

INTER EDUCATION

GLOBAL & STUDY

**INSPIRATION FOR
THE
MODERN
RESEARCHER**

**DEKABR
2023 №5**

iegs-scientificjournal.vercel

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal

Научно-теоретический и

методический журнал

Scientific-theoretical and

methodological journal

2992-9024

ISSN

IE&GS

IEGS-SCIENTIFICJOURNAL.VERCEL

EDITION 5

ISSN 2992-9024

INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
5-son (2023-yil, dekabr)
Jurnal 2023-yildan chiqa boshlagan

Buxoro 2023

INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal

UZ

№ 5, 2023

Muassis: Buxoro davlat pedagogika instituti

Jurnal O'zbekiston Respublikasi
Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi
Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar
agentligi tomonidan 2023-yil 08 avgust №-
111889-sonli guvohnoma bilan ro'yxatga
olingan.

Bosh muharrir: Yadgarov Nodir
Djalolovich, pedagogika fanlari doktori,
professor.

Jamoatchilik kengashi raisi:
Mamurov Bahodir Baxshulloyevich,
Buxoro davlat pedagogika instituti rektori

Pedagogika, psixologiya, texnika,
san'atshunoslik, arxitektura, falsafa, tarix,
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD) va fan doktori (DSc) ilmiy darajasiga
talabgorlarning dissertatsiya ishlari
yuzasidan asosiy ilmiy natijalarini chop etish
tavsiyaetiladi.

Jurnal 2023 yilda tashkil etilgan va oyiga
bir marta nashr etiladi. O'zbek, rus va ingliz
tillarida.

«INTER EDUCATION & GLOBAL
STUDY»

ilmiy-metodik jurnalidan ko'chirib bosish
tahririyatning roziligi bilan

amalg oshiriladi

Tahririyat manzili:

200100, O'zbekiston Respublikasi,
Buxoro shahri Namozgoh ko'chasi, 24-uy,

E-mail:

pedagogicalperspective2023@gmail.com

Tel: +998(97) 300-34-00

Jurnalning elektron sayti:

iegs-scientificjournal.vercel

Maqolada keltirilgan faktlarning
to'g'riligi uchun muallif mas'uldir

TAHRIR HAY'ATI:

Tadjixodjayev Zokirxo'ja
Abdusattorovich, texnika fanlari doktori,
professor.

Танирбергенов Медеубек
Жуматаевич, pedagogika fanlari doktori,
professor, Qozog'iston Pedagogika fanlari
Akademiya'sining akademigi, M. Auyezov
Janubiy Qozog'iston Universiteti.

Черникова Светлана Михайловна,
pedagogika fanlari doktori, professor.
И.С.Тургенев номли Орел давлат
университети.

Saidova Mohinur Jonpo'latovna,
pedagogika fanlari doktori (DSc), professor.
Buxoro davlat pedagogika instituti

Qahhorov Siddiq Qahhorovich,
pedagogika fanlari doktori, professor.
Buxoro davlat universiyeti

Olimov Shirinboy Sharofovich,
pedagogika fanlari doktori, professor.
Buxoro davlat universiyeti.

Ochilov Farxod Egamberdiyevich,
pedagogika fanlari nomzodi, dotsent. Qarshi
davlat universiyeti.

Mamatov Dilshod Qodirovich,
pedagogika fanlari bo'yicha a falsafa
doktori (PhD), professor, Buxoro davlat
universiteti.

Shovdirov Sunnat Aslanovich,
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD), dotsent. Navoiy davlat pedagogika
instituti.

Mas'ul kotib: Mamurova Dilfuza
Islomovna, pedagogika fanlari bo'yicha
falsafa doktori (PhD), dotsent. Buxoro
davlat pedagogika instituti.

INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

Научно-теоретический и методический журнал

RU

№ 5, 2023

Учредитель: Бухарский
государственный педагогический институт

Журнал зарегистрирован Агентством
информации и массовых коммуникаций
при Администрации Президента
Республики Узбекистан свидетельством
№111889 от 08 августа 2023 года.

Главный редактор: Ядгаров Нодир
Джалолович, доктор педагогических наук,
профессор.

Председатель Общественного совета:
Мамуров Баходир Бахшуллоевич, Ректор
Бухарского государственного
педагогического института

Рекомендуется публиковать основные
научные результаты диссертационных
работ кандидатов на соискание ученых
степеней доктора философии (PhD) и
доктора наук (DSC) по педагогике,
психологии, технике, искусствоведению,
архитектуре, философии, истории,
филологии.

Журнал был основан в 2023 году и выходит
1 раз в месяц. Узбекский, русский и
английских языках.

Использование научно-методического
журнала «INTER EDUCATION & GLOBAL
STUDY» с согласия редакции

Адрес редакции:

ул. Намозгох, 24, г. Бухара, Республика
Узбекистан, 200100, E-mail:

pedagogicalperspective2023@gmail.com

Tel: +998(97) 300-34-00

Электронный сайт журнала:

iegs-scientificjournal.vercel

За достоверность информации,
представленных в статье ответственность
несет автор.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Таджиходжаев **Зокирходжа**
Абдусатторович, доктор технических наук,
профессор.

Танирбергенов Медеубек Жуматаевич,
доктор педагогических наук, профессор,
академик Академии педагогических наук
Казахстана, Южно-Казахстанский
университет им. М. Ауэзова.

Черникова Светлана Михайловна,
доктор педагогических наук, профессор
Орловский государственный университет
им. И.С.Тургенева.

Саидова Мохинур Жонпулатовна,
доктор педагогических наук, профессор.
Бухарский государственный педагогический
институт.

Қаххоров Сиддик Қаххорович, доктор
педагогических наук, профессор. Бухарский
государственный университет.

Олимов Ширинбой Шарофович, доктор
педагогических наук, профессор. Бухарский
государственный университет.

Очилов Фарход Эгамбердиевич.
кандидат педагогических наук, доцент
Каршинский государственный университет.

Маматов Дилшод Қодирович, кандидат
педагогических наук (PhD), профессор,
Бухарский государственный университет.

Шовдиров Суннат Асланович, кандидат
педагогических наук (PhD), доцент,
Навоийский государственный
педагогический институт.

Ответственный редактор: Мамурова
Дилфуза Исломовна, кандидат
педагогических наук (PhD), доцент,
Бухарский государственный педагогический
институт.

INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

Scientific theoretical and methodical journal

EN

№ 5, 2023

Founder: Bukhara State Pedagogical Institute

The journal was registered by the Agency of Information and Mass Communications under the Administration of the President of the Republic of Uzbekistan with certificate No. 111889 dated August 08, 2023

Editor-in-Chief: Yadgarov Nodir Djalolovich, doctor of pedagogical sciences (Dsc), professor

Chairman of the Public Council: Mamurov Bakhodir Bakhshulloevich, Rector of the Bukhara State Pedagogical Institute

It is recommended to publish the main scientific results of dissertations of candidates for the degrees of Doctor of Philosophy (PhD) and Doctor of Sciences (DSC) in pedagogy, psychology, technology, art history, architecture, philosophy, history, philology.

The magazine was founded in 2023 and is published once a month. Uzbek, Russian and English languages.

Use of the scientific and methodological journal «INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY» with the consent of the editorial board

Editorial address: st. Namozgokh, 24, Bukhara, Republic of Uzbekistan, 200100, Email: pedagogicalperspective2023@gmail.com Tel:+998(97) 300-34-00

Electronic website of the journal: iegs-scientificjournal.vercel

The informations presented in the article are the responsibility of the author for reliability

EDITORIAL TEAM:

Tadjixodjayev Zokirxo'ja Abdusattorovich, doctor of technical sciences, professor.

Tanirbergenov Medeubek Jumatayevich, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Academician of the Academy of Pedagogical Sciences of Kazakhstan, M. Auezov South Kazakhstan University.

Chernikova Svetlana Mikhailovna, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor I.S. Turgenev Oryol State University.

Saidova Mokhinur Jonpulatovna, doctor of pedagogical sciences (Dsc), professor. Bukhara state pedagogical institute.

Qahhorov Siddiq Qahhorovich, doctor of pedagogical sciences, professor. Bukhara State University.

Olimov Shirinboy Sharofovich, doctor of pedagogical sciences, professor. Bukhara State University.

Ochilov Farxod Egamberdiyevich, Doctor of Philosophy of Pedagogical Sciences (PhD), Qarshi State University.

Mamatov Dilshod Qodirovich, Doctor of Philosophy of Pedagogical Sciences (PhD), professor, Bukhara State University.

Shovdirov Sunnat Aslanovich, Doctor of Philosophy of Pedagogical Sciences (PhD), Navoi State Pedagogical Instituti.

Managing editor: Mamurova Difuza Islomovna, Doctor of Philosophy of Pedagogical Sciences (PhD), associate Professor. Bukhara state pedagogical institute.

INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal

№ 5, 2023

UZ

Jumayev K.J.	Asrlar san'atining jonli an'analari buxoro davlat muzey-qo'riqxonasi kolleksiyalaridagi an'anaviy turkman gilamlari	10
Sulaymonova M.B., Murodova M.Sh.	Tasviriy san'atni o'qitishda hamkorlikdagi texnologiyalardan foydalanish asoslari	13
Avlyakulova N.M., Ismatova P.S.	Talabalarning mustaqil amaliy ishi	20
Nurullayev Y.F.	Musiqqa bolalar tarbiyasi vositasi	6
Nurullayev F.G., Rustamov F.T.	O'zbek folklor qo'shiqlarining bolalar ta'lim-tarbiyasida tutgan o'rni va tarbiyaviy ahamiyati	30
Nurullayeva N.K.	O'rta osiyo xalqlari xvi asrgacha davrdagi musiqa ilmining rivoji	34
Тошева Н.Т.	Ўқитувчилар касбий компетенлигини узлуксиз ривожлантиришда педагогик ташхишлас хусусиятлари	6
Боймуродова Г.Т.	Педагогик инновациялар ўқитувчилар касбий компетентлигини такомиллаштириш омили сифатида	45
Sadatv Ch.X.	Vizual faoliyat jarayonida badiiy ta'lim va rivojlanishning vazifalari	51
Niyozova S.D. Salixova I. L.	Sog'lom turmush tarzi-fiziologik va aqliy jarayonlarning normal kechishi uchun sharoit	55
Niyazova G.D. Niyozova S.D.	Maktabgacha Yoshdagi Bolalarda Sog'lom Turmush Tarzi Asoslarini Shakllantirish Darajasini O'rganish	64
Dilshodbekov Sh.D.	Oliy ta'lim tizimidagi islohotlarning muhandislik grafikasi sohasidagi o'rni	77
Yodgorova L.J.	Bo'lajak chizmachilik o'qituvchilarida kasbiy ko'nikmalarni rivojlantirishda raqamli texnologiyalardan foydalanish imkoniyatlari	81
Istatov M.Q.	Yosh avlodni tarbiyalashda musiqiy tasavvurlarning psxologik xususiyatlari	88
Sayfullayev S.S.	Buxoro shashmaqomi o'zbek maqomoti tizimida	92

INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

Научно-теоретический и методический журнал

RU № 5, 2023

Жумаев К.Ж.	Живые традиции векового искусства традиционные туркменские ковры в коллекциях бухарского государственного музея-заповедника	10
Сулайманова М.Б., Муродова М.Ш.	Основы использования совместных технологий в обучении изобразительному искусству	13
Авлиякулова Н.М., Исмаева П.С.	Самостоятельная практическая работа студентов	20
Нуруллаев Я.Ф.	Музыка как средство воспитания детей	24
Нуруллаев Ф.Г., Рустамов Ф.Т.	Роль и воспитательное значение узбекских народных песен в воспитании детей	30
Нуруллаева Н.К.	Развитие музыкальной науки у народов Средней Азии до XVI века	34
Тошева Н.Т.	Особенности педагогической диагностики в непрерывном развитии профессиональной компетентности педагогов	7
Боймуродова Г.Т.	Педагогические инновации как фактор повышения профессиональной компетентности педагогов	45
Садатв Ч.Х.	Задачи художественной воспитания и развития в процессе изобразительной деятельности	51
Ниязова С.Д. Салихова И.Л.	Здоровый образ жизни - условия для нормального течения физиологических и психических процессов	55
Ниязова Г.Д. Ниязова С.Д.	Изучение уровня сформированности основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста	64
Дилшодбеков Ш.Д.	Роль реформ в системе высшего образования в области инженерной графики	77
Ядгарова Л.Дж.	Возможности использования цифровых технологий в формировании профессиональных навыков у будущих учителей черчения	81
Истатов М.К.	Музыкальное воображение в воспитании молодого поколения и психологические характеристики	88
Сайфуллаев С.С.	Бухарский шашмаком в системе узбекского макома	92

INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY

Scientific theoretical and methodical journal

EN

№ 5, 2023

Zhumaev K.Zh.	The living traditions of centuries-old art are traditional turkmen carpets in the collections of the bukhara state museum-reserve	10
Sulaimanova M.B., Murodova M.S.	Fundamentals of using collaborative technologies in teaching the visual arts	13
Avliyakulova N.M., Ismatova P.S.	Independent practical work of students	20
Nurullaev Y.F.	Music as a means of education of children	24
Nurullaev F.G., Rustamov F.T.	The role and educational significance of uzbek folk songs in the education of children	30
Nurullaeva N.K.	Development of musical science among the peoples of central asia before the 16th century	34
Tosheva N.T.	Features of pedagogical diagnostics in the continuous development of professional competence of teachers	8
Boimurodova G.T.	Pedagogical innovations as a factor in improving the professional competence of teachers	45
Sadatv Ch.X.	The tasks of artistic education and development in the process of visual activity	51
Niyozova D.S., Salihova I.L.	A healthy lifestyle is the conditions for the normal course of physiological and mental processes	55
Niyazova G.D., Niyazova S.D.	Studying the level of formation of the basics of a healthy lifestyle in preschool children	64
Dilshodbekov Sh.D.	The role of reforms in the higher education system in the field of engineering graphics	77
Yadgarova I.J.	Possibilities of use of digital technologies in the formation of professional skills of future teachers of drawing	81
Istatov M.K.	Musical imagination in the education of the young generation and psychological characteristics	88
Sayfullayev S.S.	Bukhara shashmakom in the uzbek makom system	92



ASRLAR SAN'ATINING JONLI AN'ANALARI BUXORO DAVLAT MUZEY- QO'RIQXONASI KOLLEKSIYALARIDAGI AN'ANAVIY TURKMAN GILAMLARI

**Jumayev K.J. Buxoro davlat universiteti, san'atshunoslik fanlari
nomzodi, dotsent**

Annotatsiya. Ushbu maqolada Turkman gilamlarining eng yaxshi namunalari Buxoro amirlari saroylarida ishlatilgan: Ark-Sitadel qishki saroyi; taxt zali, qal'aning qabul va turar joy binolari. Shuningdek, Buxoro hukmdorlarining xazinalarida sovg'a sifatida saqlangan gilamlar to'g'risida so'z boradi.

