

福建省部分达标学校 2024—2025 学年第一学期期中
高一语文质量监测

考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:部编版必修上册第一至三单元。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

茹志鹃的祖父曾为杭州茧商,一度家道殷实,可她的父亲却是一个抽大烟、开小公馆的败家子。当排行第五的小志鹃出生时,茹家已经没落为城市贫民,住在上海一间租来的里弄房子里,依靠亲戚们的接济度日。志鹃两岁时,母亲去世,自私的父亲撇下一家老小,不告而别。年长的三个哥哥分别被富裕的姨母和姑母带走,只有最小的一个哥哥和老么志鹃被“遗弃”给年迈的祖母。不久,小哥也被迫出去做了学徒。此后,祖孙二人辗转奔波于上海、杭州两地,依靠家庭手工活勉强维持生计。直到茹志鹃老年时,她还清楚地记得,每逢过年,祖母带着她去姨母家拜年,她“跪在楼梯下磕个头,楼上便滚下几个铜板”的情景。

志鹃十三岁时,祖母因为一场微不足道的胃病无钱医治而被活活痛死了。就在茹志鹃失去希望的迷惘之际,大哥从解放区寄来了钱和信,叫她和四哥一同前往苏中。这个感觉自己好像“根本没有过童年”的孤儿第一次在革命的队伍中吃饱了肚子,看到了大家平等友爱的目光,并神奇地产生了“家”的感觉。

对于幼失怙恃的茹志鹃而言,“家”并不只是一个遮风避雨、吃饱穿暖的地方。在她看来,生活除生存问题之外,还应该考虑“活着”的意义,应该拥有一种平等、独立的自我人格。从此,革命队伍便成了她理想的“家”,亲爱的中国共产党就是她心目中“母亲”的化身。日后,她所表现出的对革命队伍——“家”的认同,对中国共产党——“母亲”的皈依,无一不是最真挚的内心情感流露。

“同志”是一个属于 20 世纪的语词概念。在茹志鹃的意识里,“同志”是光荣、平等、尊敬、信任、神圣、革命归属感的理想象征,成为她记忆那段刻骨铭心的革命经历的最佳工具,并且在进入和平年代后她也始终保持着“同志式”的行为方式。而正是在这样一种情感状态下,茹志鹃通过自己的文字不间断地抒写着对那个“光彩夺目、青春焕发的时代”的记忆,讲述着对“那种亲密、无私,甚至可以说圣洁的人际关系”的留恋。

1958 年初,她的丈夫王啸平被戴上莫须有的“右派”帽子,这让她经历了一段“心情灰暗”的日子。当遭遇了种种现实政治的困惑和家庭生活的忧愁后,茹志鹃不由自主地驻足转身,却拾起了一朵清新淳朴、芳香四溢的《百合花》。然而,结合作者当时的写作心境看,茹志鹃一往情深地追忆战时的同志情谊,更多的是“借昔日酒杯,浇胸中块垒”。

(摘编自王辰《革命与情感:茹志鹃作品论》)

材料二:

《百合花》之所以给人留下深刻的印象,其成功的人物形象塑造是原因之一。

最初,人们多以“单纯体贴、善良无私、热爱生活、害怕和女性打交道,具有奉献精神”这一类词语来形容通讯员,致力去挖掘他“英雄”的一面。随着研究的深入,大家开始淡化军民情深、骨肉相连的阶级概念,更多地将目光转向关注人物自身的人性内涵与光辉。

在茅盾眼中,新媳妇是次要人物,他认为小说展现了普通农家少妇对解放军的真挚的骨肉般的热爱。这种表现热情的方式——为死者缝好衣服上的破洞,正表现了农民的纯朴的思想感情。学者段崇轩则关注到新媳妇高尚、纯洁的人性关怀的一面。

袁俊华认为,“我”是一个主要人物……是打开小说主旨的钥匙。通过“我”这个“视点”,刻画出了通讯员细腻、体贴的性格。虽然小说没有从正面着笔写新媳妇真实的内心世界,但叙事人的心理活动却处处起到了“借代”的修辞作用。

