

学校：_____准考证号：_____姓名：_____

福建省 2023 届高中毕业班适应性练习卷

语 文

注意事项：

1. 答题前，学生务必在练习卷、答题卡规定的地方填写自己的学校、准考证号、姓名。学生要认真核对答题卡上粘贴的条形码的“准考证号、姓名”与学生本人准考证号、姓名是否一致。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本练习卷上无效。
3. 答题结束后，学生必须将练习卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

女士们、先生们、朋友们！

“一花独放不是春，百花齐放春满园。”在各国前途命运紧密相连的今天，不同文明包容共存、交流互鉴，在推动人类社会现代化进程、繁荣世界文明百花园中具有不可替代的作用。在此，我愿提出全球文明倡议。

——我们要共同倡导尊重世界文明多样性，坚持文明平等、互鉴、对话、包容，以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明包容超越文明优越。

——我们要共同倡导弘扬全人类共同价值，和平、发展、公平、正义、民主、自由是各国人民的共同追求，要以宽广胸怀理解不同文明对价值内涵的认识，不将自己的价值观和模式强加于人，不搞意识形态对抗。

——我们要共同倡导重视文明传承和创新，充分挖掘各国历史文化的时代价值，推动各国优秀传统文化在现代化进程中实现创造性转化、创新性发展。

——我们要共同倡导加强国际人文交流合作，探讨构建全球文明对话合作网络，丰富交流内容，拓展合作渠道，促进各国人民相知相亲，共同推动人类文明发展进步。

我们愿同国际社会一道，努力开创世界各国人文交流、文化交融、民心相通新局面，让世界文明百花园姹紫嫣红、生机盎然。

中国共产党将致力于加强政党交流合作，携手共行天下大道。我们愿同各国政党和政治组织深化交往，不断扩大理念契合点、利益汇合点，以建立新型政党关系助力构建新型国际关系，以夯实完善全球政党伙伴关系助力深化拓展全球伙伴关系。中国共产党愿继续同各国政党和政治组织一道，开展治党治国经验交流，携手同行现代化之路，在推动构建人类命运共同体的大道上阔步前进。

（摘自习近平《携手同行现代化之路——在中国共产党与世界政党高层对话会上的主旨讲话》）

材料二：

【原典】

一花独放不是春，百花齐放春满园。（《古今贤文》）

【释义】

《古今贤文》是明代编写的启蒙读物，汇集了历代各种格言、谚语。后经明、清两代文人不断增补，故又名《增广贤文》。

“一花独放不是春，百花齐放春满园”，意思是，一枝单独开放的花朵不能代表春天的到来，只有百花竞艳才是人间春色。这句民谚之所以广为流传，是因为饱含深刻哲理：一、阐述了整体和部分的辩证关系，“一花”是部分，“百花”是整体，部分的功能是较小的，要以整体发展带动部分发展；二、体现了联系的观点，联系具有普遍性，“一花”和“百花”是相互联系的，因此要尊重文化的多样性；三、说明了事物是客观的和发展变化的，“百花齐放”是必然的，因此要顺应历史潮流。

【解读】

人类文明多样性是人类社会的基本特征，也是人类进步的源泉。当今世界有 200 多个国家和地区、2500 多个民族、多种宗教。文明没有高下、优劣之分，只有特色、地域之别。人类文明多样性赋予这个世界姹紫嫣红的色彩，不同文明要取长补短、共同进步，让文明交流互鉴成为推动人类社会进步的动力、维护世界和平的纽带。

中国坚持和而不同的思想，尊重和保护文明多样性，积极推动不同文明相互尊重、和谐共处。中国共产党历来强调树立世界眼光，积极学习借鉴世界各国人民创造的文明成果，并结合中国实际加以运用。中国式现代化，是中国共产党领导的社会主义现代化，既有各国现代化的共同特征，更有基于自己国情的中国特色。我们要拓展世界眼光，坚持对外开放，积极学习借鉴世界各国现代化的成功经验，在交流互鉴中不断拓展中国式现代化的广度和深度。

