、评论、诠释都无法替代对经典本身的研读。众多关于经典的二手著作与经典本身相比只有次要的意义，也证明经典本身的意义是不可抹杀的，是决定性的。经典本身是泉眼，由种种解释得来的意义只是从中产生的泉水。泉眼及其生长机制产生了泉水，而不是一代又一代的诠释造成了泉眼，这是显而易见的道理。此外，诠释不总是合理的，但不合理的诠释丝毫不会影响经典本身的地位。经典存在于解释之中，但解释并不等于经典。任何诠释和阐释都是在经典本身的问题刺激下产生的，在此意义上，单纯的注释还算不上完全意义的阐释。

经典构成生命的内在骨骼

但这不等于我们为了要达到某种具体的目的去读经典。阅读经典应该本身就是目的，我们不能将经典作为一个需要我们从外部加以征服的客体来对待，而应该将阅读经典作为丰富我们思想和经验的必由途径，作为我们生命活动不可或缺的一部分来对待，使之最终融入我们的生命和生活。西人说哲学是一种生活方式，即有此意义在。夫子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”（《论语·雍也》），也说明古人皓首穷经，首先不是为了实用的目的，而是以其本身为目的。“穷经”（阅读经典）为了求道，生命通过得道而完善、丰富和提高，进而融入宇宙万化，与天地参。经典之所以能融入我们的生命，构成生命经验的内在骨骼，是因为真正的经典不管主题内容为何，总是与宇宙人生的基本问题有关，构成我们安身立命的依靠。卡尔维诺甚至说，经典是“一本与古代护身符不相上下的书”，也是这个意思。经典涉及人类终极关怀的基本问题，不可须臾离也，可离非经典也。

如何阅读经典

首先，我觉得阅读经典一定要有敬畏心。经典是由少数不世出的天才创造的文明的大经大法，它们实际上表达了人类文明的基本原则和人类思想情感的基本特征。它们体现了人类最可宝贵的智慧、追求、理想和热情，是独一无二、不可复制的。没有敬畏之心，我们就无法真正从中学到经典所表达的人类最美好的东西。今天的人们出于现代人的无知与狂妄，总觉得古人不过如此，比起我们来差远了，至少他们不懂现代科学技术知识，不知道互联网和人工智能。不少人书还没看懂，就在那里对经典及其作者评头论足，横加指责，这是今天常见的现象。这是非常荒谬的。没有敬畏心，我们根本无法进入经典的精神世界。

其次，我们要明确阅读经典的目的。经典在形式与内容上都相当完美，都能给予我

们很多东西。但读经典首先是求道，弄清经典要向我们传达的人类普遍的道理和真理，因此，我们在读经典的时候，先要去发现它所传达的道理。但是，一般的经典不会像教科书那样，一条一条把道理现成摆在那里，我们一看就明白了。经典讲的道理一般都是大道理，大道理总是复杂的，需要我们去分析、去研究。而分析研究要求我们对经典的每一句话，甚至每一个字都不能放过，作者的修辞、语气、比喻、表述顺序，都必须仔细研究，反复阅读，才能有所收获，才能把握经典要告诉我们的真理。

（摘编自张汝伦《阅读经典的意义》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 虽然《论语》《史记》是过去时代的书，《荷马史诗》是虚构的希腊神话，但对真正的读者而言，这些书中都包含着复杂的人类经验。
- B. 柯林武德认为首先要理解文本所要回答的问题，而伽达默尔认为是读者先向文本提出问题之后文本再作出回答，作者认同后者的观点。
- C. 阅读经典能丰富我们的思想和经验，让生命得到完善、丰富和提高，阅读经典本身就是目的，不应该带有任何具体的实用的目的。
- D. 阅读经典的目的是求道，需要我们从内容到形式去深入分析和研究，才能把握经典的大道理，而阅读教科书是不需要思考和发现能力的。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 经典是意义和思想的源泉，能回答任何时代的读者提出来的问题，所以朱熹和当代的我们读《四书》在某种程度上都能获得所需要的答案。
- B. 读者首先要理解经典文本的特殊意义，例如一个对《庄子》毫无理解的人，是不可能对《庄子》的“适性逍遥”思想提出批判性意见的。
- C. 我们不能将经典作为一个需要我们从外部加以征服的客体来对待，这并不是说经典阅读对读者而言不存在障碍，算不上是一种挑战性的活动。
- D. 经典体现了人类最可宝贵的智慧，如果一个人对经典作品表示不喜欢、不同意和反对，那他是非常荒谬的，也根本无法进入经典的精神世界。

