INTER EDUCATION

GLOBAL STUDY





Ilmiy-nazariy va metodik jurnal 5-son (2023-yil, dekabr)
Jurnal 2023-yildan chiqa boshlagan

Buxoro 2023



Ilmiy-nazariy va metodik jurnal

№ 5, 2023 UZ

Muassis: Buxoro davlat pedagogika instituti

Jurnal O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi tomonidan 2023-yil 08 avgust №-111889-sonli guvohnoma bilan roʻyxatga olingan.

Bosh muharrir: Yadgarov Nodir Djalolovich, pedagogika fanlari doktori, professor.

Jamoatchilik kengashi raisi: Mamurov Bahodir Baxshulloyevich, Buxoro davlat pedagogika instituti rektori

Pedagogika, psixolgiya, texnika, san'atshunoslik, arxitektura, falsafa, tarix, filologiya fanlari boʻyicha falsafa doktori (PhD) va fan doktori (DSc) ilmiy darajasiga talabgorlarning dissertatsiya ishlari yuzasidan asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiyaetiladi.

Jurnal 2023 yilda tashkil etilgan va oyiga bir marta nashr etiladi. Oʻzbek, rus va ingliz tillarida.

«INTER EDUCATION & GLOBAL **STUDY»**

ilmiy-metodik jurnalidan koʻchirib bosish tahririyatning roziligi bilan amalga oshiriladi Tahririyat manzili: 200100, O'zbekiston Respublikasi, Buxoro shahri Namozgoh koʻchasi, 24-uy,

E-mail: pedagogicalperspective2023@gmail.com

Tel:+998(97) 300-34-00 Jurnalning elektron sayti: iegs-scientificjournal.vercel Maqolada keltirilgan faktlarning to'g'riligi uchun muallif mas'uldir

TAHRIR HAY'ATI:

Tadjixodjayev Zokirxo'ja Abdusattorovich, texnika fanlari doktori, professor.

Танирбергенов Медеубек Жуматаевич, pedagogika fanlari doktori, professor, Qozogʻiston Pedagogika fanlari Akademiyasining akademigi, M. Auyezov Janubiy Qozog'iston Universiteti.

Черникова Светлана Михайловна, pedagogika fanlari doktori, professor. И.С.Тургеньев номли Орел давлат университети.

Saidova Mohinur Jonpo'latovna, pedagogika fanlari doktori (Dsc), professor. Buxoro davlat pedagogika instituti

Qahhorov Siddig Qahhorovich, doktori, pedagogika fanlari professor. Buxoro davlat universiyeti

Olimov **Shirinboy** Sharofovich, pedagogika fanlari doktori, professor. Buxoro davlat universiyeti.

Ochilov Farxod Egamberdiyevich, pedagogika fanlari nomzodi, dotsent. Qarshi davlat universiyeti.

Mamatov **Dilshod** Qodirovich, pedagogika fanlari boʻyicha a falsafa doktori (PhD), professor, Buxoro davlat universiteti.

Shovdirov Sunnat Aslanovich. pedagogika fanlari boʻyicha falsafa doktori (PhD), dotsent. Navoiy davlat pedagogika instituti.

Mas'ul kotib: Mamurova Dilfuza Islomovna, pedagogika fanlari boʻyicha falsafa doktori (PhD), dotsent. Buxoro davlat pedagogika instituti.



Научно-теоретический и методический журнал № 5, 2023 RU

Учредитель: Бухарский государственный педагогический институт Журнал зарегистрирован Агентством информации и массовых коммуникаций при Администрации Президента Республики Узбекистан свидетельством №111889 от 08 августа 2023 года.

Главный редактор: Ядгаров Нодир Джалолович, доктор педагогических наук, профессор.

Председатель Общественного совета: Мамуров Баходир Бахшуллоевич, Ректор Бухарского государственного педагогического института

Рекомендуется публиковать основные научные результаты диссертационных работ кандидатов на соискание ученых степеней доктора философии (PhD) и доктора наук (DSC) по педагогике, психологии, технике, искусствоведению, архитектуре, философии, истории, филологии.

Журнал был основан в 2023 году и выходит 1 раз в месяц. Узбекский, русский и английских языках.

Использование научно-методического журнала «INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY» с согласия редакции

Адрес редакции: ул. Намозгох, 24, г. Бухара, Республика Узбекистан, 200100, E-mail: pedagogicalperspective2023@gmail.com Tel:+998(97) 300-34-00 Электронный сайт журнала:

За достоверность информаций, представленных в статье ответственность несет автор.

iegs-scientificjournal.vercel

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Зокирходжа Таджиходжаев Абдусатторович, доктор технических наук, профессор.

Танирбергенов Медеубек Жуматаевич, доктор педагогических наук, профессор, академик Академии педагогических наук Казахстана, Южно-Казахстанский университет им. М. Ауэзова.

Черникова Светлана Михайловна, доктор педагогических наук, профессор Орловский государственный университет им. И.С.Тургенева.

Саидова Мохинур Жонпулатовна, доктор педагогических наук, профессор. Бухарский государственный педагогический институт.

Каххоров Сиддик Каххорович, доктор педагогических наук, профессор. Бухарский государственный университет.

Олимов Ширинбой Шарофович, доктор педагогических наук, профессор. Бухарский государственный университет.

Очилов Фарход Эгамбердиевич. кандидат педагогических наук, доцент Каршинский государственный университет.

Маматов Дилшод Кодирович, кандидат педагогических наук (PhD), профессор, Бухарский государственный университет.

Шовдиров Суннат Асланович, кандидат педагогических наук (PhD), доцент, Навоийский государственный педагогический институт.

Ответственный редактор: Мамурова Дилфуза Исломовна, кандидат педагогических наук (PhD), доцент, Бухарский государственный педагогический институт.



INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY Scientific theoretical and methodical journal

EN \mathfrak{N}_{2} 5, 2023

Founder: Bukhara State Pedagogical Institute

The journal was registered by the Agency of Information and Mass Communications under the Administration of the President of the Republic of Uzbekistan with certificate No. 111889 dated August 08, 2023

Editor-in-Chief: Yadgarov Nodir Djalolovich, doctor of pedagogical sciences (Dsc), professor

Chairman of the Public Council: Mamurov Bakhodir Bakhshulloevich, Rector of the Bukhara State Pedagogical Institute

It is recommended to publish the main scientific results of dissertations of candidates for the degrees of Doctor of Philosophy (PhD) and Doctor of Sciences (DSC) in pedagogy, psychology, technology, art history, architecture, philosophy, history, philology.

The magazine was founded in 2023 and is published once a month. Uzbek, Russian and English languages.

Use of the scientific and methodological journal «INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY» with the consent of the editorial board

Editorial address: st. Namozgokh, 24, Bukhara, Republic of Uzbekistan, 200100, Email: <u>pedagogicalperspective2023@gmail.com</u> Tel:+998(97) 300-34-00

Electronic website of the journal:
iegs-scientificjournal.vercel
The informations presented in the article
are the responsibility of the author for
reliability

EDITORIAL TEAM:

Tadjixodjayev Zokirxoʻja Abdusattorovich, doctor of technical sciences, professor.

Tanirbergenov Medeubek Jumatayevich, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Academician of the Academy of Pedagogical Sciences of Kazakhstan, M. Auezov South Kazakhstan University.

Chernikova Svetlana Mikhailovna, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor I.S. Turgenev Oryol State University.

Saidova Mokhinur Jonpulatovna, doctor of pedagogical sciences (Dsc), professor. Bukhara state pedagogical institute.

Qahhorov Siddiq Qahhorovich, doctor of pedagogical sciences, professor. Bukhara State University.

Olimov Shirinboy Sharofovich, doctor of pedagogical sciences, professor. Bukhara State University.

Ochilov Farxod Egamberdiyevich, Doctor of Philosophy of Pedagogical Sciences (PhD), Qarshi State University.

Mamatov Dilshod Qodirovich, Doctor of Philosophy of Pedagogical Sciences (PhD), professor, Bukhara State University.

Shovdirov Sunnat Aslanovich, Doctor of Philosophy of Pedagogical Sciences (PhD), Navoi State Pedagogical Instituti.

Managing editor: Mamurova Dilfuza Islomovna, Doctor of Philosophy of Pedagogical Sciences (PhD), associate Professor. Bukhara state pedagogical institute.



Ilmiy-nazariy va metodik jurnal

№ 5, 2023

UZ

Jumayev K.J.	Asrlar san'atining jonli an'analari buxoro davlat muzey-qoʻriqxonasi kolleksiyalaridagi an'anaviy turkman gilamlari	9
Sulaymonova M.B., Murodova M.Sh.	Tasviriy san'atni oʻqitishda hamkorlikdagi texnologiyalardan foydalanish asoslari	13
Avlyakulova N.M., Ismatova P.S.	Talabalarning mustaqil amaliy ishi	20
Nurullayev Y.F.	Musiqa bolalar tarbiyasi vositasi	24
Nurullayev F.G., Rustamov F.T.	Oʻzbek folklor qoʻshiqlarining bolalar ta'limtarbiyasida tutgan oʻrni va tarbiyaviy ahamiyati	30
Nurullayeva N.K.	Oʻrta osiyo xalqlari xvi asrgacha davrdagi musiqa ilmining rivoji	34
Тошева Н.Т.	Ўқитувчилар касбий компетенлигини узлуксиз ривожлантиришда педагогик ташхишлас хусусиятлари	38
Боймуродова Г.Т.	Педагогик инновациялар ўкитувчилар касбий компетентлигини такомиллаштириш омили сифатида	45
Sadatv Ch.X.	Vizual faoliyat jarayonida badiiy ta'lim va rivojlanishning vazifalari	51
Niyozova S.D. Salixova I. L.	Sog'lom turmush tarzi-fiziologik va aqliy jarayonlarning normal kechishi uchun sharoit	55
Niyazova G.D. Niyozova S.D.	Maktabgacha Yoshdagi Bolalarda Sog'lom Turmush Tarzi Asoslarini Shakllantirish Darajasini O'rganish	64
Dilshodbekov Sh.D.	Oliy ta'lim tizimidagi islohotlarning muhandislik grafikasi sohasidagi o'rni	77
Yodgorova L.J.	Bo'lajak chizmachilik o'qituvchilarida kasbiy ko'nikmalarni rivojlantirishda raqamli texnologiyalardan foydalanish imkoniyatlari	81
Istatov M.Q.	Yosh avlodni tarbiyalashda musiqiy tasavvurlarning psxologik xususiyatlari	88
Sayfullayev S.S.	Buxoro shashmaqomi oʻzbek maqomoti tizimida	92



Научно-тоеоретический и методический журнал № 5,2023

Жумаев К.Ж.	Живые традиции векового искусства традиционные туркменские ковры в коллекциях бухарского государственного музея-заповедника	9
Сулайманова М Б., Муродова М. Ш.	Основы использования совместных технологий в обучении изобразительному искусству	13
Авлиякулова Н.М., Исматова П.С.	Самостоятельная практическая работа студентов	20
Нуруллаев Я.Ф.	Музыка как средство воспитания детей	24
Нуруллаев Ф.Г., Рустамов Ф.Т.	Роль и воспитательное значение узбекских народных песен в воспитании детей	30
Нуруллаева Н.К.	Развитие музыкальной науки у народов Средней Азии до XVI века	34
Тошева Н.Т.	Особенности педагогической диагностики в непрерывном развитии профессиональной компетентности педагогов	38
Боймуродова Г.Т.	Педагогические инновации как фактор повышения профессиональной компетентности педагогов	45
Садатв Ч.Х.	Задачи художественного воспитания и развития в процессе изобразительной деятельности	51
Ниязова С.Д. Салихова И.Л.	Здоровый образ жизни - условия для нормального течения физиологических и психических процессов	55
Ниязова Г.D. Ниязова С Д.	Изучение уровня сформированности основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста	64
Дилшодбеков Ш.Д.	Роль реформ в системе высшего образования в области инженерной графики	77
Ядгарова Л.Дж.	Возможности использования цифровых технологий в формировании профессиональных навыков у будущих учителей черчения	81
Истатов М.К.	Музыкальное воображение в воспитании молодого поколения и психологические характеристики	88
Сайфуллаев С.С.	Бухарский шашмаком в системе узбекского макома	92



INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY Scientific theoretical and methodical journal

№ 5, 2023 ΕN

Zhumaev K.Zh.	The living traditions of centuries-old art are traditional turkmen carpets in the collections of the bukhara state museum-reserve	9
Sulaimanova M.B., Murodova M.S.	Fundamentals of using collaborative technologies in teaching the visual arts	13
Avliyakulova N.M., Ismatova P S.	Independent practical work of students	20
Nurullaev Y.F.	Music as a means of education of children	24
Nurullaev F.G., Rustamov F.T.	The role and educational significance of uzbek folk songs in the education of children	30
Nurullaeva N.K.	Development of musical science among the peoples of central asia before the 16th century	34
Tosheva N.T.	Features of pedagogical diagnostics in the continuous development of professional competence of teachers	38
Boimurodova G.T.	Pedagogical innovations as a factor in improving the professional competence of teachers	45
Sadatv Ch.X.	The tasks of artistic education and development in the process of visual activity	51
Niyozova D.S., Salihova I.L.	A healthy lifestyle is the conditions for the normal course of physiological and mental processes	55
Niyazova G.D., Niyazova S.D.	Studying the level of formation of the basics of a healthy lifestyle in preschool children	64
Dilshodbekov Sh.D.	The role of reforms in the higher education system in the field of engineering graphics	77
Yadgarova l.J.	Possibilities of use of digital technologies in the formation of professional skills of future teachers of drawing	81
Istatov M.K.	Musical imagination in the education of the young generation and psychological characteristics	88
Sayfullayev S.S.	Bukhara shashmakom in the uzbek makom system	92





Jumayev K.J. Buxoro davlat universiteti, san'atshunoslik fanlari nomzodi, dotsent

Annotatsiya. Ushbu maqolada Turkman gilamlarining eng yaxshi namunalari Buxoro amirlari saroylarida ishlatilgan: Ark-Sitadel qishki saroyi; taxt zali, qal'aning qabul va turar joy binolari. Shuningdek, Buxoro hukmdorlarining xazinalarida sovgʻa sifatida saqlangan gilamlar toʻgʻrisida soʻz boradi.

Kalit soʻzlar: Turkman gilamlari, turar joy binolari, Buxoro, hayoti, kundalik hayot, sovgʻa, jismoniy va ma'naviy salomatlikni mustahkamlash.

ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ ВЕКОВОГО ИСКУССТВА ТРАДИЦИОННЫЕ ТУРКМЕНСКИЕ КОВРЫ В КОЛЛЕКЦИЯХ БУХАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

Жумаев К.Ж. Бухарский государственнный университет, кандидат искусствоведческих наук, доцент

Аннотация. В этой статье лучшие образцы туркменских ковров использовались во дворцах бухарских эмиров: Зимний дворец арка-Цитадель; тронный зал, приемные и жилые помещения крепости. Также упоминаются ковры, хранившиеся в качестве подарков в сокровищницах бухарских правителей.

Ключевые слова: Туркменские ковры, жилые помещения, Бухара, быт, повседневная жизнь, подарок, укрепление физического и духовного здоровья.



THE LIVING TRADITIONS OF CENTURIES-OLD ART ARE TRADITIONAL TURKMEN CARPETS IN THE COLLECTIONS OF THE BUKHARA STATE MUSEUM-RESERVE Zhumaev K.Zh. BuxSU, candidate of Arts and Sciences,

Annotation. In this article, the best examples of Turkmen carpets were used in the palaces of the Bukhara emirs: the arch-Citadel Winter Palace; the throne room, reception rooms and living quarters of the fortress. Carpets that were kept as gifts in the treasuries of the Bukhara rulers are also mentioned.

Keywords: Turkmen carpets, living quarters, Bukhara, everyday life, daily life, gift, strengthening physical and spiritual health.

Среди разнообразных форм прикладного искусства Средней Азии наиболее развитой и богатой является ковроделие, снискавшие себе в давних пор в мировую славу. В традиции коврового искусства уходит в далекое прошлое. Первое письменное упоминание о коврах народов Средней Азии составил еще в VIII веке итальянский путешественник Марко Поло. Традиции ковроделия в Бухарском регионе передавались из поколения в поколение, в течение веков отшлифовывались совершенствовались. Основу Бухарской музейной коллекции составляют ковры из конфискованных имущества последнего эмира Бухары Саида Алимхана. Коллекция ковров состоит из 107 предметов-это ковры, паласы, молитвенные коврики, хурджины, чувалы, энсы и другие предметы домашнего обихода. Эти изделия представляют различные ковровые школы народов, проживающих на территории Бухарского эмирата-узбеков, иранцев и туркменских племён "кызил аяк", "теке", "йомуд", "эрсари", "солор", "башир", а также китайские и киргизские ковровые изделия.

Самые лучщие образци туркменских ковров исползовали во дворцах бухарских эмиров: зимнем дворце Арк-цитадели; тронном зале, приёмных и жилих зданиях крепости. А также хранили в казнах Бухарских правителей в качестве подарок. В летном дворце Насруллахана, Музаффархана, Саййида Абдул Ахадхана и Мир Саида Алимхана Ситораи Мохи Хосса, дворцах в Шербуддине и в Кермене. К сожеление многие из них не дошли до нас. Во время переварота в Бухаре в 1920 году большенство дрогоценные и уникальные ковровые изделии были конфесковенный и разбазарованы.

Из коллекции Бухарских эмиров сохранились более 10 ковров и ковровых изделий. Благодаря инициативом Файзулла Ходжаева, Абдурауфа Фитрата, Мусажана Саиджонова и других в 1922 году в Бухаре организовали красведческий музей и часть имушества бывших правителей был передан в коллекции музея. На основе коллекции музея в 1998 году в старинном мечети Бухары Магаки Аттари создань музей "Ковроделия". Большенство экспонатов музея была собрана сотрудниками музея, которые являются традиционные туркменские ковры и ковродельные изделии. В



музее "Прикладного искусства" расположенного во дворце "Ситора и Мохи Хосса" экспонируется дворцовые ковры XIX-начало XX веков. Среди них большой ковер "кызыл аяк" (12,5х6,5 м), "Эрсары", "Башир", "Теке", "Йомуд".

Ковроделие, связанное В основном скотоводством, развивалось ва районах Средней Азии в XVIII - начало XX веков. Оно носила характер домашнего женского ремесла. Мастерицы владели разнообразной техникой ворсового И паласного ткачества. орнаментации ковров типичной являлась симметричная композиция основного поля, оживленная диогональными цветавыми решением, и обрамленной широкой и узкой каймой. В паласах композиция часто оставалось незамкнутой, узор шел рядами или полосами и создавался цветной основой или утком. Рисунок ткался по памяти и включил растительные, геометрические, зооморфные, предметные мотивы и символы рода – "тамги".

В орнаменте встречались: следы тигра, верблюда и коня, хвост собаки, цветок яблони, виноградная лоза, скорпион, шея верблюда, лечебные и кормовые травы. Популярным остовался мотив рогов животных. Своеобразным местного стиля орнамента являлась сильная геометризация изображений.

В коллекции представлены ворсовые ковры ткачей Туркмении, известные как "Кызыл аякский" и беширский. Ковер "Кызыл-аяк" имеет традиционную рапортно-симметричную композицию основного поля с густо-растительными узорами, обрамленный пятью каймами. Беширский ковер со старинным узором "тимучи" состоит из богато оформленного поля и из четырех рядов узорчатой каймы по краям.

Орнаментация солорских ковров не отличается своеобразием композиции. Основная орнаментальная тема решается на центральном поле ковра, окруженном скромный каймовый рамой. Композиция центрального поля медальонная. Основные крупные медальоны, называемые солор гуль, распологалась прямыми вертикально-горизонтальными рядами.

Солор гуль оказал большое валияние на орнамент ковров эрсаринцев и текинцев.

Старинные сарыкские ковровые изделия, отличавшиеся высокими техническими качествами, ценятся и за высокую художественность. И колорит и орнамент старинных изделий славились вкусом и богатством оттенков и деталей.

Отличительные технические признаний текинских ковров – тонкость, мягкость, большая плотность ткани. Для текинских ковров характерны исключительная четкость и чрезвычайная равномерность расположений петлей и стежков.

Расцветка текинских ковров подчинена диагональному принципу соблюдением всех законов гармония красок.



Композиционные решение орнаментального убора текинских ковров традиционго и хорошо разработана.

Йомудские ковровщицы использовали лучшие сорта шерстей, чаще белого цвета. Для изготовление йомудские ковры XIX начало - XX веков использовали нитей из овечьей и козьей шерсти.

Колорит йомудских ковров красно-бурых и коричневых тонах. Доминирующий тон темно-коричневый или вишнево-красный. Обилие белого цвета в деталях узоров, особенно применение его в качестве фона среднего ряда каймы.

Мотивы орнаментов для центрального поля разделяется на 2 группы: медальоны и мотивы линейного характера.

Изделия йомудов отличались от изделий текинцев и других крупных туркменских племен, а технические приемы йомудов и их орнаментика оказали большое влияние на ковроделие малочисленных групп.

В ремесле ковроткачество туркмен, кроме специфических племенных орнаментов и узоров, существовали их уникальные образцы, присущие искусству каждого поколения, даже каждой семьи. «У каждой семьи имеется свой уникальный узор, облик ковра и тайна их передается из поколение от матери к дочере». — Гулибеф де Блоковил.

Крупный востоковед, известный ученый исследователь ковра В.Г.Мошкова в своей книге «Ковры народов Средней Азии конца XIX начало XX веков" пишет: "Как не создавать туркмен самые красивые ковры! С колыбели они ступают на прекрасных коврики и совершают по ним первые шаги. Туркмены усопшего кладут на ковер и оплакивают. Чтение молитвы за упокой души покойного совершается на специальном коврике-молитвеннике. Так провожают его в последний путь".

Первый Президент Туркменистана Сапармурат Туркменбаши высказывал восторженные слова о волшебных туркменских коврах: "Ковер – это исторический памятник, сохранивший в себе древнюю, непохожую на своеобразие других, самобытность туркменского народа. Он – цветник словно волшебный из красок радуга, отражает сбывшийся и несбывшийся мечты народа... Наши ковры невозможно рассматривать только как продукт обычного ремесла. Они – словно запечатленная в узорах песнь наших предков, история нелегкой судьбы туркменского народа".

Литература

- 1. Мошкова В.Г. "Ковры народов Средней Азии конца XIX начала XX в.в». Т., 1970.
 - 2. Дурдыева Т.К. «Волшебные туркменские ковры. Ашгабад, 2006.
 - 3. Жумаев К.Ж. «Божественное искусство. Израиль, 2017.



TASVIRIY SAN'ATNI O'QITISHDA HAMKORLIKDAGI TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH ASOSLARI

Sulaymonova M.B. Buxoro davlat universiteti, tasviriy va amaliy san'at kafedrasi oʻqituvchisi, Murodova M.Sh. Amaliy san'at fakulteti talabasi (xalq dekorativ san'ati va restavratsiyasi)

Annotatsiya. Tadqiqot davomida olingan eng yangi ilmiy ma'lumotlarga asoslangan maqolada badiiy grafika fanini oʻqitishda kooperativ texnologiyalardan foydalanish asoslari tahlil qilinadi. Maqola uchta blokga boʻlingan: brend asoslari, jarayon asoslari va amaliy tadqiqotlar.

Kalit soʻzlar: Ma'lumot, madaniyat, boʻyoqlar, kompyuter, dizayner, rasm, filmlar, videolar, reklama plakatlari.

ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВМЕСТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Сулайманова М. Б. Бухарский государственный университет, преподаватель кафедры изобразительного и прикладного искусстват, Муродова М.Ш. студент факультета прикладного искусства (народное декоративное искусство и реставрация)

Аннотация. В статье на основе новейших научных данных, полученных в ходе исследований, анализируются основы использования кооперативных технологий при обучении предмету художественной графики. Статья разделена на три блока: основы бренда, основы процессов и тематические исследования.

Ключевые слова: Информация, культура, краски, компьютер, дизайнер, картина, диафильмы, видео, рекламные плакаты.

FUNDAMENTALS OF USING COLLABORATIVE TECHNOLOGIES IN TEACHING THE VISUAL ARTS

Sulaimanova M. B. Department of Fine and Applied Arts, Murodova M.S. Student of the BukhSU Faculty of Applied Arts (folk decorative art and restoration)



Annotation. In the following article the basics of using cooperation technologies on teaching the subject art graphics are analysed based on the recent scientific data obtained in the course of researches. The article is split into three units: brand fundamentals, process basics and case studies

Keywords: Information, culture, paints, computer, designer, picture, filmstrips, video, advertising posters.

Даже после появления письменности на протяжении многих столетий изобразительные изображения органично дополняли словесные описания, придавая им выразительность, зримую конкретность. Конечно, изобразительные вставки в древних рукописях и летописях не были иллюстрациями в современном понимании этого слова, скорее, они выступали как самостоятельные визуальные образы, которые могли не дополнять, а передавать информацию через изображение.

Искусство иллюстрации относительно молодо, нельзя сказать, что его становление совпадает с периодом становления книгопечатания, его становление относится к периоду, когда художники осознали, что изобразительное изображение не должно служить самостоятельным средством передачи информации, а как дополнение к словесному образу, случившемуся примерно в 18 веке

В наше время становится актуальным вопрос художественного образования, где большое внимание уделяется развитию цветовой культуры учащихся, умению использовать цвет для формирования художественного образа.

Методы.

Компьютерная графика—относительно новая дисциплина, сочетающая в себе технологию и эстетику изображения, живописи с возможностями компьютера. При рисовании на холсте учащимся сложно смешать краски для получения нужного цвета, для этого требуется многолетний опыт. В графическом редакторе можно обойти эту проблему, так как выбор нужного цвета — дело нескольких секунд.

Кроме того, выбор подходящего инструмента происходит практически мгновенно. Графические редакторы позволяют рисовать инструментами, которыми пользуются художники. Рисование на компьютере с помощью различных графических редакторов способствует эстетическому воспитанию и новому усвоению действительности, формирует цветовые навыки, раскрывает и развивает творческие способности учащихся.

Главная часть

Работа американской писательницы, дизайнера Айсмен Литерс «Цвет Дао» (2008) [1]. В этой книге представлена информация о цветах и цветовых сочетаниях. Книга читается очень легко, написана простым языком. Кроме того, она иллюстрирована яркими цветными фотографиями и таблицами,



показывающими лучшие сочетания цветов, пробуждающими интерес к красоте и гармонии.

Работа преподавателя изобразительного искусства, художника Г.В. Беда «Основы визуальной грамотности». Картина. Рисование. Композиция» (1981) [2]. В книге раскрыты важнейшие методологические и теоретические вопросы визуальной грамотности. Публикация посвящена особенностям рисования с натуры, изобразительной грамотности. Может быть полезно учителям рисования, учащимся детских художественных школ, изостудий как теоретическое и практическое пособие.

Работа швейцарского художника Йоханнеса Иттена «Искусство цвета» (2015). [3] Книга написана на основе изучения цвета в произведениях искусства, в природе. Художник анализирует закономерности цветового решения, цветовые контрасты, цветовую гармонию. Издание полезно для чтения художникам, дизайнерам и архитекторам.

Учебное пособие Е.В. Васильева, О.Г. Курмышева «Жизнь в цвете» (2011) [4, 233. В пособии изложены теоретические основы природы цвета и развитие учения о нем. Предлагается познакомиться с цветовой символикой, с психофизическим влиянием цвета на человека, цветовыми системами.

В теоретической части приведены таблицы, иллюстрации, в практической части примеры выполнения учащимися творческих заданий.

Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определенный минимум навыков, знаний в области изобразительного искусства, по предметным областям, имеющим обязательную и факультативную часть, состоящую из учебных предметов: Обязательная часть обучения:

Художественное творчество:

- 1. Живопись;
- 2.Изображение;
- 3.Станковая композиция.

История искусства:

- 1. Беседы об искусстве;
- 2. История изобразительного искусства.

Пленэрные занятия: Пленэр.

Вариативная часть: Компьютерная графика.

В разделе «Сведения об образовательной организации» представлена основная информация о школе: документы, образовательные стандарты, сведения о технической оснащенности учреждения. В разделе «О школе» подробно описана история Михайловской детской художественной школы.

В разделе «Родители» представлена подробная информация об образовательных программах школы, помогающая определиться с выбором программы для вашего ребенка. В разделе «Полезные ссылки» представлены интересные художественные сайты, которые могут



заинтересовать детей и их родителей. книги сайта, вы можете оставлять комментарии о деятельности школы. На сайте также предусмотрена версия для слабовидящих.

Эта версия позволяет менять размер шрифта, отключать изображения, менять фон.

В процессе исследования использовались следующие методы: анализ психолого-педагогической и методической Литература по проблеме исследования в различных научных областях: психология, педагогика, эстетика, искусствоведение, цветоведение, теория и методика преподавания изобразительного искусства и живописи; методы сравнительного анализа

Собран, изучен и проанализирован материал по теме исследования, который был использован при разработке и проведении занятий по дисциплине «Компьютерная графика».

Собран, изучен и проанализирован материал по теме исследования, который был использован при разработке и проведении занятий по дисциплине «Компьютерная графика».

