



# Formation Harmonisation



# Bonjour !

Cet ebook est entièrement consacré à l'**harmonisation de mélodies**.

**Tu vas apprendre plusieurs choses :**

1. Apprendre les Accords simples à 3 sons, les reconnaître et les transposer sur les 12 tonalités majeures et mineures.
2. Ensuite, connaître les 6 accords de septième à 4 sons, les reconnaître et les transposer aussi dans les 12 tonalités.
3. Puis nous parlerons des renversements d'accords, indispensables à toute harmonisation.
4. Nous aborderons aussi des symboles d'accords anglo-saxons utiles pour pouvoir déchiffrer et noter des grilles d'accords.
5. Nous comprendrons ensuite l'origine des accords dans une gamme majeure et mineure.
6. Ensuite nous terminerons par la connaissance des tonalités majeures et mineures indispensables dans l'analyse d'une mélodie, avant de l'harmoniser.
7. Nous terminerons par un plan à suivre, étape par étape, en 5 points, pour harmoniser une mélodie.

**Es-tu Prêt ? Alors, nous pouvons commencer tout de suite !**

# 1.

## Introduction

Afin d'harmoniser une mélodie, il est nécessaire savoir :

- L'harmonisation dépend de :  
**L'harmonie** : l'art d'enchaîner des accords pour créer une progression harmonique souple et fluide.
- L'harmonie dépend elle-même des :  
**Accords** : la connaissance de tous les accords, de leurs renversements, leurs enrichissements, leurs positions.

Mais bien sûr, comme toujours en Musique, il y a la technique et l'oreille.. En effet tout musicien doit avoir **une bonne oreille**, qui lui permet également d'entendre des basses d'accords sous une mélodie.

C'est en travaillant l'oreille musicale pendant des années, qu'il est possible ensuite d'entendre des successions d'accords sous un thème musical.

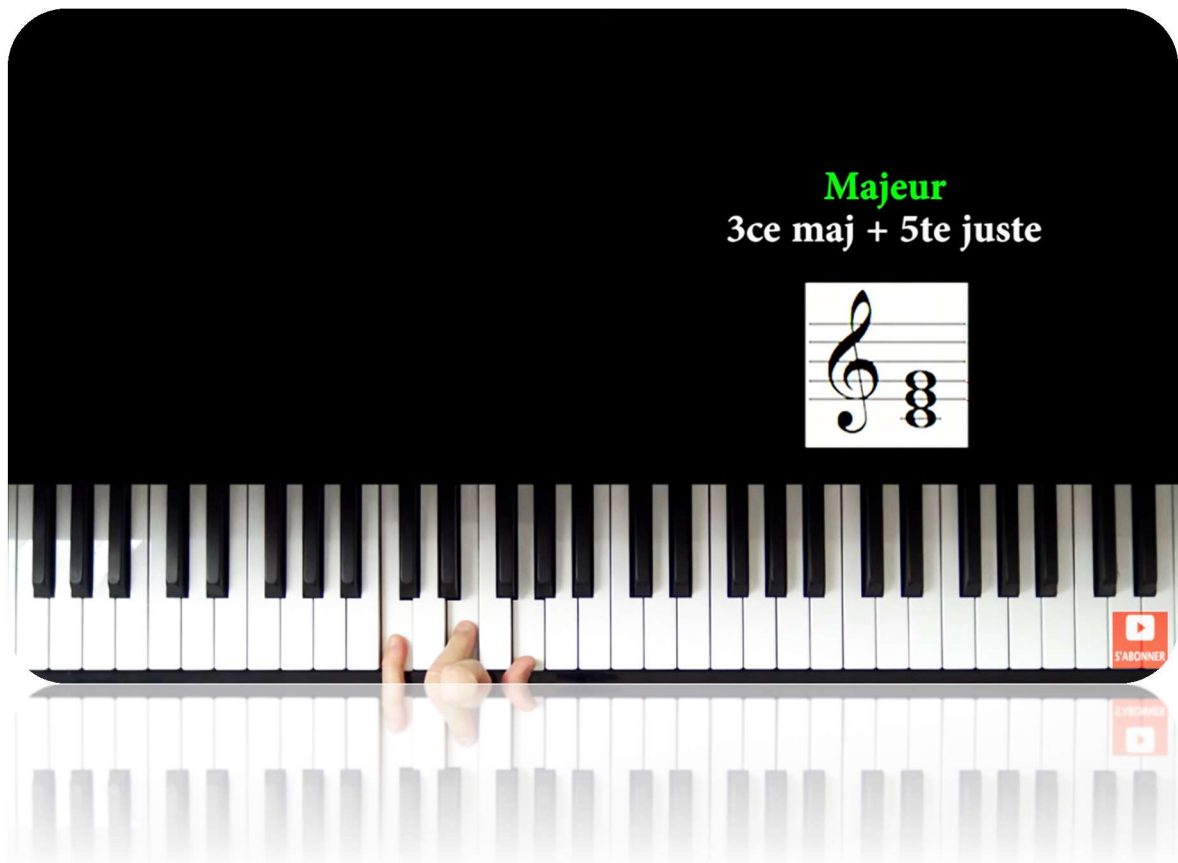
Dans ce qui suit, je te montrerai la marche à suivre nécessaire avant de commencer toute harmonisation. Tu pourras ensuite, si tu le désires souscrire à la Formation Harmonisation qui entre dans le détail des différentes techniques d'harmonisation.

