



2024

№4

INTER STUDY

Scientific-theoretical and methodological journal

Exploring the
frontiers of science

ISSN

www.interstudy.com

INTER STUDY

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
2024-yil, 4-son

Buxoro 2024

INTER STUDY

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal

UZ

№ 4, 2024

Jurnal O'zbekiston Respublikasi
Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi
Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar
agentligi tomonidan 2024-yil 16 may №-
277216-sonli guvohnoma bilan ro'yxatga
olingan.

Pedagogika, psixologiya, texnika,
san'atshunoslik, arxitektura, falsafa, tarix,
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD) va fan doktori (DSc) ilmiy darajasiga
talabgorlarning dissertatsiya ishlari
yuzasidan asosiy ilmiy natijalarini chop etish
tavsiyaetiladi.

«INTER STUDY»
ilmiy-metodik jurnalidan ko'chirib bosish
tahririyatning roziligi bilan
amalga oshiriladi

Tahririyat manzili:
200100, O'zbekiston Respublikasi,
Buxoro shahri yangi yo'l ko'chasi, 51-uy,
E-mail:
pedagogicalperspective2023@gmail.com
Tel: +998(97) 300-34-00

Jurnalning elektron sayti:
interstudy.com.uz

Maqolada keltirilgan faktlarning
to'g'riligi uchun muallif mas'uldir

TAHRIR HAY'ATI:

Tadjixodjayev **Zokirxo'ja**
Abdusattorovich, texnika fanlari doktori,
professor

Танирбергенов **Медеубек**
Жуматаевич, pedagogika fanlari doktori,
professor, Qozog'iston Pedagogika fanlari
Akademiyasining akademigi, M. Auyezov
Janubiy Qozog'iston Universiteti.

Черникова Светлана Михайловна,
pedagogika fanlari doktori, professor.
И.С.Тургеньев номли Орел давлат
университети.

Saidova Mohinur Jonpo'latovna,
pedagogika fanlari doktori (Dsc), professor.
Buxoro davlat pedagogika instituti

Qahhorov Siddiq Qahhorovich,
pedagogika fanlari doktori, professor.
Buxoro davlat universiyeti

Olimov Shirinboy Sharofovich,
pedagogika fanlari doktori, professor.
Buxoro davlat universiyeti.

Ochilov Farxod Egamberdiyevich,
pedagogika fanlari nomzodi, dotsent. Qarshi
davlat universiyeti.

Mamatov Dilshod Qodirovich,
pedagogika fanlari bo'yicha a falsafa doktori
(PhD), professor, Buxoro davlat universiteti.

Shovdirov Sunnat Aslanovich,
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD), dotsent. Navoiy davlat pedagogika
instituti.

Mas'ul kotib: Mamurova Dilfuza
Islomovna, pedagogika fanlari bo'yicha
falsafa doktori (PhD), dotsent. Buxoro davlat
pedagogika instituti.

INTER STUDY

Научно-теоретический и методический журнал

RU

№ 4, 2024

Журнал зарегистрирован Агентством информации и массовых коммуникаций при Администрации Президента Республики Узбекистан свидетельством №277216 от 16 мая 2024 года.

Рекомендуется публиковать основные научные результаты диссертационных работ кандидатов на соискание ученых степеней доктора философии (PhD) и доктора наук (DSC) по педагогике, психологии, технике, искусствоведению, архитектуре, философии, истории, филологии.

Использование научно-методического журнала «INTER STUDY» с согласия редакции

Адрес редакции:
ул. Янги юл, 51, г. Бухара, Республика Узбекистан, 200100, E-mail:
pedagogicalperspective2023@gmail.com
Tel: +998(97) 300-34-00

Электронный сайт журнала:
interstudy.com.uz

За достоверность информации, представленных в статье ответственность несет автор

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Таджиходжаев Зокирходжа Абдусатторович, доктор технических наук, профессор.

Танирбергенов Медеубек Жуматаевич, доктор педагогических наук, профессор, академик Академии педагогических наук Казахстана, Южно-Казахстанский университет им. М. Ауэзова.

Черникова Светлана Михайловна, доктор педагогических наук, профессор Орловский государственный университет им. И.С.Тургенева.

Саидова Мохинур Жонпулатовна, доктор педагогических наук, профессор. Бухарский государственный педагогический институт.

Қаҳҳоров Сиддиқ Қаҳҳорович, доктор педагогических наук, профессор. Бухарский государственный университет.

Олимов Ширинбой Шарофович, доктор педагогических наук, профессор. Бухарский государственный университет.

Очилов Фарход Эгамбердиевич, кандидат педагогических наук, доцент Каршинский государственный университет.

Маматов Дилшод Қодирович, кандидат педагогических наук (PhD), профессор, Бухарский государственный университет.

Шовдиров Суннат Асланович, кандидат педагогических наук (PhD), доцент, Навоийский государственный педагогический институт.

Ответственный редактор: Мамурова Дилфуза Исломовна, кандидат педагогических наук (PhD), доцент, Бухарский государственный педагогический институт.

INTER STUDY
Scientific theoretical and methodical journal
№ 4, 2024

EN

The journal was registered by the Agency of Information and Mass Communications under the Administration of the President of the Republic of Uzbekistan with certificate No. 277216 dated may 16, 2023.

It is recommended to publish the main scientific results of dissertations of candidates for the degrees of Doctor of Philosophy (PhD) and Doctor of Sciences (DSC) in pedagogy, psychology, technology, art history, architecture, philosophy, history, philology.

Use of the scientific and methodological journal «INTER GLOBAL STUDY» with the consent of the editorial board

Editorial address: st. Yangi yul, 51,
Bukhara, Republic of Uzbekistan, 200100,
Email:
pedagogicalperspective2023@gmail.com
Tel:+998(97) 300-34-00

Electronic website of the journal:
interstudy.com.uz

The informations presented in the article
are the responsibility of the author for
reliability

EDITORIAL TEAM:

Tadjixodjayev Zokirxo'ja Abdusattorovich, doctor of technical sciences, professor.

Tanirbergenov Medeubek Jumatayevich, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Academician of the Academy of Pedagogical Sciences of Kazakhstan, M. Auezov South Kazakhstan University.

Chernikova Svetlana Mikhailovna, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor I.S. Turgenev Oryol State University.

Saidova Mokhinur Jonpulatovna, doctor of pedagogical sciences (Dsc), professor. Bukhara state pedagogical institute.

Qahhorov Siddiq Qahhorovich, doctor of pedagogical sciences, professor. Bukhara State University.

Olimov Shirinboy Sharofovich, doctor of pedagogical sciences, professor. Bukhara State University.

Ochilov Farxod Egamberdiyevich, Doctor of Philosophy of Pedagogical Sciences (PhD), Qarshi State University.

Mamatov Dilshod Qodirovich, Doctor of Philosophy of Pedagogical Sciences (PhD), professor, Bukhara State University.

Shovdirov Sunnat Aslanovich, Doctor of Philosophy of Pedagogical Sciences (PhD), Navoi State Pedagogical Instituti.

Managing editor: Mamurova Dilfuza Islomovna, Doctor of Philosophy of Pedagogical Sciences (PhD), associate Professor. Bukhara state pedagogical institute.

INTER STUDY

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal

№ 4, 2024

UZ

Sulaymonov A., Shovdirov S.	Umuminsoniy va milliy badiiy qadriyatlar integratsiyasi asosida tasviriy san'at ta'limi sifatini oshirish	8
Sodikova M. R.	“Chizma geometriyasi”, “Muhandislik va kompyuter grafikasi” fanlarining nisbati va grafik dasturlardan foydalanishning ahamiyati	12
Toshpulatov F. U.	Sirtlar to'g'risida umumiy ma'lumotlar. Sirtlar hosil bo'lishi va ularni chizmada berilishi	16
Omonov D. E.	Tasviriy san'at darslarida axborot-kommunikatsiya texnologiyalari va zamonaviy uslubiy komplekslardan foydalanish	21
Xaitov Z. A.	O'quvchilarga tasviriy sanat darslariga individual yondashuvning nazariyadagi ahvoli tahlili.	27
Xaitov Z. A.	Ajdodlar siymosini ifodalash vositasida talabalarni milliy iftixor ruhida tarbiyalash metodikasi	30
Sadatv Ch. X.	Maktabgacha yoshdagi bolani tarbiyalash va har tomonlama rivojlantirish uchun chizishni, modellashtirish va qo'llashning ahamiyati	33
Sadatv Ch. X.	Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi yo'nalishida sharq miniatyura maktablarini o'rganish.	37
Omonov D. E., Sayitova M., Xazratova Z.	Muhandislik grafikasi mashg'ulotlarda o'qitish texnologiyalarining konseptual asoslari	41
Omonov D. E	Tasviriy san'at darslarida rangshunoslik bilimlarini rivojlantirishning tarbiyaviy ahamiyati	46
Xamidova M. A Nurullayev.F.G.	Halima Nosirovaning yorqin san'ati	51
Qodirova N.	Chet tillarini o'qitishda gibril ta'lim va amaliy texnologiyalarning o'rni.	54
Niyozova G. D.	O'yin maydoni-o'yin faoliyati to'plami.	62
Niyozova S.D.	To'g'ri talaffuzni rivojlantirish maktabgacha ta'lim muassasasining asosiy vazifalaridan biridir.	70
Fayziyeva S.G'.	Chizmachilik fani va uni o'qitishning metodik ko'rsatmalari	76
Pardayev B.	Tasviriy san'at darslarida o'quvchilarga individual yondashuv amaliyotidagi ahvolning tavsifi.	80
Ochilov F. E.	An'analar va urf-odatlar tarbiya vositasi sifatida	88

INTER STUDY

Научно-теоретический и методический журнал

№ 4, 2024

RU

Сулайманов А., Шовдиров С.	Повышение качества образования в области изобразительного искусства на основе интеграции общечеловеческих и национальных художественных ценностей	8
Садиков М. Р.	Соотношение «начертательной геометрии», «инженерии и компьютерной графики» и важность использования графических программ.	12
Тошпулатов Ф. У.	Общие сведения о поверхностях. Формирование поверхностей и их представление на чертеже	16
Омонов Д. Э.	Использование информационно-коммуникативных технологий и современных методических комплексов на уроках изобразительного искусства	21
Хаитов З. А.	Теоретическое состояние индивидуального подхода на уроках изобразительного искусства у студентов.	27
Хаитов З. А.	Ajdodlar siymosini ifodalash vositasida talabalarni milliy iftixor ruhida tarbiyalash metodikasi	30
Садатов Ч. Х.	Значение рисования, лепки и аппликации для воспитания и всестороннего развития ребенка-дошкольника	33
Садатв Ч. Х.	Изучение школ восточной миниатюры по направлению изобразительного искусства и инженерной графики	37
Омонов Д. Е., Сайтова М., Хазратова З.	Инженерная графика концептуальные основы технологий обучения на уроках	41
Омонов Д. Е.	Воспитательное значение развития цветоводческих знаний на уроках изобразительного искусства	46
Хамидова М.А. Нуруллаев Ф.Г.	Яркое искусство Халимы Насировой	51
Кадирова Н.	Роль гибридного образования и прикладных технологий в обучении иностранным языкам.	54
Ниязова Г. Д.	Игровое пространство совокупность игровой деятельности	62
Ниязова С. Д.	Развитие правильного произношения одна из основных задач дошкольного учреждения	70
Файзиева С. Г.	Черчение как наука и методические указания по его преподаванию	76
Пардаев Б.	Описание ситуации в практике индивидуального подхода к учащимся на уроках изобразительного искусства.	80
Очилов Ф.Э.	Традиции и обычаи как средства воспитания	88

INTER STUDY

Scientific theoretical and methodical journal

EN

№ 4, 2024

Suleymanov A., Shavdirov S.	Improving the quality of education in the field of fine arts based on the integration of universal and national artistic values	8
Sodikova M. R.	The proportion of disciplines “drawing geometry”, “Engineering and computer graphics” and the importance of using graphic software	12
Toshpulatov F. U.	General information about surfaces. The formation of surfaces and their issuance in the drawing	16
Omonov D. E.	The use of information and communication technologies and modern methodological complexes in art lessons	21
Khaitov Z. A.	Theoretical state of individual approach to fine art lessons to student’s analysis.	27
Khaitov Z. A.	Theoretical state of individual approach to fine art lessons to students analysis	
Sadatv Ch. Kh.	The importance of drawing, modeling and applications for the upbringing and comprehensive development of a preschool child	33
Sadatv Ch. Kh	The study of oriental miniature schools in the field of fine arts and engineering graphics.	37
Omonov D. E., Saitova M., Khazratova Z.	Engineering graphics conceptual foundations of learning technologies in the classroom	41
Omonov D. E.	The educational significance of the development of floricultural knowledge in the lessons of fine arts	46
Khamidova M. A., Nurullaev F.G.	Bright art of Halima Nasirova	51
Kadirova N.	The role of hybrid education and application technology in teaching foreign languages.	54
Niyazova G. D.	The game space is a set of gaming activities	62
Niyazova S. D.	The development of correct pronunciation is one of the main tasks of a preschool institution	70
Fayziyeva S. G.	A drawing of science and a methodical view of its teaching	76
Pardayev B.	Description of the situation in the practice of an individual approach to students in art lessons.	80
Ochilov F.E.	Traditions and customs as a means of education	88



UMUMINSONIY VA MILLIY BADIY QADRIYATLAR INTEGRATSIYASI ASOSIDA TASVIRIY SAN'AT TA'LIMI SIFATINI OSHIRISH

**Asqarali Sulaymonov, Toshkent arxitektura-qurilish instituti
professori, Sunnat Shovdirov, Navoiy davlat pedagogika instituti dots.nti,
p.f.f.d., (PhD)**

Annotatsiya. Maqola umuminsoniy va milliy xarakterdagi tasviriy san'at asarlarini tahlil qilishga bag'ishlangan. Tasviriy san'atdagi tendensiyalar va tendensiyalarning o'ziga xos namunalari, shuningdek, kitob san'ati orqali badiiy ta'limdagi integratsiya xususiyatlarini tavsiflaydi.

Kalit so'zlar: Qadriyat, tasviriy san'at, badiiy ta'lim

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

**Аскарали Сулайманов, профессор Ташкентского
архитектурно-строительного института, Суннат Шовдиров, доцент
Навоийского государственного педагогического института, к.п.н.,
(PhD)**

Аннотация. Статья посвящена анализу произведений изобразительного искусства общечеловеческого и национального характера. Конкретными примерами по течениям и направлениям в изобразительном искусстве, а также через искусства книги характеризуются особенности интеграции в художественном воспитании.

Ключевые слова: Ценность, изобразительное искусство, художественное образование.

IMPROVING THE QUALITY OF EDUCATION IN THE FIELD OF FINE ARTS BASED ON THE INTEGRATION OF UNIVERSAL AND NATIONAL ARTISTIC VALUES

**Askarali Suleymanov, Professor at the Tashkent Institute of
Architecture and Civil Engineering, Sunnat Shavdirov, Associate
Professor at the Navoi State Pedagogical Institute, PhD**

Annotation. The article is devoted to the analysis of works of art of both a universal and a national nature. Specific examples of currents and trends in the fine arts, as well as through the art of the book, characterize the features of art education.

Keywords: Value, fine arts, art education.

Insoniyat tarixida integratsiyaga asoslangan jarayonlar jamiyatning, siyosiy va iqtisodiy, madaniy-ma'rifiy sharoitlarning xususiyatiga ko'ra taraqqiyotning bosh omili sifatida muhim ahamiyat kasb etib kelgan. Zamonlar o'zgargan bo'lsa-da, integratsiya ham keng ma'noda, ham tor ma'noda insoniyat taraqqiyoti uchun o'z mohiyati va ahamiyatini yo'qotmagan. Ayniqsa, xalqaro miqyosda kechayotgan globallashuv va integratsiyalashuv jarayonlari sharoitida bu omil yanada dolzarblik kasb etib bormoqda. Bu sharoitda ta'limiy qadriyatlar, shubhasiz, jamiyat taraqqiyotining asosiy omillaridan biri sifatida e'tirof etiladi.

Insoniyat tamaddunida universallik kasb etuvchi umuminsoniy qadriyatlar tizimida ilm-fan, san'at va madaniyat hamda sport sohasiga millatlar chegarasi aloqador emasligi uqtirib kelinadi. Shunday bo'lsada, ularda aniq milliy xususiyatlar mavjud. Buni milliy va jahon tasviriy san'ati misolida ko'rish mumkin. Zero, dunyo tasviriy san'atining taraqqiyot cho'qqisi – Yevropa Uyg'onish davri tasviriy san'ati bilan Sharq miniatyura san'atini taqqoslash fikrimizni dalilidir.

Ayni paytda alohida ta'kidlash o'rinliki, 20-asrning 60 - 80-yillari O'zbekiston tasviriy san'ati uchun Yevropa, xususan Rim, Milan, Sankt-Peterburg, Moskva, Kiyev, Qozon, Xarkov kabi shaharlarda O'zbekiston tasviriy san'atining eng yetuk rassomlari tahsil olganliklari tasviriy san'at maktablarini badiiy ta'lim tizimi qadriyatlarini milliy badiiy ta'lim tizimiga singdirilganligidan dalolat beradi. Biroq, Yevropada tahsil olgan rassomlar ijodida milliy o'ziga xoslik yaqqol kuzatiladi. Buni Chingiz Ahmarov, Ro'zi Choriyev, Alisher Mirzayev, Javlon Umarbekov kabi rassomlar ijodida kuzatish mumkin. Yuqorida nomlari keltirilgan rassomlar ijodiy faoliyat bilan bir qatorda bevosita pedagogik faoliyat ko'rsatganliklari uchun umuminsoniy va milliy badiiy qadriyatlarni badiiy ta'lim amaliyotiga integratsiya prinsiplari asosida tatbiq etganliklarini anglatadi. O'zbekiston xalq rassomi Javlon Umarbekovning ijodiy fenomenini tahlil etar ekan, akademik Akbar Hakimov

quyidagi fikrni bildiradi: “Javlon Umarbekovning tarixiy kartinalarida yana bir falsafiy ma’no bor – unda nafaqat Sharq va G’arbning dialogi, balki Eynshteyn va Aristotel, ibn Sino va Siolkovskiy, Leonardo da Vinchi va Beruniylar o’rtasidagi o’tmish va zamonaviylikning turli davrlaridagi ko’z ilg’amas yo’qlamasidir” .

Oliy badiiy ta’limdan farqli ravishda oliy pedagogik ta’lim muassasalarida bo’lajak tasviriy san’at o’qituvchilari tayyorlash tizimi biroz o’zgacha mazmun va mohiyat kasb etadi. Bu o’zgachalikni quyidagi omillarda ko’rish mumkin.

Birinchidan, tahlillardan ayon bo’ladiki, bo’lajak tasviriy san’at o’qituvchilarida umuminsoniy va milliy qadriyatlardan integrativ tarzda optimal variantda foydalanish kompetensiyalari shakllantirish omiliga yetarli e’tibor qaratilmaydi.

Ikkinchidan, ayrim masalalarga, jumladan tasviriy san’at ta’limiga ustuvor tarzda milliylik nuqtai nazaridan yondashish lozimligi uqtiriladi. Mazkur yondashuvning ahamiyatini inkor etmagan holda tasviriy san’at uchun bu konsepsiya har doim ham piravord ijobiy nataja beravermasligini qayd etish o’rinli. Fikrimizni dalili sifatida faqat 7-sinf misolida ayrim dalillarga murojaat etamiz. Zero, aynan 7-sinf misolida umuminsoniy va milliy badiiy qadriyatlarni tasviriy san’at ta’limiga integratsiyasini ko’rish mumkin.

O’zbekiston tasviriy san’atida Yevropa tasviriy san’atida o’ziga xos badiiy-ijodiy kashfiyot davrini boshlab bergan yangi oqim va yo’nalishlar yaqqol kuzatilmagan. Aleksandr Volkov, Pavel Benkov, keyinchalik Yuriy Taldikin, Shuhrat Abdurashidov, Alisher Mirzayev, Akmal Nuriddinov, Ortig’ali Qozoqov, Bobur Ismoilov, Komil Boboyevlar ijodida namoyon bo’lgan bo’lsa-da, bu omil oliy ta’limda ham, umumiy o’rta ta’lim muassasalarida ham yetarli tarzda o’rganilmaydi. Biroq umumiy o’rta ta’limning Davlat ta’lim standarti, o’quv dasturida jahon tasviriy san’atiga oid materiallar o’rganilishi nazarda tutilgan. Jumladan, “San’atda oqim va yo’nalishlar”, “Impressionizm usulida manzara ishlash”, “Kubizm uslubida natyurmort ishlash” kabi mavzular o’rganilishi belgilab qo’yilgan . Bu mavzularda Klod Mone, Alfred Sisley, Kamil Pissarro, Anri Matiss, Ogyust Renuar, Pol Sezann kabi rassomlar va tasviriy san’atdagi oqim va yo’nalishlar haqida muayyan kompetensiyalarga ega bo’lish nazarda tutiladi. Tahlillardan ayon bo’ladiki, aynan shu mavzular amaliyotchi o’qituvchilar uchun muayyan qiyinchilik tug’diradi. Buning sababi, avvalo, oliy ta’limda bu omilga yetarli e’tibor qaratilmaganligi bilan izohlanishi mumkin.

O’zbekiston tasviriy san’atining tarixiy ildizi ma’lum darajada miniatyura san’ati bilan bog’liq bo’lganligi bois kitobat san’ati alohida blok sifatida o’rganiladi. Miniatyura esa dastlab kitobat san’atining tarkibiy badiiy-grafik elementi sifatida ishlangan. Bu elementlarni, ayniqsa, illustratsiyalarni mustaqil kompozitsiya darajasida e’tirof etilishida Kamoliddin Behzod fenomeni bilan bir qatorda Xose de Kostilo, Gyustav Dore, Onore Dome kabi

illustrator rassomlarning ijodini o'rganilishi badiiy ta'limda umuminsoniy va milliy badiiy qadriyatlarni integrativ tarzda o'qitilishining yana bir misolidir. Chunki bu materiallar Iskandar Ikromov, Chingiz Ahmarov, Telman Muhamedov, Anatoliy Bobrov Anvar Mamajonov, Abduboqi G'ulomov, Uyg'un Solihov kabi o'zbekistonlik rassomlar ijodi bilan hamohang tarzda o'rganiladi.

Demak, yuqorida tilgan olingan dalillarni umumlashtirgan holda xulosalash mumkinki, oliy pedagogik ta'limda bo'lajak tasviriy san'at ta'limi o'qituvchilarini tayyorlash tizimida umuminsoniy va milliy badiiy qadriyatlarni zamonaviy badiiy ta'lim mazmunida aks etishi va ularga monand metodikaga oid o'quv materiallari bo'lishi, oliy ta'lim sifatini baholashda esa ularga ham alohida e'tibor qaratish zarur. Shuningdek, o'quvchilarda shakllantirilishi lozim bo'lgan o'quv kompetensiyalari tarkibida umuminsoniy va milliy badiiy qadriyatlarning o'rnini zamonaviy yondashuvlar asosida muntazam tarzda takomillashtirib borish talab etiladi. Takomillashtirish deganda faqat mazmun va metodika emas, balki qo'llaniladigan vositalar ham nazarda tutilishi zarur. Masalan, o'qituvchilarda tasviriy san'atda oqim va yo'nalishlarga oid materiallar taqchilligi kuzatilayotgan bir davrda raqamli pedagogik texnologiyalar vositasida turli taqdimotlar, muzey va galereyalarga virtual sayohatlar orqali ta'lim oluvchilarni bu boradagi kompetensiyalarini belgilangan talablar darajasida shakllantirish, shu yo'l bilan ta'lim sifati va samaradorligiga erishish mumkin.

Adabiyotlar

1. Xakimov A.A. Iskusstvo Uzbekistana: istoriya i sovremennost. – Tashkent: Izdatelstvo jurnala «San'at», 2010. – 504 s.
2. Sulaymonov A., Abdullayev N., Sulaymonova Z. Tasviriy san'at. 7-sinf uchun darslik. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi NMIU, 2017. – 80 b.
3. Shavdirov, S. A. (2017). Podgotovka budushix uchiteley k issledovatel'skoy deyatel'nosti. Pedagogicheskoye obrazovaniye i nauka, (2), 109-110.





“CHIZMA GEOMETRIYASI”, “MUHANDISLIK VA KOMPYUTER GRAFIKASI” FANLARINING NISBATI VA GRAFIK DASTURLARDAN FOYDALANISHNING AHAMIYATI

Sodikova M.R. Toshkent kimyo-texnologiya instituti

Annotatsiya. Ushbu maqolada barcha sohalarida ro‘y berayotgan tub o‘zgarishlar samarali texnologiyalardan foydalanishni, mamlakatning iqtisodiy rivojlanishi uchun yuqori malakali kadrlar tayyorlashni taqozo etmoqda. Va bu samarali kadrlar, shu jumladan muhandislik sohasidagi xodimlarni tayyorlash jarayoni bilan uzviy bog‘liqligi xaqida so‘z boradi.

Kalit so‘zlar: Chizmachilik, texnologiya, fikrlashi, texnik , uzviylik, muhandislik.

СООТНОШЕНИЕ «НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ», «ИНЖЕНЕРИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ» И ВАЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ ПРОГРАММ

Садикова М.Р. Ташкентский химико-технологический институт

Аннотация. В данной статье коренные изменения, происходящие во всех отраслях промышленности, требуют использования эффективных технологий, подготовки высококвалифицированных кадров для экономического развития страны. И речь идет о том, что это неразрывно связано с процессом подготовки эффективного персонала, в том числе и инженерного.

Ключевые слова: Рисунок, технология, мышление, техника, непрерывность, инженерия.

THE PROPORTION OF DISCIPLINES “DRAWING GEOMETRY”, “ENGINEERING AND COMPUTER GRAPHICS” AND THE IMPORTANCE OF USING GRAPHIC SOFTWARE

Sodikova M.R. Tashkent chemical-technological instituti

Annotation. In this article, the fundamental changes taking place in all industries require the use of effective technologies and the training of highly qualified personnel for the economic development of the country. And we are talking about the fact that this is inextricably linked with the process of training effective personnel, including engineering.

Keywords: Drawing, technology, thinking, technique, continuity, engineering.

The fundamental changes taking place in all spheres of our society necessitate the use of effective technologies, the training of highly qualified personnel for the economic development of the country. And this is inextricably linked with the process of training efficient personnel, including personnel in engineering sphere. The potential of engineering personnel is characterized by their logical thinking, the availability of using theoretical and practical knowledge in technical and technological fields and the ability to apply them in practice. In mastering the professional knowledge and skills of an engineer-technologist, technical and spatial imagination are of great importance, including such disciplines as “Drawing geometry”, “Engineering and computer graphics”.

“Drawing geometry” is a special branch of spatial geometry and is among the general engineering sciences. The science that teaches outlining drawings, reading them, using drawing tools and making images is called “Technical drawing” [1]. Drawing geometry is a science that teaches how to build projections. Therefore, this science is the basis for all graphic sciences. Studies have shown that there are several problems in mastering this science by students:

- first of all, this science is new for students, that is, there is no analogue of this science in the secondary educational programs, students accept this science at the intersection of the subjects of geometrics and drawing;
- the second problem arises in the lack of teaching hours of this discipline, moreover, the topics of this course are based on logical and methodological sequence and thus makes it difficult for students to understand.

The science of “Engineering graphics” can be viewed as a continuation of the science of “Drawing geometry”. It is obvious that one of the main technical document of production is drawings. In carrying out these drawings, the student is required to comply with the theoretical basis of drawing – the science of “Drawing geometry” and state standards, that is, the requirements of the unified system of design documentation (ESDD). There are several factors, which hinder the mastering of the science of “Engineering graphics” by the students. They are the following:

- first of all, although this science is known to students as the continuation of the course “Drawing” in the secondary educational programs, most students do not have the simplest knowledge and skills in the subject;

- secondly, as we have already noted above, this science is a continuation of the science of “Drawing geometry”, and the knowledge and skills of this course is not sufficiently mastered by the students.

One of the main standards of assessing the skills of modern engineers is the availability of skills in drawing, outlining and editing technical documents with the help of computer programs. In this regard, the inclusion of the subjects “Computer graphics” and “Computer modeling” in the curriculum of educational directions and specialties related to the production and technical spheres is of great importance.

All the knowledge, skills and competences related to the above-mentioned subjects can also be accomplished using automated design systems (CAD –Computer-Aided Design). Automated design systems are graphical software used in drawing technological and constructive documentation drawings of 2D and 3D models. The formation of performance skills and knowledge of students in such graphic programs is achieved exactly in the framework of the subjects “Computer graphics” and “Computer modeling”. In mastering these disciplines, too, there are several problems in students, these are:

- the level of provision of higher educational institutions with modern educational and scientific laboratories and insufficiency of compressors working in modern graphic instruments;

- low level of acquisition of information and communication technologies by the teachers and inadequate supply of information resource in this science.

Recently, there is a tendency to reduce the role of “Graphical geometrics” in the teaching of science “Engineering graphic” [2]. This can be explained by the fact that with the help of computer programs used in the science of “Computer modeling”, two-dimensional (2D) format drawings can be figuratively “bypassed” using three-dimensional (3D) models. In this regard, there are some conclusions according to which the need to study the science of “Graphical geometry” does not play a fundamental role in teaching technical subjects in higher educational institutions. Such an attitude to this science arises from the “uniformity” in the process of teaching this science. In order to eliminate this, it is desirable to revise and improve the curricula and programs of the subject on the basis of advanced foreign experience, to formulate the skills of applying modern pedagogical technologies in the process of education of students receiving education from these disciplines, to improve the infrastructure of pedagogical education.

The application of graphic programs in the process of education, especially in mastering engineering drawing disciplines, is considered a modern demand. Studies have shown that subjects such as the initial data taught within the framework of the science of “Engineering graphics”, that is, the standards used in science (State Standards or ISO), drawing formats, scale and fonts, the types of lines used in drawing, the placement of dimensions were mastered equally by the students both in the traditional way (using board and a chalk) and using the

computer graphics programs (AutoCAD, SolidWorks and Compas-3D). But in practice, the transition-to carry out the topics of “Computer graphics” such as the definition of surfaces in plane, axonometric projections, the designation of scraps and cuts in drawings, the drawing of attachment details, the drawing of assembly drawings, the designation of the surfaces of parts in the drawing of with the help of computer programs (such as AutoCAD, SolidWorks and Compas-3D) have increased the level of knowledge of learners from 24% up to 63%.

Especially in the process of developing students skills in the science of engineering drawing, the preference was given for the usage of AutoCAD and Compass-3D programs in drawing regular polygons, circles and curved lines. We also suggest SolidWorks computer software in teaching one of the main themes of the science of “Engineering graphics” – “Views. Cutting and chopping”. We came to this conclusion as in traditional lesson students mastered it in 4 academic hours, whereas in proportion to the science of “Computer graphics” it was mastered in 2 academic hours, and the students’ performance in mastering this subject was increased significantly, that is, from 31% to 77%.

Similarly, using SolidWorks computer software to construct axonometric projections of a single detail, it was possible to construct a three-dimensional model of a given detail in a lesson, by simply clicking on a button to construct both its isometry and its dimetry and its trimetry, which was done in practical training lessons. Thus, the correct distribution of the lesson hours had been achieved.

In general, in recent years, great attention has been paid to the areas of graphic and geometrical modeling in educational system. Because 2D technology of creating models has changed, now it is easier to get the same results using 3D modeling. That is, in order to create a two-dimensional (2D) model of a single detail, it is easier to first formulate its three-dimensional (3D) model, and then draw a 2D model from the latter one. Earlier, when drawing graphic drawings in engineering fields, the preference was given to two-dimensional drawings, while according to the current modern trend – in the course of doing graphic and geometrical modeling three-dimensional (3D) models are becoming primary.

As a conclusion it should be noted that the importance of the subjects “Drawing geometry”, “Engineering graphics” and “Computer modeling” for students studying in the areas and specialties of production and technical areas has become homogeneous. Each science has its place and position in the formation of both theoretical and practical knowledge, skills and qualifications of students.

