

数字媒体技术导论

吴清强

厦门大学

电影学院

信息学院（国家示范性软件学院）

WUQQ@XMU.EDU.CN

我曾經幻想

ECLIPS PICTURES
GALA START-UP 2017 HOLOGRAM



群聊：2024-2025数字媒体技术
导论



课程微信群

该二维码7天内(9月8日前)有效，重新进入将更新

考核方式与助教

1、平时成绩：

- 课堂考勤 **10%**（迟到早退扣0.5，旷课扣1.0，低于6.6者(2/3)，总成绩记为不及格） -- 采用**智慧教务**考勤，根据系统要求，不达到考勤记录者，不能参加考试（大作业不计分）。
- 专题研究与演讲 **40%**

3、期末大作业 **50%**

自由组队：专题+大作业， ≤ 5 人/组，包括组长1人，助教制定网络文档课后在线填写

助教：彭怡莲

联系方式：群里微信

专题演讲与展示

1. 每组选择当前数字媒体技术前沿的应用研究进行课堂展示。
2. 专题方向不重复，先报先得，后续报名如果和前面重叠需要更改。
3. 提交专题选题时，需要提交题目、组员。
4. 从第3周开始，演讲前助教会提前一周通知要演讲的组，请大家提前做好准备，演讲前一天，需要提交演讲报告和PPT，演讲后不补交。

要求：

1. 每组1-2人（和大作业可不同组），9月23日前完成组队，单个人也得报题目。
2. 提交研究报告和演讲PPT
3. 研究报告正文不少于30页，宋体，小四，1.5倍行距
4. 演讲：不少于30分钟/组，不少于15分钟/人
5. 评分：时长20%（少1分钟扣2分），演讲与PPT 50%（PPT做的质量、流畅、是否读稿、QA等），报告30%（内容、格式、页数：注意是正文长度）

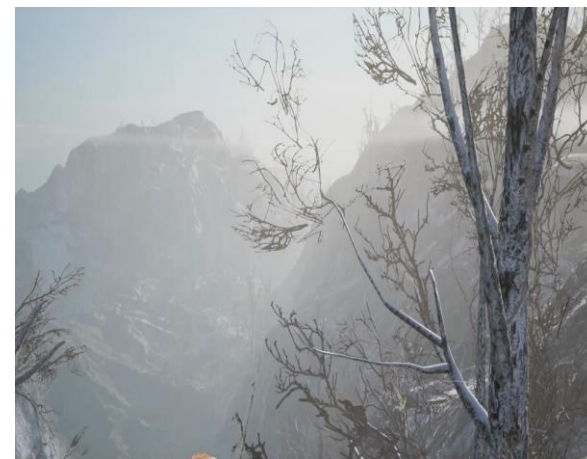
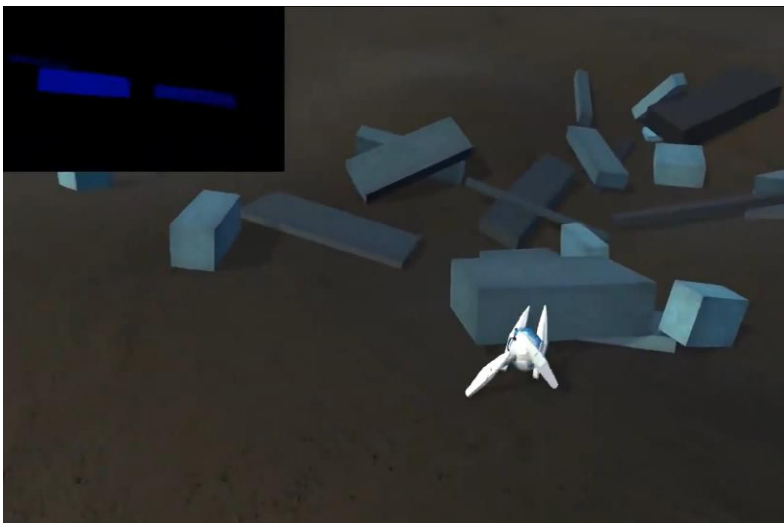
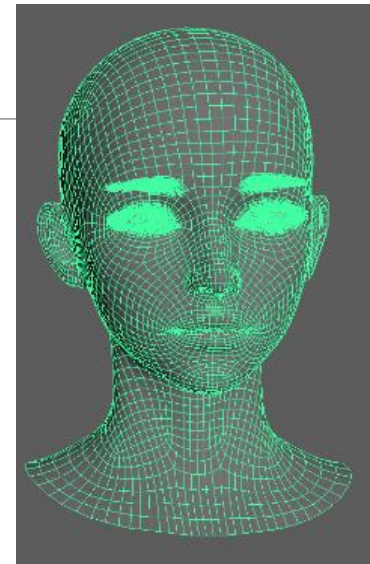
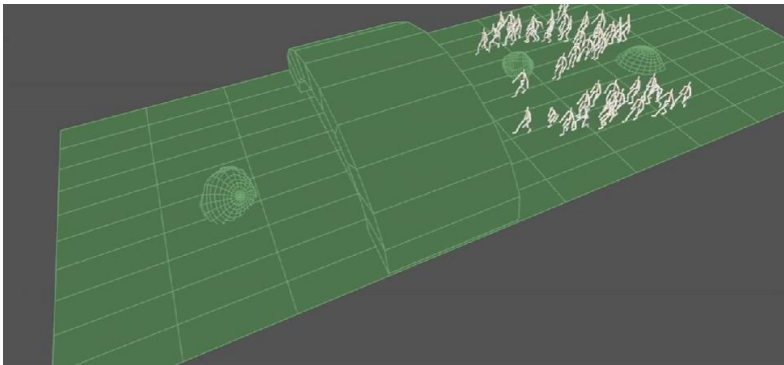
大作业选题：