## 2.

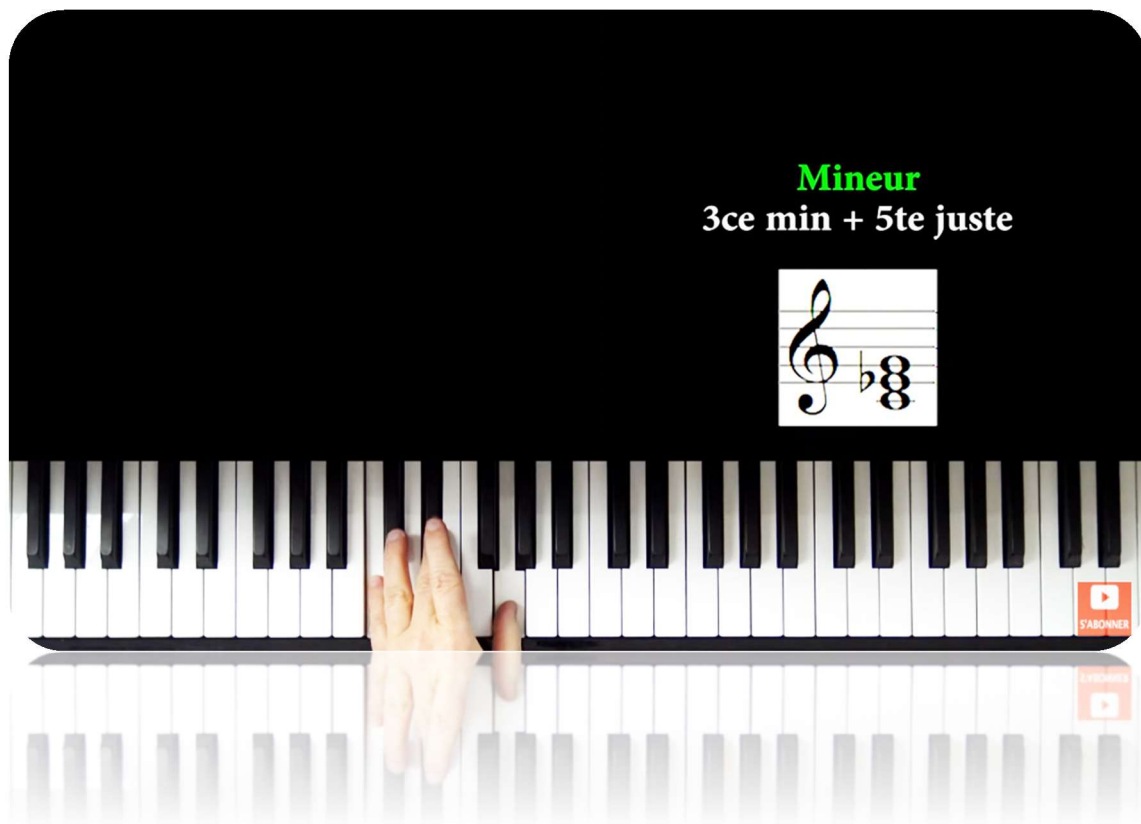
# Les accords à 3 sons

La base de l'harmonisation de mélodie, passe par la connaissance des accords simples à 3 sons, encore appelés **Triades** qui comme tu le sais peut être déjà, sont au nombre de 4 :