«Использование новых информационных технологий в образовании улучшает результаты запоминания учебного материала». [5, 102] Ученые установили, что запоминание с помощью органов зрения более эффективно, чем с помощью органов слуха, а при одновременном слуховом и зрительном восприятии запоминание информации происходит еще эффективнее

Это доказывает важность использования технических средств, которые, как наглядное средство обучения, способны воздействовать на различные органы чувств.

Для создания условий для эффективного обучения необходимо использовать технические средства обучения.

Необходимость в этих инструментах обусловлена значительным описывать репродукцию художника или демонстрировать технологический процесс только с помощью речи преподавателя. «ТШО позволяет выйти за рамки классной комнаты; сделать видимым то, что невозможно увидеть невооруженным глазом, имитировать любую ситуацию.

В состав ТШО входят устройства и приспособления, предназначенные для повышения эффективности и качества образования:

- визуальный диафильмы, диапозитивы и оборудование для диапроекции;
- -аудиовизуальные видеозаписи, фильмы, телепрограммы, кино-, видео- и телеаппаратура;
 - симуляторы манипуляций;
 - автоматика компьютерное оборудование и материалы

Отличительной особенностью этих устройств является преобразование учебного материала в форму, удобную для восприятия.



Являясь носителем высокой степени наглядности, средства обучения позволяют организовать передачу информации на общепонятном для учащихся уровне.

Функционал — способность оборудования обеспечивать необходимые режимы работы (качество и громкость звука; универсальность устройства). Педагогическая — соответствие возможностей технических средств тем формам и методам образовательного процесса, которые соответствуют современным требованиям. Эргономичность — комфорт и безопасность использования устройств; наименьшее количество операций при подготовке и эксплуатации устройства.

Эстетическая пропорциональность формы; единство композиции, подачи.

Экономичность — относительно невысокая стоимость при высоком качестве и долговечности использования технических средств. Технические средства обучения должны использоваться в сочетании с традиционными средствами обучения (учебниками, приборами, моделями). «Кроме того, ТСО не может вытеснять из учебного процесса непосредственные наблюдения изучаемых явлений в природе или реальной жизни».

Обучение компьютерной графике способствует творческому самовыражению, расширяет возможности творческих проектов учащихся. Дополнительные возможности для развития творческих способностей появляются в процессе реализации проектов и творческих задач.

Огромное количество программных продуктов предназначено для работы с компьютерной графикой. Программы: «Corel Draw», «3D max», «AutoCAD», «Flash», «Expression» используют векторную графику. А такие программы, как «Фотошоп», «Премьера» используют растровую графику. Среди них сложно выделить лучшие или худшие, тем более что зачастую приложения очень хорошо дополняют друг друга.

Изображение в векторной графике представляется в виде графической матрицы, состоящей из пикселей фиксированного размера. Каждому пикселю графической матрицы растрового изображения присвоен атрибут цвета. Набор разноцветных пикселей растровой матрицы формирует изображение. При выводе на матричные устройства отображения (мониторы) векторная графика преобразуется в растровую.

«Мне хотелось бы знать только одно: что такое цвет?» — думал Пабло Пикассо. На этот вопрос с древних времен пытались ответить философы, алхимики, писатели, психологи, художники. Гете писал: «Цвет есть действие света, действие и страдание... Вся природа открывается зрению через свет».

Платон считал: «Цвет — это пламя, струящееся из каждого отдельного тела и состоящее из частиц, соизмеримых со способностью нашего зрения чувствовать». [6, 31].



Дисциплина «Живопись» направлена на развитие у учащихся восприятия цветовой гармонии, основой которого является рисование с натуры красками.

Уроки живописи помогают ученикам художественной школы развивать художественный вкус. —Свои впечатления о цветовом богатстве окружающего мира дети передают при выполнении сюжетно-тематических рисунков на самые разнообразные темы. Цвет остается важнейшим средством выразительности в сюжетно-тематическом рисунке».

Колористические навыки приобретаются в процессе обучения практической деятельности. Поскольку живописные отношения можно увидеть только рассматривая состояние, направление освещения, анализируя пространственное положение, форму, объем предметов, сравнивая цвет и пространственные отношения. В процессе такого восприятия обостряется цветовое зрение, формируется живописное видение. Колористическое видение – это художественное видение.

Оно может возникнуть только в творческом сознании художника, работающего над творением. Колористическое видение определяется идеей и служит ее выражению.

Полученные результаты

Развитие колористического зрения у учащихся будет более эффективным при соблюдении определенных условий:

-разработала методическую систему формирования цветового зрения учащихся; - если разработан комплекс задач и упражнений, направленный на формирование колористического видения учащихся детской художественной школы;

-если информация предоставлена с учетом новых разработок в области цветоведения;

если для создания благоприятной атмосферы на занятиях живописью используются нетрадиционные технологии;

- если работа каждого ученика проверяется по разработанным критериям оценки с учетом психологических и возрастных особенностей каждого ребенка.

Взрослея, у ребенка очень часто эта способность угасает и бесследно исчезает. Если ученика не обучать изобразительной грамоте основам цветоведения, то в дальнейшем он начинает понимать, что его рисунок совершенно неправдоподобен. Наступает разочарование в своих способностях, пропадает интерес к рисованию. При изображении пейзажа, сцен человеческой жизни рисунок должен быть убедительным и похожим на оригинал.

В изобразительном искусстве важным выразительным средством является цвет, с которым учащиеся знакомятся на уроках живописи, согласно основам цветоведения, используя цвет для передачи образа в своем изображении. Занятия живописью позволяют учащимся развивать



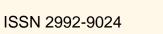
навыки работы с цветом. , умение использовать цвета как средство выразительности в изобразительном творчестве. Наиболее значимым достижением образовательного процесса для учащихся является уровень сформированности их цветового зрения.

Заключение

В атмосфере высокой гуманитарной культуры и только на основе широкой гуманизации школьного образования, овладения богатством мировой художественной культуры можно воспитать человека, стремящегося к самореализации и обладающего чувством социальной ответственности, умеет использовать и ценить духовные и материальные богатства общества и способствует восстановлению и обогащению его духовности.

Литература

- 1. Aysmen Litres «Dao color». Exmo, January 1, 2008
- 2. Zakatova, I.N. Modernization of the system of the additional professional education specialization of of social sphere / I.N. Zakatova: dissertation for the degree of doctor of pedagogical sciences. M, 2003. 421 c.
 - 3. Alina Wheeler. Designing Brand Identity. 2017. Wiley, P. 126.
- 4. Michael Johnson. Branding: In Five and a Half Steps, Thames and Hudson, 2016.
 - 5. Jens Muller. Logo Modernism. Taschen GmbH, P.– 186.
- 6. Adrian Shaughnessy. How to be a Graphic Designer Without Losing Your Soul. Laurence King Publishing. 2010. P.— 336. International journal of special education vol.37, no.3, 2022 16580 -
- 7. Сулаймонова, М. Б., Азимов, Б. Б., Азимова, М. Б., & Тухсанова, В. Р. (2021). Достижение эстетической и нравственной зрелости обучающихся изобразительному искусству. European science, (3 (59), 53-56.
- 8. Boltaevna, Sulaimonova Mukhiba. "Improving the quality of spiritual and educational work." Euro-Asia Conferences. Vol. 1. No. 1. 2021.
- 9. Мусинова А. С., Хамраева Н. А. Миллий Кандакорлик Санъатининг Шаклланиши Ва Хусусиятлари //Барқарорлик ва Етакчи Тадқиқотлар онлайн илмий журнали. -2021. T. 1. -№ 5. C. 367-371.
- 10. Шомуродов О. Н. и др. Методология использования цветов и краски при обработке изображений //Наука и образование сегодня. 2021. 100. 100. 100
- 11. Хакимова, Г. А., & Кадирова, Н. А. (2021). Наскальная живопись в происхождении изобразительного искусства. Наука и образование сегодня, (5 (64)), 78-80.
- 12. Азимов, Б. Б., Азимова, М. Б., Тухсанова, В. Р., & Сулаймонова, М. Б. (2021). Педагогические, психологические и методические основы проведения бесед об искусстве. European science, (2 (58)), 38-40.





TALABALARNING MUSTAQIL AMALIY ISHI

Avlyakulova N.M. Buxoro davlat universiteti katta oʻqituvchisi, Ismatova P.S. Amaliy san'at fakulteti talabasi (xalq dekorativ san'ati va restavratsiyasi)

Annotatsiya. Ushbu maqolada talabalar mustaqil amaliy ishlarga toʻgʻri rahbarlik qilish uchun oʻzlarining tasviriy ishlarining xususiyatlarini bilishlari kerak, bilimlar talabalar qalbining kalitini topishga, u bilan aloqa oʻrnatishga, badiiy qobiliyatlari va estetik his-tuygʻularini rivojlantirishga yordam beradi. talaba haqiqatni bilib olgach, uning vizual idrokini, tasavvurini, xotirasini va boshqalarni tushunishga yordam beradi.

Kalit soʻzlar: Taraqqiyot, tashabbus, nostandart echimlar, vizual idrok, cheklovlar tizimi, dialog usuli, dars rejasi.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ Авлиякулова Н.М. Бухарский государственный университет, старший преподаватель, Исматова П.С. Студент факультета прикладного искусства (народное декоративное искусство и реставрация)

Аннотация. В данной статье учащиеся должны знать особенности своей изобразительной работы, чтобы правильно руководить самостоятельной практической работой, знания помогают найти ключ к сердцу учащихся, установить с ним связь, развить их художественные способности и эстетические чувства. как ученик узнает правду, помогает понять его зрительное восприятие, воображение, память и многое другое.

Ключевые слова: Прогресс, инициатива, нестандартные решения, зрительное восприятие, система ограничений, диалоговый метод, план урока.

INDEPENDENT PRACTICAL WORK OF STUDENTS

Avliyakulova N.M. BukhSU, senior teacher of the department of fine and applied arts, Ismatova P.S. Student of the faculty of applied arts (folk decorative art and restoration)



Annotation. In this article, students must know the features of their visual work in order to properly guide independent practical work; knowledge helps to find the key to the students' hearts, establish a connection with it, develop their artistic abilities and aesthetic feelings. how a student learns the truth, helps to understand his visual perception, imagination, memory and much more.

Keywords: Progress, initiative, non-standard solutions, visual perception, system of restrictions, dialogue method, lesson plan.

The development of society places certain demands on the school, one of them is control of the creative activity of graduates. A modern comprehensive school should help personal development in such important tasks as initiative, creative development and the search for non-standard solutions, life support and readiness for self-education. Creative thinking is the most favorable condition, there are conditions that need to be taken into account. This is important for things in the material and aesthetic direction.

By developing imagination, we can provide a student with a solid foundation not only for understanding the world around them, but also for developing as an individual capable of developing society in the future and at the same time solving the problems facing the Motherland. The development of independent practical skills is the most important task of education. After all, this process awakens initiative, independent decisions, the habit of free self-expression and self-confidence. After all, the real goal of education is not only the acquisition of certain knowledge, skills and abilities, but also the development and education of a creative personality.

Psychologists have established that the characteristics of the human psyche, the basis of the mind and the entire spiritual sphere appear and are formed in youth. Thus, the fine arts teacher takes on the task of developing the child's independent creative abilities. The highest form of independent practical work is the ability to create new ideas. Independent creativity is necessary in any field of human activity: scientific, artistic, production and technical, economic.

Independent practical work for students almost never occurs without the help and participation of a teacher, whose role is to create and implement plans for their creative work in class together with students. In order to properly organize students' independent practical work, we, teachers, need to know the features of students' visual activities. This knowledge helps to find the key to the student's heart, establish a connection with it, develop artistic abilities and aesthetic feelings, help to understand how the student experiences reality, his visual perception, imagination, memory.

The students' inclination towards visual arts indicates their awakened abilities and interest in artistic creativity. Interest in creativity in each person can only develop taking into account personal abilities. Fine arts practice provides ample opportunities to study the unique characteristics of students and implement



an individual approach to each student. This helps to develop not only artistic and creative abilities, but also attention, observation, determination and will.

The degree of originality of an artistic image is determined by the blurred vision and clarity of perception of life, the aesthetic taste and imagination of the artist. It is these qualities that a teacher should develop in his students during fine arts lessons. The main objective of classes on teaching methods of fine arts is the development of independent practical work and artistic and creative abilities of students through targeted and organized training. Independent creativity can manifest itself at different levels. It consists of transferring old knowledge, skills, experience to a new situation or finding new ways of practical work.

To develop students' independent practical skills in the lessons of teaching methods of fine arts, the following educational methods can be used:

"Opening" method. Creative activity gives rise to a new idea - a discovery.

Method of individual and collective search activity. Search activity stimulates students' creative abilities and helps them find all sorts of correct solutions.

The method of freedom in a system of restrictions. On the one hand, to constantly activate the creative abilities of students in a wide range of possibilities, and on the other hand, to teach strict adherence to limitations.

Dialogue method. Teacher and student are interlocutors.

Comparison method. A way to activate creative thinking. Lessons should show several possibilities for solving the same problem.

One of the most effective means of maintaining interest in teaching methods of fine arts are exhibitions and competitions of students' creative works. One of the main tasks of education is the task of independent creativity of students and the formation of the process of cognition, knowledge of the world around them. This allows us to promote the topic of fine art as the basis of fertile ground for the development of a holistic personality.

Through independent practical work on the methods of teaching fine arts, students form ideas about the ideals of their contemporaries, the culture of the past and the new era. Students with independent creative abilities are involved in the main creative activities. They will be able to fully convey the images of the events taking place around them.

Independent practical work from the course on methods of teaching fine arts, students' knowledge and skills in this subject, as well as the groundwork for other practical work in their teaching activities. There are types of independent practical work for students:

- study of fine arts textbooks for secondary schools and their written and understandable analysis.
 - address any topic related to the methods of teaching fine arts.
- conducting a demonstration lesson in the classroom on any topic on the methods of teaching fine arts.



A model lesson, considered one of the important parts of the course on teaching fine arts in school, gives students certain knowledge and skills on how to properly manage themselves in a group of students, how to resolve disagreements and situations between the teacher and children and students. In addition, such lessons will help students in active teaching practice at school and in future teaching activities.

I consider the experience of developing students' independent practical skills in teaching methods of fine arts to be promising, since it allows us to provide high-quality, highly effective education in the educational process. This will teach each student to achieve their own goals, activate students' creative abilities and increase the effectiveness of the lesson.

Literature

- 1. Avliyakulov Muzaffar Muhammedovich, Nargiza Abdurazzokovna Rafieva, and Sadoqat Bobokulovna Shodieva. "Methods of organizing independent work of students." Journal of Positive School Psychology (2022): [8721-8727].
- 3. Авлиякулов, Музафар Мухамедович. "Система" мастер-ученик" в обучении ремесленному делу." Евразийский научный журнал 5 (2017): [32-34].
- 4. Азимов С.С. Авлиякулов М.М., Собиров Т.Р, Бадиев М.М.-Дидактических задач в развитии пространственного воображения студентовениореаn science-2021. № 2 [58]
- 5. N.M.Avliyakulova-This is the role of visual art in attracting students to visual and creative activities. International Engineering Journal For Research & Development-2020 y. [151-153]
- 6. N.M.Avliyakulova- Tasviriy san'at o'qitish metodikasi» fanidan topshiriqlarni nazorat qilish va baholash. Barqarorlik va yetakchi tadqiqotlar onlayn ilmiy jurnali. 2021 yil 12 B-[270-276]
- 7. N.M.Avliyakulova- Tasviriy san'at darslarida didaktik prinsiplardan foydalanish yoʻllari.Academic research in educational sciences-2021 yil. [179-181]
- 8. N.M.Avliyakulova -Forms of preparation of future teachers for visual and creative activities. International Virtual Conference on Science, Technology and Educational Practices. euroasiaconference. February 20th -21st 2021 y.
- 9. Avliyakulova, N.M. Improving future teachers'skills of designing and modeling fine arts lessons. Journal of Innovation, Creativity and Art. [21-24]
- 10. Zubrilin, Konstantin Mikhailovich, and Avliyakulov Muzaffar Muhamedovich. "Objectives of Teaching Drawing." Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress 2.2 (2023): [78-81]





Nurullayev Y.F. Buxoro davlat pedagogika instituti, musiqa va tasviriy san'at kafedrasi

Annotatsiya. Bolalar ilk yoshi dasturning oʻzgaruvchan komponenti boʻlib, taqvim voqealari va jamoaviy va individual musiqiy va oʻyin xususiyatlarini amalga oshirish rejasi bilan bogʻliq holda oʻzgartirilishi va toʻldirilishi mumkin. Mazkur maqola Musiqa ta'limi yoʻnalishining mutaxassislari uchun yozilgan. "Maktabgacha ta'lim muassasasida musiqa" fani musiqa oʻqituvchisi sifatidagi bitiruv malakaviy siklining milliy-mintaqaviy (universitet) komponentiga kiritilgan.

Kalit soʻzlar: Ta'lim psixologiyasi, vokal musiqasini oʻrgatish, oʻrganish motivatsiyasi, psixologiya, yosh xonandalar rivojlanishiKalit soʻzlar: ta'lim psixologiyasi, vokal musiqasini oʻrgatish, oʻrganish motivatsiyasi, psixologiya, yosh xonandalar rivojlanishi.

МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ Нуруллаев Я.Ф. Бухарский государственный педагогический институт, кафедра музыки и изобразительного искусства

Аннотация. Ранний возраст является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально музыкально- игровой особенности. Данная научная статья предназначена всем специалистам, деятелям сферы Музыкальное образование. Дисциплина «музыка в дошкольном образовательном учреждении» входит в национально - региональный (вузовский) компонент цикла квалификация выпускника - учитель музыки.

Ключевые слова: Педагогическая психология, преподавание вокальной музыки, мотивация обучения, психология, развитие юных певцов.

MUSIC AS A MEANS OF EDUCATION OF CHILDREN Nurullaev Y.F. BukhSPI, Department of "Music and Fine Arts"



Annotation. Early age is a variable component of the program and can be changed and supplemented in connection with calendar events and a plan for the implementation of collective and individual musical and gaming features. This scientific article is intended for all specialists and workers in the field of Music education.

Keywords: educational psychology, teaching vocal music, motivation for learning, psychology, development of young singers.

Методическая работа в образовательном учреждении дополнительного образования детей наиболее эффективна, если она организована как целостная система. Ее успех зависит от заинтересованности преподавателей в профессиональном развитии, от удовлетворенности коллектива организацией образовательного процесса в школе.

Целью методической и инновационной работы является повышение профессиональной компетентности педагогического мастерства преподавателей.

Задачи:

- 1.Совершенствование структуры и содержания учебных дисциплин образовательных областей.
 - 2. Совеоршенствование методики преподавания учебных занятий.
 - 3. Повышение научно педагогической квалификации преподавателей.
- 4.Совершенствование учебно-методического обеспечения учебных занятий.
- 5.Отработка способов формирования готовности к творческой самореализации личности ребенка (в рамках развития школы).

Наиболее приоритетными направлениями методической работы школы являются:

- -обеспечение управления образовательным процессом в школе;
- -информационное обеспечение образовательного процесса, издательская деятельность;
- -обеспечение условий для изучения, обобщения и распространения передового опыта;
 - -обеспечение аналитической экспертизы;
- -обеспечение условий для непрерывного совершенствования профессионального мастерства преподавателей.

Чтобы содержание методической работы отвечало запросам преподавателей и способствовало их саморазвитию, работа школы планируется в соответствии с учетом профессиональных затруднений школьного коллектива. Планированию методической работы предшествует глубокий анализ каждого из методических отделений с точки зрения влияния их деятельности на рост педагогического и профессионального мастерства.

INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY (2023, №5) ISSN 2992-9024



Анализ методической работы проводится по следующим направлениям:

- -статистика педагогических кадров по образованию, стажу, возрасту, квалификационным категориям;
 - -анализ работы методического совета;
 - -анализ работы методических отделений;
 - -актуальность тем педагогического совета, семинаров, мастер-классов;
 - -работа с молодыми специалистами;
 - -аттестация педагогических кадров, ее итоги, результат;
 - -использование новых учебных и авторских программ;
 - -основные недостатки, проблемы и пути их решения.

Невозможно говорить о перспективах развития, о реализации программы модернизации образования, о внедрении в педагогическую практику новых форм и методов организации учебного процесса без системной работы по обучению преподавателей. Система повышения квалификации педагогических кадров включает в себя следующие этапы:

- -изучение теории: новых педагогических технологий, форм и методов организации образовательного процесса;
- -апробация на практике тех или иных инноваций, практическое применение

теоретического материала;

- -демонстрация практических умений в использовании современных педагогических технологий;
- -обобщение опыта, анализ проблем достигнутых результатов, пути решения данных проблем, деятельность школы по повышению профессионального мастерства преподавателей.

Для полноты реализации планов методической и инновационной работ преподаватели и концертмейстеры принимают активное участие в работе специалистов культуры и искусства «Бухарский областной учебно — методический центр».

Преподаватели школы освоили и осваивают новые образовательные технологии и методики, так как сегодня возросла потребность в преподавателе, способном модернизировать содержание своей деятельности посредством творческого ее обновления за счет применения современных образовательных технологий.

В целом в работе с преподавателями можно считать следующие результаты:

- -стабильность и результативность прохождения аттестации на основе современных педагогической технологий;
- -совершенствование теоретической и практической подготовки преподавателей и вопросов, связанных с совершенствованием педагогических технологий;



-разработка по современным педагогическом технологиям практических материалов и творческих отчетов;

-хорошие показатели качества и эффективность проведения уроков, более 75% уроков оценены на «отлично» и «хорошо»;

-результаты инновационной деятельности методических объединений и отдельных преподавателей.

Использование икт-технологий в развитии музыкально-творческих способностей дошкольников музыкальный руководитель. Современный мир непрерывно меняется, а с ним меняются и наши дети. Соответственно, система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению детей дошкольного возраста. На сегодняшний день одним из образовании, путей модернизации В является информатизация. Компьютеры уже давно стали неотъемлемой частью нашей жизни. Даже в детском саду уже невозможно представить себе работу без них. Никого не удивляет, что многие дети с дошкольного возраста свободно владеют компьютером, для них это еще один источник информации и развития. Поэтому для нас педагогов важно с помощью информатизации создать условия для ребенка по адаптации в современной жизни, важно помочь ему войти в мир новых технологий, научить работать с информацией, организовать процесс обучения так, чтобы на музыкальных занятиях ребенок занимался активно и с увлечением, то есть создавать такие условия, в которых ребенок будет развивать воображение и творческие способности, проявлять познавательную инициативу, удовлетворит свою потребность к самореализации. Помочь музыкальному руководителю в решении этих задач может сочетание традиционных методов обучения и современных технологий, информационных TOM числе компьютерных. Использование мультимедийных технологий на музыкальных занятиях дает ряд преимуществ:-детьми лучше воспринимается материал, возрастает заинтересованность, осуществляется индивидуализация развитие творческих способностей. ИКТ в музыкальном образовании детей дошкольного возраста можно применить как средство представленные на слайде. При этом использование ИКТ позволяет эффективно развивать все виды восприятия у дошкольников и школьников (слуховое, зрительное, чувственное), а также задействовать все виды памяти (зрительную, образную, слуховую и др.).

При проведении исследование в школе № 30 учитель факультета искусствознаний, кафедры «Музыкальное образование» наставники - старшими преподавателями Нуруллаев Ф.Г. и Холиков К.Б. использование ИКТ эффект в школе №30 г. Бухары зрительную, образную, слуховую и др. Использование различных аудиовизуальных средств (музыка, графика, анимация) обогащает обучающий материал. Так как мультимедийные технологии характеризуются соединением различных видов представленной информации (речь, музыка, рисунок), следовательно, они



оказывают наибольшее влияние на формирование личности ребёнка. Но при этом необходимо учитывать возрастные особенности детей дошкольников, каждый элемент мультимедийных технологий должен быть продуман и осмыслен с точки зрения восприятия детей, материал должен содержать в себе элементы необычного, удивительного, неожиданного и вызывать у детей интерес к учебному процессу, важным моментом является и смена видов музыкальной деятельности.

Преобладающей формой мышления детей дошкольного возраста является наглядно-образное мышление. Поэтому в своей работе с детьми я часто использую показ обучающих фильмов, сказок, мультфильмов, в которых звучат шедевры мировой классики, актуальные для определённой темы занятия, показ презентаций, видео-иллюстрации для сопровождения произведений при слушании музыки, музыкальных музыкальнодидактические игры, викторины, тестовые задания, конкурсы. Таким образом, организуется единый процесс образного восприятия и активной мыслительной деятельности детей. Включившись работу использованию ИКТ, я пришла к выводу: что средства информационных технологий необходимо включать музыкальной деятельности в детском саду: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические детское музыкальное творчество.

При восприятии музыки это может быть демонстрация портретов композиторов, иллюстраций, репродукций к музыкальному произведению, подборка слайдов или видео. С помощью ИКТ дети могут виртуально попасть в концертный зал, изучать творчество композиторов, познакомится с разными музыкальными жанрами, музыкальными инструментами. Интересно, ярко и доступно можно познакомить дошкольников с разными видами искусства, такими как театр, балет, опера, продемонстрировав не только иллюстрации, но и видеоролики. Мультимедиа презентации позволяют обогатить процесс эмоционально-образного вызывают желание неоднократно слушать музыкальное произведение, помогают надолго запомнить предложенное для слушания музыкальное произведение, зрительное восприятие изучаемых объектов позволяет быстрее и глубже воспринимать излагаемый материал, разнообразят впечатления детей. (просмотр видео) Пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Но при этом очень важно соблюдать требования Государственного Стандарта Узбекистана, представленные на экране. При создании мультимедийных пособий могут использоваться компьютерные программы. Таким образом, использование компьютерных технологий в музыкальном образовании способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, развивает ребенка всесторонне, активизирует



родителей в вопросах музыкального воспитания и развития детей. Для педагога, интернет - ресурсы значительно расширяют информационную базу при подготовке к занятиям, связанную не только с миром музыки, но и с миром искусства в целом. А умение пользоваться компьютером позволяет разрабатывать современные дидактические материалы и эффективно их применять. Но не стоит забывать, что использование ИКТ в музыкальном воспитании дошкольников это только средство для реализации целей и задач, поставленных перед педагогом. Каким бы положительным, огромным потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии, заменить живое общение педагога с ребенком они не могут и не должны. Главенствующая роль в музыкальном воспитании всегда остаётся за музыкальным руководителем.

Литература

- 1. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания М.: 1960. -277с.
- 2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1983. -222с.
- 3. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей //Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973. С. 91-95.
- 4. Асафьев Б.В. Музыка в современной общеобразовательной школе // Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990. С. 72-75.
- 5. Белобородова В.К. Развитие музыкального восприятия младших школьников. Музыкальное воспитание в школе. М., 1978. С. 54-66.
- 6. Апраксина О.А. Методика развития музыкального восприятия: Учебное пособие
- 7. Глебова С.В. Детский сад семья: аспекты взаимодействия: пособие для методистов.
- 8. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников.
 - 9. Дмитриева Н.А. Вопросы эстетического воспитания.
 - 10. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. М.: Политиздат, 1978.— 272 с.
 - 11. Макаренко А.С. Человек должен быть счастливым.





O'ZBEK FOLKLOR QO'SHIQLARINING BOLALAR TA'LIM-TARBIYASIDA TUTGAN O'RNI VA TARBIYAVIY AHAMIYATI

Nurullayev F.G. Buxoro davlat pedagogika instituti, musiqa va tasviriy san'at" kafedrasi dotsenti (PhD), Rustamov F.T. Buxoro davlat pedagogika instituti, musiqa va tasviriy san'at kafedrasi 1- bosqich talabasi

Annotasiya. Ushbu maqolada oʻzbek xalq qoʻshiqlari yosh avlodni komil inson qilib tarbiyalashdagi oʻrni haqida bayon etilgan. Xalq qoʻshiqlari inson hissiyotiga kuchli ta'sir eta olish xususi yatiga ega boʻlib, axloqiy tarbiyaning muhim manbaidir.

Tayanch soʻzlar: xalq qoʻshiqlari, madaniyat, submadaniyat, musiqa, qoʻshiq, hissiyot, ma'naviyat, axloqiy madaniyat, san'at, adabiyot,bola, mahorat.

РОЛЬ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Нуруллаев Ф.Г. Бухарский государственный педагогический институт, доцент кафедры музыка и изобразительное искусство, (PhD), Рустамов Ф.Т. Студент 1го курса кафедры музыка и изобразительное искусство

Аннотация. В статье рассматриваются роль народных песен в воспитании молодежи. Знакомство со своей национальной культурой. Обсуждаются структура личности, место детского фольклора у младших школьников, целенаправленные педагогические процессы формирования и интеграции нравственных качеств.

Ключевые слова: Народные песни, культура, музыка, песня, субкультура, чувство, интеллект, арт, литература, дитя, способность.

THE ROLE AND EDUCATIONAL SIGNIFICANCE OF UZBEK FOLK SONGS IN THE EDUCATION OF CHILDREN

Nurullaev F.G. Associate professor of the department of music and fine arts (PhD) BukhSPI, Rustamov F.T. Student of the department of music and Fine Arts



Annotation: The article discusses the role of folk songs in the education of young people. Getting to know your national culture. The structure of personality, the place of children's folklore among younger schoolchildren, purposeful pedagogical processes of formation and integration of moral qualities are discussed.

