

福宁古五校教学联合体2024~2025 学年第一学期期中质量监测

高一语文参考答案

1 C

【解析】A. 廖廓 (liáo): 寥, 埋 (mán) 怨。B. 哺 (bǔ)。D. 扭怩 (niǔ): 忸, 早糗 (xiān)

2 B

【解析】A 存: 问候、探望 C 横: 遮蔽 须: 等到 D 却: 退回

3 D

【解析】D 都是“对着”的意思 A 旧, 以前的/缘故 B 几, 表不确定的数目, 数词/ 数量, 名词 C 随意、随便/的确、实在

4 D

【解析】A 突出 古义: 指冲出来; 今义: 指鼓出来; 优秀、不凡。厌 古义: 满足; 今义: 不喜欢, 嫌弃。B 憔悴 古义: 凋零、枯萎; 今义: 形容人瘦弱, 面色不好看。C 但 古义: 只; 今义: 表转折。向前 古义: 从前、刚才; 今: 往前, 朝前走。

5 D

【解析】①栗、惊: 使用用法, 使……战栗, 使……震惊。②鼓: 名词活用为动词, 弹奏。③重、轻: 形容词活用为动词, 看重、轻视。④雨: 名词活用为动词, 下雨。⑤灰、烟: 名词活用为状语, 像灰一般、像烟雾一样。⑥夜: 名词活用为状语, 在夜晚。⑦荫: 名词活用为动词, 遮蔽。⑧事: 名词活用为动词, 侍奉。⑨中: 名词活用为状语, 从中间。

6 B

【解析】①④宾语前置, ②⑦⑧省略句, ③⑥主谓倒装, ⑤判断句。

7 A

【解析】云雀是光明、自由的象征。

8 D

【解析】本题考查学生对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。D. “因此主轴在夫妇和孩子之间, 两性之间的感情不是凝和的力量” 错误, 西洋社会中, 家庭的主要功能是作为生育抚育组织, 因此主轴在夫妇之间, 两性之间的感情是凝和的力量。故选 D。

9 A

【解析】本题考查学生根据文本内容进行理解推断的能力。

A. “由于解构主义思潮的影响” 说法不当, 对原因概括不全面, 由材料一第二段可知, 还应包括 “中国特殊的情况” “中国新诗起源之后遭遇变数太多” 等因素。故选 A。

10 B

【解析】本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A. “之前由于男女地位完全不平等, 写作势头不佳。” 说法不当, 材料一中说的是 “诗歌也有这种趋势, 随着女性教育水平的提高, 男女更加平等化等因素, 女性写作势头上升” 说明造成女性诗人写作势头的原因是多方面的, 此外, 原文表述 “男女更加平等”, 而选项则是说男女地位完全不平等。

C. “反之亦然” 说法不当, 根据材料内容无法推导出这一结论。

D. “后者分析其不足” 说法不当, 材料二既分析了新诗的音乐性方面取得的成就, 也分析了不足。故选 B。

11. ①要加强对中国优秀诗学传统的继承和体认, 尤其是诗歌音乐性的体认; ②对国外优秀的成果应及时译介、研究并借鉴; ③了解西方音乐的复调曲式结构特点, 增强对诗歌结构的敏感度。

【解析】本题考查学生对文章信息的整合和对内容的理解、概括能力。

①结合材料二“对中国的优秀诗学传统继承不足”“只有新月派和象征派少数诗作中留有《诗经》音乐性的一点余脉，大多数诗人对中国古典诗学的音乐性缺乏体认”概括出：要加强对中国优秀诗学传统的继承和体认，尤其是诗歌音乐性的体认；

②结合材料二“借鉴国外成果时缺乏甄别与提炼”“遗憾的是，此类国外优秀成果没有及时得到译介、研究与借鉴”概括出：对国外优秀的成果应及时译介、研究并借鉴；

③结合材料二“就诗歌音乐性而言，新诗人对诗歌的节奏感比较重视，对结构感普遍不够敏感，对现代西方音乐的复调曲式结构缺乏了解，所以大都是对西方诗歌音乐结构的片面模仿”概括出：了解西方音乐的复调曲式结构特点，增强对诗歌结构的敏感度。

