



藝術

酒



# 酒与艺术

---

★ 一、酒与诗词

★ 二、酒与音乐

★ 三、酒与舞蹈

★ 四、酒与戏曲

★ 五、酒与书法

★ 六、酒与绘画

★ 七、酒与武术

★ 八、酒与小说

★ 九、酒令

# 酒与艺术的交融

---

## \* 酒与艺术的**联系**:

你中有我，我中有你；

如影随形，水乳交融；

酒催生了艺术，丰富了艺术作品的内容；

艺术作品又成为酒的最佳包装和广告。



# 一、酒与诗词

---

✱ 酒与诗歌的结合，既是中国美酒的灵魂，也是中国诗词的灵魂。

✱ 诗人对诗、酒的关系描述

❖ 绿原又：诗是水中酒，酒是文中诗

❖ 贺敬之：诗情如酒，酒意如诗

# 一、酒与诗词

## 1、酒对诗的贡献

### (1) 酒促诗

- \* 刺激感性思维，使诗人**激情荡漾，神思飞扬**
- \* 诗人想象与幻想的翅膀——**远举高翔**



# 一、酒与诗词

---

## \* 典型例子：

- ❖ 杜甫：李白斗酒诗百篇；敏捷诗千首，飘零酒一杯
- ❖ 欧阳修：天乐地乐，山乐水乐，皆因为有酒
- ❖ 李白：兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧州
- ❖ 白居易：酒狂又引诗魔发，日午悲吟到日西
- ❖ 陆游：饮如长鲸渴赴海，诗成放笔千觞空



# 一、酒与诗词

## 酒壮怂人胆

### 《饮中八仙歌》

李白一斗诗百篇，  
长安市上酒家眠。  
天子呼来不上船，  
自称臣是酒中仙。

——杜甫



### 《清平调其一》

云想衣裳花想容，  
春风拂槛露华浓。  
若非群玉山头见，  
会向瑶台月下逢。

——李白

# 一、酒与诗词

## (2) 酒丰富了诗的内容

- \* 日常生活
- \* 节日宴饮
- \* 祭祀
- \* ○ ○ ○ ○ ○ ○



描写生活、  
抒发情感





# 一、酒与诗词

---

- ❖ 《诗经》中《宾之初筵》：“酒既和旨，饮酒孔偕，钟鼓既设，举酬逸逸”，描绘了古代举行射礼时，主客相互不断敬酒的景况；
- ❖ 李白《将进酒》：“君不见黄河之水天上来，东流到海不复回！君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪！人生得意须尽欢，莫使金樽空对月……”

# 一、酒与诗词

## 2、诗对酒的贡献

——酒诗扬酒名，名诗成名酒

“何以解忧，惟有**杜康**”

——曹操



——杜牧（唐）

牧童遥指**杏花村**。

借问酒家何处有？

路上行人欲断魂，

清明时节雨纷纷，

《清明》

# 一、酒与诗词

## 2、诗对酒的贡献

——酒诗扬酒名，名诗成名酒



——王维（唐）

新丰美酒斗十千，  
咸阳游侠多少年。  
相逢意气为君饮，  
系马高楼垂柳边。

《少年行》



曾饮双沟酒，  
如今老不能，  
芳醇犹记忆，  
佳酿信堪称。

——叶圣陶



## 二、酒与音乐

---

\* 其一，酒与音乐**相随相伴**；其二、酒为音乐的**重要元素**。

\* 西周至春秋时期，歌曲主要分**风、雅、颂**三类：

现存歌词305首；

《诗经》（孔子）中，与酒有关有44首；

士大夫——“**乡饮酒礼**”，有些歌直接描写了酒。

\* 汉代乐府：众**曲名**与酒相关，如《将进酒》、《置酒》等。

## 二、酒与音乐

✱ 隋唐时期，很多诗人都**写作歌曲**，如李白、王维、白居易等。

如：唐代诗人王维的《阳关三叠》“**渭城朝雨浥轻尘…劝君更尽一杯酒…**”



## 二、酒与音乐

---

\* 宋词的**词牌**，也是乐曲，与酒有关的很多

❖ 如：醉太平、醉中真（即**浣溪沙**）、酹江月（即**念奴娇**）；

❖ 反映或描写酒：

苏轼 《水调歌头》——“**明月几时有，把酒问青天**”

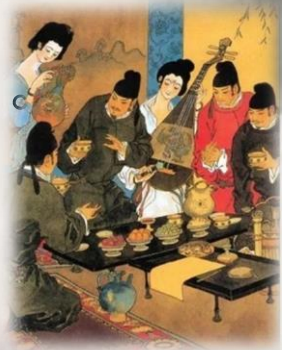
李清照 《声声慢·寻寻觅觅》——“**三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急**”



