



Adobe Audition 基本使用

2013年11月21日 23:30:03 阅读数：9979

1.1简介

Adobe Audition (前身是Cool Edit Pro) 是Adobe公司开发的一款功能强大、效果出色的多轨录音和音频处理软件。它是一个非常出色的数字音乐编辑器和MP3制作软件。不少人把它形容为音频“绘画”程序。

1.2基本编辑界面



图1-2-1

Adobe Audition的编辑界面主要是由工作区和素材框组成，在素材框上方的选项卡里可以选择效果调板和收藏夹调板。

第二节 Adobe Audition的基本使用

2.1录音

双击Adobe Audition的图标，打开程序，看见图2-1-1，然后会进入Audition的编辑界面（图2-2-2）。



图2-2-1



图2-1-2

需注意的是，有的时候，尤其是第一次启动Audition的时候，会出现一些提醒用户设置临时文件夹的界面，这个时候可以一路确定下去，直到出现编辑界面即可。

进入编辑界面之后可以直接点击传送器调板上的录音键进行录音（图2-1-3）。



图2-1-3

会出现如图2-1-4所示的画面。



图2-1-4

根据自己录音的需要，选择采样率和分辨率即可，选择完毕后，单击确定进入录音界面（图2-1-5），此时就可以开始录音了，在录音的同时可以从工作区看到声音的波形。



图2-1-5

录音完毕的时候，再次单击录音键即可结束录音。这个时候就可以用传送器调板进行音频的重放，听听录制的效果。如果满意的话，选择“文件->另存为”（图2-1-6）



图2-1-6

然后在弹出的窗口，选择保存的位置，更改文件名之后，单击保存即可（图2-1-7）。



图2-1-7

需要注意的是，在开始录音之后，应该先录制10秒左右的环境噪音，然后再开始录制自己的声音，这样可以方便后期进行降噪处理。

当然，也可以按照一般的步骤，选择“文件->新建”，然后会弹出图2-1-4的界面，选择完之后，进入编辑界面，此时再单击传送器调板里的录音键，就可以开始录音了，之后的步骤和先前所讲一致。

2.2基本编辑

一般而言，我们做新闻所需要使用的，基本上也就是一些非常简单的剪辑工作，只需要将我们录制的新闻和我们的解说剪辑在一起就行，使用的是非常简单的操作。

2.2.1 单个音频的编辑

对于单个音频，主要是降噪和去掉不必要的部分。降噪后面会专门讲到，这里就不说了。去掉音频文件中不必要的部分，其实非常简单，只要选择住不需要的部分，然后按“delete”键就可以了。



图2-2-1-1（选择波形）



图2-2-1-2（按“delete”删除之后）

音频的降噪

对于录制完成的音频，由于硬件设备和环境的制约，总会有噪音生成，所以，我们需要对音频进行降噪，以使得声音干净、清晰。当然如果录制的新闻，为了保证新闻的真实性，除了后期的解说可以进行降噪之外，所有录制的新闻声音是不允许降噪的。

我们假设已经录制完成了一段音频，在音频的最前面，是我们一开始录制的环境噪音（图2-2-1-3）



图2-2-1-3

现在，我们先将环境噪音中不平缓的部分（也就是有爆点的地方）删除（图2-2-1-4）



图2-2-1-4

然后选择一段较为平缓的噪音片段（图2-2-1-5）



图2-2-1-5

接着我们在右侧素材框上，选择效果调板，选择“修复->降噪器”（图2-2-1-6）



图2-2-1-6

双击打开降噪器，然后单击“获取特性”（图2-2-1-7）



图2-2-1-7

软件会自动开始捕获噪音特性（图2-2-1-8）



图2-2-1-8

然后生成相应的图形（图2-2-1-9）



图2-2-1-9

捕获完成后，我们单击“保存”，将噪音的样本保存（图2-2-1-10）



图2-2-1-10

然后关闭降噪器，单击工作区，按“ctrl+a”全选波形（图2-2-1-11）



图2-2-1-11

再打开降噪器，点击“加载”，将我们刚才保存的噪音样本加载进来（图2-2-1-12）



图2-2-1-12

接下来，我们要修改一下降噪级别。噪音的消除最好是不要一次性完成，因为这样可能会使得录音失真，建议大家第一次降噪，将降噪级别调的低一些，比如10%（图2-2-1-13）



图2-2-1-13

再单击“确定”，软件会自动进行降噪处理（图2-2-1-14）



图2-2-1-14

完成第一次降噪之后，可以再次在噪音部分，重新进行采样，然后降噪，多进行几次，没进行一次将降噪级别提高一些，一般经过两三次降噪之后，噪音基本上就可以消除了（图2-2-1-15）。



图2-2-1-15

2.2.2 多个音频的编辑

多个音频文件的编辑需要进入到多轨模式下进行。我们单击素材框之上的按钮“多轨”（图2-2-2-1）就可以进入多轨编辑模式了（图2-2-2-2）。



图2-2-2-1



图2-2-2-2

我们选择“文件->导入”（图2-2-2-3）



图2-2-2-3

在弹出的界面中，选择我们需要使用的音频文件，单击“打开”，即可导入到素材框中。（图2-2-2-4）



图2-2-2-4

这里我们导入了“JTV”和“JTV2”两个音频文件。（图2-2-2-5）



图2-2-2-5


我们将这两个文件，分别拖放到音频1和2的轨道上，这时，我们可以对两个音频进行编辑。首先我们需要将音频中不需要的部分删除，单击工作区上方的时间选择工具, 然后对准音频不需要的部分，选择（图2-2-2-6）



图2-2-2-6

然后按“delete”删除（图2-2-2-7），这和单轨操作是一致的。



图2-2-2-7

有的时候我们需要将音频切成几个小段，方便声音的对齐。这时，我们用时间选择工具单击需要切开的位置（图2-2-2-8）



图2-2-2-8

然后使用快捷键“ctrl+K”，或者选择“剪辑->分离”（图2-2-2-9）这样就将音频切割开了（图2-2-2-10）



图2-2-2-9



图2-2-2-10

接着，我们再利用移动工具就可以对音频块进行移动（图2-2-2-11），将音频对准。



图2-2-2-11

对准完成之后，我们可以根据自己的需要对音频添加一些特效，这时只要选中我们需要添加特效的音频块，然后再左侧素材框上选择效果调板，然后选择需要的效果双击打开，按照降噪类似的步骤就可以完成效果的添加。

多轨音频的导出

多轨音频完成编辑之后，要进行输出，这时，选择“编辑->混缩到新文件->会话中的主控输出”（图2-2-2-12），按照需要选择立体声或者是单声道



图2-2-2-12

选择好立体声或者单声道之后，软件会自动开始进行混缩（图2-2-2-13），并在单轨模式下自动生成一个混缩文件（图2-2-2-14），这时只要再按照单轨编辑的保存方式进行保存就可以了。



图2-2-2-13



图2-2-2-14

文章标签：   

个人分类：[广播电视工程](#) [音频编码](#)