Keywords: Folk songs, culture, music, song, subculture, feeling, intelligence, art, literature, child, ability.

Yosh avlodning musiqiy iste'dodini,madaniyatini yuksaltirish, xalqning ma'naviy boyligi xalq qo'shiqlari durdonalarini sevib o'rganish hozirgi kunning dolzarb vazifalaridan biridir. Bu esa o'z navbatida, musiqa san'ati asosida o'quvchi shaxsining ma'naviy, axloqiy madaniytini, milliy g'urur va vatanparvarlik tarbiyasini amalga oshirishga xizmat qiladi. Ijodiy mahorat, nafosat va badiiy didni o'stiradi, fikrlash darajasini kengaytiradi. San'at va adabiyot esa inson qalbi me'mori ekanligi ko'p bora tasdiqlangan. Azaldan xalq qoʻshiqlari tarbiya vositasi sifatida navqiron avlodimizning yuksak ma'naviyat ruhida kamol topishiga kuchli ijobiy ta'sir ko'rsatib kelmoqda. Xalq qo'shiqlari inson hissiyotiga kuchli ta'sir eta olish xususi yatiga ega bo'lib, axloqiy tarbiyaning muhim manbaidir. U uzinig goyaviy-badiiy mazmuni bilan yosh avlodni xalqimizning oʻtmishi va bugungi hayotini teran anglash, milliy qadri yatlarimizni qadrlash va hurmat qilishga oʻrgatadi. Shuningdek, u kishi ruhini va fikrini yuksaltiradi, shaxsni ruhan poklaydi, boyitadi va komillik sari etaklaydi. Qadimgi yunoniston mutafakkirlari Platon va Aristotel ham har tomonlama rivojlangan komil shaxsni tarbiyalashda musiqaning oʻrniga alohida ahamiyat berishgan. Shuningdek, Sharq musiqashunoslik ilmining asoschisi, uning rivojiga oʻzining munosib hissasini qoʻshgan serqirra ijodkor, mutafakkir Abu Nasr al-Forobiy shaxsning ma'naviy kamoloti uchun muhim bo'lgan axloq - odob tarbiyasi bilan birga musiqa tarbiyasi bilan ham shugʻullanib, ushbu tarbiyalarning o'zaro chambarchas bog'liq holda olib borish g'oyasini ilgari surgan. Zero, musiqa sehrining ijobiy ta'siri, tarbiyaviy ahamiyati bolaning yurish-turishida, hatti-harakatida, insonga va tabiatga munosabatida yaqqol namoyon bo'ladi. U o'z asarlarida yosh avlodni tarbiyalash va ta'lim berish masalalariga salmoqli oʻrin ajratgan. Eng avvalo, musiqa shaxsni axloqiy sifatlarini shakllantirishdagi ijobiy xususiyatlarini alohida ta'kidlab, shunday yozadi: "musiqa shu ma'noda foydaliki, kimning fe'l-atvori, muvozanatini yoʻqotgan boʻlsa, tartibga keltiradi, kamol topmaganlarni kamolga yetkazadi va muvozanatda boʻlganlarning muvozanatini saqlaydi". Uning ma'rifatparvarlik g'oyalari asosida musiqaning inson hayoti davomidagi ahamiyatini alohida qayd etib, "u musiqa olami- haliyamki sen borsan, agar sen bo'lmaganingda insonning ahvoli ne kechar edi", - deb xitob qiladi.

Sharq musiqa ilmida yangi davr ochgan bu kabi qomusiy olimlarning yana biri Abu Ali ibn Sino ham musiqaning shaxsni ma'naviy tarbiyasiga ta'sir etuvchi



qudratli vosita sifatida munosib baholagan. U "Bolaning yoshligidan boshlab musiqiy hissiyotini tarbiyalash muhim — bu esa uning ruhiy holatini mustahkamlaydi", degan gʻoya bolaning tarbiyasida alohida oʻrin tutgan. Xalq qoʻshiqlarimiz oʻquvchilarni bepoyon vatanimizga cheksiz muxabbat, xalqimizga hamjihatlik, doʻstlik va insonparvarlik tuygʻularni tarbiyalaydi.

Mehnatni ulugʻlovchi qoʻshiqlar oʻquvchilar qalbida qator ijobiy fazilatlar ni tarbiyalaydi, ma'naviy olamini oʻstirib borishga xizmat qiladi. Shu bilan bir qatorda oʻquvchilarga xalq qoʻshiqlarini oʻrgatish orqali qoʻshiqlar mazmunidagi axloq-odob, pand-nasihat, vatanga, xalqqa, madaniyatiga oid insoniylik fazilatlarini singdirib borishni taqozo etadi.

Umumta'lim maktablarida musiqa madaniyati darslari o'quvchilarning musiqiy-axloqiy tarbiyaviy vazifalarni amalga oshirishda ustozlardan yuqori pedagogik faoliyatni talab etadi. Maktabda boshlang'ich sinf o'quvchilarining estetik badiiy didini ma'lum bir mezonlarga mos darajada shakllangan deb tasavvur qilish qiyin. Shuni ta'kidlash joizki, boshlang'ich sinflarda o'quvchilar musiqa janrlari va uning xususiyatlari toʻgʻrisida juda oz ma'lumotga egamiz. Shu uygʻotish ularning musiqiy -ma'naviy dunyosini oʻqituvchilardan anchagina mehnat va sa'yi-harakatni talab etadi. Bu jarayonda o'quvchilarning musiqiy-estetik didlari hali mavhum darajada bo'ladi.Ularga berilgan birinchi savollardanoq bunga ishonch hosil qilish mumkin.Masalan oʻquvchilarni musiqa san'atiga qiziqishi va munosabatini aniqlash maqsadidagi "Sen qanday (qaysi) qo'shiqni yaxshi ko'rasan?", "Vatan haqidagi qanday qoʻshiqlarni bilasan?", "Oʻzbekiston Respublikasi Davlat madhiyasi musiqa sini kim yozgan?", "Qaysi oʻzbek xalq qoʻshiqlarini nomini bilasan?" kabi savollarga tayinli javob olish qiyin bo'ladi. O'quvchi bu savollarga qanday javob berishni dovdirab qoladi, yoki javoblari noaniq va pala partish bo'ladi.Beshinchi, ettinchi sinflarda o'quvchilar kuylash va tinglash uchun berilgan asarlarni, bu qoʻshiq yoki kuy qaysi janrga mansubligini, u kim tomonidan yaratilganligi, g'oyaviy badiiy mazmuni, xalq musiqasi yoki kompazitor ijod mahsuli ekanligini, bastakor ijodining ayrim jihatlari haqida bemalol ham soʻzlab beradilar. Har bir oʻquvchi har kuni turfa musiqiy ohanglar ta'sirida bo'ladi.Hayotning har bir lahzasida turli tuman janr va uslublardagi qoʻshiqlarga duch keladi. Ammo ularning ma'lum qismigina koʻpchilikning tiliga tushgan yoki aksincha, ayrim katta yoshdagi bolalar, o'spirinlar, talabalar tomonidan telefonga tushirilgan, disklarga yozib olingan boʻladi.

Chet eldan oqib kelayotgan submadaniyatga, ularning oʻzbek mentalitetiga mos kelmaydigan musiqalariga taqlid qilib yaratilgan, saviyasi past qoʻshiqlar, kliplar ham yosh bola ongida oʻzining izini qoldirishi mumkin. Bu oʻrinda musiqa darslari jarayonida oʻquvchilarga birinchi navbatga xalq musiqa merosimiz, xalq qoʻshiqlari namunalariga keng oʻrin berish, musiqa oʻqituvchilari oldidagi eng dolzarb katta vazifadir.

Xulosa qilib aytganda, xalq qoʻshiqlari yosh avlodni vatanga mehrmuhabbat, sadoqat ruhida, ota — onaga, insonlarga hurmat izzat ruhida kamol



topishlarida, komil inson boʻlib voyaga yetishlarida asosiy manba boʻlib xizmat qiladi.

Adabiyotlar

- 1. H.Nurmatov. "Musiqa va estetik madaniyat" Toshkent.T.D.P.U.1995 yil
- 2. Akhtamovich K. I. The content of education aimed at methodological improvement of the study of traditional musical heritage //Academicia Globe: Inderscience Research. -2022. T. 3. No. 01. C. 13-15.
- 3. Oʻquvchilarga ma'naviy-axloqiy tarbiya berish jarayonida Xorazm musiqa fol'kloridan foydalanish yoʻllari. Toshkent.2010
- 4. Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. Формирование эстетического воспитания детей на примере Бухарских фольклорных песен. «Modern scientific challenges and trends» collection of scientific works of the international scientific conference Issue 4(260 Warsaw, Poland 2020. P. 139.





OʻRTA OSIYO XALQLARI XVI ASRGACHA DAVRDAGI MUSIQA ILMINING RIVOJI

Nurullayeva N.K. Buxoro ixtisoslashtirilgan san'at maktabi yetakchi o'qituvchisi

Annotatsiya. Ushbu maqolada Oʻzbekistonda musiqa pedagogikasining eng qadimgi davrlardan to XVI asrgacha davrdagi rivojlanishi va IX-XVI asrlarda Sharq allomalarining musiqa nazariyasi va musiqada shakllar rivoji borasida qoʻshgan hissasi haqida ma'lumotlar berilgan.

Kalit soʻzlar: Musiqa, davr, tarix, sozanda, xonanda, cholgʻu, xofiz, bastakor, pedagogika, ta'lim, tarbiya, sharq,madaniyat, san'at.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ У НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ ДО XVI ВЕКА

Нуруллаева Н.К. Ведущий преподаватель Бухарской специализированной школы искусств

Аннотация. В данной статье представлена информация о развитии музыкальной педагогики в Узбекистане с древнейших времен до XVI века и о вкладе восточных ученых в развитие теории музыки и форм в музыке в IX-XVI веках.

Ключевые слова: Музыка, эпоха, история, исполнитель, певец, исполнительство, хафиз, композитор, педагогика, образование, воспитание, восток, культура, искусство.

DEVELOPMENT OF MUSICAL SCIENCE AMONG THE PEOPLES OF CENTRAL ASIA BEFORE THE 16TH CENTURY

Nurullaeva N.K. Leading teacher of the Bukhara Specialized School of Arts

Annotation. This article provides information about the development of music pedagogy in Uzbekistan from ancient times to the 16th century and the



contribution of Eastern scientists to the development of the theory of music and forms in music in the 9th-16th centuries.

Keywords: Music, era, history, performer, singer, performance, hafiz, composer, pedagogy, education, upbringing, east, culture, art.

Tarixiy manbalar bizga milliy musiqiy madaniyatimiz uzoq moziy bilan bogʻlanganligini eslatib turadi. Qadimshunoslar tomonidan topilgan ashyoviy dalillar, tosh devorlarga chizilgan musiqiy sozlar va sozandalar, miniatyura koʻrinishidagi shohlar saroyidagi bazmlarda cholgʻuchilar tasviri, milliy musiqa sozlari va ijrochiligimizning tarixi naqadar qadimiyligidan dalolat beradi. Jumladan, "Afrosiyob xarobalaridan surnay, doyra, ushpullaklar ham topilgan bo'lib, eng muhimi, ushbu musiqa asboblari hozirgi shaklidan deyarli farq qilmaydi. Yoki Surxondaryoning Dalvarzintepa va qadimgi Xorazmning Qoʻyqirilganqal'a, Tuproqqal'a kabi yodgorliklaridan topilgan chang va boshqa qoldiqlari musiqiy ham dunyodagi sozlar eng qadimiy cholg'u yodgorliklaridir".1

Kishilik jamiyatining rivojlanishi tarixida pedagogika, jumladan musiqa pedagogikasi eng qadimiy ham ilm, ham san'at ta'lim-tarbiyasi sohasidir. Zero, musiqa pedagogikasi tarixi nihoyatda boy ilmiy-nazariy merosga ega.

Musiqa madaniyatining qadimiy ildizlari yozma ma'rifiy yodgorlik "Avesto" va zardoʻshtiylik dini an'analari bilan bogʻlanib ketadi. "Avesto" da tarbiya-hayotning eng muhim tayanchi, deb hisoblangan. Insonlar paydo boʻlganidan buyon uning tarixi doimiy ravishda tarbiya muammosini hal qilish bilan bogʻliq ekaniga guvohlik beradi. Chunki inson hayoti va turmush tarzi, xalq farovonligi, Vatan ravnaqi, jamiyat taraqqiyotining asosida tarbiya turadi. Ma'lumotlarga koʻra "Avesto" eramizdan avvalgi VII asrning oxiri va VI asrning boshlarida yaratilgan boʻlib, toʻliq kitob holida eramizdan avvalgi I asrda shakllangan"2

Qadimiy va boy tarixga ega oʻzbek milliy musiqa madaniyati targʻibotini amalga oshirish ushbu soxa ta'lim- tarbiyasi bilan maxsus shugʻullanish maqsadida asrlar davomida mukammal musiqa maktablari mukammal tarzda shakllangan hamda rivoj topib kelgan. Bu maktablarda musiqa ta'lim tarbiyasi bevosita va bilvosita amalga oshirib borilgan boʻlib, ularning faoliyat mazmunida musiqa haqiqiy ma'nodagi tarbiya vositasi ekanligi oʻz ifodasini topgan.

Tarixiy manbalarda IX-XII asrlarda Oʻrta Osiyo musiqiy madaniyatida oʻzgarishlar davri boʻlganligi bayon etiladi. Biroq, bu davrlarda ijod qilgan sozandalar, hofizlar va bastakorlarning nomlari hamda ularning ijodiy faoliyatlari haqida juda kam ma'lumotlar saqlanib qolingan.

Sharq, jumladan Markaziy Osiyo musiqa san'ati va madaniyati, uning an'analari qadimiy tarixga ega. Sharq xalqlari an'anaviy-kasbiy musiqasi

-

¹ Shirinov T.Sh.. Tariximiz etyudlari. – Toshkent. "Sharq".- B. 336.

². Hoshimov K. va boshq. Pedagogika tarixi. Toshkent. "Oʻqituvchi 1996. –B. 13.



asoschisi sifatida ulugʻlanga musiqashunos, bastakor, xofiz va shoir Borbad Marvaziy (yoki Faxlobod) VI-VII asrlarda oʻzining musiqa maktabini yaratdi. Eron shohi Xusrav Parviz saroyida xizmat qilgan Borbad xalq kuylarini maxorat bilan ijro etish, xofizlik qilish bilan birga yosh musiqachilarning ta'lim-tarbiyasi bilan ham jiddiy shugʻullangan. Tarixchi olimlarning yozma manbalariga asoslangan holda fikr yuritilsa, jumladan, VI-VII asrlarda yashab ijod etgan ilk kasbiy musiqashunoslardan biri Oʻrta-Osiyolik Borbad xaqida ma'lumotlarda uni musiqa san'atining asoschilaridan boʻlib, bastakorlik, shoirlik, sozandalik va hofizlik borasida tengi yoʻq mashhur san'atkor boʻlganligi ta'riflanadi. Borbad qator madhiya va tarixiy qoʻshiqlar, harbiy mavzudagi taronalar ijod etgan. Shunisi muhimki, Borbad xalq kuylari asosida oʻsha davrda kasbiy musiqachilik an'anasini boshlab bergan, ijrochilik mahoratida yuksak salohiyatga erishgan san'atkor edi.

Shu bilan birga Borbad "Ustoz-shogird" an'anasini boshlab bergan murabbiy ham bo'lgan. Sosoniylar sulolasi (milodiy 224-651yy) davrida kasbiy cholg'uchi-sozandalardan Noqus, Romtin, Sarkab, Sarkash, Navogar va boshqalar Borbad musiqa maktabida saboq olib, so'ngra uning an'analarini yuksak san'at, mahorat, iste'dod bilan davom ettirganlar.

IX-XII asrlarda Movarounnahrda madaniyat, ilm-fan, san'at va adabiyot Islom madaniyati yoʻnalishida rivojlandi hamda taraqqiy etdi. Bu davrda Ahmad al - Fargʻoniy, Muso al-Xorazmiy, Abu Nasr Forobiy, Abu Rayxon Beruniy, Abu Ali ibn Sino, Ismoil al-Buxoriy, At-Termiziy, Abdullo Roʻdakiy, Abdulqosim Firdavsiy, Ahmad Yassaviy, Yusuf Xos Hojib, Najmiddin Kubro kabi yuzlab fozil-donishmandlar yashab, ijod qildilar. Zabardast daholar-jahon ilmi, madaniyati yulduzlari qoldirgan ulkan meros hanuzgacha oʻz ahamiyatini yoʻqotgan emas. Donishmandlarning falsafiy-estetik qarashlari ta'limotlar tarzida shakllanib, borliqni mushohada etishda, nafosat (estetik) qadriyatlarni baholashda, inson ma'naviy kamolotida ulkan ahamiyat kasb etadi.

Sharq allomalari musiqa ilmi rivojlanishiga IX-XVI-asrlarda, ayniqsa musiqa nazariyasi va musiqada shakllar masalasi muammolarini yechish borasida ulkan hissa qoʻshdilar. Musikashunoslik, uning nazariyasi va amaliyoti bilan shugʻullanib ulkan tarixiy musiqiy-pedagogik meros qoldirdilar. Jumladan, X asrning buyuk qomusiy olimi, musiqashunoslik fanining ulugʻ kashfiyotchisi Abu Nasr al- Forobiy (873-950) boʻlib, uning musiqa sohasida yaratgan ta'limotlari asosida Yevropa olimlari ham qator asarlar yaratganlar.

Abu Nasr Farobiy (toʻliq nomi Abu Nasr Muhammad ibn Muhammad Uzalik ibn Tarxon al-Forobiy) (milodiy 873 yil) da Shosh-Toshkentga yaqin Forob (Oʻtror) degan joyda harbiy xizmatchi oilasida tugʻilgan. Forobda boshlangʻich ta'limni olgach, Shoshda, Buxoroda, Samarqandda ta'lim olganligi haqida ma'lumotlar bor. Farobiy Bogʻdodda matematika, mantiq, tibbiyot, ilmi nujum, musiqa, tabiiyot, huquq, tishunoslik bilan shugʻullangan. Avval Oʻtrorda, boʻlib, soʻngra Bogʻdodga borib unda falsafa, tabiiyot, musiqa fanlari bilan chuqur shugʻullangan. Oʻrta asr falsafiy fikr taraqqiyoti mutaffakkir Abu Nasr



Forobiy nomi bilan bogʻliq boʻlib, uning inson kamoloti haqidagi ta'limoti ta'limtarbiya sohasida katta ahamiyatga ega.

Adabiyotlar

- 1. Asqarov A. Oʻzbekiston xalqining tarixi. 2-T. "Oʻqituvchi", 1993
- 2. Rajabov I. Maqomlar masalasiga doir. O'zadabiyotnashr, Toshkent, 1963.
- 3. Ibrohimov O. O'zbek xalq musiqiy ijodi. Toshkent, "G'. G'ulom" 1994.
- 4. История вокального и хорового испольнительства в Узбекистане Т:.1991.
 - 5. Qodirov R. G. Musiqa psixologiyasi. Toshkent. "Musiqa" O'z.DK. 2005.
- 6. Odilov A. Oʻzbek xalq cholgʻularida ijrochilik tarixi. Toshkent, "Gʻafur Gʻulom" nashriyoti. 1995
 - 7. Петрушин В. И. Музыкалъная психология. М. VLADOS. 1997.
- 8. Nurullayev F.G., Nurullayeva N.K. Музыкально-историческое наследие центральной Азии (психологический настрой армии Темура). Психология XXI столетия, 18-20 марта 2020 года С. 115-118.





ЎҚИТУВЧИЛАР КАСБИЙ КОМПЕТЕНЛИГИНИ УЗЛУКСИЗ РИВОЖЛАНТИРИШДА ПЕДАГОГИК ТАШХИШЛАС ХУСУСИЯТЛАРИ

Тошева Н.Т. Бухоро давлат педагогика институти, мактабгача таълим кафедраси профессори

Аннотация. Ушбу мақолада педагогик ташхислаш масаласига кенг тўхталинган. Педагогик ташхислаш орқали касбий компетентликни такомиллаштириш йўллари, ҳамкорликда ишлаш фаолиятининг юзага келиши ҳамда тажрибали педагогларнинг ишларини оммалаштириш масалаларига эътибор қаратилган. Шунингдек, ташхислаш орқали педагогларнинг ўз устида ишлаш кўникмалари ва таълим муассасасининг иш фаолиятини янада такомиллаштириш узлуксизликни жорий этиш ҳамда сифат-самарадорликнинг омили эканлиги баён қилинган.

Калит сўзлар: педагогик ташхислаш, касб малакаси, узлуксиз малака ошириш, ҳамкорлик, педагогик жараён, педагогик маҳорат, таълимнинг оптимал методлари, шакллари.

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ В НЕПРЕРЫВНОМ РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ

Тошева Н.Т. Бухарский государственный педагогический институт, профессор кафедры дошкольного образования

анализируется Аннотация. В данной статье широко проблема Уделено диагностики. вопросам педагогической внимание профессиональной компетентности усовершенвования посредством педагогической диагностики, возниковения совместной деятельности и распространения работ опытных педагогов. А также, излагается, что усовершенствование навыков работы над собой педагогов и деятельности образовательных учреждений посредством педагогической диагностики является необходимим фактором внедрения безпрерывности и качества и эффективности образования.



Ключевые слова: Педагогическая диагностика, профессиональный опыт, беспрерывное повышени квалификации, сотрудничество, педагогический процесс,педагогическое мастерство, оптимальные методы и формы обучения.

FEATURES OF PEDAGOGICAL DIAGNOSTICS IN THE CONTINUOUS DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF TEACHERS

Tosheva N.T. BukhSPI, professor of the department of preschool education

Annotation. In the article was written about. Pedagogic diagnosis. And here was written about pedagogical competence of teacers, importance of satisfaction, relationship between teachers and students. Pedagogical diagnosis is helped to develop teachers knowledge and competence.

Keywords: Pedagogical diagnosis, professional skills, teacher development, relationship, pedagogical process.

Педагог кадрлар малакасини ошириш жараёнида инсон омилини инобатта олиш энг аввало, ўқитувчиларнинг ҳар бири ва жамоасининг ўзига хос хусусиятларини, уларнинг шахси ва касбий фаолиятини ҳар томонлама ўрганишни тақозо қилади. Бу борада ўқитувчи касбий фаолиятининг сирасрорларини таъсирчан ва мақсадли ўрганиш, касбий компетентлиликни ривожлантиришнинг муҳим омил саналади. Маълумки, инсон фаолиятига салбий таъсир қиладиган, уни муваффақиятли амалга оширишга тўсқинлик қиладиган нарсаларни қийинчилик сифатида қабул қилади. Агар у бу қийинчиликни аниқ ва етарли белгилай олса ва англаса, табиийки, уни муқаррар равишда бартараф қилишга интилади. Айниқса, бундай ходисалар педагогик фаолиятга ҳам тез-тез учраб туради.

Бинобарин, педагогик қийинчиликларни ўз вақтида аниқлаш муҳим муаммо бўлиб, уларни ҳал қилмасдан ўқитувчи фаолиятини такомиллаштириб бўлмайди. Ўз вақтида ечилмаган қийинчиликлар, ҳатоларга таълим-тарбия сифатига ҳамда ўқитувчи ишига салбий таъсир кўрсатади. Касбий ташхислаш гуруҳ ва жамоада ўқитувчилар касбий маҳоратини ўрганишнинг метод ва воситалари тизими сифатида педагогик қийинчиликларни аниқлаш, моҳиятини англаш ва уларни бартараф қилишнинг таъсирчан йўлларини топишга имкон беради.

Шунингдек, узлуксиз малака ошириш тизимини жорий этишда педагогик ташхислаш мухим бўлиб, қуйидаги вазифаларни ўз ичига олади:

- ўқитувчиларнинг малакасини ошириш тизими ҳар бир бўғинининг имкониятларини аниқлайди;
 - ҳар бир бўғин фаолиятидаги ижобий ва салбий жиҳатларни ўрганади;
- ўқитувчилар касбий фаолиятини такомиллаштиришга йўналтирилган методикаларни ишлаб чикишга ёрдам беради;

INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY (2023, №5) ISSN 2992-9024



- ҳар бир бўғиннинг таъсир доирасини аниқлаб, улар ўртасида иккиёқлама алоқа шаклини белгилайди;
- ўқитувчи фаолиятининг таъсирчан мезонлари аниқланади ва ишлаб чиқилади;
- ўқувчилар таълим-тарбиясини такомиллаштиришда ўқитувчи шахсий масъулиятини оширади;
- ўқитувчи касб малакаси даражаси учун зарур билим, малака ва кўникмани қайд қилиб боради;
- педаголарнинг психофизиологик хусусиятлари билан уларнинг мотивацияси ва малакаси ўртасидаги боғлиқликни аниклайди;
- малака ошириш тизими учун таълимнинг оптимал мазмуни ва мақсади, шакл, метод ва воситаларини аниқлашда ёрдам беради.

Педагог фаолиятни ташхислаш қилишда узлуксиз бўлиши, яъни таълим муассасаси, фан метод бирлашмаси, маҳаллий методик хизмат бўғинлари ва МОИлардан иборат тизим билан бирга амалга оширилиши лозим. Бу тизим малака ошириш мазмуни, шакллари ва методлари билан унинг охирги натижаси ўртасида ўзаро ҳамкорликни таъминлаб, ўқитувчи касбий компетентлилигини ривожланишига, таълим-тарбиянинг такомиллашувига олиб келади.

Педагогик ташхислаш ўқитувчилар касбий маҳоратини ўрганишннг метод ва воситалари тизими сифатида педагогик жараёндаги камчилик ва қийинчиликларни аниқлаш, уларнинг моҳиятини англаш ва бартараф қилишнинг таъсирчан йўлларини топиш, шу билан бирга ўқитувчи фаолиятидаги кучли ва кучсиз жиҳатларни аниқлаш, ижобий томонларини ўстириш ва мустаҳкамлаш йўлларини белгилашга ҳам имкон беради. Шунингдек, ўқитувчи фаолиятига аниқлик киритиб, уни таълимтарбиянинг ечилмаган амалий вазифаларини ечишга ундаб, ўқув жараёнини оптимал ташкил қилишга замин ҳозирлайди.

Профессор К.Зариповнинг таъкидлашича, педагогик дагностика куйидаги тамойиллар асосида амалга оширилиши керак:

- 1) ташхислашнинг максадга йўналганлиги ва аниклиги;
- 2) Ташхислаш натижаларидан ўқитувчи фаолиятини ташкил қилишда фойдаланиш;
- 3) ҳар бир ўқитувчини ўрганишни педагогик жамоа билан боғликликда амалга ошириш;
- 4) танланган педагогик ташхис услуби, методи педагогика фани ривожининг хозирги даражасига ва амалиётига мос келиши;
- 5) ўқитувчи фаолияти ва шахсини ўрганишнинг тизимли ва узлуксизлги.

Келтирилган педагогик ташхислаш принциплари узлуксиз малака ошириш тизимининг ҳар бир бўғинида ўзига хос аҳамият касб этади. Ўқитувчи касбий компетентлилиги ривожлантириш мақсадига қаратилганлиги, уни ташкил қилиш шакл, метод ва воситаларининг доимий



бир-бирига мос келишини, охирги натижа-ўқитувчи касбий эҳтиёжини қондириши ҳамда ўқув-тарбия жараёнининг сезиларли такомиллашувига олиб келиши билан белгиланади. Унинг натижаларидан ҳар бир ўқитувчи фаолиятини ташкил қилишда фойдаланиш малака оширишнинг шакл, метод, муддатлари, мазмун, моҳияти ўқитувчиларнинг якка, жамовавий, жинсий, тажриба, фан, ижтимоий йўналиш ва маълумот даражасига мос келиши асосида ташкил қилишни тақозо қилади.

Вазирлар Маҳкамасининг 25-сонли қарори билан тасдиқланган "Педагог кадрларни қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини оширишга қуйиладиган давлат талаблари"да "Умумий малака талаблари" деб номланган алоҳида қисмида қуйидагича фикр юритилган:

Кадрлар тайёрлаш миллий дастури замонавий педагог жавоб бериши керак бўлган талаблар комплексини белгилайди. Қуйидагилар мутахассиснинг педагогик ишга тайёрланганлигининг зарур ва етарли даражасини таъминлайдиган асосий (фундаментал) талаблар хисобланади:

- -ўқитиш (дарс бериш) махорати;
- -тарбиялаш махорати;
- -ўкув-тарбия жараёнида гуманитар омилни таъминлайдиган шахсий сифатлар;
- -таълим олаётганларнинг билимларини холисона назорат қилиш ва баҳолаш маҳорати.