## 二、酒与音乐

---

- \* 我国各民族民间仍流传着各种内容和风格的“酒歌”，即在婚礼、节日、亲友团聚等场合饮酒时所唱的风俗性歌曲。
- \* 近代音乐领域的“酒歌”：
- \* 《丰收美酒献给毛主席》、《祝酒歌》、《酒干淌卖无》等
- \* 音乐与酒都是人类情感的结晶——“美酒飘香歌绕梁”
- \* 音乐对喝酒人的情绪会产生影响。



# 三、酒与舞蹈

---

✱ 最早：祭祀活动——巫舞

✱ 最主要的社交礼仪：

❖ 秦汉时期，在士大夫阶层中，酒席宴上“以舞相属”

❖ 古时，“以舞会友”

❖ 少数民族中，酒与舞往往被看成最隆重的仪式和最热诚的接待。

苗族“板凳舞”、彝族“酒礼歌舞”、傣族“醉酒舞”等

# 三、酒与舞蹈

---

## \* 酒与舞台——“舞”出醉酒

戏曲中，昆曲《太白醉写》；

京剧《武松打虎》等，突出的“醉”字，是用一个“舞”字（步履踉跄的醉步）来刻画的。



## 四、酒与戏曲

---

- \* 古人云：世上有，戏中有。
- \* 戏曲起源于原始的歌舞，戏曲演出又与有酒供奉的祭祀活动结合在一起，而且人们在看戏时也需要饮酒助兴。
- \* 戏曲的许多剧目与饮酒有关。如：  
《鸿门宴》、《青梅煮酒》、《醉打山门》、《贵妃醉酒》、《太白醉酒》等。

# 四、酒与戏曲

✱ 与酒相关的戏曲剧目：



《鸿门宴》



《青梅煮酒》



《贵妃醉酒》



《太白醉酒》



《醉打山门》

# 四、酒与戏曲

---

## \* 酒在中国戏曲中的作用

- ❖ 以酒入词
- ❖ 以酒带动故事情节的发展
- ❖ 以酒或醉酒构成全剧的主要情节
- ❖ 是剧中某一片断的一个关键性细节

渲染戏剧氛围  
推动戏剧情节  
解决戏剧矛盾、  
强化戏剧冲突、  
塑造或深化人物性格



# 四、酒与戏曲

- \* 在戏曲中，**饮酒**=吃饭；
- \* 在戏台上，**酒壶**、**酒杯**替代饭碗、菜盘；
- \* 戏中，醉酒的形象和神态的表现：
  - ❖ “**醉步**” —— 步履踉跄，
  - ❖ “**醉眼**” —— 半睁半闭，半明半昏，看人看物都是迷离，很少正面直视对方（醉态之最）
- \* 戏妆，描写醉鬼或有酗酒恶习的人，常在其原有脸谱底色上再用**红色略涂双颊**，有的则在鼻头抹红色，象征“**酒糟鼻子**”。



# 五、酒与书法

---

- \* 酒后兴奋，刺激其**灵感**；
- \* 书法讲究笔法、笔势、笔意，并在微妙迭见的变化中达到圆满，这种无声的灿烂和和谐，任何人仅凭“酒力”而没有**扎实的功底**是难以表达出来的；
- \* “书圣”王羲之：每挥毫题写必要喝酒，饮而必醉，醉时挥毫而作《**兰亭集序**》“**遒媚劲健，绝代所无**”。



# 五、酒与书法



永和九年歲在癸丑暮春之初會  
于會稽山陰之蘭亭脩禊事  
也羣賢畢至少長咸集此地  
有峻領茂林脩竹又有清流激  
湍映帶左右引以為流觴曲水  
列坐其次雖無絲竹管絃之盛  
一觴一詠亦足以暢敘幽情