Kalit so'zlar: Turkman gilamlari, turar joy binolari, Buxoro, hayoti, kundalik hayot, sovg'a, jismoniy va ma'naviy salomatlikni mustahkamlash.

ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ ВЕКОВОГО ИСКУССТВА ТРАДИЦИОННЫЕ ТУРКМЕНСКИЕ КОВРЫ В КОЛЛЕКЦИЯХ БУХАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

**Жумаев К.Ж. Бухарский государственный университет,
кандидат искусствоведческих наук, доцент**

Аннотация. В этой статье лучшие образцы туркменских ковров использовались во дворцах бухарских эмиров: Зимний дворец арка-Цитадель; тронный зал, приемные и жилые помещения крепости. Также упоминаются ковры, хранившиеся в качестве подарков в сокровищницах бухарских правителей.

Ключевые слова: Туркменские ковры, жилые помещения, Бухара, быт, повседневная жизнь, подарок, укрепление физического и духовного здоровья.

THE LIVING TRADITIONS OF CENTURIES-OLD ART ARE TRADITIONAL TURKMEN CARPETS IN THE COLLECTIONS OF THE BUKHARA STATE MUSEUM-RESERVE

Zhumaev K.Zh. BuxSU, candidate of Arts and Sciences,

Annotation. In this article, the best examples of Turkmen carpets were used in the palaces of the Bukhara emirs: the arch-Citadel Winter Palace; the throne room, reception rooms and living quarters of the fortress. Carpets that were kept as gifts in the treasuries of the Bukhara rulers are also mentioned.

Keywords: Turkmen carpets, living quarters, Bukhara, everyday life, daily life, gift, strengthening physical and spiritual health.

Среди разнообразных форм прикладного искусства Средней Азии наиболее развитой и богатой является ковроделие, снискавшие себе в давних пор в мировую славу. В традиции коврового искусства уходит в далекое прошлое. Первое письменное упоминание о коврах народов Средней Азии составил еще в VIII веке итальянский путешественник Марко Поло. Традиции ковроделия в Бухарском регионе передавались из поколения в поколение, в течение веков отшлифовывались и совершенствовались. Основу Бухарской музейной коллекции составляют ковры из конфискованного имущества последнего эмира Бухары Саида Алимхана. Коллекция ковров состоит из 107 предметов-это ковры, паласы, молитвенные коврики, хурджины, чувалы, энсы и другие предметы домашнего обихода. Эти изделия представляют различные ковровые школы народов, проживающих на территории Бухарского эмирата-узбеков, иранцев и туркменских племён “кызил аяк”, “теке”, “йомуд”, “эрсари”, “солор”, “башир”, а также китайские и киргизские ковровые изделия.

Самые лучшие образцы туркменских ковров использовали во дворцах бухарских эмиров: зимнем дворце Арк-цитадели; тронном зале, приёмных и жилых зданиях крепости. А также хранили в казнах Бухарских правителей в качестве подарков. В летнем дворце Насруллахана, Музаффархана, Сайида Абдул Ахадхана и Мир Саида Алимхана Ситораи Мохи Хосса, дворцах в Шербуддине и в Кермене. К сожалению многие из них не дошли до нас. Во время переварота в Бухаре в 1920 году большинство драгоценные и уникальные ковровые изделия были конфискованный и разбазарованы.

Из коллекции Бухарских эмиров сохранились более 10 ковров и ковровых изделий. Благодаря инициативом Файзулла Ходжаева, Абдурауфа Фитрата, Мусажана Саиджонова и других в 1922 году в Бухаре организовали красведческий музей и часть имущества бывших правителей был передан в коллекции музея. На основе коллекции музея в 1998 году в старинном мечети Бухары Магаки Аттари созданы музей “Ковроделия”. Большинство экспонатов музея была собрана сотрудниками музея, которые являются традиционные туркменские ковры и ковродельные изделия. В

музее “Прикладного искусства” расположенного во дворце “Ситора и Мохи Хосса” экспонируются дворцовые ковры XIX-начало XX веков. Среди них большой ковер “кызыл аяк” (12,5х6,5 м), “Эрсары”, “Башир”, “Теке”, “Йомуд”.

Ковроделие, связанное в основном скотоводством, активно развивалось в районах Средней Азии в XVIII - начало XX веков. Оно носила характер домашнего женского ремесла. Мастерицы владели разнообразной техникой ворсового и паласного ткачества. Для орнаментации ковров типичной являлась симметричная композиция основного поля, оживленная диагональными цветовыми решениями, и обрамленной широкой и узкой каймой. В паласах композиция часто оставалась незамкнутой, узор шел рядами или полосами и создавался цветной основой или утком. Рисунок ткался по памяти и включил растительные, геометрические, зооморфные, предметные мотивы и символы рода – “тамги”.

В орнаменте встречались: следы тигра, верблюда и коня, хвост собаки, цветок яблони, виноградная лоза, скорпион, шея верблюда, лечебные и кормовые травы. Популярным оставался мотив рогов животных. Своеобразным местным стилем орнамента являлась сильная геометризация изображений.

В коллекции представлены ворсовые ковры ткачей Туркмении, известные как “Кызыл аякский” и беширский. Ковер “Кызыл-аяк” имеет традиционную рапортно-симметричную композицию основного поля с густо-растительными узорами, обрамленный пятью каймами. Беширский ковер со старинным узором “тимучи” состоит из богато оформленного поля и из четырех рядов узорчатой каймы по краям.

Орнаментация солорских ковров не отличается своеобразием композиции. Основная орнаментальная тема решается на центральном поле ковра, окруженном скромной каймой. Композиция центрального поля медальонная. Основные крупные медальоны, называемые солор гуль, располагались прямыми вертикально-горизонтальными рядами.

Солор гуль оказал большое влияние на орнамент ковров эрсаринцев и текинцев.

Старинные сарыкские ковровые изделия, отличавшиеся высокими техническими качествами, ценятся и за высокую художественность. И колорит и орнамент старинных изделий славились вкусом и богатством оттенков и деталей.

Отличительные технические признаки текинских ковров – тонкость, мягкость, большая плотность ткани. Для текинских ковров характерны исключительная четкость и чрезвычайная равномерность расположений петель и стежков.

Расцветка текинских ковров подчинена диагональному принципу соблюдением всех законов гармонии красок.

Композиционные решение орнаментального убора текинских ковров традиционго и хорошо разработана.

Йомудские ковровщицы использовали лучшие сорта шерстей, чаще белого цвета. Для изготовление йомудские ковры XIX начало – XX веков использовали нитей из овечьей и козьей шерсти.

Колорит йомудских ковров красно-бурых и коричневых тонах. Доминирующий тон темно-коричневый или вишнево-красный. Обилие белого цвета в деталях узоров, особенно применение его в качестве фона среднего ряда каймы.

Мотивы орнаментов для центрального поля разделяется на 2 группы: медальоны и мотивы линейного характера.

Изделия йомудов отличались от изделий текинцев и других крупных туркменских племен, а технические приемы йомудов и их орнаментика оказали большое влияние на ковроделие малочисленных групп.

В ремесле ковроткачество туркмен, кроме специфических племенных орнаментов и узоров, существовали их уникальные образцы, присущие искусству каждого поколения, даже каждой семьи. «У каждой семьи имеется свой уникальный узор, облик ковра и тайна их передается из поколение от матери к дочери». – Гулибеф де Блоковил.

Крупный востоковед, известный ученый исследователь ковра В.Г.Мошкова в своей книге «Ковры народов Средней Азии конца XIX начало XX веков» пишет: “Как не создавать туркмен самые красивые ковры! С колыбели они ступают на прекрасных коврики и совершают по ним первые шаги. Туркмены усопшего кладут на ковер и оплакивают. Чтение молитвы за упокой души покойного совершается на специальном коврике-молитвеннике. Так провожают его в последний путь”.

Первый Президент Туркменистана Сапармурат Туркменбаши высказывал восторженные слова о волшебных туркменских коврах: “Ковер – это исторический памятник, сохранивший в себе древнюю, непохожую на своеобразие других, самобытность туркменского народа. Он – цветник словно волшебный из красок радуга, отражает сбывшийся и несбывшийся мечты народа... Наши ковры невозможно рассматривать только как продукт обычного ремесла. Они – словно запечатленная в узорах песнь наших предков, история нелегкой судьбы туркменского народа”.

Литература

1. Мошкова В.Г. “Ковры народов Средней Азии конца XIX - начала XX в.в». Т., 1970.
2. Дурдыева Т.К. «Волшебные туркменские ковры. Ашгабад, 2006.
3. Жумаев К.Ж. «Божественное искусство. Израиль, 2017.



TASVIRIY SAN'ATNI O'QITISHDA HAMKORLIKDAGI TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH ASOSLARI

Sulaymonova M.B. Buxoro davlat universiteti, tasviriy va amaliy san'at kafedrası o'qituvchisi, Murodova M.Sh. Amaliy san'at fakulteti talabasi (xalq dekorativ san'ati va restavratsiyasi)

Annotatsiya. Tadqiqot davomida olingan eng yangi ilmiy ma'lumotlarga asoslangan maqolada badiiy grafika fanini o'qitishda kooperativ texnologiyalardan foydalanish asoslari tahlil qilinadi. Maqola uchta blokga bo'lingan: brend asoslari, jarayon asoslari va amaliy tadqiqotlar.

Kalit so'zlar: Ma'lumot, madaniyat, bo'yoqlar, kompyuter, dizayner, rasm, filmlar, videolar, reklama plakatlari.

ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВМЕСТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Сулайманова М. Б. Бухарский государственный университет, преподаватель кафедры изобразительного и прикладного искусств, Муродова М.Ш. студент факультета прикладного искусства (народное декоративное искусство и реставрация)

Аннотация. В статье на основе новейших научных данных, полученных в ходе исследований, анализируются основы использования кооперативных технологий при обучении предмету художественной графики. Статья разделена на три блока: основы бренда, основы процессов и тематические исследования.

Ключевые слова: Информация, культура, краски, компьютер, дизайнер, картина, диафильмы, видео, рекламные плакаты.

FUNDAMENTALS OF USING COLLABORATIVE TECHNOLOGIES IN TEACHING THE VISUAL ARTS

Sulaimanova M. B. Department of Fine and Applied Arts, Murodova M.S. Student of the BukhSU Faculty of Applied Arts (folk decorative art and restoration)

Annotation. In the following article the basics of using cooperation technologies on teaching the subject art graphics are analysed based on the recent scientific data obtained in the course of researches. The article is split into three units: brand fundamentals, process basics and case studies

Keywords: Information, culture, paints, computer, designer, picture, filmstrips, video, advertising posters.

Даже после появления письменности на протяжении многих столетий изобразительные изображения органично дополняли словесные описания, придавая им выразительность, зримую конкретность. Конечно, изобразительные вставки в древних рукописях и летописях не были иллюстрациями в современном понимании этого слова, скорее, они выступали как самостоятельные визуальные образы, которые могли не дополнять, а передавать информацию через изображение.

Искусство иллюстрации относительно молодо, нельзя сказать, что его становление совпадает с периодом становления книгопечатания, его становление относится к периоду, когда художники осознали, что изобразительное изображение не должно служить самостоятельным средством передачи информации, а как дополнение к словесному образу, случившемуся примерно в 18 веке

В наше время становится актуальным вопрос художественного образования, где большое внимание уделяется развитию цветовой культуры учащихся, умению использовать цвет для формирования художественного образа.

Методы.

Компьютерная графика—относительно новая дисциплина, сочетающая в себе технологию и эстетику изображения, живописи с возможностями компьютера. При рисовании на холсте учащимся сложно смешать краски для получения нужного цвета, для этого требуется многолетний опыт. В графическом редакторе можно обойти эту проблему, так как выбор нужного цвета – дело нескольких секунд.

Кроме того, выбор подходящего инструмента происходит практически мгновенно. Графические редакторы позволяют рисовать инструментами, которыми пользуются художники. Рисование на компьютере с помощью различных графических редакторов способствует эстетическому воспитанию и новому усвоению действительности, формирует цветовые навыки, раскрывает и развивает творческие способности учащихся.

Главная часть

Работа американской писательницы, дизайнера Айсмен Литерс «Цвет Дао» (2008) [1]. В этой книге представлена информация о цветах и цветовых сочетаниях. Книга читается очень легко, написана простым языком. Кроме того, она иллюстрирована яркими цветными фотографиями и таблицами,

показывающими лучшие сочетания цветов, пробуждающими интерес к красоте и гармонии.

Работа преподавателя изобразительного искусства, художника Г.В. Беда «Основы визуальной грамотности». Картина. Рисование. Композиция» (1981) [2]. В книге раскрыты важнейшие методологические и теоретические вопросы визуальной грамотности. Публикация посвящена особенностям рисования с натуры, изобразительной грамотности. Может быть полезно учителям рисования, учащимся детских художественных школ, изостудий как теоретическое и практическое пособие.

Работа швейцарского художника Йоханнеса Иттена «Искусство цвета» (2015). [3] Книга написана на основе изучения цвета в произведениях искусства, в природе. Художник анализирует закономерности цветового решения, цветовые контрасты, цветовую гармонию. Издание полезно для чтения художникам, дизайнерам и архитекторам.

Учебное пособие Е.В. Васильева, О.Г. Курмышева «Жизнь в цвете» (2011) [4, 233. В пособии изложены теоретические основы природы цвета и развитие учения о нем. Предлагается познакомиться с цветовой символикой, с психофизическим влиянием цвета на человека, цветовыми системами.

В теоретической части приведены таблицы, иллюстрации, в практической части примеры выполнения учащимися творческих заданий.

Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определенный минимум навыков, знаний в области изобразительного искусства, по предметным областям, имеющим обязательную и факультативную часть, состоящую из учебных предметов: Обязательная часть обучения:

Художественное творчество:

1. Живопись;
2. Изображение;
3. Станковая композиция.

История искусства:

1. Беседы об искусстве;
2. История изобразительного искусства.

Пленэрные занятия: Пленэр.

Вариативная часть: Компьютерная графика.

В разделе «Сведения об образовательной организации» представлена основная информация о школе: документы, образовательные стандарты, сведения о технической оснащенности учреждения. В разделе «О школе» подробно описана история Михайловской детской художественной школы.

В разделе «Родители» представлена подробная информация об образовательных программах школы, помогающая определиться с выбором программы для вашего ребенка. В разделе «Полезные ссылки» представлены интересные художественные сайты, которые могут

заинтересовать детей и их родителей. книги сайта, вы можете оставлять комментарии о деятельности школы. На сайте также предусмотрена версия для слабовидящих.

Эта версия позволяет менять размер шрифта, отключать изображения, менять фон.

