



Nashr qilish
shartlari

Terms of
publication

Условия
публикации

IS | **INTER
STUDY**

TADIM ETILADIGAN MAQOLA UCHUN QO'YILADIGAN TALABLAR

Jurnalga quyidagi yo'nalishlar bo'yicha maqolalar qabul qiladi: pedagogika, psixologiya, san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) va fan doktori (DSc) ilmiy darajasiga talabgorlarning dissertatsiya ishlari yuzasidan ilmiy jamoatchilikni ilm-fan natijalari bilan tanishtirish; ilm-fan rivojlantirishning dolzarb masalalariga tadqiqotlarining ustuvor yo'nalishlari doirasida olib borilgan ilmiy ishlarning asosiy natijalari to'g'risida ma'lumot berish; yangi istiqbolli loyihalar va texnologiyalarni joriy etish; ta'lim va tarbiya bilan bog'liq nazariy va amaliy ishlar; fan va ta'limning innovatsion rivojlanishi; fundamental va amaliy tadqiqotlarni qo'llab-quvvatlash uchun qulay axborot muhitini yaratishning asosiy ilmiy natijalarini o'z ichiga oladi. Shuningdek, zamonaviy ta'limning muammo va paradigmalarni o'rganish, rivojlantirish va amaliyotga tadbqiq etish bo'yicha nazariy tavsiyalar berishdan iborat. Nashr qilingan materiallardan O'zbekiston Respublikasi hamda xorijning yetakchi olimlari, tadqiqotchi izlanuvchilar foydalanishi ko'zda tutilgan.

Maqola mavzusi

Maqola mavzusi 15 so'zdan oshmagan holda, imkon qadar qisqa va lo'nda ko'rinishda shakllantirilgan bo'lib, maqolaning tadqiqot yo'nalishini aniq ifoda etishi lozim.

Maqola muallifi to'g'risida ma'lumot

Ushbu qismda muallifning ismi-sharifi (otasining ismi bilan), ish joyi va lavozimi, ilmiy darajasi va unvoni, elektron pochta manzili va muloqot telefonlari kiritiladi.

Maqola annotasiyasi

Maqolalarning qisqacha annotasiyasi 10-12 qatordan oshmagan holda, o'zbek, rus va ingliz tillarida beriladi. Unda tadqiqot muammosi, uning dolzarbligi, tadqiqot muammosini ochib berish uchun qo'llanilgan metodologiya, tadqiqot natijalari, maqolaning to'la mazmunidan kelib chiqqan holda muallifning ilmiy va amaliy hissasining qisqacha bayoni yoritiladi.

KIRISH

Kirish qismida asosan tadqiqot muammosi, uning maqsad va vazifalari yoritiladi. Mazkur qism tadqiqot mavzusining tanlanish asosi, uning dolzarbligi va ilmiy ahamiyatini tushuntirib beradi

MAQSAD

Ilmiy maqoladagi maqsad – bu tadqiqot dasturini yaratishda muallif olishni reja-lashtirgan va tadqiqot jarayonida kutilayotgan natijadir. Shuningdek, ilmiy maqoladagi maqsad tadqiqot nima uchun olib borilayotgani haqidagi savolga javob bo'lishi lozim. Maqsad tahlil paytida aniqlangan muammo bilan bevosita bog'liq bo'lishi maqsadga muvofiqdir.

MATERIALLAR VA METODLAR

a) mavzuga oid adabiyotlarning tahlili

Adabiyotlar bo'yicha tahlil asosan sohadagi eng yangi jurnal maqolalari va boshqa turdagi ma'lumot manbalarining qay darajada o'rganilganligini aks ettirishi lozim. Mavzuga oid adabiyotlar tahlili tadqiq etilayotgan muammo yuzasidan muallifning bilim va tasavvurlarga ega ekanini namoyon etadi.

b) tadqiqot metodologiyasi

Tadqiqot metodologiyasi tadqiqotning eng muhim qismidir. Unda tadqiqot yo'li va natijaga olib boruvchi ma'lumotlar aks ettirilishi kerak. Tadqiqot metodologiyasi qismining tarkibida tadqiqot falsafasi va yo'nalishini (deduksion yoki induksion) belgilash, tadqiqot dizayni, ya'ni tadqiqot muammosining yechimiga olib boruvchi bosh rejasini tuzish, tadqiqot uchun zarur axborotni olish yo'llari va tadqiqot etikasini belgilash, tadqiqot ob'yektning tanlovi (sampling), birlamchi yoki ikkilamchi ma'lumot manbalaridan foydalanish to'g'risidagi qarorlar, tadqiqot strategiyasini (kuzatish, eksperiment, keys-stadi, savolnoma, etnografik, arxiv tadqiqot va h.k.) aniqlash va muammoning aniq yechimiga olib chiquvchi yo'li aks ettirilishi kerak.