1. 音乐及其特征分析与可视化展示系统：选择音乐（采集唱歌）、多特征分析、可视化展示
2. 数字艺术作品美学分析与展示系统：
3. 数字艺术作品智能问答与解说：接入LLM+QA+数字人
4. 声纹分析与模拟系统：采集或选择声音，声纹分析，用户声音=》所选声音=》可视化
5. 音乐智能问答与解说：接入LLM+QA+数字人
6. 金鸡百花奖相关（内容收集分析展示与解说等）
7. 数字人解说表情与动作系统
8. 数字人生成系统：输入相片=》输出数字人
9. 自选题目.....（需要在9月23日前通过审核，同意采用自选题目）

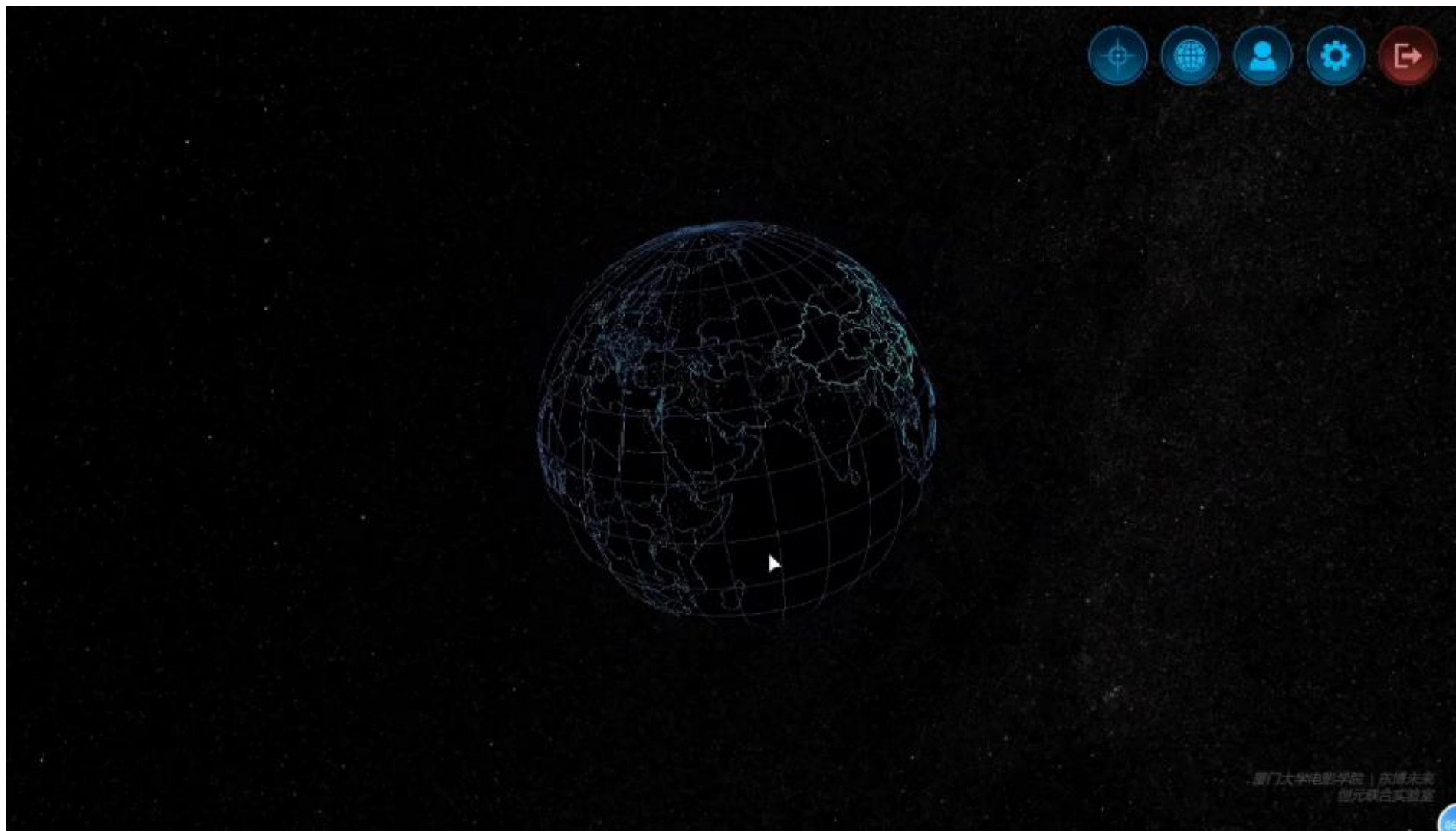
提示：

1. 可选用现有开源算法，对算法的创新性不做要求，如果有创新可加分。
2. 贯穿整个学期，9月23日前完成组队，组队后原则上不更改。（和专题演讲可不同组）
