

贵州省 2022 年高职（专科）分类招生中职生

注意事项：

- 1.答题前，认真核对条形码上的姓名、准考证号，将姓名、准考证号填在答题卡上，并将条形码粘贴在答题卡指定位置。
- 2.使用 2B 铅笔填涂答案，如需改动，须用橡皮擦干净后，再填涂其他答案。
- 3.保持答题卡清洁，不要折叠、不要破损，不准使用涂改液、涂改胶条，

一、综合知识（本大题有 30 小题，共 70 分，其中 1-20 小题，每小题 2 分；21-30 小题，每小题 3 分）

（一）单项选择

1.下列词语中加点字的读音，与所给注音全部相同的一项是（ ）

- A.传 chuán 传播 传抄 传记 传讯
- B.创 chuàng 创造 创立 创始 创伤
- C.差 chāi 出差 差遣 差吏 差役
- D.弹 dàn 弹道 弹丸 弹簧 弹坑

2.下列选项中没有错别字的一项是（ ）

- A.艰难 彩虹 经验 灌溉
- B.刮号 腊烛 笨拙 闷热
- C.迟疑 退辟 急燥 风筝
- D.鞭泡 便当 木偶 冶炼

3.依次填入下面横线处的词语最恰当的一组是（ ）

对于作家而言，粉丝易得，知音难觅。粉丝，是为成名_____；知音，是为寂寞_____。知音之可贵，不仅在于_____，能看出天才，更在于_____，能畅言所见。

- A.雪中送炭 锦上添花 慧眼独具 胆识过人
- B.锦上添花 雪中送炭 慧眼独具 胆识过人
- C.锦上添花 雪中送炭 胆识过人 慧眼独具
- D.雪中送炭 锦上添花 胆识过人 慧眼独具

4.下列各项中，加点成语使用恰当的一项是（ ）

- A.许多人或许没有见过这两位语言艺术上颇有造诣的配音演员，但提起他们的配音或朗诵的精彩片段，不少人至今耳熟能详。
- B.教室里同学们正炯炯有神地听老师讲课。
- C.山水诗经过长期酝酿，最终能够在诗坛上独占鳌头，开宗立派，千秋之功，当属刘宋诗人谢灵运。
- D.他们疼爱自己的孩子，孩子也喜欢他们。一家三口相濡以沫，美满幸福。

5.下列各项中，感叹号使用不当的一项是（ ）

- A.“父亲，祝福我吧！”
- B.这是多么平静的一个原野呀！
- C.我哪里比得上他呀！
- D.“加把劲…再加把劲！”

6.下列各句中，没有语病的一项是（ ）

- A.重礼仪的民族，都是古代经济较为发达，衣食生活比较充足。

B.那时正值三月，春天几乎从山沟里溢出来了。

C.记者又到学校采访到许多张老师的事迹。

D.我看到阔别多年的老师，那充满希望的笑声。

7.下列各句中，加点词语运用得体的一组是（ ）

A.我们全家感谢苏老师对令媛的悉心指导。

B.请你明天到寒舍一叙。

C.我们一定到你家，那真是蓬荜生辉啊！

D.这届校运会，我们班染指了团体冠军。

8.对下列句子的修辞手法判断正确的一项是（ ）

(1)月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子与花上。

(2)君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

(3)他在《五柳先生传》中写到“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食”。

(4)座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

A.比喻比喻引用设问

B.比喻夸张引用反问

C.比喻夸张引用设问

D.拟人夸张对偶设问

9.《三国演义》《水浒传》《红楼梦》属于（ ）小说。

A.古体

B.笔记体

C.语录体

D.章回体

10.与李清照并称为宋代婉约派代表词人的是（ ）

A.柳宗元

B.柳亚子

C.柳永

D.柳敬亭

11.“春雨惊春清谷天”中第二个“春”所指的节气是（ ）

A.立春

B.春至

C.春分

D.春日

12.古代科举制度中殿试的第二名叫（ ）

A.状元

B.榜眼

C.探花

D.进士

13.“不经一番寒彻骨”的下一句是（ ）

A.冰姿自有仙风

B.怎得梅花扑鼻香

C.独占新春第一芳

D.不怕寒威损玉肌

14.“诗中有画，画中有诗”是对（ ）诗歌的赞誉。

A.李白

B.杜甫

C.岑参

D.王维

15.下列各句中，语言表达得体的是（ ）

A.喇叭里传出了电工收电费的通知：各位村民注意了，明天交电费，晚六点以前要是交不清，就别怪我不客气了。

B.“这算得了什么，以后要是再有困难，可以继续到府上来找我。”