12B

【解析】本题考查学生对文章内容的理解和分析能力。

B. “说明女人面对归来的丈夫从心里充满了怨恨之情”分析错误。“含着两眼泪水笑着说”反映了女人在水生回家后的幸福与激动。故选 B。

13B

【解析】本题考查学生对文章内容和艺术特色的分析鉴赏能力。

B. “长期在生活重压之下产生的错觉”分析错误。此处的神情描写，表现了女人面对突然降临的幸福，内心的喜悦与激动，使她暂时忘记了以前的种种艰难与辛酸，故而产生了这样的错觉。故选 B。

14①乐观坚强、温柔刚毅。八年离别的辛酸，写得深沉含蓄，对敌人的恨，对丈夫的爱，全装在这个农村青年妇女心中。②深明大义、支持抗战。男人在前方打仗，女人在后方支援，他们有着共同的革命目标。③勤劳善良，关爱家人。丈夫在外抗战，她要躲避日本鬼子，养育孩子，照顾老人，操持家务。（共 3 分，每点 1 分）

15①女性视角可以增强细节展现，刻画更细腻。女性观察细致，以其视角叙事，可以更多地展现细节，让人如临其境，再现在战争背景下的温情画面。

②女性视角可以更细腻地刻画人物，形象更丰满。女性感觉敏锐，可以多方面多层次展现人物特征，刻画出女性在战争中的坚韧与勇敢。

③女性视角可以传递独特的情感体验，更真实地展现人物的内心世界和情感变化，使读者从女性的角度理解战争，使读者更好地把握小说的内容和主题。

④女性视角可以间接的展示出战争的残酷性，借助女性视角更好地表现战争对家庭的破坏，突显家庭、和平、团聚的珍贵。（每点 2 分，满分 6 分）

16【答案】CEG

【解析】句意：现在将军您表面上归顺朝廷，而内心却犹豫不决，形势紧急而不能当机立断，马上就要大祸临头。原句标点：今将军外托服从之名，而内怀犹豫之计，事急而不断，祸至无日矣。（每对一处给 1 分，超过三处不给分）

17【答案】C

【解析】文中“举”意为拿、用，“举大计亦死”中“举”意为发动，二者意思不同。

18【答案】B

【解析】应是孙权担心刘备刚被曹操打败。

19【答案】（1）另外，荆州地区依附曹操的百姓，不过是被兵势所逼罢了，并不是心悦诚服。

（“荆州之民附操者”是定语后置句，“非……也”是判断句，句式各 1 分，句意 1 分）

（2）先前我观察众人的议论，都是贻误将军，不能同他们商议大事。（“向”“图”各 1 分，句意 1 分）

20【答案】①曹操南征，成为孙刘政权的共同敌人；②以诸葛亮和鲁肃为代表的谋臣积极行动；③孙权对时局的清醒认识。（每点 1 分，共 3 分）

**参考译文：**

曹操从江陵将要顺江东下。诸葛亮于是和鲁肃一起去见孙权。诸葛亮在柴桑见到孙权，劝说孙权道：“现在天下大乱，将军在江东起兵，刘豫州在汉水以南召集部众，同曹操争夺天下。现在曹操消灭了北方的主要敌对势力，平定了北方，接着南下攻破荆州，威震天下。如果想凭借吴、越的力量来与曹操抗衡，不如及早与他断绝关系；如果不能与曹操抗衡，为什么不放下武器，停止战斗，向他投降？现在将军您表面上归顺朝廷，而内心却犹豫不决，形势紧急而不能当机立断，马上就要大祸临头。”孙权说：“如果像你说的那样，刘备为什么不归降曹操呢？”诸葛亮说：“刘备是汉朝皇室的后裔，具有雄才大略，举世无双，众人仰慕他，就如同水归大海一样。怎么能处于曹操之下呢？”孙权勃然大怒说：“我不能自己拥有吴国之地和十万将士，还要受人控制。我的主意已定！但是刘豫州刚刚被打败，还能抗得住这次劫难吗？”诸葛亮说：“刘豫州的军队虽然在长阪被打败，现在回归的战士和关羽的水军加起来还有精兵一万人。曹操的军队远道而来，已经疲惫，这就是所谓的强弩射出的箭，按情势都穿不透鲁国生产的薄绸缎。况且北方人不习惯进行水战。另外，荆州地区依附曹操的百姓，不过是被兵势所逼罢了，并不是心悦诚服。现在如果将军派猛将率兵数万人，与刘豫州同心协力，一定能打败曹操。曹操被打败，必然会退回北方，这样，荆州、吴郡的势力就会增强，鼎足而立的形势就形成了。成败的关键，就在今天。”孙权听后十分高兴，就和他的群臣商议计策。这时，曹操给孙权写信，说：“最近我奉天子之命，讨伐叛逆之臣，率军南下，刘琮束手投降。现在我率领八十万水军，准备与将军在吴地会合打猎。”孙权把曹操的信给群臣看，群臣都惊慌失色。长史张昭等人都想迎接曹操，归降朝廷。孙权起身去厕所，鲁肃追到屋檐下，说：“先前我观察众人的议论，都是贻误将军，不能同他们商议大事。现在我鲁肃可归降曹操，但将军您就不行了。为什么呢？现在我归降曹操，曹操会把我送回家乡，品评我的德行，给我名誉地位，还能做下曹从事的小官，坐着牛车，有随从相随，同士大夫们交结，逐步升官，还能当上州牧、郡守。将军您归降曹操，想得到什么样的归宿呢？”孙权叹息说：“他们的意见，太让我失望了。现在你阐明的计策，正和我想的一样。”