《百合花》能成为经典的原因还有作者所采取的匠心独运的艺术技巧。

《百合花》中的细节描写不事雕琢,自然巧妙。研究者们普遍认为是这几个地方:树枝与野菊花、馒头、衣服上的破洞、百合花被。百合花被是重要的道具,通讯员与新媳妇起初的误会因被子而起;通讯员牺牲后,卫生员揭掉了他身上的被子,新媳妇却坚持将被子盖在通讯员身上,凸显出新媳妇的美好品质。

虽然《百合花》的题材属于“革命战争”,但作者却另辟蹊径,借助“通讯员牺牲”这个微小的侧面来反映战争生活。一场激烈战斗,主要通过侧面描写以及担架员的转述来体现。《百合花》还表现出浓郁的抒情色彩,展现了茹志鹃委婉细腻的艺术特色。这种优美纤巧的抒情意味主要是通过人物的心理变化与细节描写体现出来的,如作者特地选择一条全新、印满百合花的被子,渲染了气氛。小说抒情诗的特点,还表现在融情于景的描写上。比如,茹志鹃特地把情节的展开安排在了秋日雨后初晴的乡村背景上,借此勾勒出一幅恬静淡雅的田园风光图。

文学作品的主题思想通常具有多义性,《百合花》具有极其丰富的内涵。以茅盾为代表的部分学者认为《百合花》主要是对“军民鱼水情”“同志战友情”的讴歌与赞扬,主题思想具有一定的政治性。有些学者则提出了人情和谐说,认为小说展现出战争中令人难忘的、崇高纯洁的人际关系与通过这种关系体现出来的人性美和人情美。部分学者则从女性视野、两性隔阂的角度出发,认为小说呈现出“没有爱情的爱情牧歌”主题。还有少数学者提出了生命寂寞说,认为《百合花》首先书写了美好的人性、人情关系,而后再通过死亡把一切摧毁,创造了一个巨大无比的悲剧。

(摘编自潘雪婷《〈百合花〉的文本解读与教学研究》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 茹志鹃的童年充满凄风苦雨,这段经历让她内心对希望和光明的渴望也更加强烈。
- B. 对茹志鹃而言,革命不仅是一根救命稻草,更是一种坚定的信仰、一种情感归宿。
- C. 《百合花》中有作者对现实的深深忧虑,但对战时那种同志情谊的追忆成分居多。
- D. 《百合花》成为经典的原因之一在于细节描写、侧面描写、融情于景等匠心独运的艺术技巧。

2. 根据材料内容,结合课文,下列说法不正确的一项是(3 分)

- A. 材料一采用对比的手法,突出了茹志鹃到苏中前后的生活际遇的鲜明差别,交代了她对革命队伍产生“家”的认同的原因。
- B. “同志”这个概念对茹志鹃产生了巨大影响,她把“同志”视为理想象征,进入和平年代还保留着“同志式”的行为方式。
- C. 根据材料二可知,研究者们对《百合花》的主题做了不同的阐释,他们从不同的角度出发,

但并不矛盾,具有一脉相承性。

D. 茹志鹃善用细节描写,如野菊花和树枝的细节,刻画了通讯员天真纯朴、童心未泯、善于挖掘生活情趣的大男孩形象。

3. 茹志鹃在很多作品中都讲述了“那种亲密、无私,甚至可以说圣洁的人际关系”。下列茹志鹃的作品中不属于这一类的一项是(3分)

- A. 小说《关大妈》突出了老妈妈和游击队地下工作者以母子互称、相亲相爱的深情厚谊。
- B. 小说《静静的产院》刻画了荷妹等人物形象,表现了生活变化对人思想性格的影响。
- C. 小说《三走严庄》讲述了女英雄收黎子在我党军队的真心关怀和帮助下的成长过程。
- D. 小说《澄河边上》讲述了周队长和白眉老人带领小分队渡河的故事,突出军民鱼水情。

4. 两则材料都论述了茹志鹃及其作品,但论述的侧重点有所不同,请结合材料简要概括。(4分)

5. 材料二中,袁俊华认为茹志鹃《百合花》中的“我”是一个主要人物。对此,你是否赞同?请结合材料和课文,谈谈你的看法。(6分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

呦呦鹿鸣 吴越

多吉把我从火车站捞出来的时候,我正站在一道铁栅栏旁找出站口。不知道怎么形容,从来没见过这种小地方,没有检票员也没有安全门。

从火车站到多吉的工作站驻地又走了三十里地,这是一个更偏僻的地方。

多吉看出了我的失落,兴奋地说:“来,我给你点好东西!”他拉着我蹚过好几条小溪,穿过云杉、红松和白桦的小树林,爬上一个山包。顺着多吉指的方向,我的眼前突然温热地一亮,满眼都是绵延的群山、森林与沟壑,那一瞬间,我心里仿佛放下了什么。

“你看,这是长白山!”他笑嘻嘻地说,“现在,这都是你的了!”

