

Lycée	Classe de seconde	Histoire
-------	-------------------	----------

Thème 2 : XVe-XVIe siècles : un nouveau rapport au monde, un temps de mutation intellectuelle

Chapitre 2. Renaissance, Humanisme et réformes religieuses : les mutations de l'Europe

Introduction

A partir du XIVème siècle puis au XVème siècle, de nombreux poètes et écrivains notamment italiens avaient le sentiment qu'ils évoluaient dans une époque nouvelle. Ils voulurent décrédibiliser les temps qui venaient de s'écouler. Le Moyen-Age sera décrit de manière péjorative, face à une nouvelle ère qui est en train de profondément changer les sociétés et de les amener vers la modernité.

Problématique : En quoi la Renaissance fut-elle une période de bouleversements qui changea l'Europe ?

I) Une nouvelle vision de l'homme

A) La redécouverte de l'Antiquité

1453 : prise de Constantinople par les Turcs Ottomans => arrivée en Italie de Savants byzantins qui rapportent avec eux de nombreux ouvrages de l'Antiquité.

Les penseurs se passionnent pour ces textes et apprennent le latin et le grec. Beaucoup de ses penseurs se détournent de l'enseignement véhiculé par les églises catholiques. On assiste ici à une première rupture avec la pensée du Moyen-Age.

B) L'humanisme

Une nouvelle pensée naît : l'humanisme.

- les penseurs recherchent une vision plus réaliste de l'homme et s'éloignent de la vision parfois négative apportée par la religion. Ils veulent étudier son histoire, sa psychologie, son fonctionnement (anatomie), son organisation sociale...

- l'objectif est de mettre l'homme au centre des préoccupations et des intérêts et non plus Dieu.

- Ils pensent que l'homme est capable de **progrès** (grâce à l'éducation, à l'étude), à découvrir de nouveaux espaces ou de nouvelles idées scientifiques, politiques...

Quelques exemples :

- **Machiavel** en Italie avec "Le Prince", réfléchit sur une nouvelle organisation du pouvoir politique.

- **Rabelais** et **Montaigne** font l'éloge du plaisir et d'une vie simple

- On assiste aussi à de grands progrès scientifiques : **Copernic** affirme que la terre tourne autour du soleil, **Vésale** perfectionne l'anatomie en disséquant des cadavres. Souvent ces progrès se heurtent aux positions de l'Église.

- **Érasme**, avec son "Éloge de la Folie" critique son temps et notamment l'Église.

C) La diffusion de la pensée humaniste

En 1450, l'imprimerie de Gutenberg est une véritable révolution. Elle permet grâce à des caractères mobiles pressés sur une feuille, d'éditer à grande échelle de nombreux livres. Ceux-ci seront ensuite diffusés dans toute l'Europe. Au XVIème siècle, 210 millions de livres sont produits contre quelques milliers au siècle précédent.

De nombreuses traductions se font des ouvrages en grec et latin dans les langues vernaculaires¹.

Les humanistes font également de nombreux voyages et correspondent beaucoup grâce aux lettres.

Des "foyers intellectuels" se constituent en Europe autour de Paris, l'Italie du Nord, les Pays-Bas et la vallée du Rhin.

II) La Renaissance artistique

A) Le renouveau de l'art

Les nouvelles idées vont également inspirer les artistes.

- L'homme au centre des préoccupations intellectuelles va être au cœur des œuvres des artistes. On recherche à

¹ Vernaculaire : propre au pays : en Allemand, en Français...

le peindre et le sculpter fidèlement pour en montrer sa beauté physique : corps nus, musculature, chevelure...
 - On s'inspire de l'antiquité : en sculpture on renoue avec la tradition des nus. En architecture : on reprend les frontons, colonnes, coupoles.... Les thèmes sont souvent empruntés à la mythologie mais aussi aux textes religions (Ancien et Nouveau Testament), à de nombreuses reprises on mélange les thèmes.
 - Nouvelles techniques : perspective, peintures à l'huile, utilisation des dissections pour comprendre l'anatomie et la représenter fidèlement.
Peindre l'homme fidèlement c'est représenter sa beauté physique et aussi représenter ses émotions, son âme...

B) Italie, foyer de la Renaissance

Renaissance apparaît dans les grandes villes d'Italie, Cités-Etats dominées à l'époque par de puissantes familles : **Medicis, Sforza, Visconti...** qui pour montrer leur puissances finançaient de nombreux artistes. C'est ce qu'on appelle le mécénat : soutien financier et matériel des artistes par des dons en argent. Les artistes devaient assurer des commandes de ces grandes familles.
 - Florence dominée par les Médicis est un des grands centres de la Renaissance : finance **Donatello, Léonard De Vinci, Michel-Ange...**
 - Rome va prendre ensuite de l'importance par l'action de papes comme **Jules II** qui a lancé la construction de la Basilique Saint-Pierre. Il demande en 1508 à **Michel-Ange** de peindre la chapelle Sixtine.

C) La diffusion de ces nouveautés artistiques

- Renaissance est aussi apparue au Pays-Bas avec les artistes flamands, comme **Jan Van Eyck**.
 - Avec les guerres d'Italie, François Ier attire Léonard De Vinci en France. On observe cette influence de la Renaissance dans la construction des Châteaux de la Loire.
 Même si l'influence est italienne, certaines œuvres conservent des caractéristiques nationales : toits en ardoise en France/ prédominance des paysages dans les peintures au Pays-Bas.