丰富多彩的人类文明都有自己存在的价值。当今世界不同国家、不同地区各具特色的现代化道路，植根于丰富多样、源远流长的文明传承。人类社会创造的各种文明，都闪烁着璀

璨光芒，为各国现代化积蓄了厚重底蕴、赋予了鲜明特质，并跨越时空、超越国界，共同为人类社会现代化进程作出了重要贡献。世界上没有放之四海而皆准的发展道路发展模式，各方应该尊重世界文明多样性和发展模式多样化，注重汲取不同国家、不同民族创造的优秀文明成果，共同绘就人类文明美好画卷。

“万物并育而不相害，道并行而不相悖。”面向未来，中国共产党将以更加开放的眼光、更加开阔的胸怀对待世界各国人民的文明创造，交流互鉴现代化建设经验，共同丰富走向现代化的路径，努力以中国式现代化新成就为世界发展提供新机遇，为人类对现代化道路的探索提供新助力，作出新贡献，让世界文明百花园姹紫嫣红、生机盎然。

（摘编自杨立新《习近平“典”亮全球文明倡议》）

1. 下列对材料一和材料二相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
 - A. 构建全球文明对话合作网络，拓展合作渠道，有利于不同文明的交流、互鉴，对推动人类社会现代化进程具有积极作用。
 - B. 中国共产党愿不断扩大与各国政党和政治组织的理念契合点、利益汇合点，加强政党间的交流合作，携手共行天下大道。
 - C. 立足于本国国情，又积极学习借鉴世界各国文明成果而形成的中国现代化发展模式，对广大发展中国家具有普适性。
 - D. 丰富多彩、源远流长的各种文明，不仅为本国现代化积蓄了厚重底蕴，也共同为人类社会现代化进程作出重要贡献。
2. 根据材料一和材料二的内容，下列说法正确的一项是（3分）
 - A. 人类文明多样性是人类社会的基本特征与进步源泉，这是材料一立论的前提。
 - B. 只要弘扬和平、发展、公平、正义等全人类共同价值，就能避免意识形态对抗。
 - C. 材料二深入分析了民谚广为流传原因，能够帮助外国友人消除对中华文化的误解。
 - D. 不同文明各有价值，彼此间取长补短、共同进步，最终将不分高下、不分优劣。
3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（3分）
 - A. 《中庸》：“故君子和而不流，强哉矫！中立而不倚，强哉矫！”
 - B. 韩愈《原道》：“诸侯用夷礼则夷之，进于中国则中国之。”
 - C. 梁漱溟认为：“从中国已往历史征之，其文化上同化他人之力最为伟大。”
 - D. 费孝通提出：“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”
4. 引用民谚“一花独放不是春，百花齐放春满园”，增强了演讲效果。请结合两则材料简要分析。（4分）
5. 新时代中华优秀传统文化得到创造性转化、创新性发展。请结合两则材料简要评析这一文化现象。（4分）

(二) 现代文阅读Ⅱ (本题共4小题, 18分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

还魂草^[注] 巴金

敏, 五年了, 我没给你写过一个字。

然而今天在林那拿到你托他转给我的短笺。你的亲切的微笑浮现在我眼前, 还是那么生动, 就像你昨天才离开我似的。

傍晚, 我离开林, 匆匆赶回小镇。回到家里, 半睡半醒地躺了好一会儿, 直到一个小女孩清脆的声音从楼梯上送进来。

“黎伯伯, 你的信来了!” 孩子快乐地叫着。

她略带黑色的宽脸上闪耀着一对漆黑发亮的大眼珠, 嘴带笑地张开, 雪白的牙齿露在外面。她把信递给我后, 小小的手伸起来指着她的浓黑头发, 得意中略含一点羞惭, 说: “你看, 好不好?”

一只红缎子扎的大蝴蝶伏在她的乌亮头发上, 映着灯光发出炫目的光彩。

“好看得很,” 我称赞道, “哪个给你戴上的?”

“妈妈,” 她笑了, “黎伯伯, 你给我——” 她抿着嘴笑, 不再说下去。

“你说, 黎伯伯给你做什么?”