References

1. Sodiqova G.Ya. Chizma geometriya va muhandislik grafikasi. (Oliy o‘quv yurtlari uchun o‘quv qo‘llanma). —T.: O‘zbekistan, 2003. 96 b.
- 2.<http://naukarus.com/inzhenernaya-grafika-odin-iz-yazykov-tehnicheskikh-auk>



SIRTLAR TO‘G‘RISIDA UMUMIY MA’LUMOTLAR. SIRTLAR HOSIL BO‘LISHI VA ULARNI CHIZMADA BERILISHI

**Toshpulatov F.U. Termiz davlat pedagogika instituti, tasviriy
san’at va muhandislik grafikasi kafedrası katta o‘qituvchisi.**

Annotatsiya. Ushbu maqolada “Chizma geometriya” darslarida sirtlar hosil bo‘lishi va ularni chizmada berilishi o‘quvchilar ijodiy fazoviy tasavurini shakllantirishda muhim bir omil bulib xizmat qiladi. Faolligini takomillashtirish ko‘nikmalarini shakllantirishi, bugungi kunning yoshlari qanday usul va texnologiyagalarga ega bo‘lishi kerakligi yoritib berilgan.

Kalit so‘zlar: Chizma geometriya, sirt, usul, chizma, tekislik, aniq yoyiluvchi tekislik, geometrik figura, yordamchi kesuvchi sharlar-sferalar, fazoviy egri chizig va h.k.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ПОВЕРХНОСТЯХ. ФОРМИРОВАНИЕ ПОВЕРХНОСТЕЙ И ИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НА ЧЕРТЕЖЕ

**Тошпулатов Ф.У. Термезский государственный педагогический
институт, старший преподаватель кафедры изобразительного
искусства и инженерной графики.**

Аннотация. Формирование поверхностей на уроках “Начертательная геометрия” в данной статье и представление их в чертеже служит важным фактором формирования творческого пространственного воображения учащихся. сегодня молодежь должна владеть методами и технологиями.

Ключевые слова: Рисунок геометрия, поверхность, метод, чертеж, Плоскость, Плоскость точного распространения, геометрическая фигура, вспомогательные режущие сферы-сферы, пространственная кривая и т. д.к.

GENERAL INFORMATION ABOUT SURFACES. THE FORMATION OF SURFACES AND THEIR ISSUANCE IN THE DRAWING

**Toshpulatov F.U. Termez state pedagogical instituti, senior
lecturer of the department of fine arts art and engineering graphics.**

Annotation. In this article, the formation of surfaces in the lessons of “drawing geometry” and their issuance in the drawing will serve as an important factor in the formation of creative spatial imagination of students. It is highlighted that improving the activity should form skills, what methods and technologies the youth of today should have.

Keywords: Drawing geometry, surface, method, drawing, plane, clear spreading plane, geometric figure, auxiliary cutting spheres-spheres, spatial curve drawing, etc.k.

Ushbu maqolada Chizma geometriya fani umum muhandislik fanlaridan biri bo‘lib, unda uch o‘lchamli geometrik figuralar (nuqta, to‘g‘ri chiziq, tekislik, sirtlar) va buyumlarning tekislikdagi asosan ikki o‘lchamli proyeksiyalarini yasashning usullari va qoidalari o‘rganiladi. Ya’ni chizma geometriya fani uch o‘lchamli fazo bilan ikki o‘lchamli tekislik orasida ko‘prik vositasini o‘tab, uning asosiy maqsadi quyidagilarni o‘rgatishdan iborat¹:

1. Fazodagi uch o‘lchamli geometrik figura va buyumlarning tekislikdagi ikki o‘lchamli proyeksiyalarini, ya’ni ularning chizmalarini tuzish usullarini, qoidalarini va tartibini o‘rgatadi.

2. Geometrik figura va buyumlarning tekislikdagi ikki o‘lchamli tasvirlariga binoan, ularning xususiyatlarini uch o‘lchamli fazoda fikran tasavvur qilish, ya’ni ularning chizmalarini o‘qish usullarini, qoidalarini va tartibini o‘rgatadi.

3. Geometrik figura va buyumlarning tekislikdagi tasvirlariga binoan, ularning o‘zaro kesishishiga va joylashishiga oid pozitsion va metrik masalalarni grafik usullarda yechishni o‘rgatadi.

4. Chizma geometriya fani talabalarning amaliy fanlarni o‘zlashtirishlarida va muhandislik faoliyatlarida zarur bo‘ladigan fazoviy tasavvurini hamda mantiqiy fikrlashini o‘stiradi.

“Proyeksiya”, “tasvirlash” va “tasvir” so‘zlari fransuz “projeter” va “projection” so‘zlaridan olingan bo‘lib, so‘zma-so‘z tarjimasi quyidagilarni bildiradi: “aksini chizmoq”, “tasvirlamoq”, “oldinga tashlamoq”.

Chizma geometriya fani boshqa fanlar kabi o‘z tarixiga ega. Bu fanning kurtaklari insonning amaliy faoliyati natijasida, ya’ni uy-joy, ibodatxonalar, mudofaa istehkomlari va suv inshootlari qurilishi, hamda har xil dastgohlar, kemalar va xo‘jalik buyumlari ishlab chiqarish davridan boshlab rivojlanib kelgan. 1795 yilda chizma geometriyaga oid barcha bilimlar mashhur fransuz olimi va muxandisi Gaspar Monj tomonidan yakka tizimga solinib, uning “Chizma geometriya” asari yaratiladi. Bu asar chizma geometriya faniga asos solib, uni Yevropa va boshqa davlatlarga juda tez tarqalishiga sabab bo‘ldi. 1810 yildan boshlab chizma geometriya fani Rossiyada ham o‘qitila boshlangan edi, (1921 yilgacha bu fan fransuz tilida o‘qitilgan).

Respublikamizda bu fan avvaliga rus tilida, keyinchalik, 1940 yillardan boshlab ona tilimizda o‘qitilgan. Bunda 1951 yilda Yusufjon Qirg‘izboev, 1961

¹ Sh. Murodov, L.Xakimov, P. Odilov, A. Shomurodov, M.Jumaev. “Chizma geometriya kursi”, T. 2006y, 3-15 betlar.

yilda Raximjon Xorunov, 1972 yilda Erkin Sobitov, 1984 yilda Ikromjon Raxmonov va 1988 yilda, 2006 yilda Shmidt Murodov va boshqalar muallifliklarida yaratilgan darsliklar juda katta ahamiyatga ega bo‘lib kelmoqda. Talabalarga bu darsliklardan foydalanish tavsiya etiladi.

Chizma geometriya fani mashina, mexanizm va ular detallarining o‘lchami va formalarini aniqlovchi juda sodda, lekin muhim ahamiyatga ega bo‘lgan geometrik figura - nuqtani tasvirlashdan boshlanadi.

Yordamchi kesuvchi sharlar-sferalar usuli

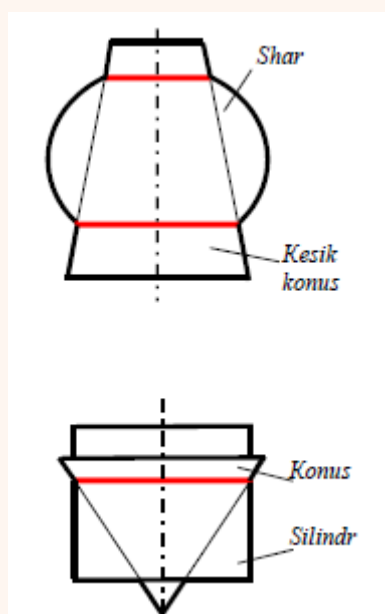
Yordamchi sharlar-sferalar usuli bilan sirtlarning o‘zaro kesishish chizig‘ini anig‘lash ikki xil bo‘lishi mumkin:

Birinchisida kesuvchi sharlar markazi bir joyda, ya’ni ular konsentrik sharlar bo‘lishi mumkin. Bu usulga konsentrik sharlar usuli deyiladi.

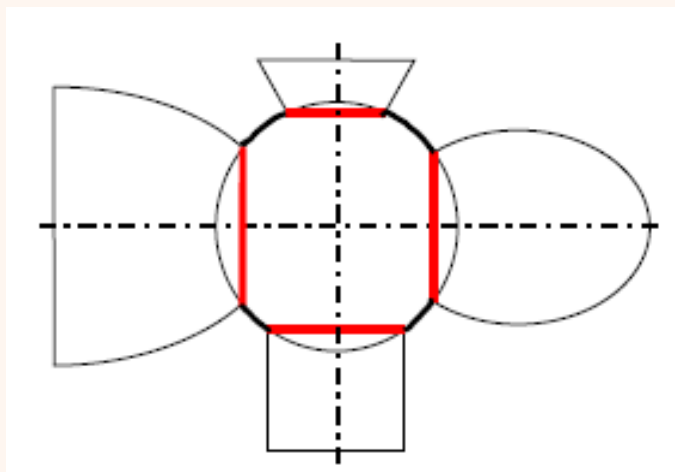
Ikkinchisida kesuvchi sharlar markazi bir joyda bo‘lmasligi, ya’ni eksentrik sharlar bo‘lishi mumkin. Bu usulga eksentrik sharlar usuli deyiladi.

Agar aylanish sirtarining o‘qlari ustma-ust yotuvchi bo‘lsa, ularning kesishish chiziqlari aylana bo‘ladi, 1-rasm. Bu aylanalar soni sirtlarning bosh meridianlarining nechta nug‘tada kesishishiga bog‘liq.

Agar sirtlarning umumiy aylanish o‘qi biror tasvir tekisligiga parallel bo‘lsa, aylanalarning shu tekislikdagi proyeksiyasi to‘g‘ri chiziq kesmasi va ikkinchi proyeksiyalar tekisligidagi tasviri aylana ko‘rinishida bo‘ladi.



1-rasm.



2-rasm.

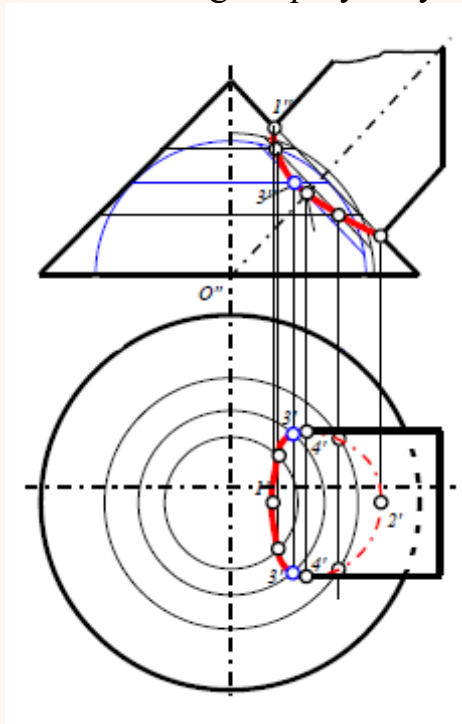
Markazi biror aylanish sirtining o‘qida yotuvchi sharni shu aylanish sirti bilan kesishish chizig‘i ham aylana bo‘ladi. Chunki shar ko‘p o‘qlilik xossasiga ega bo‘lib, bunday markazli sharning o‘qlaridan biri aylanish sirtining o‘qi bilan ustma-ust yotib qoladi. Demak, har qanday aylanish sirtlarining o‘qi shar markazidan o‘tsa, sharning har bir sirtini o‘qlari bilan bitta umumiy o‘qqa ega bo‘lgan o‘qlari mavjud bo‘ladi va bu sirtlarning shar bilan kesishish chiziqlari aylanalardan iborat bo‘ladi, 2-rasm.

Bunday xususiyat aylanish sirtlaridan faqatgina sharga xos bo'lgani uchun undan kesuvchi sirtlar sifatida foydalaniladi.

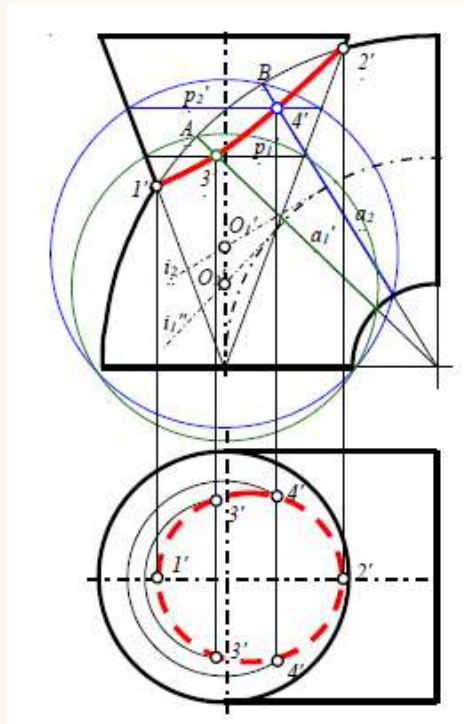
Shularga asoslanib, kesishuvchi aylanish sirtlarining o'qlari o'zaro kesishgan bo'lib, ular biror proyeksiyalar tekisligiga parallel bo'lsa, ikki aylanish sirtining kesishgan chizig'ini topishda yordamchi kesuvchi sharlar usulidan foydalanish mumkin.

Misol: O'qlari o'zaro kesishuvchi konus va silindr sirtlarining kesishish chizig'i aniqlansin, 3-rasm.

1-amal: Avval kesishish chizig'ining tayanch nuqtalari, ya'ni sirtlarning bosh meridianlarini kesishgan 1 va 2 nuqtalari topiladi. So'ngra sirtlarning o'qlarini kesishgan O nuq'tani markaz qilib, R_1 va R_2 radiusli sharlar o'tkazilib oraliq nuqtalar topiladi. R_1 radiusli shar O" markazdan konusga sirtiga o'rinma qilib o'tkazilgan. Har bir o'tkazilgan shar bilan sirtlarning kesishgan aylanalari-parallelari o'zaro kesishib, 3 nuqtalarni hosil qiladi. Bu nuqtalarni gorizont va frontal proyeksiyalarini rovon egri chiziq bilan tutashtirib berilgan sirtlarning kesishish chizig'ini proyeksiyalari yasaladi.



3-rasm



4-rasm

Silindrning gorizontaal proyeksiyasidagi chetki yasovchilarida yotuvchi bir juft 4 nuqta, kesishuv chizig'ini ko'rinar va ko'rinmas bo'laklarga ajratadi. Uni frontal 4'' proyeksiyasi silindrning o'qi bilan ustma-ust yotuvchi yasovchisi bilan kesishuv chizig'ining frontal proyeksiyasini kesishtirib aniqlanadi. So'ngra uni gorizontaal 4' proyeksiyasi aniqlangan. Kesishish chizig'ining gorizontaal proyeksiyasini bu 4' nuqtadan boshlab o'ng tomoni ko'rinmas bo'ladi. Chunki kesishish chizig'ining bu bo'lagi 2 nuqta kabi sirtlarning yuqoridan ko'rinishida silindrning tanasi bilan to'silib qoladi.

Endi yordamchi kesuvchi ekssentrik sharlar usulidan foydalanib masala yechishni ko'rib chiqaylik.

Bu usuldan o'qlari kesishuvchi va ayqash bo'lgan, yasovchisi aylanadan iborat aylanish sirtlarining kesishgan chizig'ini topishda foydalaniladi. Masalan, yasovchisi aylana bo'lgan tor va konus sirtlarining kesishgan chizig'ini shu usuldan foydalanib topishni ko'rib chiqaylik, 4-rasm.

1. Bu sirtlarning bosh meridian chiziqlarini kesishgan $1(1',1'')$ va $2(2',2'')$ nuqtalari topiladi. Oraliq nuqtalarini topish uchun 1 va 2 nuqtalar oralig'ida torning $a1''$, $a2''$ yasovchi aylanalari o'tkaziladi. Ularning har birini cheksiz kichik silindr deb qarab, konus sirti bilan kesishgan chizig'i nuqtasi topiladi. Buning uchun:

ularni $i1$ va $i2$ o'qlarini konus o'qlari bilan kesishgan $O1$ va $O2$ nuqtalar anig'lanadi. Bu nuqtalar kesuvchi sharlarning markazi bo'ladi. Kesuvchi sharlarning radiusi qilib, yasovchi aylanalar bilan tor ekvatorining kesishgan A'' va B'' bilan O_1'' va O_2'' markaz orasidagi masofa olinadi: $R_1=A''O_1''$, $R_2=A''O_2''$; O'tkazilgan sharlar berilgan sirt uchun umumiy bo'lgan ustma-ust yotuvchi bir juft ikkita 3 va 4 nuqtalarni hosil qiladi. Ya'ni bu sharlar torni $a1''$, $a2''$ yasovchi aylanalar, konusni esa, r_1'' , r_2'' parallellar bo'ylab kesib o'tadi, Ularning moslarini kesishidan $3(3', 3'')$ va $4(4', 4'')$ nuqtalar hosil bo'ladi. 3 va 4 nuqtalarning gorizontaal proyeksiyalari konusning r_1'' va r_2'' parallellari yordamida topilgan.

2. 1, 2, 3 va 4 nuqtalarni ravon egri chiziq bilan birlashtirib, izlayotgan tor va konus sirtlarining kesishgan chizig'i yasaladi. Bu chiziqning gorizontaal tasvirdagi hamma qismi ko'rinmas bo'ladi. Chunki topilgan nuqtalar konus asosi bilan to'sib qo'yigan.

Shunday g'ilib, berilgan masala markazlari $O1$ va $O2$ bo'lgan kesuvchi sharlardan, ya'ni ekssentrik sharlardan foydalanib yechiladi

Sirt, sirtning hosil bo'lishi, yasovchi chiziq, yo'naltiruvchi chiziq, parallellar, meridian chiziq, bosh meridian, ekvator chizig'i, bo'yin chizig'i, konus, silindr, piramida, prizma, tors, shar, tor, ellipsoid, paraboloid, bir va ikki pallali giperboloid.

Sirtlarning tekislik bilan kesishuvi, kesishuv chizig'i, kesishuv chizig'ining xarakterli nuqtalari, oraliq nuqtalari, sirtlarni to'g'ri chiziq bilan kesishuvi, kirish va chiqish nuqtalari.

Sirtlarni o'zaro kesishuvi, kesishuv chizig'ining holatlari, kesishuv chizig'ining xarakterli nuqtalari, oraliq nuqtalari, kesuvchi tekisliklar usuli, kesuvchi sharlar usuli, konsentrik va ekssentrik sharlar.

Adabiyotlar

1.Uralovich T. F. Conducting classes on fine arts based on information and communication technologies //International Engineering Journal For Research & Development. – 2021. – T. 6. – C. 3-3.

2.Toshpulatov F. Use of geometric patterns and their types from eliminations of drawing and applied art in architectural facilities //Физико-технологического образование. – 2022. – Т. 1. – №. 1.



TASVIRIY SAN'AT DARSLARIDA AXBOROT-KOMMUNIKATSIYA TEKNOLOGIYALARI VA ZAMONAVIY USLUBIY KOMPLEKSLARDAN FOYDALANISH

Omonov D. E. O'zbekiston- Finlandiya pedagogika instituti

Annotasiya: Tasviriy san'at-bu kompozitsiya, nisbatlar, istiqbol haqida bilimlarni o'z ichiga olgan murakkab mavzu. Zamonaviy maktabning vazifasi dinamik rivojlanayotgan zamonaviy jamiyat sharoitida harakat qilish va muvaffaqiyatli bo'lish qobiliyatini shakllantirishdir. Shuning uchun, o'quv jarayonini yanada samarali qilish haqida o'ylash kerak. Pedagogik innovatsiya-pedagogik amaliyotning qasddan sifat yoki miqdoriy o'zgarishi, ta'lim sifatini oshirish.

Kalit so'zlar: tasviriy san'at, multimedia, to'plamlar, galereyalar, multimedia kutubxonalari.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВО

Омонов Д.Э. Узбекско-Финский педагогический институт

Аннотация. Изобразительное искусство – сложный предмет, который содержит в себе знания о композиции, пропорциях, перспективе. Задача современной школы – формировать способность действовать и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного общества. Поэтому, стоит задуматься, как сделать процесс обучения более результативным. Педагогическая инновация – намеренное качественное или количественное изменение педагогической практики повышение качества обучения.

Ключевые слова: Изобразительное искусство, мультимедиа, коллекции, галереи, мультимедиа-библиотеки.

THE USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES AND MODERN METHODOLOGICAL COMPLEXES IN ART LESSONS

Omonov D.E. Uzbek-Finnish pedagogical instituti

Annotation. Fine art is a complex subject that contains knowledge about composition, proportions, and perspective. The task of a modern school is to form the ability to act and be successful in a dynamically developing modern society. Therefore, it is worth considering how to make the learning process more effective. Pedagogical innovation is an intentional qualitative or quantitative change in pedagogical practice, improving the quality of education.

Keywords: Fine art, multimedia, collections, galleries, multimedia libraries.

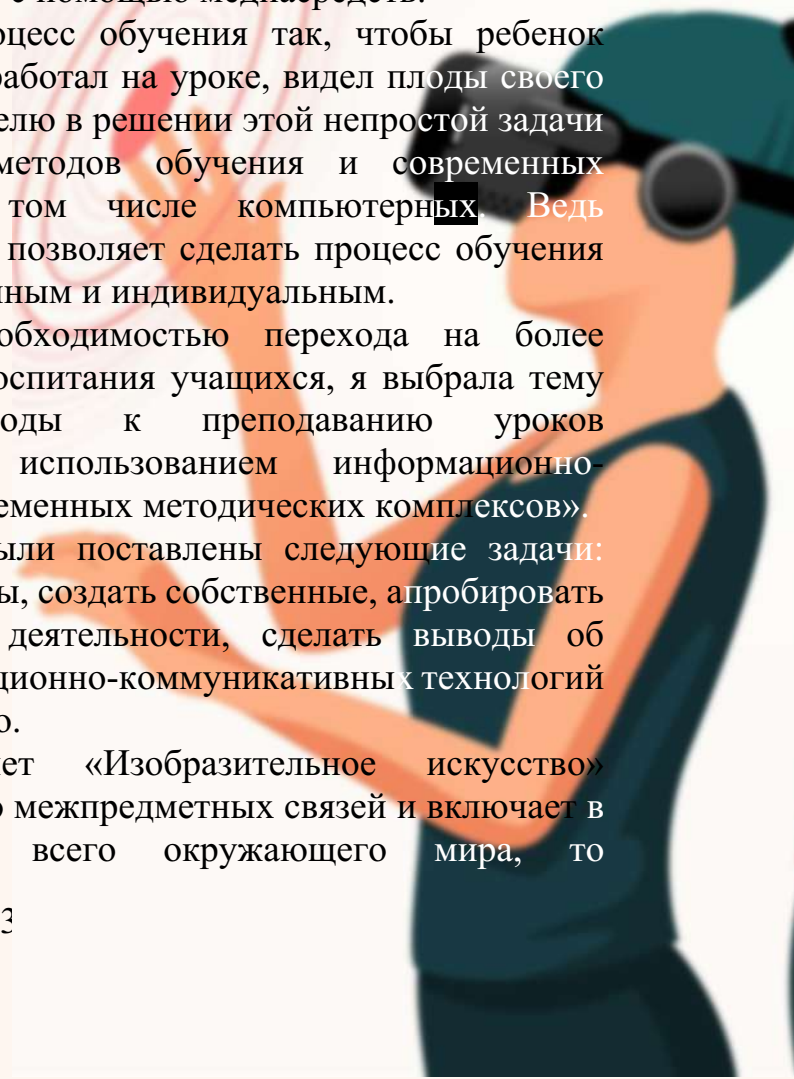
В настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа – технологий на человека. Особенно это сильно действует на ребенка, который с большим увлечением посидит за компьютером, чем прочитает книгу. Ранее информацию по любой теме ученик мог получить по разным каналам: учебник, справочная литература, лекция учителя, конспект урока. Но, сегодня, учитывая современные реалии, учитель должен вносить в учебный процесс новые методы подачи информации. Возникает вопрос, зачем это нужно? Мозг ребенка, настроенный на получение знаний в форме развлекательных программ по телевидению, гораздо легче воспримет предложенную на уроке информацию с помощью медиасредств.

Очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребенок активно, с интересом и увлечением работал на уроке, видел плоды своего труда и мог их оценить. Помочь учителю в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе компьютерных. Ведь использование компьютера на уроке позволяет сделать процесс обучения мобильным, строго дифференцированным и индивидуальным.

Как учитель, в связи с необходимостью перехода на более качественный уровень обучения и воспитания учащихся, я выбрала тему самообразования: «Новые подходы к преподаванию уроков изобразительного искусство с использованием информационно-коммуникативных технологий и современных методических комплексов».

Для достижения цели мною были поставлены следующие задачи: исследовать имеющиеся медиаресурсы, создать собственные, апробировать их на уроках и во внеурочной деятельности, сделать выводы об эффективности применения информационно-коммуникативных технологий на уроках изобразительного искусство.

В виду того, что предмет «Изобразительное искусство» предусматривает большое количество межпредметных связей и включает в себя демонстрации практически всего окружающего мира, то



иллюстративного материала часто бывает недостаточно, поэтому созданные цифровые ресурсы позволяют сделать процесс обучения на уроке более эффективным и дают возможность повысить собственный профессиональный уровень педагога и уровень своего учебного материала.

Уже нельзя представить современное обучение и воспитание учащихся без применения информационно-коммуникативных технологий. Известно, что компьютер обладает достаточно широкими возможностями для создания благоприятных условий работы учителя, позволяя от авторитарной школы перейти к педагогике сотрудничества, когда учитель и ученик, находясь в равном отношении к информационным ресурсам, становятся партнерами при ведущей роли педагога. Таким образом, информационные технологии дают дополнительный импульс для развития школьного образования. Они помогают увеличить учебные ресурсы, дают учащимся возможность обучения на более высоком уровне.

В сфере образования чаще всего применяются такие виды пособий, как:

- электронные учебники;
- электронные энциклопедии, путеводители и справочники;
- задачки;
- коллекции, галереи, мультимедиа-библиотеки;
- тесты и мн. др.

Большую помощь при подготовке и проведении уроков оказывает учителю пакет Microsoft Office, который включает в себя кроме известного всем текстового редактора Word еще и систему баз данных Access и такие программы как Paint и PowerPoint.

Настоящим творческим стимулом для учителя является создание уроков-презентаций, которые становятся неотъемлемой частью образовательного процесса. Есть уроки, где нужно на доске вычерчивать большое количество схем и таблиц, для этого требуется много времени и места. Данная задача успешно решается с помощью компьютера и экрана. Презентации помогают удовлетворить творческие амбиции учителей и пополняют базу методических разработок уроков.

Работа с презентациями заставляет учителя конкретизировать объемный материал, формулировать свои мысли предельно кратко и лаконично, систематизировать полученную информацию, представляя ее в виде краткого конспекта. В ходе просмотра презентации у учащихся возникает познавательный интерес и задействованы все виды памяти, что способствует лучшему усвоению материала. Развивающий эффект зависит и от дизайна программы, доступности ее для ребенка, соответствия его уровню развития.

В процессе подготовки к урокам с помощью текстового редактора Word карточки с заданиями разного уровня сложности, материалы для

проведения тестов, которые дают возможность учащимся самим оценить свои знания.

Компьютерные технологии можно использовать на всех этапах: как при подготовке урока, так и в процессе обучения: при объяснении нового материала, закреплении, повторении. В настоящее время существуют Мультимедиа материалы по изобразительному искусству для учащихся начальных классов общеобразовательных учебных заведений. Они разработаны в соответствии с учебниками, используемыми при изучении изобразительного и прикладного искусства. Электронные учебники включают в себя: учебный материал, тесты, практические задания, справочник, видеофрагменты, анимации, слайды, фотографии. Можно в считанные минуты найти всю необходимую информацию. Учебные пособия часто сопровождаются звуком, комментариями и музыкой.

Социологические данные. Вот наиболее любопытные данные, выявленные при опросе родителей учащихся старших классов:

- большинство (95%) респондентов полагают, что компьютер стал столь же повсеместно распространенным предметом быта, как, скажем, телевизор.

- по мнению 88% опрошенных, компьютер является помощником в образовании детей.

- 64% опрошенных считают, что нежелание научиться пользоваться компьютером свидетельствует об узости кругозора, невежестве, упрямстве и технофобии.

- 56% респондентов считают, что Всемирная паутина уже является одним из основных источников информации.

- 48% - компьютер удобен и прост в эксплуатации.

Изучив возможности применения компьютерные технологии на уроках изобразительного искусства следующие выводы:

- современные компьютерные технологии действительно обладают достаточно широкими возможностями для создания благоприятных условий для работы учителя и учащихся;

- выводят на качественно новый уровень применения объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения;

- использование компьютерные технологии на уроках позволяет разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышает интерес к обучению и творческий потенциал учащихся;

- использование мультимедийного проектора позволяет более эффективно работать над текстом (наглядно, эстетично, экономит время);

- развивает самостоятельность учащихся (умение находить, отбирать и оформлять материал к уроку, используя возможности сети Интернет).

Таким образом, применение информационно-коммуникативных технологий на уроках изобразительного искусства не только возможно, но

и необходимо, так как именно компьютерные программы вовлекают детей в развивающую деятельность, формируют культурно значимые знания и умения.

Сегодня компьютерные технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка. Этот способ позволяет и учителю и ученику получать удовольствие от увлекательного процесса познания, погрузиться в яркий красочный мир.

Использование информационных технологий помогает учителю повышать мотивацию обучения детей предметам изобразительного искусства и приводит к целому ряду положительных следствий:

- обогащает учащихся знаниями в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности;
- психологически облегчает процесс усвоения материала школьниками;
- возбуждает живой интерес к предмету познания;
- расширяет общий кругозор детей;
- возрастает уровень использования наглядности на уроке;
- повышается производительность труда учителя и учащихся на – уроке.

Бесспорно, что в современной школе компьютер не решает всех проблем, он остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения. Не менее важны и современные педагогические технологии, и инновации в процессе обучения, которые позволяют не просто “вложить” в каждого обучаемого некий запас знаний, но, в первую очередь, создать условия для проявления познавательной активности учащихся. Информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными (или спроектированными) технологиями обучения, создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.

Литература

1. Бураўкін А.Г. Інфармацыйныя тэхналогіі ў мастацтве /А.Г.Бураўкін; пад рэд. М.А. Ярмаша. – Мінск : БУК, 1999. – 246 с.
2. Вишневская Л.А. Использование компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства /Л.А.Вишневская // Мастацкая адукацыя і культура. – 2004. – № 2. – С. 11-13.
3. Гершунский Б.С. Философия образования /Б.С. Гершунский. – М.: Флинта, 1998. – 427 с.
4. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: учеб. пособие / И.Г.Захарова. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 198 с.
5. Казакова А.В. Роль мультимедийных технологий в преподавании курса по изобразительному искусству /А.В. Казакова// Инновационные

технологии в современном художественно-педагогическом образовании: материалы респ. науч.-метод. конф. – Мозырь, 2008. – С. 109-112.

6. Концевой М.П. Компьютерная графика в современном эстетическом воспитании /М.П. Концевой, С.К.Потапчук// Л.С.Выготский и современная культурно-историческая психология: материалы Междунар. науч. конф. – Гомель, 2001. – С. 287-289.