MUHOKAMA VA NATIJALAR

Tadqiqotning tahlil qismida tadqiqot metodologiyasida avvaldan belgilab olingan tahlil usullari (matematik modellar va boshqalar) orqali yig'ilgan ma'lumotlarning tahlili amalga oshiriladi. Bunda faqatgina tahlil usulining natijalari ifoda etiladi; topilgan natijalar bo'yicha muhokama maqolaning keyingi qismining vazifasi hisoblanadi.

XULOSA (Xulosa va takliflar)

Bu qismda tadqiqotning maqsad, vazifalarining amalga oshganligi hamda tadqiqot savollarining o'z javobini topganligi, tadqiqotning asosiy natijalariga va tadqiqotning umumiy jarayoniga umumiy xulosalar, shu bilan birga, takliflar va ayni tadqiqotdan kelib chiqqan holda kelajak tadqiqoti yo'nalishlari xulosa va takliflari qismining asosini tashkil etishi lozim.

KALIT SO'ZLAR

Kalit so'zlarning umumiy miqdori 7-10 tadan oshmagan holda maqola mazmuni va maqsadini eng qisqa mazmunda ochib beruvchi atamalar, birikmalardan iborat bo'lishi hamda har biri asosiy matn tarkibida o'rtacha 6-8 marta takrorlanishi tavsiya etiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI

Ushbu qismda tadqiqotda foydalanilgan barcha adabiyotlarning ro'yxati avval ilmiy kitob, qo'llanma, jurnal va dissertasiya, keyin internet saytlari (agar foydalanilgan bo'lsa): mualliflar ism-sharifi, kitob nomi, nashr manzili, nashriyot nomi, yili, kitobning umumiy beti; mualliflar ism-sharifi, maqola nomi, jurnal nomi, nashri, yili, soni, ma'lumot keltirilgan Maqola matni shrifti "Arial Narrov"da, 14 lotin alfaviti bo'lib, qatorlar oraliqlari masofasi 1 intervalda bo'lishi lozim. Maqola matni sahifasi standart (chap tomonidan 2,5 sm, o'ng tomonidan 2,5 sm, yuqori va quyi tomonlaridan 2,5 smdan joy qoldiriladi) holatda bo'lishi kerak. Maqolaning maksimal hajmi 10 betdan oshmasligi, minimal hajmi esa 8 betdan kam bo'lmasligi lozim.

Maqolalar o'zbek, rus, yoki ingliz tillarida taqdim etilishi mumkin.

Havola (snoska) tartibi

Havola (snoska)lar to'rtburchak qavs ichiga birinchi maqola oxirida keltirilgan adabiyotlar ro'yxatida joylashgan adabiyot tartib raqami, undan so'ng vergul va probel (bir bo'sh joy) qo'yib, iqtibos olingan ma'lumotning mazkur adabiyotdagi beti beriladi. Misol uchun, adabiyotlar ro'yxatidagi 3-adabiyotning 12-betiga ishora qilinsa, [3, 12] ko'rinishda qayd etiladi.

Raqamli obyekt identifikatorlari.

DOI - xalqaro ekspert va axborot hamjamiyati tomonidan ilmiy maqolalarning eng muhim atributi sifatida tan olingan, chunki u maqolani (yoki boshqa obyektni) to'g'ri aniqlash, to'liq matnini topish va uni to'g'ri iqtibos qilish, nashrlarni va ularga havolalarni aniq bog'lash imkonini beradi. Har bir maqolada DOI.org platformasidan ro'yxatdan o'tgan va barcha (References, ORCID Ids, Funder Registry Ids, Funding award numbers, Text mining URLs, License URLs, Similarity Check URLs, Abstracts) meta ma'lumotlar joylashtirilgan bo'lishi kerak.