В процессе исследования использовались следующие методы: анализ психолого-педагогической и методической Литература по проблеме исследования в различных научных областях: психология, педагогика, эстетика, искусствоведение, цветоведение, теория и методика преподавания изобразительного искусства и живописи; методы сравнительного анализа

Собран, изучен и проанализирован материал по теме исследования, который был использован при разработке и проведении занятий по дисциплине «Компьютерная графика».

Собран, изучен и проанализирован материал по теме исследования, который был использован при разработке и проведении занятий по дисциплине «Компьютерная графика».

«Использование новых информационных технологий в образовании улучшает результаты запоминания учебного материала». [5, 102] Ученые установили, что запоминание с помощью органов зрения более эффективно, чем с помощью органов слуха, а при одновременном слуховом и зрительном восприятии запоминание информации происходит еще эффективнее

Это доказывает важность использования технических средств, которые, как наглядное средство обучения, способны воздействовать на различные органы чувств.

Для создания условий для эффективного обучения необходимо использовать технические средства обучения.

Необходимость в этих инструментах обусловлена значительным описывать репродукцию художника или демонстрировать технологический процесс только с помощью речи преподавателя. «ТШО позволяет выйти за рамки классной комнаты; сделать видимым то, что невозможно увидеть невооруженным глазом, имитировать любую ситуацию.

В состав ТШО входят устройства и приспособления, предназначенные для повышения эффективности и качества образования:

- визуальный диафильмы, диапозитивы и оборудование для диапроекции;
- аудиовизуальные – видеозаписи, фильмы, телепрограммы, кино-, видео- и телеаппаратура;
- симуляторы манипуляций;
- автоматика – компьютерное оборудование и материалы

Отличительной особенностью этих устройств является преобразование учебного материала в форму, удобную для восприятия.

Являясь носителем высокой степени наглядности, средства обучения позволяют организовать передачу информации на общепонятном для учащихся уровне.

Функционал – способность оборудования обеспечивать необходимые режимы работы (качество и громкость звука; универсальность устройства). Педагогическая – соответствие возможностей технических средств тем формам и методам образовательного процесса, которые соответствуют современным требованиям. Эргономичность – комфорт и безопасность использования устройств; наименьшее количество операций при подготовке и эксплуатации устройства.

Эстетическая пропорциональность формы; единство композиции, подачи.

Экономичность – относительно невысокая стоимость при высоком качестве и долговечности использования технических средств. Технические средства обучения должны использоваться в сочетании с традиционными средствами обучения (учебниками, приборами, моделями). «Кроме того, ТСО не может вытеснять из учебного процесса непосредственные наблюдения изучаемых явлений в природе или реальной жизни».

Обучение компьютерной графике способствует творческому самовыражению, расширяет возможности творческих проектов учащихся. Дополнительные возможности для развития творческих способностей появляются в процессе реализации проектов и творческих задач.

Огромное количество программных продуктов предназначено для работы с компьютерной графикой. Программы: «Corel Draw», «3D max», «AutoCAD», «Flash», «Expression» используют векторную графику. А такие программы, как «Фотошоп», «Премьера» используют растровую графику. Среди них сложно выделить лучшие или худшие, тем более что зачастую приложения очень хорошо дополняют друг друга.

Изображение в векторной графике представляется в виде графической матрицы, состоящей из пикселей фиксированного размера. Каждому пикселю графической матрицы растрового изображения присвоен атрибут цвета. Набор разноцветных пикселей растровой матрицы формирует изображение. При выводе на матричные устройства отображения (мониторы) векторная графика преобразуется в растровую.

«Мне хотелось бы знать только одно: что такое цвет?» — думал Пабло Пикассо. На этот вопрос с древних времен пытались ответить философы, алхимики, писатели, психологи, художники. Гете писал: «Цвет есть действие света, действие и страдание... Вся природа открывается зрению через свет».

Платон считал: «Цвет — это пламя, струящееся из каждого отдельного тела и состоящее из частиц, соизмеримых со способностью нашего зрения чувствовать». [6, 31].

Дисциплина «Живопись» направлена на развитие у учащихся восприятия цветовой гармонии, основой которого является рисование с натуры красками.

Уроки живописи помогают ученикам художественной школы развивать художественный вкус. —Свои впечатления о цветовом богатстве окружающего мира дети передают при выполнении сюжетно-тематических рисунков на самые разнообразные темы. Цвет остается важнейшим средством выразительности в сюжетно-тематическом рисунке».

Колористические навыки приобретаются в процессе обучения практической деятельности. Поскольку живописные отношения можно увидеть только рассматривая состояние, направление освещения, анализируя пространственное положение, форму, объем предметов, сравнивая цвет и пространственные отношения. В процессе такого восприятия обостряется цветовое зрение, формируется живописное видение. Колористическое видение – это художественное видение.

Оно может возникнуть только в творческом сознании художника, работающего над творением. Колористическое видение определяется идеей и служит ее выражению.

Полученные результаты

Развитие колористического зрения у учащихся будет более эффективным при соблюдении определенных условий:

- разработала методическую систему формирования цветового зрения учащихся; - если разработан комплекс задач и упражнений, направленный на формирование колористического видения учащихся детской художественной школы;

- если информация предоставлена с учетом новых разработок в области цветоведения;

- если для создания благоприятной атмосферы на занятиях живописью используются нетрадиционные технологии;

- если работа каждого ученика проверяется по разработанным критериям оценки с учетом психологических и возрастных особенностей каждого ребенка.

Взрослея, у ребенка очень часто эта способность угасает и бесследно исчезает. Если ученика не обучать изобразительной грамоте основам цветоведения, то в дальнейшем он начинает понимать, что его рисунок совершенно неправдоподобен. Наступает разочарование в своих способностях, пропадает интерес к рисованию. При изображении пейзажа, сцен человеческой жизни рисунок должен быть убедительным и похожим на оригинал.

В изобразительном искусстве важным выразительным средством является цвет, с которым учащиеся знакомятся на уроках живописи, согласно основам цветоведения, используя цвет для передачи образа в своем изображении. Занятия живописью позволяют учащимся развивать

навыки работы с цветом. , умение использовать цвета как средство выразительности в изобразительном творчестве. Наиболее значимым достижением образовательного процесса для учащихся является уровень сформированности их цветового зрения.

Заключение

В атмосфере высокой гуманитарной культуры и только на основе широкой гуманизации школьного образования, овладения богатством мировой художественной культуры можно воспитать человека, стремящегося к самореализации и обладающего чувством социальной ответственности, умеет использовать и ценить духовные и материальные богатства общества и способствует восстановлению и обогащению его духовности.

Литература

1. Aysmen Litres «Dao color». Exmo, January 1, 2008
2. Zakatova, I.N. Modernization of the system of the additional professional education specialization of of social sphere / I.N. Zakatova: dissertation for the degree of doctor of pedagogical sciences. – M, 2003. – 421 c.
3. Alina Wheeler. Designing Brand Identity. 2017. Wiley, P. – 126.
4. Michael Johnson. Branding: In Five and a Half Steps, Thames and Hudson, 2016.
5. Jens Muller. Logo Modernism. Taschen GmbH, P.– 186.
6. Adrian Shaughnessy. How to be a Graphic Designer Without Losing Your Soul. Laurence King Publishing. 2010. P.– 336. International journal of special education vol.37, no.3, 2022 - 16580 -
7. Сулаймонова, М. Б., Азимов, Б. Б., Азимова, М. Б., & Тухсанова, В. Р. (2021). Достижение эстетической и нравственной зрелости обучающихся изобразительному искусству. European science, (3 (59), 53-56.
8. Boltaevna, Sulaimonova Mukhiba. "Improving the quality of spiritual and educational work." Euro-Asia Conferences. Vol. 1. No. 1. 2021.
9. Мусинова А. С., Хамраева Н. А. Миллий Кандакорлик Санъатининг Шаклланиши Ва Хусусиятлари //Барқарорлик ва Етакчи Тадқиқотлар онлайн илмий журнали. – 2021. – Т. 1. – №. 5. – С. 367-371.
10. Шомуродов О. Н. и др. Методология использования цветов и краски при обработке изображений //Наука и образование сегодня. – 2021. – №. 5 (64). – С. 80-82.
11. Хакимова, Г. А., & Кадирова, Н. А. (2021). Наскальная живопись в происхождении изобразительного искусства. Наука и образование сегодня, (5 (64)), 78-80.
12. Азимов, Б. Б., Азимова, М. Б., Тухсанова, В. Р., & Сулаймонова, М. Б. (2021). Педагогические, психологические и методические основы проведения бесед об искусстве. European science, (2 (58)), 38-40.



TALABALARNING MUSTAQIL AMALIY ISHI

**Avlyakulova N.M. Buxoro davlat universiteti katta o'qituvchisi,
Ismatova P.S. Amaliy san'at fakulteti talabasi (xalq dekorativ san'ati va
restavratsiyasi)**

Annotatsiya. Ushbu maqolada talabalar mustaqil amaliy ishlarga to'g'ri rahbarlik qilish uchun o'zlarining tasviriylarining xususiyatlarini bilishlari kerak, bilimlar talabalar qalbining kalitini topishga, u bilan aloqa o'rnatishga, badiiy qobiliyatlari va estetik his-tuyg'ularini rivojlantirishga yordam beradi. talaba haqiqatni bilib olgach, uning vizual idrokini, tasavvurini, xotirasini va boshqalarni tushunishga yordam beradi.

Kalit so'zlar: Taraqqiyot, tashabbus, nostandart echimlar, vizual idrok, cheklovlar tizimi, dialog usuli, dars rejasi.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ
Авлиякулова Н.М. Бухарский государственный университет, старший преподаватель, Исмадова П.С. Студент факультета прикладного искусства (народное декоративное искусство и реставрация)

Аннотация. В данной статье учащиеся должны знать особенности своей изобразительной работы, чтобы правильно руководить самостоятельной практической работой, знания помогают найти ключ к сердцу учащихся, установить с ним связь, развить их художественные способности и эстетические чувства. как ученик узнает правду, помогает понять его зрительное восприятие, воображение, память и многое другое.

Ключевые слова: Прогресс, инициатива, нестандартные решения, зрительное восприятие, система ограничений, диалоговый метод, план урока.

INDEPENDENT PRACTICAL WORK OF STUDENTS
Avliyakulova N.M. BukhSU, senior teacher of the department of fine and applied arts, Ismatova P.S. Student of the faculty of applied arts (folk decorative art and restoration)

Annotation. In this article, students must know the features of their visual work in order to properly guide independent practical work; knowledge helps to find the key to the students' hearts, establish a connection with it, develop their artistic abilities and aesthetic feelings. how a student learns the truth, helps to understand his visual perception, imagination, memory and much more.

Keywords: Progress, initiative, non-standard solutions, visual perception, system of restrictions, dialogue method, lesson plan.

The development of society places certain demands on the school, one of them is control of the creative activity of graduates. A modern comprehensive school should help personal development in such important tasks as initiative, creative development and the search for non-standard solutions, life support and readiness for self-education. Creative thinking is the most favorable condition, there are conditions that need to be taken into account. This is important for things in the material and aesthetic direction.

By developing imagination, we can provide a student with a solid foundation not only for understanding the world around them, but also for developing as an individual capable of developing society in the future and at the same time solving the problems facing the Motherland. The development of independent practical skills is the most important task of education. After all, this process awakens initiative, independent decisions, the habit of free self-expression and self-confidence. After all, the real goal of education is not only the acquisition of certain knowledge, skills and abilities, but also the development and education of a creative personality.

Psychologists have established that the characteristics of the human psyche, the basis of the mind and the entire spiritual sphere appear and are formed in youth. Thus, the fine arts teacher takes on the task of developing the child's independent creative abilities. The highest form of independent practical work is the ability to create new ideas. Independent creativity is necessary in any field of human activity: scientific, artistic, production and technical, economic.

Independent practical work for students almost never occurs without the help and participation of a teacher, whose role is to create and implement plans for their creative work in class together with students. In order to properly organize students' independent practical work, we, teachers, need to know the features of students' visual activities. This knowledge helps to find the key to the student's heart, establish a connection with it, develop artistic abilities and aesthetic feelings, help to understand how the student experiences reality, his visual perception, imagination, memory.

The students' inclination towards visual arts indicates their awakened abilities and interest in artistic creativity. Interest in creativity in each person can only develop taking into account personal abilities. Fine arts practice provides ample opportunities to study the unique characteristics of students and implement

an individual approach to each student. This helps to develop not only artistic and creative abilities, but also attention, observation, determination and will.

The degree of originality of an artistic image is determined by the blurred vision and clarity of perception of life, the aesthetic taste and imagination of the artist. It is these qualities that a teacher should develop in his students during fine arts lessons. The main objective of classes on teaching methods of fine arts is the development of independent practical work and artistic and creative abilities of students through targeted and organized training. Independent creativity can manifest itself at different levels. It consists of transferring old knowledge, skills, experience to a new situation or finding new ways of practical work.

To develop students' independent practical skills in the lessons of teaching methods of fine arts, the following educational methods can be used:

"Opening" method. Creative activity gives rise to a new idea - a discovery.

Method of individual and collective search activity. Search activity stimulates students' creative abilities and helps them find all sorts of correct solutions.

The method of freedom in a system of restrictions. On the one hand, to constantly activate the creative abilities of students in a wide range of possibilities, and on the other hand, to teach strict adherence to limitations.

Dialogue method. Teacher and student are interlocutors.

Comparison method. A way to activate creative thinking. Lessons should show several possibilities for solving the same problem.

One of the most effective means of maintaining interest in teaching methods of fine arts are exhibitions and competitions of students' creative works. One of the main tasks of education is the task of independent creativity of students and the formation of the process of cognition, knowledge of the world around them. This allows us to promote the topic of fine art as the basis of fertile ground for the development of a holistic personality.

Through independent practical work on the methods of teaching fine arts, students form ideas about the ideals of their contemporaries, the culture of the past and the new era. Students with independent creative abilities are involved in the main creative activities. They will be able to fully convey the images of the events taking place around them.

Independent practical work from the course on methods of teaching fine arts, students' knowledge and skills in this subject, as well as the groundwork for other practical work in their teaching activities. There are types of independent practical work for students:

- study of fine arts textbooks for secondary schools and their written and understandable analysis.

- address any topic related to the methods of teaching fine arts.

- conducting a demonstration lesson in the classroom on any topic on the methods of teaching fine arts.

A model lesson, considered one of the important parts of the course on teaching fine arts in school, gives students certain knowledge and skills on how to properly manage themselves in a group of students, how to resolve disagreements and situations between the teacher and children and students. In addition, such lessons will help students in active teaching practice at school and in future teaching activities.

I consider the experience of developing students' independent practical skills in teaching methods of fine arts to be promising, since it allows us to provide high-quality, highly effective education in the educational process. This will teach each student to achieve their own goals, activate students' creative abilities and increase the effectiveness of the lesson.

Literature

1. Avliyakov Muzaffar Muhammedovich, Nargiza Abdurazzokovna Rafieva, and Sadoqat Bobokulovna Shodieva. "Methods of organizing independent work of students." *Journal of Positive School Psychology* (2022): [8721-8727].