21【答案】 B

【解析】“自娱自乐”错误，“暗低容”说明弹筝者的筝音并不欢快。（2 分）

22【答案】 ①衬托手法，用“紫袖”、“红弦”、“明月”衬托筝的音乐的美妙。（2 分）

②通过人物神态和动作描写，从侧面表现音乐的美好，“自弹自感暗低容”，聚焦弹奏者的手部动作和面部表情，借音乐传递弹奏者的情感。（2 分）

③选取了一个无声的时刻，表现乐声美妙。“弦凝指咽声停处”，描写筝声停歇，但于无声处使听者幽思，与有声相融相生。（2 分）

④从听者的角度侧面衬托乐声之动人，“别有深情一万重”，通过听众的感受，表现乐声中蕴含丰富的情感。（2 分）

（每点 2 分，满分 6 分。）

23【答案】

- （1）久在樊笼里 复得返自然
- （2）霓为衣兮风为马 虎鼓瑟兮鸾回车
- （3）东船西舫悄无言，唯见江心秋月白
- （4）封狼居胥 赢得仓皇北顾
- （5）银汉迢迢暗度 金风玉露一相逢

24【答案】 A：一丝不苟 B：风驰电掣

【解析】第一空，“一丝不苟”，指连最细微的地方也不马虎，形容办事认真。此处“偏毫厘

不敢安”说的是认真细致,应使用“一丝不苟”。第二空,“风驰电掣”,形容速度飞快。此处是形容京张高铁的速度,应使用“风驰电掣”。

25①句,修改为“精益求精的精神不仅反映在产品制作上”。②句,修改为“许多人就是践行工匠精神的杰出代表”。⑤句,修改为“源自从一天到一生的心无旁骛”。

【解析】①句,“不仅精益求精的精神反映在产品制作上”关联词位置不当,应是“精益求精的精神不仅反映在产品制作上”。②句,“实现……精神”搭配不当,应是“践行……精神”。⑤句,句式杂糅,“源自……造成的”杂糅,删除“造成的”。

26以“鲜花”来比“事业”,以“汗水”来比“实干”,以“鲜花绽放”来比“事业兴旺”,这是“比”(1分);以汗水浇灌鲜花使之绽放引出实干使事业兴旺,这是“兴”(1分)。效果:借助直观形象产生由此及彼的联想,使句子所传递的情感和思想得到加强,生动形象地表现实干精神对于事业兴旺的意义。(1分)

【解析】由题干可知,首先要回顾“比兴”这一手法,把握其构成,然后结合画线句具体分析。“比兴”由“比”和“兴”组成。“比”是比喻,是对人或物加以形象的比喻,使其特征更加鲜明突出;“兴”就是起兴,即借助其他事物作为诗歌发端,以引起所要歌咏的内容。就画线句来看,“鲜花因汗水而绽放,事业因实干而兴旺”,先说汗水浇灌让鲜花绽放,以之引出实干使事业兴旺这一内容,有比也有兴。“鲜花”“汗水”都是喻体,“事业”“实干”都是本体,把“事业”比作“鲜花”,把“实干”比作“汗水”,把“事业的兴旺”比作“鲜花的绽放”,生动形象地展现实干之于事业的意义。

27【答案】①乡下人离不开土地(或根植土地/依赖土地等)②定居是常态(或不流动是常态等)③形成熟人社会。(字数超过8字不得分)

【详解】

本题考查学生语段压缩、概括的能力。解答此类问题的主要方法有:一是查找法,即在原文中寻找能表述主要信息的关键语句,如议论文中表述论点的语句,说明文中的中心句,记叙文中的过渡句,新闻中的导语均属关键语句。二是删减法,就是保留材料中主要信息,删除次要信息。三是连缀法,即将符合题干要求的信息筛选整合,连缀成最终答案。解答本题主要运用查找法和删减法。首先审题,提炼出中国基层“乡土性”的三个特点;然后围绕“乡土性”分别提取关键信息:①“试试看能不能种地”,②“乡村里的人口似乎是附着在土上的”,③“在人家眼中看着长大”“从小就看惯的”;最后用自己的语言概括表达。

28 作文

审题:

这是一道材料作文题。材料以“镜子”作为隐喻,强调了自我认知的重要性。人们无法直接看到完整的自己,需要借助外界的反馈、自身的反思来认识自己。材料特别指出,对于高中新生来说,思考“我是怎样的人”“我想过怎样的生活”“我能做些什么”“如何生活得更有意义”等问题至关重要,这预示着高中阶段是自我探索和确立人生方向的关键时期。

本次作文材料的关键词:“镜子”象征着自我反省和外界反馈;“自我审视”意味着主动地、有意识地思考和评估自己的性格、价值观、目标和行为;“人生旅程”比喻人生的经历和成长过程,强调了时间的流动性和个人发展的连续性。就材料而言,文章的核心在于引导学生认识到自我认知的重要性,并鼓励他们在高中阶段积极探索自我,确立人生方向。

行文思路,文章可以结合自身经历,讲述自己在寻找“镜子”的过程中,如何认识自我、探索人生方向的故事。文章可以选择一个或几个具体的“镜子”,例如,一次重要的考试、一次与同学的冲突、一次参与社会活动的经历、一本触动心灵的书籍、一位令人敬佩的劳动者等等。接下来,描述“镜子”如何反映出自己的不足或优势,例如,考试失利暴露了自己的学习方法问题;与同学的冲突让自己意识到沟通的重要性;参与社会活动发现了自己的组织能力;从劳动者的事迹或与劳动者的直接接触中受到影响等等。进一步阐述自己如何

通过反思和调整,获得成长,例如,改进学习方法,提高学习成绩;学会换位思考,改善人际关系;积极参与活动,提升自身能力等等。文章结尾,展望未来,表达对未来人生的思考,例如,确立自己的奋斗目标,思考如何实现人生价值,如何过上有意义的人生等等。

立意:

1. 自我成长,兴趣探索。(写“我”在高中阶段尝试不同的社团活动,通过尝试与探索发现自我兴趣和潜能)
2. 挫折教育,自我调适。(记述一次失败的经历,如考试失败或比赛落选,如何在反思中认识自我,调整心态,重新定位)
3. 人际交往,自我认知。(描绘一次与他人的深入对话,从他人的角度看待“我”,使“我”认识到自己的优点与不足,从而明确人生方向)
4. 立定榜样,自我提升。(记叙生活中受先进人物影响的经历,时时照“镜”,于自省中弥补提升自我。)

类别分值		审题立意	语言表达	主要特征提示
一等卷 48-60分	一等上 54分以上	审题精准,立意深刻或新颖	语言有特色,言近旨远,言简意丰	充分体现主题的内涵,感情真挚,能选择个性化的细节巧妙展开,有独特的构思,鲜活的语言,形象丰满,叙事完整。
	一等下 48-53分	审题准确,立意清晰有见识	语言通畅、连贯、得体,言能尽意	能体现主题的内涵,文章有亮点,能聚焦某个现象,主旨准确,有生活气息,有形象,叙事完整。
二等卷 36-47分	二等上 42-47分	审题比较准确,立意比较清楚	语言通顺,言能达意	能体现主题的主体内涵。思路清晰,主旨明确,叙事完整。
	二等下 36-41分	审题基本清楚,立意基本清楚	语言大致通顺,偶有不规范准确之处	基本能体现主题的主体内涵,主旨大致明白,叙事基本完整。
三等卷 24-35分	三等上 30-35分	审题不完整,立意不清晰	语言不够通顺,偶有不规范准确之处	体现了主题的部分内涵。叙述主旨大致明白,叙事基本完整。
	三等下 24-29分	貌合神离	语言拙劣,多有语病、标点随意	材料理解不当,貌似相关实则无关,写作水平较差。
四等卷 0-23分		自说自话	语言粗俗、混乱,基本功差	全然不顾材料,写作水平差。

#### 个案处理

1. 仿作套作扩写(所谓仿作套作:材料老套,在评卷时不断出现),在正常评分的情况下降类评分;确认为抄袭,其中有三分之二以上篇幅与原作相同,最高不超过10分;内容基本相同的,最高不超过5分;扩写作文题材料者不得及格。
2. 写成议论文或诗歌的,文体不服,一律按四类卷处理。
3. 完篇而字数不足,正常评分之后,再扣字数不足分,每少50字扣1分,扣满3分为止;明显未完篇的文章,视篇幅和内容的实际情况而定,但最高不能超过37分(不满100字,0-10分;200字左右,10-15分;300字左右,15-20分;400字左右,21-25分;500字左右,25-30分;600字左右,31-37分);未完篇的文章不再扣字数不足分。
4. 卷面、错别字扣分,每错(别)一字扣1分,扣满5分为止。
5. 不写作文题目,扣2分。