“你给我讲个像还魂草那样好听的故事啊!”

“你还想听得哭起来吗?” 我笑说。

敏, 你该记得还魂草的故事, 这是我们敬爱的一个年长朋友根据传说改编的。我第一次听到它时, 还同你住在一起。我们被感动得许久说不出话, 默默地互相注视。这个情景我至今还不能忘记。

敏, 你的短笺我反复诵读。在你忙碌的生活中, 还时时在打听我的消息。可是我却像石人一样地沉默了。我为这件事情感到惭愧。

我预备写一封信, 告诉你我最近的生活情形, 应该从什么地方写起呢?

我的书桌就放在窗前, 窗上玻璃被炸弹全震破了, 现在补上了几块, 也留着几个空洞。只要起一阵风, 大股的尘土就会灌进房里来。你看, 我们就是在灰尘中生活着的。

昨天早晨, 我又被丽莎喜悦的声音唤醒了, 秦家凤也来了。两个女孩年轻的笑脸灿烂地发亮, 把我从充满阴郁气氛的世界中救出来了。她们表情有点相似, 只是丽莎多一点稚气, 秦家凤略带一点沉静的大人气。此外, 纯洁、善良、友爱等等, 两张脸上都有, 而且同样充满朝气, 好像早晨刚刚开放的花朵。

丽莎望着我, 央求说: “黎伯伯, 给我们讲个故事罢。” 她又看看秦家凤说: “秦姐姐, 你不是来听黎伯伯讲故事吗?”

我在利莎的头上轻轻敲了一下：“就你一个人花样多。”

“黎伯伯，不是她一个人，我也是来听你讲故事的，”秦家风忙解释道。她亲密地看看利莎。

这时我忽然想起了还魂草的故事。故事里不是也有两个这样年纪的孩子么？他们不也是这样亲密地过着日子么？

起初她们听我讲两个孩子的友情，还以为我在拿她们开玩笑，后来跟着我的叙述她们看见两个孩子长成了，两颗热烈的心连结在一起，用同样的脚步，四处去找寻那个普照万物、永不熄灭的明灯。……她们的笑容没有了，利莎的手被捏在秦家风的手里。

我继续讲下去：在一个寒冷的夜里，在黑暗的荒山中，两人中的一个跌在岩石上受了重伤。另一个人用尽方法仍然不能挽救朋友的性命。那时据说有这样一种还魂草，要用活人的热血培养，才会长成粗大的叶子，可以用来救人。这个人找到了，他每天早晚用自己的血来浇这棵草，救活了他的朋友。

敏，还魂草的故事已经加进了我的感情，我随讲随编，给故事换了一个乐观的结局。我看见两张年轻的脸上都笼罩着明澈无比的微笑，一股热气进了我的心中，我全身都感到了温暖，我感激地微笑了。

敏，这封信对你是一个意外，对我更是。我静静地坐在书桌前，血像一层雾在我的想象中升上来。我无处逃避。

炸弹在小镇上空刷刷落下时，我和利莎一家人正在川康银行的防空洞里。飞机盘旋声，炸弹下落声，然后便是震撼山岳似的霹雳巨响。举目四顾，眼前只有黑暗。我听见利莎担心地自言自语：

“秦姐姐不晓得躲在哪儿？”

“她们一定在城里躲防空洞的，”我安慰她。利莎默默地捏住我的手，她的手在微微颤动。

听见解除警报，她脸上还挂着愁云，低声说：“黎伯伯，我们先到秦家去。”

我拉着她的手走出银行，转眼便是横街，前面显得异常拥挤。街的右边高坡上，一排平屋变成了大堆瓦砾，人们就站在坡上挖掘。利莎丢了我的手疯狂地往前跑去。我跟着她跑。那里原先有一棵枝叶繁茂的大树，现在树上只剩下几根光秃的空枝，树下连接地摊开两张草席，一只小小的带泥的腿静静地伸在外面。