3. Авлиякулов, Музафар Мухамедович. "Система" мастер-ученик" в обучении ремесленному делу." *Евразийский научный журнал* 5 (2017): [32-34].

4. Азимов С.С. Авлиякулов М.М., Собиров Т.Р, Бадиев М.М.- Дидактических задач в развитии пространственного воображения студентов. *European science-2021. № 2* [58]

5. N.M.Avliyakulova-This is the role of visual art in attracting students to visual and creative activities. *International Engineering Journal For Research & Development-2020 y.* [151-153]

6. N.M.Avliyakulova- Tasviriy san'at o'qitish metodikasi» fanidan topshiriqlarni nazorat qilish va baholash. *Barqarorlik va yetakchi tadqiqotlar onlayn ilmiy jurnali. 2021 yil 12 B-*[270-276]

7. N.M.Avliyakulova- Tasviriy san'at darslarida didaktik prinsiplardan foydalanish yo'llari. *Academic research in educational sciences-2021 yil.* [179-181]

8. N.M.Avliyakulova -Forms of preparation of future teachers for visual and creative activities. *International Virtual Conference on Science, Technology and Educational Practices. euroasiaconference. February 20th -21st 2021 y.*

9. Avliyakulova, N.M. Improving future teachers'skills of designing and modeling fine arts lessons. *Journal of Innovation, Creativity and Art.* [21-24]

10. Zubrilin, Konstantin Mikhailovich, and Avliyakov Muzaffar Muhamedovich. "Objectives of Teaching Drawing." *Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress* 2.2 (2023): [78-81]



MUSIQA BOLALAR TARBIYASI VOSITASI

Nurullayev Y.F. Buxoro davlat pedagogika instituti, musiqa va tasviriy san'at kafedrası

Annotatsiya. Bolalar ilk yoshi dasturning o'zgaruvchan komponenti bo'lib, taqvim voqealari va jamoaviy va individual musiqiy va o'yin xususiyatlarini amalga oshirish rejasi bilan bog'liq holda o'zgartirilishi va to'ldirilishi mumkin. Mazkur maqola Musiqa ta'limi yo'nalishining mutaxassislari uchun yozilgan. "Maktabgacha ta'lim muassasasida musiqa" fani musiqa o'qituvchisi sifatidagi bitiruv malakaviy siklining milliy-mintaqaviy (universitet) komponentiga kiritilgan.

Kalit so'zlar: Ta'lim psixologiyasi, vokal musiqasini o'rgatish, o'rganish motivatsiyasi, psixologiya, yosh xonandalar rivojlanishi. Kalit so'zlar: ta'lim psixologiyasi, vokal musiqasini o'rgatish, o'rganish motivatsiyasi, psixologiya, yosh xonandalar rivojlanishi.

МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Нуруллаев Я.Ф. Бухарский государственный педагогический институт, кафедра музыки и изобразительного искусства

Аннотация. Ранний возраст является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально музыкально-игровой особенности. Данная научная статья предназначена всем специалистам, деятелям сферы Музыкальное образование. Дисциплина «музыка в дошкольном образовательном учреждении» входит в национально-региональный (вузовский) компонент цикла квалификация выпускника - учитель музыки.

Ключевые слова: Педагогическая психология, преподавание вокальной музыки, мотивация обучения, психология, развитие юных певцов.

MUSIC AS A MEANS OF EDUCATION OF CHILDREN

Nurullaev Y.F. BukhSPI, Department of "Music and Fine Arts"

Annotation. Early age is a variable component of the program and can be changed and supplemented in connection with calendar events and a plan for the implementation of collective and individual musical and gaming features. This scientific article is intended for all specialists and workers in the field of Music education.

Keywords: educational psychology, teaching vocal music, motivation for learning, psychology, development of young singers.

Методическая работа в образовательном учреждении дополнительного образования детей наиболее эффективна, если она организована как целостная система. Ее успех зависит от заинтересованности преподавателей в профессиональном развитии, от удовлетворенности коллектива организацией образовательного процесса в школе.

Целью методической и инновационной работы является повышение профессиональной компетентности педагогического мастерства преподавателей.

Задачи:

1. Совершенствование структуры и содержания учебных дисциплин образовательных областей.
2. Совершенствование методики преподавания учебных занятий.
3. Повышение научно – педагогической квалификации преподавателей.
4. Совершенствование учебно-методического обеспечения учебных занятий.
5. Отработка способов формирования готовности к творческой самореализации личности ребенка (в рамках развития школы).

Наиболее приоритетными направлениями методической работы школы являются:

- обеспечение управления образовательным процессом в школе;
- информационное обеспечение образовательного процесса, издательская деятельность;
- обеспечение условий для изучения, обобщения и распространения передового опыта;
- обеспечение аналитической экспертизы;
- обеспечение условий для непрерывного совершенствования профессионального мастерства преподавателей.

Чтобы содержание методической работы отвечало запросам преподавателей и способствовало их саморазвитию, работа школы планируется в соответствии с учетом профессиональных затруднений школьного коллектива. Планированию методической работы предшествует глубокий анализ каждого из методических отделений с точки зрения влияния их деятельности на рост педагогического и профессионального мастерства.

Анализ методической работы проводится по следующим направлениям:

- статистика педагогических кадров по образованию, стажу, возрасту, квалификационным категориям;
- анализ работы методического совета;
- анализ работы методических отделений;
- актуальность тем педагогического совета, семинаров, мастер-классов;
- работа с молодыми специалистами;
- аттестация педагогических кадров, ее итоги, результат;
- использование новых учебных и авторских программ;
- основные недостатки, проблемы и пути их решения.

Невозможно говорить о перспективах развития, о реализации программы модернизации образования, о внедрении в педагогическую практику новых форм и методов организации учебного процесса без системной работы по обучению преподавателей. Система повышения квалификации педагогических кадров включает в себя следующие этапы:

- изучение теории: новых педагогических технологий, форм и методов организации образовательного процесса;
- апробация на практике тех или иных инноваций, практическое применение теоретического материала;
- демонстрация практических умений в использовании современных педагогических технологий;
- обобщение опыта, анализ проблем достигнутых результатов, пути решения данных проблем, деятельность школы по повышению профессионального мастерства преподавателей.

Для полноты реализации планов методической и инновационной работ преподаватели и концертмейстеры принимают активное участие в работе специалистов культуры и искусства «Бухарский областной учебно – методический центр».

Преподаватели школы освоили и осваивают новые образовательные технологии и методики, так как сегодня возросла потребность в преподавателе, способном модернизировать содержание своей деятельности посредством творческого ее обновления за счет применения современных образовательных технологий.

В целом в работе с преподавателями можно считать следующие результаты:

- стабильность и результативность прохождения аттестации на основе современных педагогической технологий;
- совершенствование теоретической и практической подготовки преподавателей и вопросов, связанных с совершенствованием педагогических технологий;

- разработка по современным педагогическим технологиям практических материалов и творческих отчетов;

- хорошие показатели качества и эффективность проведения уроков, более 75% уроков оценены на «отлично» и «хорошо»;

- результаты инновационной деятельности методических объединений и отдельных преподавателей.

Использование икт-технологий в развитии музыкально-творческих способностей дошкольников музыкальный руководитель. Современный мир непрерывно меняется, а с ним меняются и наши дети. Соответственно, система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению детей дошкольного возраста. На сегодняшний день одним из путей модернизации в образовании, является информатизация. Компьютеры уже давно стали неотъемлемой частью нашей жизни. Даже в детском саду уже невозможно представить себе работу без них. Никого не удивляет, что многие дети с дошкольного возраста свободно владеют компьютером, для них это еще один источник информации и развития. Поэтому для нас педагогов важно с помощью информатизации создать условия для ребенка по адаптации в современной жизни, важно помочь ему войти в мир новых технологий, научить работать с информацией, организовать процесс обучения так, чтобы на музыкальных занятиях ребенок занимался активно и с увлечением, то есть создавать такие условия, в которых ребенок будет развивать воображение и творческие способности, проявлять познавательную инициативу, удовлетворит свою потребность к самореализации. Помочь музыкальному руководителю в решении этих задач может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных. Использование мультимедийных технологий на музыкальных занятиях дает ряд преимуществ: -детьми лучше воспринимается материал, возрастает заинтересованность, -осуществляется индивидуализация обучения, развитие творческих способностей. ИКТ в музыкальном образовании детей дошкольного возраста можно применить как средство представленные на слайде. При этом использование ИКТ позволяет эффективно развивать все виды восприятия у дошкольников и школьников (слуховое, зрительное, чувственное), а также задействовать все виды памяти (зрительную, образную, слуховую и др.).

При проведении исследование в школе № 30 учитель факультета искусствознаний, кафедры «Музыкальное образование» наставники - старшими преподавателями Нуруллаев Ф.Г. и Холиков К.Б. использование ИКТ эффект в школе №30 г. Бухары зрительную, образную, слуховую и др. Использование различных аудиовизуальных средств (музыка, графика, анимация) обогащает обучающий материал. Так как мультимедийные технологии характеризуются соединением различных видов представленной информации (речь, музыка, рисунок), следовательно, они

оказывают наибольшее влияние на формирование личности ребёнка. Но при этом необходимо учитывать возрастные особенности детей дошкольников, каждый элемент мультимедийных технологий должен быть продуман и осмыслен с точки зрения восприятия детей, материал должен содержать в себе элементы необычного, удивительного, неожиданного и вызывать у детей интерес к учебному процессу, важным моментом является и смена видов музыкальной деятельности.

Преобладающей формой мышления детей дошкольного возраста является наглядно-образное мышление. Поэтому в своей работе с детьми я часто использую показ обучающих фильмов, сказок, мультфильмов, в которых звучат шедевры мировой классики, актуальные для определённой темы занятия, показ презентаций, видео-иллюстрации для сопровождения музыкальных произведений при слушании музыки, музыкально-дидактические игры, викторины, тестовые задания, конкурсы. Таким образом, организуется единый процесс образного восприятия и активной мыслительной деятельности детей. Включившись в работу по использованию ИКТ, я пришла к выводу: что средства новых информационных технологий необходимо включать во все виды музыкальной деятельности в детском саду: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры, детское музыкальное творчество.

При восприятии музыки это может быть демонстрация портретов композиторов, иллюстраций, репродукций к музыкальному произведению, подборка слайдов или видео. С помощью ИКТ дети могут виртуально попасть в концертный зал, изучать творчество композиторов, познакомиться с разными музыкальными жанрами, музыкальными инструментами. Интересно, ярко и доступно можно познакомить дошкольников с разными видами искусства, такими как театр, балет, опера, продемонстрировав не только иллюстрации, но и видеоролики. Мультимедиа презентации позволяют обогатить процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание неоднократно слушать музыкальное произведение, помогают надолго запомнить предложенное для слушания музыкальное произведение, зрительное восприятие изучаемых объектов позволяет быстрее и глубже воспринимать излагаемый материал, разнообразят впечатления детей. (просмотр видео) Пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Но при этом очень важно соблюдать требования Государственного Стандарта Узбекистана, представленные на экране. При создании мультимедийных пособий могут использоваться компьютерные программы. Таким образом, использование компьютерных технологий в музыкальном образовании способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, развивает ребенка всесторонне, активизирует

родителей в вопросах музыкального воспитания и развития детей. Для педагога, интернет - ресурсы значительно расширяют информационную базу при подготовке к занятиям, связанную не только с миром музыки, но и с миром искусства в целом. А умение пользоваться компьютером позволяет разрабатывать современные дидактические материалы и эффективно их применять. Но не стоит забывать, что использование ИКТ в музыкальном воспитании дошкольников это только средство для реализации целей и задач, поставленных перед педагогом. Каким бы положительным, огромным потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии, заменить живое общение педагога с ребенком они не могут и не должны. Главенствующая роль в музыкальном воспитании всегда остаётся за музыкальным руководителем.

Литература

1. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания - М.: 1960. -277с.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1983. -222с.
3. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей //Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973. - С. 91-95.
4. Асафьев Б.В. Музыка в современной общеобразовательной школе // Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990. - С. 72-75.
5. Белобородова В.К. Развитие музыкального восприятия младших школьников. Музыкальное воспитание в школе. М., 1978. - С. 54-66.
6. Апраксина О.А. Методика развития музыкального восприятия: Учебное пособие
7. Глебова С.В. Детский сад семья: аспекты взаимодействия: пособие для методистов.
8. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников.
9. Дмитриева Н.А. Вопросы эстетического воспитания.
10. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. М.: Политиздат, 1978.— 272 с.
11. Макаренко А.С. Человек должен быть счастливым.



O‘ZBEK FOLKLOR QO‘SHIQLARINING BOLALAR TA’LIM-TARBIYASIDA TUTGAN O‘RNI VA TARBIYAVIY AHAMIYATI

Nurullayev F.G. Buxoro davlat pedagogika instituti, musiqa va tasviriy san’at” kafedrası dotsenti (PhD), Rustamov F.T. Buxoro davlat pedagogika instituti, musiqa va tasviriy san’at kafedrası 1- bosqich talabasi

Annotasiya. Ushbu maqolada o‘zbek xalq qo‘shiqlari yosh avlodni komil inson qilib tarbiyalashdagi o‘rni haqida bayon etilgan. Xalq qo‘shiqlari inson hissiyotiga kuchli ta’sir eta olish xususi yatiga ega bo‘lib, axloqiy tarbiyaning muhim manbaidir.

Tayanch so‘zlar: xalq qo‘shiqlari, madaniyat, submadaniyat, musiqa, qo‘shiq, hissiyot, ma’naviyat, axloqiy madaniyat, san’at, adabiyot, bola, mahorat.

РОЛЬ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Нуруллаев Ф.Г. Бухарский государственный педагогический институт, доцент кафедры музыка и изобразительное искусство, (PhD), Рустамов Ф.Т. Студент 1го курса кафедры музыка и изобразительное искусство

Аннотация. В статье рассматриваются роль народных песен в воспитании молодежи. Знакомство со своей национальной культурой. Обсуждаются структура личности, место детского фольклора у младших школьников, целенаправленные педагогические процессы формирования и интеграции нравственных качеств.

Ключевые слова: Народные песни, культура, музыка, песня, субкультура, чувство, интеллект, арт, литература, дитя, способность.

THE ROLE AND EDUCATIONAL SIGNIFICANCE OF UZBEK FOLK SONGS IN THE EDUCATION OF CHILDREN

Nurullaev F.G. Associate professor of the department of music and fine arts (PhD) BukhSPI, Rustamov F.T. Student of the department of music and Fine Arts

Annotation: The article discusses the role of folk songs in the education of young people. Getting to know your national culture. The structure of personality, the place of children's folklore among younger schoolchildren, purposeful pedagogical processes of formation and integration of moral qualities are discussed.

Keywords: Folk songs, culture, music, song, subculture, feeling, intelligence, art, literature, child, ability.

