

宁德市 2024-2025 学年第一学期期末高一质量检测语文试题

参考答案

一、现代文阅读

(一) 现代文阅读 I (本题共 4 小题, 15 分)

1. 【参考答案】B.

【解析】B.屡遭挫折、饱尝忧患, 更强烈地体验到生命的喜怒哀乐是创作出的经典作品的可靠保证, 不是必要条件, 骆宾王七岁创作《咏鹅》, 并未屡遭挫折、饱尝忧患。

2. 【参考答案】D.

【解析】D.大量引用文论家论断, 其主要目的是论证文章的观点,使文章更有说服力。

3. 【参考答案】C.

【解析】材料二第二自然段观点是“穷”未必都能工, C 选项人吴兆騫认为自己被流放宁古塔, 潦倒至极, 虽积累了很多诗文, 但心绪颓丧、杂乱, 无法写出像样的文章。与“穷”未必都能工的观点相符。A.徐世隆这句话要表达的意思是元好问奔走各地, 境况不好, 但是在文章上却大有长进。表达的是“穷而后工”的观点。B.陆游的观点是上天为了磨炼天才, 安排诗人经历人间之不幸, 使之尽其才。D.《尚书》中的《典》《谟》以及《诗经》中的《雅》《颂》, 都是最好的文章, 但这些作品的作者, 他们自身都是地位显赫之人。这是表达“达而能工”的观点。

4. 【参考答案】①有强劲的创作内驱力, 又有真实而炽热的情感。杜甫一生坎坷不幸, 内心就有所郁结, 有强烈的创作动机; ②本身文学才华很高。杜甫出生官宦世家, 家学渊博, 文学功底深厚; ③有执着的志向(有崇高的精神追求)。诗人历经坎坷, 却初心不变, 始终忧国忧民; (有超越个人得失的博大胸怀, 关心社会。诗人年老贫病交加, 却始终忧国忧民;) (两个归纳皆可, 都是同一个角度。) ④遭逢社会动荡和历史变迁, 有机会观察和反思整个社会、时代和历史。杜甫经历了安史之乱, 见证了唐朝的由盛转衰。(1 点 2 分, 归纳 1 分, 结合杜甫经历分析 1 分, 答到三点即可满分)

(一) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

5. 【参考答案】D.

【解析】文本一结尾处虽然描述了母亲逝世后庭院的空旷与寂静, 以及姜妈的沉默寡言, 但这并非暗示作者对此“并无太多感伤”, 人到老年回望儿时会对童年经历产生距离感, 无论是对母亲还是对姜妈, 作者的情感始终是淡淡的。淡然不是不感伤, 而是距离感视角下情感的平和表达。

6. 【参考答案】B.

【解析】“生活拮据”属于无中生有, “苦中作乐”属于过度解读。“破屋”有历史沧桑感, 才与故都相合。从破旧的民居中体悟出历史的沧桑文化的积淀来, 才更能突显赏景人的文化与审美的水平。

7. 【参考答案】①庭院生活, 承载“我”的美好回忆与对过去的怀念; ②夏夜乘凉, 让“我”感受家庭温馨与童年快乐; ③秋日望云, 是“我”寻找慰藉的方式, 也是“我”对远方的憧憬。(如有其他答案, 只要言之成理, 即可得分。)

【考查目标】

本题主要考查考生对文本关键句的理解, 进而考察对散文文体特征的把握, 内容的理解与分析能力, 以及对作者情感世界的把握能力。

8.该题为开放性试题, 不要考生答出参考答案的全部要点。在所给答案之外, 如有其他答案,

要求言之成理，即可得分。

评分标准说明：本题采用思维层级评价理念，（1）答案逻辑混乱，缺乏论据支撑（0分）；（2）仅从一个点出发，缺乏全面分析（1-2分）；（3）找到多个点，但未有机整合（3-4分）；（4）多个点有机结合，形成完整分析（5-6分）；（5）抽象概括，深化分析（6分）。

示例：“淡雅”是一种追求平淡自然、韵味淡远的审美倾向。①在意境上是宁静致远的氛围。文本一中夏夜乘凉、秋日浮云，文本二中描绘芦花、柳影、牵牛花等自然景物与租破屋、泡浓茶、看天色、听鸽声等生活场景，均营造出超脱世俗、悠闲自在的氛围。②在语言风格上表现为质朴含蓄。两文本均以平实语言，或回忆往事或描述景象，语言未加雕琢，平字见奇，深情动人。③情感表达上是深沉内敛的。文本一对岁月的眷恋与生命的哀愁，文本二对故都的眷恋与雅致生活的追求，都是深沉而内敛的，需要读者细品感知。总之，“淡雅”是自然与雅致的融合，强调质朴中蕴含雅致，深沉中透露韵味。

二、古诗文阅读（37分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

9.【参考答案】DFH.