ДЛЯ ПРЕДСТАВЛЕННОЙ СТАТЬИ ТРЕБУЕТСЯ СЛЕДУЮЩАЯ ТРЕБОВАНИЯ

Журнал принимает статьи по следующим направлениям: педагогика, психология, искусствоведение. Он предназначен для ознакомления научного сообщества с результатами научных исследований соискателей ученых степеней доктора философии (PhD) и доктора наук (DSc) в областях педагогики, психологии и искусствоведения. Журнал информирует о ключевых научных достижениях, проводимых в рамках приоритетных направлений исследований, касающихся актуальных вопросов развития науки. Также в нем рассматриваются новые перспективные проекты, технологии и идеи, связанные с образованием, воспитанием, инновациями, а также созданием благоприятной информационной среды для поддержки фундаментальных и прикладных исследований. Журнал также предлагает теоретические рекомендации по изучению, разработке и внедрению современных подходов к образованию. Материалы, опубликованные в журнале, предназначены для ведущих ученых и исследователей из Республики Узбекистан и других стран, и направлены на стимулирование дальнейших исследований, развитие науки и образования.

Тема статьи

Тема статьи должна быть сформулирована максимально кратко и лаконично, не более 15 слов, четко выражая исследовательскую направленность статьи.

Информация об авторе статьи.

В этой части будут указаны имя автора (по отчеству), место работы и должность, ученая степень и звание, адрес электронной почты и контактные телефоны.

Аннотация статьи

Краткая аннотация статей дается не более чем в 10-12 строк, на узбекском, русском и английском языках. В нем освещается проблема исследования, ее актуальность, методология, применяемая для раскрытия проблемы исследования, результаты исследования, краткое изложение научно-практического вклада автора, вытекающего из полного содержания статьи.

ВВЕДЕНИЕ

Во введении в основном освещается проблема исследования, его цели и задачи. В данной части объясняется основа выбора темы исследования, ее актуальность и научная значимость

ЦЕЛЬ

Ожидаемый результат, который запланировал получить автор, выстраивая программу исследования. Цель является ответом на вопрос о том, зачем проводится исследование. Цель напрямую связана с выявленной в ходе анализа проблемой.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

а) анализ литературы по теме

Анализ литературы должен в основном отражать степень, в которой были изучены новейшие журнальные статьи и другие типы источников информации в этой области. Анализ литературы по теме показывает, что автор обладает знаниями и представлениями об исследуемой проблеме.

в) методология исследования

Методология исследования является наиболее важной частью исследования. Он должен отражать путь исследования и информацию, ведущую к результату. Структура части методологии исследования включает определение философии и направления исследования (дедуктивного или индуктивного), дизайн исследования, т. е. составление генерального плана, ведущего к решению исследовательской проблемы, определение путей получения необходимой для исследования информации и этики исследования, выбор объекта исследования (выборка), решения об использовании первичных или вторичных источников информации, определение стратегии исследования (наблюдение, анализ). эксперимент, кейс-стади, анкета, этнографический, архивные исследования и др.) должен быть отражен путь, ведущий к определению и окончательному решению проблемы.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

В аналитической части исследования осуществляется анализ собранной информации с помощью методов анализа (математических моделей и т.д.), заранее определенных в методике исследования. В нем выражаются только результаты метода анализа; обсуждение полученных результатов является задачей следующего раздела статьи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (Выводы и предложения)

В этой части должны быть изложены цели, задачи исследования и нахождение ответов на вопросы исследования, общие выводы об основных результатах исследования и общем процессе исследования, а также предложения и направления будущего исследования, вытекающие из этого исследования, которые составляют основу части выводов и предложений.

Ключевые слова

Желательно, чтобы общее количество ключевых слов не превышало 7-10 и состояло из терминов, сочетаний, кратчайшим образом раскрывающих содержание и цель статьи, и каждое из них повторялось в среднем 6-8 раз в структуре основного текста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

В этом разделе перечислена вся литература, использованная в исследовании сначала научная книга, руководство, журнал и диссертация, а затем интернет-сайты (если используются):

имена авторов, название книги, адрес публикации, название издательства, год издания, общая страница книги;

перечислены имена авторов, название статьи, название журнала, издание, Год, номер, информация

Шрифт текста статьи должен быть в Arial Narrow, 14 кириллицей или латиницей, а расстояние между строками должно быть 1 интервала. Страница текста статьи должна находиться в стандартном (2,5 см с левой стороны, 2,5 см с правой, оставляя место 2,5 см с верхней и нижней сторон) положении. Максимальный объем статьи не должен превышать 10 страниц, а минимальный не менее 8 страниц.