Ўқитиш (дарс бериш) маҳорати қуйидаги талаблар билан белгиланади:

- -касбий лаёқат ва эрудиция;
- -психологик-педагогик тайёргарлик;
- -таълим олувчиларни мустақил фикрлашга ва янги билимлар олишга ўргатиш маҳорати;
 - -ўкув адабиётлари шакллари ва турларини билиш;
- -янги педагогик ва ахборот технологияларини эгаллаганлик, Интернетнинг глобал тармоги билан ишлаш бўйича амалий кўникмалар;
 - -педагог кадрлар малакасини оширишнинг асосий шаклларини билиш;
 - -илмий-педагогик ижодиёт методологиясини билиш;
- -педагогика фани ва соҳасини ривожлантиришнинг асосий йўналишларини билиш;
 - -предметлараро алоқалардан фойдаланиш махорати;
 - -риторика ва нотиклик санъати асосларини билиш;
- -болалар хукуклари тўғрисидаги Конвенцияни, "Таълим тўғрисида" ва "Кадрлар тайёрлаш миллий дастури тўғрисида"ги конунларни, узлуксиз таълим тизимининг асосий атамалари ва тушунчаларини билиш.

Тарбиялаш маҳорати ўқитиш ва тарбиялаш жараёнининг боғлиқлиги, унинг уйғун ривожланган шахсни шакллантиришга, уларда юксак маданий ва маънавий савияни қарор топтиришга, педагогнинг юксак шахсий сифатларига, унинг ватанпарварлик, обрў ва бурчни ҳис этишига, кенг



гуманитар ва гуманистик тайёрлигига, шунингдек ўкувчилар ўртасида тарбиявий ишларни ташкил этишнинг амалий кўникмаларига асосланади.

Педагогнинг ўкув-тарбиявий жараёндаги гуманитар омилни белгилайдиган шахсий сифатларига куйидагилар киради: талабчанлик, ҳаққонийлик, ҳалоллик, меҳрибонлик, ҳушмуомалалик. Ушбу сифатлар педагогнинг таълим олувчилар учун аҳамиятини белгилаши керак. Шахсий сифатлар ўқитиш (дарс бериш) ва тарбиялаш маҳоратига таъсир кўрсатади.

Таълим олувчиларнинг билимларини холисона назорат килиш ва бахолаш махорати психологик-педагогик жихатдан ўкитиш (дарс бериш) ва узвий тарбиялаш махорати билан боғликдир. Педагог олувчиларнинг билимлари махоратларини холисона бахолаш принциплари, методлари механизмларини билиши, ва стандартлаштирилган тестларни ишлаб чикиш, таълим олувчиларнинг ўзлаштиришини назорат қилишнинг турли шаклларини самарали қўлланиш махоратига эга бўлиши керак.

Умумий талаблардан ташқари, педагог кадрларга таълим турига кўра алохида талаблар кўйилади. Жумладан, умумий ўрта таълим педагог кадрларига қўйиладиган талабларга кўра ўкитувчи олий педагогик маълумотга эга бўлиши, куйидагиларни билиши ва улардан фойдалана олиши керак:

- умумий ўрта таълим давлат таълим стандарти (умумий қоидалар) шунингдек ўқитилаётган предмет бўйича ўқув дастури талаблари;
- умумий ўрта таълим тўғрисидаги норматив-хукукий ва директив хужжатлар;
- синфлар ва кабинетлар (лабораториялар)ни тегишли ўкувлаборатория анжомлари билан жиҳозлаш бўйича талаблар;
- ўқув-тарбия жараёнини ташкил этиш ва сифатини таъминлаш принциплари;
- ўқув предметларининг мазмуни ва уларни ўқитишдаги изчиллик асослари;
 - ўқувчиларнинг умумий ва ёш психологияси;
 - ўкитишнинг интерактив методлари;
- ўкувчиларни миллий мустақиллик ғоялари асосида маънавийахлоқий тарбиялаш методологияси;
- ўқувчилар ўртасида касбга йўналтириш ишларини олиб бориш шакл ва методлари;

ўкувчилар ва уларнинг ота-оналари билан муомалада этика ва эстетика нормалари;

- синфдан ташқари (дарсдан ташқари) ишларни ташкил этиш ва ўтказиш методикаси;
 - белгиланган санитария-гигиена нормалари.

Амалда бу талаблар педагоглар малакасини оширишнинг ўкув режа ва дастурлари асосида рўёбга чиқарилади. Ўкув режа ва дастурларнинг



мазмуни мана шу педагог кадрларнинг тайёрланганлигига кўйиладиган талаблар асосида шакллантирилади. Вазирлар Маҳкамасининг юқорида қайд қилинган 25- қарори билан малака оширишнинг ўқув режаси жами 144 соатдан кам бўлмаган ҳажмда шакллантирилиши талаб қилинади. Режадаги ўқув фанларининг хиллари ва уларнинг соатлардаги ҳажмлари юқорида келтирилган умумий талаблар ва таълим турига қараб педагогга қўйиладиган алоҳида (мутахассислиги бўйича) талаблар асосида белгиланади.

Бугунги кунда педагог кадрларни малакасини ошириш ва қайта тайёрлаш институтларилда мактаб ўкитувчилари малакасини ошириш гурухлари факат фанлар кесимида ажратилган бўлиб, тоифалар кесимида ажратилган эмас. Бирор фан йўналишидаги ўкитувчилар малакасини ошириш гурухи таркиби турли тоифадаги ўкитувчилардан иборат бўлиб, улар юқорида келтирилган бир хил дастурлар асосида малака ошириб келмокдалар. Малака ошириш гурухларининг тоифалар бўйича ажратилмагани ва хатто ушбу қарорда назарда тутилганидек, айрим тоифалар ичининг ўзида табақалаштирилмагани – бу муаммомизнинг бир томонидир. Муаммонинг иккинчи томонини ўкитувчиларнинг тоифалари ажратилмаган бўлиб, бу талаблар энг паст тоифадаги ўкитувчиларнинг тайёрланганлик даражасига нисбатан олинган бўлса, кейинги тоифа ўқитувчилар учун бундай талаблар олий тоифадаги ўкитувчиларнинг тайёрланганлик даражасига нисбатан қўйилган бўлса, бундай холатда улар пастки тоифадаги ўкитувчилар учун тегишлича "сусайтирилиши" керак бўлади. Ёки улар тайёргарлиги ўртача даражадаги ўкитувчилар учун мўлжалланган бўлса, баъзи тоифалар учун улар маълум ўзгартиришлар киритилиши керак бўлади.

Маълумки, "давлат таълим стандартлари", "давлат талаблари"га берилган шархларда "минимал талаблар" эканлиги таъкидланади. Демак, талаблар ёш мутахассислар, яъни олий педагогика ўкув юртини битирган педагогларга қўйиладиган талаблар деб хисоблаш мумкин.

Хулоса қилиб айтганда, педагогик ташхислаш жараёнининг узлуксиз амалга ошириш, касбий компетентликнинг ривожлантиришнинг асосий омилларидан бири ҳисобланади. Бу жараён ўқитувчилар ўртасида энг яхши педагогик фаолиятни оммалаштириш, шунингдек таълим сифатсамарадорлигини оширишга хизмат қилади. Педагогик ташхислаш камчиликларни, бўшлиқларни ҳам бартараф этиш билан бир қаторда узвийлик ва ҳамкорликда ишлаш жараёнини вужудга келтиради. Жамоанинг тажриба алмашиш ва ютуқларни жорий этиш кўникмаларини шакллантиради ҳамда маҳоратли педагогларнинг шогирдлар билан ишлаш муҳити юзага келади.



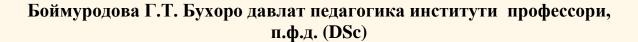
Адабиётлар

- 1. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2014 йил 15 августдаги 234-сон "Халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш чоратадбирлари тўғрисида"ги Қарори.- www.lex.uz
- 2. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2015 йил 20 августдаги 242-сон "Олий таълим муассасаларининг раҳбар ва педагог кадрларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини оширишни ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида"ги Қарори. www.lex.uz
- 3. Осипова О.П. Повышение квалификации с использованием дистанционных образовательных технологий. //Справочник руководителя образовательного учреждения. -2012.-№12.- С.40-42.
- 4. Пахомова Б.Ю. Управление качеством методической работы в образовательном учреждении: метод. пособие/ Б.Ю.Пахомова.-Архангельск: Изд-во АО ИППК РО, 2011. 126 с.
- 5. Уварова Л.И. Менеджмент в образовании: учеб.-метод. пособие/авт. Л.И.Уварова. Архангельск: АО ИППК РО, 2009.- 158с.





ПЕДАГОГИК ИННОВАЦИЯЛАР ЎКИТУВЧИЛАР КАСБИЙ КОМПЕТЕНТЛИГИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ ОМИЛИ СИФАТИДА



Аннютация. Ушбу мақолада педагогик компетенликни такомиллаштириш жараёнига инновациларнинг жорий этишнинг ўзига хос хусусиятлари келтирилган. Бугунги кун ўқитувчисига қўйилаётган талаблар асосида замонавий ўқитувчи шахсини шакллантириш лозимлиги қайд этилган. Шунингдек шахсга йўналтирилган таълим жараёнини ташкил этиш масалларига эътибор қаратилган. Замонавий таълим ва педагог шахсини шакллантириш зарурати таъкидлаб ўтилган.

Калит сўзлар: касбий тайёргарлик, дидактик шароитлар, инновацияларни ўзлаштириш, ўкитувчининг мустакил ижодий ва амалий фаолияти, мослашувчанлик, педагогик шароит-шароит, замонавий таълим.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ Боймуродова Г.Т. Профессор Бухарского государственного педагогического института, д.п.н. (DSc)

Анннотация. В данной статье разъяснены особенности внедрения инноваций в процесс усвершинствования педагогической компетенции. Примечена необходимость формирования личности современного учителя на основе требований предявляемых учителю сегодняшнего дня.

Ключевые слова: Профессиональная подготовка, дидактические условия, усвоение инноваций, самостоятельная, творческая и практическая деятельность учителья , приспособляемость, педагогические условия, современное образование.

PEDAGOGICAL INNOVATIONS AS A FACTOR IN IMPROVING THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF TEACHERS Boimurodova G.T. BukhSPI, p.f.d., (DSc) professor



Annotation. In this article was written about peculiarities of making innovative technologies to develop process of pedagogical competence. To set a condition preparing of modern teacher who can use new pedagogical technologies in teaching process was put in this article.

Keywords: Professional preparance, didactic opportunities, realize the innovations, independent, creative and practical activities of teacher, agree-ment, pedagogical opportunities.

Узбекистонда мавжуд бўлган замонавий таълим вазияти очиқлик характерига эгалиги билан алохида ахамият касб этади. Мавжуд педагогик тизимлар ривожланувчанлик хамда мослашувчанлик характерига эга. Таълим парадигмалари ва ёндашувлари ўзининг рангба-ранглиги билан ажралиб туради. Бу эса, ўқитувчиларнинг вазифалари ва фаолиятлари мазмунини мунтазам янгилаш имконини беради.

Хозирги инновацион ўзгаришларда етакчи ўрин эгаллайдиган ҳолат инсонпарварликнинг шаклланиши, шахсга йўналтирилган ўқув жараёнининг устивор ўрин эгаллаётганлигида намоён бўлади. Худди шу вазиятлардан келиб чиққан ҳолда ўқитувчилар малакасини оширишга йўналтирилган дидактик жараён қандай шароитда амалга оширилиши керак, деган савол туғилади.

Кўриниб турибдики, педагогик инновацияларни ўзлаштиришга хизмат киладиган шароитлар кенг кўламлидир. Маълумки, ўкитувчилар малака ошириш тизими муайян шарт-шароитларсиз фаолият кўрсата олмайди. Бундай шароитлар мажмуи эса, малака ошириш тизимининг самарали фаолият кўрсатиши учун восита вазифасини ўтайди. Барча педагогик тизимлар муайян шарт-шароитлар яратилгандагина ўз фаолиятини самарали амалга ошириши мумкин.

Биз ҳам модернизациялашган таълим шароитида ўқитувчиларнинг педагогик инновацияларни ўзлаштириш жараёнлари муайян шароитларни вужудга келтириш асосида амалга ошади. Бунда биз педагогика фанида умумий тарзда қабул қилинган методологик ёндашувларга таянамиз.

Ўқитувчилар малакасини ошириш жараёнини такомиллаштириш билан боғлиқ ҳолда бир қатор шароитлар тизимини вужудга келтириш, лойиҳалаш ва амалга ошириш талаб этилади. Педагогик шароитнинг муайян босқичида уни амалга ошириш асосида ҳосил бўлган натижа намоён бўлади. Педагогик шароит доирасига шундай шароитлар киритиладики, улар ўкув-тарбия жараёнида онгли тарзда вужудга келтирилади. Улар ёрдамида назарда тутилган жараён самарали тарзда шакллантирилади ва давом эттирилади.

Педагогик шароитлар ўз характерига кўра ташқи ва ички шароитларга бўлинади. Ташқи шароитлар муайян ҳолат, вазият, муҳит сифатида намоён бўлиб, унда ўқитувчиларнинг тайёргарлик даражалари амалга оширилади. Ички шароит эса, касбий ривожланишга йўналтирилган фаолиятни амалга



ошираётган ҳар бир ўқитувчининг руҳий ҳаракатларида намоён бўлиб, педагог шахсининг ўзи, лаёқати ва бошқа руҳий хусусиятларига йўналтирилган бўлади.

Ўқитувчиларни касбий ривожлантиришга йўналтирилган педагогикпсихологик шароитнинг асосий мақсади — ҳар бир педагогнинг ўз касбийшахсий моҳиятини англаши, ривожланиш ҳуқуқлари ҳамда индивидуал ҳусусиятларининг намоён бўлишини таъминлашдан иборат. Бундай шароитлар орасида етакчи ўринни ўқитувчиларнинг инновацияларни эгаллаш ва улардан таълим-тарбия жараёнида фойдаланиш салоҳиятларини ривожлантиришга йўналтирилган дидактик шароитлардир. Мазкур шароитлар ўқитувчилар малакасини узлуксиз оширишнинг мақсади, мазмуни ҳамда жараёнига хос бўлган тавсифлар билан бевосита боғликдир.

Уқитувчиларнинг касбий тайёргарликларини ривожлантиришга сирасига: йўналтирилган шароитлар инновацияларни дидактик асосида ўкитувчининг мустакил, ижодий ўзлаштириш фаоилятини кенгайтиришга қаратилган вазиятларни киритиш мумкин. Бундай шароитда ўкитувчи ўзининг инновацияларга оид билимлари ва амалий тажрибалари ёрдамида ўкувчилар билан диалог ва хамкорликка Ўқувчиларнинг усулларини ўзлаштирадилар. киришиш фаолиятларини ривожлантиришга йўналтирилган педагогик технологиялар ўзида таълим олувчилар тараққиётининг бир қатор босқичларини хиссий-майлли, мужассамлаштиради: ахборотли-мохиятли, босқичлар.

Ўқитувчиларнинг мустақил тарзда касбий-шахсий шаклланиш ва ривожланиш жараёнларида улар сустлик, мослашмаслик босқичидан фаол мослашиш босқичига ўтадилар. Бу жараёнда улар мустақил барқарор ривожланиш, ўз фаоилятларини табақалаштириш ва индивидуаллаштиришга муваффақ бўладилар. Бу дидактик жараённи ташкил этишда таъсир кўрсатадиган муайян шароитлар ва вазиятларни хисобга олиш лозим. Мақсадга мувофиқ тарзда танланган шароитлар ва унга таъсир кўрсатадиган омилларни тўгри белгилаш ўқитувчининг мустақил касбийшахсий ривожланиш жараёнини тўгри йўналтириш имконини беради.

Ўқитувчиларнинг педагогик инновацияларни ўзлаштиришга йўналтирилган жараёнларда муайян шароит яратиш учун лойихалаш усулидан фойдаланиш талаб этилади. Бунда қуйидагиларга эътибор қаратиш лозим: а) ўқитувчиларнинг ўқув курси доирасида аниқ педагогик лойихалаш фаолиятларини амалга оширишлари учун шароит яратиш; б) ўқитувчиларнинг ўзларининг дастлабки лойихалаш кўникмаларини қайд этишлари, лойихалаш якунида эса, ўзгаришларга сабаб бўлган холатларни тахлил этишларини ташкиллаштириш талаб қилинади.

Ўқитувчилар малакасини ошириш жараёнида бундай шароитни яратиш учун: 1) лойиҳалаш фаолиятидан келиб чиққан ҳолда таълимий вазиятлар тизимини вужудга келтириш; 2) методологик нуқтаи назарга



таянган ҳолда тингловчиларнинг лойиҳалаш фаолиятларини танқидий таҳлил қилиш ва муаммоли топшириқлар билан бойитиш; 3) шу асосда ўз малакаларини ошираётган ўқитувчиларнинг назарий-таҳлилий фаолиятларига йўл очиш кабиларни амалга ошириш керак.

Ўкитувчиларнинг педагогик инновацияларни ўзлаштириш жараёнида қуйидаги шароитларни яратиш асосида ҳам самарадорликка эришиш мумкин: шахсга йўналтирилган ўкув вазиятларининг ўкитувчи фаоилятини қўллаб-қувватлашга йўналтирилиши учун қулай бўлган шароитлар; ўкитувчиларни ривожлантириш ўз-ўзларини ва мустакил ривожлаштиришга йўналтирилган шароитлар; ўкитувчининг шахсий қизиқишларини аниқлашга хизмат қиладиган шароитлар; ўқитувчиларнинг шахсга йўналтирилган ўкув жараёнини ташкил этиш кўникмаларини ривожлантиришга йўналтирилган шароитлар; йўналтирилган таълим жараёнини ташкил этиш ва амалга оширишга йўналтирилган инновацион педагогик технологияларнинг ўкитувчилар томонидан ўзлаштиришлари ва фойдаланиш кўникмаларини таъминловчи шароитлар.

Ўқитувчилар малакасини ошириш тизимида уларнинг инновацияларни ўзлаштиришга йўналтирилган таълим жараёнини ташкил этишга хос бўлган шароитларни дидактик жихатдан асослар эканмиз, педагогик шароитларни вужудга келтиришнинг назарий-методологик асосларига оид ёндашувларга таяндик. Ўкитувчиларнинг инновацион фаолиятларини ривожлантиришга қаратилган шароитларни назарий жихатдан асослар эканмиз, уларнинг педагогик инновацияларни самарали ўзлаштиришларини таъминловчи моделни ишлаб чикилди.

Ўқитувчиларнинг педагогик инновацияларни ўзлаштириш модели ўзида уч даврни мужассамлаштиради: 1) қадриятли-йўналтирилган; 2) мазмунли-моделлаштирувчи; 3) назарий-таҳлилий-ижодий фаолиятни ўзлаштириш босқичлари.

Хар бир даврнинг дастлабки босқичи ўқитувчиларни педагогик инновацияларни ўзлаштириш вазифаларини ойдинлаштирувчи мақсаддан иборат. Бунда аввалги дарв натижаларини хисобга олган холда кейинги даврнинг мақсади белгиланади. Шу асосда ҳар бир босқичнинг вазифалари, мазмуни, шакллари, методлари ва ўқитувчиларга тақдим этиладиган материалларнинг таркиби белгиланади. Бу жараёнда малака оширувчи ўқитувчилар билан уларга дарс берадиган педагогларнингш ҳамкорликдаги фаолиятларига алоҳида эътибор қаратилади. Малака ошириш даврининг сўнгги босқичига ўтаётганда педагогнинг мавкеи ўзгаради.

Дастлабки — қадриятли-йўналишли даврнинг мақсади — ўз фаоилятини таҳлилий ташхислаш асосида касбий лаёқати ҳақида аниқ тасаввурга эга бўлиш, уни ревизия қилиш, ютуқлари ва камчиликларини аниқ идрок этишига қаратилгандир. Шу билан бир қаторда, ўқитувчилар



шахсга йўналтирилган таълим парадигмасига таянган холда ўз тажрибаларига гурухли бахо бериш имкониятига эга бўладилар.

Иккинчи – мазмунли-моделлаштирувчи давр учун характерли бўлган педагогик вазиятлар шахсга йўналтирилган таълимни ташкил этиш усуллари ва технологиялари устида турли холатларда ишлаш, уларни машғулотларда назарий тарзда моделлаштириш ва педагогик амалиёт жараёнида мазкур моделлардан фойдаланиш тажрибасини намоён этиш вазифаларини амалда ечишдан иборат. Бу ўринда шахсга йўналтирилган таълим концепцияси ва у билан боғлиқ инновацион технологияларни ўзлаштиришнинг таркибий қисмлари рангба-ранглигини эътиборга олиш ва ўқитувчининг ўз-ўзини касбий-шахсий жихатдан намоён стратегиялари, ўкув жараёни мазмуни муайян таълим сохаси мазмуни ва методлари билан уйғунлаштирилади. Таълим мазмунига бўлган меъёрий талаблар, ДТСни хисобга олишга қатъий амал қилинади. Шу билан бир қаторда, предметлараро алоқалар ва муносабатлар ўз аксини топади Бу жараёнда тингловчиларни касбий-методик тайёрлашга бўлган талаблар ишлаб чиқилади ва ўкув жараёни мазмунига сингдирилади.

Малака ошириш жараёнида мухим боскич хисобланган учинчи – тахлилий-ижодий фаолият фаолиятнинг даври педагогик янги йўналишлари ва усулларини мустахкамлашга йўналтирилади. Бу ўринда хам, педагогик инновацияларни ўзлаштириш етакчи ўрин эгаллайди. Бу ўкитувчилар педагогик фаолиятларини жараёнда ĬЗ лойихалари билан бойитишга муваффак бўладилар. Шу билан бир каторда, шахсга йўналтирилган таълим концепцияси доирасида ўкитувчиларниг педагогик фаолиятларини ривожлантиришга қаратилган талаблар ишлаб чиқилади. Бу ўринда ўқитувчиларнинг ўзларини мустақил тарзда касбийривожлантиришлари етакчи эгаллайди. шахсий ўрин Бу эса, ўкитувчиларнинг узлуксиз малака ошириш жараёнида инновацион технологияларни ўзлаштиришлари билан бевосита боғлиқ.

Мазкур моделни малака ошириш тизими амалиётига тадбик этиш натижасида таълим олувчилар педагогик инновацияларни ўзлаштиришга йўналтирилган таянч таълим мазмунини ўрганишлари оркали амалга оширилди. Бунинг учун малака ошириш курсларининг анъанавий дастурларини куйидагилар билан тўлдириш талаб этилади:

- шахсга йўналтирилган ўкув-тарбия жараёнида қўлланиладиган педагогик воситалар (8 соат).
- гуманитар характердаги инновацион технологияларнинг назарий асослари (8 соат).
- гуманитар характердаги инновацион технологияларнинг амалий асослари (8 соат).
- шахсга йўналтирилган таълим технологияларини компьютерлаш-тириш асослари (8 соат).



Малака оширишнинг анъанавий дастурларига сингдириладиган мазкур моделлар тингловчиларга касбий фаолиятда учрайдиган кийинчиликлардан келиб чиккан холда ушбу моделлардан мосини танлаш имкониятини яратади.

Ўкитувчилар малака ошириш тизимида ўзлаштирадиган педагогик билимлар уларнинг ички ютукларига айланганда, шахсий билим захираларидан ўрин олганда, хис-туйғуларига сингганда, қатъий ишонч хосил қилганда хамда тажрибадан ўтганда амалий фаолиятларини бошқаришга асос бўлади. Хар бир ўқитувчи ўз амалий фаолиятининг субъекти сифатида ўзининг шахсий тажрибасини бойитишга интилади. Шунинг учун ҳам, улар ўзи чуқур ҳис қилган педагогик вазифаларни ечиш мойил бўлади. стратегиясини ишлаб чикишга Мана шундай ўкитувчиларгина ўзларининг инлдивидуал иш услубларига эга бўладилар. Шундагина мазкур стратегиянинг шаклланиши, такомиллашиши ва ривожланиши хамда ўкитувчининг ўзига хос иш услуби умумий тизимда жамоавий асосда хамкасблари билан биргаликдаги фаолиятларида намоён бўлади, уларнинг шахсга йўналтирилган ўкув-тарбия жараёнини ташкил этиш имкониятларини кенгайтиради.

Ўқув ахборотларини ўзлаштириш ўқитувчининг педагогик инновацияларни ўзлаштириш вазиятида шахсий ахамият касб этади. Мазкур шароит ўкув ахборотлари ва турли сохадаги билимларни тахлил қилиш ва умумлаштириш хамда ўкитувчининг уларни ўз педагогик фаолиятида қўллайдиган стратегияларга йўналтиришини таъминлайди. Бу ўкитувчиларнинг турли-туман инновацион технологияларни ўзлаштиришларига асос бўлади. Ўкитувчилар фаолиятнинг техник усулларини эгаллашлари уларнинг умумий педагогик ғояларни амалда тадбиқ этишлари учун қулай шароит яратади. Бу эса, ўқитувчининг касбийшахсий ривожланишидахамда касбий компетентлигини такомиллаштиришда мухим ахамият касб этади.

Адабиётлар

- 1. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2014 йил 15 августдаги 234-сон "Халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш чоратадбирлари тўғрисида"ги Қарори.- www.lex.uz
- 2. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2015 йил 20 августдаги 242-сон "Олий таълим муассасаларининг раҳбар ва педагог кадрларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини оширишни ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида"ги Қарори. www.lex.uz
- 3. Осипова О.П. Повышение квалификации с использованием дистанционных образовательных технологий.//Справочник руководителя образовательного учреждения.-2012.-№12.- С.40-42.





Sadatv Ch.X. Termiz davlat pedagogika instituti, tasviriy san'at va muhandislik grafikasi kafedrasi dotsenti

Annotatsiya. Ushbu maqolada vizual faoliyat jarayonida badiiy ta'lim va rivojlanish vazifalari qismlari hamda turlari to'g'risida ma'lumotlar berilgan.

Kalit soʻzlar: Chizish, modellashtirish, ilovalar, rang, oʻlcham, estetik tuygʻu.

ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Садатв Ч.Х. Термезский государственный педагогический институт, доцент кафедры изобразительного искусства и инженерной графики

Аннотация. В данной статье представлена информация о частях и видах задач художественного воспитания и развития в процессе изобразительной деятельности.

Ключевые слова: Рисование, моделирование, аппликации, цвет, размер, эстетическое чувство.

THE TASKS OF ARTISTIC EDUCATION AND DEVELOPMENT IN THE PROCESS OF VISUAL ACTIVITY

Sadatv Ch.X. Termiz state pedagogical institute, department of fine arts and engineering graphics associate professor

Annotation. This article provides information on parts and types of tasks of artistic education and development in the process of visual activity.

Keywords: Drawing, modeling, applications, color, size, aesthetic feeling.



Задачи художественной воспитание и развития в процессе изобразительной деятельности разделяется на четыре части;

- развития эстетического восприятия;
- развитие эстетических чувств;
- развитие творческого воображения;
- формирование замысли;

Характерная черта изобразительного художественного творчества заключается в том, что выразить какое-либо явление можно только создав изображение. И ребенок не может создать образа, не овладев хотя бы в какой-то мере способностью передавать в рисунке, лепке и аппликации присущие предметам свойства: передать форму предметов, их строение, цвет, положение в пространстве. Умение изображать нельзя отрывать от задач художественного воспитания: оно должно служить средством художественного выражения.

Основной задачей художественного воспитания через изобразительную деятельность следует считать развитие способности художественно-образного выражения известного содержания, способности создании выразительных образов. Для осуществления этой задачи необходимо решить ряд других, тоже важных задач.

Так как способность изображения не может развиваться без непосредственного знакомства с предметами и явлениями, то необходимо так организовать детское восприятие, чтобы оно отвечало задачи художественного воспитания.

Развития эстетического восприятия. Развитию наблюдательности уделяется большое внимание в системе дошкольного воспитания. Кроме того, необходимо развивать эстетическое восприятие, которое направляется в первую очередь на предмет в целом, на его эстетический облик- на стройность его формы, красоту цвета, тонкость деталей и т.д. На разных уровнях детского развития эстетической восприятие имеет различное содержание.

Вначале оно очень просто. Дети 3-4 лет с удовольствием отмечают круглую форму мячика, его яркий цвет. Эти простые свойства вызывают у детей эстетические чувства.

Однако очень важно закончить восприятие вновь целостным охватом предмета в совокупности всех его основных свойств и дать оценку его облику, его выразительным качествам: например, внимательно рассмотрев березку, толщину ствола, направление веток, цвет того и другого, следует вновь отметить ее стройность, тонкость ветвей, плавный изгиб их. При этом снова возникает эстетическое чувства, поражает красота молодого стройного дерева.

Развитие эстетических чувств. Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составные элементы. Так, можно выделить чувство цвета, когда



эстетическое чувство возникает от восприятия красивых цветосочетаний: чувства ритма, когда в первую очередь воспринимается ритмичная стройность предмета, ритмичное расположение его частей: чувства формы, когда эстетическое чувство цельностью формы предмета. В эстетическом чувстве, которое возникает при восприятии предмета, одна из его сторончувство цвета или формы-может быть наиболее ярко выраженной. Развитие этих чувств непосредственно связано с тонкостью ощущений цветовых, цветовых, пространственных, двигательных. Чем тоньше дети различают цвета и оттенки цвета, тем более глубоко они могут испытывать радость от восприятия красных цветосочетаний.