C.王老师捧着一幅书法作品送到马医生跟前：“区区草字，不成敬意，请您笑纳。”“如此盛情，却之不恭，那就恭敬不如从命了。”马医生答道。

D.小赵指着蔬菜摊问：“大爷，您那白菜多少人民币一千克？”

16.下列选项中不属于我国南宋著名思想家、教育家朱熹提倡的“三到”读书法的是（ ）

A.手到

B.心到

C.眼到

D.口到

17.下列选项中词组搭配不恰当的一项是（ ）

- A.保持 联系 B.维持 秩序 C.发扬 思想 D.发挥 作用

18. “千古江山，英雄无觅孙仲谋处。”中“孙仲谋”是指（ ）

- A.孙策 B.孙权 C.孙悟空 D.孙思邈

19.《水浒传》中被称为“黑旋风”的人物是（ ）

- A.李逵 B.林冲 C.鲁达 D.武松

20. “盈盈荷瓣风前落，片片桃花雨后娇。”描写的是吃荔枝时把壳和膜扔在地上的样子，这句诗运用的修辞手法是（ ）

- A.排比 B.对比 C.拟人 D.对偶

(二) 多项选择（每小题均有 2 个或 2 个以上的正确答案）

21.中国古代文学最具代表性的文学样式有（ ），历来受到国人推崇和喜爱。

- A.唐诗 B.白话文 C.宋词 D.元曲

22.《红楼梦》主要描写了（ ）、史、王、（ ）四大家族的兴衰史。

- A.秦 B.贾 C.薛 D.林

23.下列名人是父子关系的为（ ）

- A.李白李贺 B.曹操曹植 C.杜甫杜牧 D.苏洵苏轼

24.以下选项中作者与作品一致的选项是（ ）

- A.施耐庵《水浒传》 B.白居易《琵琶行》
C.契诃夫《项链》 D.朱自清《荷塘月色》

25.词语的感情色彩分为（ ）、贬义三种。

- A.褒义 B.中性 C.书面 D.口语

26.下列选项中属于剧本要素的是（ ）

- A.导演 B.人物台词
C.戏剧冲突 D.演员

27.与诗句“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”相关的选项有（ ）

- A.山水田园派 B.唐朝
C.诗人与杜甫合称“李杜” D.浪漫主义

28.下列选项中属于我国明清时期长篇小说的是（ ）

- A.《西游记》 B.《红楼梦》 C.《长恨歌》 D.《水浒传》

29.下列选项中不属于中国传统节日的是（ ）

- A.端午节 B.中秋节 C.教师节 D.妇女节

30.议论文写作首先要解决（ ）与（ ）一致的问题。

- A.论点 B.论文 C.目录 D.论据

二、选择填空（本大题有 10 小题，每小题 2 分，共 20 分）

31.是故无贵无贱，无长无少，_____。

- A.理之所存，师之所存也 B.道之所存，师之所存也
C.义之所存，师之所存也 D.德之所存，师之所存也

32. “烽火连三月，家书抵万金”“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”诗句表明我国古代的通信以_____、传语为主。

A.书信 B.三月 C.万金 D.电报

33.锲而舍之，_____；锲而不舍，_____。

A.朽木不折金石可镂 B.金石可镂朽木不折
C.朽木不折金石不镂 D.金石不镂朽木不折

34.面对名山大川，会产生无限感慨，站在黄河边上，我们会想起李白《将进酒》中的诗句_____。

A.白日依山尽，黄河入海流
B.欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山
C.黄河远上白云间，一片孤城万仞山
D.君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回