【解析】本题考查学生文言文断句的能力。

故学者所以总群道也。群道统乎己心，群言一乎己口，唯所用之。

句意：学习是可以汇聚各种学派的学说。各种道理学说统括于自己的心中，各家言论汇聚在自己的言语中，为我所用。

10.【参考答案】C.（选择B项亦可）

【解析】本题考查学生了解并掌握常见的文言文实词、文学文化常识的能力。

本文“学者如登山”的“学者”意思是“学习这样的事情”；《师说》中“古之学者必有师”的“学者”意思是“求学的人”，两者含义不一样。

因各种解释版本存在不一样的解释，存在争议。我们采用《孟子·滕文公上》：“夏曰校，殷曰序，周曰庠。”的说法，认为B项也是错的。（B.“庠序”是指古代的地方学校，殷代叫“庠”，周代叫“序”，后也泛称学校或教育事业。）

11.【参考答案】B.

【解析】本题考查学生理解文章内容能力。

马即使有能快速奔行的四足，却不熟习驾车的技术，就还算不上好马；人虽然有优良的资质，却不学习根本的道理，就仍然算不上是君子。

12.【参考答案】（1）学习，是用来使精神疏通、思想畅达的手段，是圣人最为看重的事情。

（2）每天复习，那么所学的东西就不会遗忘；常自我勉励，那么便不会懈怠；多听取天下的深妙言论，那么志向就会越来越广阔远大。

【解析】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

（1）“所以”，用来……的，凭它（他）来……的；“疏神达思”，使精神疏通、思想畅达；“上务”，首要任务，头等大事；句意通顺。（各1分）

（2）“堕”，懈怠；“亟”多次；“大言”，深妙/精妙言论；句意通顺。（各1分）

13.【参考答案】

①童子之学：不通晓书本的文字，断句这些小的方面就向老师学习，不能解决疑难问题这些大的方面却不向老师学习。【写“小学而大遗”亦可】

②鄙儒之学：致力于掌握事物名称，拘泥于解释古语，摘录语句却不明白真正的道理。（或回答以掌握事物名称为先，掌握大义为后，亦可得分。）【照抄最后一段不给分】

【参考译文】

从前的君子能够成就高尚的道德、建立卓越的品行，身体死亡而名声不朽灭，是什么原因呢？那就是学习。学习是用来通明精神、畅达思想的手段，是圣人的首要任务。人刚年幼的时候，蒙昧无知。就好像珍宝放在暗室里，想寻找却看不见，太阳的光辉一照进去，各种东西就清晰明辨了。学习就好像是修整装饰，器物不加修饰就不可能做得美观好看，人们不经过学习也就难以具备美好的品德。

接受过学校的教育，这之后才知道不学习的困惑。所以学习这件事，就好像是登山，越登越高。《诗经》说“高山仰止，景行行止”，说的就是要好学不倦。倚物伫立而想着到远方去，不如立即行走定能抵达；孤身独处而希望获取智慧，不如努力学习定能达到目的。马即使有能快速奔行的四足，却不熟习驾车的技术，就还算不上好马；人虽然有优良的资质，却不学习根本的道理，就仍然算不上是君子。学习就是要去学习根本的道理啊，就好像是绘画，把黑的、黄的颜色画上去之后，画布纯白的本质也就失去了，它直到破烂而黄黑色不变，但又有谁知道它原来的纯白颜色呢？

子夏说：“每天复习，那么所学的东西就不会遗忘；常自我勉励，那么便不会懈怠；多听取天下深妙的言论，那么志向就会越来越广阔远大。”所以君子对于学习，其坚持不懈的精神就好像是日月的运行，终身勤勉不倦，死而后已。因此尽管有才能却无志向，也不能够建立功业。志向，是统领学习的主帅；才能，是学习的弟子。求学的人不担心才学不足，而应担心志向没有确立。因此君子一定要确立他的志向。典雅庄重的音乐，不是只用一个音符；圣人的大德，不是只学取一种道德。学习是可以汇聚各种学派的学说。各种道理学说统括于自己的心中，各家言论汇聚在自己的言语中，为我所用。

独自思索，就会有凝滞不通的地方；独自行动，就会有困窘不成的情况。从前颜渊向孔圣人学习，能闻一知十，子贡能闻一知二，这些都是掌握一类事物的知识规律，便可类推旁通，认真思索便可得知的。不仅是贤人向圣人学习，圣人也是要继承学习前圣的。所以“六经”是历代圣贤因袭继承而来的书典。如今的求学者们，勤勉用心地去学习这些经典，也能够达到明晓道理而广博通达的境界啊。

大凡学习，以要义为先，事物的名称为后，领会了要义，事物的名称也就随之了解了。但那些拘执不达的儒生所谓的博学，是致力于对物名的掌握，拘泥于对古语的解释，寻章摘句，断章取义，而不能总体把握要旨之所在。求学之人劳思苦虑却不明白真正的道理，消耗了时光却难有所成就，所以君子一定要选择良师。

（选自《申鉴·中论·治学》，有删节）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

14.【参考答案】C.