Характеристика эстетических свойств предметов, созданных человеком, близка их идейно-нравственной оценке. За вещами стоит труд людей, их взаимоотношения. То, что делается на благо людей, для их счастья, воспринимается как прекрасное. Для детей понятие это сочетание эстетического и нравственного в тех случаях, когда внешняя красота совпадает с благородным назначением предмета. Вдвойне красивы те цвета, которые сорвал ребенок, чтобы подарить матери; особенно хороши те ягоды, которые дети вырастили и собрали для малышей.

Развитие творческого воображения. Для создания образов в рисунке, лепке и аппликации нужно не только развитие эстетического восприятия и чувств, но и формирование у детей ясных и полных представлений о предметах, которые они видели ранее, с которыми имели дело. Качество представления зависит от того, как предмет воспринимается. Эстетическое восприятие содействует образованию и соответствующих представлений. В них отражены эстетические качества предметов и явлений.

Задача воспитателя- предлагать детям такое содержание для рисунка, лепки или аппликации, чтобы возникла необходимость вспоминать, придумывать, воображать. Очень важно, чтобы предложение было интересно для ребёнка, волновало его, чтобы ему хотелось выразить это содержание как можно лучше.

Формирование замысли. Когда ребенок задумывает что- либо нарисовать или вылепить или когда воспитатель предлагает ему содержание для рисунка, лепки, аппликации, должен возникнуть замысел, т.е. Представление того, что и как надо будет изобразить. У детей младшего, отчасти и среднего дошкольного возраста замыслы не возникают до того, как они начали рисовать или лепить, вырезывать.

Воспитание стремления выполнить работу лучше, сделать ее красивее, чтобы на ее порадовались другие- задача художественного и нравственного воспитания, развития у детей общественной направленности в деятельности.

Итак, задачи художественного воспитания применительно к изобразительной деятельности заключаются в том, чтобы педагогически организовать и руководить всеми процессами, связанными с созданием



выразительного образа, начиная с эстетического восприятия самого предмета, формирования представления о свойствах и общем предмета, формирования представления о свойствах и общем облике предмета, способности воображать на основе имеющихся представлений и до воплощения своего замысла в рисунке, лепке, аппликации путем овладения выразительными свойствами красок, линий, форм и пр.

Литература

- 1. Xolmurodovich S.Ch. Oʻquvchilarning chizmachilik fanini oʻqitishda zamonaviy pedagogik texnalogyalarning oʻrni va amaliy ahamiyati //Eurasian Journal of Law, Finance and Applied Sciences. − 2022. − T. 2. − №. 2. − C. 189-192.
- 2. Садатов Ч. Обучение рисованию обнаженного мужского тела с передней стороны с карандашным рисунком //Общество и инновации. 2021. Т. 2. №. 3/S. С. 361-365.
- 3. Sadatov C. The importance of virtual museums in the formation of students' educational competencies on fine literacy //Scientific research results in pandemic conditions (COVID-19). $-2020. T. 1. N_{\odot}$. 04. -C. 201-203.
- 4. Bahodirovna M. Z., Xolmurodovich S. C. Methodical Interpretations on the Organization of Independent Educational Classes in the Subject of Painting //International Journal on Economics, Finance and Sustainable Development. $-2020.-T.\ 2.-N$ $2.1.-C.\ 24-27$
- 5. Sadatov C. K., Normatova G. Some species eksperimentno-experimental work that makes a teacher //European Conference on Education and Applied Psychology. 2014. C. 174-176.
- 6. Sadatov C. Tasviriy san'at darslarida oʻquvchilar ijodiy faolligini takomillashtirish texnologiyalari //Физико-технологического образование. 2022. №. 4.
- 7. Xolmurodovich S. C., Xolbozorovich Q. J. Theoretical fundamentals of study pen and general principles of drawing //Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. -2021. T. 9. No. 10. C. 709-716.
- 8. Садатов Ч. Х., Нарматова Г. Т., Хайдарова М. Б. Овладения графической деятельности детей в среднеобразовательной школе //Матрица научного познания. -2020. № 8. С. 128-131.
- 9. Kholmurodovich S. C. The spiritual impact of fine arts on personal development and its place and significance today //European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 2020. T. 2020.
- 10. Abduraximov L. X. et al. Muhandislik grafikasi va chizma geometriya fanidan talabalar mustaqil ishini tashkil qilish texnologiyasi //ijtimoiy fanlarda innovasiya onlayn ilmiy jurnali. 2022. c. 63-66.





Ниязова С.Д. Бухарский государственный педагогический институт, преподаватель кафедры дошкольного образования, Салихова И.Л. Магистрант

Аннотация. В статье речь идет о здоровой образе жизни, обеспечивающая ему физическое, душевное и социальное благополучие в реальной окружающей среде (природной, техногенной и социальной) и активное долголетие.

Ключевые слова: Жизнедеятельности человека, распорядком дня, работоспособность, укрепления физического и духовного здоровья.

SOG'LOM TURMUSH TARZI-FIZIOLOGIK VA AQLIY JARAYONLARNING NORMAL KECHISHI UCHUN SHAROIT Niyozova S.D. Buxoro davlat pedagogika instituti, maktabgacha ta'lim kafedrasi o'qituvchisi, Salixova I.L. Magistrant

Annotatsiya. Maqolada bu haqda gap boradi sogʻlom turmush tarzi, unga haqiqiy muhitda (tabiiy, texnogen va ijtimoiy) jismoniy, aqliy va ijtimoiy farovonlikni ta'minlash va faol uzoq umr koʻrish.

Kalit soʻzlar: Inson hayoti, kundalik hayot, ishlash, jismoniy va ma'naviy salomatlikni mustahkamlash.

A HEALTHY LIFESTYLE IS THE CONDITIONS FOR THE NORMAL COURSE OF PHYSIOLOGICAL AND MENTAL PROCESSES Niyozova D.S. Department of preschool education of Bukhara state pedagogical institute, Salihova I.L. Master of the Bukhara state pedagogical institute



Annotation. The article deals with a healthy lifestyle, providing him with physical, mental and social well-being in a real environment (natural, man-made and social) and active longevity.

Keywords: human life, daily routine, working capacity, strengthening physical and spiritual health.

Здоровый образ жизни-это индивидуальная система поведения человека, обеспечивающая ему физическое, душевное и социальное благополучие в реальной окружающей среде (природной, техногенной и социальной) и активное долголетие.

Здоровый образ жизни создает наилучшие условия для нормального течения физиологических и психических процессов, что снижает вероятность различных заболеваний и увеличивает продолжительность жизни человека.

Здоровый образ жизни помогает нам выполнять наши цели и задачи, успешно реализовывать свои планы, справляться с трудностями, а если придётся, то и с колоссальными перегрузками. Крепкое здоровье, поддерживаемое и укрепляемое самим человеком, позволит ему прожить долгую и полную радостей жизнь. Здоровье - бесценное богатство каждого человека в отдельности, и всего общества в целом. В нашей стране от ОРВИ и сезонного вируса страдает более миллионов человек ежегодно. Причиной этому является то, что более чем у 80% населения слабый иммунитет. Чтобы иммунная система работала, как часы, её надо поддерживать ежедневно, а не только в период эпидемий гриппа! Как же зарядить свой иммунитет? Ответ прост - вести здоровый образ жизни.

Вся жизнь человека проходит в режиме распределения времени, частично вынужденного, связанного с общественно необходимой деятельностью, частично по индивидуальному плану. Так, например, режим дня студента определен учебным планом занятий в учебном заведении, режим военнослужащего — распорядком дня, утвержденным командиром воинской части, режим работающего человека — началом и концом рабочего дня.

Таким образом, режим — это установленный распорядок жизни человека, который включает в себя труд, питание, отдых и сон.

Главной составляющей режима жизнедеятельности человека является его труд, который представляет целесообразную деятельность человека, направленную на создание материальных и духовных ценностей. Режим жизнедеятельности человека должен быть подчинен, прежде всего, его эффективной трудовой деятельности. Работающий человек живет в определенном ритме: он должен в определенное время вставать, выполнять свои обязанности, питаться, отдыхать и спать. И это неудивительно — все процессы в природе подчинены в той или иной мере строгому ритму:



чередуются времена года, ночь сменяет день, день снова приходит на смену ночи. Ритмичная деятельность — один из основных законов жизни и одна из основ любого труда.

Рациональное сочетание элементов режима жизнедеятельности обеспечивает более продуктивную работу человека и высокий уровень его здоровья. В трудовой деятельности человека участвует весь организм как целое. Трудовой ритм задает ритм физиологический: в определенные часы организм испытывает нагрузку, вследствие чего повышается обмен веществ, усиливается кровообращение, а затем появляется чувство усталости; в другие часы, дни, когда нагрузка снижается, наступает отдых после утомления, восстанавливаются силы и энергия. Правильное чередование нагрузки отдыха является основой высокой работоспособности человека.

Теперь необходимо остановиться на вопросе об отдыхе. Отдых — это состояние покоя или активной деятельности, ведущее к восстановлению сил и работоспособности.

Наиболее эффективным в деле восстановления работоспособности является активный отдых, который позволяет рационально использовать свободное время. Чередование видов работы, гармоничное сочетание умственного и физического труда, физическая культура обеспечивают эффективное восстановление сил и энергии. Отдыхать человеку требуется ежедневно, еженедельно в выходные дни, ежегодно во время очередного отпуска, используя свободное время для укрепления физического и духовного здоровья.

К важнейшему виду ежедневного отдыха относится сон. Без достаточного, нормального сна немыслимо здоровье человека. Потребность во сне зависит от возраста, образа жизни, типа нервной системы человека. Сон, прежде всего, способствует нормальной деятельности центральной нервной системы. Недосыпание, особенно систематическое, ведет к переутомлению, истощению нервной системы, к заболеванию организма. Сон нельзя заменить ничем, он ничем не компенсируется. Соблюдение режима сна — основа здорового образа жизни. Чтобы быть здоровым и работоспособным, необходимо выработать привычку ложиться спать и вставать в одно и то же время, научиться быстро, засыпать и крепко спать.

Говоря об общих понятиях режима жизнедеятельности человека, целесообразно коснуться режима питания. Правильное питание — это важнейшее условие здоровья человека, его работоспособности и долголетия. Что значит питаться правильно? Это значит получать с пищей в достаточном количестве и в правильном соотношении необходимые организму вещества: белки, жиры, углеводы, минеральные вещества, витамины и воду. Существует несколько теорий правильного питания, но пока никто не может дать каждому из нас твердые наставления: ешьте то-



то в таком-то количестве. Рацион питания зависит от взглядов и образа жизни каждого человека.

Рассмотренные выше элементы режима жизнедеятельности человека (труд, отдых, сон и питание) во многом индивидуальны. Высоким уровнем работоспособности, здоровья, долголетия будет обладать тот, кто придерживается требований здорового образа жизни. Правильно спланированный режим дня с учетом возраста, физиологических и психических особенностей является основой для сохранения здоровья и главной составной частью здорового образа жизни.

Из сказанного можно сделать два вывода: интенсивность обучения постоянно повышается, и это необходимость, так как объем нужной для человека информации постоянно растет; с учетом учебной нагрузки следует корректировать режим дня: он должен обеспечивать рациональное сочетание умственной и физической нагрузок, отдыха, сна и правильного питания, т.е. обеспечивать гармоничное развитие духовного и физического здоровья человека.

При определении основных элементов режима дня целесообразно учитывать влияние биологических ритмов человека на его работоспособность. Известно, что работоспособность человека и его поведение во многом зависят от характера и интенсивности биологических процессов и явлений в его организме, т.е. от биологических ритмов.

Биологические ритмы можно наблюдать на всех уровнях организации живой материи: от внутриклеточного до популяционного. Они развиваются в тесном взаимодействии с окружающей средой и являются результатом приспособления организма к тем факторам окружающей среды, которые изменяются с четкой периодичностью (вращение Земли вокруг Солнца и своей оси, колебания освещенности, температуры, влажности, напряженности электромагнитного поля Земли и т.д.).

В настоящее время наиболее изучен околосуточный биологический ритм. Установлены околосуточные колебания более 300 физиологических функций человека. Так, ночью у человека самая низкая температура тела. К утру она повышается и достигает максимума во второй половине дня. На протяжении суток она изменяется с амплитудой до 1,3 градуса. Поскольку температура тела определяет скорость биохимических реакций, ее повышение свидетельствует о том, что днем обмен веществ идет наиболее интенсивно и это обеспечивает человеку возможность активной деятельности в светлую часть суток.

Биоритмы являются основой рациональной регламентации всего жизненного распорядка человека, так как высокая работоспособность и хорошее самочувствие могут быть достигнуты только в том случае, если соблюдается более или менее постоянный распорядок дня.

Работоспособность человека в течение суток меняется в соответствии с суточными биологическими ритмами и имеет два подъема: с 10 до 12 ч и



с 16 до 18 ч. Ночью работоспособность понижается, особенно с 3 ч, до 5 ч ночи. Значит, самое удобное время для приготовления домашних заданий — с 16 до 18 ч для тех, кто учится в первую смену, и с 10 до 12 ч — во вторую. Это же время наиболее эффективно для тренировок при занятиях спортом.

Индивидуальный ритм работоспособности полезно знать каждому человеку. Это поможет при выполнении наиболее сложных заданий. Не всем людям свойственны однотипные колебания работоспособности. Одни («жаворонки») энергично работают в первой половине дня, другие («совы») — вечером. Люди, относящиеся к «жаворонкам», вечером испытывают сонливость, рано ложатся спать, но рано просыпаются, чувствуют себя бодрыми и работоспособными. «Совы» же, напротив, засыпают поздно, утром просыпаются с трудом. Им свойственна наибольшая работоспособность во второй половине дня, а некоторым — поздним вечером.

Важно усвоить, что правильный режим работы и отдыха обеспечивает высокую работоспособность, и бодрое состояние в течение длительного времени.

Этот режим должен учитывать индивидуальные особенности человека, причем при осуществлении им как основной деятельности (классные занятия), так и внеурочной (приготовление домашних заданий, активный отдых).

Правильно организованный режим дня способствует укреплению здоровья — нормальному духовному и физическому развитию человека. Однако не всегда удается выдержать оптимальный режим жизнедеятельности, иногда возникает необходимость в повышении нагрузок на обучающихся (контрольные работы, экзамены и др.), что может привести к появлению у них утомления и переутомления. Для восстановления нормального режима жизнедеятельности обучаемые должны знать ряд мер по профилактике переутомления.

Решающее значение в индивидуальной системе здорового образа жизни имеет самоконтроль своего состояния. К субъективным показателям самоконтроля относят самочувствие, работоспособность, сон, аппетит и общие ощущения.

К объективным показателям самоконтроля относят показания частоты сердечных сокращений. Увеличение частоты сердечных сокращений в покое по сравнению с нормой свидетельствует об утомлении.

Отдых - условие сохранения здоровья, поскольку благодаря отдыху человек получает возможность снять напряжение, накапливающееся в процессе трудовой деятельности. К слову, в течение рабочего дня имеет смысл каждые полтора-два часа устраивать «пятиминутки», т. е. небольшие перерывы, во время которых нужно расслабить мышцы глаз, подвигать руками и сделать несколько наклонов корпусом вправо-влево, чтобы



разгрузить спинные мышцы. Выходные дни необходимы каждому человеку, поскольку заложенный в нас природой биоритм рассчитан на 5-6 дней плодотворной деятельности. Уже на шестой день производительность труда резко падает, а на седьмой становится ничтожно малой. Когда человек работает всю неделю без отдыха и при этом стремится поддерживать одинаковый уровень отдачи, он подвергает себя колоссальным нагрузкам, изнашивающим организм и расшатывающим нервную систему.

Немаловажен для полноценного восстановления сил и вид отдыха. Отдых бывает активный и пассивный. Активный связан со спортивными играми, прогулками, танцами и т. д. Пассивный ограничивается релаксацией (посещение сауны, массажного кабинета, кафе и т. д.) и культурными развлечениями (посещение театров и музеев или домашний просмотр фильмов).

Уже давно известно, что люди, которым приходится в течение рабочего дня выдерживать преимущественно физические нагрузки, большую часть времени должны отдыхать пассивно. И наоборот, лицам, занятым главным образом интеллектуальным трудом, для восстановления сил и укрепления здоровья следует больше свободного времени посвящать активному отдыху.

Одним из наилучших видов отдыха и одновременно замечательным лекарством при многих болезнях является сок.

Длительность ночного сна в норме должна составлять примерно 7 ч 30 мин, при больших физических или умственных нагрузках - не менее 8 ч в сутки. Спать следует на достаточно мягкой постели, чтобы телу ничто не мешало, иначе возможно затекание рук и ног, возникновение болей и чувства разбитости при пробуждении. Однако вместе с тем постель не должна быть и слишком мягкой - такой, в которой человек «утопает», т. к. в этом случае искривляется позвоночник. Спальню перед отходом ко сну необходимо хорошенько проветрить, не допуская, однако, чрезмерного снижения температуры воздуха, поскольку спящий не должен мерзнуть. Кутаться, когда в комнате свежо, не следует: достаточно надеть на ночь носки и легкую шапочку (пресловутый ночной колпак, от которого, к сожалению, сегодня большинство людей отказались). Если трудно заснуть сразу, нужно какое-то время полистать красочно иллюстрированный журнал, чтобы мысленно отвлечься, а затем прикрыть чем-нибудь абажур лампы, создав в комнате полумрак. В такой обстановке сон наступает быстрее. Смотреть телевизор или читать книги, которые могут навеять серьезные размышления, не следует, поскольку заснуть от этого будет еще труднее. Некоторых свет раздражает, в таком случае нужно не только выключить на ночь все лампы в доме, но и надеть на глаза повязку. Снотворное следует принимать только по рекомендации



Самостоятельно можно выпить половинку анальгина, т. к. этот препарат обладает слабым успокаивающим и снотворным действием.

Многим бывает необходим дневной Его послеобеденным, однако ложиться спать следует не сразу после трапезы, а спустя 30-60 мин. Длительность такого отдыха не должна превышать 2 ч. Организация рабочего места с медицинской точки зрения включает в себя меры по созданию условий, в которых снижается риск травматизма и развития каких-либо нарушений. Данные условия предполагают в первую очередь достаточное рабочее пространство, эргономичность инструментов (приспособлений), здоровый микроклимат, нормальное Увеличение полезного пространства на рабочем месте достигается за счет рационального (в т. ч. трехмерного, с использованием стеллажей) размещения техники и расходных материалов, устранения ненужных вещей и неиспользуемых инструментов, своевременной уборки крупного мусора, Эргономичность пустой тары и т. инструментов Д. (приспособлений и других рабочих средств) предполагает их максимальное удобство в эксплуатации, связанное с дизайном.

Конструкционное выполнение инструментария может быть таким, что, несмотря на все технические достоинства, человеку определенного роста и комплекции будет очень неудобно обращаться с ним. Поэтому необходимо из всех наличествующих рабочих средств выбирать такие, которые максимально удобны. Управление микроклиматом осуществляется посредством проветривания рабочего помещения, влажной и сухой уборки (первая проводится 1-2 раза в неделю, вторая - ежедневно). Если есть возможность поставить в своем уголке небольшой вентилятор, то ей нужно непременно воспользоваться.

Освещение подбирается таким образом, чтобы можно было, не напрягая глаз, различать объекты на рабочем месте. Наибольшую освещенность создают лампы дневного света, мерцание которых, вопреки общему мнению, не приводит к снижению зрения. Единственная неприятность, с которой связано использование люминесцентных ламп, — утомление глаз во время работы за компьютером. Глаза утомляются потому, что мерцание монитора накладывается на мерцание ламп. Но такое бывает только в том случае, если лампы находятся невысоко над столом. И, кроме того, сегодня выпускаются настольные неоновые лампы, не создающие эффекта наложения мерцаний.

Совместный труд требует единства при распределении труда по времени - по часам суток, дням недели и более длительном времени.

В процессе труда работоспособность, т.е. способность человека к трудовой деятельности определенного рода, а соответственно, и функциональное состояние организма подвергаются изменениям. Поддержание работоспособности на оптимальном уровне - основная цель рационального режима труда и отдыха.



Режим труда и отдыха - это устанавливаемые для каждого вида работ порядок чередования периодов работы и отдыха и их продолжительность. Рациональный режим - такое соотношение и содержание периодов работы и отдыха, при которых высокая производительность труда сочетается с высокой и устойчивой работоспособностью человека без признаков чрезмерного утомления в течение длительного времени. Такое чередование периодов труда и отдыха соблюдается в различные отрезки времени: в течение рабочей смены, суток, недели, года в соответствии с режимом работы предприятия.

Установление общественно необходимой продолжительности рабочего времени и распределение его по календарным периодам на предприятии достигаются при разработке правил, в которых предусматривается порядок чередования и продолжительность периода работы и отдыха. Этот порядок принято называть режимом труда и отдыха. Один из основных вопросов установления рациональных режимов труда и отдыха - это выявление принципов их разработки.

Таких принципов три:

- 1. Удовлетворение потребности производства;
- 2. Обеспечение наибольшей работоспособности человека;
- 3. Сочетание общественных и личных интересов.

Первый принцип заключается в том, что при выборе оптимального режима труда и отдыха требуется определить такие параметры, которые способствуют лучшему использованию производственных фондов и обеспечивают наибольшую эффективность производства. Режимы труда и отдыха строятся применительно к наиболее рациональному производственному режиму с тем, чтобы обеспечить нормальное течение технологического процесса, выполнение заданных объемов производства, качественное и своевременное проведение планово профилактического ремонта и осмотра оборудования при сокращении его простоев в рабочее время.

Второй принцип гласит, что нельзя строить режимы труда и отдыха без учета работоспособности человека и объективной потребности организма в отдыхе в отдельные периоды его трудовой деятельности. В целях учета физиологических возможностей человека (в рамках установленных законом предписаний по охране труда и продолжительности рабочего времени) следует разрабатывать такой порядок чередования времени труда и отдыха, определять такую их длительность, которые обеспечивали бы наибольшую работоспособность и производительность труда.

Третий принцип предполагает, что режим труда и отдыха должен быть ориентирован на учет и обеспечение в определенной степени удовлетворения личных интересов, трудящихся и отдельные категорий работников (женщин, молодежи, учащихся и т.д.).



Таким образом, при выборе оптимального режима труда и отдыха нужен комплексный социально-экономический подход.

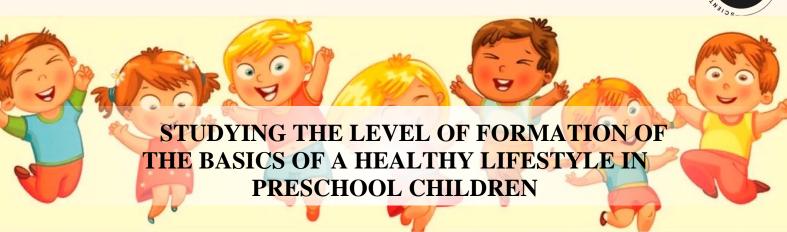
Целью подобного подхода является полная и всесторонняя оценка его оптимизации с точки зрения учета личных и общественных интересов, интересов производства и физиологических возможностей человека.

В связи с этим следует отметить, что научно обоснованным режимом труда и отдыха на предприятиях является такой режим, который наилучшим образом обеспечивает одновременное сочетание повышения работоспособности и производительности труда, сохранение здоровья трудящихся, создания благоприятных условий для всестороннего развития человека.

Литература

- 1. Makhmudovna, Nigmatova Mavjuda, et al. "Language is a Means of Cognition and Communication for Teaching in Education." International Journal of Psychosocial Rehabilitation 24.1 (2020): 247-256.
- 2. Ниязова, Г. Д., М. М. Нигматова, and С. С. Хужаева. "Современное представление о физиологическом механизме внимания и памяти." Научно-спортивный вестник Урала и Сибири 5 (2015): 50-55.
- 3. Niyazova, Davronovna Gulbahor, and Davronovna Sitora Niyazova. "Professional training of future teachers for creative activity." Academicia: an international multidisciplinary research journal 11.1 (2021): 569-570.
- 4. Ниёзова, Гулбахор Давроновна. "Цели и задачи музыкального образования в дошкольном образовании." Проблемы педагогики 6 (51) (2020).
- 5. Ниязова, Гулбахор Давроновна. "Воспитание нравственности у детей дошкольного возраста." Проблемы педагогики 3 (48) (2020): 19-21.
- 6. Ниязова Г. Д., Ниязова С. Д. Психолого-педагогическая готовность детей к обучению в школе //Scientific progress. -2021. Т. 2. №. 7. С. 1048-1055.
- 7. Ниязова С. Д., Ниязова Г. Д. Формирование отдельных способов познавательной деятельности у детей дошкольного возраста на занятиях «ознакомление с природой» //Scientific progress. -2021. Т. 2. №. 7. С. 1093-1101.
- 8. Ниязова Г. Д. Интеграция уроков-важная условия реализации познавательных потребностей младших школьников //boshqaruv va etika qoidalari onlayn ilmiy jurnali. -2022. Т. 2. №. 2. С. 60-66.
- 9. Мирходжаева, Ситора Давроновна Ниязова Наргиз. "современные образовательные стратегии в дошкольном образовании."





Niyazova G.D. Department of Preschool Education BukhSPI senior lecturer, Niyazova S.D. The teacher BukhSU

Annotation. In this article, the study of the level of formation of the foundations of a healthy lifestyle in preschool children, the conclusions and recommendations obtained in the work on the formation of a healthy lifestyle for older preschool children can be used in the work of child psychologists and preschool educators in preschool educational organizations.

Keywords: School, senior age, younger age, life, everyday life, work, strengthening physical and spiritual health.

MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARDA SOG'LOM TURMUSH TARZI ASOSLARINI SHAKLLANTIRISH DARAJASINI O'RGANISH

Niyazova G.D. Buxoro davlat pedagogika instituti, maktabgacha ta'lim kafedrasi katta o'qituvchi, Niyozova S.D. BuxDU o'qituvchisi

Annotatsiya. Ushbu maqolada maktabgacha yoshdagi bolalarda sogʻlom turmush tarzi asoslarini shakllantirish darajasini oʻrganish katta yoshdagi maktabgacha yoshdagi bolalar uchun sogʻlom turmush tarzini shakllantirish boʻyicha ishda olingan xulosalar va tavsiyalardan maktabgacha ta'lim tashkilotlarida maktabgacha yoshdagi bolalar psixologlari va tarbiyachilarining ishlarida foydalanish mumkin.

Kalit soʻzlar: Maktab, katta yosh, kichik yosh, hayoti, kundalik hayot, ishlash, jismoniy va ma'naviy salomatlikni mustahkamlash.

ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ниязова Г.Д. Кафедра дошкольного образования БухГПИ старший преподаватель, Ниязова С.Д. Старший преподаватель БухГУ



Аннотация. В данной статье изучение уровня формирования основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста выводы и рекомендации, полученные в работе по формированию здорового образа жизни детей старшего дошкольного возраста, могут быть использованы в работе детских психологов и воспитателей дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях.

Ключевые слова: Школа, старший возраст, младший возраст, жизнь, быт, труд, укрепление физического и духовного здоровья.

The problem of educating the personal interest of each person in a healthy lifestyle in recent years is especially relevant in connection with the negative trend towards the deterioration of the health of all socio-demographic groups of the population and especially children of preschool age. Its solution requires an active meaningful attitude to one's health and strengthening it from childhood.

Currently, scientists from various fields of knowledge are engaged in the problem of forming a healthy lifestyle: medicine and physiology, psychology, ecology and pedagogy.

II. Literature review

The interest of scientists in this problem is not accidental. The orientation of the individual to a healthy lifestyle is a rather complex and contradictory process, it is influenced by the features of the development of the state and public opinion, the environmental situation, the technology of the educational process, the personality of teachers, as well as the state and orientation of family education.

Of great importance in creating favorable conditions for the formation of ideas about a healthy lifestyle among preschoolers is the system of preschool education, since care is taken to improve the health of the child, as noted by a number of authors (V.G. Ignatovich, I.I. Kapalygina, I.V. Krivosheina, V. G. Kudryavtsev, Y. L. Markhotsky, I. Novikova, N. V. Samuseva, E. V. Frolova, M. V. Checheta, etc.), the problem is not only medical, but also pedagogical, since it is correct organized upbringing and educational work with children, often to a greater extent than all medical and hygienic measures, ensures the formation of health and a healthy lifestyle. Formation of the foundations of a healthy lifestyle in children is an important pedagogical task. However, its solution is hampered by the insufficient development of the system of pedagogical influences, means and conditions under which the formation of the foundations of a healthy lifestyle is ensured in due measure. The question of the nature and content aimed at forming the foundations of a healthy lifestyle in older preschoolers in the theory and practice of preschool education remains insufficiently studied.

Every year the percentage of children with deviations in health increases, there is a tendency for a continuous increase in the overall level of the disease among preschoolers. This is due to the mass of negative phenomena of modern life: severe social upheavals, environmental problems, low level of development of the institution of marriage and family; mass distribution of alcoholism,



smoking, drug addiction; weak health care system and educational base of the educational institution and family.