Статьи могут быть представлены на узбекском, русском или английском языках.

Ссылка (сноска)

Ссылка в квадратных скобках указывается порядковый номер литературы, содержащейся в списке литературы, приведенном в конце первой статьи, за которым следует запятая и Пробел (один пробел), а также страница цитируемой информации в настоящей литературе. Например, ссылка на страницу 12 ссылки 3 в списке литературы будет отмечена в представлении [3, 12].

Числовые идентификаторы объектов.

DOI - признан международным экспертным и информационным сообществом важнейшим атрибутом научной статьи, так как позволяет правильно идентифицировать статью (или другой объект), найти полный текст и правильно процитировать ее, четко связать публикацию и ссылку на них. В каждой статье

DOI.org платформа должна быть зарегистрирована и все метаданные (ссылки, ORCID Ids, Funder Registry ids, Funding award numbers, Text mining URL-адреса, URL-адреса лицензий, Similarity Check URL-адреса, рефераты) должны быть размещены.

THE FOLLOWING REQUIREMENTS ARE REQUIRED FOR THE SUBMITTED ARTICLE

The journal accepts articles in the following areas: pedagogy, psychology, art history. It is intended to familiarize the scientific community with the results of scientific research of applicants for the degrees of Doctor of Philosophy (PhD) and Doctor of Sciences (DSc) in the fields of pedagogy, psychology and art history. The journal informs about key scientific achievements carried out within the framework of priority research areas related to topical issues of science development. It also examines new promising projects, technologies and ideas related to education, upbringing, innovation, as well as the creation of a favorable information environment to support fundamental and applied research. The journal also offers theoretical recommendations on the study, development and implementation of modern approaches to education. The materials published in the journal are intended for leading scientists and researchers from the Republic of Uzbekistan and other countries, and are aimed at stimulating further research, the development of science and education.

Topic of the article (title)

The topic of the article should be formulated as briefly and concisely as possible, no more than 15 words, clearly expressing the research focus of the article.

Author information

This part will contain the author's name (by patronymic), place of work and position, academic degree and title, e-mail address and contact telephone numbers.

Annotation (Abstract)

A brief summary of articles is given in no more than 10-12 lines, in Uzbek, Russian and English. It highlights the research problem, its relevance, the methodology used to reveal the research problem, the results of the study, and a summary of the author's scientific and practical contribution arising from the full content of the article.

INTRODUCTION

The introduction mainly covers the problem of the study, its goals and objectives. This part explains the basis for choosing a research topic, its relevance and scientific significance.

AIM

The goal in a scientific article is the expected result that the author planned to get by building a research program. The goal is the answer to the question of why the research is being conducted. The goal is directly related to the problem identified during the analysis.

MATERIALS AND METHODS

a) analysis of literature on the topic (Literature review)

The literature review should primarily reflect the extent to which recent journal articles and other types of information sources in the field have been examined. An analysis of the literature on the topic shows that the author has knowledge and ideas about the problem under study.

b) research methodology

Research methodology is the most important part of the study. It should reflect the path of research and information leading to the result. The structure of the research methodology part includes defining the philosophy and direction of the research (deductive or inductive), research design, i.e. drawing up a master plan leading to solving the research problem, determining ways to obtain the information necessary for the research and research ethics, choosing a research object (sampling) , decisions to use primary or secondary sources of information, determination of research strategy (observation, analysis) experiment, case study, questionnaire, ethnographic, archival research, etc.) the path leading to the definition and final solution of the problem should be reflected.

DISCUSSION AND RESULTS (Analysis and results)

In the analytical part of the research, the analysis of the collected data is carried out using the methods of analysis (mathematical models, etc.) determined in advance in the research methodology. Only the results of the analysis method are expressed here; discussion of the results is the task of the next part of the article.

CONCLUSION (conclusion/recommendations)

This part should state the aims, objectives of the study and finding answers to the research questions, general conclusions about the main results of the study and the overall process of the study, as well as suggestions and directions for future research arising from this study, which form the basis of the conclusions and proposals part.

KEYWORDS

It is desirable that the total number of keywords does not exceed 7-10 and consists of terms and combinations that briefly reveal the content and purpose of the article, and each of them is repeated on average 6-8 times in the structure of the main text.

REFERENCES (List of used literature)

This section lists all the literature used in the study, first scientific book, manual, journal and dissertation, and then Internet sites (if used):

names of authors, title of the book, publication address, name of the publisher, year of publication, general page of the book;

authors' names, article title, journal title, edition, Year, number, information are listed.