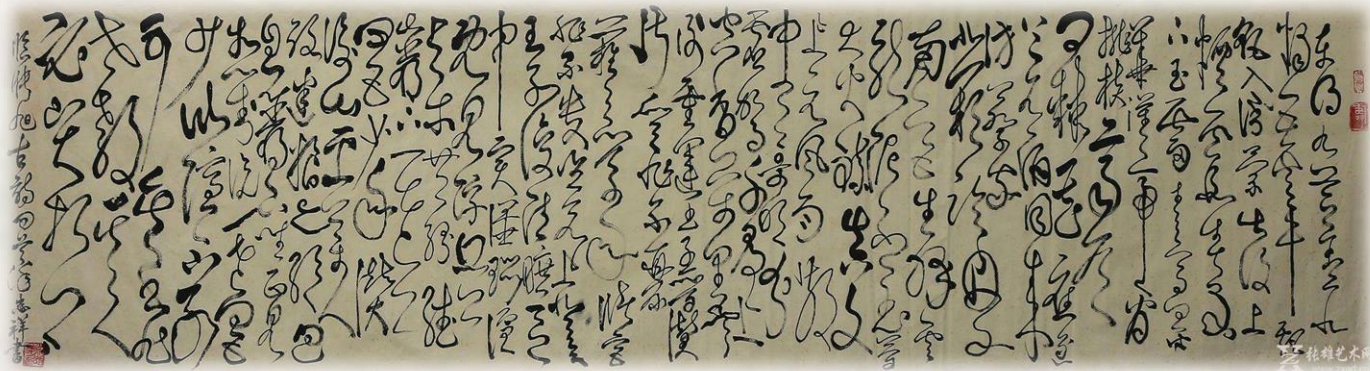
觴一詠上

永和九年歲在癸丑暮春之初會  
于會稽山陰之蘭亭脩禊事  
也羣賢畢至少長咸集此地  
有峻領茂林脩竹又有清流激  
湍映帶左右引以為流觴曲水  
列坐其次雖無絲竹管絃之盛  
一觴一詠亦足以暢敘幽情  
是日也天朗氣清惠風和暢仰  
觀宇宙之大俯察品類之盛  
所以遊目騁懷足以極視聽之  
娛信可樂也夫人之相與俯仰  
一世或取諸懷抱悟言一室之內  
或因寄所託放浪形骸之外雖  
趣舍萬殊靜躁不同當其欣  
於所遇暫得於己快然自足不  
知老之將至及其所之既倦情  
隨事遷感慨係之矣向之所欣  
俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈  
不痛哉每覽昔人興感之由  
若合一契未嘗不臨文嗟悼不  
能喻之於懷固知一死生為虛  
誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽  
者亦將有感於斯文



# 五、酒与书法

- ✱ “草圣”张旭：人称他为“张颠”，称他的狂草为“**醉墨**”；
- ✱ 嗜酒大醉，呼叫奔走。留下的墨迹珍品——《**古诗四帖**》



如疾风迅雷，满纸云烟



## 六、酒与绘画

- \* 酒能唤起身心的记忆和所谓的**灵感**
- \* 画家们或以名山大川陶冶性情，或**花前酌酒对月高歌**，往往就是在**“醉时吐出胸中墨”**



# 六、酒与绘画

## 1、酒催画

✦ 画圣吴道子（唐）：被誉为“笔法超妙，为百代画圣”。



——  
苏东坡（宋）  
画至吴道子。  
书至颜鲁公，  
文至韩退之，  
诗至杜子美，



## 六、酒与绘画

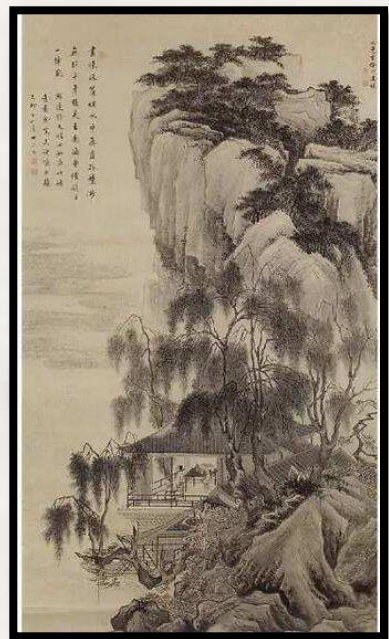
- \* 吴道子和李白一样爱喝酒，“**每欲挥毫，必须酣饮。**”  
醉中作画，一气呵成。
- \* 唐明皇曾命他画嘉陵江三百里山水的风景，  
**酒后挥毫，一日而就。**