III. Analysis

Preschool age is one of the most crucial periods in the life of every person. It is at this age that the foundations of health, proper physical development are laid, the formation of motor abilities takes place, interest in physical education and sports is formed, personal, moral-volitional and behavioral qualities are brought up.

Among the many factors (socio-economic, demographic, cultural, hygienic, etc.) that influence the state of health and development of children, physical education occupies an important place. There is no doubt that in the conditions of increasing volume and intensity of educational and cognitive activity, the harmonious development of the preschooler's body is impossible without physical education. Along with understanding the relevance of this issue, we can single out the following contradiction between the desire of preschool educational institutions to ensure the formation of a healthy lifestyle in children of older preschool age and the insufficiency of the developed methodological recommendations in the practice of teachers. This contradiction determined the relevance of the problem, which is to determine the content and conditions for the formation of the foundations of a healthy lifestyle in older preschoolers.

A healthy lifestyle is the implementation of a set of actions in all the main forms of human life: labor, social, family, household, leisure.

Children of senior preschool age have all the prerequisites for the stable formation of ideas about a healthy lifestyle: mental processes are actively developing, self-esteem, a sense of responsibility are growing; "positive changes in physical and functional development are noticeable; children are able to maintain and demonstrate correct posture; children are able to independently carry out household tasks, possess self-service skills, make strong-willed efforts to achieve the goal in the game, in the manifestation of physical activity.

To confirm the hypothesis, which consisted in the fact that the formation of a healthy lifestyle in children of senior preschool age in a preschool environment will be successful if: take into account the age and individual characteristics of children; create processes in preschool educational institutions for educational and methodological interpretation of the content of a healthy lifestyle; to carry out activities to form knowledge about a healthy lifestyle for older preschoolers; to systematically and purposefully promote a healthy lifestyle for children and parents, we conducted a study on the basis of pre-school education No. 3, pre-school education No. 6, pre-school education No. 28 in Navai, in which pupils of the senior group in the amount of 100 people took part.

The study was conducted in three stages: ascertaining, forming and control. The first stage was aimed at identifying the level of formation of a healthy lifestyle among older preschoolers, for which a set of diagnostic methods was compiled and carried out. At the second stage, the main directions of the teacher's



activity in the formation of a healthy lifestyle among older preschoolers were identified and implemented. At the third stage, a repeated identification of the level of formation of a healthy lifestyle in older preschoolers was carried out in order to trace the dynamics of changes in the level before and after the formative stage of the study.

Since the formation of a healthy lifestyle consists of children's ideas about a healthy lifestyle, good habits and a value attitude towards their health, the purpose of the empirical study is to identify the levels of children's ideas about a healthy lifestyle, to identify the levels of revealing healthy lifestyle habits and to determine the value attitude to their health, and then determine and implement the main areas of activity of the teacher in the formation of a healthy lifestyle among older preschoolers, therefore, in order to identify the level of development of ideas about a healthy lifestyle among older preschoolers, we selected the following set of diagnostic methods: a conversation with children in order to identify ideas about a healthy lifestyle (V. G. Kudryavtsev), the diagnostic task "What to do to be healthy" (I.G. Novikova), Diagnosis of a child's attitude to health and a healthy lifestyle. A detailed description of diagnostic techniques is presented in Appendix B-D. Levels were considered to varying degrees: high, medium and low levels of ideas of children of senior preschool age about a healthy lifestyle were identified based on the following indicators: high level: the child has a clear understanding of the concept of "healthy lifestyle"; negative attitude to bad habits; adjusted to a healthy lifestyle; intermediate level: the child has a vague idea of the concept of "healthy lifestyle"; has little idea of bad habits; does not always strive to "set oneself up" for a healthy lifestyle; low level: the child has no idea about the concept of "healthy lifestyle"; does not deny bad habits; does not believe that a person should lead a healthy lifestyle.

IV. Discussion

At the beginning of our study, in order to identify the level of formation of a healthy lifestyle, we conducted a conversation with children of senior preschool age in order to identify ideas about a healthy lifestyle (V.G. Kudryavtsev). A description of this diagnostic technique is presented in Appendix B.

Kudryavtsev V.G., in order to identify ideas about a healthy lifestyle among preschoolers, suggests conducting a conversation. Questions for a conversation with children of the older group may be as follows.

Questionnaire for older preschoolers:

- 1. Do you have an idea about the concept of "health"?
- 2. How do you understand the phrase "healthy lifestyle"?
- 3. Do you lead a healthy lifestyle?
- 4. What do you do to be healthy?
- 5. Do you do morning exercises?
- 6. Do you do morning water procedures?
- 7. Can you swim?
- 8. Can you ski and skate?



- 9. What is labor?
- 10. Do you like to work?
- 11. Does the concept of a healthy lifestyle include work activity?
- 12. How do you work?
- 13. Do you know what "bad habits" are?
- 14. Do you know about the consequences of bad habits?
- 15. Why is it necessary to follow a healthy lifestyle?
- 16. Do you think it is right that work is the basis of a healthy lifestyle?

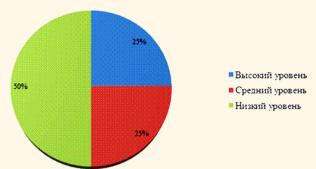
To determine the level of formation of a healthy lifestyle, the author uses the following criteria:

- 1) children's ideas about health as a human condition and the impact of the environment on human health:
- 2) the relationship between health and lifestyle (knowledge of good habits and children's attitude to bad habits);
 - 3) participation in recreational and hardening activities.

The results obtained from the conversation at the beginning of the empirical study are presented in Table 1 and Picture 1.

Table 1 - Levels of development of ideas about a healthy lifestyle (V. G. Kudryavtsev) at the ascertaining stage of the study, %

Level of development of ideas about a healthy lifestyle	Number of children	Share, %
High	25	25
Medium	25	25
Low	50	50



Picture 1 - Levels of development of ideas about a healthy lifestyle (V. G. Kudryavtsev) at the ascertaining stage of the study, %

Based on the results of the diagnostics, we see that children generally have a low level of ideas about a healthy lifestyle - 50%, medium and high levels in 25% of older preschoolers. After this conversation, we conducted a diagnostic technique "Diagnosis of the child's attitude to health and a healthy lifestyle", the purpose of which is to study the features of the value attitude of older preschool



children to their own health and human health, a healthy lifestyle. A description of this diagnostic technique is presented in Appendix B.

To achieve this goal, the technique of "Unfinished sentences" is used. The teacher invites the child to play. He starts a sentence, and the preschooler ends it with the first thought that comes to mind.

A healthy person is.

My health.

Sometimes I get sick because.

When I'm sick, they help me.

When a person is in pain, he.

I want to always be healthy because.

When I think about health, I imagine.

When I think about my health, I want to.

If I had a magic wand of health, I would wish.

When I am in a dangerous situation, then.

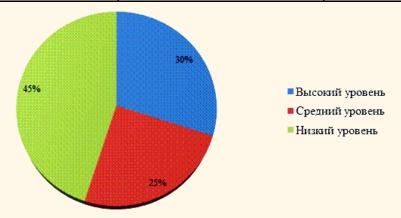
When my friends get sick, I.

When my mom and I go to the doctor, I think.

You can pause between sentences if your child gets tired or gets distracted. The results of this kind of survey are drawn up in a table, according to the criteria: awareness of the value of health is clearly manifested in the child - 3 points, not manifested - 1 point, manifested selectively - 2 points.

We presented the results of this diagnostic technique in Table 2 and Picture Table 2 - The levels of formation of the value attitude of older preschoolers to their health and healthy lifestyle at the ascertaining stage of the study, %2

The level of formation of the value attitude of older preschoolers to their health	Number of children	Share, %		
High	30	30		
Medium	25	25		
Low	45	45		



Picture 2 - The levels of formation of the value attitude of older preschoolers to their health and healthy lifestyle at the ascertaining stage of the study, %



According to the results of this diagnostic, we see that a high level of formation of the value attitude of older preschoolers to their health and a healthy lifestyle is in 30% of children, the average level is in 25% of children, and the low level is in 45% of older preschoolers.

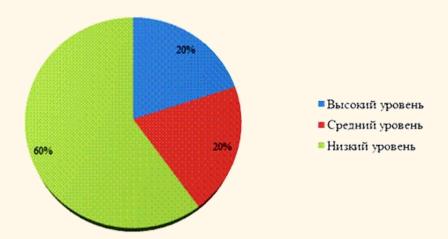
Next, we conducted the diagnostic task "What to do to be healthy" (I.G. Novikova), we presented a detailed description of this diagnostic technique in the appendix of G. Novikova I.G. a diagnostic complex was designed, including a diagnostic task, a problem situation. In order to identify ideas in older preschoolers about health promotion and disease prevention, you can use the diagnostic task "What to do to be healthy."

The teacher invites the child to talk to him "on the phone".

During the conversation, the teacher finds out whether the child is healthy, what his mood is; expresses satisfaction that the child is healthy, and says: "My friend, the boy Dima, does not like to get sick very much. Dima asked me to ask you what to do in order not to get sick. After listening to the child's answer, the teacher suggests: "Please draw your answer. We will put your drawing in a large envelope and send it to Dima." After completing the task, the teacher invites the child to explain his drawing and fixes these explanations.

We presented the results of this diagnostic technique in Table 3 and Picture 3. Table 3 - Levels of development of ideas about health promotion among older preschoolers (I.G. Novikova) at the ascertaining stage of the study, %

Level of perceptions about health promotion	Number of children	Share, %	
High	20 ч	20	
Medium	20 ч	20	
Low	60 ч	60	



Picture 3 - Levels of development of ideas about health promotion among older preschoolers (I.G. Novikova) at the ascertaining stage of the study, %



Based on the results of this diagnostic, we saw that only 20% of older preschoolers have a high level of development of ideas about health promotion, an average level is also in 20% of children, and a low level is in 60% of older preschool children.

The results of all three diagnostic methods are shown in Table 4.

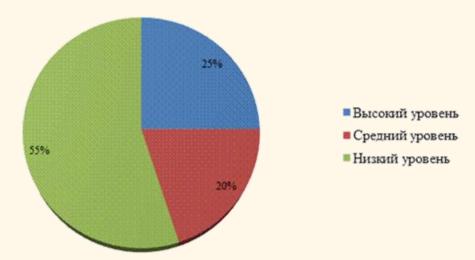
Table 4 - The results of the implementation of all three diagnostic methods

at the ascertaining stage of the study

Child code	Conversation to identify ideas about a healthy lifestyle	Diagnosis of the child's attitude to health and healthy lifestyle	Diagnostic task "What to do to be healthy."	General level
1	L	L	L	low
2	L	L	L	low
3	L	L	L	low
4	L	L	L	low
5	Н	Н	M	high
6	L	L	L	low
7	L	L	Н	low
8	Н	Н	Н	high
9	L	L	L	low
10	M	M	M	medium
11	M	Н	M	medium
12	Н	Н	Н	high
13	L	L	L	low
14	L	M	L	low
15	Н	Н	Н	high
16	M	M	L	medium
17	M	M	L	medium
18	M	L	L	low
19	Н	Н	M	high
20	L	M	L	low

We presented the levels of formation of a healthy lifestyle among older preschoolers at the ascertaining stage of the study in Picture 4.





Picture 4 - Levels of formation of a healthy lifestyle among older preschoolers at the ascertaining stage of the study, %

According to the results of diagnostic methods at the ascertaining stage of the study, we saw that mainly older preschoolers have a low level of formation of healthy lifestyle skills (55% of preschoolers), an average level - in 20%, a high level - in 25% of older preschoolers.

The results obtained indicate an alarming trend: most children do not have knowledge about their own body, about a responsible attitude to their health, which indicates the need to conduct special work on the formation of knowledge about a healthy lifestyle, which indicates that work is needed aimed at the formation of knowledge and ideas about a healthy lifestyle among older preschoolers, as well as the formation of a value attitude of older preschoolers to their health.

A healthy lifestyle is an individual system of habits and behavior of a person in the process of his life, when it provides him with good health.

In the structure of a healthy lifestyle, it is customary to single out the formation of systemic knowledge of ideas among preschoolers in the main areas of a healthy lifestyle; practical implementation of the knowledge system in habits and behavior; the formation of a conscious value attitude towards one's health and those around them.

The formation of a healthy lifestyle can be active, manageable if its initial diagnosis is provided, conditions are created to satisfy the motives of children's activities, the implementation of the motives and values of children receives emotional reinforcement, the child is aware of his subjective position in educational activities.

The main tasks of improving the health of children in kindergarten are the formation of their ideas about health as one of the main values of life, the formation of a healthy lifestyle.

Teachers should teach the child the right choice in any situation, only what is good for health and the rejection of everything harmful, instill in the child from an early age the right attitude towards his health, a sense of responsibility for it. These tasks should be solved by creating an integral system for the preservation of the physical, mental and social well-being of the child.



The specificity of the formation of ideas about a healthy lifestyle among preschoolers includes: the protection and promotion of health, the formation of ideas of older preschoolers about a healthy lifestyle, the development of the habit of a healthy lifestyle, the organization of versatile activities aimed at preserving the health of children, the implementation of a complex of educational, health-improving and therapeutic and preventive measures.

The results of the diagnostics made us face the need to carry out the formative stage of the study.

The formation of knowledge about a healthy lifestyle was carried out in stages.

The first stage was devoted to the formation of preschoolers' initial knowledge about the human body, about the functions of its parts; expanding and deepening children's ideas about diseases and their dangers, about medicines and vitamins.

The second stage was aimed at forming ideas about the dependence of health and a healthy lifestyle on the state of the environment.

The third type is the formation of knowledge about the dangers that may lie in wait for a child on the street, at home, in contact with strangers.

We presented the levels of formation of a healthy lifestyle among older preschoolers at the control stage of the study in Picture 5.

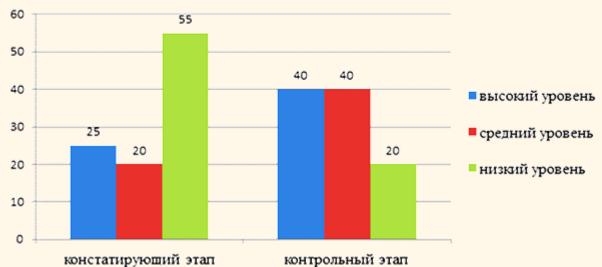


Picture 5 - Levels of formation of a healthy lifestyle among older preschoolers at the control stage of the study, %

Based on the results of diagnostic methods at the control stage of the study, we saw that the results have increased, a high level of formation of a healthy lifestyle for older preschoolers is in 40%, an average level is in 40%, and a low level is in 20% of preschoolers.

A comparative analysis of the dynamics of the formation of a healthy lifestyle for older preschool children at the ascertaining and control stages of the study is shown in Picture 6.





Picture 6 - Comparative analysis of the dynamics of the formation of a healthy lifestyle for older preschool children at the ascertaining and control stages of the study, %

V. Conclusion

To solve the first problem, we studied the essence and structure of a healthy lifestyle for older preschool children. Scientists from various fields of knowledge studied features of the development of a healthy lifestyle in preschool age: medicine and physiology V.N. Dubrovsky, B.N. Chumakov, Y.P. Lisitsyn, psychology O.S. Osadchuk, ecology Z.I. Tyumaseva, A.F. Amend and pedagogy V.G. Alyamovskaya, G.K. Zaitsev, M.L. Lazarev, L.G. Tatarnikova, Y.F. Zmanovsky, O.S. Schneider, O.V. Morozova, T.V. Poshtareva, O.Y. Tolstova and others.

V.A. Sukhomlinsky argued, "Care for the health of a child is a set of sanitary and hygienic norms and rules ... not a set of requirements for regimen, nutrition, work and rest. This is, first, care in the harmonious fullness of all physical and spiritual forces, and the crown of this harmony is the joy of creativity.

The formation of attitudes towards health as the greatest value in life (at a level accessible to children) becomes the basis for the formation in children of the need for a healthy lifestyle.

In turn, the presence of this need helps to solve the most important psychological and social task of becoming a creator in the child in relation to his own health and the health of those around him.

To implement the health direction, a special system of measures, methods and techniques is provided: widespread use of natural factors of nature; good hygiene care; clearly organized daily routine; massage in game forms ("let's stroke our hands", "let's stretch our fingers"); swimming in the pool and children staying in the sauna; physical exercises for the formation of posture, the development of the respiratory system, individual motor qualities (flexibility, dexterity, endurance, strength, coordination), the psyche (attention, quick wit, orientation in space and time).



To solve the second problem, we considered ways to form a healthy lifestyle in children of senior preschool age in a preschool environment.

A healthy lifestyle is formed by all aspects and manifestations of society, is associated with the personal-motivational embodiment of the individual's social, psychological and physiological capabilities and abilities. From how successfully it is possible to form and consolidate in the mind the principles and skills of a healthy lifestyle at preschool age, all subsequent activities that prevent the disclosure of the potential of the individual depend.

The system of preschool education plays a great role in creating favorable conditions for the formation of ideas about a healthy lifestyle among preschoolers, since, as noted by A.F. Amend, S.F. Vasiliev, M.L. Lazarev, O.V. Morozova, T.V. Poshtareva, O.Y. Tolstova, Z.I. Tyumaseva and others, is not only a medical problem, but also a pedagogical one, since properly organized upbringing and educational work with children often, to a greater extent than all medical and hygienic measures, provides formation of health and a healthy lifestyle.

A hygienically organized social environment for a child in a preschool educational institution is the first and main condition for the formation of a healthy lifestyle. Considering that a child spends a significant part of his life in a preschool institution, it, due to the specifics of its activities and capabilities, bears greater responsibility than parents do for the development of this knowledge.

The microenvironment of a preschool institution must meet not only sanitary and hygienic requirements; it must meet the requirements of the hygiene of the nervous system, psychological safety, and hygiene of social relations. It is important, for example, not only that children are put to bed at the appropriate time, but also how they do it how to ensure deep, healthy sleep. In addition, it is extremely important to ensure that children are comfortable when they wake up.

Teachers should understand that the health-improving activity of a preschool educational institution is a long-term investment by the state in a family that will return to it in the form of healthy and full-fledged citizens.

The second most important condition for the formation of a healthy lifestyle is the presence in a preschool institution of a special training program that would be aimed at acquiring by children a complex of necessary knowledge about caring for themselves, their bodies, and caring for people around them. To teachers of a preschool institution, writes V.G. Alyamovskaya, it is necessary to compile a list of classes on a healthy lifestyle that they are guaranteed to be able to educate in children during their stay in a preschool institution.

To solve the third problem, we conducted a study based on preschool № 80 in Bukhara, in which pupils of the preparatory group of 30 people took part.

To confirm the hypothesis, an empirical study was conducted, which took place in three stages.

The first stage was aimed at identifying the level of formation of a healthy lifestyle among older preschoolers. The results of data processing at the



ascertaining stage of the study, obtained during the implementation of diagnostic methods at the ascertaining stage of the study, showed that mainly older preschoolers have a low level of formation of healthy lifestyle skills (55% of preschoolers), an average level - in 20%, a high level - in 25% of older preschoolers.

At the second stage, the main directions of the teacher's activity in the formation of a healthy lifestyle among older preschoolers were identified and implemented. At the third stage, a repeated identification of the level of formation of a healthy lifestyle in older preschoolers was carried out in order to trace the dynamics of changes in the level before and after the formative stage of the study.

Summing up the results of the study, it can be stated that the hypothesis put forward was confirmed, both in the theoretical and practical parts of the study, the tasks set were solved in full, and the goal was achieved. The conclusions and recommendations obtained in the work on the formation of a healthy lifestyle for older preschoolers can be used in the work of psychologists and educators of preschool children in preschool educational organizations.

References

- 1. Abaskalova N.P. Health-oriented pedagogical technologies in the system of continuous education (on the example of the project method): a monograph on the problem of maintaining health [Text] / N.P. Abaskalova, A.Y. Zverkova. Novosibirsk: Sibprint, 2013. 160p.
- 2. Abaskalova N. P., Zverkova A. Yu. A systematic approach to the development of key competencies "to be healthy" in conditions of continuous education [Text] / N.P. Abaskalova, A.Yu. Zverkova // Siberian Pedagogical Journal. 2013. No. 5. P.182-187.
- 3. Bolotina, L.R. Preschool pedagogy: textbook. allowance for students. higher textbook institutions [Text] / L.R. Bolotina, S.P. Baranov, T.S. Komarova. M.: Academic Project, 2015. 240 p.
- 4. In kindergarten for health: a guide for teachers providing preschool education [Text] / V.A. Shishkin. Mn.: Zorny Verasen, 2016. 184p.
- 5. Weiner E.N. Valeology: Textbook for universities [Text] / E.N Weiner. ? M.: Flinta: Nauka, 2015. , 416p.
- 6. Wenger, L.A. Psychology: a textbook for universities [Text] / L.A. Venger, V.S. Mukhina. M. : Academy, 2017. 446 p.
- 7. Vorobyeva, M. Education of a healthy lifestyle among preschoolers [Text] / M. Vorobyova // Preschool education. 2013. No. 7. P. 5 9.
- 8. Makhmudovna, Nigmatova Mavjuda, et al. "Language is a Means of Cognition and Communication for Teaching in Education." International Journal of Psychosocial Rehabilitation 24.1 (2020): 247-256.



OLIY TA'LIM TIZIMIDAGI ISLOHOTLARNING MUHANDISLIK GRAFIKASI SOHASIDAGI O'RNI

Dilshodbekov Sh.D. Toshkent davlat transport universiteti dotsenti, PhD.

Annotatsiya. Mazkur maqolada Oliy ta'lim tizimida olib borilayotgan islohotlarning umumtexnika fanlari qatoridan joy olgan muhandislik grafikasi fanlariga ijobiy tasiri va o'rni yoritilgan. Qolaversa, zamonaviy grafik dasturlarni tanlash va ulardan foydalanish samaradorligi keltirib o'tilgan.

Kalit soʻzlar: Muhandislik kompyuter grafikasi, islohot, elektron chizma, virtual model.

РОЛЬ РЕФОРМ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИНЖЕНЕРНОЙ ГРАФИКИ

Дилшодбеков Ш.Д. Ташкентский государственный транспортный университет, PhD., доцент

Аннотация. В стате описывается положителное влияние и место реформ в системе высшего образования на науку об инженерной графике, которая является одной из общих технических наук. Кроме того, отмечается эффективности выбора и использования современного графического программного обеспечения.

Ключевые слова: Инженерная компьютерная графика, реформа, электронная графика, виртуальная модель.

THE ROLE OF REFORMS IN THE HIGHER EDUCATION SYSTEM IN THE FIELD OF ENGINEERING GRAPHICS

Dilshodbekov Sh.D. Tashkent State Transport University, PhD., associate professor

Annotation. The article describes the positive impact and place of reforms in the higher education system on the science of engineering graphics, which is one of the general technical sciences. In addition, the effectiveness of the selection and use of modern graphics software is noted.

Keywords: Engineering computer graphics, reform, electronic graphics and virtual model.



O⁶zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimi so'nggi yillarda tubdan isloh qilinmoqda.³ Jumladan, soʻnggi 3 yilda respublikada oliy ta'lim muassasalarining umumiy soni 65 tadan 117 taga etganligi, qabul oʻrinlari soni 66 mingdan 181 moddiy-texnik mingtagacha oshirilganligi, bazasi mustahkamlanib borayotganligi ta'kidlab o'tildi. Qo'shma ta'lim dasturlari doirasida xorijiy mamlakatlardagi oliy ta'lim muassasalari bilan 64 ta yangi kasb bo'yicha mutaxassislar tayyorlash yoʻlga qoʻyilganligi, oliy ta'lim tizimida faoliyat yuritayotgan professor-o'qituvchilarning maoshi o'rtacha 3,5 baravarga oshirilganligi oliy ta'lim tizimida amalga oshirilayotgan islohotlarning yaqqol natijasidir. Shunga qaramay, xizmat koʻrsatish sohasidagi 40 mingta, sanoatda 38 mingta, qurilishda 12 mingta, qishloq xo'jaligida 10 mingta, aloqa va axborot texnologiyalarida 4 mingta oliy ma'lumot talab etadigan bo'sh ish o'rinlari borligiga va bitiruvchilarni ish faoliyatlariga qoʻyiladigan zamonaviy talablarga mosligini ta'minlashga e'tibor qaratishimiz kerak.

Buning uchun, oliy ta'lim muassasalarida muhandislik grafikasi fanlarini va ularni o'qitish jarayonini zamonaviy talablardan kelib chiqqan holda tashkillashtirish lozim.

Oliy ta'lim muassasalarida ta'lim jarayoni talabalarda kompyuter sohasidagi fundamental bilimlarni shakllantirishga, loyihalashtirishning axborot texnologiyalari, kompyuterli dizayn va grafikasi uchun dasturlar va tizimlarni, shuningdek, kompyuter animatsiyasi va grafik vizualizatsiya uslublarini oʻrganishga asoslangan boʻlishi kerak. Talabalar texnik va ishlab chiqarish ob'ektlarini zamonaviy kompyuter texnologiyalarida loyixalashni chuqur oʻrganishlari, media-industriya va dizayn sohasida dasturiy mahsulotlar va axborot komplekslari bilan ishlash koʻnikmalarini egallashlari kerak.

Jahon miqyosida muhandislik grafikasi ta'limi sohasida «Automatic drawing» va sanoat sohasida «Additive» kabi innovatsion yondashuvlarni amaliyotga keng tadbiq etish yoʻnalishlarida samarali ilmiy-tadqiqotlar olib borilmoqda. Bunda ilgʻor xorijiy tajribalar asosida boʻlajak mutaxassislarni ijodkorlikka chorlash va murakkab buyumlarning chizmalarini yaratishda avtomatlashtirilgan tizimlardan foydalanish metodik tizimini ishlab chiqishga asoslangan ta'lim muhitini shakllantirish muhim oʻrin tutadi.

Chizma bajarish va uni taxt qilish qoidalari uni bajarish texnologiyasiga mutlaqo bogʻliq emas: «qoʻlda» va dasturda bajarilgan chizmalar bir xil standartlarga boʻysinishi kerak.

Kompyuterli modellash usullarini erkin egallamasdan an'anaviy muhandislik grafikasi bilimlari asosida mutaxassislarni tayyorlash, bugungi kundagi ortib borayotgan talablarning hech birini qoniqtirmaydi.

 $^{^3}$ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 8 октябрдаги "Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиклаш тўғрисида" ги ПФ-5847-сонли фармони.



Muhandislik grafikasi fanlarini oʻqitishda kompyuterli modellashtirishning keng qoʻllanilishi ikki sababga koʻra mumkin boʻldi. Birinchisi — mashgʻulotlarda va individual uy vazifasini bajarishda har bir talabani shaxsiy kompyuter bilan ta'minlash muammosi hal qilindi. Ikkinchisi - buyumlar va mahsulotlar ishlab chiqarishning yangi stereolitografiya usuliga asoslangan additiv deb ataladigan texnologiyalarning jadal rivojlanishi natijasida ularning aniq uch oʻlchovli kompyuter modellari asosida turli xil materiallardan foydalangan holda hajmli shakllarini yaratish mumkin boʻldi. Oddiy qilib aytganda, bu 3D-printerlarda buyumni chop etishdir.

Kompyuter grafikasi tizimi bir necha komponentlarni oʻz ichiga oladi: texnik xizmat koʻrsatish (apparat qismi - kompyuter va turli grafik qurilmalar); dasturiy va matematik ta'minot (grafik va geometrik masalalarni echish algoritmlari va mashina dasturlari, grafik qurilmalarni boshqarish dasturi va boshqalar); uslubiy qismi (grafik tizimlar bilan ishlash usullari hamda eng maqbul loyihalash va tadqiqot jarayonlarini qidirish). Shunday ekan, texnik mutaxassisliklar talabalari uchun darslar avtomatlashtirilgan loyihalash tizimida fazoviy modellashtirishdan foydalangan holda oʻtkazilishi maqsadga muvofiq boʻladi. Talabalarning avtomatlashtirilgan loyihalash tizimlaridan (CAD) dasturlaridan foydalanishi ularning oʻrganilayotgan ma'lumotga boʻlgan qiziqishini oshiradi, nazariy bilimlarini shakllantiradi va chuqurlashtiradi, shuningdek, oʻquv jarayonini yanada samarali va texnologik boʻlishiga koʻmaklashadi.

Talabalarga CAD dasturlaridan foydalanish ikki yondashuv (2D, 3D) asosida oʻrgatiladi. Birinchi yondashuvda kompyuter konstruktorning ishini osonlashtiruvchi «Elektron kulman» sifatida ishlatiladi. Ushbu yondashuv ikki oʻlchovli geometrik modellashtirishga asoslangan. 2D modellashtirish tizimlari X va Y oʻqlari bilan belgilangan tekislikda chizmalar qurishni oʻz ichiga oladi, ya'ni ortogonal proeksiyalash qoidalariga amal qiladi. Uch oʻlchovli modellashtirish — bu konstruktorning gʻoyalarini kompyuter ekranida hayratlanarli darajada haqiqiy va ishonchliy tasvirlarda mujassamlovchi olamga sayoxatdir. Huddi, qoʻlingizni choʻzsangiz, hozirgina tasavvuringizdagina mavjud boʻlgan narsaga tega olasiz.⁴

Konstruktorlik grafikasi funksional, konstruktorlik va texnologik tizimlardan tashkil topgan: (1- rasmga qarang)

Konstruktorlik grafikasi

Konstruktorlik tizimi (CAD)

Funksional tizim (CAE)

Texnologik tizim (CAM)

1-rasm. Konstuktorlik grafikasi boʻlimining tizimlari

 $^{^4}$ Корнеев, В.Р. КОМПАС-3D на примерах: для студентов, инженеров и не только... / В.Р. Корнеев, Н.В. Жарков, М.А. Минеев, М.В. Финков. —Санкт-Петербург: Наука и техника, 2017. — 272 с.