7. D.E.Omonov, J.T.Kholikov, Sh.X.Egamova, The Role and Importance of Using Graphic Programs in Shaping Students' Knowledge and Skills. Nexus : Journal of Innovative Studies of Engineering Science (JISES) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7578 <http://innosci.org/> 45 | Page

8. D.E.Omonov, S.M.Suvankulov, J.Kh.Kadyrov., The Role of Continents and Neighborhoods in the History of Samarkand Nexus : Journal of Innovative Studies of Engineering Science (JISES) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7578 <http://innosci.org/> 27 | Page

9. D.E.Omonov, S.M.Suvankulov, J.Kh.Kadyrov., Decorations Used in the Interior of Historical Residences of Uzbekistan and Their Situation Today (in the example of the city of Samarkand) Nexus : Journal of Innovative Studies of Engineering Science (JISES) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7578 <http://innosci.org/> 32 | Page

10. I.U.Izbasarov, I.Sh.Suvonkulov, D.E.Omonov., Spatial Imagination and Logical Thinking as a Pedagogical Basis for Teaching Students to Design Nexus : Journal of Innovative Studies of Engineering Science (JISES) Volume: 01 Issue: 04/2022 ISSN: 2751-7578 <http://innosci.org/> 37 | Page

11. D.E.Omonov., Conceptual Bases of the Production of Teaching Technologies in Exposure and Practical Training (In the Example of the Engineering Graphics Course) Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress (JARSP) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7551 <http://innosci.org> 104 | Page

12. D.E.Omonov., The Role of Engineering Graphics in the Training of "Fine Arts and Drawing" Teachers Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress (JARSP) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7551 <http://innosci.org> 108 | Page

13. I.U.Izbosarov, D.E.Omonov, S.Abduvohidova., Stages of Working Thematic Composition in Fine Arts Lessons Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress (JARSP) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7551 <http://innosci.org> 112 | Page





O‘QUVCHILARGA TASVIRIY SANAT DARSLARIGA INDIVIDUAL YONDASHUVNING NAZARIYADAGI AHVOLI TAHLILI.

Xaitov Z.A. Termiz davlat pedagogika instituti

Annotatsiya. O‘quvchilarga tasviriy sanat darslariga individual yondashuvning nazariyadagi ahvoli bayon yetilgan

Kalit so‘z: Miniatyura, komponovka, tushlash, yaxlit idrok.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА У СТУДЕНТОВ.

**Хаитов З.А. Термезский государственный педагогический
институт**

Аннотация. Студентам разъясняется теоретическая ситуация индивидуального подхода к занятиям изобразительным искусством.

Ключевые слова: Миниатюра, композиция, штриховка, целостное восприятие.

THEORETICAL STATE OF INDIVIDUAL APPROACH TO FINE ART LESSONS TO STUDENTS ANALYSIS.

Khaitov Z.A. Termiz state pedagogical instituti

Annotation. The theoretical situation of the individual approach to visual art classes is explained to the students

Keywords: Miniature, composition, shading, holistic perception

O‘zbek xalqi o‘zining tasviriy, amaliy, me‘morchilik san’ati bilan faxrlansa arziydi. Prezidentimiz Sh.M. Mirziyoyev xalkimizning ana shunday boy tarixiy, ilmiy, ma’naviy merosini har tomonlama o‘rganish, jahon afkor ommasiga keng tanishtirish, o‘lkamiz rassom va xattotlarini dunyoga tanitish va turizm masalasida “Bu maskanga tashrif buyuruvchilar bir vaqtning o‘zida... Kamoliddin Behzod, Mahmud Muzaxxib kabi musavvirlarning bebaho merosidan namunalar,

ular tavallud topgan va faoliyat ko'rsatgan tarixiy shaharlar manzaralari turli noyob eksponatlar orqali aks ettiriladi" deb ta'kidladi. [1; 469-b.]. Chunki, O'zbekiston hududida eramizdan avval ham tasviriy san'atning rangtasvir, haykaltaroshlik, me'morchilik turlari nihoyatda rivojlandi, ularning namunalari Varaxsha, Afrosiyob, Xalchayon, Tuproqqal'a, Bolalik tepa, Ayrtom, Dalvarzin tepa, Fayoz tepa, Qo'yqirilgan qal'a, Ajina tepa, Teshik qal'a va boshqa bir qator joylardan topilgan.

Amir Temur va Temuriylar davrida tasviriy san'at turlaridan me'morchilik, miniatyura gullab - yashnadi. Bu davrda miniatyura va kitob grafikasi shunchalik rivojlandiki, u nafaqat Sharq, hattoki Yevropa mamalakatlari san'atiga ham o'z ta'sirini ko'rsatgan. Natijada, Samarqand, Buxoro, Hirot miniatyura maktablari bilan bir qatorda Bag'dod, Tabriz, Sheroz, Ozarbayjon, Hind, Isfaxon, Turk miniatyura maktablari ham shakllandi va rivojlandi. Bu davrlarda yaratilgan asarlarning badiiyligi hozirgi zamon rassomlari va haykaltaroshlarining asarlaridan qolishmaydi desak mubolag'a bo'lmaydi. Bunday yuksak badiiy saviyadagi asarlarni o'sha davrda to'plangan ilg'or tajriba, tasviriy san'at maktablarisiz yaratish mumkin emas. Ma'lumki, san'at bir necha avlodning ko'p yillar davomida shakllangan an'analari, ustozning shogirdga o'tkazgan bilimlari asosidagina taraqqiy topadi. [2]. Bu esa umumiy badiiy ta'lim yo'nalishida bo'lmasa ham, kasbiy badiiy ta'lim shaklida rivojlanganligidan dalolat beradi.

O'quvchilarga individual yondashuvning asoslari yangi yoki yaqin 100-200 yil davomida paydo bo'lgan jarayon emas, u kishilik jamiyati, aniqrog'i, ibtidoiy jamoa paydo bo'lgan davrdan boshlangan, desak to'g'riroq bo'ladi [3, 8-9]. Chunki jamiyat taraqqiyoti bevosita kattalarning o'z tajribasi va bilimlarini yosh avlodga turli yo'llar bilan o'tkazish jarayonida ro'y beradi. Bu jarayon o'sha davrlarda sinf-dars tizimida bo'lmasa-da, har qalay kundalik turmushda amalga oshirilgani hammaga ma'lum. U mehnat, oila munosabatlari, ov, tarbiya sohalarida, yoshlarning yoshi, qobiliyati, jinsi, qiziqishlari kabi xususiyatlarini hisobga olgan holda bo'lganligi hammaga ma'lum. Bolalarning yosh xususiyatlarini hisobga olib ularga hunar o'rgatganlar, ta'lim va tarbiya mazmunini belgilaganlar. Ta'lim-tarbiyaga bunday yondashuv qadimgi Misrda, O'rta Osiyoda eramizdan avvalgi VI-V asrlarda, bo'lganligi rasmiy ma'lumotlardan bizga ma'lum. Hatto uzoq qadimda o'quvchilarning badiiy hunarlarni o'zlashtirishi Qadimgi Gresiyada, so'ng bir qator Yevropa davlatlari Uyg'onish davrida o'quvchilarga individual yondashuv masalasi pedagoglarning alohida e'tiborini tortdi. Chunki u davrlarda ustozning yordamchi va shogirdi bo'lganligi uchun, o'quvchi-shogird ustozining badiiy asarlarni yaratishdagi texnikasi, uslubini o'ziga bevosita qabul qilgan.

Buni Temuriylar davri miniatyura maktablari, shu davrlarda yashab, ijod etgan tasviriy san'at ustalari va ular shogirdlarining faoliyatlarida ham ko'rishimiz mumkin. Hirotida shakllangan san'at maktabida Xirotnik Mirak naqqosh Kamollidin Behzodga ustozlik qilgani, unga miniatyura rangtasviri sirlarini o'rgatgani haqida ma'lumotlar bor. Shu maktabning davomchisi sifatida

Kamoliddin Behzod o'nlab mussavirlarga ustozlik qilgan, deydi professor Orif Usmonov o'zining "Kamoliddin Behzod va uning naqqoshlik maktabi" nomli kitobida [4; 32-b.]. U yerda Kamoliddin Behzod o'z atrofiga o'nlab iste'dodli yoshlarini to'plagan, ularga san'atning sir-asrorlarini o'rgatgani va Tabrizda Sulton Muhammad, Mir Ali, Sulton Muhammad, Abdulla Sheroziy, Mirzo Amir, Mahmud Muzaxxib, Oqo Mirak, Muzaffar Ali, Sulton Muhammad Nur, Rizo Abbosiy, Shomuxammad Nishopuriy, Yusuf Mullo, Mavlono Yoriy, Hasan Bag'dodiy, Darvesh Muhammad, Mir Said Ali, Qosim Ali, Xeraviy singari o'nlab iste'dodli musavvirlarni tarbiyalaganligini yozadi. Shogirdlari Behzodning tasviriy san'at uslubini davom etirib, miniatyura va xattotlik san'ati ravnaqiga hissa qo'shib, o'zlaridan keyin miniatyura maktablariga asos solib yuzlab musavvirlar yetishib chiqishiga zamin yaratganalar. XVII-XIX asrlarda ijod qilgan tasviriy san'at ustalaridan Muhammad Muqim, Ahmad Kalla, Ahmad Donish, Mulla Husniddin, Mulla Ortiq Rahmatiy, Ibrohim Davron kabi rassomlar faoliyati ustoz-shogird masalasida e'tiborga molikdir. Ustoz-shogird o'rtasidagi munosabatlarni biz tarixiy manbalarga tayanib o'rganadigan bo'lsak, u davrlarda tasviriy san'atni o'qitishda rassom - ustozlarning badiiy ustaxonalarida o'quvchi-shogirdlarga ta'lim-tarbiya berish aniq belgilangan qonun-qoidalar asosida olib borilgan. Bu jarayonda shogirdlarni jamoa bo'lib o'qitish, ular bilan birga va yakka tartibda ishlash muhim hisoblangan.

Adabiyotlar

1. Baymetov B. "Qalamtasvir". Darslik 1-qism.- Toshkent, Musiqqa 2006
2. Xalilov R. Risunok. Toshkent «Navruz» 2013.
3. Kuzin B.C. Psixologiya. Uchebnik. -M.: Agar, 1997. - S. 304.,yil.
4. Shavkat S., Zufar X., Mahliyo Y. Graphic recommendations for the analysis of simple and complex girix pattern compositions in the art of embroidery by geometric patterns //Universum: технические науки. – 2021. – №. 11-5 (92). – С. 95-98. <http://www.edu.uz>
5. Asroraliyevich X. Z., Abdumalikovna G. F. Improving the skills of students to create psychological portraits in painting at higher educational institutions //science and civilization-2020. – 2020. – С. 105.
6. Asroraliyevich X. Z. The role and practical importance of" painting" in the development of fine arts //international journal of social science & interdisciplinary research ISSN: 2277-3630 Impact factor: 7.429. – 2022. – T. 11. – №. 05. – С. 166-168.



AJDODLAR SIYMOSINI IFODALASH VOSITASIDA TALABALARNI MILLIY IFTIXOR RUHIDA TARBIYALASH METODIKASI

Xaitov Z.A. Termiz davlat pedagogika instituti.

Annotatsiya. Talabalarni milliy iftixor ruhida tarbiyalash metodikasining ta'lim jarayonidagi tadbiqi bayon etilgan

Kalit so'z: Miniatyura, komponovka, tuslash, yaxlit idrok

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА У СТУДЕНТОВ АНАЛИЗ.

**Хаитов З. А. Термезский государственный педагогический
институт**

Аннотация. Студентам разъясняется теоретическая ситуация индивидуального подхода к занятиям изобразительным искусством.

Ключевые слова: Миниатюра, композиция, штриховка, целостное восприятие.

THEORETICAL STATE OF INDIVIDUAL APPROACH TO FINE ART LESSONS TO STUDENTS ANALYSIS.

Khaitov Z.A. Termiz State Pedagogical Instituti

Annotation. The theoretical situation of the individual approach to visual art classes is explained to the students

Keywords: Miniature, composition, shading, holistic perception

O'zbek xalqi o'zining tasviriy, amaliy, me'morchilik san'ati bilan faxrlansa arziydi. Prezidentimiz SH.M. Mirziyoev xalkimizning ana shunday boy tarixiy, ilmiy, ma'naviy merosini har tomonlama o'rganish, jahon afkor ommasiga keng

tanishtirish, o'lkamiz rassom va xattotlarini dunyoga tanitish va turizm masalasida "Bu maskanga tashrif buyuruvchilar bir vaqtning o'zida... Kamoliddin Behzod, Mahmud Muzaxxib kabi musavvirlarning bebaho merosidan namunalar, ular tavallud topgan va faoliyat ko'rsatgan tarixiy shaharlar manzaralari turli noyob eksponatlar orqali aks ettiriladi" deb ta'kidladi. [22; 469-b.]. Chunki, O'zbekiston hududida eramizdan avval ham tasviriy san'atning rangtasvir, haykaltaroshlik, me'morchilik turlari nihoyatda rivojlandi, ularning namunalari Varaxsha, Afrosiyob, Xalchayon, Tuproqqal'a, Bolalik tepa, Ayrtom, Dalvarzin tepa, Fayoz tepa, Qo'yqirilgan qal'a, Ajina tepa, Teshik qal'a va boshqa bir qator joylardan topilgan.

Amir Temur va Temuriylar davrida tasviriy san'at turlaridan me'morchilik, miniatyura gullab - yashnadi. Bu davrda miniatyura va kitob grafikasi shunchalik rivojlandiki, u nafaqat SHarq, hattoki Yevropa mamalakatlari san'atiga ham o'z ta'sirini ko'rsatgan. Natijada, Samarqand, Buxoro, Hirot miniatyura maktablari bilan bir qatorda Bag'dod, Tabriz, SHeroz, Ozarbayjon, Hind, Isfaxon, Turk miniatyura maktablari ham shakllandi va rivojlandi. Bu davrlarda yaratilgan asarlarning badiiyligi hozirgi zamon rassomlari va haykaltaroshlarining asarlaridan qolishmaydi desak mubolag'a bo'lmaydi. Bunday yuksak badiiy saviyadagi asarlarni o'sha davrda to'plangan ilg'or tajriba, tasviriy san'at maktablarisiz yaratish mumkin emas. Ma'lumki, san'at bir necha avlodning ko'p yillar davomida shakllangan an'analari, ustozning shogirdga o'tkazgan bilimlari asosidagina taraqqiy topadi. [5]. Bu esa umumiy badiiy ta'lim yo'nalishida bo'lmasa ham, kasbiy badiiy ta'lim shaklida rivojlanganligidan dalolat beradi.

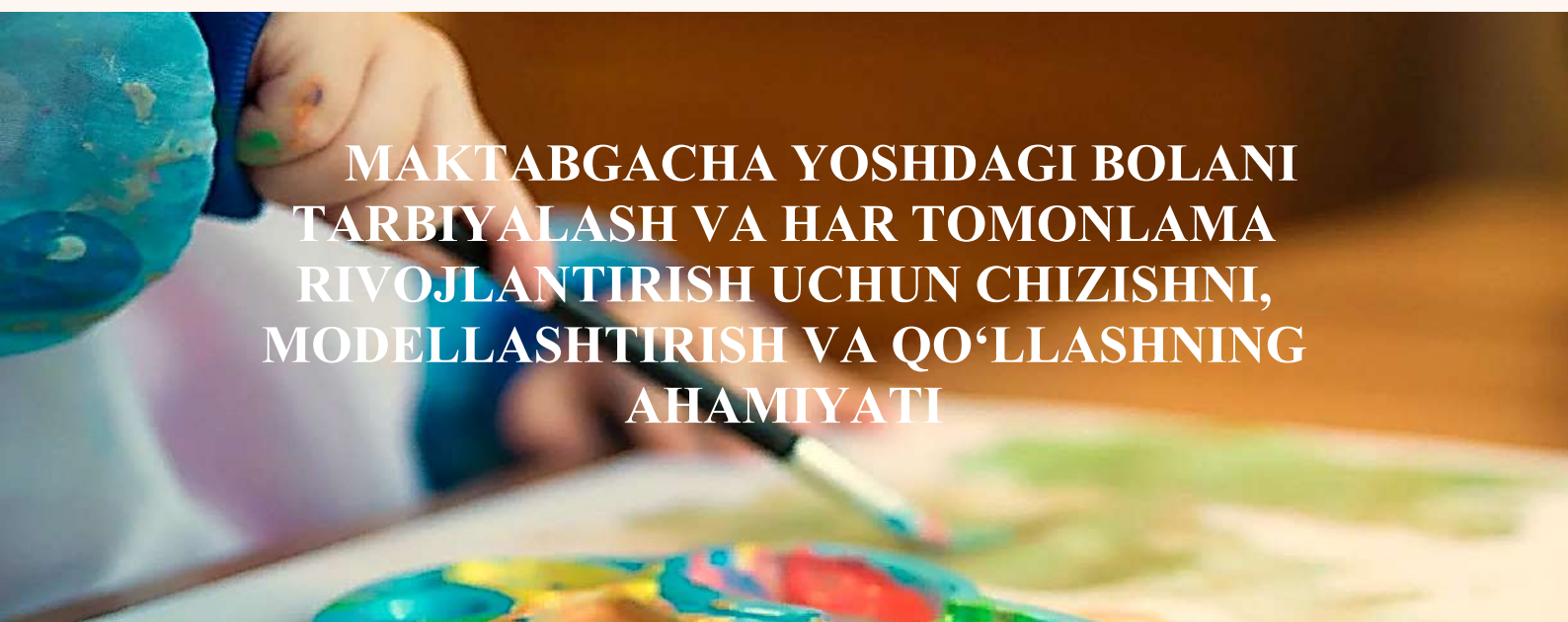
talabalarga individual yondashuvning asosida ajdodlar siymosini tanitish yangi yoki yaqin 100-200 yil davomida paydo bo'lgan jarayon emas, u kishilik jamiyati, aniqrog'i, ibtidoiy jamoa paydo bo'lgan davrdan boshlangan, desak to'g'riroq bo'ladi [3, 8-9]. Chunki jamiyat taraqqiyoti bevosita kattalarning o'z tajribasi va bilimlarini yosh avlodga turli yo'llar bilan o'tkazish jarayonida ro'y beradi. Bu jarayon o'sha davrlarda sinf-dars tizimida bo'lmasa-da, har qalay kundalik turmushda amalga oshirilgani hammaga ma'lum. U mehnat, oila munosabatlari, ov, tarbiya sohalarida, yoshlarning yoshi, qobiliyati, jinsi, qiziqishlari kabi xususiyatlarini hisobga olgan holda bo'lganligi hammaga ma'lum. Bolalarning yosh xususiyatlarini hisobga olib ularga hunar o'rgatganlar, ta'lim va tarbiya mazmunini belgilaganlar. Ta'lim-tarbiyaga bunday yondashuv qadimgi Misrda, O'rta Osiyoda eramizdan avvalgi VI-V asrlarda, bo'lganligi rasmiy ma'lumotlardan bizga ma'lum. Hatto uzoq qadimda o'quvchilarning badiiy hunarlarni o'zlashtirishi Qadimgi Gretsiyada, so'ng bir qator Yevropa davlatlari Uyg'onish davrida o'quvchilarga individual yondashuv masalasi pedagoglarning alohida e'tiborini tortdi. Chunki u davrlarda ustozning yordamchi va shogirdi bo'lganligi uchun, o'quvchi-shogird ustozining badiiy asarlarni yaratishdagi texnikasi, uslubini o'ziga bevosita qabul qilgan.

Buni Temuriylar davri miniatyura maktablari, shu davrlarda yashab, ijod etgan tasviriy san'at ustalari va ular shogirdlarining faoliyatlarida ham

ko‘rishimiz mumkin. Hirotida shakllangan san‘at maktabida Xirotlik Mirak naqqosh Kamollidin Behzodga ustozlik qilgani, unga miniatyura rangtasviri sirlarini o‘rgatgani haqida ma‘lumotlar bor. SHu maktabning davomchisi sifatida Kamoliddin Behzod o‘nlab mussavirlarga ustozlik qilgan, deydi professor Orif Usmonov o‘zining “Kamoliddin Behzod va uning naqqoshlik maktabi” nomli kitobida [4; 32-b.]. U yerda Kamoliddin Behzod o‘z atrofiga o‘nlab iste‘dodli yoshlarini to‘plagan, ularga san‘atning sir-asrorlarini o‘rgatgani va Tabrizda Sulton Muhammad, Mir Ali, Sulton Muhammad, Abdulla SHeroziy, Mirzo Amir, Mahmud Muzaxxib, Oqo Mirak, Muzaffar Ali, Sulton Muhammad Nur, Rizo Abbosiy, SHomuxammad Nishopuriy, Yusuf Mullo, Mavlono Yoriy, Hasan Bag‘dodiy, Darvesh Muhammad, Mir Said Ali, Qosim Ali, Xeraviy singari o‘nlab iste‘dodli musavvirlarni tarbiyalaganligini yozadi. SHogirdlari Behzodning tasviriy san‘at uslubini davom etirib, miniatyura va xattotlik san‘ati ravnaqiga hissa qo‘shib, o‘zlaridan keyin miniatyura maktablariga asos solib yuzlab musavvirlar yetishib chiqishiga zamin yaratganalar. XVII-XIX asrlarda ijod qilgan tasviriy san‘at ustalaridan Muhammad Muqim, Ahmad Kalla, Ahmad Donish, Mulla Husniddin, Mulla Ortiq Rahmatiy, Ibrohim Davron kabi rassomlar faoliyati ustoz-shogird masalasida e‘tiborga molikdir. Ustoz-shogird o‘rtasidagi munosabatlarni biz tarixiy manbalarga tayanib o‘rganadigan bo‘lsak, u davrlarda tasviriy san‘atni o‘qitishda rassom - ustozlarning badiiy ustaxonalarida o‘quvchi-shogirdlarga ta‘lim-tarbiya berish aniq belgilangan qonun-qoidalar asosida olib borilgan. Bu jarayonda shogirdlarni jamoa bo‘lib o‘qitish, ular bilan birga va yakka tartibda ishlash muhim hisoblangan.

Adabiyotlar

1. Baymetov B. “Qalamtasvir”. Darslik 1-qism.- Toshkent, Musiqa 2006
2. Xalilov R. Рисунок. Toshkent «Navruz» 2013.
3. Кузин В.С. Психологиya. Учебник. -М.: Агар, 1997. - С. 304., ил.
4. Кузин В.С. Вопросы изобразительного творчества. -М.: Просвещение, 1971. -С. 144.
5. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965. - С. 207.
5. Shavkat S., Zufar X., Mahliyo Y. Graphic recommendations for the analysis of simple and complex girix pattern compositions in the art of embroidery by geometric patterns //Universum: технические науки. – 2021. – №. 11-5 (92). – С. 95-98. <http://www.edu.uz>
6. Asroraliyevich X. Z., Abdumalikovna G. F. Improving the skills of students to create psychological portraits in painting at higher educational institutions //science and civilization-2020. – 2020. – с. 105.
7. Asroraliyevich X. Z. The role and practical importance of" painting" in the development of fine arts //international journal of social science & interdisciplinary research issn: 2277-3630 Impact factor: 7.429. – 2022. – T. 11. – №. 05. – С. 166-168.



MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLANI TARBIYALASH VA HAR TOMONLAMA RIVOJLANTIRISH UCHUN CHIZISHNI, MODELLASHTIRISH VA QO‘LLASHNING AHAMIYATI

Sadatv Ch.X. Termiz davlat pedagogika instituti, tasviriy san’at va muhandislik grafikasi kafedrası dotsenti

Annotatsiya. Ushbu maqolada maktabgacha yoshdagi bolani tarbiyalashda tasviriy san'at haqida bilimlarni o'z ichiga olgan murakkab Zamonaviy maktabning vazifasi dinamik rivojlanayotgan zamonaviy jamiyat borasida ma'lumotlar berilgan.

Kalit so‘zlar: Tasviriy san'at, galereyalar, multimedia kutubxonalari. chizish, modellashtirish, qo'llash, rang, o'lcham, estetik tuyg'u.

ЗНАЧЕНИЕ РИСОВАНИЯ, ЛЕПКИ И АППЛИКАЦИИ ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ И ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА- ДОШКОЛЬНИКА

Садатв Ч.Х. Термезский государственный педагогический институт, доцент кафедры изобразительного искусства и инженерной графики.

Аннотация. В данной статье дана информация о динамично развивающемся современном обществе, задачей которого является комплексная современная школа, включающая в себя знание изобразительного искусства в воспитании дошкольника.

Ключевые слова: Изобразительное искусство, галереи, мультимедийные библиотеки. рисование, моделирование, нанесение, цвет, размер, эстетическое чувство.

THE IMPORTANCE OF DRAWING, MODELING AND APPLICATIONS FOR THE UPBRINGING AND COMPREHENSIVE DEVELOPMENT OF A PRESCHOOL CHILD

Sadatv Ch.X. Termiz state pedagogical instituti, Department of fine arts and engineering graphics associate professor

Annotation. This article provides information about a dynamically developing modern society, the task of which is a comprehensive modern school that includes knowledge of fine arts in the upbringing of a preschooler.

Keywords: fine art, galleries, multimedia libraries. drawing, modeling, application, color, size, aesthetic feeling.

Значение рисования, лепки и аппликации для воспитания и всестороннего развития ребенка-дошкольника разделяется на четыре части:

- умственное развитие;
- эстетическое развитие;
- нравственное воспитание;
- трудовое воспитание;

1. Умственное развитие. Создание изображений, даже самых элементарных, предполагает наличие достаточно ясных представлений о предметах и явлениях. Такого рода представления формируются прежде всего путем непосредственного наглядного знакомства детей с предметами: общаясь с ними в повседневной жизни, играя с ними, рассматривая их. Со многими предметами дети знакомятся также по их изображениям в игрушке и в картинках. Для того чтобы нарисовать, вылить какой-либо предмет, предварительно надо хорошо с ними познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, цвет, расположение частей.

Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия-наблюдения.

Процессы восприятия воспроизведения у детей дошкольного возраста обычно не совпадают по времени. Дети воспроизводят в рисунке, лепке, аппликации то, что восприняли ранее, с чем они уже знакомы. Большой частью дети создают рисунки и другие работы по представлению или по памяти.

Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходство и различие, т.е. производят умственные действия. Таким образом, изобразительная деятельность содействует умственному воспитанию, развитию наглядно- образного мышления.

2. Эстетическое развитие. Рисование, лепка, аппликация способствуют развитию эстетического восприятия- восприятия того, что красиво. Эстетическое восприятие возможно только на известном уровне развития способности анализировать, выделять в предмете то, что составляет его красоту, является характерным для его облика. При наблюдении предметов и явлений окружающей жизни у детей дошкольного возраста легко возникает волнение, в котором в неосознанном, зачаточном виде имеет

место и эстетическое чувство. Эстетическое переживание способствует обострению ощущений, в особенности ощущения цвета, цветосочетаний и ощущения ритма, симметрии.

Изображение предмета и явлений действительности детьми является вместе с тем и отражением их отношения к этим предметам: дети отмечают, чем они красивы, что в них интересного, чем хороши, полезны, чем вызывают к себе симпатию, радость или одование и т.д. Знакомя детей с явлениями природы, событиями советской жизни, воспитатель обращает внимание на доступную их пониманию значительность и красоту этих событий явлений. 3. Нравственное воспитание. Овладевая умением создавать изображения предметов и явлений, дети получают возможность выражать свое отношение к событиям жизни, свои чувства, свое понимание этих событий, рисование, лепка и аппликация приобретают заинтересованный, активный, эмоциональный характер. В процессе выполнения лепки, рисунка, аппликация ребенок вспоминает те явления и события, которые хочет выразить, вновь испытывает те чувства, которые были вызваны данным событием. Ребенок на словах дает определение, характеристику тому предмету, который лепит или рисует. В этих словах он выражает свою оценку, свое отношение. Впервые нарисовать флажок – большое счастье для четырехлетнего малыша. Глубокую радость испытывают старшие дошкольники, когда им удастся вырезать пятиконечную звезду. В этих несложных работах заключены глубокие чувства и переживания детей.

Коллективные занятия изобразительной деятельностью содействуют воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений. Обычно 2-3 человека пользуются одним набором красок, одной банкой с водой и т.д. Коллективные просмотры работ приучают детей быть внимательными к рисунку, лепке товарищей, справедливо и блажелательно их оценивать, радоваться не только своей, но и общей удаче.

4. Трудовое воспитание. Для создания рисунка, лепки, аппликации необходима проявить усилия, приложить труд, овладеть умениями лепить, вырезать, рисовать предмет той или иной формы и строения, а также овладеть навыками обращения с ножницами, с карандашом и кистью, с глиной и пластилином. Усвоение умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитывается умение трудиться, добиваться получения желаемого результата. Для освоения техники каждого из видов изобразительной деятельности требуется развитие специальных движений в отношении их силы, точности, темпа, направленности, плавности, ритмичности. Таким образом, в процессе изобразительной деятельности осуществляется различные стороны воспитания-сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное и трудовое. В созданном ребенком образе находит отражение, с одной стороны, то основное и существенное, что характеризует данный предмет, с другой стороны- то, что особенно взволновано, заинтересовало,

оказалось наиболее привлекательным и понятным для ребенка. Образ приобретает не только правдивость, но и выразительность.

Создание выразительного образа позволяет отнести детскую изобразительную деятельность к области художественного творчества.

Литература

1. Xolmurodovich S. Ch O'quvchilarning chizmachilik fanini o'qitishda zamonaviy pedagogik texnologiyalarning o'rni va amaliy ahamiyati //Eurasian Journal of Law, Finance and Applied Sciences. – 2022. – Т. 2. – №. 2. – С. 189-192.

2. Садатов Ч. Обучение рисованию обнаженного мужского тела с передней стороны с карандашным рисунком //Общество и инновации. – 2021. – Т. 2. – №. 3/5. – С. 361-365.

3. Sadatov C. The importance of virtual museums in the formation of students' educational competencies on fine literacy //Scientific research results in pandemic conditions (COVID-19). – 2020. – Т. 1. – №. 04. – С. 201-203.

4. Bahodirovna M. Z., Xolmurodovich S. C. Methodical Interpretations on the Organization of Independent Educational Classes in the Subject of Painting //International Journal on Economics, Finance and Sustainable Development. – 2020. – Т. 2. – №. 11. – С. 24-27.

5. Sadatov C. K., Normatova G. Some species eksperimentno-experimental work that makes a teacher //European Conference on Education and Applied Psychology. – 2014. – С.174-176.

6. Sadatov C. Tasviriy san'at darslarida o'quvchilar ijodiy faolligini takomillashtirish texnologiyalari //Физико-технологического образование. – 2022. – №. 4.

7. Xolmurodovich S. C., Xolbozorovich Q. J. Theoretical fundamentals of study pen and general principles of drawing //Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. – 2021. – Т. 9. – №. 10. – С. 709-716.

8. Садатов Ч. Х., Нарматова Г. Т., Хайдарова М. Б. Овладения графической деятельности детей в средне образовательной школе //Матрица научного познания. – 2020. – №. 8. – С. 128-131

9. Kholmurodovich S. C. The spiritual impact of fine arts on personal development and its place and significance today //European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. – 2020. – Т. 2020.

10. Abduraximov L. X. et al. Muhandislik grafikasi va chizma geometriya fanidan talabalar mustaqil ishini tashkil qilish texnologiyasi //ijtimoiy fanlarda innovasiya onlayn ilmiy jurnali. – 2022. – С. 63-66.

11. Садатов Ч. Х., Норматова Г. Т. Изобразительная деятельность дошкольников, ее использование в подготовке к обучению в школе //Вестник современной науки. – 2016. – №. 9. – С. 122-125.



TASVIRIY SAN'AT VA MUHANDISLIK GRAFIKASI YO'NALISHIDA SHARQ MINIATYURA MAKTABLARINI O'RGANISH.

**Sadatv Ch.X. Termiz davlat pedagogika instituti, tasviriy san'at va
muhandislik grafikasi kafedrası dotsent**

Annotatsiya. Maqolada IX-XIII asrlar davomida Yaqin va O'rta Sharq mamlakatlari, Eron, Ozarbayjon va O'rta Osiyo xalqlari bir-birlari bilan uzviy aloqada bo'lib kelgan. Bog'dod, Sheroz, Tabriz, Samarqand kabi shaharlar madaniyat va taraqqiyotning markazlari haqida so'z boradi.

Kalit so'zlar: Pargor va mo'yqalamlar, bo'yoqlar, politra, ish korjomasi, simmetriya, ritm, miniatyura.

ИЗУЧЕНИЕ ШКОЛ ВОСТОЧНОЙ МИНИАТЮРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ИНЖЕНЕРНОЙ ГРАФИКИ.