3. 下列对材料论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 第一节第二段，主要采用比较论证和例证法，更加鲜明有力地阐释了经典的特点。
- B. 第二节引用《论语》“好之者不如乐之者”，证明阅读经典首先要培养对经典的兴趣。
- C. 第三节指出现代人在对待经典上的一些弊病，体现论说文对现实问题的批判与关照。
- D. 本文条理明晰，按照经典是什么，为什么要读经典和如何阅读经典的思路展开论述。

4. 请简要分析第一节第四段“泉眼”和“泉水”的作用。（4分）

5. 作为高三学子，请结合本文的观点，给高一新生谈谈该如何阅读曹雪芹的《红楼梦》。（6分）

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 小题。

在旷野里 (节选)

柳青

朱明山和青年团县工委书记李瑛, 跟着推行李的手车进了离车站二里多的县城, 拐过三两个弯, 就到县委会了。

县委会刚开了晚饭。朱明山立刻同许多干部见了面。除了在陕北就惯熟的、新近由组织部长提成副书记的赵振国, 其他干部都很陌生。可这没关系, 他会和他们混得很熟。

脸上刻着一条条皱纹、驼着背的赵振国, 张罗着叫管理员另准备饭, 叫通信员打洗脸水、泡茶, 拉朱明山先到他屋里休息。

朱明山连忙伸出手叫什么都不要动, 他自己走到摆在院里的一张桌子前, 取了碗筷, 盛了饭, 回到赵振国的那一滩滩就地席跟前蹲下来吃饭。

朱明山到桌上去盛第二碗饭时, 听见李瑛小声地给她同席的人说: “可朴素啦。准备从车站往城里扛行李……”

“李瑛同志, 你在背后议论旁人什么?” 朱明山盛了饭, 转身笑说。

李瑛对她同伴伸伸舌头, 随即勇敢地站起来, 带着羞赧说: “朱书记, 我当成你那小皮箱里有金子, 那么点那么沉……”

“没金子, 可是有比金子更贵重的东西。”

“啥?”

“书。”

饭场里一片微笑的脸, 朱明山觉得和大家开始熟了。

饭后, 朱明山和赵振国把县委会所有地方看了看, 就在院子里乘凉。他们把裤子卷得像短裤一样, 光穿个汗背心, 抽烟、喝茶、谈话。

“这里到山根底下有多远?”

“到最近的一个山口子四十里,” 赵振国放下茶杯, 介绍情况, “城北主要是产棉区, 城南原上三个区是产麦区, 溜南山根的四个区因为山里流出来的河, 有一部分稻田……”

朱明山留心地听着, 自他担负起各种性质的领导职务以来, 从不愿在最简单的基本情况上重复地问人。当他听到县里还有稻田时, 立刻觉到这对他是种完全新的东西。

“稻田很多吗?”

“多是不多,” 赵振国见书记表现出浓厚的兴趣, 谈兴更大地说, “这里一年种两茬庄稼, 庄稼的样数可没咱陕北多; 群众又从主要的里头抓主要的, 把大部分本钱和工夫都纳上去……”

“就是说, 一茬主要的庄稼瞎了, 生活就成大问题了?” 朱明山坐在躺椅上, 身体却朝前倾着, 两手捧着一个茶杯, 在黑夜里探头注视着副书记。

“对,” 赵振国咽了一大口茶, 兴致勃勃说, “不像陕北说的, 坡里不收洼里收。”

朱明山连连点头说：“我们做工作就要抓住这种特点。你到这里就在县上吧？”

“不啊，乍解放那阵在区上，”赵振国好像对自己的经历很生疏似的回忆着，伸出手用指头计算着，“我看：剿匪、减租、反霸，反霸以后才到县上。”

“那你对老区干部和新区干部都摸得很熟啊！”朱明山高兴得眼里闪着光。

“熟顶甚？”赵振国显出苦恼的样子，“熟也是老婆婆的家务账，又没个头绪。土改以前没指望，土改以后我倒抓得紧，给地委一连打了几回报告，要求学习，结果常书记倒给调走了。我看我大约要不大不小犯上个错误，才能离开这……”

朱明山以前熟悉的赵振国那股牛性子，又在这里看到了。他解释说：“这是个普遍问题，要慢慢一步一步解决，不过主要的还要看在工作中学习。”

“那也要有个底嘛，一摊子不知从哪达抓起哇，”赵振国苦恼地诉说着，后悔莫及地说，“在陕北工作了那么多年，没注意学习，真是冤枉！那阵众人见你随常夹一本厚书，还笑你冒充知识分子哩。”