35.《论语》是我国第一部_____专著。

A.纪传体 B.编年体
C.语录体 D.国别体

36.王维世称_____，李白世称_____，杜甫世称_____。

A.诗佛诗仙诗圣 B.诗佛诗圣诗仙
C.诗鬼诗仙诗圣 D.诗鬼诗圣诗仙

37.柳永、_____周邦彦是北宋词坛上有代表性的三位词人。

A.白居易 B.苏轼 C.纳兰性德 D.马致远

38.《三国演义》中徐庶对刘备说“若得此人，无异周得吕望、汉得张良也”中的“此人”指_____。

A.曹操 B.张飞 C.诸葛亮 D.关羽

39.“我有了口粮，三斗米，七百钱，够了。谁要这个！”这是沈从文在《边城》中形象再_____现了边城淳朴善良的民风。

A.湘北 B.湘南 C.湘西 D.湘东

40.通知是由标题、_____、正文、落款四部分组成。

A.发文机关 B.主送机关 C.上级机关 D.下级机关

三、阅读理解（本大题有 10 小题，每小题 3 分，共 30 分）

（一）现代文阅读（阅读下面的语段，完成 41-45 题）

我如果爱你——

绝不像攀援的凌霄花

借你的高枝来炫耀自己；

我如果爱你——

绝不学痴情的鸟儿

为绿荫重复单调的歌曲；

也不止像泉源，

长年送来清凉的慰藉；

也不止像险峰，

增加你的高度，衬托你的威仪。

甚至日光，

甚至春雨，

不，这些都还不够！
我必须是你近旁的一株木棉，
作为树的形象和你站在一起。
根，紧握在地下；
叶，相触在云里。
每一阵风过，
我们都互相致意，
但没有人，
听懂我们的言语。
你有你的铜枝铁干，
像刀，像剑，
也像戟；
我有我红硕的花朵，
像沉重的叹息，
又像英勇的火炬。
我们分担寒潮、风雷、霹雳；
我们共享雾霭、流岚、虹霓，
仿佛永远分离，
却又终身相依。
这才是伟大的爱情，
坚贞就在这里：
爱——
不仅爱你伟岸的身躯，
也爱你坚持的位置，足下的土地。

41. 下列加点字读音正确的一组是（ ）

凌霄花 慰藉 戟 流岚

A. líng jì jǐ fēng

B. líng jiè jǐ lán

C. líng jī qián lán

D. níng jì qián shān

42. “攀援的凌霄花”象征（ ）

- A. 在男人面前高高在上的贵妇
- B. 在丈夫面前像娇嫩的花朵
- C. 依靠丈夫显示自己高贵的女性
- D. 与丈夫相互提高，共同发展的女性

43. 诗中体现了女性意识在新时期的觉醒与张扬的意象是（ ）

- A. 攀援的凌霄花
- B. 爱人近旁的木棉
- C. 雾霭、流岚、霹雳
- D. 痴情的鸟儿

44. 本诗属于（ ）

- A. 现代爱情诗
- B. 古代爱情诗
- C. 古代离别诗
- D. 古乐府诗

45.这首诗的作者是（ ）

- A.丁玲 B.舒婷 C.杜甫 D.戴望舒

(二) 文言文阅读 (阅读以下文言语段, 完成 46—50 题)

嗟夫! 师道之不传也久矣! 欲人之无惑也难矣! 古之圣人, 其出人也远矣, 犹且从师而问焉; 今之众人, 其下圣人也亦远矣, 而耻学于师, 是故圣益圣, 愚益愚; 圣人之所以为圣, 愚人之所以为愚, 其皆出于此乎? 爱其子, 择师而教之, 于其身也, 则耻师焉, 惑矣! 彼童子之师, 授之书而习其句读者, 非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知, 惑之不解, 或师焉, 或不焉, 小学而大遗, 吾未见其明也。巫医乐师百工之人, 不耻相师; 士大夫之族, 曰师曰弟子云者, 则群聚而笑之。问之, 则曰: “彼与彼年相若也, 道相似也。位卑则足羞, 官盛则近谀。” 呜呼! 师道之不复可知矣。巫医乐师百工之人, 君子不齿。今其智乃反不能及, 其可怪也欤!

46.本段文字的作者是（ ）

- A.韩愈 B.柳宗元 C.苏轼 D.欧阳修

47.文段中认为“今之众人, 其下圣人也亦远矣”原因不正确的是（ ）

- A.师道之不传久矣
B.不耻相师
C.耻学于师
D.句读之不知, 惑之不解, 或师焉, 或不焉, 小学而大遗

48.对“耻学于师”中的“耻”解释正确的是（ ）

- A.意动用法, 以…为耻 B.羞耻
C.形容词用作名词, 羞耻的事 D.反语

49.本段内容采用的论证方式是（ ）

- A.正面论证 B.反面论证
C.正反面对比论证 D.叙述性段落, 无议论

50.对“位卑则足羞, 官盛则近谀”一句解释正确的是（ ）

- A.以地位低(的人为师)则感到耻辱, (以)官职高(的人为师), 就近乎谄媚
B.不因为官大就奉承, 地位低就打击
C.因为自己地位低就感到自卑, 当官越大就感到骄傲
D.选择老师一定要选比自己有身份有地位有名望的人为师才有面子, 才学得到知识

免费增值服务介绍



- ✓ 学科网 (<https://www.zxxk.com/>)
致力于提供K12教育资源方服务。
- ✓ 网校通合作校还提供学科网高端社群
出品的《老师请开讲》私享直播课等
增值服务。



扫码关注学科网

每日领取免费资源

回复“ppt” 免费领180套PPT模板

回复“天天领券” 来抢免费下载券



- ✓ 组卷网 (<https://zujuan.xkw.com>)
是学科网旗下智能题库，拥有小初高全
学科超千万精品试题，提供智能组卷、
拍照选题、作业、考试测评等服务。



扫码关注组卷网

解锁更多功能