III) Les bouleversements religieux

A) Luther et le protestantisme

Contexte de la fin du Moyen-Age : la question du **Salut** tourmente les esprits, de nombreux malheurs sont arrivés (guerre de cent ans, peste noire dans toute l'Europe...). Beaucoup pensent à l'imminence du **jugement dernier**.
 - Une critique de l'Église est déjà présente : chez Érasme notamment, on reproche à l'Église de continuer à s'enrichir et de manquer d'exemplarité. La traduction du Nouveau testament révèle que certains prélats s'écartent du message évangélique de pauvreté et de simplicité.
 - En 1517 : **Luther** (moine allemand) placarde sur les murs de son église, les 95 thèses qui sont des critiques envers l'Église et le pape. Ces critiques portent notamment sur les indulgences.
 Indulgences : c'est le pardon de la peine temporelle infligée par les péchés des hommes qui peut se réaliser souvent par un don d'argent.
 Pour Luther ces dons en argent, n'effacent en aucun cas les péchés des hommes. Jules II utilise la vente d'indulgences pour construire la basilique Saint-Pierre de Rome. Luther critique sa richesse et celle de l'Église. En 1521, Luther est excommunié après avoir refusé de reconnaître ses erreurs comme le demandait le pape.
 - Banni de l'Église il va donc fonder sa propre Église : l'Église protestante.
 - Luther va exposer ses idées pour refonder sa nouvelle Église.

	Église catholique	Église protestante
Croyances (dogme)	- Culte dédié à Dieu, la vierge Marie et aux saints (ceux qui sont sauvés) - Salut se fait par la foi et les bonnes actions (œuvres)	- Seul Jésus doit être prié - Salut obtenu par la foi uniquement
Organisation de l'Église	- Messe en latin, dans une église - Sept sacrements	- Lecture de la Bible (traduite dans la langue nationale, accessible à tous), dans

		un temple - Cérémonies simples - Deux sacrements (baptême et communion)
Pratiques rituelles	- Le pape dirige l'Église - Évêques et prêtres célibataires, qui seuls peuvent lire la Bible.	- Refus de l'autorité du pape - Simples pasteurs, pouvant se marier, chargés de guider les fidèles invités à lire la Bible eux-mêmes.

B) Diffusion du protestantisme et réaction de l'Église catholique

- Diffusion très large grâce à l'imprimerie de ses idées nouvelles en Allemagne et pays scandinaves. Luther reçoit l'appui de nombreux souverains allemands qui adhèrent à son nouveau dogme.

- Jean Calvin, réformateur français, crée une nouvelle Église protestante en Suisse à partir des années 1530, plus austère et sévère. Il est plus radical que Luther : il développe la théorie de la prédestination selon laquelle Dieu sait depuis toujours qui aura accès au Salut > **Calvinisme**

- En 1534, le roi d'Angleterre Henri VIII, excommunié par le Pape qui refusait son divorce, prend la tête de l'Église d'Angleterre et fonde **l'anglicanisme**. Sa doctrine est fixée plus tard (par sa fille, la reine Élisabeth Ière) : elle mêle luthéranisme (rejet de l'autorité du pape) et catholicisme (elle conserve des cérémonies fastueuses, etc.).

Réaction de l'Église

Mouvement de réaction est appelé la « Contre-Réforme » :

- 1540 : nouvelle communauté religieuse : la compagnie de Jésus, les Jésuites, fondée par Ignace de Loyola. Plus intellectuel, cet ordre aura pour mission d'aller évangéliser les nouvelles terres découvertes et d'apporter la contradiction aux pasteurs protestants.

- de nouvelles églises sont bâties avec un art plus somptueux pour impressionner les fidèles et leur transmettre la foi > **art baroque**.

- concile est organisé, Concile de Trente (1545-1563) : grande réunion de l'Église pour fixer la doctrine : rejet de la réforme protestante, restaurer la morale de l'Église, formation des prêtres, instruction des fidèles. L'Église catholique va tenir compte d'une partie des critiques formulés par les protestants.

C) Les guerres de Religion

Divisions religieuses dans toute l'Europe entre les différents courants protestants et l'Église catholique vont amener des massacres et des guerres :

- Dans le Saint-Empire : fin temporaire en 1555 par la paix d'Augsbourg

- Pays-Bas espagnols se séparent de la couronne d'Espagne pour devenir les Provinces Unies.

- France, affrontement et massacres dans une partie du Sud de la France, Massacre de la Saint-Barthélemy en 1572.

Autorité royale très affaiblie par ces crises, le corps social est extrêmement divisé.

Conclusion

Période de bouleversements car de nombreux questionnements intellectuels vont faire basculer la réflexion vers de nouveaux centres d'intérêt. Alors que la pensée médiévale était centrée sur Dieu et que l'on tâchait d'éviter le mal. Désormais l'intérêt se porte sur l'homme que l'on croit désormais capable de se perfectionner. Naît ainsi l'idée de **modernité**, c'est-à-dire que le regard se tourne maintenant vers un horizon où l'homme sera capable de progresser dans tous les domaines de sa vie.