当天晚上,多吉就出去工作了。他让我老实在家待着,如果嫌闷,就去他之前带我去的山麓,那里有他垦出来的几畦菜地。

第二天一大早,我便出门了。终于在群山之间,找到了那片静谧的田地。我花了些力气,把丝瓜架子上的破篾席拆了下来,就着阳光最好的空地一铺,便躺了下来,顺便把席子往身上一裹,不一会儿就云里雾里地进入了梦乡。

就在我睡得正香的时候,隐约听到身边有些窸窸窣窣的声音。

过了一会儿,那东西距我更近了些。我打定主意,猛地把身上的席子一掀,发出“啊——”的一声怪叫。

那只出现在我眼前的、身形小小的、有着板栗色毛皮的小家伙四腿一软,一个劈叉坐到地上,随后又像根弹簧一样蹦起来,飞也似的逃走了。它一边卷起飞扬的尘土,一边叫着:“汪!汪!”

多吉说,那是傻狍子,还打趣我“交到朋友了”。

哎,傻里傻气的朋友有时候真不见得好,特别是当你有两个的时候。

我也说不好那只傻狍子是什么时候变得信任我的,等我回过神来,它就已经赖在了我的菜地。我给它取名叫小鸣,因为我发现,大部分时候它的叫声都是“呦呦”的,呦呦鹿鸣。

夏天的东北是很舒适的,这里有微凉的风、甘甜的泉水,不像我在写字楼的时候,靠着中央空调和外卖咖啡活着。短短两个月,大城市的生活已经像一个埋藏在远古的梦,变得无比遥远。

小鸣最喜欢豆叶,其次是香菜,吃啥都香。不过它不会从我手上吃东西,要我放在地上它才

过来。

小鸣的领地范围,大概包括了我菜地所在的山麓,以及门前两座大山的前山。我带着野餐篮子,跟着小鸣上了山,第一次真正走进它的“家”。

小鸣开始换上越冬用的长毛,看起来要比夏天胖不少。那时,它依然不肯吃我手上的食物。不过没关系,我知道我们已经是好朋友了。

初冬的第一场雪落在了十一月,长白山成了真正的“长白山”。彼时我已经差不多有半个月没见到小鸣了,我给它留的豆叶,都爬到了丝瓜的篱笆上。

大雪落完的第二天,小鸣回来了。

我摸出身上的馕想分给它,不等我掰下来,它就上前抢过去吃了起来。这是小鸣第一次从我手里吃东西。我怜爱地摸了摸它,发现小鸣眼眶上有一片瘀青。

“又和谁打架了吧?”我点了点它的鼻尖,“要不,咱就住在菜地里吧?”我小心翼翼地同它商量,宛若在同自己叛逆的女儿谈判。

“呦呦!”它把头甩到一边去。

小鸣没有住到菜地,但一整个冬天里,它会时不时过来讨东西吃。

.....

又有好多天没看见小鸣了,只是这次我的焦虑少了许多,它属于大自然,我爱它,所以必须接受它。放下那些自以为是的控制,去感受,去接纳,我夜里不再失眠了,我想我那时是真的从城市里走出来了。

褪去冬天的厚毛,小鸣的肚子大得更明显了,在那里,正孕育着一个可爱的小生命,一想到这些,有一种比早春的太阳更加温暖的东西在我的心里流淌着。

小鸣生产后,把孩子留在了菜地里——它认为最安全的地方。我给小孢子取了个名字,叫豆芽。

一早一晚,小鸣会回来给豆芽喂两次奶,它跑回山上的时候,会汪汪地狂叫,大概是想把那些虎视眈眈的猎手都吸引走吧!