Yosh avlodning musiqiy iste'dodini, madaniyatini yuksaltirish, xalqning ma'naviy boyligi xalq qo'shiqlari durdonalarini sevib o'rganish hozirgi kunning dolzarb vazifalaridan biridir. Bu esa o'z navbatida, musiqa san'ati asosida o'quvchi shaxsining ma'naviy, axloqiy madaniyatini, milliy g'urur va vatanparvarlik tarbiyasini amalga oshirishga xizmat qiladi. Ijodiy mahorat, nafosat va badiiy didni o'stiradi, fikrlash darajasini kengaytiradi. San'at va adabiyot esa inson qalbi me'mori ekanligi ko'p bora tasdiqlangan. Azaldan xalq qo'shiqlari tarbiya vositasi sifatida navqiron avlodimizning yuksak ma'naviyat ruhida kamol topishiga kuchli ijobiy ta'sir ko'rsatib kelmoqda. Xalq qo'shiqlari inson hissiyotiga kuchli ta'sir eta olish xususi yatiga ega bo'lib, axloqiy tarbiyaning muhim manbaidir. U uzinig goyaviy-badiiy mazmuni bilan yosh avlodni xalqimizning o'tmishi va bugungi hayotini teran anglash, milliy qadriyatlarimizni qadrlash va hurmat qilishga o'rgatadi. Shuningdek, u kishi ruhini va fikrini yuksaltiradi, shaxsni ruhan poklaydi, boyitadi va komillik sari etaklaydi. Qadimgi yunoniston mutafakkirlari Platon va Aristotel ham har tomonlama rivojlangan komil shaxsni tarbiyalashda musiqaning o'rniga alohida ahamiyat berishgan. Shuningdek, Sharq musiqashunoslik ilmining asoschisi, uning rivojiga o'zining munosib hissasini qo'shgan serqirra ijodkor, mutafakkir Abu Nasr al-Forobiy shaxsning ma'naviy kamoloti uchun muhim bo'lgan axloq – odob tarbiyasi bilan birga musiqa tarbiyasi bilan ham shug'ullanib, ushbu tarbiyalarning o'zaro chambarchas bog'liq holda olib borish g'oyasini ilgari surgan. Zero, musiqa sehrining ijobiy ta'siri, tarbiyaviy ahamiyati bolaning yurish-turishida, hatti-harakatida, insonga va tabiatga munosabatida yaqqol namoyon bo'ladi. U o'z asarlarida yosh avlodni tarbiyalash va ta'lim berish masalalariga salmoqli o'rin ajratgan. Eng avvalo, musiqa shaxsni axloqiy sifatlarini shakllantirishdagi ijobiy xususiyatlarini alohida ta'kidlab, shunday yozadi: “musiqa shu ma'noda foydaliki, kimning fe'l-atvori, muvozanatini yo'qotgan bo'lsa, tartibga keltiradi, kamol topmaganlarni kamolga yetkazadi va muvozanatda bo'lganlarning muvozanatini saqlaydi”. Uning ma'rifatparvarlik g'oyalari asosida musiqaning inson hayoti davomidagi ahamiyatini alohida qayd etib, “u musiqa olami- haliyamki sen borsan, agar sen bo'lmaganingda insonning ahvoli ne kechar edi”, - deb xitob qiladi.

Sharq musiqa ilmida yangi davr ochgan bu kabi qomusiy olimlarning yana biri Abu Ali ibn Sino ham musiqaning shaxsni ma'naviy tarbiyasiga ta'sir etuvchi

qudratli vosita sifatida munosib baholagan. U “Bolaning yoshligidan boshlab musiqiy hissiyotini tarbiyalash muhim – bu esa uning ruhiy holatini mustahkamlaydi”, degan g‘oya bolaning tarbiyasida alohida o‘rin tutgan. Xalq qo‘shiqlarimiz o‘quvchilarni bepoyon vatanimizga cheksiz muxabbat, xalqimizga hamjihatlik, do‘stlik va insonparvarlik tuyg‘ularni tarbiyalaydi.

Mehnatni ulug‘lovchi qo‘shiqlar o‘quvchilar qalbida qator ijobiy fazilatlar ni tarbiyalaydi, ma’naviy olamini o‘stirib borishga xizmat qiladi. Shu bilan bir qatorda o‘quvchilarga xalq qo‘shiqlarini o‘rgatish orqali qo‘shiqlar mazmunidagi axloq-odob, pand-nasihat, vatanga, xalqqa, madaniyatiga oid insoniylik fazilatlarini singdirib borishni taqozo etadi.

Umumta’lim maktablarida musiqa madaniyati darslari o‘quvchilarning musiqiy-axloqiy tarbiyaviy vazifalarni amalga oshirishda ustozlardan yuqori pedagogik faoliyatni talab etadi. Maktabda boshlang‘ich sinf o‘quvchilarining estetik badiiy didini ma’lum bir mezonlarga mos darajada shakllangan deb tasavvur qilish qiyin. Shuni ta’kidlash joizki, boshlang‘ich sinflarda o‘quvchilar musiqa janrlari va uning xususiyatlari to‘g‘risida juda oz ma’lumotga egamiz. Shu tufayli hali ularning musiqiy –ma’naviy dunyosini uyg‘otish uchun o‘qituvchilardan anchagina mehnat va sa’yi-harakatni talab etadi. Bu jarayonda o‘quvchilarning musiqiy-estetik didlari hali mavhum darajada bo‘ladi. Ularga berilgan birinchi savollardan o‘qituvchi bunga ishonch hosil qilish mumkin. Masalan o‘quvchilarni musiqa san’atiga qiziqishi va munosabatini aniqlash maqsadidagi “Sen qanday (qaysi) qo‘shiqni yaxshi ko‘rasan?”, “Vatan haqidagi qanday qo‘shiqlarni bilasan?”, “O‘zbekiston Respublikasi Davlat madhiyasi musiqa sini kim yozgan?”, “Qaysi o‘zbek xalq qo‘shiqlarini nomini bilasan?” kabi savollarga tayinli javob olish qiyin bo‘ladi. O‘quvchi bu savollarga qanday javob berishni ham bilmay dovdirab qoladi, yoki javoblari noaniq va pala partish bo‘ladi. Beshinchi, ettinchi sinflarda o‘quvchilar kuylash va tinglash uchun berilgan asarlarni, bu qo‘shiq yoki kuy qaysi janrga mansubligini, u kim tomonidan yaratilganligi, g‘oyaviy badiiy mazmuni, xalq musiqasi yoki kompazitor ijod mahsuli ekanligini, bastakor ijodining ayrim jihatlari haqida bimalol ham so‘zlab beradilar. Har bir o‘quvchi har kuni turfa musiqiy ohanglar ta’sirida bo‘ladi. Hayotning har bir lahzasida turli tuman janr va uslublardagi qo‘shiqlarga duch keladi. Ammo ularning ma’lum qismigina ko‘pchilikning tiliga tushgan yoki aksincha, ayrim katta yoshdagi bolalar, o‘spirinlar, talabalar tomonidan telefonga tushirilgan, disklarga yozib olingan bo‘ladi.

Chet eldan oqib kelayotgan submadaniyatga, ularning o‘zbek mentalitetiga mos kelmaydigan musiqalariga taqlid qilib yaratilgan, saviyasi past qo‘shiqlar, kliplar ham yosh bola ongida o‘zining izini qoldirishi mumkin. Bu o‘rinda musiqa darslari jarayonida o‘quvchilarga birinchi navbatga xalq musiqa merosimiz, xalq qo‘shiqlari namunalariga keng o‘rin berish, musiqa o‘qituvchilari oldidagi eng dolzarb katta vazifadir.

Xulosa qilib aytganda, xalq qo‘shiqlari yosh avlodni vatanga mehr-muhabbat, sadoqat ruhida, ota – onaga, insonlarga hurmat izzat ruhida kamol

topishlarida, komil inson bo‘lib voyaga yetishlarida asosiy manba bo‘lib xizmat qiladi.

Adabiyotlar

1. H.Nurmatov. "Musiq va estetik madaniyat" Toshkent.T.D.P.U.1995 yil
2. Akhtamovich K. I. The content of education aimed at methodological improvement of the study of traditional musical heritage //Academicia Globe: Inderscience Research. – 2022. – T. 3. – №. 01. – C. 13-15.
3. O‘quvchilarga ma'naviy-axloqiy tarbiya berish jarayonida Xorazm musiqa fol'kloridan foydalanish yo‘llari. Toshkent.2010
4. Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. Формирование эстетического воспитания детей на примере Бухарских фольклорных песен. «Modern scientific challenges and trends» collection of scientific works of the international scientific conference Issue 4(260 Warsaw, Poland 2020. P. 139.



O'RTA OSIYO XALQLARI XVI ASRGACHA DAVRDAGI MUSIQA ILMINING RIVOJI

**Nurullayeva N.K. Buxoro ixtisoslashtirilgan san'at maktabi yetakchi
o'qituvchisi**

Annotatsiya. Ushbu maqolada O'zbekistonda musiqa pedagogikasining eng qadimgi davrlardan to XVI asrgacha davrdagi rivojlanishi va IX-XVI asrlarda Sharq allomalarining musiqa nazariyasi va musiqada shakllar rivoji borasida qo'shgan hissasi haqida ma'lumotlar berilgan.

Kalit so'zlar: Musiqa, davr, tarix, sozanda, xonanda, cholg'u, xofiz, bastakor, pedagogika, ta'lim, tarbiya, sharq, madaniyat, san'at.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ У НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ ДО XVI ВЕКА

**Нуруллаева Н.К. Ведущий преподаватель Бухарской
специализированной школы искусств**

Аннотация. В данной статье представлена информация о развитии музыкальной педагогики в Узбекистане с древнейших времен до XVI века и о вкладе восточных ученых в развитие теории музыки и форм в музыке в IX-XVI веках.

Ключевые слова: Музыка, эпоха, история, исполнитель, певец, исполнительство, хафиз, композитор, педагогика, образование, воспитание, восток, культура, искусство.

DEVELOPMENT OF MUSICAL SCIENCE AMONG THE PEOPLES OF CENTRAL ASIA BEFORE THE 16TH CENTURY

**Nurullaeva N.K. Leading teacher of the Bukhara Specialized School of
Arts**

Annotation. This article provides information about the development of music pedagogy in Uzbekistan from ancient times to the 16th century and the

contribution of Eastern scientists to the development of the theory of music and forms in music in the 9th-16th centuries.

Keywords: Music, era, history, performer, singer, performance, hafiz, composer, pedagogy, education, upbringing, east, culture, art.

*T*arixiy manbalar bizga milliy musiqiy madaniyatimiz uzoq moziy bilan bog‘langanligini eslatib turadi. Qadimshunoslar tomonidan topilgan ashyoviy dalillar, tosh devorlarga chizilgan musiqiy sozlar va sozandalar, miniatyura ko‘rinishidagi shohlar saroyidagi bazmlarda cholg‘uchilar tasviri, milliy musiqa sozlari va ijrochiligimizning tarixi naqadar qadimiyligidan dalolat beradi. Jumladan, “Afrosiyob xarobalaridan surnay, doyra, ushpullaklar ham topilgan bo‘lib, eng muhimi, ushbu musiqa asboblari hozirgi shaklidan deyarli farq qilmaydi. Yoki Surxondaryoning Dalvarzintepa va qadimgi Xorazmning Qo‘yqirilganqal’a, Tuproqqal’a kabi yodgorliklaridan topilgan chang va boshqa musiqiy sozlar qoldiqlari ham dunyodagi eng qadimiy cholg‘u yodgorliklaridir”.¹

Kishilik jamiyatining rivojlanishi tarixida pedagogika, jumladan musiqa pedagogikasi eng qadimiy ham ilm, ham san’at ta’lim-tarbiyasi sohasidir. Zero, musiqa pedagogikasi tarixi nihoyatda boy ilmiy-nazariy merosga ega.

Musiqa madaniyatining qadimiy ildizlari yozma ma’rifiy yodgorlik “Avesto” va zardo’shtiylik dini an’analari bilan bog‘lanib ketadi. “Avesto”da tarbiya-hayotning eng muhim tayanchi, deb hisoblangan. Insonlar paydo bo‘lganidan buyon uning tarixi doimiy ravishda tarbiya muammosini hal qilish bilan bog‘liq ekaniga guvohlik beradi. Chunki inson hayoti va turmush tarzi, xalq farovonligi, Vatan ravnaqi, jamiyat taraqqiyotining asosida tarbiya turadi. Ma’lumotlarga ko‘ra “Avesto” eramizdan avvalgi VII asrning oxiri va VI asrning boshlarida yaratilgan bo‘lib, to‘liq kitob holida eramizdan avvalgi I asrda shakllangan”.²

Qadimiy va boy tarixga ega o‘zbek milliy musiqa madaniyati targ‘ibotini amalga oshirish ushbu soxa ta’lim- tarbiyasi bilan maxsus shug‘ullanish maqsadida asrlar davomida mukammal musiqa maktablari mukammal tarzda shakllangan hamda rivoj topib kelgan. Bu maktablarda musiqa ta’lim tarbiyasi bevosita va bilvosita amalga oshirib borilgan bo‘lib, ularning faoliyat mazmunida musiqa haqiqiy ma’nodagi tarbiya vositasi ekanligi o‘z ifodasini topgan.

Tarixiy manbalarda IX-XII asrlarda O‘rta Osiyo musiqiy madaniyatida o‘zgarishlar davri bo‘lganligi bayon etiladi. Biroq, bu davrlarda ijod qilgan sozandalar, hofizlar va bastakorlarning nomlari hamda ularning ijodiy faoliyatlari haqida juda kam ma’lumotlar saqlanib qolingan.

Sharq, jumladan Markaziy Osiyo musiqa san’ati va madaniyati, uning an’analari qadimiy tarixga ega. Sharq xalqlari an’anaviy-kasbiy musiqasi

¹ Shirinov T.Sh.. Tariximiz etyudlari. – Toshkent. “Sharq”.- B. 336.

² . Hoshimov K. va boshq. Pedagogika tarixi. Toshkent. “O‘qituvchi 1996. –B. 13.

asoschisi sifatida ulug‘langa musiqashunos, bastakor, xofiz va shoir Borbad Marvaziy (yoki Faxlobod) VI-VII asrlarda o‘zining musiqa maktabini yaratdi. Eron shohi Xusrav Parviz saroyida xizmat qilgan Borbad xalq kuylarini maxorat bilan ijro etish, xofizlik qilish bilan birga yosh musiqachilarning ta’lim-tarbiyasi bilan ham jiddiy shug‘ullangan. Tarixchi olimlarning yozma manbalariga asoslangan holda fikr yuritilsa, jumladan, VI-VII asrlarda yashab ijod etgan ilk kasbiy musiqashunoslardan biri O‘rta-Osiyolik Borbad xaqida ma’lumotlarda uni musiqa san’atining asoschilaridan bo‘lib, bastakorlik, shoirlik, sozandalik va hofizlik borasida tengi yo‘q mashhur san’atkor bo‘lganligi ta’riflanadi. Borbad qator madhiya va tarixiy qo‘shiqlar, harbiy mavzudagi taronalar ijod etgan. Shunisi muhimki, Borbad xalq kuylari asosida o‘sha davrda kasbiy musiqachilik an’anasini boshlab bergan, ijrochilik mahoratida yuksak salohiyatga erishgan san’atkor edi.