Bugungi kunda konstruktorlik dasturlari bozorining juda kengligi va takomillashib borayotganini inobatga olgan holda, ulardan muhandislik kompyuter grafikasi fanini oʻqitishda talaba va pedagoglar uchun qulay boʻlganlarini tanlab olish maqsadga muvofiq boʻladi.

Masalan, Sibir davlat temir yoʻllari universitetida talabalar oʻqishni tugatguncha KOMPAS-Grafik, KOMPAS-3D, AutoCAD, Autodesk Revit Structure, Revit MEP va Revit Architecture kabi dasturlardan foydalanishadi.5

Belarusiyaning davlat transport universitetida talabalar AutoCAD dasturida tekis chizma bajarish koʻnikmalariga ega boʻlganlaridan soʻng, chizmadagi detalning fazoviy modeli Inventor dasturida bajariladi.⁶

Masalan, Toshkent davlat transport universitetida muhandislik kompyuter grafikasi fanidan olib boriladigan mashgʻulotlar AutoCAD va KOMPAS-3D kabi dasturlardan, oʻqitishning tushuntirish va tasvirlash, qiyoslash metodlaridan foydalanilgan holda olib boriladi.

Avtomatlashtirilgan loyihalash tizimlarini va oʻqitish metodini toʻgʻri tanlash raqobatbardosh kadrlar tayyorlash imkonini beradi deb hisoblaymiz.

Adabiyotlar

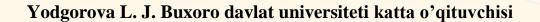
- 1. Roʻziyev E., Ashirboyev A. Muhandislik grafikasini oʻqitish metodikasi. -T. "Yangi asr avlodi" nashriyoti., 2010.
- 2. I.Rahmonov. Chizmalarni chizish va oʻqish. -T. «Oʻqituvchi» nashriyoti., 1992.
- 3. Шафрин Ю. Основы компьютерной технологии. Справочник школьника. Бишкек. 2000.
- 4. Dilshodbekov Sh.D. Modern Graphic Programs Methodical Possibilities in Teaching Engineering Disciplines // Eastern European Scientific Journal. Germany, 2018. P. 294-296.
- 5. Kozim Gafurovich Malikov. THEORY AND PRACTICE OF CONSTRUCTION OF AXONOMERTIC PROJECTS. European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. Vol. 8 No. 9, 2020 ISSN 2056-5852.
- 6. Kozim Gafurovich Malikov. Axonometry New Practical raphical ethods For Determining System Parameters. Psychology and Education Journal, 2021, 58, 2, 5710-5718 SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE on the topic: "Priority areas for ensuring the continuity of fine art education: problems and solutions". Vol. 1. No. 01. 2023.

⁵ Петухова А.В., Болтов О.Б. Графическое образование: от линии к концептуальной модели. Инновационные технологии в инженерной графике. Проблемы и перспективы. Брест 2014. 34-35стр.

⁶ Артюшков О.В., Киселевский О.С. Обучение студентов трёхмерному техническому моделированию. Инновационные технологии в инженерной графике. Проблемы и перспективы. Меж. Науч-прак. Конф. 21-22 марта 2013г. 6-7 стр.



BO'LAJAK CHIZMACHILIK O'QITUVCHILARIDA KASBIY KO'NIKMALARNI RIVOJLANTIRISHDA RAQAMLI TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH IMKONIYATLARI



Annotatsiya. Maqolada boʻlajak chizmachilik oʻqituvchisining kasbiy koʻnikmalarining shakllanish psixologik-pedagogik shart-sharoitlari va boʻlajak chizmachilik oʻqituvchisining kasbiy sifatlarining tarkibiy qismlariga kompyuter grafikasidan foydalanib oʻqitishning ta'sir etish imkoniyati ochib beriladi. Shaxsiy yoʻnaltirilgan uzluksiz ta'lim doirasida amalga oshiriladigan shaxsiy, faoliyat, kasbiy yoʻnaltirilgan va yoshga bogʻliq yondashuvlar nuqtai nazaridan shaxsning shaxsiy va kasbiy rivojlanishi masalasining konseptual pozitsiyalari koʻrib chiqildi.

Kalit soʻzlar: smart texnologiya, qo'shimcha reallik

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ЧЕРЧЕНИЯ

Ядгарова Л. Дж. Бухарский государственный университет, старший преподователь

Аннотация. В статье описываются психолого-педагогические условия формирования профессиональных навыков будущего учителя черчения и возможности влияния на преподавание компонентов профессиональных качеств будущего учителя черчения с использованием компьютерной графики. С точки зрения личностного, деятельностного, профессиональноориентированного и возрастного подходов, которые осуществляются в рамках индивидуально-ориентированного непрерывного образования, рассматриваются концептуальные позиции личностного и профессионального развития индивида.

Ключевые слова: Smart технология, кўшимча реаллик

POSSIBILITIES OF USE OF DIGITAL TECHNOLOGIES IN THE FORMATION OF PROFESSIONAL SKILLS OF FUTURE TEACHERS OF DRAWING

Yadgarova L. J. Bukhara State University, Senior lecturer



Annotation. The article describes the psychological and pedagogical conditions for the formation of professional skills of a future drawing teacher and the possibility of influencing the teaching of components of professional qualities of a future drawing teacher using computer graphics. From the point of view of personal, activity, professionally-oriented and age-based approaches, which are carried out within the framework of individually-oriented continuing education, the conceptual positions of personal and professional development of an individual are considered.

Keywords: smart technology, augmented reality

Boʻlajak chizmachilik oʻqituvchisining kasbiy koʻnikmalari deganda – bu kasbiy va shaxsiy faoliyati natijasining umumlashmasi sifatida, muayyan bilim, koʻnikma, malakalar yigʻindisidan iborat boʻladi va oʻzining shakllanishi jarayonida bir necha yoʻlini bosib oʻtadi:

Birinchi yoʻl — oʻquv—pedagogik faoliyat yoʻli boʻlib, u oʻz oʻquv predmetini, pedagogika, psixologiya, metodika fanlarini ilmiy texnikaviy taraqqiyot va davr talablari darajasida bilishni nazarda tutadi.

Ikkinchi yoʻl — shaxsiy faoliyat yoʻli boʻlib, u oʻziga, oʻz ishiga, hamkasblariga, oʻquvchilarga, ularning ota-onalariga boʻlgan munosabatini bildirib, oʻz mavqeini tushunishi, oʻz — oʻziga baho berish, oʻz — oʻzini anglash, mustaqil ravishda bilimini oshirishga intilish, oʻzini — oʻzi kamolotga yetkazish, bunyodkorlikka, ijodkorlikka, tadbirkorlikka layoqatini yangilikka muntazam intilishini anglatadi.

Uchinchi yoʻl – ijtimoiy – pedagogik faoliyat yoʻli boʻlib, u oʻqituvchitarbiyachining oʻquvchilarni, jamoani "koʻra bilishini", oʻquvchi yoshlarning qiziqishi va talablarini, ular duch keladigan qiyinchiliklarni oldindan anglay olishini; har bir oʻquvchi—tarbiyalanuvchining individual— psixologik xususiyatlarini ilgʻay olishini; darsda va darsdan tashqari tarbiyaviy tadbirlarni tashkil qilish boʻyicha bilim, koʻnikma, malakalarning shakllanganligini; turli ijtimoiy – foydali ishlarga oʻquvchilarni jalb eta olishini; fanga, hayotga, sa'atga, ijtimoiy-foydali mehnatga havas uygʻota olish kabi qo-biliyati qirralarining mavjudligini anglatadi;

Toʻrtinchi yoʻl—axborot—kommunikativ faoliyat yoʻli boʻlib, u oʻqituvchi—tarbiyachining ma'lumot-axborotga ega ekanligini; voqelik, pedagogik olamdagi voqea-hodisalar toʻgʻrisidagi ma'lumotlar bilan qurollanganligini; axborot va kommunikativ texnologiyalardan ma'lumotlar ola bilishini, uni oʻz tafakkur elagidan oʻtkazib, hamkasblari, oʻrtoqlari, oʻquvchilariga yetkaza olish qobiliyatiga ega ekanligini koʻrsatadi.

Qayd etib oʻtilgan hamda tavsiflangan kasbiy koʻnikmalarni egallashning mazkur yoʻllari oʻqituvchi-tarbiyachi uchun dasturulamal boʻlib, kasb-mohiri boʻlish uchun katta imkoniyatlar yaratishga, oʻquv-tarbiya samaradorligini oshirishga amaliy yordam koʻrsata oladi.



o'qituvchilarida Bo'lajak chizmachilik kasbiy ko'nikmalarni shakllantirishda ularning kompyuter savodxonligi muhim oʻrin egallaydi. XXI asr kompyuter, axborot kommunikativ texnologiyalari asridir. Bu asrda har bir oʻqituvchi kompyuter savodxonligiga ega boʻlishi, davr texnikasi va uning ishlash texnologiyasidan xabardor boʻlishi, oʻqitish jarayoniga texnika va axborot-kommunikativ texnologiyalarini qoʻllay olishi talab etiladi. Bu esa oʻz navbatida dars samaradorligini oshirishga, oʻqish-oʻqitish sifatini ta'minlashga xizmat qiluvchi didaktik hodisa hisobdanadi. Bundan tashqari kompyuter, yordamida olingan ma'lumotlar mashg'ulot mazmunini boyitish bilan birga oʻqituvchining ilmiy-nazariy saviyasini oshirishga, savodxonligini koʻtarishga fanlararo integratsiya yoʻlga vordam koʻrsatadi, qoʻyiladi, topshiriqlarining amaliy yo'nalishi kuchaytiriladi, o'qituvchining pedagogik mahorati takomillashadi.

Inson faoliyatining turli sohalarida axborot texnologiyalaridan foydalanish shaxsni shakllannishida asosiy toʻrtta yoʻnalishda ta'sir koʻrsatadi: falsafiy (ilmiy dunyoqarash, estetik ideallarni shakllantirish), instrumental (kompyuter savodxonligi va axborot madaniyatini shakllantirish), amaliy (kasbiy faoliyat muammolarini hal qilishda dasturiy vositalardan foydalanish), psixologik (xotira, diqqat, fikrlash, tasavvurning aqliy jarayonlarini rivojlantirish, motivatsiyaning yuqori darajasini saqlab qolish)

Kompyuter vositalari bilan ishlash jarayonida paydo boʻladigan yangi tushunchalar an'anaviy muloqot sharoitiga koʻchiriladi, xususan, kompyuter (kompyuter grafikasi) bilan ishlaganda sub'ektining bilish faoliyati oshadi, oʻquv jarayoni individuallashadi, avtoritar muloqot muhiti oʻzgaradi, talaba shaxsining rivojlanishi ragʻbatlantiriladi - uning hukmlari mustaqilligi, tashabbuskorligi, taqdimotning aniqligi, izchilligi va izchilligi boʻyicha talablarni sezilarli darajada oshiradi, pedagogik faoliyat uchun professional ahamiyatga ega boʻlgan va gnosologik, dizayn, konstruktiv, tashkiliy, kommunikativ komponentlarning asosi boʻlgan aks ettirishning ahamiyatini oshiradi.

Ayni paytda axborot texnologiya vosita sifatida, tasviriy san'at va muhandislik grafikasi ta'lim jarayonida qoʻllanilib kelinmoqda, axborot texnoligyasi va kompyuter grafikasini oʻqitish usullari boʻyicha B.C. Kuznetsova, S.N. Padalko, V.D. Parondjanova, S.A.Ulyanova, N.V. Sofronova, E.M. Kravchenya, T.I. Abragimovich, L.Ya. Nodelman, Yu.F. Katxanova, M.N. Marchenko, A.N. Agoshkovalar ilmiy tadqiqot ishlarini olib borganlar.

Katxanova Yu. F. rahbarligida chizma geometriya, kompyuter grafikasi va dizayn kafedrasida tasviriy san'at va chizmachilik oʻqituvchilarini tayyorlash jarayonida kompyuter grafikasidan keng foydalanib kelinmoqda. Ammo, ushbu uslublar talabalarni shaxsiy kompyuter bilan ishlashga, kompyuter grafikasi sohasida qoʻllaniladigan dasturiy ta'minot, kompyuter texnologiyalari va uning madaniyat va ta'lim sohasidagi imkoniyatlari bilan tanishtirishga qaratilgan



boʻlib, boʻlajak oʻqituvchilarning kasbiy koʻnikma va pedagogik faoliyatini shakllantirishga qaratilmagan⁷.

Shunday qilib, kompyuter grafikasini oʻqitish jarayonida chizmachilik oʻqituvchisining kasbiy koʻnikmalarini shakllantirish muammosi yetarlicha maxsus tadqiq qilinmagan.

Yuqorida qayd etilgan tadqiqotlarni tahlil qilar ekanmiz, boʻlajak oʻqituvchilarni tayyorlashda axborot texnologiyalarning muhim oʻrin egallaganini koʻrishimiz mumkin. Ayni paytda maktab ta'lim tizimi rivojlangan kasbiy koʻnikmalarga gnosologik, dizayn, konstruktiv, tashkiliy, kommunikativ shuningdek, kompyuter savodxonligiga ega boʻlgan chizmachilik oʻqituvchilariga ehtiyoj sezilmoqda.

Bunday mutaxassislarni tayyorlashga yetarli darajada e'tibor berilmaganligi san'at va pedagogika oliy o'quv yurtlari bitiruvchilarining kasbiy saviyasining pasayishiga olib kelmoqda, Shuning sababli bu o'quv vaziyatini hal qilish uchun bo'lajak chizmachilik fani o'qituvchilarni ko'rgazmali, grafik va kompyuter malakalarini egallashga qaratilgan metodik tizimni ishlab chiqish lozim.

Inson faoliyatining turli sohalarida kompyuter grafikasidan foydalanish, shaxsni shakllantirishning toʻrtta asosiy yoʻnalishdagi ta'sir qiladi: falsafiy (ilmiy dunyoning isishi, estetik ideallarning shakllanishi), instrumental (kompyuter savodxonligi va axborot madaniyatining shakllanishi), psixologik (aqliy xotiralar, e'tibor, fikrlash, xayolni rivojlantirishda dasturiy ta'minotni qoʻllash).

Kompyuter texnologiyalari — insonning aqliy imkoniyatlarini kuchaytiruvchi bilishning samarali usuli va instrumenti sifatida bilimlar va faoliyat turlarining barcha sohalarini rivojlantirish uchun fundamental ahamiyatga ega boʻlgan va inson amaliyoti va turmushini oʻzgartirishga maqsadli yoʻnaltirilganligi, inson faoliyatining barcha jabhalariga kirib borishi, ta'lim jarayonida ham undan maqsadli foydalanishni taqozo etadi.

"Chizmachilik" fanini oʻquv dasturida belgilangan soat talabalarda izlanuvchanlik va oʻz ustida ishlashni shakllantirishini koʻzlagan holda elektron oʻquv usulda oʻtkazilishi belgilandi.

-chizmachilik fanining oʻqitish ahvoli, mavzularni oʻzlashtirish darajalari kabilar tahliliga koʻra fan boʻyicha oʻrta va qiyin oʻzlashtiriladigan asosiy mavzularni kompyuterli oʻqitish texnologiyasi asosida oʻqitish vazifasi qoʻyiladi;

-kompyuterli oʻqitish texnologiyasining afzalliklari, oʻziga xos jihatlari kabilarga tayangan holda kompyuter texnologiyalaridan foydalanish yoʻllarini ishlab chiqish vazifasi bajariladi;

-an'anadagi o'qitish texnologiyasidan farqli ravishda, kompyuterli o'qitish texnologiyasini amalga oshirish uchun zarur bo'lgan o'qitish vositalari, o'qitish

⁷ Katxanova, Yu. F. Grafik faoliyatda ijodiy qobiliyat va ularni rivojlanishi: monografiya – Cheboksar: «Sreda», 2018. – 140 B.



shakllari va faol oʻqitish usullari tanlanib, belgilab olinadi va oʻquv jarayoni rejalashtiriladi;

-oʻquv reja va dastur mavzularini oʻqitish jarayonini rejalashtirishda yangi oʻqitish vositalari, shakl va usullari tanlanadi. Oʻqitish usullari asosida zamonaviy oʻqitish texnologiyasini amalga oshirishda oʻqitish vositalari, shakli va usullari kompyuter texnologiyalaridan foydalanishga yoʻnaltirilgan boʻlishi koʻzda tutiladi;

-kompyuter texnologiyalaridan foydalanish yoʻllari dars jarayonida qoʻllaniladi. Ishlab chiqilgan kompyuter texnologiyalaridan foydalanish yoʻllarining qaysi biri samarali ekanligini nazorat va natijalarga koʻra aniqlanadi. Natijalarga koʻra kompyuter texnologiyalaridan foydalanish yoʻllarining shu guruhda yana qoʻllanilishi davom ettiriladi, yoki kompyuter texnologiyalaridan foydalanishning maqbul yoʻllari yana ishlab chiqiladi.

Shunday qilib, oʻquv jarayonini tizim sifatida qarab, uni tashkil etuvchilar, ya'ni oʻqituvchining oʻqitish vositalari, mazmun va usullari yordamida ta'lim oluvchilarga ma'lum bir sharoitda muayyan ketma – ketlikda koʻrsatgan ta'sirini va ta'lim natijasini nazorat jarayonida baholab beruvchi kompyuterli oʻqitish texnologiyasi amalga oshiriladi.

Kompyuterli oʻqitish texnologiyasi yangi ta'lim texnologiyalari boʻlib, elektron vositalarga asoslangan oʻqitish shakllarini vujudga keltiradi. Mashgʻulotlarni tashkil qilish va olib borish, seminar va amaliy—tajriba shaklida olib boriladigan mashgʻulotlar va boshqalar oʻqitish shakllari boʻlib, u oʻqitish vositalari va usullari bilan birgalikda olib boriladi. Ushbu tizimga koʻra, fan boʻyicha oʻquv reja va dasturlarga asosida oʻqitish jarayoni rejalashtiriladi. Oʻqitish jarayonini rejalashtirilishida yangi oʻqitish vositalari, shakl va usullari tanlanadi.

O'qitish vositalari — ma'lum o'qitish usulini muvaffaqiyatli amalga oshirish uchun zarur bo'lgan yordamchi o'quv materiallari-asbob, apparat va shu kabilar bo'lib, bu yerda kompyuter texnologiyalaridan foydalanishda kompyuter, videoko'z, proyektor, ekran va boshqa texnik vositalar ko'zda tutiladi.

O'qitish shakli-laboratoriya, amaliy mashgʻulot, kollokvium va boshqalar boʻlib, nazariy va amaliy bilimlar berishning biror shakli boʻlib, kompyuter texnologiyalarini joriy etish yoʻllari fan boʻyicha oʻquv reja va dasturlar, oʻqitish jarayonini rejalashtirilishi asosida ishlab chiqiladi.

O'qitish usullari esa, avvalo jarayon bo'lib, bilish yo'lidir. U biror jarayon bo'yicha bilimlarni egallashga yo'naltirilgan harakatlar majmuasidan iboratdir.

Shunday qilib, "Chizmachilik" fanlarini oʻqitishda boʻlajak chizmachilik oʻqituvchilarining kasbiy koʻnikmalarini shakllantirishda axborot texnologiyalari talabalarning qiziqishlarini rivojlantirishga, faol-texnik faoliyatlarini yoʻlga qoʻyishga, ta'lim jarayonini oshirishga yordam beruvchi jonli didaktik jarayon hisoblanadi. Albatta, bu jarayon oʻzidan-oʻzi hosil boʻlmaydi, uni tashkil etish, yaratish lozim. Uni samarali amalga oshirishda oʻquvchi-yoshlarning ruhiy



holatlari, psixologik xususiyatlarini hisobga olib unga tayanishni unutmaslik lozim.

Yuqoridagilarni inobatga olib, chizmachilik fani ta'lim jarayonida "Qo'shimcha reallik" QR texnologiyadan foydalanish metodikasi ishlab chiqildi.

«Qoʻshimcha reallik» QR, ingl. "Augmented reality" AR, rus. "Дополнительная реальность" ДР — atrof-muhit haqidagi ma'lumotlarni toʻldirish va atrof-muhitni his qilish ta'sirchanligini kuchaytirish uchun vizual maydonga har qanday hissiy ma'lumotlarni kiritish natijasidir.

QR texnologiya - idrok maydoniga real ob'ektlar oʻrnatilganda idrok etilayotgan voqelikning "kengaytirilgan" elementlaridan foydalangan holda kompyuter yordamida yaratilgan haqiqat.

Birinchi marta "qo'shimcha reallik", "kengaytirilgan haqiqat" tushunchasi 1990 yilda ma'lum boʻldi. Texnologiyaning tegishli nomi Boing kompaniyasining Tom Kodel ismli xodimi tomonidan ishlab chiqilgan. Qo'shimcha reallik tufayli korporatsiya muhandislari samolyotlarning virtual chizmalarini ko'rishdi. Ular ob'ektni 3D ko'rinishida ko'rish uchun maxsus displeyli shlemlardan foydalanishgan.

1994 yilda tadqiqotchilar Pol Milgrom va Fumio Kishino virtual haqiqat kontinuumini ishlab chiqdilar. 1997 yilda Ronald Azuma virtual haqiqat nima ekanligini batafsilroq tasvirlab berdi⁸. Uning soʻzlariga koʻra, bu real va virtual ob'ektlar birlashtirilgan tizimdir. Ular bir vaqtning oʻzida bir-biri bilan harakat qilishadi va ular 3D fazoda ishlaydi.

QR texnologiyasi qanday ishlaydi?

- 1. Elektron qurilmaning kamerasi u joylashgan xonaning tasvirini tahlil qiladi.
 - 2. Maxsus dasturiy ta'minot virtual ob'ektni "haqiqat" tasviriga qo'yadi.
 - 3. Virtual ob'ektni haqiqiy ichki muhit bilan sinxronlashtiradi.
 - 4. Ularni bir vaqtning oʻzida harakatga keltiradi.
 - 5. Elektron qurilma ekranida QR tasvirini koʻrsatadi.

Bu oddiy koʻrinadi, ammo bu texnologiyani amalga oshirish butun bir san'atdir.

Ta'lim jarayonida QR texnologiyasidan foydalanish mumkinmi?

Tasavvur qiling: oʻqituvchi monoton yoki, aksincha, juda gʻayrat bilan turli interfaol usullar bilan dars jarayonini tashkil etmoqda. Masalan, Misr piramidalari va ularning qurilishining oʻziga xos xususiyatlari haqida ma'lumot berish un ortiqcha vaqt sarflash yoki turli metodlar qoʻllash shart emas. Virtual QR texnologiya yordamida oʻqituvchi va talaba toʻgʻridan-toʻgʻri stolingiz yonida misr piramidalari va ularning ichki tuzilishi, tunnellar boʻylab sayr qilishi, labirintlarning shovqinini eshitishi va ming yillar avval sodir boʻlgan asosiy tarixiy voqealarni mustaqil koʻrib anglashi mumkin. Bunday texnologiya bilan bugungi kunda jamiyatda zamonaviy ilm-fanning koʻp qirraliligini saqlab qolish

⁸ http://infocom.uz/2010/12/31/dopolnennaya-realnost-stanovitsya-prosto-realnostyu/



uchun hali ham juda zarur boʻlgan bunday kasblarning butun avlodini tarbiyalash mumkin.

Virtual va kengaytirilgan haqiqatning afzalligi nimada? Ular inson tomonidan sezgilar orqali qabul qilinadigan muhitni yaratishga imkon beradi.

Shunday qilib, muhandislik grafikasi kursini oʻqitishda axborot texnologiyalardan samarali foydalanish, uning mazmuni, strukturasi, oʻqitish uslublarini uzluksiz takomillashtirib borish, muhandislik grafikasi kursidan elektron adabiyotlar yaratish chizmachilik va chizma geometriya ta'limini isloh qilishning asosiy vazifalardan biri boʻlib qolmoqda.

Adabiyotlar

- 1. Blum V. The development of an Integred Science Curriculum. Information Scheme Fur // Science Yeducation 1981, vol.3, p. 1-15.
- 2. Drapeau Patti. Sparking student creativity (practical ways to promote innovative thinking and problem soving). – Alexandria – Virginia, USA: ASCD, 2014. – p. 4.14.
- 3. Fazlulin E.M., Ryabov V.A., Yakovuk O.A. Ispolzovaniye programm 3d-modelirovaniya pri obuchenii injenernoy grafike // https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-programm-3d-modelirovaniya-pri-obuchenii-inzhenernoy-grafike.







Istatov M.Q. Turkiston Yangi Innovatsiyalar Universiteti musiqa ta'limi va san'at yoʻnalishi 1- bosqich magistranti

Annotasiya. Ushbu maqolada yoshlarning tarbiyasi, va ularning komil inson bo'lib etishishida musiqiy tasavvurlarning xususiyatlari haqida fikr yuritilgan. Musiqiy tasavvurlar shakllanishida har bir alohida shaxs faoliyatida reallashishi, uning ichki motiviga aylanishi uchun avvalo musiqa asarlariga nisbatan ma'lum ijobiy munosabatga ega bolishi lozim. Inson jami tning ijtimoiy va madaniy tuqlarini gallashi, e'zozlashi, ularni mosional hamda intellektual jihatdan his qila olishi zarur.

Kalit so'zlar: tarbiya, musiqa,motiv, tasavvur,motiv, reallashuv, jamiyat, shaxs,emosional-psixik, ob'ekt, individ, senzitivlik, janr, idrok, pozisiya, tadqiqot

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВООБРАЖЕНИЕ В ВОСПИТАНИИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ Истатов М.К. Туркестанский новый инновационный университет, магистрант 1 ступени, кафедра музыкального образования и искусства

Аннотация. В статье рассматривается роль музыкальных представлений в воспитании молодежи. Знакомство со своей национальной культурой. Обсуждаются структура личности у молодёжи. Педагогические целенаправленные процессы формирования и интеграции нравственных качеств.

Ключевые слова: воспитание, культура, музыкальная иллюзия, песня, чувство, литература, молодёжь, способность, психология, педагог.



MUSICAL IMAGINATION IN THE EDUCATION OF THE YOUNG GENERATION AND PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS Istatov M.K. Turkestan new innovation university, 1st stage master's student, department of music education and art

Annotation. The article examines the role of musical performances in the education of youth. Getting to know your national culture. The personality structure of young people is discussed. Pedagogical purposeful processes of formation and integration of moral qualities.

Keywords: education, culture, musical illusion, song, feeling, literature, youth, ability, psychology, teacher.

Mustaqillikning dastlabki kunlaridan boshlab yosh avlod tarbiyasida otabobolarimizdan, ajdodlarimizdan qolgan ma'naviy boyliklarimiz hisoblanmish musiqiy madaniyatni avaylab asrash, tiklash, musiqiy tasavvur xususiyatlari borasida talaygina ishlar qilindi.

Yoshlarimiz ongida ma'naviy qadriyatlarni izchil shakllantirib borish davr talabiga aylandi. Ayniqsa, yoshlarda Vatan, el- yurt, ğurur kabi yuksak insoniy fazilatlarni tarbiyalashda musiqa madaniyatining orni beqiyos. Buning uchun oquvchi-yoshlar ongida musiqiy tasavvurlarni shakllantirib borish zarur.

Musiqiy tasavvurlar shakllanishida har bir shaxs faol reallashishi, uning ichki motiviga aylanishi uchun, avvalo musiqa asariga nisbatan ma'lum ijobiy munosabatga ega boʻlishi lozim. Inson jamiyatning ijtimoiy va madaniy yutuqlarini egallashi, e 'zozlashi, ularni emosional hamda intellektual jihatdan his qila olishi zarur. Bu esa unga ma'naviy qadriyatlar, jumladan, xalq musiqasini adekvat idrok qilish va tushunish imkoniyatini yaratish orqali shaxsning tasavvurlari koʻlamini kengaytiradi.