**Садатв Ч.Х. Термезский государственный педагогический
институт, доцент кафедры изобразительного искусства и
инженерной графики**

Аннотация. В статье говорится, что на протяжении IX-XIII веков народы стран Ближнего и Среднего Востока, Ирана, Азербайджана и Центральной Азии находились в тесном контакте друг с другом. Такие города, как Багдад, Шероз, Тебриз, Самарканд, рассказывают о центрах культуры и развития.

Ключевые слова: Парагон и усы, краски, политра, работа коржома, симметрия, ритм, миниатюра.

THE STUDY OF ORIENTAL MINIATURE SCHOOLS IN THE FIELD OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS.

**Sadatv Ch.X. Termiz state pedagogical instituti, department of fine
arts and engineering graphics associate professor**

Annotation. The article says that during the IX-XIII centuries, the peoples of the countries of the Near and Middle East, Iran, Azerbaijan and Central Asia were in close contact with each other. Cities such as Baghdad, Shiraz, Tabriz, and Samarkand talk about cultural and development centers.

Keywords: pargor and mustache, paints, politra, work korjoma, symmetry, rhythm, miniature.

Arab miniatyura maktabi jahon madaniyati taraqqiyoti tarixida Sharqiy Arabiston xalqlari san'atning ham muhim o'rni bo'lib, ular keyingi avlodlarga qadim yunon-rim madaniyatining ko'pgina yutuqlarini saqlab qolib, uni rivojlantirgan holda yetkazib keldilar.

IX-XIII asrlar davomida Yaqin va O'rta Sharq mamlakatlari, Eron, Ozarbayjon va O'rta Osiyo xalqlari bir-birlari bilan uzviy aloqada bo'lib kelgan. Bog'dod, Sheroz, Tabriz, Samarqand kabi shaharlar madaniyat va taraqqiyotning markazi bo'lib, o'zlarining ko'zga ko'ringan olimlari, shoirlari hamda fan va madaniyat o'choqlari bilan butun tanilgan edi. Bu shaharlarda matematika va astronomiya, falsafa va tibbiyot, geografiya va badiiy adabiyot, me'morchilik va hunarmandchilik o'zining yuqori rivojlanish bosqichiga erishgan. Uning o'rnini esa qo'lyozma kitoblarga ishlangan bezaklar- miniatyura san'ati egalladi. Miniaturaning yuziga kelishi va rivojlanishi, arab tilida badiiy adabiyotning ravnaqi, kitobning qadimda Sharq ilmi ma'rifat manbai sifatida yuksak qadrlanganidan dalolat beradi. Miniaturaga- kalligrafiya, sahifalarni ziynatlash, muqova bezagi bilan bir qatorda qo'lyozmaning eng asosiy murakkab dekorativ belgilardan birini tashkil qiladi.

Miniatyura aniq chiziqlar orqali ko'rsatilgan va yorqin ranglarda ishlangan, katta qomat va buyumlar ko'rinib turgan matnlar orasidagi sahifalarning sariq fonida aks etgan. Iroq miniatyura maktabining eng ajoyib asarlaridan biri Al-Haririyning Abu Zayd as-Sarudjining (o'rta asrlardagi Nasriddin Afandining prototipi) boshidan kechirganlarini tasvirlab beruvchi «Maqom» asariga ishlangan illyustratsiyalardir.

Miniatyuraning asosiy ahamiyati matn mazmunini tushintirish va umuman olganda, dunyoviy xarakterga ega bo'lgan asarlarni bezashdan iborat bo'lgan. Asosan, proza, poeziya, ilmiy traktatlar, tarixiy xronikalar aks etgan asarlarga miniatyura ishlangan. Ular orasida «Kalila va Dimna» hikoyalari, yunon vrachi Dioskoridning «Farmakologiya», Rashididdining «Jam'rut tavorix» asarlari bor edi. O'rta asr qo'lyozmalari faqat guash bo'yoqlari bilan ishlangan. Bu buyoqlarni tayyorlash usuli Yaqin Sharqqa VIII asrda Markaziy Osiyo orqali Xitoydan o'tgan. Bizgacha yetib kelgan arab miniatyurachilarining asarlari ham asosan XIII asrga taalluqlidir. Hozirgi vaqtda kelib arab miniatyuralarini o'rganuvchi mutaxassislar qo'lyozmalarni bezashning 3 ta davri va hududiy, badiiy markazi mavjud ekanligini e'tirof etadi. Bular fotimiylar sulolasi davri (X-XI asrlar), Suriya (XIII asrning birinchi yarimi) va Iroq (XIII asr) miniatyura maktablaridir.

Bularning markazlari Mosul, Bogʻdod va Vosit shaharlarida boʻlgan. Shartlilik va dekorativlik prinsiplari asosida qurilgan, oʻziga xos koʻrinishi boʻlgan arab miniatyuralari oʻrta asr Sharq rangtasvir sifatida oʻzining takrorlanmas obrazlibadiiy tiliga egadir. Miniaturalarining oʻziga xos xususiyatlaridan biri, tasvirning sathi yuzidaligidir. Bu xususiyat qoʻlyozmaning dekorativ uslubi, serhasham ziynatlar, shams, lavhalar, zarvaraq va boshqa bezaklari kabi kitobning ziynatlari, uning tuzilishi xarakteridan kelib chiqqan.

Umumiy koʻrinish odati bir yoki ikki xil boʻlgan arkni tutib turgan nozik ustunlar orqali boʻlingan. Shu boʻlinmalarining birida ikkinchi qavatga olib boradigan zinapoya tasviri ham uchraydi. Uning yonida esa, yoʻlakda ulkan minora joylashgan. Bu minora binoning oldi koʻrinishini ifodalaydi. Bir boʻshliqda ikkita har xil yoʻnalish (ichki va tashqi)ni uygʻunlashtirgan miniatyurachi meʼmorchilik qurilishini tasvirlashda katta yutuqqa erishgan. Manzarani tasvirlashda esa, Al-Haririyning asarlarini bezovchilar ramziy ifoda vositalaridan keng foydalanganlar. Bunga miniatyuraning pastki qismidagi koʻmkoʻk yashnab turgan oʻtloq tasviri tushirilgan torgina yoʻl yoki ekzotika oʻsimliklar va daraxtlar tasviri tushirilgan uncha baland boʻlmagan tepaliklar misol boʻladi.

Bizga maʼlum boʻlgan ilk miniatyuralari fotimiylar sulolasi davrida ishlangan boʻlib, XI asrga taʼluqlidir. Ohorlangan qogʻozga ishlangan odamlar qiyofasi, xatti-harakatlari sodda va yaxlit holda tasvirlangan. Suriya qoʻlyozmalari boʻlmish Dioskoridning «Farmakologiya» si, «Kalila va Dimna» asarlariga ishlangan bezaklar XIII asrning boshlari va oʻrtalarida arab miniatyurasida Vizantiya va sasoniylar (qadimgi Eron) sanʼatining kuchli taʼsiriga qaramasdan yangi bir bosqichini boshlab beradi. Mana shu maʼnoda tozalagichlarning qurilishini tushintirayotgan Dioskoridni tasvirlovchi miniatyura diqqatga sazovordir. Rassomlar asardagi meʼmorchilik tasvirga alohida eʼtibor beradilar. Bu rasimdagi shiftdan pastga osilib tushgan ulkan chiroqlari bor masjid koʻrinishi va u bilan yonma-yon turgan minora tasvirida koʻzga yaqqol tashlanadi. Oʻziga xos koʻrinishga ega boʻlgan hovlilar, goʻyo bu hovlining devori tashlanganu, tomoshobin uning ichini koʻrib turgandek. Umumiy koʻrinish odati bir ikki xil boʻlgan arkni tutib turgan nozik ustunlar orqali boʻlingan. Shu boʻlinmalarining birida ikkinchi qavatga olib boradigan zinapoya tasviri ham uchraydi. Uning yonida esa, yoʻlakda ulkan minora joylashgan. Bu minora binoning oldi koʻrinishini ifodalaydi. Bir boʻshliqda ikkita har xil yoʻnalish (ichki va tashqi)ni uygʻunlashtirgan miniatyurachi meʼmorchilik qurilishini tasvirlashda katta yutuqqa erishgan.

«Maqom» asarida hayvonlar, tuyalar juda jonli qilib tasvirlangan. Parijda saqlanayotgan Yahyo ibn Mahmud asaridagi «Tuyalar karvoni» miniatyurasida oʻtlayotgan pada ifoda etilgan. Hayvonlarda biri uzun boʻyinini choʻzib oʻtayotgan boʻlsa, boshqalari boshlarini tik koʻtrgan holda turishibdi. Bir-birlarining orasidan ketma-ket joylashgan bu hayvonlar rang jihatidan ham

bir-biridan farq qiladi. Bu esa rasmdagi ranglar uyg'unligini alohida bo'rtirib ko'rsatadi.

XII-XIII asrlar arab miniatyuralarning obrazli qurilishini «Ming bir kecha» ertaklaridagi mavjud va fantastik, yorqin va ta'sirchan rang-barang lavhalar bilan ham tenglashtiriladi. Arab miniatyuralari feodalizm davrining Sharq tarixida kitob bezakchiligining bizgacha ilk ma'lum bo'lgan bir bosqichidir.

Adabiyotlar

1. Xolmurodovich S. Ch. O'quvchilarning chizmachilik fanini o'qitishda zamonaviy pedagogik texnologiyalarning o'rni va amaliy ahamiyati //Eurasian Journal of Law, Finance and Applied Sciences. – 2022. – T. 2. – №. 2. – С. 189-192.

2. Садатов Ч. Обучение рисованию обнаженного мужского тела с передней стороны с карандашным рисунком //Общество и инновации. – 2021. – Т. 2. – №. 3/5. – С. 361-365.

3. Sadatov C. The importance of virtual museums in the formation of students' educational competencies on fine literacy //Scientific research results in pandemic conditions (COVID-19). – 2020. – Т. 1. – №. 04. – С. 201-203.

4. Bahodirovna M. Z., Xolmurodovich S. C. Methodical Interpretations on the Organization of Independent Educational Classes in the Subject of Painting //International Journal on Economics, Finance and Sustainable Development. – 2020. – Т. 2. – №. 11. – С. 24-27

5. Sadatov C. K., Normatova G. Some species eksperimentno-experimental work that makes a teacher //European Conference on Education and Applied Psychology. – 2014. – С. 174-176.

6. Sadatov C. Tasviriy san'at darslarida o'quvchilar ijodiy faolligini takomillashtirish texnologiyalari //Физико-технологического образование. – 2022. – №. 4.

7. Xolmurodovich S. C., Xolbozorovich Q. J. Theoretical fundamentals of study pen and general principles of drawing //Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. – 2021. – Т. 9. – №. 10. – С. 709-716.

8. Садатов Ч. Х., Нарматова Г. Т., Хайдарова М. Б. Овладения графической деятельности детей в средне образовательной школе //Матрица научного познания. – 2020. – №. 8. – С. 128-131.

9. Kholmurodovich S. C. The spiritual impact of fine arts on personal development and its place and significance today //European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. – 2020. – Т. 2020.

10. Abduraximov L. X. et al. Muhandislik grafikasi va chizma geometriya fanidan talabalar mustaqil ishini tashkil qilish texnologiyasi //ijtimoiy fanlarda innovasiya onlayn ilmiy jurnali. – 2022. – с. 63-66.

11. Садатов Ч. Х., Норматова Г. Т. Изобразительная деятельность дошкольников, ее использование в подготовке к обучению в школе //Вестник современной науки. – 2016. – №. 9. – С. 122-125.



MUHANDISLIK GRAFIKASI MASHG'ULOTLARDA O'QITISH TEKNOLOGIYALARINING KONSEPTUAL ASOSLARI

**D. E. Omonov. O'zbekiston-Finlandiya pedagogika instituti
Sayitova M., Xazratova Z. O'zbekiston-Finlandiya pedagogika
instituti 2-kurs magistrarlari**

Annotatsiya. Ta'lim sifati va usuliga qarab bilim hosil bo'ladi. Bu o'qituvchining mahoratigina emas, balki tinglovchining istak-xohishi, qobiliyati va bilimi darajasini ham belgilaydi. Ta'lim uzoq davom etadigan jarayondir. Bil esa ta'limning uzluksizligi vositasida beriladigan mavhum tushunchaga ega bo'lgan hodisadir. Bilim xususiylikka ega bo'lsa, ta'lim umumiylikka egadir. Ta'lim barcha uchun birxilda davom etadigan jarayon.

Kalit so'zlar: Kommunikatsiya, san'at, tasviriy va amaliy san'at, kompyuter grafikasi.

ИНЖЕНЕРНАЯ ГРАФИКА КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ

**Омонов Д. Е. Узбекско-Финляндский педагогический институт,
Саитова М., Хазратова. З. Узбекско-Финляндский педагогический
институт магистры 2 курса**

Аннотация. Знания формируются в зависимости от качества и метода обучения. Он определяет не только навыки учителя, но и уровень желаний, способностей и знаний слушателя. Образование-длительный процесс. С другой стороны, бил-это явление с абстрактным пониманием, которое дается посредством непрерывности обучения. В то время как знания имеют частное, образование имеет общее. Образование-это процесс, который продолжается в бирхиле для всех.

Ключевые слова: Коммуникация, искусство, Изобразительное и прикладное искусство, компьютерная графика.

ENGINEERING GRAPHICS CONCEPTUAL FOUNDATIONS OF LEARNING TECHNOLOGIES IN THE CLASSROOM

Omonov D.E. Uzbek-Finnish pedagogical instituti

Saitova M., Khazratova Z. Uzbek-Finnish pedagogical instituti 2nd
year masters

Annotation. Knowledge is formed depending on the quality and method of teaching. It determines not only the skills of the teacher, but also the level of desires, abilities and knowledge of the listener. Education is a long process. On the other hand, bil is a phenomenon with an abstract understanding that is given through continuous learning. While knowledge is private, education is general. Education is a process that continues in birkhil for everyone.

Keywords: communication, art, Fine and applied arts, computer graphics.

O'zbekiston o'z istiqloli va taraqqiyoti yo'lidan rivojlanish, xalqoro maydonda o'zining munosib o'rnini topmoqda. Davlatimizning mustaqil taraqqiyoti yo'lini ta'minlash uchun ijtimoiy- siyosiy, iqtisodiy, ma'daniy va marifiy sohalarda chuqur islohatlar amalga oshirilmoqda. Jamiyat va inson manfaaatiga qaratilgan bu islohatlarning samatasi bevosita ta'lim tizimida tayyorlanayotgan mutaxassis kadrlarning salohiyatiga bog'liqdir.

O'zbekiston Respublikasi Pirizidenti va hukumati jahon andazolariga mos keladigan kadrlar tayyorlash masalalariga e'tiborini qaratib kelmoqda. Dars jarayonini boshqarish va tashkillashtirishda professor – o'qituvchining bilimi, tajribasi, ko'nikmasi, ilmiy-pedagogik salohiyati, mahorati, qobiliyati asosiy omil hisoblanadi. Shunga ko'ra, jumladan ma'ruzani oddiydan murakkabga qarab rivojlantirib qo'llaniladigan o'quv qo'llanmalar va vositalar tayyorlanadi. O'quv xonasi dars uchun tayyorlab qo'yiladi. O'qituvchi ma'ruza qila turib quyidagilarga e'tibor qaratadi:

- talabalarni savol-javobga undash orqali guruhda muhokama muhitini yaratadi, ijobiy javoblarni shakllantiradi;
- vaqtincha erkin fikr almashishga ruxsat beradi;
- kundalik xayotdan ibratli misollar keltiriladi;
- talabalarni savol berishga undaydi;
- ilgari o'rganilgan xodisa va vaziyatlarni yangilari bilan taqqoslashni amalga oshiradi;
- fan doyrasida turli ma'lumotlarni jonli, qiziqarli bayon qiladi. Dars jarayonida talabalarni tanqidiy (tahliliy) fikrini shakllantirishda, uchta bosqichdan foydalaniladi:

1. Yo'llanma berish;
2. Ahamiyatini oshirish;
3. Fazoviy fikrlash.

Talabalarining tanqidiy (tahliliy) fikrini tivojlantirishda intiraktif usullarning muhim o'zni bor, ular hamkorlik sub'ektlarini ijodiy izlanishga yo'naltirish,

noma'lum holatni ochishga, kashf etishga ko'mak beruvchi nazariy-aqliy mulohazalarda ifodalanadi.

Darsni boshlash jarayonida talabalarda ko'tarinki kayfiyat, yuksak ehtiros, ijodiy ruxlanish kuzatilsa dars jarayonining samaradorligi yuqori bo'ladi. Bunda o'qituvchining faoliyati aniq reja asosida, oldindan tayyorlangan holda bo'lishi zarur. Demak, o'qituvchi tamonidan dars davlat ta'lim standartlari asosida olib boriladi.

Kadrlar tayyorlash Milliy daturining ikkinchi bosqichi ta'lim jarayonidagi sifat ko'rsatkichlarini yaxshilash, ya'ni jaxon andozalariga mos, raqobatbardosh, yuqori saviyaga ega bo'lgan mutaxassislar tayyorlashdir. Ushbu murakkab muammolarni yechimini topib ularni amalda keng qo'llash oily ta'lim tizimi xodimlari oldiga juda katta vazifalar belgilaydi. Bunda aniq vazifalar sifatida bevosita o'quv jarayonini yaxshilash, o'quv dasturlarini yanada takomillashtirish, o'qitishning zamonaviy pedagogik texnologiyalarini amalga joriy qilish, texnik vositalaridan keng foydalanish va shu asosida masofadan o'qitishni keng joriy qilishdan iboratdir.

Bilim ob'ektiv borliqdagi voqiya-xodisalarning in'kosi natijasida inson miyasidagi mushoxodalar va tasavvurlar natijasida hosil bo'ladigan tushunchalar yig'indisi sifatida nomoyon bo'ladi. Ta'limdagi sifat uni berishda ishtirok etadigan kishilar sifati bilan belgilansa, bilim individvallikka ega bo'ladi. Ta'limning amalga oshiradigan yoki dars beradiga kishilarning saviyasi turlicha bo'lishi mumkin. Lekin guruhdagi talabalarqqa beradigabn ta'lim bir xildir. O'qituvchi bilim ema, balki ta'lim beradi. Talaba esa ana shu ta'lim jarayonida bilimga ega bo'ladi. Buning uchun u mustaqil o'qiydi, tayyorlanadi, mushohada qiladi, fazaoviy tasavvurlarga ega bo'ladi, eshitganlari va o'qiganlarini sintez qiladi. Natijada bilimga ega bo'ladi.

Aytiladiganlardan kelib chiqqan holda, "Muxandislik grafikasi" o'quv kursi bo'yicha ta'lim texnologiyasini loyixalashtirishdagi asosiy konseptual yondashuvlarni keltiramiz:

Shaxsga yo'naltirilgan ta'lim. Bu ta'lim o'z mohiyatiga ko'ra ta'lim jarayonining barcha ishtirokchilarini to'laqonli rivojlantirishlarini ko'zda tutadi. Bu esa ta'limni lo'ihalashtirilayotganda, albatta, ma'lum bir ta'lim oluvchining shaxsini emas, avvalo, kelgusidagi mutaxasiskik faoliyati bilan bog'liq o'qish maqsadlaridankelibchiqgan holda yondashilishni nazarda tutadi.

Tizimli yondashuv. Ta'lim texnologiyasi tizimning barcha belgilarini o'ziga mujassam etmog'i lozim: jarayonning mantiqiyliqi, uning barcha bug'unlarini o'zaro bog'langanligi, yaxlitligi.

Faoliyatga yo'naltirilgan yondoshuv. Shaxsning jarayonli sifatlarini shakillantirishga, ta'lim oluvchining faoliyatini aktivlashtirish va intensivlashtirish, o'quv jarayonida uning barcha qobiliyati va imkoniyatlari, tashabuskorligini ochishga yo'naltirilgan ta'limni ifodalaydi.

Dialogik yondashuv. Bu yondashuv o'quv jarayoni ishtirokchilarning psixologik birligi va o'zaro munosabatlarini yaratish zaruriyatini bildiradi. Uning

natijasida shaxsning o‘z-o‘zini faollashtirish va o‘z-o‘zini ko‘rsata olishi kabi ijodiy faoliyati kuchayadi.

Hamkorlikdagi ta’limni tashkil etish. Demokratlik, tenglik, ta’lim beruvchi va ta’lim oluvchi o‘rtasidagi sub’ektiv munosabatlarda hamkorlikni, maqsad va faoliyat mazmunini shakillantirishda va erishilgan natijalarni baholashda birgalikdaishlashni joriy etishga e’tiborini qaratish zarurligini bildiradi.

Muammoli ta’lim. Ta’lim mazmunini muammoli tarzida taqdim qilish orqali ta’lim oluvchi faoliyatini aktivlashtirish usullaridan biri. Bunda ilmiy bilimni obektiv qarama –qarshiligi va uni hal etish usullarini, dialektik mushohadani shakillantirish va rivojlantirishni, amaliy faoliyatiga ularni ijodiy tarzida qo‘llashni mustaqil ijodiy faoliyati ta’minlanadi.

Axborotni taqdim qilishning zamonaviy vositalari va usullarini qo‘llash – yangi kompyuter va axborot texnologiyalarini o‘quv jarayoniga qo‘llash.

Keltirilgan konseptual yo‘riqlarga asoslangan holda, “Kompyuter grafikasi” kursining maqsadi, tuzilmasi, o‘quv axborotining mazmuni ba hajmidan kelib chiqqan holda, ma’lum sharoit va o‘quv rejasida o‘rnatilgan vaqt oralig‘ida o‘qitishni, komunikasiani, axborotni va ularni birgalikdagi boshqarishni kafolatlaydigan usullari va vositalari tanlovi amalga oshiriladi.

O‘qitishning usullari va texnikasi. Ma’ruza (kirish, mavzuga oid, vizuallash), muamoviy usul, keys-stadi, pinbord, pardokslar va loyhalar usullari, amaliy ishlash usuli.

O‘qitish vositalari o‘qitishning an’anaviy shakillari (darslik, ma’ruza matni) bilan bir qatorda-kompyuter va axborot texnologiyalari.

Komunikasiya usullari: tinglovchilar bilan operativ teskari aloqaga asoslangan bevosita o‘zaro munosabatlar.

Teskari aloqa usullari va vositalari: kuzatish, blits-so‘rov, oraliq va joriy, yakunlovchi nazorat natijalarini tahlili asosida o‘qitish diagnostikasi.

Boshqarish usullari va vositalari: o‘quv mashg‘uloti bosqichlarini belgilab beruvchi texnologik karta ko‘rinishidagi o‘quv mashg‘ulotlarini rejalashtirish, qo‘yilgan maqsadga erishishda o‘qituvchi va tinglovchining birgalikdagi harakati, nafaqat auditoriya mashg‘ulotlari, balki auditoriyadan tashqari mustaqil ishlarni nazorati.

Monitoring va baholash: o‘quv mashg‘ulotida ham butun kurs davomida ham o‘qitishning natijalarini rejali tarzida kuzatib boorish. Kurs oxirida test topshiriqlari yordamida tinglovchilarning bilimlari baholanadi.

Xulosa

O‘quv jarayoni bilan bog‘liq ta’lim sifatini belgilovchi holatlar quyidagilar: yuqori ilmiy – pedagogik darajada dars berish, muommoli ma’ruzalar o‘qish, darslarni savol-javob tarzida qiziqarli tashkil qilish, ilg‘or pedagogik texnologiyalardan va multemediya qo‘llanmalardan foydalanish tinglovchilarni undaydigan, o‘ylantiradigan muommolarni ular oldiga qo‘yish, talabchanlik, tinglovchilar bilan individval ishlash, ijodkorlikka undash erkin muloqat

yuritishga, ijodiy fikrlashga o'rgatish, ilmiy izlanishga jalb qilish va boshqa tadbirlar ta'lim ustuvorligini ta'munlaydi.

Adabiyotlar

1. O.K.Apuxtin. "Tasviriy san'at asoslari". 1967 y. Toshkent. O'qituvchi. 1984 y.
2. B.A.Azimova. "Natyurmort chizish va tasvirlash metodikasi". Toshkent. O'qituvchi. 1984 y
3. G.M.Abduraxmonov. "Tasviriy san'at kompozitsiyasi". 1996 y. Toshkent.
4. A.Egamberdiyev. "Janrovaya jivopis Uzbekistana". Izd. Gafur Gulyam. Toshkent. 1989 y.
5. D.E.Omonov, J.T.Kholikov, Sh. X. Egamova., The Role and Importance of Using Graphic Programs in Shaping Students' Knowledge and Skills. Nexus : Journal of Innovative Studies of Engineering Science (JISES) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7578 <http://innosci.org/> 45 | Page
6. D.E.Omonov, S.M.Suvankulov, J.Kh.Kadyrov., The Role of Continents and Neighborhoods in the History of Samarkand Nexus : Journal of Innovative Studies of Engineering Science (JISES) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7578 <http://innosci.org/> 27 | Page
7. D.E.Omonov, S.M.Suvankulov, J.Kh.Kadyrov., Decorations Used in the Interior of Historical Residences of Uzbekistan and Their Situation Today (in the example of the city of Samarkand) Nexus : Journal of Innovative Studies of Engineering Science (JISES) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7578 <http://innosci.org/> 32 | Page
8. I.U.Izbosarov, I.Sh.Suvonkulov, D.E.Omonov., Spatial Imagination and Logical Thinking as a Pedagogical Basis for Teaching Students to Design Nexus : Journal of Innovative Studies of Engineering Science (JISES) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7578 <http://innosci.org/> 37 | Page
9. D.E.Omonov., Conceptual Bases of the Production of Teaching Technologies in Exposure and Practical Training (In the Example of the Engineering Graphics Course) Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress (JARSP) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7551 http://innosci.org 104 | Page
10. D.E.Omonov., The Role of Engineering Graphics in the Training of "Fine Arts and Drawing" Teachers Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress (JARSP) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7551 http://innosci.org 108 | Page
11. I.U.Izbosarov, D.E.Omonov, S.Abduvohidova., Stages of Working Thematic Composition in Fine Arts Lessons Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress (JARSP) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7551 http://innosci.org 112 | Page



TASVIRIY SAN'AT DARSLARIDA RANGSHUNOSLIK BILIMLARINI RIVOJLANTIRISHNING TARBIYAVIY AHAMIYATI

Omonov D.E. O'zbekiston-Finlandiya pedagogika instituti

Annotatsiya. Ushbu maqolada rangshunoslik masalalariga oid muhim ma'lumotlar berilgan. Bunda O'zbek xalqining asrlar osha foydalanib, o'rganilib kelayotgan milliy madaniyati ananalari, me'moriy obidalarining ranglariga izoxlar bor. Ularning yaratilishi, timsollari, mazmuni ma'nosi, shuningdek rangshunoslikdagi ifodasi sifatida bayon etilgan.

Kalit so'zlar: Rang, rangshunoslik, san'at, naqish, naqqoshlik, tasviriy va amaliy san'at, memorchilik, maqbara, madrasa

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ЦВЕТОВЕДЧЕСКИХ ЗНАНИЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Омонов Д.Э. Узбекско-Финляндский педагогический институт

Аннотация. В этой статье представлена важная информация по вопросам цветоведения. В этом есть изюминки многовековых традиций национальной культуры узбекского народа, архитектурных памятников. Их творение, эмблемы, смысл выражаются как смысл, а также как выражение в колористике.

Ключевые слова: Цвет, колористика, искусство, вышивка, вышивка, изобразительное и прикладное искусство, архитектура, мавзолей, медресе.

THE EDUCATIONAL SIGNIFICANCE OF THE DEVELOPMENT OF FLORICULTURAL KNOWLEDGE IN THE LESSONS OF FINE ARTS

Omonov D.E. Uzbek-Finnish Pedagogical Instituti

Annotation. This article provides important information on the issues of color science. This has the highlights of the centuries-old traditions of the national culture of the Uzbek people, architectural monuments. Their creation, emblems, and meaning are expressed as meaning, as well as as an expression in coloristics.

Keywords: color, coloristics, art, embroidery, embroidery, fine and applied arts, architecture, mausoleum, madrasah.

Ajdodlarimiz bizga rang va uning inson hayotidagi o'rne, shifobaxshligi, tarbiyaviy, falsafiy va ruhiy tomonlari haqida juda ko'p ma'naviyat xazinalari qoldirib ketganlar. Afsuski, bu ma'naviy merosdan to'liq foydalana olmayapmiz. Chunonchi, ta'lim va tarbiyada, tibbiyot, texnika, qishloq xo'jaligi, iqtisod va boshqa sohalarda bu masalalarga yetarli darajada urg'u berilmayapti. Xolbuki, jahonning rivojlangan mamlakatlarida ranglarning inson hayotidagi o'rniga juda katta ahamiyat berilmoqda. Ma'lumki, ta'lim tizimida rangshunos fani o'rgatiladi. Lekin, hozirgi zamon talabiga javob beradigan darslik o'quv-qo'llanma, elektron versiya va boshqalar yetarli emas. Rangshunoslik fanining o'qitish metodikasi bo'yicha ilmiy tadqiqot ishlari deyarli olib borilmagan.

Har bir rang bir odam ma'no anglatadi. "Nima bois tabiat yashil rangda yaratilgan? Buni sababi nimada? Agar tabiat qizil yoki sariq rangli bo'lsa, nima ma'noni anglatadi. "Nima bois tabiat yashil rangda yaratilgan? Buni sababi nimada? Agar tabiat qizil yoki sariq rangli bo'lsa, nima ma'noni anglatgan bular edi? Qaysi ranglar inson kayfiyatini ko'taradi? Qay biri salbiy yoki ijobiy ta'sir ko'rsatadi? Inson yoki hayvonlarning ranglari orqali ular salomatligini aniqlasa bo'ladimi?". [1.160 b.] Dunyo cheksiz sir-sinoatlardan iboratdir. Uni bamisoli musavvirning "Qora kvadrat" asariga ramziy ma'noda o'xshatsa bo'ladi. Zero, "kvadrat" – uning adabiy yaratilganligini, to'rt tomoni – cheksizlik timsolini anglatadi, "qora rang" esa mavxumlik dunyo sir-sinoatining barchasini anglab bo'lmas sir ekanligidan dalolat beradi. Insoniyat naqadar shu sirlarni bilishga harakat qilmasin, biroq uning tafakkuri o'zgarish qilishi, tabiiydir. Pirovardida, bu mo'jizalarni o'rganish uchun insonga cheksiz umr kerak bo'lishi haqida falsafiy xulosaga kelasan, kishi.

Asrlar davomida ajdodlarimiz, fan arboblari muayyan darajada ilmiy-tadqiqot ishlari, tajribalar o'tkazib kelishmoqda. Hozirda, hatto ba'zi rivojlangan mamlakatlarda maxsus rang institutlari va ilmiy laboratoriyalar bu borada samarali faoliyat ko'rsatib kelishmoqda. Bu o'rinda Yaponiyaning Tokio shahridagi dunyoga mashhur rang institutini ta'kidlash mumkin.

Yirik olimlar tomonidan rang tufayli ramziy ma'noda "so'zlashish", ranglar vositasida insonlarni davolash, tarbiyalash, ranglar jilg'asi orqali falsafiy fikr yuritish, rang orqali insonlarning ichki dunyosini anglash, shuningdek ranglarning qishloq xo'jaligi unumdorligini oshirishda, iqtisodda va boshqa masalalarni ijobiy hal etishdagi mavqei haqida tadqiqotlar olib borilmoqda.

Tabiatdagi yorug'lik manbai qo'yosh bo'lib, uning nuri juda murakkab yorug'lik hisoblanadi. Ingliz olimi Isaak Nyuton o'z laboratoriyasida birinchi marta quyosh nurini uchburchakli shisha prizmadan o'tkazib tajriba qilib turadi va ekranda bir necha tusga ajralib ko'rinishini kuzatadi. Olim qorong'u xonaga kichkina teshikdan quyosh nurini tushirgan va nur uch yoqli shisha prizmadan o'tkazilganda ekran sirtida spektr ranglarining hosil bo'lishini aniqlagan. Ekran sirtida hosil bo'lgan ranglarning eng kam singan pastki qismi qizil rang, eng ko'p singani esa binafsha rang bo'lib, uning oralig'ida rang polosalari o'rtasida ma'lum bir chegara bo'lmagan, har qaysi rang tushlari asta-sekin o'zgarib, boshqa rang tusiga o'tuvchi zarg'aldoq, sariq, yashil, havo rang, zangori ranglar polosasini joylashishini ko'radi. [1.160 b.]