1. **Accord majeur** ex : sur Do : Do-Mi-Sol



## 2. Accord mineur ex sur Do : Do-Mib-Sol



### 3. Accord diminué ex sur Do : Do-Mib-Solb



#### 4. Accord augmenté ex sur Do : Do-Mi-Sol#



Ces 4 accords sont la base de l'harmonisation tonale, puisqu'ils seront ensuite enrichis pour donner des grilles d'accords plus intéressantes suivant le style de mélodies que tu veux harmoniser :

Classique – Jazz – Chanson etc...

Je te montrerai dans la formation complète comment les reconnaître avec ou sans solfège et surtout comment les transposer dans les 12 tonalités, en comprenant comment ils sont composés.

### 3.

## Les accords à 4 sons

Encore appelés **Accords de septième**, les accords à 4 sons représentent un premier enrichissement des accords Triades précédents.

Ces accords sont au nombre de 6.

Six couleurs d'accords qui vont enrichir tes harmonisations.

1. **Accord de septième majeure** Ex. sur Do : Do – Mi – Sol – Si





## 2. Accord de septième mineure Ex. sur Do: Do – Mib – Sol – Sib.



### 3. Accord de septième dominante Ex. sur Do: Do – Mi – Sol – Sib

**Septième Dominante**

**Triade majeur + Septième mineure**

The diagram illustrates the construction of the Dominant Seventh chord (Septième Dominante) on the piano keyboard. The chord is shown as a triad of major (Do-Mi-Sol) plus a minor seventh (Sib). The diagram includes a musical staff with a treble and bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a chord symbol 'G7'. The piano keyboard shows the notes Do (C), Mi (E), Sol (G), and Sib (Bb) being played. A finger is shown pressing the Sib key. A red 'S'ABONNER' button is visible in the bottom right corner.

#### 4. Accord septième demi-diminué Ex. sur Do: Do – Mib – Solb – Sib

**Septième demi-diminuée**

**Triade diminué + Septième mineure**



The diagram illustrates the construction of a half-diminished seventh chord (Septième demi-diminuée) on a piano keyboard. On the left, a musical staff shows the chord in G-flat major (one flat) using a treble and bass clef. The notes are G-flat (F), B-flat, D-flat, and F-flat (E), which correspond to the solfège names Do, Mib, Solb, and Sib. On the right, a close-up of a piano keyboard shows three fingers pressing the keys for Do (C), Mib (D-flat), Solb (F), and Sib (F-flat). A red 'S'ABONNER' button is visible in the bottom right corner of the diagram.

5. Accord septième diminuée Ex. sur Do: Do – Mib – Solb – Sibb(La)

**Septième Diminuée**

**Triade diminué + Septième diminuée**



The image shows a video frame with a black background. At the top, the text "Septième Diminuée" is written in white. Below it, "Triade diminué + Septième diminuée" is written in yellow. The main part of the frame shows a piano keyboard with four fingers pressing the keys Do, Mib, Solb, and Sibb. To the left of the keyboard is a blue musical staff with a treble and bass clef, and a diminished seventh chord notation (Do, Mib, Solb, Sibb). In the bottom right corner, there is a red YouTube "S'ABONNER" button and a small red icon.

## Accord septième suspension Ex. sur Do: Do – Fa – Sol – Sib



On peut dire que suivant **le style** de mélodie à harmoniser, chacune de ces 6 natures d'accords sera plus ou moins utilisée.

Par exemple, en jazz, les 6 accords sont couramment employés.

Dans la chanson et les pop songs, on va plutôt privilégier les accords de septième de dominante, de septième mineure ou de suspension.

En musique classique, tu trouveras assez peu d'accords de septième majeure et septième mineure, plaqués en tant que tel.