席子旁边，秦家风的父亲埋着头在那里痛哭。一切的疑惑都是多余的了。死吞食了那个垂着双辫的瓜子脸的小姑娘和那个瘦弱的中年妇人。利莎呜呜地哭起来。

天色突然暗起来，太阳落到天外去了。

我们走上野草丛生的土坡，利莎的哭声停止了。她弯下身子，拔起一棵叶子粗大颜色碧绿的草，捏在手里，出神凝视。

“黎伯伯，这是什么草？”

“这是野草，我叫不出名字。”

“我要带它回去，拿针刺出手指头的血来培养它。”她庄重自语道。

“这种野草？有什么用？”我惊奇地问。

“那么这不是还魂草了。”她失望地说。

“黎伯伯，你给我找一根还魂草来，我会培养它，要我流多少血，我都不怕。”

她的脸颊上还留着泪痕，这个平时脸上永远带笑的孩子现在却有这么多的眼泪，我不能再开口了，我不能再写下去了。

（有删改）

[注]《还魂草》写于1941年，以抗战时期大后方重庆为背景，是作者根据自己的见闻创作的一篇书信体小说。小说共六封信，本文节选自第一封和第五封。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说中两个小女孩的“笑”多次出现，“把我从充满阴郁气氛的世界中救出来了”，给故事增添了一抹亮色。
- B. 盘旋的飞机，刷刷落下的炸弹，残破的窗户，弥漫的尘土，“我们就是在灰尘中生活着的”，这是战时重庆苦难生活的真实写照。
- C. “一只小小的带泥的腿静静地伸在外面”，画面触目惊心，强烈控诉了日军滥杀无辜妇女儿童的暴行。
- D. 结尾处，“不能再开口”是因为利莎受到伤害，“我”悲愤难言；“不能再写下去”是因为对友人敏“我”惭愧自责，欲言又止。

7. 关于文中的“敏”，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. “敏”是收信人，是“我”倾诉内心感受的对象。
- B. “敏”虽多次出现，形象特征却不甚明确。
- C. “我”与“敏”互诉心曲，情节由此逐步展开。
- D. 写给“敏”的信，蕴含“我”对人生、社会的思考。

8. 黎伯伯给“还魂草”的故事换了一个乐观的结局，这可以看出他是一个怎样的人？请结合文中相关内容简要分析。（6分）

9. 《还魂草》创作于抗战时期，巴金目睹了中华民族的苦难与坚强，“觉得肚里装满了火似的的东西”，但他却在作品中着力写了一些“看不见英雄的小人小事”。其创作意图是什么？请结合文本简要探析。（6分）

二、古代诗文阅读 (35 分)

(一) 古代诗文阅读I (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文字, 完成 10~14 题。

材料一:

三月, 吴王召越王入见。越王伏于前, 范蠡立于后。吴王谓范蠡曰: “寡人闻贞妇不嫁破亡之家, 仁贤不官绝灭之国。今越王无道, 国已将亡, 社稷坏崩, 身死世绝, 为天下笑。而子及主俱为奴仆, 来归于吴, 岂不鄙乎! 吾欲赦子之罪, 子能改心自新, 弃越归吴乎?” 范蠡对曰: “臣闻亡国之臣不敢语政, 败军之将不敢语勇。臣在越不忠不信, 今越王不奉大王命号用兵与大王相持至今获罪君臣俱降。蒙大王鸿恩, 得君臣相保。愿得入备扫除, 出给趋走, 臣之愿也。” 此时越王伏地流涕, 自谓遂失范蠡矣。吴王知范蠡不可得为臣, 谓曰: “子既不移其志, 吾复置子于石室之中。”范蠡曰: “臣请如命。” 吴王起入宫中, 越王、范蠡趋入石室。越王服袂鼻, 着樵头, 夫人衣无缘之裳, 施左关之襦。夫斫刳养马, 妻给水、除粪、洒扫。三年不愠怒, 面无恨色。吴王登远台, 望见越王及夫人、范蠡坐于马粪之旁, 君臣之礼存, 夫妇之仪具。王顾谓太宰嚭曰: “彼越王者, 一节之人, 范蠡, 一介之士。虽在穷厄之地, 不失君臣之礼, 寡人伤之。” 太宰嚭曰: “愿大王以圣人之心, 哀穷孤之士。” 吴王曰: “为子赦之。” 后三月, 乃择吉日而欲赦之, 召太宰嚭谋曰: “越之与吴, 同土连域。勾践愚黠, 亲欲为贼。寡人承天之神灵, 前王之遗德, 诛伐越寇, 囚之石室。寡人心不忍见, 而欲赦之, 于子奈何?” 太宰嚭曰: “臣闻无德不复, 大王垂仁恩加越, 越岂敢不报哉? 愿大王卒意。”