Shu bilan birga Borbad “Ustoz-shogird” an’anasini boshlab bergan murabbiy ham bo‘lgan. Sosoniylar sulolasi (milodiy 224-651yy) davrida kasbiy cholg‘uchi-sozandalardan Noqus, Romtin, Sarkab, Sarkash, Navogar va boshqalar Borbad musiqa maktabida saboq olib, so‘ngra uning an’alarini yuksak san’at, mahorat, iste’dod bilan davom ettirganlar.

IX-XII asrlarda Movarounnahrda madaniyat, ilm-fan, san’at va adabiyot Islom madaniyati yo‘nalishida rivojlandi hamda taraqqiy etdi. Bu davrda Ahmad al - Farg‘oniy, Muso al-Xorazmiy, Abu Nasr Forobiy, Abu Rayxon Beruniy, Abu Ali ibn Sino, Ismoil al-Buxoriy, At-Termiziy, Abdullo Ro‘dakiy, Abdulqosim Firdavsiy, Ahmad Yassaviy, Yusuf Xos Hojib, Najmiddin Kubro kabi yuzlab fozil-donishmandlar yashab, ijod qildilar. Zabardast daholar-jahon ilmi, madaniyati yulduzlari qoldirgan ulkan meros hanuzgacha o‘z ahamiyatini yo‘qotgan emas. Donishmandlarning falsafiy-estetik qarashlari ta’limotlar tarzida shakllanib, borliqni mushohada etishda, nafosat (estetik) qadriyatlarni baholashda, inson ma’naviy kamolotida ulkan ahamiyat kasb etadi.

Sharq allomalari musiqa ilmi rivojlanishiga IX-XVI-asrlarda, ayniqsa musiqa nazariyasi va musiqada shakllar masalasi muammolarini yechish borasida ulkan hissa qo‘shdilar. Musiqashunoslik, uning nazariyasi va amaliyoti bilan shug‘ullanib ulkan tarixiy musiqiy-pedagogik meros qoldirdilar. Jumladan, X asrning buyuk qomusiy olimi, musiqashunoslik fanining ulug‘ kashfiyotchisi Abu Nasr al- Forobiy (873-950) bo‘lib, uning musiqa sohasida yaratgan ta’limotlari asosida Yevropa olimlari ham qator asarlar yaratganlar.

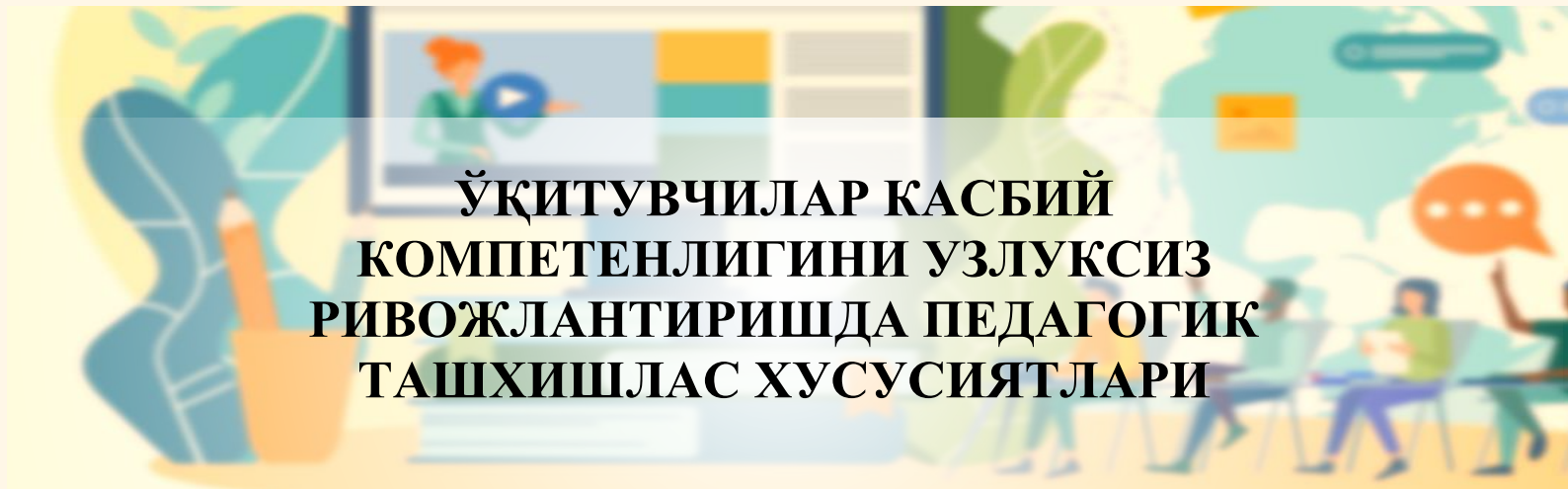
Abu Nasr Farobiy (to‘liq nomi Abu Nasr Muhammad ibn Muhammad Uzalik ibn Tarxon al-Forobiy) (milodiy 873 yil) da Shosh-Toshkentga yaqin Forob (O‘tror) degan joyda harbiy xizmatchi oilasida tug‘ilgan. Forobda boshlang‘ich ta’limni olgach, Shoshda, Buxoroda, Samarqandda ta’lim olganligi haqida ma’lumotlar bor. Farobiy Bog‘dodda matematika, mantiq, tibbiyot, ilmi nujum, musiqa, tabiiyot, huquq, tishunoslik bilan shug‘ullangan. Avval O‘trorda, bo‘lib, so‘ngra Bog‘dodga borib unda falsafa, tabiiyot, musiqa fanlari bilan chuqur shug‘ullangan. O‘rta asr falsafiy fikr taraqqiyoti mutaffakkir Abu Nasr

Forobiy nomi bilan bog'liq bo'lib, uning inson kamoloti haqidagi ta'limoti ta'lim-tarbiya sohasida katta ahamiyatga ega.

Adabiyotlar

1. Asqarov A. O'zbekiston xalqining tarixi. 2-T. "O'qituvchi", 1993
2. Rajabov I. Maqomlar masalasiga doir. O'zadabiyotnashr, Toshkent, 1963.
3. Ibrohimov O. O'zbek xalq musiqiy ijodi. Toshkent, "G'. G'ulom" 1994.
4. История вокального и хорового исполнительства в Узбекистане Т.:1991.
5. Qodirov R. G. Musiqa psixologiyasi. Toshkent. "Musiqa" O'z.DK. 2005.
6. Odilov A. O'zbek xalq cholg'ularida ijrochilik tarixi. Toshkent, "G'afur G'ulom" nashriyoti. 1995
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология. М. VLADOS. 1997.
8. Nurullayev F.G., Nurullayeva N.K. Музыкально-историческое наследие центральной Азии (психологический настрой армии Темура). Психология XXI столетия, 18-20 марта 2020 года С. 115-118.





ЎҚИТУВЧИЛАР КАСБИЙ КОМПЕТЕНЛИГИНИ УЗЛУКСИЗ РИВОЖЛАНТИРИШДА ПЕДАГОГИК ТАШХИШЛАС ХУСУСИЯТЛАРИ

**Тошева Н.Т. Бухоро давлат педагогика институти, мактабгача таълим
кафедраси профессори**

Аннотация. Ушбу мақолада педагогик ташхислаш масаласига кенг тўхталинган. Педагогик ташхислаш орқали касбий компетентликни такомиллаштириш йўллари, ҳамкорликда ишлаш фаолиятининг юзага келиши ҳамда тажрибали педагогларнинг ишларини оммалаштириш масалаларига эътибор қаратилган. Шунингдек, ташхислаш орқали педагогларнинг ўз устида ишлаш кўникмалари ва таълим муассасасининг иш фаолиятини янада такомиллаштириш узлуксизликни жорий этиш ҳамда сифат-самарадорликнинг омили эканлиги баён қилинган.

Калит сўзлар: педагогик ташхислаш, касб малакаси, узлуксиз малака ошириш, ҳамкорлик, педагогик жараён, педагогик маҳорат, таълимнинг оптимал методлари, шакллари.

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ В НЕПРЕРЫВНОМ РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ

**Тошева Н.Т. Бухарский государственный педагогический институт,
профессор кафедры дошкольного образования**

Аннотация. В данной статье широко анализируется проблема педагогической диагностики. Уделено внимание вопросам усовершенствования профессиональной компетентности посредством педагогической диагностики, возникновения совместной деятельности и распространения работ опытных педагогов. А также, излагается, что усовершенствование навыков работы над собой педагогов и деятельности образовательных учреждений посредством педагогической диагностики является необходимым фактором внедрения непрерывности и качества и эффективности образования.

Ключевые слова: Педагогическая диагностика, профессиональный опыт, непрерывное повышение квалификации, сотрудничество, педагогический процесс, педагогическое мастерство, оптимальные методы и формы обучения.

FEATURES OF PEDAGOGICAL DIAGNOSTICS IN THE CONTINUOUS DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF TEACHERS

Tosheva N.T. BukhSPI, professor of the department of preschool education

Annotation. In this article was written about. Pedagogic diagnosis. And here was written about pedagogical competence of teachers, importance of satisfaction, relationship between teachers and students. Pedagogical diagnosis is helped to develop teachers knowledge and competence.

Keywords: Pedagogical diagnosis, professional skills, teacher development, relationship, pedagogical process.

Педагог кадрлар малакасини ошириш жараёнида инсон омилини инобатга олиш энг аввало, ўқитувчиларнинг ҳар бири ва жамоасининг ўзига хос хусусиятларини, уларнинг шахси ва касбий фаолиятини ҳар томонлама ўрганишни тақозо қилади. Бу борада ўқитувчи касбий фаолиятининг сир-асрорларини таъсирчан ва мақсадли ўрганиш, касбий компетентлиликни ривожлантиришнинг муҳим омил саналади. Маълумки, инсон фаолиятига салбий таъсир қиладиган, уни муваффақиятли амалга оширишга тўсқинлик қиладиган нарсаларни қийинчилик сифатида қабул қилади. Агар у бу қийинчиликни аниқ ва етарли белгилай олса ва англаса, табиийки, уни муқаррар равишда бартараф қилишга интилади. Айниқса, бундай ходисалар педагогик фаолиятга ҳам тез-тез учраб туради.

Бинобарин, педагогик қийинчиликларни ўз вақтида аниқлаш муҳим муаммо бўлиб, уларни ҳал қилмасдан ўқитувчи фаолиятини такомиллаштириб бўлмайди. Ўз вақтида ечилмаган қийинчиликлар, хатоларга таълим-тарбия сифатида ҳамда ўқитувчи ишига салбий таъсир кўрсатади. Касбий ташхислаш гуруҳ ва жамоада ўқитувчилар касбий маҳоратини ўрганишнинг метод ва воситалари тизими сифатида педагогик қийинчиликларни аниқлаш, моҳиятини англаш ва уларни бартараф қилишнинг таъсирчан йўллари топишга имкон беради.

Шунингдек, узлуксиз малака ошириш тизимини жорий этишда педагогик ташхислаш муҳим бўлиб, қуйидаги вазифаларни ўз ичига олади:

- ўқитувчиларнинг малакасини ошириш тизими ҳар бир бўғинининг имкониятларини аниқлайди;

- ҳар бир бўғин фаолиятидаги ижобий ва салбий жиҳатларни ўрганади;

- ўқитувчилар касбий фаолиятини такомиллаштиришга йўналтирилган методикаларни ишлаб чиқишга ёрдам беради;

- ҳар бир бўғиннинг таъсир доирасини аниқлаб, улар ўртасида иккиёқлама алоқа шаклини белгилайди;

- ўқитувчи фаолиятининг таъсирчан мезонлари аниқланади ва ишлаб чиқилади;

- ўқувчилар таълим-тарбиясини такомиллаштиришда ўқитувчи шахсий масъулиятини оширади;

- ўқитувчи касб малакаси даражаси учун зарур билим, малака ва кўникмани қайд қилиб боради;

- педаголарнинг психофизиологик хусусиятлари билан уларнинг мотивацияси ва малакаси ўртасидаги боғлиқликни аниқлайди;

- малака ошириш тизими учун таълимнинг оптимал мазмуни ва мақсади, шакл, метод ва воситаларини аниқлашда ёрдам беради.

Педагог фаолиятни ташхислаш қилишда узлуксиз бўлиши, яъни таълим муассасаси, фан метод бирлашмаси, маҳаллий методик хизмат бўғинлари ва МОИлардан иборат тизим билан бирга амалга оширилиши лозим. Бу тизим малака ошириш мазмуни, шакллари ва методлари билан унинг охириги натижаси ўртасида ўзаро ҳамкорликни таъминлаб, ўқитувчи касбий компетентлигини ривожланишига, таълим-тарбиянинг такомиллашувига олиб келади.

Педагогик ташхислаш ўқитувчилар касбий маҳоратини ўрганишнинг метод ва воситалари тизими сифатида педагогик жараёндаги камчилик ва қийинчиликларни аниқлаш, уларнинг моҳиятини англаш ва бартараф қилишнинг таъсирчан йўллари топиш, шу билан бирга ўқитувчи фаолиятидаги кучли ва кучсиз жиҳатларни аниқлаш, ижобий томонларини ўстириш ва мустаҳкамлаш йўллари белгилашга ҳам имкон беради. Шунингдек, ўқитувчи фаолиятига аниқлик киритиб, уни таълим-тарбиянинг ечилмаган амалий вазифаларини ечишга ундаб, ўқув жараёнини оптимал ташкил қилишга замин ҳозирлайди.

Профессор К.Зариповнинг таъкидлашича, педагогик дагностика куйидаги тамойиллар асосида амалга оширилиши керак:

- 1) ташхислашнинг мақсадга йўналганлиги ва аниқлиги;
- 2) Ташхислаш натижаларидан ўқитувчи фаолиятини ташкил қилишда фойдаланиш;
- 3) ҳар бир ўқитувчини ўрганишни педагогик жамоа билан боғлиқликда амалга ошириш;
- 4) танланган педагогик ташхис услуби, методи педагогика фани ривожининг ҳозирги даражасига ва амалиётига мос келиши;
- 5) ўқитувчи фаолияти ва шахсини ўрганишнинг тизимли ва узлуксизлиги.