豆芽长得很快,特别愿意与我亲近。小鸣回来的频率也明显变少了,大概是觉得豆芽已经可以吃草了吧!

从昨天到现在,豆芽大概二十八小时没喝上奶了。在多吉的帮助下,我找附近的养殖户要来了一些羊奶。

豆芽吃得太香了,一旁多吉捡来的幼年猎狗小旋风都看得流下口水来。

“哇!哇!”乌鸦的叫声传到我耳朵里。突然,我意识到了什么,急忙跟着乌鸦的叫声走去,终于在一条山溪前发现了源头。鸦群散开,露出底下一具尸骸。那是小鸣。

一时间,我心窝里所有的温度都被抽走了,一屁股跌坐下来,五官丧失了感觉。

多吉沿着河找到我时,天已经黑了。残月挂在天上,照不清我的泪痕。

多吉把我拉了起来。

“对不起多吉,我真的、真的坚持不住了!”委屈、不解、痛苦像决了堤的洪水,在我的脸上肆意流淌。

“不要再放弃了,好吗?生命永远会找到出路,你看!”

泪眼中,两个黑点在河滩上跳跃,是小旋风和豆芽正朝我亲昵地奔过来.....

我的眼里闪着泪花,但嘴角笑着。快乐、悲伤,都是生命的历程。

多吉也笑了,问:“阿朗,知道我为什么来当这个兽医志愿者吗?”

“现在这长白山下的养猪户，十有八九，从前都是猎户！后来政府封了山，他们才改了行！可是呢！放下枪容易，改行难啊！你不为他们指条路，悉心引导，他们还是会向大山索取……”

“你看，在长白山，人、动物、树还有山，所有的命运都是相连的，在长白山啊，生活很不容易呢！”

我给父母写了封信，告诉他们我就暂时不回城里复诊了，我在长白山，现在很好，它们在治愈我的伤口。

“志愿队还缺人吗？”我问道。

多吉不语，甜甜地笑了。

山林的夜静悄悄的，只有呦呦鹿鸣挂在月牙上。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 在大城市工作的阿朗来到多吉在长白山的兽医志愿者营地，并在此与小鸣结缘。
- B. 初到营地的阿朗有些失落，但看到长白山的种种后，眼中生发了温热，心中有些释怀了。
- C. 小鸣的到来打破了阿朗宁静的生活，让他的心灵有了寄托，一定程度上缓解了焦虑情绪。
- D. 多吉放弃了大城市优渥的生活，加入了长白山的兽医志愿队，引导长白山猎户们改行。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说结构严谨，作者按照时间线索叙事，一环紧扣一环，最终阿朗的选择体现了他对生命认识的觉醒。
- B. 小说人物形象鲜明，这得益于对比、反衬手法及肖像、语言、动作、心理、环境等描写方法的运用。
- C. 小说首尾呼应，从阿朗刚到来时的失落，到最终他决定留下来，反映了他认知上的升华，深化了主旨。
- D. 小说叙事节奏明快，语言富有特色，口语化的语言朴实率真，既充满生活气息，又符合人物性格特征。

8. 小说主要以第一人称进行叙述，有什么好处？请简要分析。(4分)

9. 有学者认为，吴越的《呦呦鹿鸣》一文饱含了作者诗意的生命观。请结合文本对此加以探究。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

项忠，嘉兴人。倜傥多识略，练戎务。正统七年进士。授刑部主事，进员外郎。景泰中，按行高州，谍报贼携男女数百剽村落。忠曰：“贼无携家理，必被掠良民也。”戒诸将毋妄杀。已，讯所俘获，果然，尽释之。

陕西数苦兵。成化元年上言：“三边大将通过敌逗留，虽云才怯，亦由权轻。宜许以军法从事。陕西风土强劲，古多名将，岂无其人？但格于不能答策耳。今天下生徒善答策者百不一二，奈何责之武人。”帝善其言。