The font of the article text should be in Arial Narrow, 14 Cyrillic or Latin, and the distance between lines should be 1 spaces. The article text page should be in a standard (2,5 cm on the left side, 2.5 cm on the right, leaving 2,5 cm space on the top and bottom sides) position. The maximum length of an article should not exceed 10 pages, and the minimum should not be less than 8 pages.

Articles can be submitted in Uzbek, Russian or English.

Link (footnote) layout (Footnote)

The reference (footnote) in square brackets indicates the serial number of the literature contained in the list of references given at the end of the first article, followed by a comma and a Space (one space), as well as the page of the cited information in this literature. For example, a reference to page 12 of reference 3 in the reference list will be noted in the view [3, 12].

Numeric identifiers of objects

DOI stands for “Digital Object Identifier” which is a unique alphanumeric string assigned to a research publication or dataset to identify and locate it online. DOIs provide a persistent link to scholarly content, making it easier for researchers to locate and cite specific works. DOI.org The platform must be registered and all metadata (Links, ORCID Id, Finder Registry id, Funding award numbers, Text mining URLs, License URLs, Similarity Check URLs, abstracts) must be posted.

nodirbekyadgarov@gmail.com

pedagogicalperspective2023@gmail.com

<https://t.me/IEandGS>

TASVIRIY SAN'ATNI O'QITISHDA O'QUVCHILARNING SOHAGA OID O'QUV KOMPETENSIYALARINI SHAKLLANTIRISH OMILLARI

© A.A. Abdullayev ¹✉

¹Buxoro davlat pedagogika instituti, Buxoro

Annotatsiya

KIRISH: maqolada o'quvchilarda tasviriy savodxonlikka oid o'quv kompetensiyalarini shakllantirishning didaktik imkoniyatlari, uning tarkibiy qismlari bo'lgan o'quv komponentlari, pedagogik qobiliyat va pedagogik texnika turlari haqida ma'lumot keltirilgan. Shuningdek, o'quvchilarda tasviriy savodxonlikka oid o'quv kompetensiyalarini shakllantirish omillari borasida tavsiyalar berilgan.

MAQSAD: o'quvchilarning tasviriy savodxonlikka oid o'quv kompetensiyalarini shakllantirishning metodik tizimini takomillashtirish.

MATERIALLAR VA METODLAR: tasviriy san'at ta'limida o'quvchilarda tasviriy savodxonlik kompetensiyalarini shakllantirishni ta'minlovchi o'quv materiallarini sohaning me'yoriy hujjatlariga muvofiq tarzda tanlab olinganligi, tadqiqot davomida pedagogikaning umume'tirof etilgan qonuniyatlari, prinsiplariga asoslanganligi, mahalliy va xorijiy manbalarning tahlillari asosida aniqlanishi hamda bu jarayonning mazmuni, metodikasi, qo'llaniladigan pedagogik texnologiyalarning amaliy asoslari, ularning samaradorlik darajalari eksperimental tadqiqotlar natijalariga asoslangan ilmiy xulosalar ishlab chiqilganligi bilan ta'minlangan.

MUHOKAMA VA NATIJALAR: tasviriy savodxonlikka oid o'quv kompetensiyalarini baholash mezonlari va ko'rsatkichlarining aniqlashtirilganligi, o'quvchilarda tasviriy savodxonlikka oid o'quv kompetensiyalarni shakllantirish modeli va uni amaliyotga joriy etishning metodik shart-sharoitlari, o'quvchilarda tasviriy savodxonlikka oid o'quv kompetensiyalarni shakllantirishga doir interfaol dars ishlanmalari, kompetensiyaviy yondashuv asosida o'quvchilarda tasviriy savodxonlikni shakllantirish jarayonini didaktik loyihalash tizimi hamda o'quvchilarda tasviriy savodxonlikka oid o'quv kompetensiyalarni shakllantirishga doir taklif va tavsiyalar ishlab chiqilganligi bilan belgilanadi.

XULOSA: maktab o'quvchilarida tasviriy san'atga oid nazariy bilim hamda amaliy malakalarni rivojlantirishda qo'llaniladigan o'quv materiallarini tanlab olishning pedagogik talablarini ishlab chiqish qo'llanilayotgan o'quv materiallarini amaldagi Davlat ta'lim standarti hamda Milliy o'quv dasturiga muvofiqligini kafolatlaydi.