## 4.

# Les renversements d'accords

Les renversements d'accords sont indispensables dans l'harmonisation de mélodie, et ce, pour 2 raisons :

1. Ils permettent d'enchaîner des accords de façon conjointe, c'est-à-dire en bougeant le moins possible d'un accord à l'autre, et donc de créer des lignes d'accords.
2. Ils permettent de varier la couleur d'un accord, en changeant la basse de l'accord (sur la tierce ou la quinte de l'accord).

Dans un accord triade à 3 sons on trouve 3 positions :

1. L'état fondamental sur la basse véritable de l'accord :

Exemple sur Do : Do-Mi-Sol

**Pour Renverser** un accord, il faut permuter sa note la plus grave à l'octave au-dessus :

Exemple : Do-Mi-Sol devient Mi-Sol-Do (1<sup>er</sup> renversement)

Mi-Sol-Do devient Sol-Do-Mi (2<sup>e</sup> renversement)

Les 4 accords à 3 sons (Majeur, Mineur, Diminué et Augmenté) possèdent donc 1 état fondamental + 2 renversements, comme te le montre l'image ci-dessous.

## Chiffrages Accords

### Renversements

Majeur	Mineur	Diminué	Augmenté	7e Dominante
Do (red), Ré (blue), Mi (green)	Do (red), Ré (blue), Mi (green)	Do (red), Ré (blue), Mi (green)	Do (red), Ré (blue), Mi (green)	Do (red), Ré (blue), Mi (green)

Cet exemple te montre les 2 renversements pour chacun des 4 accords triades, sur la note Do.

Tu dois donc maintenant t'entraîner à transposer ces 3 positions d'accords sur les 11 autres tonalités de la gamme chromatique :

Do#-Ré-Ré#-Mi-Fa-Fa#-Sol-Sol#-La-La#-Si

Mais bien entendu, tu dois également apprendre à renverser les **accords de septième** à 4 sons, tout d'abord sur Do, puis sur les 12 autres tonalités décrites plus haut.

Puisqu'il y a 1 note de plus, les accords de septième vont donc posséder : 1 état fondamental + 3 renversements.

Par exemple, sur l'accord Do majeur 7 :

- Etat fondamental : Do-Mi-Sol-Si
- 1<sup>er</sup> renversement : Mi- Sol-Si-Do
- 2<sup>e</sup> renversement : Sol-Si-Do-Mi
- 3<sup>e</sup> renversement : Si-Do-Mi-Sol



# 5.

## Les symboles d'accords

Afin de savoir déchiffrer des progressions d'accords ou d'harmoniser tes thèmes musicaux, tu dois savoir comment sont représentés les accords sur une partition.

La notation moderne utilise des lettres pour représenter la basse des accords, suivi d'une abréviation pour donner la qualité de l'accord (Sa nature, sa couleur).

Chaque lettre correspond à une note de la gamme :

- A = La
- B = Si
- C = Do
- D = Ré
- E = Mi
- F = Fa
- G = Sol

Suit la qualité de l'accord en abréviation :

Maj. Min. Dim. Aug.

Exemple sur la note Domaj. (Cmaj.)

Pour les accords à 3 sons (Triades) :

### 1. Accord Majeur

**Triade Majeur**  
**Cmaj ou C ou CΔ**

The diagram shows a C Major triad. On the left, a musical staff with a treble clef contains the notes C4, E4, and G4. To the right, a piano keyboard shows the corresponding white keys: C (middle C), E (two lines up), and G (two lines up). The entire diagram is set against a black background with rounded corners.

### 2. Accord Mineur

**Triade Mineur**  
**Cmin. ou C-**

The diagram shows a C Minor triad. On the left, a musical staff with a treble clef contains the notes C4, Bb3, and Eb4. To the right, a piano keyboard shows the corresponding keys: C (middle C), Bb (black key below C), and Eb (black key below D). A hand is shown pressing these three keys. The entire diagram is set against a black background with rounded corners.

### 3. Accord Diminué

**Triade Diminuée**  
**Cdim ou C O**

The diagram illustrates the Cdim triad. On the left, a musical staff with a treble and bass clef shows a key signature of two flats (Bb and Eb) and a triad of notes: Bb, Db, and Eb. To the right, a photograph of a piano keyboard shows a hand pressing the keys for Bb (left hand), Db (middle hand), and Eb (right hand). The entire diagram is set against a black background with a white reflection below it.