Musiqiy tasavvurlar bilan boğliq psixologik tadqiqotlar tarixiga nazar solganimizda, bu yonalishdagi dastlabki ilmiy izlanishlar XIX asrning ikkinchiqismida boshlangan. Jumladan, chet el olimlaridan K.Shtumpf, F.Brentano, O.Abraxam, K.Sishor, G.Gel mgolslar tomonidan amalga oshirilgan ilmiy tadqiqotlar musiqiy tovush va uni idrok etishning nazariy xususiyatlarini qamrab olgan. Musiqiy tasavvurlar shakllanishida musiqa yangrashi hamisha tashqi omil sifatida kechadi va shaxsda emosional-psixik holatlarni hosil qilish natijasida mazmunli axborotga aylanadi. Biroq yaratilgan musiqiy asar moddiy borliq emas, balki muallifning tinglovchi bilan oziga xos ijtimoiy muloqoti, uning fikri va hissiyotlariga ta'sir etishning oziga xos psixologik usulidir. Moddiy tovush ob'ekti - musiqa asarini idrok qilishning dastlabki bosqichida namoyon bolib, musiqiy mazmunni anglash va intellektual faoliyatlar bilan birgalikda kuzatiladi. Shaxsning kayfiyati va hissiy holati tasavvurlar shakllanishi sifatiga ta'sir etadi hamda musiqiy eshitish qobiliyati, ritm sezgisi, musiqiy xotira va musiqiy obraz rivojini tasavvur qilish qobiliyati idrokning asosi bolib hisoblanadi. Bular nafaqat sub'ektiv, balki individualdir. Tasavvurlar



orqali inson faqatgina uning mohiyatini anglab qolmasdan, balki muallifning asarda aks ettirgan ijtimoiy tajribasini ongdagi boğlanishlar natijasida oz shaxsiy tajribasi bilan birlashtiradi. Ayniqsa, tinglash orqali estetik kechinmalar namoyon boʻlishida inson shaxsi, uning ijtimoiy kelib chiqishi, milliy va individual xususiyatlari ifodalanadi. Musiqiy tasavvurlar shakllanishiga ta'sir korsatuvchi ijtimoiy-psixologik omillarni organgan A.N.Soxorning e'tirof etishicha, tasavvurlar shakllanishi jarayoni:birinchidan, jamiyat bilan tinglovchi mansub boʻlgan ijtimoiy guruhning tipi va holatiga; ikkinchidan, shaxsning ijtimoiy-psixologik belgilari, ya'ni faoliyat turi, qiziqishlari, dunyoqarashi, didi va musiqiy idrokiga boʻğliqdir.

Ma'lum musiqa asari yuzasidan shakllangan ijtimoiy tasavvurlar hamda reklama-tarğibot ham musiqiy tasavvurlar shakllanishiga bevosita ta'sir etishi mumkin.

Gotsdiner A.L. talqini boyicha esa - musiqiy tasavvurlar shakllanishida 3 ta omil mavjuddir, bular:

- 1) musiqaga nisbatan tabiiy senzitivlik;
- 2) individning "musiqiy biografiya"si va musiqiy tajribasini shakllantiradigan ijtimoiy sharoitlar;
 - 3) umumiy va musiqiy rivojlanish darajasi.

Bularning barchasi shaxsning individual xususiyatlari orqali perseptiv jarayonlarning sifat mazmuni bilan boğliqdir.

L.M.Kadsin esa musiqa tinglash orqali turli ijtimoiy guruhlarda tasavvurlar hosil qilish xususiyatlarini organib, tasavvurlarni -idrokning dastlabki bosqichi sifatida ifodalaydi.

Ikkinchi bosqich sa interpretasi, ya'ni tinglab idrok etilgan musiqa asarlarini tasavvurlar asosida talqin etish, tahliliy baholash imkoniyati bolib, tadqiqotchi tasavvurlarning asosiy, hal qiluvchi ahami yatini shu bosqichda ifodalaydi va bu bosqich asar muallifi, ijrochi hamda zamondosh tinglovchilar pozisiyasida amalga oshirilishini uqtiradi. Bundan tashqari, u turli janr va yonalishdagi musiqa asarlarini tinglash orqali shaxs va turli ijtimoiy guruhlar ongida shakllanadigan tasavvurlarning uch korinishini hamda ularning bir-biriga boğliqligi yonalishlarini korsatib beradi.

Tasavvurlar shakllanishi jarayonida emosional-psixologik kechinmalar musiqa asari sub'ektiv va ijtimoiy mazmunini anglashning yuqori darajasini aksettiradi. Musiqiy tasavvurlar shakllanishida ijtimoiy omillarning ahamiyatini nazarda tutish lozim. Chunki, bolalar va osmirlarda shakllanadigan musiqiy tasavvurlar asosan ma'lum musiqa haqidagi ijtimoiy tasavvurlar negizida vujudga keladi. Yuqoridagi tahliliy fikrlar asosida shuni aytish mumkinki, musiqiy tasavvur tushunchasi ma'no-mazmunida shaxsda musiqa haqida oldingi tajribalar negizida shakllanadigan korgazmali obrazlar tushuniladi. Musiqiy mazmun ohang obrazlarida ifodalanadi va uni tushunish, kechinmalar tarzida tasavvur etish tufayli ushbu musiqa haqida ma'lum tasavvurlar tizimi shakllanadi.



Musiqiy tasavvurlar tizimi, shaxsning musiqa haqidagi umumiy tasavvurlari, mumtoz musiqa haqidagi tasavvurlar, musiqaning ommaviy janrlari hamda milliy cholğu sozlari toğrisidagi tasavvurlar, cholğu kuyi, qoshiqlarning rivojlanish qonuniyatlari va shakl tuzilishi yuzasidan tasavvurlar majmuasidan tashkil topadi. Ushbu tizimning psixologik, ijtimoiy-psixologik, musiqiy-psixologik, ijtimoiy, estetik, badiiy, tarbiyaviy, yonaltiruvchi va h.k. xususiyatlari ozaro uzviy boğliqdir. Musiqiy tasavvurlar kolami shaxsning musiqaga nisbatan munosabatini belgilaydi, ya'ni, tasavvurlar mavjud ustanovka tarzida namoyon boladi, mavjud izlar qaytadan jonlanadi. Musiqa asarlarining oziga xos xususi tlari: milliy usul-ritmlar, musiqiy bezaklar, milliy cholğu sozlarining tovush hosil qilish xususiyatlari orqali xislatlarni ifodalashi, asarlar shaklining tuzilishi, kuy rivojlanishi qonuniyatlarining shaxs ongidagi in'ikosi, qoshiqlar matni yordami bilan milliy, etnik turmush tarzi va milliy qadriyatlarning yorqin tasvirlanishida namoyon boʻladi. Shu bilan birga, musiqiy tasavvurlar shakllanishi ayrim ijtimoiy-psixologik omillarga, jumladan:

- 1) bolalar va osmirlarning musiqaga nisbatan shakllangan munosabatlariga;
 - 2) musiqaning tarğibotiga;
- 3) ijtimoiy muhitda musiqaga nisbatan mavjud munosabatlar xususi tlariga;

4)ma'naviy-badiiy tarbi ning mazmuni va savi siga boğliqdir.

Shubhasiz, yuqoridagi ijtimoiy omillar yaxlit tarzda turli yosh, individual va hududiy xususiyatlarga mansub oquvchi-yoshlar (tinglovchilar)ning musiqiy idroki sifatiga ta'sir etib, ularda musiqiy tasavvurlar shakllanishida asosiy ahamiyat kasb etadi.

Demak, musiqiy tasavvurlar shakllanishi qadriyatlar namunasi sifatidagi musiqaning badiiy, ma'naviy va tarbiyaviy imkoniyat larini anglash orqali zamonaviy, etuk, har tomonlama bilimli va badiiy didi shakllangan barkamol, yosh avlodni tarbiyalash jarayoni boʻlib qoladi.

Adabiyotlar

- 1. Nurullayev F. "Musiqa ta'limida Buxoro folklor qoʻshiqlarini orgatishning ilmiy-metodik xususiyatlari"- (PhD) pedagogika fanlari boʻyicha falsafa doktori diss.2021y.
- 2. Madrimov В. Ўқувчиларга эстетик тарбия беришда ўзбек мусиқа фольклорининг аҳамияти- Бухоро мусиқа фольклорининг тарихий- назарий ва амалий масалалари. Республика илмий-назарий анжуман материаллари 2020 йил 6 ноябрь.ВихDU-2020.





Sayfullayev S.S. Turkiston yangi innovatsiyalar universiteti musiqa ta'limi va san'at yoʻnalishi 1- bosqich magistranti, Nurullayev F. G. BuxDPI musiqa va tasviriy san'at kafedrasi dotsenti(PhD)

Annotatsiya. Oʻzbek xalqining musiqiy madaniyati juda boy va qadimiy. Ushbu moʻtabar merosning barcha koʻrinishlari jonli an'analariyu qadimiy hamda zamonaviy holatlariga bogʻliq ilmiy muammolarni oʻrganish juda muhimdir. Buning uchun oʻrta asrlarda yaratilgan musiqiy risolalarni mumtoz musiqamizning jonli an'analari kesimida koʻrish, shuningdek tahlil qilish va zamonaviy musiqiy tushunchalar bilan ifodalab, mutaxassislar hamda muxlislar diqqatiga havola etish zarur.

Kalit soʻzlar: Oʻzbek, mumtoz musiqa, san'at, musiqa, shashmaqom, bastakor, oʻzbek klassik musiqasi.

БУХАРСКИЙ ШАШМАКОМ В СИСТЕМЕ УЗБЕКСКОГО МАКОМА.

Сайфуллаев С.С. Туркестанский новый инновационный университет, магистрант 1 ступени, кафедра музыкального образования и искусства, Нуруллаев Ф.Г. БухГПИ, доцент кафедры музыки и изобразительного искусство

Аннотация. Музыкальная культура узбекского народа очень богата и древняя. Очень важно изучать научные проблемы, связанные с живыми традициями, древними и современными условиями всех проявлений этого почтенного наследия. Для этого необходимо увидеть созданные в средние века музыкальные трактаты в контексте живых традиций нашей классической музыки, а также проанализировать их и выразить современными музыкальными концепциями и довести до сведения знатоков и любителей.



Ключевые слова: узбекский язык, классическая музыка, искусство, музыка, шашмаком, композитор, узбекская классическая музыка.

BUKHARA SHASHMAKOM IN THE UZBEK MAKOM SYSTEM Sayfullayev S.S. Turkestan new innovation university, 1st stage master's student, Department of music education and art, Nurullaev F.G. associate professor (PhD) of the department of music and fine arts, BukhSPI.

Annotation. The musical culture of the Uzbek people is very rich and ancient. It is very important to study the scientific problems associated with the living traditions, ancient and modern conditions of all manifestations of this venerable heritage. To do this, it is necessary to see the musical treatises created in the Middle Ages in the context of the living traditions of our classical music, as well as analyze them and express them in modern musical concepts and bring them to the attention of experts and amateurs.

Keywords: Uzbek language, classical music, art, music, shashmakom, composer, Uzbek classical music.

Qoʻlyozma manbalarni tadqiq qilish, xususan, mumtoz musiqamizga oid asarlarni o'rganish musiqiy merosimiz ham davlatchilik tariximiz singari qadimiyligini isbotlaydi hamda hozirgi an'anaviy musiqamiz ildizlari chuqur ekanligini koʻrsatib beradi. Ana shunday noyob va nodir musiqiy manbalar XVI-XVII asrlarda Buxoroda yaratildi va butun Markaziy Osiyo hududlarida musiqiy madaniyatning shakllanishi va rivojlanishida muhim oʻrin egallaydi. Oʻzbek mumtoz musiqa san'ati va musiqiy madaniyati tarixini o'rganishda ushbu davrlarda yaratilgan musiqiy risolalarni oʻrganish lozim. U vaqtlarda Markaziy Osiyoning eng yirik shahri, shubhasiz, Buxoro edi. Madaniyat va ilm-fan markazi boʻlmish bu m'tabar va muazzam shaharda oʻnlagan taniqli musiqashunos va yetuk bastakorlar yashab ijod qildilar. Najmiddin Kavkabiy, Darvish Ali Changiy, Hasan Kavkabiy, Safiuddin Gʻaznaviy, Xoja Kalon Xurosoniy kabi musiqashunoslarning asarlari ayni shu paytlarda yuzaga keldi.1847 yilda Buxoroda yozilgan Shashmaqomga doir qo'lyozmalardan birida "Olti daromad va ularning nasrlari haqidagi risola toʻla tamom boʻldi" ("Tammat tamom shud risolai shash daromad maha nasrxoyash") degan jumla mavjud. Bu jumlada "Olti daromad va ularning nasrlari" kalit tushunchalar bo'lib keladi. XIX asrga oid boshqa musiqiy risola va bayozlarda "sarahbor" va "maqom" atamalari ham ishlatilganligiga guvohi ham boʻlamiz. Ustozlar orasida esa "Shashmaqom"ni "shash sarahbor" deyilgan oʻrinlari ham mavjud. Bundagi "sarahbor" iborasi o'tmish risolalarida "asl jins(tovushqatori)" deb ham yuritilganligi to'hrisidagi ma'lumotlar ham mavjud.Nasr – Shashmaqom (olti daromad va olti sarahbor) kesimida "maqom" atamasiga qo'shma tushunchadir. Va aynan shu olti maqom va ularning nasrlari bilan birgalikda Shashmaqom atamasi tarixiy shakllangan musiqiy shaklining umumiy nomi sifatidda muomalaga kirgan iboradir. Yuqorida qayd etilgan jumla "olti daromad, nasrlari bilan" deyilganda, aynan shu



ma'nodagi parda tuzilmalari nazarda tutiladi. Demak, ana shu qo'shaloq ibora maqom va nasr qo'shilishidan, umumiy "shashmaqom" tushunchasi kelib chiqadi. Boshqacha qilib aytganda, olti maqom va oʻn sakkizta nasrni oʻz ichiga oluvchi parda tizimi haqidagi mushtarak tushuncha paydo boʻladi. Mazkur parda tizimi nafaqat Buxoro Shashmaqomi, balki butun maqomot majmuasining ma'no-mohiyatini anglatuvchi ibora sifatida musiqa tarixida o'z o'rnini egallaydi.Bugungi kunda amaldagi Shashmaqomning parda asoslarini tushinishda yana bir marotaba tarixga, ilmiy risolalarga murojaat qilishga toʻgʻri keladi. Bular bo'lmas yuzaki nazariyalarni chetga surib, haqiqiy allomalar Abu Nasr Forobiy va Abdulqodir Marog'iy asarlariga murojaat etishga hamda ulardagi ilmiy qarashlarni amaldagi misollar bilan dalillashga toʻgʻri keladi.Forobiy va Marog'iy asarlaridv "asaba sitta (olti barmoq)" nazariyasi degan tushuncha mavjud bo'lib, u ud cholg'usi asosida tushuntiriladi. Olti barmoq nazariyasining ma'nosi shuki, ud cholg'usida har bir pozisiya – ko'l o'rni chap qo'lning to'rt barmog'i bilan parta bosishni nazarda tutadi.

Tanburda ham xuddi shu tartib ustivor ahamiyat kasb etadi.shunga e'tiboran, Viktor Belyayev Shashmaqom parda tizimining kaliti tanburda deganda, amaldagi ana shu "olti barmoq nazariyasi" nazarda tutiladi.Ustozlar asrlar davomida maqom parda tizimini tanbur torlarining sozlanishi va dastasidagi pardabandlardan hosil bo'ladigan tovushqator asosida sarhisob etishni rasm etilgan bo'lib, parda tizimini ifodalashda ishlatiladigan tushuncha va atamalar yigʻindisi yuzaga kelgan.Ma'lumki, tanbur uch xil sozlanadi va ular Rost, Navo va Buzruk sozlari deb yuritiladi. (Buzruk, Dugox, Segoh, Iroq maqomlari ana shu "muzrob" ga asoslanadi). Bu tartib mohiyatini idroklash uchun yana bir qadimiy tamoyilni esga olishga toʻgʻri keladi. Gap shundaki bizning maqomolardagi parda tizimi dastlabki lad birikmalari jinslar-tetraxordlar-toʻrttovushliklar tamoyiliga asoslanadi. Amaliyotda, maqomlarning ana shu dastlabki birliklari sozandalar tilida "namud" deyiladi. Nazariy risolalarda "jins" amaliyotda "namud"ning ma'nodosh tushunchalardir.Ana shu birlamchi jinslarning qo'shilishida nazariyada maqom, nasr deb nom olgan parda tuzilmalari yuzaga keladi. Jamlarning yigirma toʻrttasi yuqorida zikr etilgan Shashmaqom tizimini yuzaga keltiradi.

Mazkur tizimning amaldagi isbotini "Tanbur chizigʻi" matnlari hamda Ari Boboxonovning Germaniyada nashr etgan toʻplamlari misolida dalillash mumkin.Shashmaqomning usul tuzilmalari ham xuddi shunday izchil tartib asosida ishlangan mufassal tizimni tashkil etadi. Buxoro Shashmaqomi, Xorazm Olti yarim maqomi va Dutor maqomlari, Fargʻona-Toshkent maqom yoʻllari, ularning barchasi umumlashtirilib mumtoz musiqamizda, "Maqomot" (maqomlarning koʻplik shakliga nisbatan oʻzbek-tojik tillarida ishlatiladigan maxsus atama) nomi bilan yuritiladi. "Buxoro Shashmaqomi", uning asl makoni Buxoro. Shashmaqomning shakllanishiga Buxoro madaniy muhiti kuy va ohanglarining shevasi, ijrochilik uslublari, urf boʻlgan cholgʻu sozlari salmoqli ta'sir koʻrsatgan. Shashmaqom tamoyillari Xorazmda ham qaror topgan.



[6]Maqom andozalari Xorazmda boshqacha boʻyoqlar, bu diyor ohanglari bilan sugʻorilgan.Shashmaqomning shakllanishida ikkita markaz — Buxoro va Xorazm muhim rol oʻynagan. Maqom taraqqiyoti koʻp jihatdan muxlislar va bevosita hukmdorlarning soz san'atiga qiziqishi va e'tiboriga bogʻliq boʻlgan. Bu oʻrinda XVII asrning ikkinchi yarimida Buxoro taxtiga oʻtirgan Adurahmon, Shohmurod, Nasruloxon va uning vorislari soʻnggi uch amir Muzaffarxon, Abdulahadxon, Olimxonlarning sozparvar boʻlganlar.

Ular homiyligida buyuk ijodkorlarning saroyga toʻplanishi Buxoro Shashmaqomining benazir badiiy namuna sifatida sayqal topishiga olib keldi.XVIII asrning oxirlari XIX asr boshlarida Xorazmda madaniy-ma'rifiy uygʻonish davri boʻlgan.Bu jarayonda madaniyat, ma'rifat, adabiyot, musiqa soxasi keng rivojlangan.1806-1825 yillarda xonlikni boshqargan Birinchi Muhammad Rahim Xon (Feruzning bobosi) davrida, zamonasining koʻzga koʻringan ustoz-musiqiyshunosi va davlat arbobi Said Niyozion (el orasida "Niyozjon Xo'ja") Buxoroga elchi sifatida yuborilgan. Elchi siftida u marosim, majlis va bazmlarda qatnashish hamda saroy ahli bilan muloqotda bo'lish imkoniyatiga ega boʻlgan.[5]Niyozjon Xoʻja Shashmaqom ilmiy qonun qoidalarini izchil oʻzlashtirib yangi qiyofadagi "Xorazm olti yarim maqomi" majmuasini ijod etishni maqsad qilgan. Xorazmga qaytgandan keyin, iqtidorli shogirdar tanlab, Olti yarim maqomning cholg'u va ashula qismlarini alohida tartibda ularning qalbiga joriy eta boshlagan.Shashmaqom ilmi borasida koʻp ulug'lar qalam tebratgan. XX asrning shiddatli zamonlarida Abdurauf Fitratdek zakiy alloma «Oʻzbek klassik musiqasi va uning tarixi» mavzusida ilmiy asar yaratishga otlanib, bu muqaddas merosning asl sarchashmalari, piri ustozlari Ota Jalol va Ota G'iyoslar bisotidagi bilimlariga tayanib, ilmiy mulohazalar hosil qilishga intilgan va koʻp muvaffaqiyatlarga erishishga muyassar boʻlgan.Biroq zamona zayli bu haqiqatlarni ro'yobga chiqarishga qo'ymasdan, ular poymol etilgan. Natijada maqom ilmi vaqtincha chekinishga majbur boʻlgan. Bugungi kunda bizning birlamchi vazifamiz, bu muqaddas musiqiy merosning muborak poyi qadamlari, uning chinakam va hayotbaxsh ildizlari, ilmiy-nazariy, amaliy va ijodiy negizlarini oʻrganish.

Shu bilan birga nohaq toptalgan va unutilgan chinakam ilmiy qarashlarni tiklash hamda ularni zamona toliblari, yosh sozanda va ijodkorlarning diqqatiga havola etishdir. Shashmaqom — bu chinakam ilmiy negizlarga tayangan ulkan majmua — musiqiy san'at koshonasi. Uning ma'no va mazmun negizlarining koʻpi hali chinakam tadqiq etilmagan. Ochilgan ayrim qirralari esa yetarli darajada, zamon talablariga mos ravishda oʻrganilmay kelinmoqda. Ularni izchil oʻzlashtirish davr taqazosi va bugungi kun ehtiyoji hisoblanadi.[4]Shashmaqom tarixi va ilmiy asoslarini mutolaa etish talay muammolar bilan bogʻliq. Bir tarafdan, uning nazariyotiga oid birlamchi manbalar, ya'ni XIX asr Buxoroda yaratilgan musiqiy risola — bayozlar hali yetarli darajada tahlil etilmagan. Ularning negizidagi atama, tushuncha va nazariy qarashlar zamonaviy ilmiy muomalaga muvofiq keng joriy qilinmagan. Ikkinchi tomondan Shashmaqom bir



shaklda qotib qolgan narsa emas. Aksincha, muntazam ravishda jilolanib turadigan barhayot udum, doimo oʻzgarib boradigan jonli musiqiy tizim.

Zamon talab va ehtiyojlariga koʻra, uning yangi nav koʻrinishlari yuzaga kelayotganligi mavjud xaqiqat. XX asr oʻrtalarida Dushanbeda Boboqul Fayzullayev, Shonazar Sohibov va Fazliddin Shahobovlar rahnamoligida «Tojik Rajabiy Shashmagomi», Toshkentda Yunus boshchiligida Shashmaqomi» yuzaga kelganligi buning yorqin misoli, hayotiy dalili. Barhayot musiqiy jarayonning ana shu umrbaxsh sifati inobatga olinmasdan, Shashmaqom mulkining barcha tarixiy navlarini bir qolipda koʻrishlik esa, mavjud ilmiy va ijodiy haqiqatga zid oqimdir.Shashmaqomni davr talabiga mos uslublarda o'rganmoq uchun, eng avvalo, uning asliga, chinakam hayotiy ildizlariga murojaat etish zarur. [3] Zamona zayli bilan bugungi kunda qaror topgan mushtarak maqomot tizimi hamda uning oʻq ildizi «Buxoro Shashmaqomi» ekanligini e'tirof etmoq lozim. Mazkur ikki kalit tushuncha «maqomot» va «shashmaqomni», azaldan sharqona mafkuraga xos boʻlgan «kull va juz» (butun va bo'lak) ta'birida ko'rishlik maqsadga muvofiq. Demak, maqomot muayyan tarixiy navlardan, ya'ni Buxoro Shashmaqomi, Xorazm maqomlari, Farg'ona-Toshkent maqom yoʻllari, Oʻzbek Shashmaqomi va Tojik Shashmaqomidan iborat mushtarak tizim ekanligini e'tiborga olmog'imiz kerak. Shashmaqomning yangi navlarining yuzaga kelishi esa oldingilarini inkor etmaydi, aslo. Aksincha, endilikdagi bir-butun maqomot musiqiy tizimning hayotbaxsh kuchi naqadar izchil va mustahkam ekanligini namoyish etadi va uning kelajagiga ishonch etilganlarga qiladi.Zikr bogʻlashga da'vat koʻra, mazkur asarimizda koʻzlanayotgan maqsadlardan biri, e'tiborni, eng avvalo, maqomot oʻzagini tashkil etuvchi Buxoro Shashmaqomiga qaratib, uning tarixiy ildizlari, nazariy va amaliy asoslari haqida mavjud birlamchi manbalar va soʻngra, keyinchalik yuzaga kelgan qarashlar xususida, ishonchli dalillarga tayanib xolisona fikr yuritishga intilishdan iborat. Shashmaqom – tub ma'no-mohiyatiga ko'ra barhayot musiqiy udum.

Uning tarixiy sarhisob nuqtasi qachondan boshlanishini aniq aytish amri maxol. XIX asr Buxoro musiqiy risola — bayozlarini koʻp mutolaa qilgan ajoyib maqomshunos ustoz Ishoq Rajabov, qoʻlyozmalarning ichki mazmunidan kelib chiqib, ya'ni «Shashmaqom» (majmuaning asl nomi «Musiqiy Shashmaqom») u paytda barqaror shakllangan voqe'lik ekanligini inobatga olgan holda, uni muayyan musiqiy nav sifatida yuzaga kelish vaqtini, ishchi gipoteza sifatida tahminan XVIII asrning ikkinchi yarmi deb belgilagan edilar.[2]U hanuzgacha dolzarbligini saqlab, zamonaviy oʻzbek musiqashunosligi oldida tugun boʻlib turgan nuqtalardan biri.Isxoq Rajabovning «Maqomlar masalasiga doir» kitobi, maqomshunoslik shoʻro siyosati girdobida qolgan bir paytda, yorugʻ kunda chaqnagan chaqmoqday nur sochdi. Xaqiqat boshqa tarafda ekanligini goʻzal lutf bilan kursatib berdi. Chinakam oʻzbek adabiy tilida yozilgan bu asarni bugungi kunda qayta oʻqir ekanmiz, uning negizidagi samimiyat va mumtoz musiqiy merosimizga boʻlgan ixlos bizda hayrat uygʻotadi. Lekin, bu fidoyilar ham koʻp



qiyinchiliklarga duch keldi. Qalblaridagi ezgu niyatlarini toʻla amalga oshira olmadi.Mustaqillik davriga kelib, milliy musiqaga boʻlgan e'tibor tubdan oʻzgara boshladi.

Qayd etilganidek, YUNESKO tomonidan «Shashmaqom jahon nomoddiy merosining durdonasi» deb tan olindi. Mazkur qaror munosabati bilan ajratilgan mablag'ga nota to'plamlari va kitoblar chop etildi.Buxoro maqomchilar avlodining vakili Ari Boboxonovning koʻp yillik ijodiy izlanishlari samarasi boʻlgan «Buxoro Shashmaqomi» nota toʻplami ham Germaniyada nashr etildi.Bu asarning ma'no-mazmuni V.A.Uspenskiyning nota to'plami va Fitrat kitobida keltirilgan ma'lumotlarni umumiylashtirib hamda ularni jonli urf-odatlarga qiyoslagan holda Buxoro Shashmaqomining asliga yaqin musiqiy va she'riy matnlarini tiklashga qaratilgan. Bu asar Buxoro Shashmaqomini xorijiy mamlakatlarda o'rganish uchun ham muhim manba qiladi.Yuqorida Buxoro Shashmaqomi va Xorazm maqomlarining uzviy aloqalari toʻgʻrisida soʻz yuritgan edik. Shu yoʻsinda Xorazm maqomlarining asoslariga oid kalit manba Tanbur chizigining noyob nusxasiga bagʻishlangan tadqiqotning chop etilishi xam maqomshunoslik borasidagi yangi qadam boʻldi6. Xorazm tanbur chizigʻi XIX asr Buxoro musiqiy bayozlariga zamondosh manba. Ularning bir-birini toʻldiruvchi ichki mazmuni ham yaqin. Ana shu jihatdan tanbur chizig'idagi matnlar musiqiy bayozlardagi ma'lumotlar bilan qiyosiy oʻrganib, ilmiy va amaliy muomalaga tatbiq etishda ham qoʻl keladi. [1]

Xulosa qiladigan boʻlsak, Shashmaqom kuy va ashulalarini tinglaganda oddiy muxlis odatda tashqi shakli (ijrosi)dan manfaatdor boʻladi. Haqiqiy sozanda koʻproq ichki ma'nosiga e'tibor berishga harakat qiladi va shu olamga aql hamda zakovat bilan qanchalik chuqur kirisha olsa, oʻz ijrosida shunchalik ta'sirli badiiy asar yaratishga muyassar boʻladi.Qadimda ilm va san'at ma'nodosh tushunchalar sifatida ishlatilgan. Shashmaqom — yuksak san'at. Ayni chogʻda uning ilmi ham cheksiz. Undan har bir avlod yangiliklar kashf etib boraveradi. Shashmaqom haqidagi izlanishlar hali har avlodning saviyasi va ehtiyojiga yarasha davom ettirajak.

Adabiyotlar

- 1.Fitrat. Oʻzbek klassik musiqasi va uning tarixi. Toshkent Samarqand. 1927. Ikkinchi nashri Toshkent. 1993.
- 2.Rajabov I. Maqomlar masalasiga doir. Toshkent. 1963; F. Shaxobov. Bayozi Shashmaqom. Dushanbe. 2007.
 - 3. Abdulqodir Marogʻiy. Maqosidu-l-alhon. Tehron. 1344/1925.
- 4.Kavkabiy. Risolai musiqiy. OʻzR FASHI qoʻlyozmasi, № 468/IV. V. 70b.
- 5.Darvish Ali Changiy. Risolai musiqiy. OʻzR FASHI qoʻlyozmasi, № 468/I.
 - 6.Noma'lum muallif risolasi. OʻzR FASHI. Qoʻlyozma. Inv. № 1466/I. V.





iegs-scientificjournal.vercel