Келтирилган педагогик ташхислаш принциплари узлуксиз малака ошириш тизимининг ҳар бир бўғинида ўзига хос аҳамият касб этади. Ўқитувчи касбий компетентлиги ривожлантириш мақсадига қаратилганлиги, уни ташкил қилиш шакл, метод ва воситаларининг доимий

бир-бирига мос келишини, охирги натижа-ўқитувчи касбий эҳтиёжини қондириши ҳамда ўқув-тарбия жараёнининг сезиларли такомиллашувига олиб келиши билан белгиланади. Унинг натижаларидан ҳар бир ўқитувчи фаолиятини ташкил қилишда фойдаланиш малака оширишнинг шакл, метод, муддатлари, мазмун, моҳияти ўқитувчиларнинг якка, жамоавий, жинсий, тажриба, фан, ижтимоий йўналиш ва маълумот даражасига мос келиши асосида ташкил қилишни тақозо қилади.

Вазирлар Маҳкамасининг 25-сонли қарори билан тасдиқланган “Педагог кадрларни қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини оширишга қўйиладиган давлат талаблари”да “Умумий малака талаблари” деб номланган алоҳида қисмида қуйидагича фикр юритилган:

Кадрлар тайёрлаш миллий дастури замонавий педагог жавоб бериши керак бўлган талаблар комплексини белгилайди. Қуйидагилар мутахассиснинг педагогик ишга тайёрланганлигининг зарур ва етарли даражасини таъминлайдиган асосий (фундаментал) талаблар ҳисобланади:

- ўқитиш (дарс бериш) маҳорати;
- тарбиялаш маҳорати;
- ўқув-тарбия жараёнида гуманитар омилни таъминлайдиган шахсий сифатлар;

- таълим олаётганларнинг билимларини ҳолисона назорат қилиш ва баҳолаш маҳорати.

- Ўқитиш (дарс бериш) маҳорати қуйидаги талаблар билан белгиланади:
 - касбий лаёқат ва эрудиция;
 - психологик-педагогик тайёргарлик;
 - таълим олувчиларни мустақил фикрлашга ва янги билимлар олишга ўргатиш маҳорати;

- ўқув адабиётлари шакллари ва турларини билиш;
- янги педагогик ва ахборот технологияларини эгаллаганлик, Интернетнинг глобал тармоғи билан ишлаш бўйича амалий кўникмалар;

- педагог кадрлар малакасини оширишнинг асосий шакллари билиш;
- илмий-педагогик ижодиёт методологиясини билиш;
- педагогика фани ва соҳасини ривожлантиришнинг асосий йўналишларини билиш;

- предметларро алоқалардан фойдаланиш маҳорати;
- риторика ва нотиклик санъати асосларини билиш;
- болалар ҳуқуқлари тўғрисидаги Конвенцияни, “Таълим тўғрисида” ва “Кадрлар тайёрлаш миллий дастури тўғрисида”ги қонунларни, узлуксиз таълим тизимининг асосий атамалари ва тушунчаларини билиш.

Тарбиялаш маҳорати ўқитиш ва тарбиялаш жараёнининг боғлиқлиги, унинг уйғун ривожланган шахсни шакллантиришга, уларда юксак маданий ва маънавий савияни қарор топтиришга, педагогнинг юксак шахсий сифатларига, унинг ватанпарварлик, обрў ва бурчни ҳис этишига, кенг

гуманитар ва гуманистик тайёрлигига, шунингдек ўқувчилар ўртасида тарбиявий ишларни ташкил этишнинг амалий кўникмаларига асосланади.

Педагогнинг ўқув-тарбиявий жараёндаги гуманитар омилни белгилайдиган шахсий сифатларига қуйидагилар киради: талабчанлик, ҳаққонийлик, ҳалоллик, меҳрибонлик, ҳушмуомалалик. Ушбу сифатлар педагогнинг таълим олувчилар учун аҳамиятини белгилаши керак. Шахсий сифатлар ўқитиш (дарс бериш) ва тарбиялаш маҳоратига таъсир кўрсатади.

Таълим олувчиларнинг билимларини ҳолисона назорат қилиш ва баҳолаш маҳорати психологик-педагогик жиҳатдан ўқитиш (дарс бериш) ва тарбиялаш маҳорати билан узвий боғлиқдир. Педагог таълим олувчиларнинг билимлари ва маҳоратларини ҳолисона баҳолаш принциплари, методлари ва механизмларини билиши, стандартлаштирилган тестларни ишлаб чиқиш, таълим олувчиларнинг ўзлаштиришини назорат қилишнинг турли шакллари самарали қўлланиш маҳоратига эга бўлиши керак.

Умумий талаблардан ташқари, педагог кадрларга таълим турига кўра алоҳида талаблар қўйилади. Жумладан, умумий ўрта таълим педагог кадрларига қўйиладиган талабларга кўра ўқитувчи олий педагогик маълумотга эга бўлиши, қуйидагиларни билиши ва улардан фойдалана олиши керак:

- умумий ўрта таълим давлат таълим стандарти (умумий қоидалар) шунингдек ўқитилаётган предмет бўйича ўқув дастури талаблари;
- умумий ўрта таълим тўғрисидаги норматив-ҳуқуқий ва директив ҳужжатлар;
- синфлар ва кабинетлар (лабораториялар)ни тегишли ўқув-лаборатория анжомлари билан жиҳозлаш бўйича талаблар;
- ўқув-тарбия жараёнини ташкил этиш ва сифатини таъминлаш принциплари;
- ўқув предметларининг мазмуни ва уларни ўқитишдаги изчиллик асослари;
- ўқувчиларнинг умумий ва ёш психологияси;
- ўқитишнинг интерактив методлари;
- ўқувчиларни миллий мустақиллик ғоялари асосида маънавий-ахлоқий тарбиялаш методологияси;
- ўқувчилар ўртасида касбга йўналтириш ишларини олиб бориш шакл ва методлари;
- ўқувчилар ва уларнинг ота-оналари билан муомалада этика ва эстетика нормалари;
- синфдан ташқари (дарсдан ташқари) ишларни ташкил этиш ва ўтказиш методикаси;
- белгиланган санитария-гигиена нормалари.

Амалда бу талаблар педагоглар малакасини оширишнинг ўқув режа ва дастурлари асосида рўёбга чиқарилади. Ўқув режа ва дастурларнинг

мазмунни мана шу педагог кадрларнинг тайёрланганлигига қўйиладиган талаблар асосида шакллантирилади. Вазирлар Маҳкамасининг юқорида қайд қилинган 25- қарори билан малака оширишнинг ўқув режаси жами 144 соатдан кам бўлмаган ҳажмда шакллантирилиши талаб қилинади. Режадаги ўқув фанларининг хиллари ва уларнинг соатлардаги ҳажмлари юқорида келтирилган умумий талаблар ва таълим турига қараб педагогга қўйиладиган алоҳида (мутахассислиги бўйича) талаблар асосида белгиланади.

Бугунги кунда педагог кадрларни малакасини ошириш ва қайта тайёрлаш институтларида мактаб ўқитувчилари малакасини ошириш гуруҳлари фақат фанлар кесимида ажратилган бўлиб, тоифалар кесимида ажратилган эмас. Бирор фан йўналишидаги ўқитувчилар малакасини ошириш гуруҳи таркиби турли тоифадаги ўқитувчилардан иборат бўлиб, улар юқорида келтирилган бир хил дастурлар асосида малака ошириб келмоқдалар. Малака ошириш гуруҳларининг тоифалар бўйича ажратилмагани ва хатто ушбу қарорда назарда тутилганидек, айрим тоифалар ичининг ўзида табақалаштирилмагани – бу муаммомизнинг бир томонидир. Муаммонинг иккинчи томонини ўқитувчиларнинг тоифалари кесимида ажратилмаган бўлиб, бу талаблар энг паст тоифадаги ўқитувчиларнинг тайёрланганлик даражасига нисбатан олинган бўлса, кейинги тоифа ўқитувчилар учун бундай талаблар олий тоифадаги ўқитувчиларнинг тайёрланганлик даражасига нисбатан қўйилган бўлса, бундай ҳолатда улар пастки тоифадаги ўқитувчилар учун тегишлича “сусайтирилиши” керак бўлади. Ёки улар тайёргарлиги ўртача даражадаги ўқитувчилар учун мўлжалланган бўлса, баъзи тоифалар учун улар маълум ўзгартиришлар киритилиши керак бўлади.

Маълумки, “давлат таълим стандартлари”, “давлат талаблари”га берилган шарҳларда “минимал талаблар” эканлиги таъкидланади. Демак, талаблар ёш мутахассислар, яъни олий педагогика ўқув юртини битирган педагогларга қўйиладиган талаблар деб ҳисоблаш мумкин.

Хулоса қилиб айтганда, педагогик ташхислаш жараёнининг узлуксиз амалга ошириш, касбий компетентликнинг ривожлантиришнинг асосий омилларидан бири ҳисобланади. Бу жараён ўқитувчилар ўртасида энг яхши педагогик фаолиятни оммалаштириш, шунингдек таълим сифат-самарадорлигини оширишга хизмат қилади. Педагогик ташхислаш камчиликларни, бўшлиқларни ҳам бартараф этиш билан бир қаторда узвийлик ва ҳамкорликда ишлаш жараёнини вужудга келтиради. Жамоанинг тажриба алмашиш ва ютуқларни жорий этиш кўникмаларини шакллантиради ҳамда маҳоратли педагогларнинг шогирдлар билан ишлаш муҳити юзага келади.

Адабиётлар

1. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2014 йил 15 августдаги 234-сон “Халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори.- www.lex.uz

2. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2015 йил 20 августдаги 242-сон “Олий таълим муассасаларининг раҳбар ва педагог кадрларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини оширишни ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори. – www.lex.uz

3. Осипова О.П. Повышение квалификации с использованием дистанционных образовательных технологий. //Справочник руководителя образовательного учреждения. -2012.-№12.- С.40-42.

4. Пахомова Б.Ю. Управление качеством методической работы в образовательном учреждении: метод. пособие/ Б.Ю.Пахомова.- Архангельск: Изд-во АО ИППК РО, 2011. – 126 с.

5. Уварова Л.И. Менеджмент в образовании: учеб.-метод. пособие/ авт. Л.И.Уварова. – Архангельск: АО ИППК РО, 2009.- 158с.



ПЕДАГОГИК ИННОВАЦИЯЛАР ЎҚИТУВЧИЛАР КАСБИЙ КОМПЕТЕНТЛИГИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ ОМИЛИ СИФАТИДА

**Боймуродова Г.Т. Бухоро давлат педагогика институти профессори,
п.ф.д. (DSc)**

Аннотация. Ушбу мақолада педагогик компетенликни такомиллаштириш жараёнига инновациларнинг жорий этишнинг ўзига хос хусусиятлари келтирилган. Бугунги кун ўқитувчисига қўйилаётган талаблар асосида замонавий ўқитувчи шахсини шакллантириш лозимлиги қайд этилган. Шунингдек шахсга йўналтирилган таълим жараёнини ташкил этиш масалларига эътибор қаратилган. Замонавий таълим ва педагог шахсини шакллантириш зарурати таъкидлаб ўтилган.

Калит сўзлар: касбий тайёргарлик, дидактик шароитлар, инновацияларни ўзлаштириш, ўқитувчининг мустақил ижодий ва амалий фаолияти, мослашувчанлик, педагогик шароит-шароит, замонавий таълим.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ

**Боймуродова Г.Т. Профессор Бухарского государственного
педагогического института, д.п.н. (DSc)**

Аннотация. В данной статье разъяснены особенности внедрения инноваций в процесс усвоения педагогической компетенции. Примечена необходимость формирования личности современного учителя на основе требований предъявляемых учителю сегодняшнего дня.

Ключевые слова: Профессиональная подготовка, дидактические условия, усвоение инноваций, самостоятельная, творческая и практическая деятельность учителя, приспособляемость, педагогические условия, современное образование.

PEDAGOGICAL INNOVATIONS AS A FACTOR IN IMPROVING THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF TEACHERS

Boimurodova G.T. BukhSPI, p.f.d., (DSc) professor

Annotation. In this article was written about peculiarities of making innovative technologies to develop process of pedagogical competence. To set a condition preparing of modern teacher who can use new pedagogical technologies in teaching process was put in this article.

Keywords: Professional preparance, didactic opportunities, realize the innovations, independent, creative and practical activities of teacher, agree-ment, pedagogical opportunities.

Ўзбекистонда мавжуд бўлган замонавий таълим вазияти очиқлик характериға эғалиғи билан алоҳида аҳамият касб этади. Мавжуд педагогик тизимлар ривожланувчанлик ҳамда мослашувчанлик характериға эға. Таълим парадигмалари ва ёндашувлари ўзининг рангба-ранглиғи билан ажралиб туради. Бу эса, ўқитувчиларнинг вазифалари ва фаолиятлари мазмунини мунтазам янгилаш имконини беради.

Ҳозирги инновацион ўзгаришларда етакчи ўрин эғаллайдиган ҳолат инсонпарварликнинг шаклланиши, шахсға йўналтирилган ўқув жараёнининг устивор ўрин эғаллаётганлиғида намоён бўлади. Худди шу вазиятлардан келиб чиққан ҳолда ўқитувчилар малакасини оширишға йўналтирилган дидактик жараён қандай шароитда амалға оширилиши керак, деган савол туғилади.

Кўриниб турибдики, педагогик инновацияларни ўзлаштиришға хизмат қиладиган шароитлар кенг кўламлидир. Маълумки, ўқитувчилар малака ошириш тизими муайян шарт-шароитларсиз фаолият кўрсата олмайди. Бундай шароитлар мажмуи эса, малака ошириш тизимининг самарали фаолият кўрсатиши учун восита вазифасини ўтайди. Барча педагогик тизимлар муайян шарт-шароитлар яратилгандагина ўз фаолиятини самарали амалға ошириши мумкин.

Биз ҳам модернизациялашган таълим шароитида ўқитувчиларнинг педагогик инновацияларни ўзлаштириш жараёнлари муайян шароитларни вужудға келтириш асосида амалға ошади. Бунда биз педагогика фанида умумий тарзда қабул қилинган методологик ёндашувларға таянамиз.

Ўқитувчилар малакасини ошириш жараёнини такомиллаштириш билан боғлиқ ҳолда бир қатор шароитлар тизимини вужудға келтириш, лойиҳалаш ва амалға ошириш талаб этилади. Педагогик шароитнинг муайян босқичида уни амалға ошириш асосида ҳосил бўлган натижа намоён бўлади. Педагогик шароит доирасига шундай шароитлар киритиладики, улар ўқув-тарбия жараёнида онгли тарзда вужудға келтирилади. Улар ёрдамида назарда тутилган жараён самарали тарзда шакллантирилади ва давом эттирилади.

Педагогик шароитлар ўз характериға кўра ташқи ва ички шароитларға бўлинади. Ташқи шароитлар муайян ҳолат, вазият, муҳит сифатида намоён бўлиб, унда ўқитувчиларнинг тайёргарлик даражалари амалға оширилади. Ички шароит эса, касбий ривожланишға йўналтирилган фаолиятни амалға

ошираётган ҳар бир ўқитувчининг руҳий ҳаракатларида намоён бўлиб, педагог шахсининг ўзи, лаёқати ва бошқа руҳий хусусиятларига йўналтирилган бўлади.