### 4. Accord augmenté

**Triade Augmentée**  
**Cmaj.(#5) ou C+**

The diagram illustrates the Cmaj(#5) triad. On the left, a musical staff with a treble and bass clef shows a key signature of one sharp (F#) and a triad of notes: C, E, and F#. To the right, a photograph of a piano keyboard shows a hand pressing the keys for C (left hand), E (middle hand), and F# (right hand). The entire diagram is set against a black background with a white reflection below it.

## 6.

### 5. L'origine des accords

La question que l'on se pose à présent : d'où proviennent les accords qui vont te servir à harmoniser une mélodie ?

C'est très simple. Les accords sont construits sur chaque note (chaque degré) d'une gamme majeure ou mineure.

Les gammes possédant 7 notes, on va pouvoir construire 7 accords :

Par exemple sur la gamme de Do majeur : (lire de bas en haut)

1	2	3	4	5	6	7	8
Sol	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Ré	Mi
Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
Majeur	Mineur	Mineur	Majeur	Majeur	Mineur Diminué	Majeur	
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

Sur la gamme de Do mineur :

1	2	3	4	5	6	7	8
Sol	Lab	Si	Do	Ré	Mib	Fa	Sol
Mib	Fa	Sol	Lab	Si	Do	Ré	Mib
Do	Ré	Mib	Fa	Sol	Lab	Si	Do
Mineur	Diminué	Augmenté	Mineur	Majeur	Majeur	Diminué	Mineur
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

Comme tu peux le remarquer sur ces 2 schémas, les accords ne sont pas les mêmes suivant le mode majeur ou mineur.

Donc lorsque tu vas harmoniser une mélodie, tu devras déterminer sa **tonalité générale** et donc sa gamme correspondante majeure ou mineure. C'est la première analyse que tu dois effectuer sur un thème donné.

Mais bien entendu, une mélodie possède une tonalité générale, mais peut généralement passer par d'autres tonalités dans le courant d'un morceau, cela s'appelle la **Modulation**.

A chaque fois que ta mélodie module dans une autre tonalité, tu dois à nouveau analyser ces nouvelles tonalités et construire les 7 accords sur chaque note de la gamme qui correspond à cette tonalité.

# 7.

## Les tonalités

Dans notre musique occidentale tonale, il existe :

- 12 tonalités majeures en dièses (#)
- 12 tonalités majeures en bémols (b)
- 12 tonalités relatives mineures en dièses (#)
- 12 tonalités relatives mineures en bémols (b)

Je m'explique :

1. La gamme chromatique qui procède par demi-tons sur une octave, possède 12 sons. Par exemple en partant de Do :

Do-Do#-Ré-Ré#-Mi-Fa-Fa#-Sol-Sol#-La-La#-Si (1)

**Ou**

Do-Réb-Ré-Mib-Mi-Fa-Solb-Sol-Lab-La-Sib-Si (2)

2. Sur ces 12 sons, on construit 12 accords majeurs en dièses (1), ou 12 accords majeurs en bémols (2).
3. Les 24 accords ci-dessus possèdent des accords mineurs **relatifs** qui sont situés une tierce mineure en dessous (1 ton +  $\frac{1}{2}$  ton) et qui possèdent le même nombre d'altérations. Donc 24 tonalités mineures en dièses et 24 tonalités en bémols.

Lorsqu'on analyse une mélodie certaines altérations (# ou b) nous font opter pour telle ou telle autre tonalité. Il faut donc que saches déterminer une tonalité à partir du nombre d'altérations comprise à la clé de ton morceau (**armure de la clé**) ou dans le courant du morceau (**altérations accidentelles**).

0#	1#	2#	3#	4#	5#	6#	7#
Cmaj	Gmaj	Dmaj	Amaj	Emaj	Bmaj	F#maj	C#maj
<b>Ou</b>							
Amin	Emin	Bmin	F#min	C#min	G#min	D#min	A#min
0b	1b	2b	3b	4b	5b	6b	7b
Cmaj	Fmaj	Bbmaj	Ebmaj	Abmaj	Dbmaj	Gbmaj	Cbmaj
<b>Ou</b>							
Amin	Dmin	Gmin	Cmin	Fmin	Bbmin	Ebmin	Abmin

Je développe ceci dans la formation complète, en te donnant l'astuce pour trouver les tonalités suivant l'armure de la clé.