天顺四年，满俊反。挟其侄瑋据石城。不再月，众至二万，关中震动。乃命忠总督军务。师未行，而巡抚陈价等先以兵三万进讨，大败。贼因官军器甲，势益张。朝议欲益兵。忠虑京军脆弱不足恃，且更遣大将挠事权，因上言：“臣等调兵三万，足以灭贼。今秋深草寒，若更调他军，恐往复需时，贼得远遁。且边兵不能久留，益兵非便。”上许之。忠遂与巡抚都御史马文升分军七道，抵石城下，与战，斩获多。乃列围困之。日遣兵薄城下，焚刍草，绝汲道。贼窘欲降，邀忠

与文升相见。忠单骑赴之，文升亦从数十骑至，谕以速降。贼遥望罗拜，忠直前挟瑋以归。俊气沮，犹豫不出。忠命缚木为桥，人负土囊填濠堑，击以铜炮，死者益众。贼倚杨虎狸为谋主，夜出汲被擒。忠贯其死，谕以购贼赏格。示之金，且赐金带钩。纵归，使诱俊出战，伏兵擒焉。急击下石城，尽获余寇。

初，荆、襄间流民小王洪、王彪等掠南漳、渭南诸县。流民附贼者百万。六年冬，诏忠总督军务讨之。忠乃奏调永顺、保靖土兵。而先分军列要害，多设旗帜钲鼓，遣人入山招谕。流民归者四十余万。贼潜伏山寨伺间出劫，忠击之遇于竹山。乘溪涨半渡而截击，擒小王洪等，贼多溺死。忠移军于竹山，捕余孽。复招流民五十万，户选一丁，戍湖广边卫，余令归籍给田。

(选自《明史·项忠传》，有删改)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

贼潜伏[A]山寨[B]伺间[C]出劫[D]忠[E]击之[F]遇[G]于竹山。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “宜许以军法从事”与“以其境过清”(《小石潭记》)两句中的“以”意思不同。
- B. 善，认为……好，与《梦游天姥吟留别》“云青青兮欲雨”中的“雨”用法不同。
- C. 从，跟随，与《论语·述而》“择其善者而从之”中的“从”意思相同。
- D. 戍，防守，与《陈涉世家》“发闾左適戍渔阳”中的“戍”本义相同。

12. 下列对文中有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 项忠富于见识。他巡视高州，有刺探报告说贼寇带着男女几百人进村抢劫，他敏锐觉察到这些男女应是被贼寇抢劫的良民。
- B. 项忠熟悉军务。他对陕西军情的分析，切中时弊，他提出要不拘形式招募将领，强化将领的权力，都得到了皇上的认可。
- C. 项忠长于谋略。他在剿灭满俊的叛乱中，使用反间计；在剿灭荆、襄流民的叛乱中，使用疑兵计，都取得了很好的作战效果。
- D. 项忠作战勇敢，身先士卒。他曾应满俊之约，亲自前往受降，并趁满俊犹豫不决之时，冲进敌阵，擒获他的侄子满瑋，打击了敌军士气。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)戒诸将毋妄杀。已，讯所俘获，果然，尽释之。(4分)

(2)日遣兵薄城下，焚刍草，绝汲道。(4分)

14. 在征讨满俊时，朝中大臣都主张增兵，项忠为什么反对？请简要说明。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

重寄荔枝与杨使君，时闻杨使君欲种植故有落句之戏 白居易

摘来正带凌晨露，寄去须凭下水船。

映我绯衫浑不见，对公银印^[注]最相鲜。

香连翠叶真堪画，红透青笼实可怜。

闻道万州方欲种，愁君得吃是何年。

[注]银印：古代银制的官印。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3 分)

- A. 全诗语言幽默,风趣,读来带有亲切感,从这些语言之中可以看出诗人与杨使君之间无比深厚的友情。
- B. 首联描绘了荔枝采摘时的清新景象,并且写到运送的方式,凌晨的露水尤其增添了荔枝的新鲜和生动。
- C. 颈联进一步描绘荔枝连同翠绿叶子构成了一幅美丽的图画,而红透的荔枝在青色的笼中格外令人怜惜。
- D. 尾联情感发生突转,荔枝从种植到结果需时多年,诗人借此暗示与友人难以相见的无奈愁思。

16. 后人评价此诗“修辞华丽,形象生动”,请结合全诗简要分析。(6 分)