Tabiatdagi mavjud ranglarni ikki qismga: axromatik va xromatik ranglarga ajratish mumkin. Oq kul rang va qora ranglar hamda ularni har xil nisbatda aralashtirishdan hosil bo'ladigan barcha ranglar tushlari axromatik ranglar deyiladi. Spektrda axromatik ranglar qatnashmaydi.

Agar biz kartondan doira qirqib olsak va uni spektr ranglari tartibida qizil, zarg'aldoq, sariq, yashil, havo rang, zangori ranglarga bo'yab chiqib, o'z o'qi, ya'ni ventilyator o'qiga o'rnatib o'z o'qi atrofida tez aylantirsak umumiy ko'rinishdagi kul rang tusni kuzatamiz. Yana xuddi shu usulda uchta asosiy ranglar – qizil, sariq va zangori ranglarni aylantirganimizda esa yanada yorug'roq bo'lgan och kul rang hosil bo'ladi. Shu yetti xil rangni palitrada aralashtirib ko'rsak qoramtir tushdagi ko'rimsiz aralashma hosil bo'ladi.

Axromatik ranglarning xromatik ranglardan farqi shuki, ular tanlamay yutish va qaytarish xossalariga ega. Axromatik ranglardan boshqa barcha ranglar, ya'ni biror rang tusiga ega bo'lgan ranglar xromatik ranglarga kiradi.

Har bir xromatik rang uchta xossaga: rang tusiga, rang yorqinligiga (ya'ni kam yoki ko'p yorqinligiga), rang kuyinganligiga (ya'ni rang quyuqligiga) ega bo'ladi.

Spektrni sinchiklab kuzatsak uning eng chekkasidagi qizil va binafsha ranglari orasida o'xshashlik alomatini sezamiz. Ikkala rang bir-biriga qo'shilsa, ularning oralig'ida qirmizi ranglar hosil bo'ladi.

Ranglar doirasida rang tushlari juda ko'p bo'lishi mumkin, lekin bizning ko'zlarimiz 150 taga yaqinini ajratishga qodir.

Covuq ranglarga esa muz, suv, osmonning rangini eslatuvchi ko'kish rang, zangori, binafsha, havo rang, to'q yashil, ko'kish qizil ranglari kiradi. Tabiatdagi mavjud ranglarni yana o'z navbatida iliq va sovuq ranglarga ajratish mumkin. Iliq ranglarga quyoshni, alangani, qizigan temirning taftini eslatuvchi sariq, zarg'aldoq, qizil, sarg'ish yashil kabi ranglar kirsa.

Dunyo cheksiz sir-sanoatlardan iborat. Ularni o'rganish uchun cheksiz inson umri kerak bo'ladi. Ajdodlarimiz tabiat tomonidan yaratilgan barcha ne'matlarning sirli olamini, sabablarini o'rganishga harakat qilganlar va shunday xulosaga kelganlarki, dunyoda hech bir narsa sababsiz yaratilmagan, Chunonchi "rang" atamasi to'rtta harfdan iborat bo'lsa-da, uning ma'nosiga va sirli olamini

o'rganishiga insonlarning umri yetmaydi. Rangni ilmiy o'rganish uchun "Rangshunoslik" fani yuzaga kelgan. Rang inson mayotida cheksiz ahamiyatga ega. Shuning uchun asrlar davomida olimlar tomonidan ranglar haqida juda ko'p ilmiy tadqiqot ishlari olib borilgan va olib borilmoqda. Hozirda xattoki bir qancha davlatlarda maxsus rang institutlari va ilmiy laboratoriyalar ishlab kelmoqda. Ayniqsa, Yaponiyaning Tokio-shahridagi rang instituti dunyoga mashxur. Dunyoning taniqli olimlari tomonidan rang orqali ramziy ma'noda gapirish; ranglar vositasida insonlarni davolash; tarbiyalash; ranglar jilqasi orqali falsafiy fikr berish; rang orqali insonning ichki dunyosini bilish; qishloq xo'jalik mahsulotlari unumdorligini oshirish; insonlarning ma'naviyatini shakllantirish va boshqa masalalar o'rganilmoqda.

Ko'z qorachig'i kattalashadi, yurak o'rishi o'zgaradi, bu holat kishilarning sog'lig'iga salbiy ta'sir etadi. Buning aksini olaylik har bahorda lola sayliga chiqqaningizda, toza havodan tashqari, qir-adirlarda turli rangdagi gullarni, maysalarni, musaffo osmonni, tog' chuqqisidagi oppoq qorlarni ko'rib, ruhingiz ko'tariladi, hayotga va tabiatga bo'lgan muhabbatingiz yanada oshadi. Alisher Navoiy, Abu Rayhon Beruniy, Abu Ali Ibn Sino, Komoliddin Behzod, Firdavsiy, Zahiriddin Muhammad Bobur kabi jahonda mashhur ajdodlarimiz rang, uning turlari, nomlari, ramziy ma'nolari, inson sog'lig'iga ta'siri va boshqalar haqida juda ko'p yozganlar, ilmiy tadqiqot ishlari olib borganlar. [4.386 ct] Chunonchi: Abu Rayhon Beruniy o'zining "Kitob al Javohir-ma'rifat al Javohir" (Mineralogiya) asarida ranglarning 200 dan ortiq nomlarini sanab o'tgan va bu ranglarning kelib chiqishi to'g'risida yozib qoldirgan. Sharqda olimlar, shoirlar, musavvirlar, naqqoshlar, xattotlar ranglarning yuzdan ortiq turini ajrata olganlar hamda ularning nomini, hattoki, har bir rangning ramziy ma'nosini bilganlar. Ulardan bizgacha yetib kelgan ba'zi namunalar bilan tanishib chiqamiz: avlon, rahuvon, bargi karam, binafsha, bug'doy rang, buz gulgun, jigar rang, zangori, za'faron, zumrad, qahrabo, kul rang, ko'k lojuvard, lola rang, malla, moviy, mosh rang, nafarmon, oq, pistamagiz, pistaqi pushti, sariq, savsar samo rang, sur, feruza, uchoq, kesak qizil, qirmizi, qora, qora mag'iz, qoracha qo'ng'ir, havo rang anordona, aqiq, bayzo gul, barg rang, baqa tuni, bika, burul, gulnor, gulobi, dani farang, jigari, jiyrin, jo'ja, ziynovi, zar, zarchava, zarg'aldoq, kaptar bo'yin, ko'kimtir, lilovi, limurang, maykaylik mikori, novvot rang, nilobi, nimtatir, nim pushti, norgul, olov rang, olmatakori, oq upa suvi, sabzi rang, samak kesaksiyo, sir, sovot, surma rang, tilla rang, tupori to'liq, tutiyoyi va boshqalar. Afsuski, yillar, asrlar o'tishi bilan asta-sekin ranglarning nomi, turlari va ramziy ma'nosi hamda ularning tili yo'qolib ketish arafasiga kelib qoldi.

Xulosa

Ulug' allomalarimiz har bir rang nomini nima uchun qo'yilganligini o'z asarlarida yozib qoldirganlar. Ajdodlarimiz rangdan me'morchilik obidalarini bezash; milliy kiyimlarda; betoblarning kasalini aniqlash, davolashda unumli foydalanganlar. Chunonchi, Shayxul – islom Ibn Taymiyaning rivoyat qilishicha, payg'ambarimiz besh xil rangli salla uraganlar, ya'ni oq, qora, yashil, qizil va

havo rang. Qora rangli sallani ta'ziya marosimlarida uraganlar. Moviy (osmon rang) sallani dushman ustidan g'alaba qilganda, oq rangli sallani masjidga borishda, qizil rangli sallani jangda, sariq sallani kasalni ko'rish uchun borishda uraganlar.

Inson umrining har lahzasida uchraydigan rang insonlarning ma'naviyatini shakllantirishda muxim o'rin tutadi. Chunki rang ruhiyatga har daqiqada ijobiy yoki salbiy ta'sir etishi mumkin. Yorug'lik bor joyda rang bo'ladi. Chunonchi kechqurun o'yingizda chiroq uchib qoldi, deylik hamma joy qop-qora zulmat bo'lib ko'rinadi. Siz siqilasiz, tushkunlikka tushasiz, insonda mavhumlik paydo bo'ladi. [8.14 ct]

Adabiyotlar

1. Bulatov S. Rangshunoslik. – T. O'zbekiston faylasuflari milliy jamiyati nashriyoti. 2009. – 160 b.

2. M. Nabiyev "Rangshunoslik va rangtasvir texnologiyasi" T-1995

3. Yegamov X. Bo'yoqlar bilan ishlash. –T. O'qituvchi. 1981. -56 b.

4. Bulatov S. O'zbek xalq amaliy bezak san'ati.–T.Mehnat. 1991.386 b.

5. M. Nabiyev Rangshunoslik. –T. O'qituvchi. 1985. -40 b.

6. Qosimov .Q. Naqqoshlik. –T. O'qituvchi. 1990. -160 b.

7. G'oziyev.Ye.Psixologiya. –T. O'qituvchi. 1994.

8. D.E.Omonov., Conceptual Bases of the Production of Teaching Technologies in Exposure and Practical Training (In the Example of the Engineering Graphics Course) Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress (JARSP) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7551 <http://innosci.org> 104 | Page

9. D.E.Omonov., The Role of Engineering Graphics in the Training of "Fine Arts and Drawing" Teachers Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress (JARSP) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7551 <http://innosci.org> 108 | Page

10. I.U.Izbosarov, D.E.Omonov, S.Abduvohidova., Stages of Working Thematic Composition in Fine Arts Lessons Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress (JARSP) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7551 <http://innosci.org> 112 | Page

11. DILSHOD ESONOVICH OMONOV., Ways to introduce the science of painting to the visual arts using new pedagogical technologies. International journal of philosophical studies and Social sciences ISSN-E: 2181-2047, ISSN-P: 2181-2039 <http://ijpsss.iscience.uz/index.php/ijpsss> Vol 1, Issue 3 2021

12. D.E.Omonov., Integration of fine arts and computer technologies in art education of students. Middle european scientific bulletin ISSN 2694-9970 Middle European Scientific Bulletin, VOLUME 17 Oct 2021 Copyright (c) 2021 Author (s). This is an open -access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License (CC BY).To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



HALIMA NOSIROVANING YORQIN SAN'ATI

**Xamidova.M.A. Buxoro davlat pedagogika instituti, magistr,
Nurullayev.F.G. Buxoro davlat pedagogika instituti, musiqa va tasviriy
san'at kafedrası dotsenti**

Annotasiya: Maqolada O'zbek qo'shiqchiligi va opera san'atiga bebaho hissa qo'shgan san'atkorlardan biri Halima Nosirova haqidagi ma'lumotlar bayon etilgan. Halima Nosirova o'zbek milliy ashula va qo'shiqlarini betakror ijrochisidir.

Kalit so'zlar: Qo'shiq, ashula, musiqa, balet, teatr, opera, kuy, sozanda, diapazon; tovush xususiyatlari; ijro etish texnikasi, san'at, iste'dod, ovoz.

ЯРКОЕ ИСКУССТВО ХАЛИМЫ НАСИРОВОЙ

**Хамидова М.А. Бухарский государственный педагогического
института, магистр, Нуруллаев Ф.Г. Бухарский государственный
педагогический институт, доцент кафедры музыки и
изобразительного искусства**

Аннотация: Статья посвящена одной из великих узбекских артисток, внесших неоценимый вклад в узбекское певчество и оперу Халиме Носировой. Халима Носирова – уникальная исполнительница традиционных национальных песен Узбекистана.

Ключевые слова: Песня, напев, музыка, балет, театр, опера, мелодия, музыкант, диапазон; звуковые характеристики; исполнительская техника, искусство, талант, голос.

BRIGHT ART OF HALIMA NASIROVA

**Khamidova M.A. master's student at Bukhara state pedagogical
institute, Nurullaev F.G. BukhSPI. Associate professor of the department of
music and fine arts**

Annotation. The article is dedicated to one of the great Uzbek artists who made an invaluable contribution to Uzbek singing and opera, Halima Nosirova. Halima Nosirova is a unique performer of traditional national songs of Uzbekistan.

Keywords: Song, tune, music, ballet, theater, opera, melody, musician, range; sound characteristics; performing technique, art, talent, voice.


O'zbek qo'shiqchiligi va opera san'atiga bebaho hissa qo'shgan san'atkorlardan biri Halima Nosirovadir. Halima Nosirova ayniqsa o'zbek opera san'atida alohida maktab yaratdi va bu noyob san'at rivojiga ulkan hissa qo'shdi. Halima Nosirova 1913 yilda Qo'qon yaqinidagi Tog'lik qishlog'ida tavallud topdi. Otasi Muhammadnosir aka kosib bo'lsada, qo'shiq va she'rlardan xabardor bo'lib, yosh Halima qalbida san'atga havas uyg'otdi. Otasining bevaqt vafotidan so'ng qiyin ahvolda qolgan oila onasi Xosiyatxon va opalari Xojar va Oyishalar bilan Qo'qon shahriga ko'chib kelishadi. Yosh Halimani bolalar uyiga topshirishadi. 1929 yilda Toshkentdagi xotin-qizlar bilim yurtiga o'qishga qabul qilinadi. Shu yerda Ali Ardobus rahbarlik qilayotgan badiiy havaskorlik to'garagiga dugonalari Shohida Maxsumova, Nazira Aliyevalar bilan qatnay boshlaydi. Tezda ustozlarning nazariga tushgan Halima Nosirova 1925 yilda bir guruh yosh san'atkorlar bilan Bokudagi teatr bilim yurtiga o'qishga yuboriladi. Ish faoliyatini hozirgi milliy akademik teatrdan boshlaydi. Qator obrazlarni yaratadi. So'ngra Moskva Davlat konservatoriyasi qoshidagi o'zbek opera studiyasida ta'lim oladi. 1929-1939 yillar mobaynida o'zbek musiqali drama teatrida ijod qildi va xilma-xil obrazlarni yaratdi. 1939 yildan boshlab to kuchdan qolgunga qadar A.Navoiy nomidagi o'zbek opera va balet akademik teatrida ijod qildi va ushbu qutlug' dargohida o'z ijrochilik maktabini yaratdi. "Layli va Majnun", "Gulsara", "Karmen", "Bo'ron", "Maysaraning ishi", "Zaynab va Omon", "Xorazm qo'shig'i", "Ulug'bek" singari o'nlab operalardan bosh obrazlarni qo'shiqlarini kuyladi. Halima Nosirova o'zbek milliy ashula va qo'shiqlarini betakror ijrochisidir. Uning ijrosida "Ushshoq", "Chorgoh", "Bayot", singari xalq ashulalari alohida o'ziga xos uslub bilan ijro etiladi. Men o'zbek kuy va ashulalarini, maqomlarini sevimli hofizlarimiz va ustoz sozandalarimiz Mulla To'ychi Toshmuhammedov, Xoji Abdulaziz, Muhiddin Qori Yoqubov, Domla Halim Ibodov, Yusufjon Qiziq, Usta Olim Komilov, Abduqodir Ismoilov, Ahmadjon Umrzoqov, Madrahim She'roziydan o'rgandim, - deydi Halima Nosirova. San'atkor tushunchasida qo'shiq insonning mehnatida, hayotida, taqdirida doimiy yo'ldoshidir. Xalqning sevimli san'atkori Halima Nosirova katta Farg'ona, Toshkent, Chirchiq kanallari, Kattaqo'rg'on suv ombori, Farxod GES qurilishlarida. Mirzacho'l, Qarshi, Jizzax, cho'llarini o'zlashtirishda,

dahshatli urush yillarida xalq ruhini ko'tarishda o'z san'ati bilan faol qatnashdi. Halima Nosirova "O'zbekfilm" kinostudiyasida suratga olingan "Asal", "Frontga sovg'a", "Maftuningman", filmlarida obrazlar yaratdi va kino sohasiga ham hissa qo'shdi. Halima Nosirovaning yorqin san'ati va iste'dodidan ta'sirlangan bir qancha xorijiy tanqidchilar uning san'atiga yuksak baho berganlar. Suriyada chiqadigan "Lison ash shaab" va Hindistonda bosiladigan "Steystmen" gazetalari o'zbek qo'shiqchisini nihoyatda yoqimli va jozibador, dillarni rom qiluvchi ovozi haqida 1956 yilda samimiy satrlarni yozgan. Uning bulbul sifat ovozi o'zbek san'atkori timsolida Hindiston, Birma, Livan, Misr, Eron, Xitoy, Kanada kabi o'nlab mamlakatlarda yoyilgan. Halima Nosirova hayotligidayoq ikki ajoyib narsasi bilan o'ziga haykal o'rnatdi. Biri chinakam xalqchil san'ati, ikkinchisi shogirdlari, izdoshlari bilan ulug' baxtga erishganligidir. Uning san'atdagi xizmatlari munosib baholangan bo'lib, "O'zbekiston xalq artisti" faxriy unvoniga sazovor bo'ldi. Mustaqillik sharofati bilan "Buyuk xizmatlari uchun" ordenini ko'krigiga taqish baxtiga muyassar bo'ldi. O'zbek san'atining ulug' namoyandasi, betakror ovoz sohibasi Halima Nosirova 90 yosh umr ko'rib 2002 - yilda Toshkent shahrida vafot etdi.

Adabiyotlar

1. Шашмақом сабоқлари. / Мақола ва маърузаларнинг биринчи тўплами. – Т., 2005. – 136 б.
2. Nurullayev F.G. "Bolalarning musiqiy ta'limi" o'quv qo'llanma-BuxDU; Durdona nashriyoti 2021yil.
3. F. To'rayev. "Shashmaqomxon ustoz"- Buxoro shashmaqomi: Tarixiy-nazariy va amaliy masalalari mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya.- BuxDU; Durdona nashriyoti 2019yil.
4. Шашмақом сабоқлари. / Мақола ва маърузаларнинг иккинчи тўплами. – Т., 2005. – 224 б.
5. Matyoqubov, O. "Maqomot". Toshkent Musiqa nashriyoti, 2004 y.





CHET TILLARINI O‘QITISHDA GIBRID TA'LIM VA AMALIY TEXNOLOGIYALARNING O‘RNI

Qodirova N. Buxoro davlat pedagogika institut magistranti

Annotatsiya. Ushbu maqolada bugungi kunda rivojlangan mamlakatlarning ta'lim tizimida qo'llaniladigan ta'lim texnologiyalari va ulardan o'quv jarayonida samarali foydalanish. jumladan, masofaviy ta'lim, elektron forum, videokonferentsiyalarni joriy etish, elektron darslik va o'quv qo'llanmalarini yaratish va ulardan o'quv jarayonida foydalanish.

Kalit so'zlar: Gibrid ta'lim, masofaviy ta'lim, raqamli texnologiyalar, ta'lim klasteri, strategiya, ta'lim axboroti, ta'lim texnologiyalari, axborot texnologiyalari, kompetentsiya.

РОЛЬ ГИБРИДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПРИКЛАДНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ.

**Кадилова Н. Магистрант Бухарского государственного
педагогического института**

Аннотация. В этой статье рассматриваются образовательные технологии, используемые сегодня в системе образования развитых стран, и их эффективное использование в образовательном процессе. в том числе внедрение дистанционного образования, электронного форума, видеоконференцсвязи, создание электронных учебников и методических пособий и их использование в образовательном процессе.

Ключевые слова: Гибридное образование, дистанционное образование, цифровые технологии, образовательный кластер, стратегия, образовательная информация, образовательные технологии, информационные технологии, компетентность.

THE ROLE OF HYBRID EDUCATION AND APPLICATION TECHNOLOGY IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES.

Kadirova N. Master student of the Bukhara state pedagogical institute

Annotation. In this article, the educational technologies used in the educational system of developed countries today and their effective use in the educational process. including introduction of distance education, electronic forum, video conferencing, creation of electronic textbooks and training manuals and their use in the educational process.

Keywords: Hybrid education, distance education, digital technology, educational cluster, strategy, educational information, educational technologies, information technologies, competence.

1. Introduction. Nowadays, in the conditions of integration and globalization of socio-cultural processes, the rapid development of information and communication technologies is increasing the need to learn foreign languages as a means of mutual communication. In this regard, the international information exchange system, individualization and differentiation of education in higher education institutions, methods of effective use of digital technologies in the development of communicative competence of students in the process of teaching English, development of criteria for measuring the level of development of speech skills, their modern ensuring compliance with educational requirements is becoming more and more important. Globalization of the information system on a global scale has led to the increase in the effectiveness of socio-cultural strategies in the world's leading educational institutions, and the development of professional and socio-cultural competence of foreign language specialists. Competent approach to improving the knowledge, skills and abilities of future specialists in foreign languages and applying the latest achievements of science and technology to the educational process, introducing advanced methods of teaching in the environment of information and communication technologies in the world experience. from the point of view, there was a need to scientifically improve technologies that diagnose the level of development of foreign language skills in students.

Organization and management of educational process informatization in our republic, effective use of information technologies in the processes of offline and online teaching of subjects, carrying out scientific and research work on issues of competence of future specialists in foreign languages are of great practical importance. is becoming In particular, in the comprehensive development program of the higher education system in Uzbekistan in 2017-2021, developed in cooperation with the UNESCO Committee and DGP Research & Consulting priority tasks such as "implementation" are defined.

All this is the introduction of new pedagogical and information and communication technologies, including distance education, electronic forums,

video conferences, creation of electronic textbooks and training manuals, and their use in the educational process. are activities aimed at In general, the emergence and improvement of information and communication and computer technologies is related to the needs of society for fast and error-free transmission, processing, and storage of information, as well as more reasonable and correct decisions for the specialist. allows to adapt in time to the conditions of real reality in the environment.

2. Main part. The large-scale development of any developing countries, including Uzbekistan, causes the demand for distance education to grow every year. There is absolutely no need to prove the educational, political and certainly economic importance of this form of education in the globalized world. According to research conducted with specialists of the UNESCO Institut for Information Technologies, the majority of the population is in favor of using various forms of education and expressed interest in learning based on this. Distance education is becoming an urgent issue not only in foreign countries, but also in the education system of our country. Today, it is increasingly used in almost all educational institutions.

Currently, the creation of various software tools and methods of using distance education is causing rapid development of this education.

In the process of studying the scientific and research work carried out on distance education, it can be observed that different definitions of the concept of distance education are given in different sources in this field.

The terms "distance education" and "distance teaching" have been regularly used since the 90s of the last century, when the distance education system was formed. At the same time, despite the improvement of the distance education system, there are different scientific views on the meaning of terms such as "distance education" and "distance teaching". We come across the following definitions and terms in the application of the distance learning system to the hybrid education process.

In our opinion, the distance education system should be considered as one of the new forms of organizing the educational process, based on the principle of independent training of students with the help of fast and advanced information materials, and should provide information mobility.

Distance education is the use of Internet technology or other methods of feedback at a certain distance, as well as the components of all educational processes - the goal, content, method, organizational forms of education and teaching methods.

Depending on the knowledge needs, interests and abilities of students, the variety and variety of teaching content, organizational forms, and methods are important at all stages of education, especially for future specialists, including , is very relevant at the stage of professional-pedagogical training of future teachers. It is for this reason that a necessary condition for achieving a modern new quality of education is the introduction of new forms of teaching in higher education

institutions, the formation of a flexible system of teaching, and the provision of continuous education. As we mentioned above, distance education has been an alternative to traditional education for several years.

Another important benefit of a flexible curriculum for hybrid learning is that the student has immediate access to help when they encounter a problem or error. The program immediately reports the error and offers additional training material on the same issue. The teacher will have a set of data that will allow him to analyze the most common mistakes and problems, and thereby make corrections to the teaching system. Knowledge level indicators help to group students according to knowledge levels to provide additional explanation of the learning material or to give practical tasks.

The hybrid educational environment places high demands on the level of professional skills of teachers. Such a model of teaching changes the work of the teacher, that is, taking him from the traditional teaching process and administrative tasks to working with databases and providing individual help and support to students. The tasks of the teacher extend from planning the lesson and providing information on the studied topic to solving the problem of motivating, stimulating and facilitating the learning process. This requires the teacher to constantly acquire independent knowledge and regularly expand his knowledge. Its tasks include assessment, analysis and data collection; use of databases for individual students, groups and the entire audience as an integral part of the planning process; including the use of standardized tests and other assessment options to guide the work of students of varying readiness and achievement.

The leadership ability of the teacher is extremely important in the hybrid education system. In order to help the students to get used to the new environment, the teacher should model and demonstrate the learning process to the students, how to find the necessary information or answers to the given questions, and also teach the students to ask the right questions. A teacher must know how to manage the different types of learning activities needed to complete a specific assignment or project. In the hybrid education model, the teacher does not simply deliver the information taught to the students, but helps them to form the skills of applying and adapting the existing information to new conditions and situations.

The task of the teacher is to correctly interpret and analyze the data, and the task of the students is to determine the cause-and-effect relationships, combine the collected data and demonstrate the knowledge gained by applying them to specific situations.

Therefore, the hybrid education model requires continuous professional development and improvement from the teacher. This is due to its effective modification of existing strategies to teach students to study independently and freely, acquire knowledge and skills. Modern technology can provide the teacher with the information necessary to understand the individual needs of students.

The analysis of these data allows the teacher to develop the necessary program to support and deepen the knowledge acquired by students.

The essence of the educational process is the delivery of educational information by the teacher to the student. Thus, in general, any technology used in pedagogy or in the educational process has an informational character. In most cases, the concept of "information technology" is used for all technologies created for use in computer equipment and telecommunications. In order to avoid misinterpretation, it is necessary to clarify the content of three important concepts in distance education. These are "educational information", "educational technologies" and "information technologies". Now let's talk about each of these three concepts.

Educational information (information) is the knowledge necessary for the competent implementation of this or that activity by the learner. It can also be defined as the educational content necessary for a student to perform this or that activity competently, or the educational content necessary for a student to perform this or that activity at a professional level.

In the form of traditional full-time education, the teacher plays the role of an interpreter of knowledge, and in the distance education system, students themselves perform the role of interpreters of knowledge, so the quality of training courses and educational materials, as well as their presentation to students the requirements for the methods will be much higher.

Among the most optimal and effective educational technologies of teaching in the conditions of the current educational cluster, the following can be included: "video lectures; multimedia lectures and laboratory exercises; electronic multimedia textbooks; computerized training and testing systems; simulation models and computer simulators; giving advice and conducting tests using telecommunication means; video conferencing.

In the educational process, not information and communication technologies themselves, but the results of their use, their contribution to the achievement of educational goals are important. The choice of means of communication is formed, first of all, not by technologies, but by content, that is, their choice is based on the analysis of the content of educational courses, the level of student activity, specific goals, the level of their involvement in education, learning outcomes, etc. based on Success in teaching depends not directly on the type of information and communication technologies, but on the quality of preparation and teaching of courses.

Information and communication technologies are designed to ensure the cognitive activity of students and introduce interactive forms of lessons, the most effective of which is currently hybrid education. In the higher education system, hybrid education means the integration of distance education technology (online), full-time education (working with a teacher) and Internet education. Such a model allows you to control the time, place, speed and method of studying the educational material. Hybrid education allows combining traditional methods and

modern information and communication technologies in teaching academic subjects.

So, hybrid education technology consists of three main constituent components: distance learning (Distance Learning), classroom teaching (Face-To-Face Learning) and online learning (Online Learning). The components of this system work in constant interdependence and must be organized methodically correctly. Achieving optimal results in teaching academic subjects depends on organizational and structural aspects, because all elements of the educational process are interrelated "must merge and form a whole."

Among the advantages of this technology, the following can be highlighted:

- hybrid education combines virtual and direct communication, within which discussions, discussions are organized, experience and practical skills are exchanged, and some of the educational materials are independently mastered through online technologies, allows you to save time to practice certain skills and competencies in the audience;

- hybrid education develops critical thinking and independent work skills;

- in hybrid education, the presentation of educational materials is carried out not only in printed publications, but also in electronic forms that allow students to choose an individual mode of teaching the subject;

- hybrid education includes students' independent use of electronic resources, which allows the teacher to save a lot of class time;

- hybrid education is an interactive method that allows "teacher-student" and "student-student" to express their point of view, exchange ideas, and influence the content of the presented materials. implies possibility;

- in hybrid education, the individual psychological characteristics of students are taken into account, because the combination of different forms of work gives students the opportunity to master different learning and material at different speeds and demonstrate their abilities.

Therefore, the importance of hybrid education is that it allows for the creation of a non-linear learning model without strict programming, time, content and technology usage restrictions. There is no authoritarian leadership of the teacher, his main task is to monitor the activities of students and create favorable conditions for the implementation of educational activities based on an individual-oriented approach. The teacher supports and develops the personality of the student, the relationship between them is based on the principles of cooperation and initiative. This helps to understand the essence of the educational process and to manage it independently, as well as to reveal the mechanisms of acquiring new knowledge.

Thus, taking into account the concept of hybrid educational technology, as well as its goals and highlighted advantages, it can be said that this technology of teaching is the flexibility of teaching involving educational and technological resources that serve to improve the quality of education. allows to organize on the basis.

Various educational events and educational activities used in the development of pedagogical competence of students in the conditions of hybrid education are introduced using the following methods: offline seminar (conference); presentation; transfer of powers; rotation, practical training; work on projects; working with cases; training; independent work; seminar; internship or production practice; tutoring; participation in projects; design-analysis session; individual protection of projects; group protection of projects; exam; webinar; video conference; coaching; video lecture; virtual consultation; performing control work; virtual tutorial; coaching; business game; consultation; lecture; feedback; laboratory work; master class; educational expedition; educational competition and others. In the development of pedagogical competence of students in the conditions of hybrid education: collective; group; the use of different forms of education, such as individual, increases the quality of the educational process and gives effective results.

In the conditions of today's pedagogical educational innovation cluster, the implementation of reforms and changes in the training of highly qualified specialists and increasing their competitiveness is aimed at achieving new educational results within the framework of the modernization of the education system of our country, it is possible to develop the pedagogical competence of future teachers. modern approaches are gaining priority. Taking into account that the competitive advantages of graduates of higher education institutions are manifested not only in the knowledge specific to their chosen field and professional activity, but also in new universal personal abilities and behavioral models, the most important task of higher education at the current stage of its development is educational efficiency and improving its quality, which requires the creation of concepts aimed at increasing the quality of education and the effectiveness of teaching staff training in higher education institutions. These concepts serve as the basis for the development of the quality of training of pedagogical personnel and their creative potential in the educational process, as well as the ability to apply theoretical knowledge in practice, the development of teaching technologies, educational methods and forms that ensure academic mobility.

3. Conclusion. The importance of hybrid education is evident in the fact that it allows for the creation of a non-linear learning model without restrictions on the use of fixed programming, time, content and technologies. In this case, the teacher will not have an authoritarian leadership, and his main task will be to monitor the students' activities and create favorable conditions for the implementation of educational activities based on a person-oriented approach. The teacher supports and develops the personality of the student, the relationship between them is based on the principles of cooperation and initiative.

The ability of the teacher in the process of implementing hybrid education in higher education institutions; teaching regardless of time and place; individual control in teaching; control of training time and financial costs; The diversity of

didactic approaches determines its important advantages and development prospects. The interactive component of hybrid education creates an opportunity to revive the educational material, independent learning and self-development of students.

It is desirable to develop students' readiness to work in hybrid educational conditions, that is, pedagogical competence through motivational, cognitive, operational, technological and interactive components. The direct introduction of a combination of classical and innovative forms and methods of teaching (research, solving creative problems, cases, "brainstorming", heuristics, design, creative works) to develop the pedagogical competence of students in the conditions of hybrid education leads to effective results.

Currently, the traditional forms of education in the educational system are being replaced by elements of distance education and hybrid education. The introduction of modern information and communication technologies into the educational process led to the emergence of a new form - distance education, in addition to traditional teaching methods.