朱明山回忆起当时的情形，忍不住笑了笑。

“各人有各人的情况，”朱明山毫不感到有什么值得自负地问，“嫂子和娃娃们都来了吗？我记得你的娃娃还不少……”

“来了就养了一个娃了，”赵振国负担沉重的样子，好像他的烦恼这时集中到这一点上，我老婆斗大的字不识得一个，往哪达送去？就算有个地方送，娃娃们又往哪达填？”他抽着一支烟，加添说，“不是咱熟，我不和你说这些。”

“我知道。”朱明山知道他从来就是一个不愿诉苦也不愿多解释的人。他的缺点就是有时有些简单化和执拗。朱明山听了他的苦恼，亲切地安慰说：“在新局面里发生了许多问题，慢慢都要解决的；咱们的新国家成立还不到二年。”

赵振国显然不愿沿着这股线继续谈下去，就问：“关于干部思想方面，总的情况地委知道吧？”

“德麟同志大致谈过一下。”

“我就是典型。”

“看你又来了，”朱明山伸手在他的光腿上拍了一拍，“你才还说着，我又不是不了解你？”

赵振国略带惭愧地笑笑，然后郑重其事说，“老区干部没文化，一套老经验已经使唤完了。新干部起来了，有文化，虽说有些不实际，劲头大，开展快……”

“这是好事情。”

“因此老区来的干部苦恼。怎办哩？土改完了争取战争胜利，而今土改完了路长着哩，一眼看不到头，模糊得很，复杂得很。你给大家讲社会主义，大家要解决眼前的问题，什么都是问题……”

“都是些什么具体问题呢？”朱明山在军队里养成一种习性，不管情况多么危险复杂，总是注意保持着平静。

于是赵振国谈起一些具体的人和事。他有时谈得苦恼，有时谈得气愤，用手掌响亮地打着他的光腿。

朱明山陷入了沉思，他的头脑已经被赵振国用许多具体事实所说明的那些问题盘踞了。

“我看干脆把这伙老土一脑子都调去学习算了。”赵振国烦躁地说。

“那怎么行呢？”朱明山不同意地看了眼副书记。朱明山心里想的是：茫然不知所从自然不行；形式上轰轰烈烈，实际上浪费群众的热情也不行。他说：“调学习的也要，可是不管学习也好、工作也好，要从思想上解决问题。”他给赵振国解释没有真正懂得社会主义又懂得眼前该怎么办的人，社会主义总是遥远模糊的道理。“我今天在火车上看见群众爱国主义的热情那么高，就想我们一定要教育干部，怎么把这种宝贵的热情引导到正确的方向上去。”

（本文创作于1953年，发表于《人民文学》2024年第1期，有删改）

[注]小说故事的背景是1951年7月初，地点是陕西渭河平原某县。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

A. 文中塑造了朱明山这个作风扎实、工作务实的党的干部形象，他刚到任就深入群众，与干部谈话，了解当地生产情况。

B. 文中朱明山与赵振国关于当地粮食生产的对话，反映了当地农业生产落后，农民只能靠天吃饭的严峻形势。

C. 文中赵振国说“我就是典型”，表明他是一个以身作则、服从组织安排、听从革命需要的基层干部的“典型”。

D. 文章结尾段体现了朱明山面对昔日老战友的苦恼、抱怨，面对眼前的烂摊子，沉着冷静，一针见血指出问题的根源。

7. 下列对文本相关艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 文章运用第一人称和第三人称交替使用的叙述方式，增强叙述的灵活性和多样性，使叙述更加丰富和曲折。

B. 文章通过对李瑛、赵振国语言、神态的描写，侧面表现朱明山爱好读书、重视学习，突出“学习”对于工作的重要性。

C. 文中故事情节的发展主要是靠对话来推动的，读者能在他们的对话中，感受到人物内心、人与人、人与环境的矛盾。

D. 文章善于运用对比手法。如当地的庄稼种植、收成情况与陕北的对比，老区干部和新干部的对比，以此凸显主题。

8. 有评论认为，柳青小说的语言风格“朴素简约”，请结合本文简要说明。（4分）

9. “对于作家，一切归根于生活”，是柳青发表于《人民文学》1952年第6期《和人民一道前进——纪念毛泽东同志〈在延安文艺座谈会上的讲话〉十周年》一文中的观点。本文是如何体现这一理念的，请简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成 10~14 题。