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1)陶渊明《归园田居(其一)》中,“▲”,“▲”两句写动物的声音,表现出农村的生活气息,展现出一幅安乐朴实的田园生活图景。
- (2)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中,“▲”一句写周瑜大败曹操,“▲”一句写词人举杯祭月。
- (3)唐代诗歌中常写到猿啼,借这一典型意象抒发情感,如“▲,(?)▲”两句。

三、语言文字运用(20 分)

(一)语言文字运用 I(本题共 3 小题,11 分)

阅读下面的文字,完成 18~20 题。

革命烈士陈铁军是佛山人民的优秀女儿,她于 1926 年加入中国共产党,1928 年与丈夫周文雍为了完成党交给他们的重要任务而同时被捕,最后双双牺牲在广州红花岗。陈铁军是为人民而英勇牺牲的,佛山人民为此感到(A)。

陈铁军是革命精神的一种象征,是佛山人不可忘却的一段记忆。她就像血雨腥风中盛开的木棉花,镶嵌于岭南大地。佛山禅城区政协常委樱子是一位诗人,她敬仰陈铁军烈士久矣,对陈铁军似乎(B)。她穿越时空,用一首 3000 多行的叙事长诗,与历史深处的陈铁军对话、絮语。

2009 年中央组织开展了“100 位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物和 100 位新中国成立以来感动中国人物”评选活动,佛山籍革命烈士陈铁军位列百名英模之中,陈铁军可以(C)。

诗人樱子这部长诗生动传神地陈铁军烈士的英雄人生,能增强领导干部的社会责任感和奉献精神。樱子有此奉献,很是难得,这部长诗为佛山红色文化添彩,值得读者朋友们期待。

18. 请在文中括号处填入恰当的成语。(3 分)

19. 请从比喻手法的角度简要分析文中画横线句子的表达效果。(5 分)

20. 文中画波浪线部分有两处语病,请分别找出并修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,但不得改变原意。(3 分)

(二)语言文字运用 II(本题共 2 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 21~22 题。

解决塑料污染问题,在根源上①。然而塑料已经渗透到我们日常生活的方方面面,我们很难在短时间内摆脱对塑料制品的依赖。因此,实现塑料的回收利用成为解决塑料污

染的重要手段。

常见的塑料回收方法是物理回收,将废料经过粉碎、熔融、造粒等工序后再次加工为塑料制品。②,塑料还可以通过化学降解的方法进行化学回收。解铃还须系铃人,塑料的发明起源于化学家,引发的污染问题更需要化学家来解决。

从化学组成上看,塑料作为一种高分子材料,是由成千上万个单体聚合而成的聚合物链。化学降解是指通过化学手段将这些聚合物链打断或者重新组合,从而解聚为聚合初始单体或者转化为其他具有高价值的化学品与大分子。回收获得的单体可以重新聚合制备新的塑料材料,③,转化为其他化学品进行再利用也赋予了废旧塑料新的使用价值。

中国科学院青岛生物能源与过程研究所的科研人员对塑料化学降解循环利用技术进行了研发,为废旧塑料的回收利用提供了有效的解决方法,服务国家“双碳”战略实施。

21. 请在文中横线处补写出恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。(6 分)

22. 下列各项中的引号和文中“双碳”处的引号,作用相同的一项是(3 分)

- A. 医生听了听通讯员的心脏,默默地站起身说:“不用打针了。”
- B. 可是,记不清从什么时候起,列车的时刻表上,还是多了“台儿沟”这一站。
- C. 作为世界公认的“杂交水稻之父”,袁隆平客观地分析了现阶段培育的杂交稻的缺点。
- D. 一种看起来细弱的草本植物,因为生长快、体型小、分布广、基因组小,常被植物学家比作“小白鼠”。

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

时 机 [英]布莱克

如果谁只专心于追逐欢乐,
他只会破坏了适意的生活;
如果他伺机把欢乐摘取,
他将会永远生活在晨曦里。

如果在时机成熟前动手,
你无疑将洒下悔恨的泪珠;
如果你把成熟的时机错过,
无尽的痛苦将使你终身哭泣。

这首哲理短诗引发了你怎样的人生体验和思考?请根据你的体验和思考,写一篇文章。

要求:联想或感悟要与这首诗的寓意有关;选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。