唐玄宗與吳道子的故事：三百裏嘉陵盡在心中



# 六、酒与绘画

✱ 唐寅（明）：饮酒作画，以卖画为生，求画者往往携酒而来，以得一画。



《落霞孤鹜图》



《杏花茅屋图》



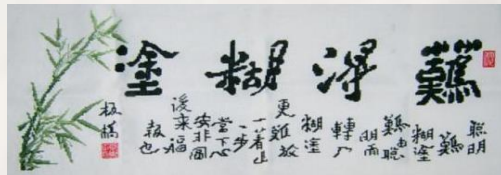
《春山伴侣图》



《秋风纨扇图》

# 六、酒与绘画

✧ 郑板桥（清）：写过留传千古的绝句“**难得糊涂**”。



# 六、酒与绘画

---

## 2、酒入画

\* 中国历代名画有很多都与酒文化的题材有关，诸如：

《夜宴》、《月下把杯》、《蕉林独酌》、《醉眠》、《醉

写》。。。。。





## 六、酒与绘画



五代·南唐《韩熙载夜宴图》



南宋《月下把杯》

## 六、酒与绘画



明《蕉林独酌》



清《醉眠图》



## 六、酒与绘画



东汉壁画《夫妇宴饮图》

# 七、酒与武术

---

- ✧ 在原始社会，人类在与野兽搏斗及部落战斗中，积累了攻防格斗技术。经过长期的继承、整理和提高，已变为我国传统的体育项目，也是锻炼身体和自卫的一种手段，由踢、打、摔、拿、跌、击、劈、刺等动作按一定运动规律组成。
- ✧ 武者好酒，酒助武力。
- ✧ 与酒有关的武术，有醉拳、醉剑和醉棍。

# 八、酒与小说

---

## \* 《红楼梦》：

- ❖ “酒”贯穿始终，描写喝酒的场面有**60多处**，出现“酒”字**580多处**；
- ❖ **发酵酒、蒸馏酒、配制酒**三类酒；
- ❖ **饮酒名目**：年节酒、祭奠酒、祝寿酒、生日酒、待客酒、接风酒、饯行酒、赏花酒、中秋赏月酒、赏灯酒、赏戏酒等；
- ❖ 不但描写饮宴、饮酒、醉态等情景，还提到了**酒的知识**及**酒德**等方面；
- ❖ 将饮酒与文学艺术联系在一起，在饮宴中采用了行雅令、俗令、击鼓传花等形式，并体现了各种**酒礼、酒俗**。

# 八、酒与小说

---

- ✱ 《三国演义》：桃园三结义；周瑜装醉使蒋干中计；关云长单刀赴会、温酒斩华雄；曹操大宴铜雀台，曹操与刘备“青梅煮酒论英雄”等。
- ✱ 《水浒传》：吴用智取生辰纲；武松景阳冈醉酒打死猛虎；宋江浔阳楼酒醉题反诗；鲁智深醉杀镇关西、醉闹五台山等。
- ✱ 《西游记》：“孙悟空大闹蟠桃会”；一些妖魔美女与唐僧喝酒；妖怪抓到唐僧后设宴喝酒庆祝等。

# 九、酒令

## 1、酒令定义

- \* **酒令**，又称“酒律”、“觞政”，是古代沿袭至今的一种宴饮时助兴取乐的**饮酒游戏**。
- \* 有助欢愉畅饮、令气氛和谐、增添融洽友谊
- \* 古代礼仪教化的方式之一



# 九、酒令

---

## 2、历史渊源

- ✱ 远古时代：“**燕射**”，通过射箭，决定胜负，负者饮酒。
- ✱ 春秋战国：**投壶令**，要求执箭者站在一定的距离之外，将一支箭射入特制的箭壶中，以投中数量的多少决定胜负，寡者罚酒。
- ✱ 汉代：“**觴政**”，就是在酒宴上执行觴令，对不饮尽杯中酒的人实行某种处罚。（“酒令如军令”）



# 九、酒令

- ✱ 魏晋时期：“曲水流觞”令；之后，被“击鼓传花”令所取代。
- ✱ 唐宋：诗词繁荣，带酒令至高峰。
- ✱ 明清：五花八门、琳琅满目；清代俞敦培的《酒令丛钞》将酒令分成四类：古令、雅令、通令、筹令，共记载酒令322种。



# 九、酒令

---

## 3、酒令的分类

(1) 酒令分雅令和通令

❖ **雅令（文字令）**——文人之酒令，包括字词令、谜语令、筹令等

❖ **通令**行令方法——掷骰、抽签、划/猜拳、猜数等

(2) 按照有无物质性辅助工具为标准分

❖ **物质性辅助酒令**：投壶令、曲水流觞令、筹令、骰子令、猜枚令、拍七令等

❖ **非物质性辅助酒令**：歌舞令、赋诗令、豁拳、文字令等

# 九、酒令

---

- \* “**食外之趣**”：趣味性、知识性、娱乐性、竞技性的特征，能给宴饮宾主带来智慧的快感、娱乐的快意，增添不少。
- \* 饮酒行令，不光要以酒助兴，有下酒物，而且往往伴之以**赋诗填词、猜谜行拳**之举，它需要行酒令者**敏捷机智，有文采和才华**。因此，饮酒行令既是古人好客传统的表现，又是他们饮酒艺术与聪明才智的结晶。

# 十、酒与其他艺术形式

与酒文化有关的艺术还有：

✧ 酒与散文

✧ 酒与杂技

✧ 酒与影视

✧ 酒联

✧ 酒与俗语等