【解析】词人心情愁绪满怀，与雪花的姿态优美矛盾；“拥”透露词人对渔户的担忧，属于过度解读。

15.【参考答案】①运用对比手法，写他人欢度除夕的场景，与自己的形单影只形成反差，抒发词人远在寺中孤单过节的落寞之感。

②“愁先芳草”句，将愁绪化抽象为具体，写词人心中的愁绪长得比春草还快，说明愁之多。

③“年华如羽”运用比喻，表达词人对大好年华流逝的感伤。

④运用动作描写，“剔”“索”突出了词人的寂寥，孤身难眠之情。

⑤“便归好”三句运用虚写，词人想象到家时，池畔树枝已吐出嫩芽，却因身处动乱，漂流不定的社会环境中，归期无定，凄苦尤甚。（答到3点即可得6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，8分）

16.（8分）

（1）渌水荡漾清猿啼

（2）非蛇鳝之穴无可寄托者

（3）雕栏玉砌应犹在

（4）下有红光动摇承之

（5）艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

（6）何以解忧？唯有杜康。 / 青青子衿，悠悠我心。

三、语言文字积累与运用（20分）

（一）语文基础知识（本题共5小题，10分）

17.【参考答案】B.

【解析】（A.银篦 残羹冷炙 zhì C.譬如 pì 前仆后继 D.慰藉）

18.（2分）D（A.枉用相存:问候、探望 B.烟涛微茫信难求:确实 C.郑子之徒:同类的人 戊申晦,五鼓:农历每月的最后一天）

19.【参考答案】B.

【解析】B项都属于定语后置 A.状语后置/无特殊句式,正常语序 C.宾语前置/状语后置 D.定语后置/判断句

20.【参考答案】C.

【解析】“因此学生不需要不如老师,老师不需要超过学生”翻译错误。句中“不必”意思是“不一定”。应译为“因此学生不一定不如老师,老师不一定超过学生”。)

21.【参考答案】A.

【解析】《立在地球边上放号》不属于新格律诗派

（二）语言文字运用（本题共3小题，10分）

22.【答案】①而且在同一种字体的使用过程中。（或“而且在同一种字体的演变过程中。”）

②主要在民间使用

③这显然是一种偏见/误解。（或“但实际并不是这样”）

【解析】本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

①依据前文“在不同字体演变过程中,出现了简化笔划的现象”以及后文所举“车”字形象的一再简化的例子,可推出此处应填“在同一种字体的使用/演变过程中”,再依据“不但在不同字体演变过程中”的关联词,需要在句前补充“而且”。因此填写“而且在同一种字体的使用过程中。”(或“而且在同一种字体的演变过程中。”)

②根据前文“简化字在民间书写中大量出现,并逐渐定型。”和后文“几经简化了的俗字(也就是民间书写)有的也移用在政府往来的文书中”可推理得出。

③空白处是总领起“数千年来”一句的观点论述。根据“有些人认为”以及前文所论述的“如今沿用

的简化字，几乎都有源可溯。”说明这些人的这些“认为”是一种偏见/误解。因此填写“这显然是一种偏见/误解。”（或“但实际并不是这样”）

23.【答案】

①文字所能传达的情意是和当时当地的外局相配合的。这些“热词”贴合新春美好祝福的语言环境，所以能迅速流行起来。随着春节过后，热度也就逐渐消退。

②日常利用文字，我们要讲究文法和艺术。这些生僻字的音形使用难度大，人们更愿意选择熟悉和完善的语言，热度也就逐渐消退。

四、写作（60分）

【试题解析】

（一）命题意图

本题是一道读写结合型作文题，命题材料源于高中语文必修上册第六单元《读书：目的和前提》一文中的两句话。命题旨在引发考生对阅读本质、杰作价值的深入思考，并促使考生反思个人在阅读过程中的角色与成长。同时，本题巧妙教考衔接，不仅对接教材内容，而且对接教材读写结合的要求，将“读”与“写”有机联系，以“写”深入考查“读”的情况，综合考查学生的阅读与写作的能力。