3. 每组成员不超过5人，选出组长1位，可优化组员配合：设计+交互+技术。
4. 相同方向的选题最多2组。

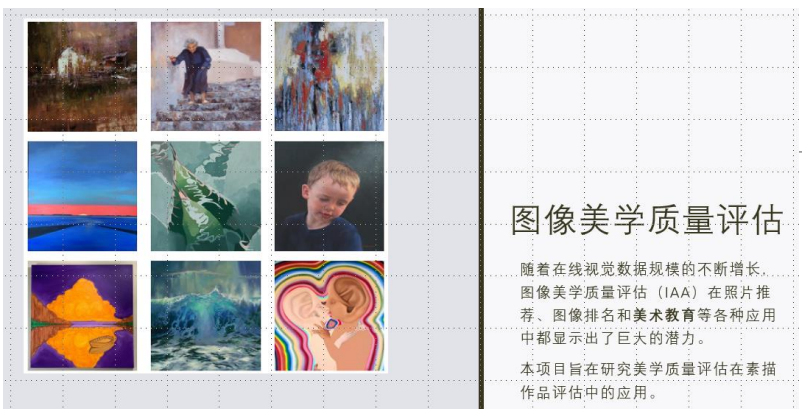
厦门大学影视智能创作学社 影视制作智能技术研究中心



元厦大=元宇宙+数字人+大语言模型



计算艺术： 计算音乐+计算美学



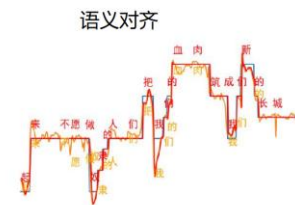
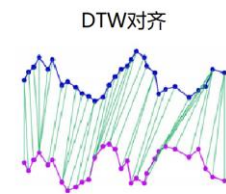
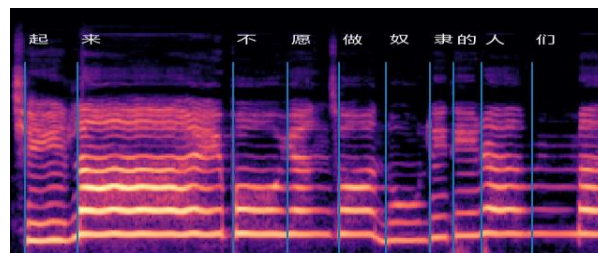
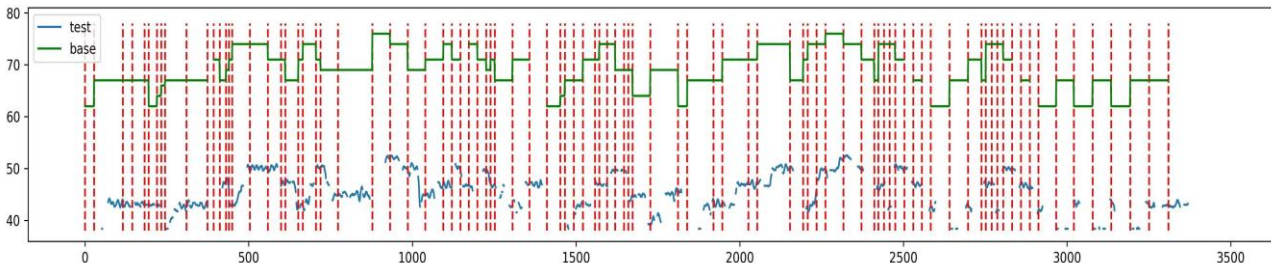
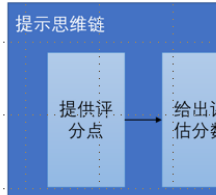
基于大语言模型的可解释评估