(节选自《吴越春秋·卷七》)

材料二:

宰嚭^[注] 王安石

谋臣本自系安危, 贱妾何能作祸基?

但愿君王诛宰嚭, 不愁宫里有西施。

[注] 宰嚭: 又称伯嚭、太宰嚭, 吴王夫差的宠臣, 吴亡后被越王勾践处死。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3 分)

今[A]越[B]王[C]不[D]奉[E]大[F]王[G]命[H]号[I]用[J]兵[K]与[L]大[M]王[N]相[O]持[P]至[Q]今[R]获[S]罪[T]君[U]臣[V]俱[W]降

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 (3 分)

- A. “岂不鄙乎”与“越国以鄙远”(《烛之武退秦师》)两句中的“鄙”字含义不同。
- B. “蒙大王鸿恩”与“蒙故业, 因遗策”(《过秦论》)两句中的“蒙”字含义不同。
- C. “夫人衣无缘之裳”与“犹缘木而求鱼也”(《齐桓晋文之事》)两句中的“缘”字含义相同。
- D. “王顾谓太宰嚭曰”与“赢得仓皇北顾”(《永遇乐·京口北固亭怀古》)两句中的“顾”字含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 吴王用贞妇不嫁破败的家庭、仁人贤士不做亡国的臣子来劝说范蠡, 表示愿意宽恕他的罪过, 希望他能够改变心意, 弃越归吴。
- B. 吴王保全越国君臣性命, 范蠡致谢并表示自己愿意效命吴国, 越王听罢泪流满面, 以为即将失去范蠡, 吴王却怀疑范蠡的诚意。
- C. 越王夫妇穿着下等人的服装, 丈夫铡草喂马, 妻子挑水除粪, 他们虽然生活又苦又累, 但三年不曾恼怒, 没有露出怨恨的神色。
- D. 吴王见越王等人虽处窘迫之境, 仍然保持君臣之礼、夫妇之仪, 心生赦免想法, 太宰嚭知其意, 极力逢迎, 希望吴王放了他们。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

- (1) 吴王知范蠡不可得为臣, 谓曰: “子既不移其志, 吾复置子于石室之中。”
- (2) 臣闻无德不复, 大王垂仁恩加越, 越岂敢不报哉?

14. 吴国最终被越国所灭, 请结合两则材料简要分析其原因。(3 分)

(二) 古代诗文阅读 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首唐诗, 完成 15~16 题。

秦州杂诗·其十八 杜甫

地僻秋将尽, 山高客未归。

塞云多断续, 边日少光辉。

警急烽常报, 传闻檄屡飞。

西戎外甥^[注]国, 何得迕天威。

[注]外甥: 开元年间, 吐蕃王上表给唐玄宗, 自称是唐朝皇帝的外甥。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. “地僻”“山高”表现戍边环境的艰苦, “客未归”表达将士归家无期的忧伤。
- B. 颔联明写阴云多现、日光变少的边塞景象, 暗写战事频仍、朝廷的声威不足。
- C. “常”“屡”以频度之密凸显军情紧急, 渲染吐蕃不断侵扰边境带来的紧张气氛。
- D. 诗人深切关注着秦州的动态, 写景叙事, 抒情感怀, 前后呼应, 似断实连。

16. 本诗尾联与杜甫《登岳阳楼》尾联“戎马关山北, 凭轩涕泗流”, 在情感上同中有异。请简要分析。(6 分)