（二）材料解读

1.两句的解读

（1）单靠报纸和偶然得到的流行文学，是学不会真正意义上的阅读的，必须读杰作。

解读：报纸和流行文学虽然能提供信息，但不足以培养真正的阅读能力。真正的阅读需要深入系统地学习杰作，这些作品能提供丰富、更深刻的思想内涵和文学价值。

（2）我们先得向杰作表明自己的价值，才会发现杰作的真正价值。

解读：只有具备相应的文学素养与思想水平，才能真正品味到杰作的文学气息，真正读懂杰作的思想内涵。

2.两句的关系

这两句话构成递进关系。第一句话是第二句话前提和基础。只有认识到阅读杰作的重要性，并付诸实践去阅读杰作，才能有机会通过阅读杰作提升自我的价值，即提升素养和水平，进而发现杰作的真正价值。同时，第二句话也进一步深化了第一句话的内涵，指出阅读杰作不仅仅是一种行为，更是一种过程和体验，需要读者的主动参与和深入思考。

（三）作文立意与评价标准

1.符合材料立意，且有深度（47分以上）：关注两句话之间的关系，且能够理解第二句中的“自己的价值”的内涵。如，

（1）读杰作促自我价值提升，进而发现杰作真正价值。

（2）读者需先自我提升，方能领悟杰作真谛。

（3）杰作与读者之间的相互成就。

……

2.符合材料立意（44分切入）：“阅读杰作的意义”“如何发现杰作的价值”

（1）杰作是学会真正阅读的必由之路。

（2）阅读杰作是从偶然到必然的旅程。

（3）流行文学与杰作：从浅阅读走向深阅读。

(4) 阅读杰作是一次精神的探险。

.....

3.材料立意理解偏误:

(1) 偏离阅读主题: 如果文章完全没有提及阅读、杰作或与之相关的内容, 而是围绕其他完全不相关的主题进行阐述, 那么这样的立意就是不符合要求的。(30 分以下)

(2) 脱离材料只看任务: 如果文章只是抓住任务中“两句话出自黑塞的《读书: 目的和前提》”的内容, 就围绕这篇课文, 随意发挥与联想, 这样的立意也不符合要求。(36 分以下)

(3) 忽视读者价值: 只强调杰作的价值, 而忽视读者在阅读过程中的主动性和创造性, 没有体现出“我们先得向杰作表明自己的价值, 才会发现杰作的真正价值”这一观点, 这样的立意也不够全面的。(47 分以下)

(4) 缺乏深度思考: 如果作文只是简单地罗列了自己读过的杰作, 或者只是泛泛而谈读书的好处, 而没有对阅读杰作的过程、方法、意义等进行深入的思考和探讨, 那么这样的立意也是缺乏深度。(44 分以下)

(四) 写作指导

1.记叙文写作

考生可以从自己的阅读经历出发, 选取一段与阅读杰作相关的深刻记忆进行叙述。例如, 可以讲述自己接触某部杰作时的震撼和感动, 以及这部作品如何影响了自己的人生观和价值观。在叙述过程中, 考生应注重细节描写和情感表达, 通过生动的语言和具体的场景再现阅读杰作时的内心感受和思考过程。

2.议论文写作

考生可以围绕“阅读杰作的意义”“如何发现杰作的价值”等主题展开论述。在论证过程中, 考生应注重逻辑性和条理性, 确保文章结构清晰、论证有力。比如,

(1) 中心论点: 阅读杰作促进自我价值提升, 是发现杰作真正价值的必经之路。

(2) 让步说理: 指出碎片化阅读局限, 如报纸和流行文学难以承载深刻思想与丰富情感, 无法满足精神探索需求。

(3) 论证杰作的优势: 艺术魅力独特、思想深邃、语言精湛等。

(4) 论证阅读杰作的价值: 肯定与提升自我价值。

(5) 论述发现杰作价值的方式: 需读者主动探索与深入思考。

(6) 联系现实呼吁: 在信息爆炸时代, 静心走进杰作, 感受魅力, 探寻价值。

(五) 评分细则补充

1.切入分: 44 分。

2.错别字

出现错别字, 1 个错别字扣 1 分, 重复不计, 扣完 5 分为止;标点符号出现 3 处以上错误的酌情扣分;不足字数者, 每少 50 字扣 1 分。

3.残篇评定

①400 字以上的文章, 按评分标准评分, 扣字数分。(少 50 个字扣 1 分)

②400 字以下的文章, 20 分以下评分, 不再扣字数分。

③200 字以下的文章, 10 分以下评分, 不再扣字数分。

④只写一两句话的，给 1 分或 2 分，不评 0 分。

④只写标题的，给 2 分，不评 0 分。

⑥完全空白的，评 0。