大语言模型是目前最为热门的研究方向。

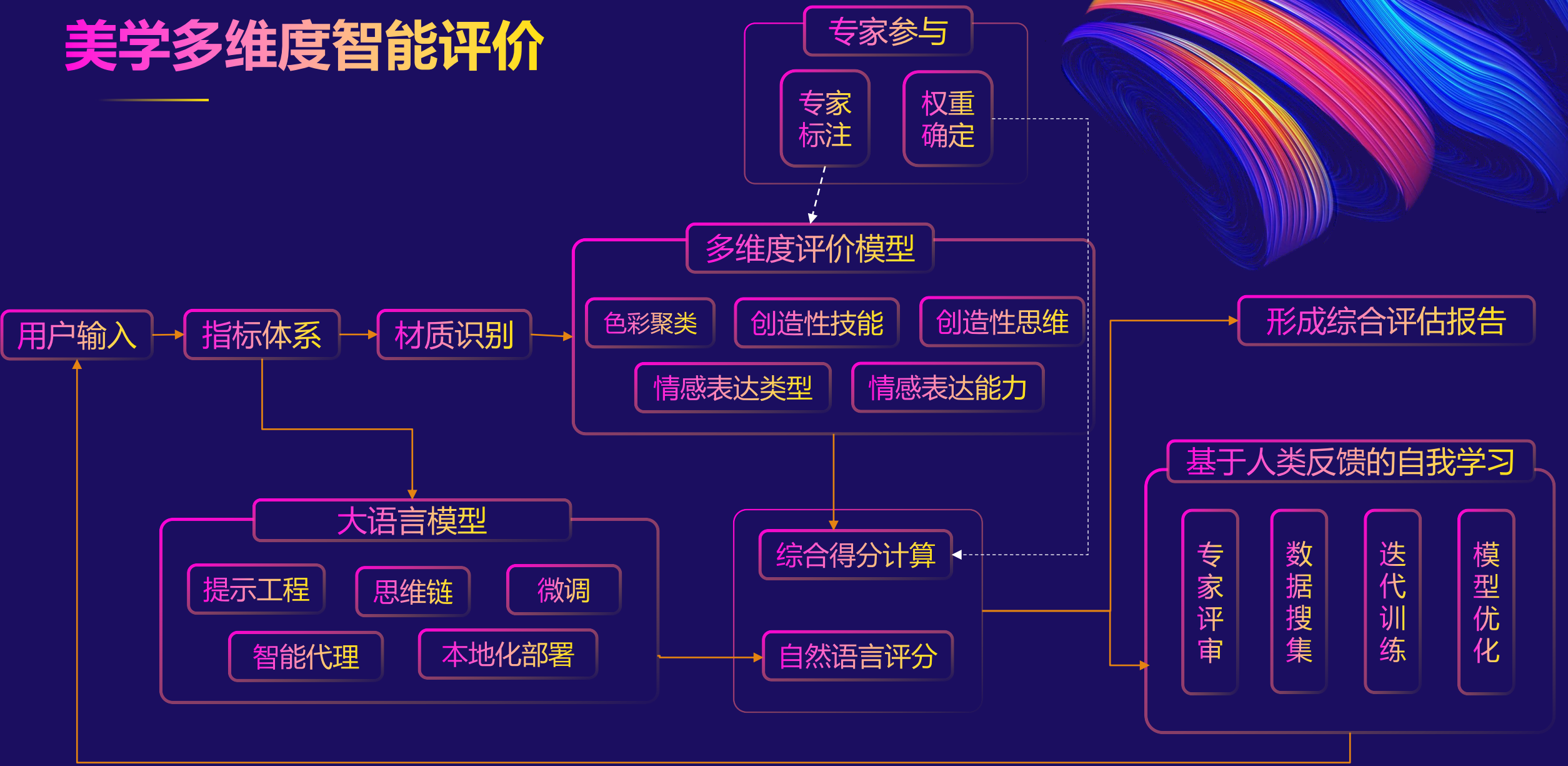
本项目拟使用提示工程的技术，通过多模态大模型为评估结果进行更直观的解析。



参考相片



美学多维度智能评价



美学多维度智能评价



群聊: 厦门大学影视智能创作 学社



该二维码 7 天内 (9月8日前) 有效, 重新进入将更新

数字媒体技术

慧于心，巧于手，利于人

良好的作品设计能力



较强的软件开发能力



前沿的硬件使用能力



Q & A