(三) 古代诗文阅读 III (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 《礼记·礼运》中“_____, _____”两句, 论及推举人才和优化社会风气, 它是老有所终、壮有所用、幼有所长、鳏寡孤独皆有所养的前提。
- (2) 张若虚《春江花月夜》中“_____, _____”两句寄月传情, 与李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“我寄愁心与明月, 随君直到夜郎西”有异曲同工之妙。
- (3) 松“贯四时而不改柯易叶”, 凌霜傲雪, 卓尔不凡, 别具神韵, 古诗文中经常出现, 如“_____, _____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共 2 小题，7 分）

阅读下面的文字，完成 18~19 题。

《红楼梦》以其①的社会内容被称为封建时代的“百科全书”。直到今天，它仍像新发现的宝藏那样，无论在思想内容还是艺术成就上都有着②的伟大价值。就以曹雪芹艺术语言的功力来说，也很难用某一种风格一言蔽之。

我国古代文学批评家常用简括的词语，或褒或贬，一下子就能抓住诗人或散文家语言的特色，或典雅，或深奥，或精约，或繁缛。然而，这么多形容语言面貌的词汇，拿来概括曹雪芹的语言时，却又显得③。“概括”这个词儿好象顿时被抽去了全部血液，变成抖索着的一张薄纸片，实在无法包拢那样繁富多样的语言素质。铺陈需要绚丽多采，嘲讽需要喜笑怒骂，抒情需要深沉隽永，叙述需要流利畅达。要什么，有什么，可以说曹雪芹是进入语言自由王国的人，在中国文学史上简直是一个奇迹！

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19. 简述第二段的主要内容。要求使用包含转折关系的句子，表达简洁流畅，不超过 40 个字。（4分）

（二）语言文字运用 II（本题共 3 小题，13 分）

阅读下面的文字，完成 20~22 题。

眼睛发痒怎么办？眼睛进了小飞虫怎么办？眼睛酸胀疲劳怎么办？

眼睛作为“心灵的窗户”，是人体重要的器官之一，由眼球、视路、眼附属器三大部分组成。这些结构共同构成眼睛，维持着眼睛的功能和生理状态。当三个部分中的任何一个部分出现冲击、病变、使用时间过长等情况时，眼睛就会向我们发出“警报”，也就是我们常说的眼睛里存在“异物感”。①，有的同学不自觉地用手去揉搓眼睛。②，我们的手指指腹往往会携带一些病菌、病毒和螨虫。拿指腹去揉搓眼睛时，不仅容易对眼皮造成伤害，还容易乘虚而入一些不干净的东西，导致眼睛的免疫防线受到攻击的结果。短时间的揉眼可能造成感染，③，最终甚至可能导致角膜上皮脱落损伤或者角膜弧度改变。这个时候，我们再想停下揉眼的“罪恶小手”，可就晚了。



20. 文中画横线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意，将修改后的句子写在答题卡相应的位置。（3分）

21. 文中加点处用“罪恶”修饰“小手”，有特别的修辞效果，请简要分析。（4分）

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（6分）

四、写作（60 分）

23. 阅读下面材料，按要求作文。（60 分）

握手以表友好在中国文化中颇有渊源。甲骨文“友”和金文“友”都是由两个“又”字构成，形同两只手伸向一处，也有人认为状似两只右手紧握，但均意指协调、配合。范曄《后汉书·李通传》有云：“及相见，共语移日，握手极欢。”据此衍生出成语“握手言和”，现多用于消除隔阂，化解矛盾，重新和好。

握手礼在西方亦由来已久。公元前 9 世纪亚述国王宝座上就刻有握手图案，荷马史诗《伊利亚特》中也出现了握手的情节。由于握手会占用原本持有武器的右手，因此被视为放下敌意与争斗，释放尊重与善意。19 世纪中期以来，握手成为常见的问候方式。

以上材料对我们颇具启示意义，请结合材料写一篇文章，体现你的感悟和思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得搬用现代文阅读的材料，不得泄露个人信息；不少于 800 字。