Hybrid education based on the use of Internet technologies provides access to the global educational information network, performs a number of important new functions based on the principle of integration and interaction. For those who want to master their skills, hybrid learning allows for constant updates. In the process of such training, the student learns the independent educational materials interactively, passes control, controls directly under the guidance of the teacher.

Pedagogical competence is a complex of professional and personal qualities necessary for effective and creative work in the conditions of hybrid education, conceptual knowledge about the essence, conditions and methods of implementing hybrid education.

References.

1. Alberth. How effective are technology enhanced teaching techniques in the EFL classroom? Doctor of philosophy dissertation. Malang; Sweeney., 2009. – 334 p.

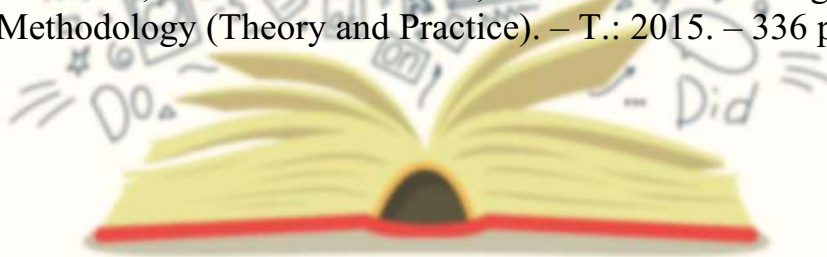
2. Anderson L.V., Krathwohl D.R. Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives. Addison Wesley Longman, Inc, US, 2001. – 333 p.

3. Азизова Л.Н. Формирование готовности студентов политехнического колледжа к использованию технологий мультимедиа [Электронный ресурс]: Современные проблемы науки и образования.- №2, 2012 г. - Режим доступа: <http://www.science-education.ru/pdf/2012/2/183.pdf>

4. Андреев А.А. К вопросу об определении понятия «дистанционное обучение»// Дистанционное образование. - М., 1997. - №4. - С. 16-19.

5. Arifovna, K. N. "The Study of Turkic Nations Folklore and its Development." Pindus Journal of Culture, Literature, and ELT 10 (2021): 55-59.

6. Jalolov J.J., Makhkamova G.T., Ashurov Sh.S. English Language Teaching Methodology (Theory and Practice). – T.: 2015. – 336 p.



A blurred background image showing several children in a classroom setting, some with their arms raised, suggesting an active learning environment.

O‘YIN MAYDONI-O‘YIN FAOLIYATI TO‘PLAMI

Niyozova G.D. Buxoro Davlat Pedagogika instituti katta o‘qituvchisi

Annotatsiya. Maqolada ishning mohiyati va mazmuni asoslanadi, maktabgacha ta'lim muassasasining ta'lim muhitida zamonaviy maktabgacha tarbiyachining ijtimoiy-shaxsiy rivojlanishining xususiyatlari aniqlanadi; katta maktabgacha yoshdagi bolalarning ijtimoiy-shaxsiy rivojlanishi muammolarining nazariy tahlili taqdim etiladi, bolaning ijtimoiy-shaxsiy shakllanishida o‘yin, o‘yin maydonining ijtimoiy-madaniy rivojlanish muhiti sifatidagi roli aniqlanadi, o‘yinning psixologik va pedagogik dizaynining nazariy va uslubiy Kosmos psixologik va pedagogik innovatikaning asosiy vazifasi sifatida.

Kalit so‘zlar: Shaxsni sotsializatsiya qilish, kiberfazo, insonparvarlik, dialogiklik, tabiatga muvofiqlik, madaniyatga muvofiqlik, tizimli, sinergik, antropologik, madaniy, aksiologik, kompetentsion, faoliyat, shaxsga yo‘naltirilgan, polisub'ektiv, kompleks, partisipativ.

ИГРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО СОВОКУПНОСТЬ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Ниязова Г.Д. Старший преподаватель Бухарского
государственного педагогического института**

Аннотация. В статье обосновываются сущность и содержание работы, выявлены особенности социально-личностного развития современного дошкольника в образовательной среде ДОУ; представлен теоретический анализ проблем социально-личностного развития детей старшего дошкольного возраста, определена роль игры, игрового пространства как социокультурной развивающей среды в социально-личностном становлении ребенка, определены теоретико-методологические психолого-педагогического проектирования игрового пространства как основной задачи психолого-педагогической инноватики.

Ключевые слова: Социализации личности, киберпространства, гуманизация, диалогичность, природосообразность, культуросообразность, системность, синергетический, антропологический, культурологический, аксиологический, компетентностный, деятельностный, личностно-ориентированный, полисубъектный, комплексный, партисипативный.

THE GAME SPACE IS A SET OF GAMING ACTIVITIES

Niyazova G.D. Senior lecturer at the Bukhara state pedagogical institute

Annotation. The article substantiates the essence and content of the work, reveals the features of the social and personal development of a modern preschooler in the educational environment of a preschool educational institution; a theoretical analysis of the problems of social and personal development of children of senior preschool age is presented, the role of the game, the playing space as a sociocultural developmental environment in the social and personal development of the child is determined, the theoretical and methodological psychological and pedagogical design of the playing space is determined as the main task of psychological and pedagogical innovation.

Keywords: personality socialization, cyberspace, humanization, dialogicity, natural conformity, cultural conformity, systemic, synergistic, anthropological, cultural, axiological, competency-based, activity-based, personality-oriented, polysubjective, complex, participatory.

Ускоренные темпы общественного развития предполагают новое понимание смысла института образования - как института, выполняющего, прежде всего, функцию социализации личности, в процессе которой успешно может быть осуществлен процесс овладения социально значимыми компетенциями. Именно такой взгляд на образование есть условие быстрой и гармоничной интеграции личности в любые социальные структуры.

В настоящее время можно констатировать несогласованность действий различных социальных институтов, направленных на решение задач профилактики и предупреждения особого рода деформаций социализации и прийти к следующим заключениям: социализация поколения детей, претерпевает серьезные изменения в эпоху массовых коммуникаций, Интернета, киберпространства, сдвига ценностей, переживаемого Узбекистана переходного периода. Неадекватная социализация ребенка - это явление, которое ведет к кризису личности, создавая кризисное напряжение в обществе. Устранение или минимизация этого явления будет способствовать улучшению состояния общества, снижению конфликтности, повышению эффективности общественного развития. Совершенствование современной системы отечественного образования в

соответствии с принципами гуманизации и индивидуализации предполагает максимальный учет психологических особенностей развития детей и создание таких условий, которые способствовали бы своевременному и полноценному развитию всех сторон личности ребенка, его успешной социализации.

Модернизация образования должна начинаться с системы дошкольного воспитания, так как в дошкольном детстве зарождаются основания для формирования продуктивных видов деятельности, произвольного поведения, создания образа - «Я» ребенка и, в целом, проектирования человеком своей жизнедеятельности. Зачатки этих качеств уже существуют в ребенке. А. Маслоу говорит о «врожденной потребности к самоактуализации», Ш.А. Амонашвили - о «страсти к развитию», М. Монтессори - об «эмоциональном камертоне» и «строителе самого себя».

Социально значимые свойства личности и качества ее индивидуальности определяются мерой включения в социокультурное пространство. Образование выступает для ребенка как посредник в освоении культурного опыта и как условие его духовного роста. Отсюда вырастает проблема «выращивания» таких специально спроектированных образовательных пространств, которые бы согласовывались с идеями гуманизации, диалогичности, природосообразности и культуросообразности психолого-педагогического процесса. Таким образом, все большее значение приобретает проблема закономерностей и особенностей влияния социокультурной среды на растущего ребенка в современном, быстроменяющемся мире. Эта тенденция обусловлена осознанием значимости средового фактора для развития личности. Особенно это касается дошкольного возраста как определенного «старта» и определенной ступени постижения культуры и «выращивания» в ней личности. Поскольку открытая (постоянно изменяющаяся) система «социокультурная среда» находится в состоянии особой динамики, требуется дополнение имеющихся ее моделей в соответствии с тенденциями изменений в современном обществе (Е.Д. Висангириева).

Для формирования интегративных качеств ребенка, которые определяют успешность личностной актуализации и позволяют ребенку самостоятельно решать задачи, адекватные возрасту, необходимо опосредствовать развитие высшего уровня сфер развития ребенка - произвольности (физической активности, социально-эмоциональных процессов, познавательно-речевой деятельности, художественно-творческих процессов) через проектирование игрового пространства как социокультурной развивающей среды.

Исходя из определения среды как условия развития и становления личности (Е.В. Бондаревская, В.С. Библер, Л.С. Выготский, И.С. Кон, М.Монтессори, В.А. Сухомлинский, В.И. Слободчиков, К.Д. Ушинский, Р.М. Чумичева, В.А. Ясвин и др.), игровое пространство можно определить,

как специально организованную социокультурную предметно-пространственную среду, являющейся «поисковым полем» ребенка, фактором его развития.

Игровое пространство мы понимаем как совокупность игровой деятельности, которая, по сути, является социокультурной практикой; предметно-развивающей среды (ее предметно-вещное наполнение, дизайн и особая архитектура), способствующей развитию социально-личностной сферы ребенка с вершиной в социальной компетентности, а также методического наполнения содержания психолого-педагогического сопровождения процесса социально-личностного развития ребенка как основного условия эффективности этого процесса.

Проективная (или проектная) деятельность относится к разряду инновационной, творческой деятельности, ибо она предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать. Психолого-педагогическое проектирование можно рассматривать как «выращивание» новейших форм общности участников дошкольного образовательного процесса, новое содержание и технологию образования, способов и технологий психолого-педагогической деятельности и мышления (В.А. Болотов, Е.И. Исаев, Н.Б. Крылова, В.И. Слободчиков и др.); творческой деятельности, направленной на разработку и реализацию образовательных проектов как инновационных продуктов (Н.Б. Борисова, Н.В. Кузьмина, Н.Н. Суртаева и др.).

Анализ психолого-педагогической Литература показал, что психолого-педагогическое проектирование игрового пространства является одной из актуальных, но мало изученных проблем.

Необходимо обозначить основные общенаучные подходы к психолого-педагогическому проектированию игрового пространства, на основе которых определилось логическое обоснование целей и содержания, технологии организации психолого-педагогического сопровождения процесса социально-личностного развития ребенка старшего дошкольного возраста: системного, синергетического, антропологического, культурологического, аксиологического, компетентностного, деятельностного, личностно-ориентированного, полисубъектного, средового, комплексного, партисипативного.

Системно-структурный подход обеспечивает изучение и проектирование игрового пространства как единого целого (игровой деятельности; предметно-развивающей среды), предполагает организацию работы по социально-личностному развитию дошкольников в соответствии с психолого-педагогической системой взаимосвязанных и взаимообусловленных целей, задач, содержания, средств, методов, форм организации, условий и результатов взаимодействия психологов, педагогов с детьми и их родителями.

Синергетический подход обеспечивает проектирование игрового пространства и организацию психолого-педагогического сопровождения процесса социально-личностного развития ребенка старшего дошкольного возраста с учетом закономерностей развития сложных, самоорганизующихся систем и позволяет рассматривать каждый субъект педагогического процесса (дети, воспитатели, родители) как саморазвивающиеся подсистемы, осуществляющие переход от развития к саморазвитию.

Антропологический подход обеспечивает учет закономерностей развития человека как целостности, позволяющий повысить статус психолого-педагогической диагностики в определении динамики социально-личностного развития дошкольников, учитывать различные особенности личностного развития ребенка в процессе его социализации и достижения им социальной компетентности как вершины социально-личностного развития.

Культурологический подход обеспечивает учет закономерностей социокультурного развития человека. По мнению В.Т. Кудрявцева, культура, превращаясь в содержание детской деятельности, не становится субъектом сугубо дидактического интереса, она приобретает объективно новую функцию материала, на котором ребенок производит ориентацию в сфере человеческих отношений. Ребенок не только присваивает, но и творит культуру. «Все достижения человечества, — пишет Н.Н. Поддьяков, — вся его культура — это результат поисковой деятельности.

Овладение человеческой культурой должно рождать у детей неистощимый, ненасытный поиск, который выступает как основа детского творчества». Процесс социального развития дошкольников предполагает не только и не столько усвоение ребенком культурных ценностей, сколько становление собственного отношения к нему, преобразования и трансформации культурных ценностей в собственные межличностные достижения.

Аксиологический подход обеспечивает учет закономерностей социокультурного развития человека в соответствии с определенной ценностной направленностью и позволяющий определить совокупность приоритетных ценностей в образовании, воспитании и саморазвитии человека.

Деятельностный подход обеспечивает учет закономерностей организации деятельности и становления деятельностной стороны личностного опыта, позволяющий определить доминанту взаимоотношений ребенка с окружающим миром, актуализировать реализацию потребностей в осознании себя субъектом деятельности. Существенное значение в процессе социализации-индивидуализации уже в дошкольном возрасте приобретает социальный опыт как некая «априорная» сущность, как результат усвоения общественного опыта. Н.Ф. Голованова рассматривает

социальный опыт как результат активного взаимодействия с окружающим миром, становление которого не может быть ограничено лишь усвоением определенной суммы сведений, знаний, навыков, образцов, так как оно связано с овладением способами деятельности и общения. Социальный опыт ребенка дошкольного возраста достаточно ограничен, однако он является механизмом регуляции социально приемлемого поведения в тех случаях, когда не «срабатывает» ни один из вышеперечисленных механизмов, так как именно в нем находит отражение субъектная сущность индивида.

Личностно-ориентированный подход предполагает признание личностного начала в ребенке, ориентацию на его субъективные потребности и интересы, признание его прав и свобод, самооценности детства как основы психического развития, признание культуротворческой функции детства как одного из важнейших аспектов социально-личностного развития, признание психологического комфорта и блага ребенка приоритетным критерием в оценке деятельности социальных институтов.

Компетентностный подход обеспечивает организацию образовательного процесса, основанного на предоставлении субъекту деятельности (учебной, познавательной, игровой и др.) права на самореализацию, приобретение и использование компетентности, а также должный уровень профессиональной и социокультурной ориентации воспитывающих взрослых (родителей, педагогов, специалистов) в вопросах социально-личностного развития и воспитания детей дошкольного возраста.

Полисубъектный подход предполагает необходимость учета влияния всех факторов социального развития (микрофакторы: семья, сверстники, детский сад, школа и др.; мезофакторы: этнокультурные условия, климат; макрофакторы: общество, государство, планета, космос). Реализация концептуально обозначенного полисубъектного подхода к социальному воспитанию предполагала проведение целенаправленной работы и с родителями. Основная цель взаимодействия детского сада с семьей по данному направлению состояла в целенаправленном и систематическом повышении психолого-педагогической компетентности родителей. Одно из направлений экспериментальной деятельности было связано с повышением психолого-педагогической квалификации педагогов.

Средовой подход обеспечивает целенаправленное решение задач организации образовательного пространства в виде спроектированного игрового пространства как социокультурной развивающей среды.

Комплексный, партисипативный подходы обеспечивают взаимосвязь всех структурных компонентов системы применительно ко всем звеньям и участникам психолого-педагогического сопровождения процесса социально-личностного развития ребенка.

Необходимость и актуальность психолого-педагогического проектирования игрового пространства в образовательной среде ДОО определяется ролью игровой деятельности как социокультурной практики ребенка, как основного условия накопления им социального опыта; предметно-развивающей среды (ее предметно-вещное наполнение, дизайн и особая архитектура) для эффективности процесса социально-личностного развития ребенка с вершиной в социальной компетентности.

Необходимо создание условий для реализации социальных потребностей детей, а именно:

- формирование положительных контактов, доброжелательных взаимоотношений, создающих ощущение у ребенка ценности своей личности;
- признание успехов ребенка значимыми взрослыми, что обеспечивает адекватную самооценку, проявления активности, инициативности;
- обеспечение реализации потребностей ребенка в познании, что стимулирует его интеллектуальную активность;
- реализация потребности в содержательном и разнообразном общении в социальном окружении;
- организация разнообразной деятельности, способствующей самоутверждению, самореализации, формированию уверенности в себе.

Модель **игрового пространства** включала в себя:

- предметно-пространственную среду (дизайн, архитектура, цвет, музыку); способствующей развитию социально-личностной сферы ребенка;
- организацию игровой деятельности как социокультурной практики детей;
- разработку методического наполнения содержания психолого-педагогического сопровождения процесса социально-личностного развития ребенка.

Исходя из вышесказанного, становится очевидным факт необходимости проектирования психолого-педагогического сопровождения процесса социально-личностного развития ребенка в условиях игрового пространства. Психолого-педагогическое сопровождение является сложной социально-психологической и педагогической деятельностью, охватывающей весь образовательный процесс (обучение, воспитание и развитие), выступает единой психолого-педагогической системой.

Литература

1. Makhmudovna, Nigmatova Mavjuda, et al. "Language is a Means of Cognition and Communication for Teaching in Education." *International Journal of Psychosocial Rehabilitation* 24.1 (2020): 247-256.

2. Ниязова, Г. Д., М. М. Нигматова, and С. С. Хужаева. "Современное представление о физиологическом механизме внимания и памяти." Научно-спортивный вестник Урала и Сибири 5 (2015): 50-55.
3. Niyazova, Davronovna Gulbahor, and Davronovna Sitara Niyazova. "Professional training of future teachers for creative activity." *academicia: an international multidisciplinary research journal* 11.1 (2021): 569-570.
4. Ниёзова, Гулбахор Давроновна. "цели и задачи музыкального образования в дошкольном образовании." Проблемы педагогики 6 (51) (2020).
5. Ниязова, Гулбахор Давроновна. "Воспитание нравственности у детей дошкольного возраста." Проблемы педагогики 3 (48) (2020): 19-21.
6. Ниязова Г. Д., Ниязова С. Д. Психолого-педагогическая готовность детей к обучению в школе //Scientific progress. – 2021. – Т. 2. – №. 7. – С. 1048-1055.
7. Ниязова С. Д., Ниязова Г. Д. Формирование отдельных способов познавательной деятельности у детей дошкольного возраста на занятиях «ознакомление с природой» //Scientific progress. – 2021. – Т. 2. – №. 7. – С. 1093-1101.
8. Ниязова Г. Д. Интеграция уроков-важная условия реализации познавательных потребностей младших школьников //boshqaruv va etika qoidolari onlayn ilmiy jurnali. – 2022. – Т. 2. – №. 2. – С. 60-66.
9. Мирходжаева, Ситора Давроновна Ниязова Наргиз. "Современные образовательные стратегии в дошкольном образовании."
10. Ниязова С. Д. Особенности построения и проведения интегрированных уроков //boshqaruv va etika qoidolari onlayn ilmiy jurnali. – 2022. – Т. 2. – №. 2. – С. 166-172.
11. Qo'ldoshev R. Чараqaylik: muammo yoki qobiliyat //центр научных публикаций (buxdu. uz). – 2022. – Т. 22. – №. 22.
12. Qo'ldoshev R. Boshlang'ich sinf chapaqay o'quvchilarga beriladigan pedagogik yordam va yozuvga o'rgatish jarayonida foydalaniladigan texnologiyalar //центр научных публикаций (buxdu. uz). – 2022. – Т. 22. – №. 22.
13. Avezmurodovich Q. R., Oybekovna N. D. Boshlangich sinf o'quvchilarining bog'lanishli nutqini o'stirish. Qayta hikoyalash va bayon turlari. – 2022.
14. Қўлдошев Р. А. Бошланғич синф чапақай ўқувчиларни ёзувга ўргатишнинг илмий-назарий асослари //Scientific progress. – 2021. – Т. 2. – №. 6. – С. 1120-1129.
15. G'aforovna, Jumayeva Habiba. "savod o'rgatishga tayyorgarlik bosqichida o'qish va yozuvga o'rgatish."boshqaruv va etika qoidolari onlayn ilmiy jurnali2.3 (2022): 1-4.
16. Habiba G. Birinchi sinf o'quvchilarida yozuv malakalarini shakllantirish //Scientific progress. – 2021. – Т. 2. – №. 7. – С. 983-989.



TO'G'RI TALAFFUZNII RIVOJLANTIRISH MAKTABGACHA TA'LIM MUASSASASINING ASOSIY VAZIFALARIDAN BIRIDIR

**Niyozova S.D. Buxoro davlat pedagogika instituti, maktabgacha ta'lim
kafedrası o'qituvchisi**

Annotatsiya. Maqolada tovushlarni to'g'ri talaffuz qilishni o'rgatish bilan bog'liq masalalar ko'rib chiqiladi. Muallif maktabgacha yoshdagi bolalarning nutqini rivojlantirish masalalarini ochib berdi. Bundan tashqari, maqolada nutqning tovush madaniyatining ikkita bo'limi muhokama qilinadi. Shuningdek, muallif nutqning tovush madaniyatini rivojlantirish bo'yicha bir qator didaktik o'yinlarni ko'rsatdi.

Kalit so'zlar: Nutq, til, tovush, nutq apparati, artikulyatsiya, tovush talaffuzi, til bog'lash, sof til, bolalar bog'chalari, aloqa, og'zaki nutq, monosyllabic so'zlar.

РАЗВИТИЕ ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ ОДНА ИЗ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

**Ниязова С.Д. Бухарский государственный педагогический
институт, кафедра дошкольного образования**

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы касаемые обучения правильному произношению звуков. Автор раскрыл вопросы речевого развития дошкольников. Кроме этого, в статье речь идёт о двух разделах звуковой культуры речи. А также автор указал ряд дидактических игр по развитию звуковой культуры речи.

Ключевые слова: Речь, язык, звук, речевой аппарат, артикуляция, звукопроизношение, косноязычие, чистоговорки, потешки, общение, устная речь, односложные слова.

THE DEVELOPMENT OF CORRECT PRONUNCIATION IS ONE OF THE MAIN TASKS OF A PRESCHOOL INSTITUTION

Niyazova S.D. Bukhara state pedagogical institute, department of preschool education

Annotation. the article discusses issues related to learning the correct pronunciation of sounds. The author revealed the issues of speech development of preschoolers. In addition, the article deals with two sections of the sound culture of speech. The author also pointed out a number of didactic games for the development of the sound culture of speech.

Keywords: speech, language, sound, speech apparatus, articulation, sound pronunciation, tongue-tied, clean-speaking, nursery rhymes, communication, oral speech, monosyllabic words.

Речь – великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности общения друг с другом. Однако на появление и становление речи природа отводит человеку очень мало времени – ранний и дошкольный возраст. Именно в этот период создаются благоприятные условия для развития устной речи, закладывается фундамент для письменных форм речи и последующего речевого и языкового развития ребенка.

Доказано, что язык занимает чрезвычайно важное место в развитии ребенка. Только через родной язык дитя входит в мир окружающих его людей. Хорошее знание языка ребенку необходимо для общения и взаимодействия с окружающими, изучения других предметов, овладения программой детского сада, а в последующем – школы.

Развитие правильного произношения одна из основных задач дошкольного учреждения. В младшем дошкольном возрасте внимание детей привлекается к отдельным звукам и звукам в составе слова. Постепенно от умения услышать отдельный звук в составе слова дети подводятся к полному звуковому анализу простейших односложных слов.

Развитие звукопроизношения – это, в первую очередь, воспитание внимания к звуковой стороне речи. Формируя произношение звуков, педагог учит детей вслушиваться в речь, различать и воспроизводить отдельные элементы речи, уметь удерживать в памяти воспринятый на слух материал, слышать звучание собственной речи и уметь исправлять ошибки. Все эти задачи решаются в первую очередь путем осознания собственного произношения, отработки четкой артикуляции отдельных звуков.

Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста происходит особенно быстро: быстро, как ни в каком другом возрасте пополняется словарный запас, улучшается звуковое оформление слов, более развернутыми становятся фразы. Однако не все малыши имеют одинаковый уровень речевого развития: одни уже к трем годам чисто и правильно

произносят слова, другие говорят все еще недостаточно отчетливо, неправильно произносят отдельные звуки. Таких детей большинство. Их наиболее типичными ошибками являются пропуск и замена звуков, перестановка не только звуков, но и слогов, нарушение слоговой структуры (сокращение слов: “апиед” вместо велосипед), неправильное ударение и пр. На данном возрастном этапе необходимо, прежде всего, учить малышей четко и правильно произносить, а также слышать и различать звуки в словах.

Данная тема актуальна, так как всякая задержка, любое нарушение в ходе развития речи ребенка отражаются на его деятельности и поведении. Плохо говорящие дети, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, нерешительными, затрудняется их общение с другими людьми.

Воспитание звуковой культуры – одна из важных задач развития речи в детском саду, так как именно дошкольный возраст является наиболее сензитивным для ее решения.

В звуковой культуре речи выделяют два раздела: культуру речепроизношения и речевой слух. Поэтому и работа должна вестись в двух направлениях:

1. развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного аппарата, голосового аппарата, речевого дыхания) и на этой основе формирование произношения звуков, слов, четкой артикуляции;

2. развитие восприятия речи (слухового внимания, речевого слуха, основными компонентами которого являются фонематический, звуковысотный, ритмический слух).

Для дошкольников в первую очередь особое значение имеет усвоение линейных звуковых единиц речи, так как самым трудным для ребенка бывает овладение артикуляцией отдельных звуков (р, л, ж, ш).

Особое значение правильное звукопроизношение приобретает при поступлении в школу. Одной из причин неуспеваемости учащихся начальной школы по русскому языку называют наличие у детей недостатков звукопроизношения. Дети с дефектами произношения не умеют определить число звуков в слове, назвать их последовательность, затрудняются в подборе слов, начинающихся на заданный звук. Нередко, несмотря на хорошие умственные способности ребенка, в связи с недостатками звуковой стороны речи у него наблюдается отставание в овладении словарем и грамматическим строем речи и в последующие годы. Дети, не умеющие различать и выделять звуки на слух и правильно их произносить, затрудняются в овладении навыками письма.

Произношение звуков у детей дошкольного возраста зависит от работы их речедвигательного аппарата. Поэтому, формируя правильное звукопроизношение, необходимо постоянно упражнять отдельные органы речедвигательного аппарата, особенно мышцы губ, щек, языка; развивать

подвижность челюсти. Педагогические приемы должны помочь ребенку быстрее овладеть координацией артикуляционных движений. От точности и силы этих движений будет зависеть чистота, четкость произношения звуков и слов. Если у ребенка овладение произношением звуков идет нормально, своевременно преодолевается возрастное физиологическое косноязычие, то и тогда специальная работа по звукопроизношению и дикции необходима.

Специальные двигательные упражнения для мышц речевого аппарата необходимы так же, как общая гимнастика необходима для нормального развития организма. Поэтому работа по звукопроизношению и дикции не должна рассматриваться в детском саду как логопедическая. Она должна проводиться со всеми детьми, а не только с теми, которые имеют какие-нибудь отклонения в произношении звуков.

В связи с тем, что занятия по звукопроизношению выполняют одновременно роль речевой гимнастики, они, как и любая гимнастика, должны быть систематичны, такие упражнения в младших группах проводятся ежедневно, в старших – минимум 3-4 раза в неделю.

Большинство артикуляционных упражнений, применяемых в детском саду, носит игровой характер. Структура игры позволяет многократно повторять одни и те же звукосочетания или слова (Пых-пых-пых! Пош-ш-шел!).

Основные методы для проведения этой работы следующие: дидактические игры с наглядным материалом или словесные («Чей домик?», «Магазин», «Оркестр»); подвижные или хороводные игры с текстом («Каравай», «Лошадки», «Поезд»); рассказы со звукоподражанием; заучивание специально подобранных потешек, стихотворений, а в старших группах — скороговорок.

Разнообразны методические приемы, которые применяются как в этих, специальных методах, так и в других, где есть возможность поупражнять детей в звукопроизношении (при рассматривании предметов или картин, рассказах из личного опыта детей, в наблюдениях на прогулке и т.д.). Основными приемами являются образец правильного произношения, хоровое и индивидуальное повторение (особенно хоровая речь небольшими подгруппами), сопряженная и отраженная речь, указание и объяснение. Частично используется и показ правильной артикуляции.

Если игра проводится вне занятия и в ней участвуют не все дети, желательно привлекать к ней не только плохо выговаривающих звуки, но обязательно и нескольких детей, хорошо и четко говорящих (речь их будет образцом для подражания).

Особого такта требует использование такого приема, как исправление неправильного произношения: нельзя прибегать к нему слишком часто; это излишне нервнрует ребенка, отвлекает от игры или другой деятельности. Важно предоставить такому ребенку возможность для тренировки, для активной речи, привлекать его внимание к правильному произношению.

Содержание игр подбирается с постепенным усложнением в них звукового материала, особенно это необходимо в младших и средних группах, где одновременно с закреплением трудных звуков преодолевается возрастная смягченность речи. Поэтому в первых играх звуки предлагаются в изолированном виде (поезд гудит — у-у-у, ружье стреляет — п-п-п!) или в простых сочетаниях с твердыми согласными (ту-ту, пых-пых, му-му, га-га). Во всех группах в начале года в игры и упражнения включаются наиболее легкие для произношения звуки (п, б, м, т, г, к). Воспитатель присматривается к работе артикуляционного аппарата детей, активизирует тех, у кого малоподвижны губы и челюсти.

После нескольких подобных занятий в содержание игры включаются более трудные звуки: шипящие (ш, ж, ч, щ), а также л и р. В этом отношении интересен опыт А. С. Фельдберг, которая рекомендует упражнять детей в усвоении всех звуков сразу. При этом ею были получены лучшие результаты, чем при работе над произношением звуков по очереди. Например, в игре «Чей домик?» при изображении котят сначала используются звукоподражания мяу-мяу, а затем — мур-мур; при изображении собачки — сначала ав-ав, а позднее — р-р-р. Воспитателю необходимо обращать внимание на точность своего словаря в многочисленных играх на звукоподражание. Дети должны слышать разнообразные слова, обозначающие издаваемые животными звуки: блеет, рычит, каркает, ржет, мычит, квохчет, кукует и т. д. Неправильно, если воспитатель все их заменяет глаголом кричит.

На всех этапах обучения звукопроизношению рекомендуются упражнения в форме игр: с картинками, игрушками, звукоподражанием, с элементами движений, с пением; чтение и заучивание стихов, прибауток, потешек, чистоговорок. Пересказ коротких рассказов и рассказывание по картинкам с учетом возраста и стоящих задач обучения начинается с этапа автоматизации звука.

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. -- 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
2. Гафурова Д. Х. Роль детской Литература в развитии детей дошкольного возраста //Academy. – 2020. – №. 12 (63).
3. Gafurova D. K. AJMR //AJMR. – 2020.
4. Гафурова Д. Х. Роль устного народного творчества в развитии речи //Zbiór artykułów naukowych recenzowanych. – С. 45.
7. Gafurova D. K. Formation of fluid speech in preschoolers //International Engineering Journal For Research & Development. – 2021. – Т. 6. – №. 1. – С. 5-5.

5. Гафурова Д. Х., Курбанова М. Ф. Формирование беглой речи у дошкольников путём чтения художественных произведений //Проблемы науки. – 2021. – С. 81.
6. Gafurova D. Formirovaniye grammaticheskogo stroya rechi dosholnikov //центр научных публикаций (buxdu. uz). – 2020. – Т. 6. – №. 2.
7. Гафурова Д. Х. Педагогические взгляды алишера навои //Эффективность применения инновационных технологий и техники в сельском и водном хозяйстве. – 2020. – С. 542-544.
8. Khakimovna G. D. The Process of Pre-School Grammatic Mastering //european journal of innovation in nonformal education. – 2022. – т. 2. – №. 2. – с. 165-169.
9. Гафурова Д. Х. Обогащение словарного запаса дошкольников //проблемы современной науки и образования Учредители: Олимп. – №. 1. – С. 53-55.
10. Гафурова Д. Х. Инклюзивный подход в дошкольном образовании //Вестник науки и образования. – 2021. – №. 16-2 (119). – С. 103-105.
11. Jabborova S. Z. Maktabgacha yoshdagi bolalarni oilada milliy qadriyatlar vositasida axloqiy tarbiyalashning y o'llari //Scientific progress. – 2021. – Т. 2. – №. 7. – С. 1267-1271.
12. Zoirovna J. S. The ways to Promote Healthy Lifestyles in Preschools //european journal of innovation in nonformal education. – 2022. – Т. 2. – №. 2. – С. 263-266.
13. Zoirovna J. S. The ways to Promote Healthy Lifestyles in Preschools //european journal of innovation in nonformal education. – 2022. – Т. 2. – №. 2. – С. 263-266.
14. Jurakulovna T. M. et al. Organization of the process of preschool education and upbringing based on a student-centered approach //International Journal of Early Childhood. – Т. 14. – №. 03. – С. 2022.
15. Jabborov N. An International Multidisciplinary Research Journal.
16. Jabborova S. Milliy qadriyatlar orqali oilada bolalarni axloqiy tarbiyalashning ahamiyati» //центр научных публикаций (buxdu. uz). – 2022. – Т. 18. – №. 18.
17. Турдиева М. Maktabgacha yoshdagi bolalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishda shaxsga yo'naltirilgan ta'limning o'rni //центр научных публикаций (buxdu. uz). – 2021. – Т. 8. – №. 8.