材料一：

曾申谓子思曰：“屈己以伸道乎？抗志以贫贱乎？”子思曰：“道伸，吾所愿也。今天下王侯，其孰能哉？与屈己以富贵，不若抗志以贫贱。屈己则制于人，抗志则不愧于道。”子思居卫。卫人钓于河，得鰕鱼焉，其大盈车。子思问之曰：“鰕鱼，鱼之难得者也。子果何得之？”对曰：“吾始下钓，垂一魴之饵鰕过而弗视也更以豚之半体则吞之矣。”子思喟然曰：“鰕虽难得，贪以死饵。士虽怀道，贪以死禄矣。”卫君言计非是，而群臣和者如出一口。子思曰：“以吾观所为，君不君、臣不臣者也。”公丘懿子曰：“何乃若是？”子思曰：“人主自臧，则众谋不进。事是而臧之，犹却众谋，况和非以长恶乎？夫不察事之是非，而悦人之赞己，暗莫甚焉；不度理之所在，而阿谀求容，谄莫甚焉。君暗臣谄，以居百姓之上，民弗与也。若此不已，国无类矣。”子思谓卫君曰：“君之国事将日非矣。”君曰：“何故？”对曰：“有由然焉。君出言皆自以为是，而卿大夫莫敢矫其非；卿大夫出言亦皆自以为是，而士庶莫敢矫其非。君臣既自贤矣，而群下同声贤之。贤之则顺而有福，矫之则逆而有祸，故使如此。如此，则善安从生？《诗》曰：‘具曰予圣，谁知乌之雌雄？’抑亦似卫之君臣乎！”

（节选自《孔丛子》）

材料二：

曾子谓子思曰：“昔者，吾从夫子游于诸侯，夫子未尝失人臣之礼，而犹圣道不行。今吾观子有傲世主之心，无乃不容乎？”子思曰：“时移世异，各有宜也。当吾先君，周制虽毁，君臣固位，上下相持，若一体然。夫欲行其道，不执礼以求之，则不能入也。今天下诸侯方欲力争，竞招英雄以自辅翼。此乃得士则昌、失士则亡之秋也。伋^①于此时不自高，人将下吾，不自贵，人将贱吾。舜禹揖让，汤武用师，非故相谗，乃各时也。”

（节选自《子思子》）

【注】①伋：孔伋，即子思。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分。（3 分）

垂一 ☐A 魴 ☐B 之饵 ☐C 鰕过 ☐D 而弗视 ☐E 也 ☐F 更以豚之半 ☐G 体 ☐H 则吞之矣。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）

- A. 非，指错误主意，与《兼爱》中的“既以非之，何以易之？”的“非”意思不同。
- B. 度，指估计、推测，与《鸿门宴》中“度我至军中，公乃入”的“度”意思相同。
- C. 无类，指相同、没有差别，与《论语》中成语“有教无类”的“无类”意思相同。
- D. 师，指军队，与《过秦论》中“九国之师，逡巡而不敢进”的“师”意思相同。

12. 下列对材料一有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A. 面对曾子关于“屈己以伸道”还是“抗志以贫贱”的提问，子思明确表明要坚守自己的志节而甘守贫贱的主张。

B. 子思由卫国人钓鳊鱼的方法而引发联想，获得感悟——士人尽管向往礼义之道，但如果贪慕利禄，也会招致灭身。

C. 子思揭露卫国君不像君、臣不像臣的现象，在他看来，如果君主昏庸、臣子谄媚，那么他们就得不到百姓拥护。

D. 子思向卫君分析国事日非的原因时指出，卫国君臣都自认为举贤授能而赢得群众称道，却拒绝直言劝谏以改错。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）《诗》曰：“具曰予圣，谁知乌之雌雄？”抑亦似卫之君臣乎！（4分）

（2）今天下诸侯方欲力争，竞招英雄以自辅翼。（4分）

14. 从材料二可以看出子思是一个具有怎样品格的人？请简要概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

酬乐天闻新蝉见赠^①

刘禹锡

碧树鸣蝉后，烟云改容光。

瑟然引秋气，芳草日夜黄。

夹道喧古槐，临池思垂杨。

离人下忆泪，志士激刚肠。

昔闻阻山川，今听同匡床^②。

人情便^③所遇，音韵岂殊常。

因之比笙竽，送我游醉乡。

[注] ①此诗作于开成二年(837)夏秋之交，诗人时以太子宾客分司东都（洛阳）；白居易原诗题为《开成二年夏闻新蝉赠梦得》，时白居易以太子太傅分司东都。②匡床：安适的床。③便：顺从。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A. 首二句从视觉与听觉角度写景，蝉鸣碧树，烟霏云敛，风景变化暗示了时序推移。

