|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Награда | Дата церемонии | Категория | Номинант | Результат |
| Американское общество специалистов по кастингу[22] | 30 января 2020 | С большим бюджетом — комедия | Франсин Мейслер | Номинация |
| «Выбор критиков»[23] | 12 января 2020 | Лучший фильм | Неогранённые драгоценности | Номинация |
| «Выбор критиков»[23] | 12 января 2020 | Лучший режиссёр | Бенни и Джош Сафди | Номинация |
| «Выбор критиков»[23] | 12 января 2020 | Лучшая мужская роль | Адам Сэндлер | Номинация |
| «Выбор критиков»[23] | 12 января 2020 | Лучший монтаж | Рональд Бронштейн и Бенни Сафди | Номинация |
| Общество кинокритиков Детройта[24] | 9 декабря 2019 | Лучшая мужская роль | Адам Сэндлер | Номинация |
| Общество кинокритиков Детройта[24] | 9 декабря 2019 | Лучшее использование музыки | Неогранённые драгоценности | Номинация |
| «Золотая малина»[25] | 16 марта 2020 | Восстановление репутации | Адам Сэндлер | Номинация |
| «Готэм»[26] | 2 декабря 2019 | Лучший фильм | Неогранённые драгоценности | Номинация |
| «Готэм»[26] | 2 декабря 2019 | Лучшая мужская роль | Адам Сэндлер | Номинация |
| «Готэм»[26] | 2 декабря 2019 | Актёрский прорыв | Джулия Фокс | Номинация |
| «Независимый дух»[27] | 8 февраля 2020 | Лучший фильм | Неогранённые драгоценности | Номинация |
| «Независимый дух»[27] | 8 февраля 2020 | Лучший режиссёр | Бенни и Джош Сафди | Победа |
| «Независимый дух»[27] | 8 февраля 2020 | Лучшая мужская роль | Адам Сэндлер | Победа |
| «Независимый дух»[27] | 8 февраля 2020 | Лучший сценарий | Рональд Бронштейн, Бенни и Джош Сафди | Номинация |
| «Независимый дух»[27] | 8 февраля 2020 | Лучший монтаж | Рональд Бронштейн и Бенни Сафди | Победа |
| Ассоциация кинокритиков Лос-Анджелеса[28] | 8 декабря 2019 | Лучший монтаж | Рональд Бронштейн и Бенни Сафди | Номинация |
| Национальный совет кинокритиков США[29] | 8 января 2020 | Лучшая мужская роль | Адам Сэндлер | Победа |
| Национальный совет кинокритиков США[29] | 8 января 2020 | Лучший оригинальный сценарий | Рональд Бронштейн, Бенни и Джош Сафди | Победа |
| Национальный совет кинокритиков США[29] | 8 января 2020 | Топ 10 лучших фильмов года | Неогранённые драгоценности | Победа |
| Сообщество кинокритиков Нью-Йорка[30] | 7 января 2020 | Лучший режиссёр | Бенни и Джош Сафди | Победа |
| Сообщество кинокритиков Оклахомы[31] | 15 декабря 2019 | Лучшая мужская роль | Адам Сэндлер | Победа |
| Сообщество кинокритиков Оклахомы[31] | 15 декабря 2019 | Лучший саундтрек | Дэниел Лопатин | Победа |
| Общество кинокритиков Сан-Диего[32] | 9 декабря 2019 | Лучшая мужская роль | Адам Сэндлер | Номинация |
| Общество кинокритиков Сан-Диего[32] | 9 декабря 2019 | Лучший режиссёр | Бенни и Джош Сафди | Победа |
| Общество кинокритиков Сан-Диего[32] | 9 декабря 2019 | Лучший оригинальный сценарий | Бенни и Джош Сафди | Номинация |
| Общество кинокритиков Сан-Диего[32] | 9 декабря 2019 | Лучший монтаж | Рональд Бронштейн и Бенни Сафди | Номинация |
| «Спутник»[33] | 19 декабря 2019 | Лучший фильм — комедия или мюзикл | Неогранённые драгоценности | Номинация |
| «Спутник»[33] | 19 декабря 2019 | Лучшая мужская роль | Адам Сэндлер | Номинация |
| Ассоциация кинокритиков Сент-Луиса[34] | 15 декабря 2019 | Лучшая мужская роль | Адам Сэндлер | Победа |