CHIZMACHILIK FANI VA UNI O'QITISHNING METODIK KO'RSATMALARI

Fayziyeva S.G'. Termiz davlat Pedagogika institutining "Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi" kafedrası stajyor o'qituvchisi.

Annotatsiya. Ushbu maqolada chizmachilik fani va uni o'qitish metodikasining hozirgi kundagi ahamiyati, talabalarda ushbu fanni o'zlashtirishga ko'maklashuvchi turli pedagogik yondashuvlar, olimlarning fanni o'qitish usullari haqidagi bir nechta pedagogik tasniflari keltirilgan.

Kalit so'zlar: Kongnitiv, grafika, texnologiya, dinamika, vizual, interfaol, interaktiv, mexanizm.

ЧЕРЧЕНИЕ КАК НАУКА И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ЕГО ПРЕПОДАВАНИЮ

Файзиева С.Г. – Термезский государственный педагогический институт, преподаватель-стажер кафедры изобразительного искусства и инженерной графики

Аннотация. В трех статьях дано несколько педагогических классификаций науки рисования и методики ее преподавания, различных педагогических систем, помогающих учащимся овладеть этой наукой, и методов преподавания науки.

Ключевые слова: Когнитивная, графика, технология, динамика, визуальный, интерактивный, интерактивный, механизм.

A DRAWING OF SCIENCE AND A METHODOICAL VIEW OF ITS TEACHING

Fayziyeva Salomat G'aybullaevna - trainee teacher of the Department of Fine Arts and Engineering Graphics of the Termez State Pedagogical Institute.

Annotatsion. In three articles, several pedagogical classifications of the science of drawing and methods of teaching it, various pedagogical systems that help students master this science, and methods of teaching science are given.

Keywords: Cognitive, graphics, technology, dynamics, visual, interactive, interactive, mechanism.

Hozirgi paytlarda ta'lim muassasalarida "chizmachilik" fanining mazmuni va roli muhim ahamiyatga ega. Masalan, umum ta'lim muassasalarida "chizmachilik" fani o'quvchilarda grafik tasvirlarni o'qish va amaliyotda qo'llashning samarali usullarini shakllantiradi. Bu ularga grafik ma'lumotlarning keng dunyosida harakat qilish, grafik madaniyat bilan tanishish, turli xil odamlar bilan muloqot qilish vositasi sifatida grafik tilni o'zlashtirish imkonini beradi. Kasb-hunar kollejlari esa oliy ta'lim muassasalarida ta'limni davom ettirishga, amaliy faoliyatda ishtirok etishga moslashtiradi. Ularda grafik axborot vositalari to'g'risida bilimlari shakllanadi, insonning turli xil amaliy faoliyatida, masalan, dizayn, texnologik va ijodiy faoliyat, badiiy dizayn kabi ko'plab sohalaridagi ko'nikmalari rivojlanadi. Har qanday o'qitish usulida o'qituvchi va talabalarning faoliyati o'zaro bog'liq bo'lib, u o'quvchilarning bilim, ko'nikma va malakalarini o'zlashtirishga, o'quv jarayonida talabalarni tarbiyalash va ularning bilim, ko'nikma va malakalarini rivojlantirishga qaratilgan. Texnika, pedagogika universitet (institut, kollej) larining talabalari chizmachilik dasturida belgilangan majburiy yakka tartibdagi grafik vazifalar va tekshirish maqsadida beriladigan ishlarni bajarishlari lozim. Grafik vazifa, ya'ni yakka tartibda bajariladigan ish deganda, o'tilgan mavzu asosida uyda (darsdan tashqari) mustaqil bajariladigan chizma tushuniladi. Grafik ish ma'lum format (bichim) da standart qonun- qoidalariga amal qilingan holda bajariladi.

Talabalarda grafik bilimlarni shakllantirish murakkab jarayon hisoblanib, o'quv jarayoni bilan chambarchas bog'langan. o'quv jarayonida hamma talabalarning o'ziga xos xususiyatlarini hisobga olib, dars o'tish imkoniyati o'quv-grafik ishlarni bajarishda yakka tartibda yondashishdek yuqori bo'lmaydi. Shuning uchun o'qituvchi talabalar bilan dars jarayonida foydalana olmagan imkoniyatlarni mustaqil grafik ishlarni chizayotganida amalga oshirishi mumkin. Ko'p yillik kuzatishlar shuni ko'rsatadiki, talabalar asosan bilim va ko'nikmalarini yakka tartibdagi o'quv grafik ishlarni bajarish orqali olmoqdalar. Chunki dars jarayonida beriladigan nazariy bilimlar asosan grafik ishlar orqali amalda mustahkamlanadi.

Pedagogikada o'qitish usullarining bir nechta tasnifi qabul qilingan. Masalan, mashhur rus pedagogi V. I. Xarlamov o'qitish usullarini besh guruhga ajratadi:

1. O'qituvchi tomonidan bilimlarni og'zaki taqdim etish va o'quvchilarning bilim faoliyatini faollashtirish usullari.

2. Ma'ruza, suhbat, materialni og'zaki taqdim etishda tasvirlash va ko'rsatish usuli;

3. O'rganilayotgan materialni birlashtirish, suhbat, o'quv qo'llanmalari bilan ishlash, talabalarning yangi materialni tushunish va o'zlashtirish bo'yicha mustaqil ishlash ko'nikmalari.

4. Bilimlarni amalda qo'llash, ko'nikma va malakalarni rivojlantirish bo'yicha amaliy mashgu'lotlar.

5. Talabalarning bilimlari, ko'nikma va malakalarini tekshirish va baholash usullari, talabalarning ishini kuzatish, og'zaki so'rov, test ishlari, dasturlashtirilgan nazorat, uy vazifalarini tekshirish va boshqalar.

Pedagogik texnologiya tushunchasining shakllanishi va rivojlanishi tarixida turli qarashlar mavjud bo'lgan: u texnik vositalar haqidagi ta'limot deb hamda o'qitish jarayonini loyihalashtirilgan holda izchil va muntazam tashkil etish deb talqin qilingan. Hozir pedagogik texnologiyalarning bir qancha ta'riflari mavjud. *V.P. Bespalko* pedagogik texnologiyani amaliyotga tatbiq qilinadigan muayyan pedagogik tizim loyihasi sifatida belgilaydi. U pedagogik tizim texnologiyalar ishlab chiqish uchun asos bo'ladi, deb hisoblaydi. Bunda asosiy diqqat o'quv-pedagogik jarayonni oldindan loyiqalashga qaratiladi, didaktik vazifa va o'qitish texnologiyalari tushunchasidan foydalaniladi. Shu tariqa *V.P. Bespalko* o'quv jarayonini loyihalash g'oyasini ilgari suradi.

Ta'limning tizimliliigi va ketma - ketlik prinsipi, o'quv mashg'ulotlarining ma'lum bir chastotasini belgilashni o'z ichiga oladi. Bu esa o'z navbatida boshqa didaktik prinsipni, fanni o'rganish ketma-ketligini amalga oshirishga imkon beradi. Chizmachilik fani boshqa fanlar (matematika, geometriya, mehnat ta'limi, tasviriy san'at) tizimida chizma elementlarini ko'rsatish, uning tarqalish sohasini ochish (mashinalar, mexanizmlar ishlab chiqarish va h.k) orqali amalga oshiriladi. Bilimlarni izchil ifoda etish-bu materialni qismlarga bo'lib o'rganish, undagi asosiy fikrlarni ajratib ko'rsatish va o'rganilayotgan faktlarni tahlil qilish va umumlashtirish bilan tanishtirib, umumiy g'oyani aniq ko'rsatish. Chizmachilikni o'qitishda eng muhim omillaridan biri sifatida ong va faollik printsiplari o'qituvchini o'quvchilarda grafik bilimlarni ongli ravishda o'zlashtirishni, ularning mohiyatini o'rganish qobiliyatini shakllantirishga yo'naltiradi. Ilg'or o'qituvchilar darslarni talabalar o'rganilayotgan materialni faol idrok etadigan, tahlil qiladigan va umumlashtiradigan tarzda tashkil etishga intilishadi. Talabalarga ushbu darsda shakllangan bilim, ko'nikma va malakalarni mustahkamlashga hissa qo'shadigan o'rganilayotgan mavzuga mos keladigan turli xil muammolarni hal qilish taklif qilinishi kerak. Talabalar tomonidan materialni yaxshiroq o'zlashtirishni ta'minlaydigan vizualizatsiya, interfaol va interaktiv metodlardan, shuningdek, jadvallar, plakatlar, dinamik qo'llanmalar, elektron doskalar yordamida amalga oshiriladi.

Chizmachilikni o'qitish metodikasi quyidagi asosiy muammolarni o'rganadi:

1. Chizishni o'rganishning aniq maqsadlarini, uning o'quv predmeti sifatida kognitiv va tarbiyaviy ahamiyatini aniqlash (nima uchun o'rgatish kerak?)
2. Ta'limning mazmuni va tuzilishini aniqlash (nimani o'rgatish kerak?)
3. Talabalarning bilim, ko'nikma va malakalarni mustahkam egallashini ta'minlaydigan eng oqilona o'qitish usullari, vositalari va shakllarini ishlab chiqish (qanday o'qitish kerak?)
4. Talabalar tomonidan bilimlarni o'zlashtirish jarayonini o'rganish. (talabalar materialni qanday o'zlashtiradilar?) (1-sxema).

Chizmachilikni o'qitish metodikasi	
Umumiy metodika	Xususiy metodika
Fanning nazariy asoslaridagi masalalarini ko'rib chiqadi; fanning mazmuni va tuzilishini aniqlaydi; o'qitish usullari va tashkiliy shakllarini ishlab chiqadi; o'qitish usullarini tanlaydi, tahlil qiladi va o'rganadi; o'qitish vositalari.	Dastur mavzularini o'rganish; grafik ishning mazmuni va bajarish ketma-ketligini (tartibini) tushunish va amaliyotda qo'llash, tushunchalarni shakllantirish; ko'rgazmali qurollardan foydalana olish; grafik va amaliy ishlarning mazmunini ko'rib chiqish;

Adabiyotlar

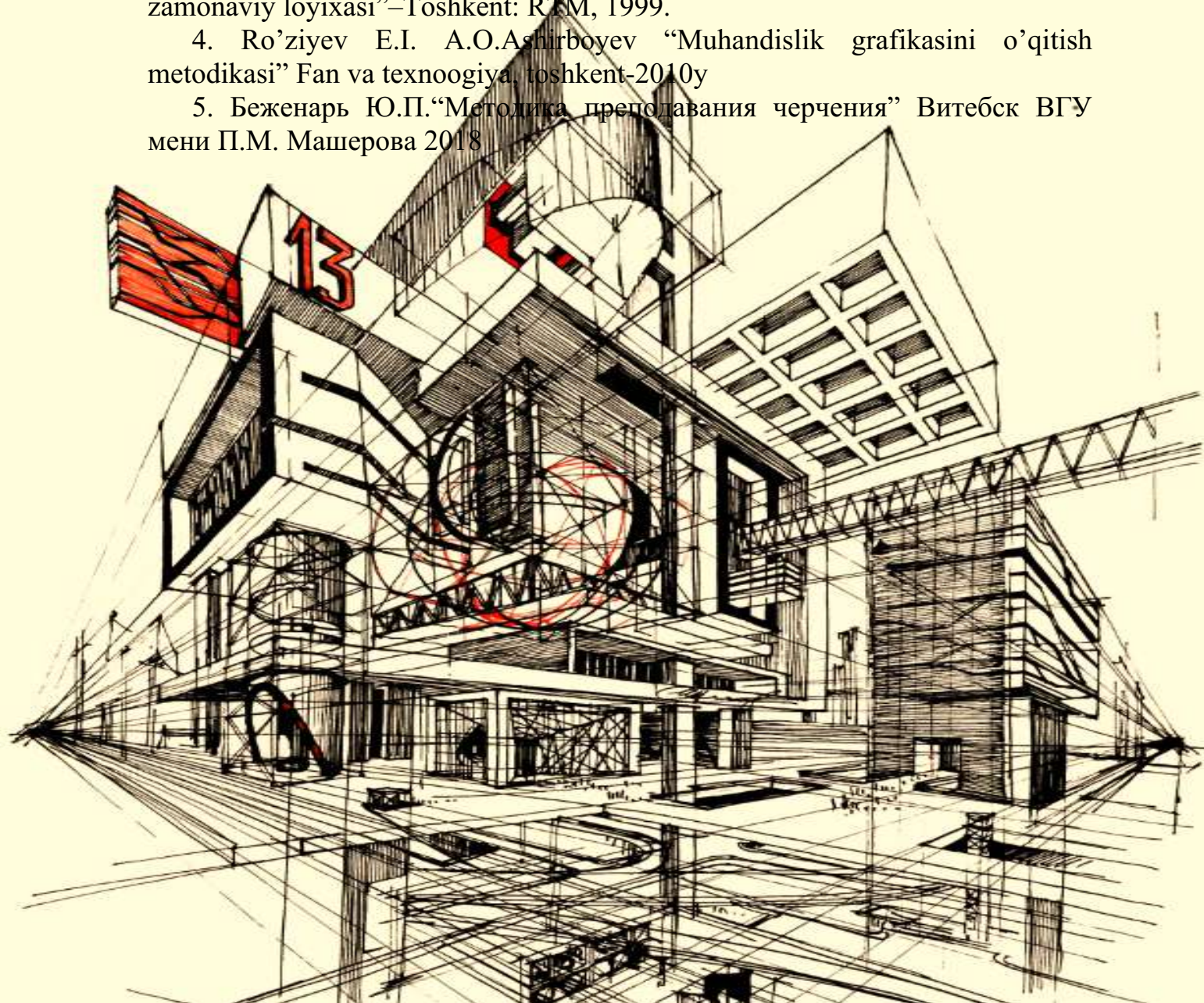
1. Rahmonov I. "Chizmalarni chizish va o'qish", Toshkent, O'qituvchi, 1992-y.

Abdurahmonov A. "Chizmachilikdan grafik ishlar tizimi" Cho'lpon nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi Toshkent — 2005

3. Sayidaxmedov N.S. A.Ochilov. "Yangi pedagogik texnologiya mohiyati va zamonaviy loyixasi"—Toshkent: RTM, 1999.

4. Ro'ziyev E.I. A.O.Ashirboyev "Muhandislik grafikasini o'qitish metodikasi" Fan va texnologiya, toshkent-2010y

5. Беженарь Ю.П. "Методика преподавания черчения" Витебск ВГУ мени П.М. Машерова 2018





TASVIRIY SAN'AT DARSLARIDA O'QUVCHILARGA INDIVIDUAL YONDASHUV AMALIYOTIDAGI AHVOLNING TAVSIFI.

**Baxtiyor Pardayev. Abdullo Qodiriy nomidagi J.D.P.U. Texnologik
ta'lim va tasviriy san'at fanlari kafedrası katta o'qituvchi**

Annotatsiya. Mazkur maqolada tasviriy san'at darslarida o'quvchilarga individual yondashuv amaliyotidagi ahvolning tavsifi va o'qituvchilar mahorati haqida hamda tasviriy san'at darslarida o'quvchilarga individual yondashish bo'yicha shart-sharoitlar, dars texnologiyalari, o'qitish didaktikasi, metodlarni kuzatish, amaliyotdagi holatini tajriba-sinov darslarida ko'rib chiqish va tegishli ilmiy xulosalar chiqarishni amalga oshirish, maktab o'quvchilari o'quv faoliyatining muvaffaqiyati ularning qobiliyatlariga, layoqatlariga, qiziqish va mayllariga, hissiy olamiga, irodaviy xislatlariga, xarakter xususiyatlari va mijozlariga, bilish faoliyatlariga, shu jumladan diqqat, xotira, tafakkur, xayol jarayonlariga ko'p jihatdan bog'liqlik to'g'risida so'z boradi.

Kalit so'zlar: individual, grafik bilim, pedagogik texnologiya, kuch, muvozanat, inert, flegmatik, kuch, muvozanat, harakat, sangvinik.

ОПИСАНИЕ СИТУАЦИИ В ПРАКТИКЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА К УЧАЩИМСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

**Бахтияр Пардаев. Дж.Г.П.У. им Абдулло Кадири, старший
преподаватель кафедры технологического образования и
изобразительного искусства**

Аннотация. в данной статье рассказывается об описании ситуации в практике индивидуального подхода к учащимся на уроках изобразительного искусства и о мастерстве преподавателей, а также об условиях индивидуального подхода к учащимся на уроках изобразительного искусства, технологии проведения уроков, дидактике преподавания, методах наблюдения, учете состояния практики в ходе пилотных занятий и внедрения, говорят, что это во многом зависит от когнитивной деятельности, включая процессы внимания, памяти, мышления, воображения.

Ключевое слова: индивид, графические знания, педагогическая технология, сила, уравновешенность, инертный, флегматик, сила, равновесие, движение, сангвиник.

DESCRIPTION OF THE SITUATION IN THE PRACTICE OF AN INDIVIDUAL APPROACH TO STUDENTS IN ART LESSONS.

Bakhtiyar Artayev, J. Abdullah Kadiri GPU, Senior Lecturer at the Department of Technological Education and Fine Arts

Annotation. this article describes the situation in the practice of an individual approach to students in fine art lessons and the skills of teachers, as well as the conditions of an individual approach to students in fine art lessons, lesson technology, teaching didactics, observation methods, taking into account the state of practice during pilot classes and implementation, they say that this is in It largely depends on cognitive activity, including the processes of attention, memory, thinking, and imagination.

Keywords: individual, graphic knowledge, pedagogical technology, strength, balance, inert, phlegmatic, strength, balance, movement, sanguine.

Bizning bosh maqsadimiz bo'lgan madaniy va ma'rifiy yo'nalishlardagi islohatlarni amalga oshirishda demokratik, fuqarolik jamiyatimizning tarkibiy usullarini isloh etuvchi erkin shaxs tarbiyasi, uning mustaqil tafakkurini uzluksiz ta'limning dastlabki bosqichlaridan shakllantirib borish fuqarolik jamiyatining asosiy talablaridan biridir. Bunga erishishning mazmuni esa faqatgina halol mehnat tufayli, urf-odatlarimiz hamda qadriyatlarimizni anglagan holda amalga oshiriladi. O'zbekiston Respublikasining Birinchi Prezidenti I.A.Karimovning "Biz farzandlarimizga bilim va kasb cho'qqilarini zabt etishlari uchun qanot berishimiz kerak" degan qimmatli so'zlari, o'qituvchilarga katta mas'uliyatni yuklaydi [68; 265-b.]. Shunday ekan, yoshlarimiz o'z hayotlari davomida ilmga chanqoq, mehnatni doimiy ehtiyoj bilib, yashaydigan komil inson bo'lib yetishsin.

Aynan, umumiy o'rta ta'lim maktablari tasviriy san'at darslari doirasida bola dunyoqarashi, tafakkuri va badiiy estetik didi shakllanadi, ijtimoiy tuzumga ongli munosabati tarkib topishda ko'mak bo'ladi. Shuningdek, o'quvchilarni grafik bilim va malakalar bilan qurollantiradi. Yangilikka intilishga, yaratuvchanlikka, ijodkorlikka o'rgatadi. Demak, tasviriy san'at darslari mazmunini chuqur o'zlashtirish uchun mustaqil tafakkurni shakllantiruvchi omil deb qarashimiz lozim. Shu boisdan aytish mumkinki, bu fan qaysi maktabda yaxshi o'qitilmas ekan, bu maktabda yetuk shaxs kamol topmaydi. Shu o'rinda Mamlakatimiz Prezidenti Sh.M.Mirziyoyev O'zbekistonning kelajagi uchun yetuk shaxs tayyorlash maqsadida fanlarni zamon talabi darajasida o'qitish zarurligini ta'kidlagan. Buning uchun umumiy o'rta ta'lim sifatini tubdan oshirish [2; 10-b.], yosh avlodga puxta ta'lim berish [18; 14-b.] har bir dars soatlaridan unumli

foydalanish, darsda samaradorlikni oshirish chora-tadbirlarini izlab topish bugungi o'rta ta'lim maktablarining asosiy vazifasiga aylanib kelmoqda [38]. Ushbu nuqtai nazardan o'quv jarayonida o'qituvchi va o'quvchi faoliyatini pedagogik texnologiya asosida tashkil etish, nafaqat o'quv jarayonining samaradorligini oshirish bo'lib qolmay, balki ijtimoiy zaruriyat talabidan kelib chiqqan holda demokratik, fuqarolik jamiyatining faol ishtirokchisini shakllantiruvchi omil bo'lib xizmat qiladi. Tasviriy san'at darslarining samaradorligini oshirish, o'quvchilarni shu fanga qiziqтира olish har bir pedagogning diqqat e'tiborida bo'lishi lozim.

Tasviriy san'at darslarida o'quvchilarga individual yondashish bo'yicha shart-sharoitlar, dars texnologiyalari, o'qitish didaktikasi, metodlarini kuzatish, amaliyotdagi holatini o'rganish, tajriba-sinov darslarida ko'rib chiqish va tegishli ilmiy xulosalar chiqarishni amalga oshirish maqsadida Sirdaryo viloyati Guliston shahridagi 2-sonli umumiy o'rta ta'lim maktabi (o'qituvchi D.Berikbayeva), 8-sonli umumiy o'rta ta'lim maktabi (o'qituvchi S.Hamidova), Guliston shahridagi 9-sonli umumiy o'rta ta'lim maktabi (o'qituvchi Z.Rashidova), 16-sonli umumiy o'rta ta'lim maktabi (o'qituvchi D.Xazratqulova) Mirzaobod tumani XTB ga qarashli 1-sonli umumiy o'rta ta'lim maktabi (o'qituvchisi D.Abiyeva), 3-sonli umumiy o'rta ta'lim maktabi (O.Ummatova), 22-sonli umumiy o'rta ta'lim maktabi (o'qituvchisi M. Gaibnazarova), 32-sonli umumiy o'rta maktabi (o'qituvchisi Sh. Kenjayev) Jizzax viloyati Zomin tumani XTBga qarashli 34-sonli umumiy o'rta ta'lim maktabi (o'qituvchisi B.Umirzoqov), Samarqand viloyati Toyloq tumani XTBga qarashli 25-sonli umumiy o'rta ta'lim maktabi (o'qituvchisi D.Tilobova) tanlab olinib, ularda 2018-2019, 2019-2020 o'quv yillarida tasviriy san'at o'quv predmetida o'quvchilarga individual yondashuv o'rganilib chiqildi.

Biz tajriba-sinov o'tkazgan maktablarimizda tasviriy san'at va boshlang'ich sinf o'qituvchilarning o'quvchilarga individual yondashuv bo'yicha olib borayotgan faoliyatini kuzatib bordik. Kuzatishlarimiz davomida biz nafaqat o'quvchilarning tasviriy san'at darslarini o'zlashtirish darajasi, balki darsdan tashqari to'garakka a'zoligi, jamoat ishlarida, viloyat va tumanlarda 5 tashabbus bo'yicha o'tkazilgan tadbirlarda, ko'rik-tanlovlarda, tasviriy san'atga oid kitoblarni mustaqil mutolaa qilishi, badiiy kechalarda ishtirok etishi, badiiy va san'at maktablarida o'qishi, tasviriy san'atdan etyudlar ishlashiga qiziqishi borligini ham kuzatdik.

Ko'p sinflarda o'qituvchi va o'quvchilararo munosabatlar do'stona hamkorlik asosida amalga oshirilib borildi. O'qituvchining muomalasi, o'quvchilarga hurmati, o'zini tuta bilishi, uning shaxsi va ma'naviy qiyofasi dars samaradorligining muhim omili ekanligi ayon bo'ldi. Hatto, o'qituvchining kiyinishiga, yurish-turishiga, nutqiga taqlid qiluvchilar ham uchradi. Har bir o'quvchi ustozning hurmatini joyiga qo'yib, o'zlari ham ularning hurmatiga loyiq bo'lishga intilishi sezilib turdi. Bu hol o'quvchilarning maktab darslariga munosabati yaxshiligidan dalolat edi.

Ayni vaqtda, ayrim darslarda o'zlariga nisbatan yaxshi ko'rmaydigan o'qituvchilarning mashg'ulotlari jarayonida, o'quvchilardagi zerikish, e'tiborsizlik, loqaydlik kabi holatlar ham kuzatildi. Bunday o'quvchilarda o'qituvchini, mashg'ulotini tinglashga xohish-istagi yo'qligi sezilib turdi. O'quvchilar ustozni avvalo uning kasbiy mahorati, bilimdonligi, ezgu fazilatlarini tufayli sevishi mumkinligi ravshanlashdi.

Tasviriy san'at o'qituvchisi, o'quvchilarning xarakteri, temperamenti, hulq-atvori, ya'ni tiplari haqida ma'lum tushunchaga ega bo'lishi kerak.

Xarakter (grekcha character – bosish, zarb qilish) – insonning faoliyati va munosabati tufayli shakllanadigan va namoyon bo'ladigan barqaror individual xususiyatlari yig'indisi bo'lib, unga xos bo'lgan hulq-atvor va hayotiy holatlarga javob berish usullarini belgilaydi. Xarakterda inson uchun xos bo'lgan, standart vaziyatlarda qo'llaniladigan, hayotiy vazifalarni qo'yish va yechish usullari o'z ifodasini topadi. Bunda oliy nerv faoliyati va temperamentlar tipi katta o'rinni egallaydi. Pavlov I.P. nerv sistemasining asosiy 3 ta xususiyatini ajratdi: kuch, qo'zg'aluvchanlik, barqarorlik [104; 75-84-b.]. Oliy nerv faoliyatining muayyan xususiyatlar kombinatsiyasining turi bo'lib, ularning har biri temperament turiga bog'liq: Kuch, muvozanat, inert. Flegmatik. Uni shoshilmasligi va xotirjamligidan farq qilish mumkin. U materialni qanchalik yaxshi bilishiga qaramay, savollarga darhol, jonli qilib javob bermaydi. Unga charchamaslik xosdir: qo'shimcha aqliy ish bajarishdan qochmaydi va qancha shug'ullanishiga to'g'ri kelmasin, charchaganini ko'ra olmaysiz. U mantiqan keng, uzundan-uzoq fikrlarga intiladi: go'yo uzundan-uzoq gapning boshida boshlangan fikr qachon va qay tarzda tugashini bilgan holda so'zlarni bir maromda, tutilib qolishdan qo'rqmay bayon qiladi. Rasm chizishda yoki haykal yasashda, u to'lqinlanmaydi va sinfda nima yuz bersa ham darsda hech hayratlanmaydi. Quyi sinflardan o'qituvchi matematika va tasviriy san'at bilan shug'ullanishni yaxshi ko'radi. U ko'pchilik ishtirokchilardan farqli ularoq, biror-bir qiziqish yoki hayajonlanish sezmagan holda tasviriy san'at bo'yicha tadbirlarda ishtirok etadi. U na behalovat, na xursand bo'lmaydi, uni kayfiyati buzuvchi holida ham ko'rish mumkin emas.

1. Kuch, muvozanat, harakat. Sangvinik. Juda jonli, tinib-tinchimas o'spirin. Sinfda bir daqiqa ham jim o'tirmaydi, hamisha aft-angorini o'zgartiradi, qo'lida uni - buni aylantiradi, qo'lini uzatadi, qo'shnisi bilan gaplashadi. Sakrab-sakrab tez yuradi, nutqning sur'ati ham juda tez. Juda ta'sirchan va tez qiziqadi. Chizib kelgan rasmlari to'g'risida qiziqish va ilhom bilan gapiradi. Shu bilan birga uning qiziqishlari juda ham turg'un va barqaror emas: yangi ishga qiziqib kirishsa-da, unga nisbatan ixlosi darrov so'nadi. Yuzlari jonli, harakatchan, ifodalidir. Uning yuzlaridan kayfiyati qandayligini, predmetga yoki kishiga nisbatan munosabatini osongina sezib olsa bo'ladi. O'zi uchun qiziqarli darslarda zo'r ish qobiliyatga ega ekanligini ko'rsatadi. "Qiziqarli bo'lmagan" darslarda esa u o'qituvchini deyarli eshitmaydi, qo'shnilari bilan gaplashadi, esnab o'tiradi. Uning hissiyotlari va kayfiyatlari juda ham o'zgaruvchandir. "Ikki" baho olsa yig'lab yuborishga ham tayyor, lekin o'zini zo'r-bazo'r to'xtatib turadi. Ammo yarim soat ham

o'tmaydiki, u yomon baho olganini mutlaqo unutib, koridorda qizg'in va xushchaqchaq holda yelib-yuguradi. Tinib-tinchimasligi va jonsarakligiga qaramay, uni osongina tartibga chaqirish mumkin: tajribali o'qituvchilarning darslarida yaxshi o'tiradi va yangi talabga tezda ko'nikadi. Maktabda yangi o'qituvchilarga tez ko'nikadi, bolalar bilan tez til topishadi, ko'plari bilan do'stlashadi, sinf faollariga qo'shiladi.

2. Kuch, muvozanatsizlik. Xolerik. Sinfdoshlari orasida o'zining jo'shqinligi bilan ajralib turadi. O'qituvchining hikoyasiga qiziqib ketib, osongina qo'zg'alish holatiga kiradi va o'qituvchi hikoyasini turli xil hayajonlanish bilan bo'lib turadi. O'qituvchining istagan savoliga o'ylanmasdan javob qaytarishga tayyor va shuning uchun ko'pincha poyintar-soyintar javob beradi. Alamidan va g'azabi qo'zg'aganidan osongina jahli chiqadi va urishishga otlanadi. O'qituvchining tushuntirishlarini juda diqqat bilan, hech narsaga chalg'imasdan eshitadi. Sinf va uy ishlarini ham xuddi shunday diqqat bilan bajaradi. Tanaffus paytlarida hech qachon joyida o'tirmaydi, koridor bo'ylab yugurib yuradi yoki kim bilandir olishayotgan bo'ladi. Qattiq, tez gapiradi. Tez, katta-katta qilib yozadi, dastxati bir tekis emas. Yuzi juda ifodali. Ijtimoiy topshiriqlarni bajarishda, shuningdek tasviriylar san'at darslarida qiziqish va qat'iylik ko'rsatadi. Rasmlarni tez chizadi. Tez o'rganadi. Uning qiziqishlari ancha doimiy va barqaror. Paydo bo'layotgan qiyinchiliklar oldida o'zini yo'qotib qo'ymaydi, aksincha ularni zo'r hafsala bilan bartaraf etadi.