B. 三四句中“瑟然”写秋气萧瑟，“日夜黄”写芳草变色之速，呼应上文“改”字。

C. 九十句对仗工整，今昔并提，它表达的意境与“海内存知己，天涯若比邻”相同。

D. 在诗人看来，蝉声本无殊异，只因人们的处境及身份不同，听蝉感受才千差万别。

16. 本诗与《酬乐天扬州初逢席上见赠》都属于酬赠诗，二者抒发的思想感情有不同之处。请结合文本简要分析。（6分）

(三) 古代诗文阅读 III (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 曾子曰:“吾日三省吾身。”《劝学》中,“_____, _____”两句同样说明了自我反省对学习的重要性。

(2) 鸿雁传书、鲤鱼传书是大家耳熟能详的两个成语典故。唐代诗人张若虚的名篇《春江花月夜》中的“_____, _____”这两句就含有上述两个典故。

(3) “酒”是古代文人笔下常见的意象,有些文人在诗文中却不直说“酒”,喜欢用酒的别称或与酒有关的器皿来指代“酒”,借以抒发丰富的情感,如“_____, _____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字,完成 18~19 题。

①穆阳线面是福建闽东著名的传统面食,②因细如针线、营养丰富而闻名,③是国家地理标志。④其生产工艺有近 700 多年历史。⑤线面制作对天气、温度等有严格要求,⑥雨天不能晒面,⑦而且温度太高面粉容易发酸。线面制作各道工序 A,和面、搓条、上竹、上柜发酵这几道工序时间间隔都得控制在 30 分钟左右,任何一个环节出错,线面的口感就会受影响。

作为传统产业,穆阳线面要保持持久竞争力,就需要不断 B。目前,线面生产企业已依托现代化生产技术和高校资源研发出“五彩线面”等新产品,让“老味道”焕发新生机。当地还借着古镇文旅被加速激活的春风,采用“非遗+文旅”的发展新模式,建设线面观光体验工场。在观光通道观看线面制作过程,在文化长廊了解线面非遗文化,在户外广场学习非遗技艺、体验线面制作、品味线面美食……每逢周末,前来研学的小学生 C,他们在这里感知、体验穆阳线面传统手工制作技艺的非遗之美。

18. 文中画波浪线处有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。可以增删少量词语,但不得改变原意。(6 分)

19. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字,完成 20~22 题。

圆周率,一般以 π 来表示。 π 与体育有密切的关系,某种意义上说,球类运动的一切都被 π 主宰着。

足球是圆的,足球的周长在 68-70 厘米之间,除以 π ,其直径大约在 21.6-22.3 厘米之间。球直径上的细微差别,通过 π 这个放大器,就足以造成其空气动力学特性的变化,从而对球的飞行产生影响。

A,网球和乒乓球这样的小球则更容易被 π 影响,其中最重要的原因就是旋转。20 多年前,乒乓球从小球改到大球,曾经给国乒带来挑战,但国球将士们通过

大量的训练快速适应，捍卫国球荣誉。

如今，进入人工智能时代，体育的很多领域更是深深地被 π 支配。超级计算机的算力日益膨胀，用AI作为大脑的机器人在围棋运动上对人类进行无情“碾压”。当柯洁被“阿尔法狗”狠“咬”一口时，须知人工智能吡着的蒙特卡洛算法獠牙，起源于200多年前法国人布冯计算 π 的“扔针实验”。

_____B_____，然而，围棋仍然被人类所深爱，就像无法算尽的圆周率一样，人性的光辉也永远无法被取代。

20. 下列句子中的引号，与其它三项作用不相同的一项是（3分）

- A. 依托现代化生产技术和高校资源研发出“五彩线面”等新产品。
- B. 采用“非遗+文旅”的发展新模式。
- C. 机器人在围棋运动上对人类进行无情“碾压”。
- D. 起源于200多年前法国人布冯计算 π 的“扔针实验”。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（4分）

22. 文中画波浪线部分的句子很有表现力，请简要分析。（4分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

杨契丹和郑法士都是隋朝有名的画家。郑法士知道自己画技不如杨契丹，想向他学习，便找杨契丹索要画谱，杨契丹没有告诉他。

一天，杨契丹领郑法士到朝廷的殿堂，指着宫门前的建筑、身着不同衣裳的行人、正在行走的马车，对他说：“这就是我的画谱，你知道了吗？”

从此，郑法士恍然大悟，画技大有长进。

这个故事引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。