Kalit so'zlar: tasviriy savodxonlikka oid o'quv kompetensiyalari, tasviriy san'at asarlarini badiiy qiymati, san'at asarlarining badiiy ta'sirchanligi, badiiy meros, tasviriy san'atning tur va janrlari, borliqdagi dunyo obrazlari, ranglarning xilma-xilli, badiiy tasviriy obrazlar tizimi.

Iqtibos uchun: Abdullayev A. A. Tasviriy san'atni o'qitishda o'quvchilarning sohaga oid o'quv kompetensiyalarini shakllantirish omillari // Inter education & global study. 2024. № 1. Б. 9–15.

ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФИЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ В ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

© А.А. Абдуллаев ¹✉

¹ Бухарский государственный педагогический институт, Бухара

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ: в статье представлена информация о дидактических возможностях формирования учебных компетенций, связанных с изобразительной грамотностью у учащихся, образовательных компонентах, являющихся ее составляющими, педагогических умениях и видах педагогических приемов. Также даются рекомендации относительно факторов формирования учебных компетенций, связанных с изобразительной грамотностью у студентов.

ЦЕЛЬ: совершенствовать методическую систему формирования учебных компетенций студентов, связанных со зрительной грамотностью.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ: учебные материалы, обеспечивающие формирование компетенций визуальной грамотности у студентов изобразительного художественного образования, подбираются в соответствии с нормативными документами отрасли, на основе общепризнанных законов и принципов педагогики в ходе исследований, отечественных и зарубежных. определение на основе анализа источников и содержания этого процесса, методологии, практических основ используемых педагогических технологий, уровней их эффективности обеспечивается выработкой научных выводов на основе результатов экспериментальных исследований.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ: уточнение критериев и показателей оценки учебных компетенций, связанных со зрительной грамотностью, модели формирования учебных компетенций, связанных со зрительной грамотностью у обучающихся и методических условий ее реализации, обучения, связанного со зрительной грамотностью у обучающихся. определяется разработкой интерактивных занятий по формированию компетенций, дидактической системы проектирования процесса формирования имиджевой грамотности у студентов на основе компетентностного подхода, а также разработкой предложений и рекомендаций по формированию учебных компетенций имиджевой грамотности. у студентов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: разработка педагогических требований к выбору учебных материалов, используемых при развитии теоретических знаний и практических навыков изобразительного искусства у школьников, соответствие используемых учебных материалов действующему Государственному образовательному стандарту и гарантиям Национальной учебной программы.

Ключевые слова: образовательные компетенции, связанные с визуальной грамотностью, художественной ценностью произведений изобразительного искусства, художественным воздействием произведений искусства, художественным наследием,

видами и жанрами изобразительного искусства, образами существующего мира, многообразием красок, системой художественных изобразительных образов.

Для цитирования: Абдуллаев А. А. Факторы формирования профильных учебных компетенций студентов в обучении изобразительному искусству. // Inter education & global study. 2024. № 1.С. 9–15.

FACTORS FOR FORMING STUDENTS' FIELD-RELATED LEARNING COMPETENCIES IN TRAINING FINE ARTS

© Abdullo. A. Abdullayev¹✉

¹ Navoi State Pedagogical Institute, Navoi

Annotation

INTRODUCTION: the article provides information about the didactic possibilities of forming educational competencies related to pictorial literacy in students, the educational components that are its components, pedagogical skills and types of pedagogical techniques. Also, recommendations are given regarding the factors of formation of educational competences related to pictorial literacy in students.

AIM: to improve the methodical system of formation of students' educational competencies related to visual literacy.

MATERIALS AND METHODS: the educational materials that ensure the formation of visual literacy competencies in students in visual art education are selected in accordance with the normative documents of the field, based on the generally recognized laws and principles of pedagogy during the research, local and foreign determination based on the analysis of the sources and the content of this process, methodology, practical bases of the used pedagogical technologies, their efficiency levels are ensured by the development of scientific conclusions based on the results of experimental research.

DISCUSSION AND RESULTS: clarification of the criteria and indicators for the assessment of educational competencies related to visual literacy, the model for the formation of educational competencies related to visual literacy in students and methodological conditions for its implementation, training related to visual literacy in students It is determined by the development of interactive lessons on the formation of competencies, the didactic design system of the process of formation of image literacy in students based on the competence approach, and the development of proposals and recommendations on the formation of educational competencies of image literacy in students.