Zaiflik, Melanxolik. Darslarda xotirjam, hamisha bitta holatda o'tiradi, qo'lida biron narsani aylantirayotgan bo'ladi, kayfiyati juda ham arzimas sabablarga ko'ra o'zgaradi. U o'taketgan darajada hissiyotli. O'qituvchi uni bir partadan ikkinchisiga o'tkazganda, u xafa bo'ladi, nima uchun uni ko'chirganlari sababini uzoq mulohaza qiladi va o'sha kuni barcha darslarda ko'ngli g'ash va g'amgin o'tiradi. Shu bilan birga uning his-tuyg'ulari ham sekin uyg'onadi. Tasviriylar san'atdan reproduksiyalar namoyish etilganida u uzoq vaqt indamay, yuzlari harakatsiz o'tiradi, so'ng asta-sekin "eriy boshlaydi"- jilmayadi, kula boshlaydi, qo'shnilar bilan suhbatga aralashadi. Tezda o'zini yo'qotib qo'yadi. O'qituvchi unga eng kichik tanbeh berdi deguncha, bola uyalib ketadi, uning ovozi bo'g'iq va sekin bo'lib qoladi. Tuyg'ularini ifoda etishda juda ham vazmin. "Ikki" baho olsa ham, yuzi biron darajada o'zgarmasdan joyiga borib o'tiradi, lekin uyida, ota-onalarining so'zlari bo'yicha, uzoq vaqt o'zini bosa olmaydi, ishga kirishadigan holatda emas. Darsda ishonchsizlik bilan, hatto darsga astoydil tayyorlangan bo'lsa ham, tutilib-tutilib javob beradi.

Bugungi kunda umumiy o'rta ta'lim maktablarida o'quvchilarning individual xususiyatlari va aqliy rivojlanishini bilish, qobiliyatini aniqlash, shuningdek ta'lim jarayonida "Muvaffaqiyat qozonish" xolatini hosil qilishda zamonaviy psixodiagnostik metodlaridan foydalanish dolzarb masalardan biridir. Bola shaxsining guruhli va jamoaviy muhitda shakllanishida o'quv jarayonida vujudga keladigan munosabatlar, individual yondashuvni amalga oshirish uchun tasviriylar san'at o'qituvchisi uchun bunday bilim va ko'nikmalar mutlaqo zarurdir.

Albatta, psixodiagnostik yordamni maktab psixologidan ham olish mumkin, lekin olib borilgan tadqiqotlarimizdan shu holatlar ma'lum bo'ldiki, maktab psixologlari tomonidan olib borilgan tashxislash metodlarida tasviriy san'at yuzasidan bolalarning qobiliyatlarini aniqlashda yetarlicha tashxislash ishlari olib borilmagan. Shuning uchun pedagogik jarayonni psixologik baholashda tasviriy san'at fani o'qituvchisi olib borsa samara natijasi yuqoriroq bo'ladi.

Ma'lumki, individual yondashuv deganda sinf o'quvchilarini o'quv imkoniyatlariga ko'ra va uchdan ortiq guruhlariga ajratgan holda ta'lim berish uslublari majmuasi tushuniladi. "Tabaqalashtirilgan ta'limning o'ziga xos murakkab muammolaridan biri pedagogik-psixologik tashxis masalasidir. Darhaqiqat, aynan psixologik-pedagogik tashxisni to'g'ri amalga oshirish orqaligina sinf o'quvchilarini ularning imkoniyatlariga ko'ra to'g'ri taqsimlash, guruhlariga ajratish mumkin va bu tabaqalashtirilgan ta'limning deyarli eng asosiy, eng og'ir va muammolarga boy tomonini tashkil qiladi" deb ta'kidlaydi dots. K.B. Qodirov [143; 3-b.].

Umuman, tasviriy san'atdan ta'lim jarayonida pedagogik va psixologik tashxisning keng ko'lamda joriy etilishi tasviriy san'at ta'limi samaradorligini oshirishda katta ahamiyatga ega bo'lib, o'quvchining o'zlashtirish darajasini kuzatish, o'zlashtirish dinamikasini nazorat qilishda juda foydali ekanligi sir emas.

Ta'kidlash joizki, individual ta'limda pedagogik va psixologik tashxis amaliyoti uzviy bog'liq holda, yaxlit ravishda, birgalikda olib borishi zarur, aks holda tashxis natijalarida nomutanosibliklar, ziddiyatli holatlar, tushunmovchiliklar vujudga kelishi mumkin. Yoshlarning qiziqish va mayllari, xissiy va irodaviy xislatlari, xarakteri, mijoziy xususiyatlari, bilish jarayonlari [idrok, diqqat, xotira, tafakkur, xayol, nutqni tadqiq etishga qaratilgan yuzlab psixodiagnostik (Psixodiagnostika (grekcha psyche – ruh va diagnostikos – bilishga qodir) – psixologik fan sohasi bo'lib, shaxsning individual – psixik xususiyatlarini o'lchash va aniqlash usullarini ishlab chiqadi) metodikalarni sanab o'tish qiyin emas [97; 4-b.].

Maktab o'quvchilari o'quv faoliyatining muvaffaqiyati ularning qobiliyatlariga, layoqatlariga, qiziqish va mayllariga, xissiy olamiga, irodaviy xislatlariga, xarakter xususiyatlari va mijozlariga, bilish faoliyatlariga, shu jumladan diqqat, xotira, tafakkur, xayol jarayonlariga ko'p jihatdan bog'liq bo'ladi. Biroq biz psixologik xususiyatlarning har birini alohida tadqiq qilishga yoki tashxis etishga urinadigan bo'lsak, o'quvchining o'quv faoliyatiga katta ziyon yetkazgan holda surunkali, zerikarli bir psixologik jarayonga aylantirib qo'yishimiz mumkin. Qolaversa, pirovard natijada bunday ashaddiy «tashxisbozlikdan» na o'quvchilar va na o'qituvchilar manfaat ko'radilar, balki bu ta'lim jarayoniga xalaqit berib, o'qituvchi va o'quvchi diqqatni o'quv predmetlarini o'zlashtirish bilan emas, tashxis natijalari bilan band bo'lib qolishi mumkin.

Tasviriy san'atda pedagogik-psixologik tashxisning tutgan muhim o'rni shundaki, har bir o'quvchining individual xususiyati hisobga olingan holda, ularning bilim, ehtiyojiga mos ta'lim mazmunini darajama-daraja taqdim etib boriladi. Demak, pedagogik-psixologik tashxis ishlarini amalga oshirish muammolarini hal etishdan avval nimani tashxis qilish, nimani aniqlash, o'quvchilar nimani bilishlari va bajara olishlari kerakligini, ta'lim olganlikni miqdor va sifat jihatdan obyektiv o'lchash uchun qanday mezonlarga tayanish lozimligini ilmiy asosda hal etish muhimdir [25; 6-b.].

Tasviriy san'at darslarida o'quv imkoniyatlariga ko'ra o'quvchilarni tiplarga ajratish uchun ana shunday ma'nodagi psixologik tashxisni amalga oshirishga, butun boshli psixologik testlar va hokazolarni ishga solishga to'siq bo'layotgan narsa, faqatgina ularning ko'p vaqt olishi, mutaxassisdan kuch, bilim va mahorat talab etishi emas, albatta. Asosiy sabab shundaki, bunday murakkab, chuqurlashtirilgan tashxisdan olingan ma'lumotlar shunchalik chigallashib ketadiki (agar shu sohaning yirik, yuqori malakali mutaxasisi bo'lmasa) ularni umumlashtirib biron bir jo'yali xulosaga kelish imkoniyati bo'lmay qolishi mumkin. Oddiy misol: har qanday o'quvchining o'z diqqatini jamlay olishi, o'quv materiallarini esda saqlay olishi, rasm chizishi yoki biron buyum yasashni yaxshi ko'rishi, fikrlash qobiliyati ko'p jihatdan uning ehtiyojlariga, motivatsion olamiga, ya'ni xohish-istaklariga, aqliy rivojlanish, oilasidagi ma'naviy, ma'rifiy moddiy muhit kabi ko'plab omillarga bog'liq bo'ladi. Demak, pirovard natijada o'quvchining psixologik (ichki) xususiyatlaridan ko'ra uning tasviriy san'at predmetini qay darajada o'zlashtirishini kuzatish yoki atrofdagilaridan so'rab bilish orqali o'quv faoliyatiga bo'lgan munosabatlari va o'quv imkoniyatlari haqida umumlashtirilgan tarzda, yetarlicha ishonchli darajada ega bo'lishi mumkin.

Adabiyotlar

1. Baymetov B. "Qalamtasvir". Darslik 1-qism. –Toshkent, Musiqa 2006
2. Xalilov R. Risunok. Toshkent «Navruz» 2013.
3. Kuzin B.C. Psixologiya. Uchebnik. –M.: Agar, 1997. - S. 304., il.
4. Kuzin B.C. Voprosi izobrazitel'nogo tvorchestva. –M.: Prosvesheniye, 1971. -S. 144.
5. Labunskaya G.V. Izobrazitel'noye tvorchestvo detey. –M.: Prosvesheniye, 1965. - S. 207.
5. Shavkat S., Zufar X., Mahliyo Y. GRAPHIC RECOMMENDATIONS FOR THE ANALYSIS OF SIMPLE AND COMPLEX GIRIX PATTERN COMPOSITIONS IN THE ART OF EMBROIDERY BY GEOMETRIC PATTERNS //Universum: texnicheskiye nauki. – 2021. – №. 11-5 (92). – S. 95-98.<http://www.edu.uz>
6. Asroralievich X. Z., Abdumalikovna G. F. IMPROVING THE SKILLS OF STUDENTS TO CREATE PSYCHOLOGICAL PORTRAITS IN PAINTING AT HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS //SCIENCE AND CIVILIZATION-2020. – 2020. – S. 105.

7. Asroraliyevich X. Z. THE ROLE AND PRACTICAL IMPORTANCE OF " PAINTING" IN THE DEVELOPMENT OF FINE ARTS //INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE & INTERDISCIPLINARY RESEARCH ISSN: 2277-3630 Impact factor: 7.429. – 2022. – T. 11. – №. 05. – S. 166-168.

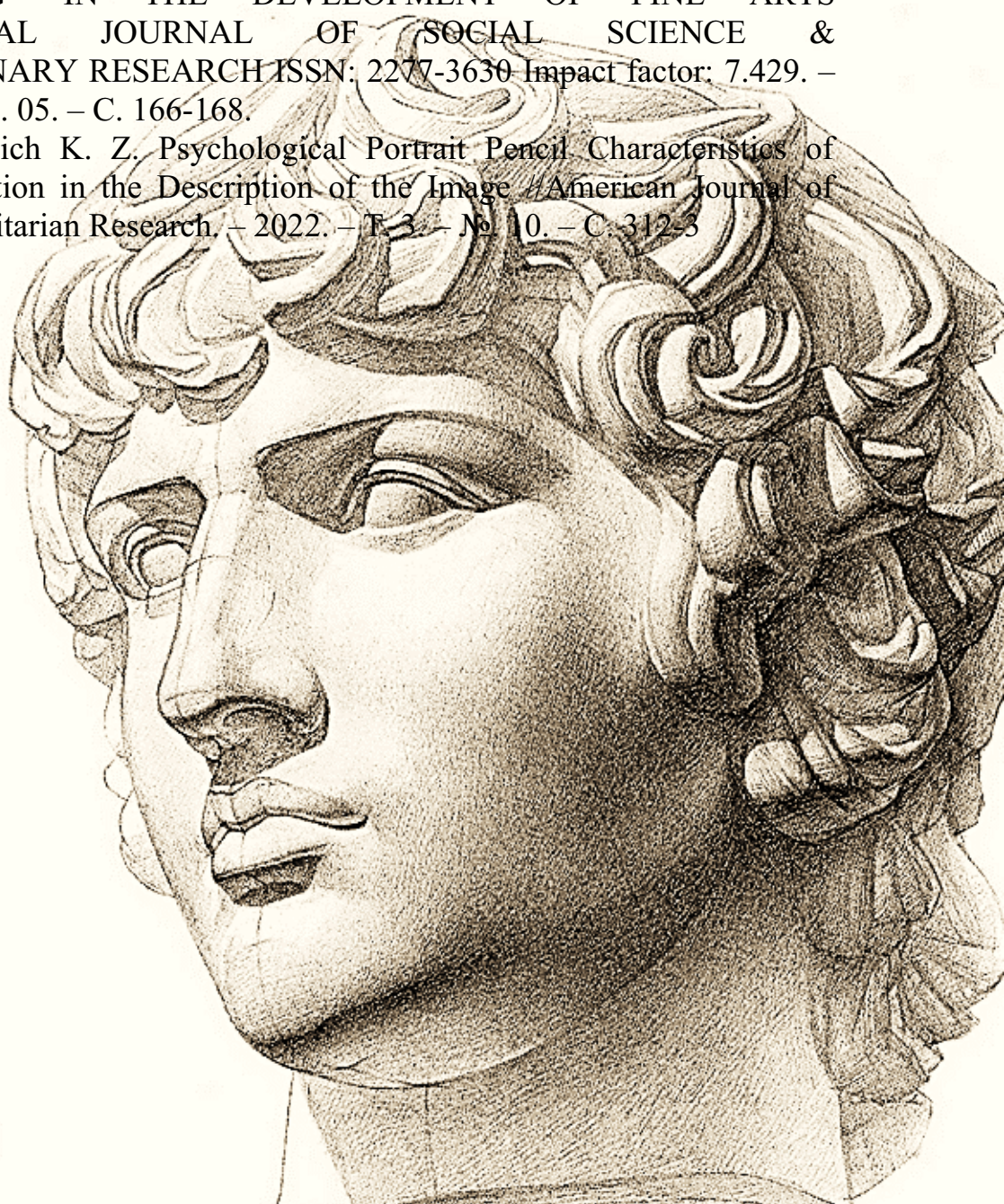
8. Asroraliyevich K. Z. Psychological Portrait Pencil Characteristics of Perception Formation in the Description of the Image //American Journal of Social and Humanitarian Research. – 2022. – TART OF EMBROIDERY BY GEOMETRIC PATTERNS //Universum: технические науки. – 2021. – №. 11-5 (92). – С. 95-98.

<http://www.edu.uz>

6. Asroraliyevich X. Z., Abdumalikovna G. F. IMPROVING THE SKILLS OF STUDENTS TO CREATE PSYCHOLOGICAL PORTRAITS IN PAINTING AT HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS //SCIENCE AND CIVILIZATION-2020. – 2020. – С. 105.

7. Asroraliyevich X. Z. THE ROLE AND PRACTICAL IMPORTANCE OF " PAINTING" IN THE DEVELOPMENT OF FINE ARTS //INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE & INTERDISCIPLINARY RESEARCH ISSN: 2277-3630 Impact factor: 7.429. – 2022. – T. 11. – №. 05. – С. 166-168.

8. Asroraliyevich K. Z. Psychological Portrait Pencil Characteristics of Perception Formation in the Description of the Image //American Journal of Social and Humanitarian Research. – 2022. – T. 3. – №. 10. – С. 312-3





ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ КАК СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ

**Очилов Ф.Э. Каршинский государственный университет, к.т.н.,
доцент**

Аннотация: В статье приведены результаты изучения традиции и обычаи, благодаря которому, в узбекских семьях дети получают полноценное воспитание. При этом вопрос изучен в момент рождения ребенка, в младенческие годы, далее посредством трудового обучения и такими традициями как гостеприимство.

Ключевые слова: воспитание, семья, ребенок, традиция, обычаи, песня колыбельная, трудовое воспитание, гостеприимство Амир Темура, уроки этикета, патриотическое воспитание, развитие профессиональных качеств.

AN'ANALAR VA URF-ODATLAR TARBIYA VOSITASI SIFATIDA

Ochilov F. E. Qarshi davlat universiteti, t.f. n., dotsent

Annotatsiya. Maqolada o'zbek oilalarida bolalarning to'laqonli ta'lim olishi tufayli an'ana va urf-odatlarni o'rganish natijalari keltirilgan. Shu bilan birga, bu masala bola tug'ilishida, go'daklik davrida, keyin mehnat tarbiyasi va mehmondo'stlik kabi an'analar orqali o'rganilgan.

Kalit so'zlar: ta'lim, oila, bola, urf-odat, urf-odatlar, beshik qo'shig'i, mehnat tarbiyasi, Amir Temur mehmondo'stligi, odob saboqlari, vatanparvarlik tarbiyasi, kasbiy fazilatlarini rivojlantirish.

TRADITIONS AND CUSTOMS AS A MEANS OF EDUCATION Ochilov F.E. Karshi State University, Ph.D., Associate Professor

Annotation: The article presents the results of the study of traditions and customs, due to which, children in Uzbek families receive full-fledged education. At the same time, the issue was studied at the time of the birth of a child, in infancy through labor training and such traditions as hospitality.

Key words: education, a family, child, tradition, customs, lullaby song, labor education, hospitality of Amir Temur, lessons of etiquette, patriotic education, development of professional qualities.

Известно, что любой ребенок в семье впервые знакомится с культурой и бытом, усваивает национальные обычаи и традиции своего народа, родной язык. Семья, с раннего возраста ребенка, направляет сознание, волю, чувства. Под руководством близких, ребёнок, приобретает свой первый нравственный опыт в семье. Исходя из этого можно сказать, что ответственность за воспитание ребенка в первую очередь лежит на семье [1, 94 с].

Интерпретация вопросы традиций, обычаев как социальных норм и правил поведения встречается в этнологии, культурологии, философской, социологической, демографической, педагогической и ряд других отраслей научных исследований. В этих исследованиях понятия «традиция», «обычай» определяются с учётом задач каждой отрасли общественных наук. Это объясняется тем, что в научной литературе нет единого, общепринятого определения. Следует отметить, что многие исследователи подходят к изучению вопроса заинтересованными изученные ими проблемы. Традиции не могут быть только нормами и принципами общественных отношений, способами общественной деятельности, наследием прошлого или нормами поведения людей. В них закрепляются результаты и прошлой, и современной общественной практики. Они выражают характер общественных отношений, присущих общности людей - нациям, этническим и социальным группам.

Традиции - социальное и культурное наследие, передающееся из поколения в поколение и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени. По нашему мнению, воспитательно-образовательная функция традиций является основным способом наследования социального накопленного опыта человечества в области воспитания и формирования личности в разных периодах жизни индивида.

Обычаи - правило социального поведения, воспроизводящееся в определённом обществе или социальной группе, укоренившееся в привычке, быте и сознании их членов. Обычай играет важную роль в воспитании, способствуя приобщению ребёнка к духовной культуре, формирует унаследованный стереотипный способ поведения, знакомит с образцами поведения о том, как надо поступать или как не надо поступать. Обычаи и традиции узбекского народа – это, результат его воспитательных действий в течение многих веков. Через эту систему узбекский народ воспроизводит себя, свою духовную культуру, свой характер и психологию. Первый президент Узбекистана Ислам Каримов в своих произведениях подчеркнул «Сохранение, развитие и верность таким, присущим нашему

народу и сохраняющимся на протяжении веков традициям, как постоянное проявление уважения к нашим дедам и отцам, получение их благословения, забота о наших малышах - долг и обязанность каждого из нас» [1, 334 с].

Традиции и обычаи узбекского народа формировались веками, нашими предками. Узбекский этнос является одним из самых древних этносов, когда-либо существовавших на планете. Кроме того, это самый многочисленный этнос в Средней Азии. Самобытная культура народов Узбекистана сформировалась на заре цивилизации, уже в IV в до н. э. Соблюдение обычаев и традиций всегда было долгом каждого человека, независимо от его происхождения и социального статуса. Это обусловлено тем, что самосознание и самоуважение среди народов Центральной Азии прививается исламом. Последние годы развивается тенденции не соблюдение традиции и обычаев, а некоторые из них вовсе пропадают из обихода. В связи с чем наблюдается необходимость воспитания молодой поколения на основе традиции и обычаев узбекского народа.

Роль народных традиций в воспитании подрастающего поколения нашла свое отражение в произведениях и трудах известных ученых, мыслителей Востока и Запада. Также, народные традиции были изучены многими исследователями, такими как С. Исаев, А. Алиев, Э. Мирзаханов, М. Мурадов, Р. Рахимова и др. Они изучали вопрос с позиций использования народных традиций в учебно-воспитательной работе школы. Вопрос в философском и этнографическом плане были изучены - С. Шермухамедовым, С. Сухановым и другими. Огромный вклад в разработку проблемы внесен узбекскими учеными-педагогами - С. Нурматовым, С. Темуровой, О. Мусурмановой, З. Миртурсуновым и многими другими. Использование народных традиций в нравственном воспитании младших школьников также рассматриваются в работе О. Мусурмановой, У. Раджабова. Некоторые аспекты воспитания старших дошкольников отражены в исследованиях Э. Разбаевой, С. Газиевой, П. Юсуповой, Р. Кадыровой, Г. Жумашевой и др.

Воспитания ребенка в раннем возрасте начинается еще в младенческие годы. Колыбельная песня матери имеет воспитательный характер. Еще узбеки говорят воспитание ребенка начинается с молоком матери. Ребенок с первого дня своего рождения чувствует и понимает колыбельных песен. Песня колыбельная успокаивает ребенка. У ребенка, которое вырос под колыбельные песни, формируется спокойный характер. Поэтому колыбельная песня является неким атрибутом воспитания, закладывающим основы личности [2, 146 с].

Первый урок, получаемый ребенком в семье это приветствие. В семье ребенку обучает поздороваться. С древних времен у узбекского народа сформировалась традиция, встречаясь люди друг с другом, обязательно должны поздороваться и один из них говорит, «Ассалому алейкум», что означают «мир вам», а в ответ другой «Ваалайкум ассалом», что в переводе

с арабского означает «и вам мир». Идущий в садик, либо в школу ребенок, с родителем, будет свидетелем как люди приветствуют друг друга.

Отвечать на каждое приветствие считалось признаком воспитанности человека и его хорошего намерения. При этом, установлен порядок кто кого должен был приветствовать первым. Молодые должны приветствовать старших, лица, едущие на коне, должны были приветствовать идущих пешком, лица, занимающие на социальной лестнице более высокую позицию, должны первыми приветствовать лиц, стоящих ниже, господа должны были приветствовать своих слуг. Ну, а если одновременно несколько человек изъявили желание поприветствовать одного человека, то этот человек должен был ответить на их приветствия так, чтобы было отчетливо видно, что его приветствие относится ко всем сразу. Не следует здороваться, например, в тех случаях, если кто-либо занят молитвой или чтением Корана, или же человек занят едой. Категорически запрещается поздороваться, если человек находится в отхожем месте.

Таким образом, приветствие людей, как национальная традиция, с доброжелательными намерениями, наталкивает на хорошие отношений между ними, к тому же, приветствие указывает, что человек хорошо воспитан.

Трудовое воспитание занимает особое место в народной педагогике. Труд – это главное условие воспитательного процесса. Формирование у молодежи трудолюбия связано со становлением умственной зрелости, физического здоровья, нравственных и эстетических начал в человеке [3, 285 с.].

Труд в семье в раннем возрасте имеет игровой характер, это праздник, а со временем она становится обязанностью. При этом, у узбеков, детей приучат к домашней работе с раннего детства: мальчики - будущие защитники Родины, опора семьи, девочек воспитывают как будущих жен и матерей, умеющих выполнить домашние обязанности.

Ибн Сина подробнейшим образом излагает с учетом возрастных особенностей все практические мероприятия в деле трудового воспитания, которое начинается уже в школьном возрасте. Ибн Сина подчеркивал об ответственности родителей за воспитание детей, так и об определенных обязанностях детей перед родителями [4, с. 67].

Следующим из традиции у узбекского народа является гостеприимство. «Гостеприимство – выше мужества» - так гласила старинная пословица. Автором также изучены вопросы гостеприимство Амир Темура, где он представил своих внуков перед гостями, что непосредственно имел отношение в воспитание детей [5, с. 102-105, 6, с. 29]. Это дал им уверенность, и они при этом почувствовали себя взрослыми. В узбекский семье после 9 лет мальчиков пригласили встречать и ухаживать за гостями. Здесь они практиковали у старших культура ведение разговора, получил уроки этикета и уход за гостями. В процессе велись беседы между

взрослыми. Тематики этих бесед разнообразные, а в основном речь шла о подвигах наших предков, о победах в бою, о тех строительных сооружениях построенные ими, да и сегодняшний день беседы в основном ведется об успехах в различных отраслях, о победах спортивных и в других соревнованиях, что и является основой формирования и развитие патриотических воспитания у детей.

Исходя из сказанного можно сделать следующие выводы:

Изучены вопросы воспитание ребенка в узбекской семье и определены, что процесс начинается с младенческого возраста, к которому сопутствует колыбельные песни матери;

Изучены приветствие, как национальная традиция, произносимое с доброжелательными намерениями, наталкивающие на хорошие отношение между людьми, к тому же, указывает о хорошем воспитание человека;

Определены кто, кому, как, где и в какой последовательности следует приветствовать, а в каких случаях нельзя этого делать;

Отмечены, что трудовое воспитание, в раннем детстве, следует организовать в игровой форме, а со временем это должно становиться обязанностью и должны быть распределены между членами семьи, исходя из пола и возраста;

Отмечено, гостеприимство и встреча гостей, беседа и уход за гостями является уроками этикета для детей, к тому же, беседы может служить основой для формирования и развитие патриотических воспитания у детей;

Считаю, в дальнейшем необходимо изучить вопросы связанные с возрождением традиции и обычаи, которое считается уже потерянными в некоторых случаях на сегодняшний день и имеет непосредственное отношение в воспитание молодой поколения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Каримов И. «Наша высшая цель - независимость и процветание Родины, свобода и благополучие народа». Т.8 - Т.: «Узбекистан», 2000, с. 94

2. Очилов Ф. Э. Национальные традиций и обычаи в качестве средства воспитание детей в узбекских семьях. МАТЕРИАЛЫ республиканской научно-практической конференции «ФЕНОМЕН ЖАМБЫЛА: ЖАМБЫЛОВЕДЕНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ» Талдыкорған, Типография Жетысуского университета им И. Жансупров. 2021, стр 146-149

3. Антология педагогической мысли Узбекской ССР/. АПН СССР; [сост. С. Р. Раджабов и др.] – М.: Педагогика. 1986. – С. 319

4. Канон врачебной науки: [Перевод] / Абу Али Ибн Сина; Сост. У.И.Каримов. - Ташкент: Фан. - 1994. – 400 с.

5. Очилов Ф. Э., Эгамбердиев М.Ф. Клавихо кундаликларида Амир Темурнинг меҳмондўстлик фазилати ва санъати ҳақида. / ҚарДУ хабарлари. Илмий-назарий, услубий журнал. 2020 йил. Махсус сон. Карши давлат университети кичик босмаҳонаси. 102-105 бетлар.

6. Ochilov Farhod. Über die Kunst der Gastfreundschaft Amir Temur in den Tagebüchern von Clavixo. Berlin Studies Transnational Journal of Science and Humanities. ISSN 2749-0866 Vol.2 Issue 1.2. 28-34 pages. Historical sciences.



Jurnal O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi tomonidan 2024-yil 16 may №-277216-sonli guvohnoma bilan ro'yxatga olingan.

Pedagogika, psixologiya, texnika, san'atshunoslik, arxitektura, falsafa, tarix, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) va fan doktori (DSc) ilmiy darajasiga talabgorlarning dissertatsiya ishlari yuzasidan asosiy ilmiy natijalarni o'z ichiga oladi. Ilmiy jamoatchilikni ilm-fan natijalari bilan tanishtirish; ilm-fan rivojlantirishning dolzarb masalalariga tadqiqotlarining ustuvor yo'nalishlari doirasida olib borilgan ilmiy ishlarning asosiy natijalari to'g'risida yosh olimlarning tadqiqotlari va ularning ilmiy ish natijalari to'g'risida ma'lumot berish; yangi istiqbolli loyihalar va texnologiyalarni joriy etish; ta'lim va tarbiya bilan bog'liq barcha fanlar bo'yicha nazariy va amaliy ishlar, fan va ta'limning innovatsion rivojlanishini, fundamental va amaliy tadqiqotlarni qo'llab-quvvatlash uchun qulay axborot muhitini yaratish. Shuningdek zamonaviy ta'lim muammo va poradikmalarini o'rganish, rivojlantirish va amaliyotga tadbiq etish bo'yicha nazariy tavsiyalar berishdan iborat. Nashr qilingan materiallar mualliflari O'zbekiston Respublikasi hamda yaqin va uzoq xorijning yetakchi olimlari, tadqiqotchi izlanuvchilar.

UZ

Jurnalning kalit so'zlari:

Oliy pedagogik ta'lim nazariyasi va amaliyoti; umumiy va maxsus pedagogika va psixologiya, pedagogika va innovatsiya, integratsiya, O'zbekiston, Rossiya va xorijiy mamlakatlarning ta'lim tizimi; ta'lim jarayoni; ko'p madaniyatli va mintaqaviy ta'lim; III Renessans, XXI asrdagi ta'lim; ta'lim va tarbiya sohasidagi milliy va qadriyat ustuvorliklari; ta'lim sifatini monitoring qilish; uzluksiz pedagogik ta'lim tizimi; ta'lim dasturlari; umumiy o'rta va o'rta maxsus, kasb-hunar ta'limining davlat ta'lim standartlari; o'qituvchilarni tayyorlash tizimidagi ta'lim texnologiyalari.

Guvohnoma raqami №-111889

Bosh muharrir: N.Dj.Yadgarov

Журнал зарегистрирован агентством информации и массовых коммуникаций при Администрации Президента Республики Узбекистан сертификатом №277216 от 16 мая 2024 года.

Журнал содержит основные научные результаты диссертационных работ кандидатов на соискание ученой степени доктора философии (PhD) и доктора наук (DSC) по педагогике, психологии, технике, искусствоведению, архитектуре, философии, истории, филологии. Ознакомление научного сообщества с результатами научных исследований; информирование молодых ученых об основных результатах научных работ, проводимых в рамках приоритетных направлений их исследований по актуальным вопросам развития науки, и о результатах их научной работы; внедрение новых перспективных проектов и технологий; теоретическая и практическая работа по всем дисциплинам, связанным с образованием и воспитанием, создание благоприятной информационной среды для поддержки инновационного развития науки и образования, фундаментальных и прикладных исследований. А также дать теоретические рекомендации по изучению, разработке и внедрению в практику современных образовательных проблем и парадигм. Авторы опубликованных материалов-ведущие ученые, исследователи-исследователи Республики Узбекистан и ближнего и дальнего зарубежья.

RU

Ключевые слова журнала:

Теория и практика высшего педагогического образования; общая и специальная педагогика и психология, педагогика и инновации, интеграция, система образования Узбекистана, России и зарубежных стран; образовательный процесс; мультикультурное и региональное образование; III Ренессанс, образование в XXI веке; национальные и ценностные приоритеты в образовании и воспитании; мониторинг качества образования; непрерывное система педагогического образования; образовательные программы; государственные образовательные стандарты общего среднего и среднего специального, профессионального образования; образовательные технологии в системе подготовки учителей.

Идентификационный номер №-111889

Главный редактор: Н.Дж. Ядгаров

The journal was registered by the Agency of Information and Mass Communications under the Administration of the President of the Republic of Uzbekistan with certificate No. 111889 dated August 08, 2023.

The magazine was founded in 2023 and is published 1 time in 3 months. In Uzbek, Russian and English.

The scientific, theoretical and methodological journal INTER EDUCATION & Global STUDY has been published since August 2023.

The journal contains the main scientific results of dissertations of candidates for the degree of Doctor of Philosophy (PhD) and Doctor of Sciences (DSC) in pedagogy, psychology, technology, art history, architecture, philosophy, history, philology. Familiarization of the scientific community with the results of scientific research; informing young scientists about the main results of scientific work carried out within the priority areas of their research on topical issues of science development, and about the results of their scientific work; introduction of new promising projects and technologies; theoretical and practical work in all disciplines related to education and upbringing, creation of a favorable information environment to support the innovative development of science and education, fundamental and applied research. And also to give theoretical recommendations on the study, development and implementation of modern educational problems and paradigms into practice. The authors of the published materials are leading scientists, researchers of the Republic of Uzbekistan and near and far abroad.

EN

Keywords of the journal:

Theory and practice of higher pedagogical education; general and special pedagogy and psychology, pedagogy and innovation, integration, education system of Uzbekistan, Russia and foreign countries; educational process; multicultural and regional education; III Renaissance, education in the XXI century; national and value priorities in education and upbringing; monitoring the quality of education; continuous education system pedagogical education; educational programs; state educational standards of general secondary and secondary specialized, vocational education; educational technologies in the teacher training system.

Identification number №-277216