## 8.

# Les 5 étapes de l'harmonisation

Voici les 5 étapes que je conseille de suivre pour harmoniser une mélodie que tu découvres.

### 1. Analyse de la tonalité générale du thème :

Lorsque tu es face à une mélodie que tu connais ou pas, la première des choses à faire est de déterminer sa tonalité générale. Cette tonalité est déterminée par le nombre d'altérations que tu as à la clé, mais aussi par le départ et les notes de fin de celle-ci.

### 2. Analyse des modulations au cours du thème :

Rares sont les thèmes qui ne comportent qu'une seule tonalité. Il y a donc, on l'a expliqué plus haut, des passages dans d'autres tonalités, les modulations, qui sont indiquées par des altérations (étrangères) de notes (dièses ou bémols) trouvées dans le courant de la mélodie. Bien les noter sur la partition.



### 3. Trouver les fonctions harmoniques :

Une fois les tonalités et les modulations trouvées, il faut inscrire en chiffres romains, l'une des 3 principales fonctions harmoniques correspondant à la gamme, que sont :

- a. Fonctions de sous dominante : accords placés sur les 2<sup>nd</sup>, 4<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> degrés de la gamme : II – IV – VI
- b. Fonctions de Dominante : accords placés sur les 5<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> degrés de la gamme : V – VII
- c. Fonction de tonique : accord placé sur le 1<sup>er</sup> degré de la gamme : I

### 4. Ecrire ou jouer les basses des accords :

Une fois les fonctions harmoniques déterminées (donc les accords), il suffit de mettre une basse correspondant à chaque accord. Ces basses peuvent être les véritables fondamentales des accords, ou représenter une autre note de l'accord (sa tierce ou sa quinte par exemple) si l'accord est sous forme de renversement. Cela permet dans ce cas d'obtenir une basse mélodique plus conjointe qui peut faire office de contrechant au thème de la mélodie.

### 5. Ecrire ou jouer 2 voix intermédiaires :

Lorsque les 2 voix de la mélodie et de la basse sont écrites, donc les voix les plus importantes de l'harmonisation, parce que les plus en dehors, il ne manque plus qu'à écrire les 2 voix intermédiaires pour obtenir une harmonisation à 4 voix. Ces 2 voix doivent aussi avoir une qualité mélodique, linéaire, qui répondent à une technique importante de l'harmonie : **la conduite des voix.**

## Et la suite ?

La formation Harmonisation de mélodie Complète



Si tu désires acquérir toutes les bases de la musique

**La Collection DVD du Musicien Débutant**  
*Bien débiter la Musique*

MUSICLAS	MUSICLAS	MUSICLAS	MUSICLAS	MUSICLAS	MUSICLAS	MUSICLAS	MUSICLAS	MUSICLAS	MUSICLAS	MUSICCLASSROOM.COM
Méthode c	Méthode c	Méthode c	Méthode c	Méthode c	Méthode c	Méthode c	Méthode c	Méthode c	Méthode c	Méthode dvd débutant
VOL	VOL	VOL	VOL	VOL	VOL	VOL	VOL	VOL	VOL	VOL 10
THEO	MELO	RYTH	ACCO	HARM	FORM	PIAN	INSTRU	IMPRO	ANALYSE	

**10 ouvrages + 10 dvd** **-50%**  
**Toutes les Bases de la Musique**

## Et aussi...

La chaine YouTube gratuite Musicclassroom (Tutoriels vidéos)



# Table des Matières

1. Introduction	Page 2
2. Accords 3 sons	Page 3
3. Accords 4 sons	Page 7
4. Renversements d'accords	Page 13
5. Les symboles d'accords	Page 16
6. Origine des accords	Page 19
7. Les tonalités	Page 21
8. Les 5 étapes de l'harmonisation	Page 23
9. Et la suite ?	Page 25

\*