CONCLUSION: the development of pedagogical requirements for the selection of educational materials used in the development of theoretical knowledge and practical skills of visual arts among schoolchildren, the compliance of the used educational materials with the current State Education Standard and the National Curriculum guarantees.

Key words: educational competencies related to visual literacy, artistic value of visual art works, artistic impact of artworks, artistic heritage, types and genres of visual art, images of the world in existence, variety of colors, system of artistic pictorial images.

For citation: Abdullo. A. Abdullayev. (2024) 'Factors for forming students' field-related learning competencies in training fine arts', Inter education & global study, (1), pp. 9–15. (In Uzbek).

[MAQOLA MATNI] | [ТЕКСТ СТАТЬИ] | [THE TEXT OF THE ARTICLE]

ADABIYOTLAR RO'YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES

1. Sulaymonov A., Abdullayev N. Tasviriy san'at. 7-sinf o'quvchilari uchun darslik. – T.: G'afur G'ulom nomidagi NMIU, 2014. – 80 b.
2. Bo'lajak chizmachilik o'qituvchisining kasbiy ko'nikmalarini shakllantirish nazariyasi va metodikasi // Monografiya. – Buxoro: Kamolot, 2022. - 111 b.
3. Fazoviy-vizual 3D obrazlarni o'qitish vositasida bo'lajak chizmachilik o'qituvchilarda kasbiy ko'nikmalarini shakllantirish usullari // Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar – Buxoro, 2022. – № 4 – B. 121 – 126
4. Problems of creation of electronic resources on engineering graphics for universities. International Engineering Journal For Research & Development. Vol.5 Issue 7, 2020, 1-5. Impact factor: 6.549 <https://iejrd.com/index.php/%20/article/view/1325/1186>
5. Формирование профессиональных навыков будущих учителей черчения средствами компьютерных технологий в курсе начертательной геометрии//Развитие личности в образовательном пространстве: Международная научно-практическая конференция. – Белгород. 2022. – стр. 323-329
6. Bo'lajak chizmachilik o'qituvchilarida kasbiy ko'nikmalarni shakllantirish mazmuni, maqsad va vazifalari. Ta'limni takomillashtirishda innovatsion uslubda o'qitish va tarbiyalash. Respublika ilmiy-amaliy anjuman. – Nukus, 2022. – B. 254-257
7. Tojiboyeva X.M. Yoshlarda "ommaviy madaniyat"ga qarshi kurashchanlik ko'nikmalarini shakllantirish orqali ularda ijtimoiy faollikni rivojlantirish // Demokratik va

huquqiy jamiyatni rivojlantirishda yoshlar ijtimoiy faolligini oshirish: respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. Farg'ona, FDU. – 2020 yil 23 iyun. B.283-284.

8. Tojiboyeva X.M. va b. O'quvchi-yoshlarda "ommaviy madaniyat"ga qarshi kurashchanlik ko'nikmalarini shakllantirishning pedagogik-psixologik mexanizmlari // Monografiya. – Toshkent: "Tafakkur qanoti" nashriyoti, 2018. – 192 bet.
9. Tojiboyeva X.M. Gender yondashuv asosida o'smir yoshidagi o'quvchilarda "ommaviy madaniyat"ga qarshi immunitetni shakllantirish // Pedagogika. – Toshkent, 2021. – 1-son. – B.3-6. (13.00.00; № 6)
10. Abdullayev A.A. Fazoviy-vizual 3D obrazlarni o'qitish vositasida bo'lajak chizmachilik o'qituvchilarda kasbiy ko'nikmalarini shakllantirish usullari // Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar – Buxoro, 2022. – № 4 – B. 121 – 126
11.

MUALLIF HAQIDA MA'LUMOT [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ] [AUTHORS INFO]

✉ **Abdullayev Abdullo Abdulloyevich**, PhD, dotsent [**Абдуллаев Абдулло Абдуллоевич**, PhD, доцент], [**Abdullo A. Abdullayev**, PhD, Associate Professor]; manzil: O'zbekiston, 200100, Buxoro, I.Karimov ko'chasi, 56/46; [адрес: ул. И. Каримова, 56/46, г. Бухоро, Узбекистан, 200100]; [address: 56/46 I. Karimov Street, Bukhara, Uzbekistan, 200100]; ORCID: <https://orcid.org/0000-000-7250-4588>; abdulloabdulloyev@gmail.com