Ўқитувчиларни касбий ривожлантиришга йўналтирилган педагогик-психологик шароитнинг асосий мақсади – ҳар бир педагогнинг ўз касбий-шахсий моҳиятини англаши, ривожланиш ҳуқуқлари ҳамда индивидуал хусусиятларининг намоён бўлишини таъминлашдан иборат. Бундай шароитлар орасида етакчи ўринни ўқитувчиларнинг инновацияларни эгаллаш ва улардан таълим-тарбия жараёнида фойдаланиш салоҳиятларини ривожлантиришга йўналтирилган дидактик шароитлардир. Мазкур шароитлар ўқитувчилар малакасини узлуксиз оширишнинг мақсади, мазмуни ҳамда жараёнига хос бўлган тавсифлар билан бевосита боғлиқдир.

Ўқитувчиларнинг касбий тайёргарликларини ривожлантиришга йўналтирилган дидактик шароитлар сирасига: инновацияларни ўзлаштириш асосида ўқитувчининг мустақил, ижодий ва амалий фаолиятини кенгайтиришга қаратилган вазиятларни киритиш мумкин. Бундай шароитда ўқитувчи ўзининг инновацияларга оид билимлари ва амалий тажрибалари ёрдамида ўқувчилар билан диалог ва ҳамкорликка киришиш усуллариини ўзлаштирадilar. Ўқувчиларнинг ўқув-билув фаолиятларини ривожлантиришга йўналтирилган педагогик технологиялар ўзида таълим олувчилар тараққиётининг бир қатор босқичларини мужассамлаштиради: ҳиссий-майлли, ахборотли-моҳиятли, амалий босқичлар.

Ўқитувчиларнинг мустақил тарзда касбий-шахсий шаклланиш ва ривожланиш жараёнларида улар сустлик, мослашмаслик босқичидан фаол мослашиш босқичига ўтадилар. Бу жараёнда улар мустақил барқарор ривожланиш, ўз фаолиятларини табақалаштириш ва индивидуаллаштиришга муваффақ бўладилар. Бу дидактик жараёни ташкил этишда таъсир кўрсатадиган муайян шароитлар ва вазиятларни ҳисобга олиш лозим. Мақсадга мувофиқ тарзда танланган шароитлар ва унга таъсир кўрсатадиган омилларни тўғри белгилаш ўқитувчининг мустақил касбий-шахсий ривожланиш жараёнини тўғри йўналтириш имконини беради.

Ўқитувчиларнинг педагогик инновацияларни ўзлаштиришга йўналтирилган жараёнларда муайян шароит яратиш учун лойиҳалаш усулидан фойдаланиш талаб этилади. Бунда қуйидагиларга эътибор қаратиш лозим: а) ўқитувчиларнинг ўқув курси доирасида аниқ педагогик лойиҳалаш фаолиятларини амалга оширишлари учун шароит яратиш; б) ўқитувчиларнинг ўзларининг дастлабки лойиҳалаш кўникмаларини қайд этишлари, лойиҳалаш якунида эса, ўзгаришларга сабаб бўлган ҳолатларни таҳлил этишларини ташкиллаштириш талаб қилинади.

Ўқитувчилар малакасини ошириш жараёнида бундай шароитни яратиш учун: 1) лойиҳалаш фаолиятидан келиб чиққан ҳолда таълимий вазиятлар тизимини вужудга келтириш; 2) методологик нуқтаи назарга

таянган ҳолда тингловчиларнинг лойиҳалаш фаолиятларини танқидий таҳлил қилиш ва муаммоли топшириқлар билан бойитиш; 3) шу асосда ўз малакаларини ошираётган ўқитувчиларнинг назарий-таҳлилий фаолиятларига йўл очиш кабиларни амалга ошириш керак.

Ўқитувчиларнинг педагогик инновацияларни ўзлаштириш жараёнида қуйидаги шароитларни яратиш асосида ҳам самарадорликка эришиш мумкин: шахсга йўналтирилган ўқув вазиятларининг ўқитувчи фаолиятини қўллаб-қувватлашга йўналтирилиши учун қулай бўлган шароитлар; ўқитувчиларни ривожлантириш ва ўз-ўзларини мустақил ривожлаштиришга йўналтирилган шароитлар; ўқитувчининг шахсий қизиқишларини аниқлашга хизмат қиладиган шароитлар; ўқитувчиларнинг шахсга йўналтирилган ўқув жараёнини ташкил этиш кўникмаларини мужассам ривожлантиришга йўналтирилган шароитлар; шахсга йўналтирилган таълим жараёнини ташкил этиш ва амалга оширишга йўналтирилган инновацион педагогик технологияларнинг ўқитувчилар томонидан ўзлаштиришлари ва фойдаланиш кўникмаларини таъминловчи шароитлар.

Ўқитувчилар малакасини ошириш тизимида уларнинг инновацияларни ўзлаштиришга йўналтирилган таълим жараёнини ташкил этишга хос бўлган шароитларни дидактик жиҳатдан асослар эканмиз, педагогик шароитларни вужудга келтиришнинг назарий-методологик асосларига оид ёндашувларга таяндик. Ўқитувчиларнинг инновацион фаолиятларини ривожлантиришга қаратилган шароитларни назарий жиҳатдан асослар эканмиз, уларнинг педагогик инновацияларни самарали ўзлаштиришларини таъминловчи моделни ишлаб чиқилди.

Ўқитувчиларнинг педагогик инновацияларни ўзлаштириш модели ўзида уч даврни мужассамлаштиради: 1) қадриятли-йўналтирилган; 2) мазмунли-моделлаштирувчи; 3) назарий-таҳлилий-ижодий фаолиятни ўзлаштириш босқичлари.

Ҳар бир даврнинг дастлабки босқичи ўқитувчиларни педагогик инновацияларни ўзлаштириш вазифаларини ойдинлаштирувчи мақсаддан иборат. Бунда аввалги дарв натижаларини ҳисобга олган ҳолда кейинги даврнинг мақсади белгиланади. Шу асосда ҳар бир босқичнинг вазифалари, мазмуни, шакллари, методлари ва ўқитувчиларга тақдим этиладиган материалларнинг таркиби белгиланади. Бу жараёнда малака оширувчи ўқитувчилар билан уларга дарс берадиган педагогларнинг ҳамкорликдаги фаолиятларига алоҳида эътибор қаратилади. Малака ошириш даврининг сўнгги босқичига ўтаётганда педагогнинг мавқеи ўзгаради.

Дастлабки – қадриятли-йўналишли даврнинг мақсади – ўз фаолиятини таҳлилий ташхислаш асосида касбий лаёқати ҳақида аниқ тасаввурга эга бўлиш, уни ревизия қилиш, ютуқлари ва камчиликларини аниқ идрок этишига қаратилгандир. Шу билан бир қаторда, ўқитувчилар

шахсга йўналтирилган таълим парадигмасига таянган ҳолда ўз тажрибаларига гуруҳли баҳо бериш имкониятига эга бўладилар.

Иккинчи – мазмунли-моделлаштирувчи давр учун характерли бўлган педагогик вазиятлар шахсга йўналтирилган таълимни ташкил этиш усуллари ва технологиялари устида турли ҳолатларда ишлаш, уларни машғулотларда назарий тарзда моделлаштириш ва педагогик амалиёт жараёнида мазкур моделлардан фойдаланиш тажрибасини намоён этиш вазифаларини амалда ечишдан иборат. Бу ўринда шахсга йўналтирилган таълим концепцияси ва у билан боғлиқ инновацион технологияларни ўзлаштиришнинг таркибий қисмлари рангба-ранглигини эътиборга олиш ва ўқитувчининг ўз-ўзини касбий-шахсий жиҳатдан намоён қилиш стратегиялари, ўқув жараёни мазмуни муайян таълим соҳаси мазмуни ва методлари билан уйғунлаштирилади. Таълим мазмунига бўлган меъёрий талаблар, ДТСни ҳисобга олишга қатъий амал қилинади. Шу билан бир қаторда, предметлараро алоқалар ва муносабатлар ўз аксини топади. Бу жараёнда тингловчиларни касбий-методик тайёрлашга бўлган талаблар ишлаб чиқилади ва ўқув жараёни мазмунига сингдирилади.

Малака ошириш жараёнида муҳим босқич ҳисобланган учинчи – таҳлилий-ижодий фаолият даври педагогик фаолиятнинг янги йўналишлари ва усуллари мустаҳкамлашга йўналтирилади. Бу ўринда ҳам, педагогик инновацияларни ўзлаштириш етакчи ўрин эгаллайди. Бу жараёнда ўқитувчилар ўз педагогик фаолиятларини муаллифлик лойиҳалари билан бойитишга муваффақ бўладилар. Шу билан бир қаторда, шахсга йўналтирилган таълим концепцияси доирасида ўқитувчиларнинг педагогик фаолиятларини ривожлантиришга қаратилган талаблар ишлаб чиқилади. Бу ўринда ўқитувчиларнинг ўзларини мустақил тарзда касбий-шахсий ривожлантиришлари етакчи ўрин эгаллайди. Бу эса, ўқитувчиларнинг узлуксиз малака ошириш жараёнида инновацион технологияларни ўзлаштиришлари билан бевосита боғлиқ.

Мазкур моделни малака ошириш тизими амалиётига тадбиқ этиш натижасида таълим олувчилар педагогик инновацияларни ўзлаштиришга йўналтирилган таянч таълим мазмунини ўрганишлари орқали амалга оширилди. Бунинг учун малака ошириш курсларининг анъанавий дастурларини қуйидагилар билан тўлдириш талаб этилади:

- шахсга йўналтирилган ўқув-тарбия жараёнида қўлланиладиган педагогик воситалар (8 соат).
- гуманитар характердаги инновацион технологияларнинг назарий асослари (8 соат).
- гуманитар характердаги инновацион технологияларнинг амалий асослари (8 соат).
- шахсга йўналтирилган таълим технологияларини компьютерлаш-тириш асослари (8 соат).

Малака оширишнинг анъанавий дастурларига сингдириладиган мазкур моделлар тингловчиларга касбий фаолиятда учрайдиган қийинчиликлардан келиб чиққан ҳолда ушбу моделлардан мосини танлаш имкониятини яратади.

Ўқитувчилар малака ошириш тизимида ўзлаштирадиган педагогик билимлар уларнинг ички ютуқларига айланганда, шахсий билим захираларидан ўрин олганда, ҳис-туйғуларига сингганда, қатъий ишонч ҳосил қилганда ҳамда тажрибадан ўтганда амалий фаолиятларини бошқаришга асос бўлади. Ҳар бир ўқитувчи ўз амалий фаолиятининг субъекти сифатида ўзининг шахсий тажрибасини бойитишга интилади. Шунинг учун ҳам, улар ўзи чуқур ҳис қилган педагогик вазифаларни ечиш стратегиясини ишлаб чиқишга мойил бўлади. Мана шундай ўқитувчиларгина ўзларининг индидуал иш услубларига эга бўладилар. Шундагина мазкур стратегиянинг шаклланиши, такомиллашиши ва ривожланиши ҳамда ўқитувчининг ўзига хос иш услуби умумий тизимда жамоавий асосда ҳамкасблари билан биргаликдаги фаолиятларида намоён бўлади, уларнинг шахсга йўналтирилган ўқув-тарбия жараёнини ташкил этиш имкониятларини кенгайтиради.

Ўқув ахборотларини ўзлаштириш ўқитувчининг педагогик инновацияларни ўзлаштириш вазиятида шахсий аҳамият касб этади. Мазкур шароит ўқув ахборотлари ва турли соҳадаги билимларни таҳлил қилиш ва умумлаштириш ҳамда ўқитувчининг уларни ўз педагогик фаолиятида қўллайдиган стратегияларга йўналтиришини таъминлайди. Бу эса, ўқитувчиларнинг турли-туман инновацион технологияларни ўзлаштиришларига асос бўлади. Ўқитувчилар фаолиятнинг техник усуллари эгаллашлари уларнинг умумий педагогик ғояларни амалда тадбиқ этишлари учун қулай шароит яратади. Бу эса, ўқитувчининг касбий-шахсий ривожланишида ҳамда касбий компетентлигини такомиллаштиришда муҳим аҳамият касб этади.

Адабиётлар

1. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2014 йил 15 августдаги 234-сон “Халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори.- www.lex.uz
2. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2015 йил 20 августдаги 242-сон “Олий таълим муассасаларининг раҳбар ва педагог кадрларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини оширишни ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори. – www.lex.uz
3. Осипова О.П. Повышение квалификации с использованием дистанционных образовательных технологий.//Справочник руководителя образовательного учреждения.-2012.-№12.- С.40-42.



VIZUAL FAOLIYAT JARAYONIDA BADIY TA'LIM VA RIVOJLANISHNING VAZIFALARI

Sadatv Ch.X. Termiz davlat pedagogika instituti, tasviriy san'at va muhandislik grafikasi kafedrasi dotsenti

Annotatsiya. Ushbu maqolada vizual faoliyat jarayonida badiiy ta'lim va rivojlanish vazifalari qismlari hamda turlari to'g'risida ma'lumotlar berilgan.

Kalit so'zlar: Chizish, modellashtirish, ilovalar, rang, o'lcham, estetik tuyg'u.

ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИИ В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Садатв Ч.Х. Термезский государственный педагогический институт, доцент кафедры изобразительного искусства и инженерной графики

Аннотация. В данной статье представлена информация о частях и видах задач художественного воспитания и развития в процессе изобразительной деятельности.

Ключевые слова: Рисование, моделирование, аппликации, цвет, размер, эстетическое чувство.

THE TASKS OF ARTISTIC EDUCATION AND DEVELOPMENT IN THE PROCESS OF VISUAL ACTIVITY

Sadatv Ch.X. Termiz state pedagogical institute, department of fine arts and engineering graphics associate professor

Annotation. This article provides information on parts and types of tasks of artistic education and development in the process of visual activity.

Keywords: Drawing, modeling, applications, color, size, aesthetic feeling.

Задачи художественной воспитание и развития в процессе изобразительной деятельности разделяется на четыре части;

- развития эстетического восприятия;
- развитие эстетических чувств;
- развитие творческого воображения;
- формирование замысли;

Характерная черта изобразительного художественного творчества заключается в том, что выразить какое-либо явление можно только создав изображение. И ребенок не может создать образа, не овладев хотя бы в какой-то мере способностью передавать в рисунке, лепке и аппликации присущие предметам свойства: передать форму предметов, их строение, цвет, положение в пространстве. Умение изображать нельзя отрывать от задач художественного воспитания: оно должно служить средством художественного выражения.

Основной задачей художественного воспитания через изобразительную деятельность следует считать развитие способности художественно-образного выражения известного содержания, способности созданию выразительных образов. Для осуществления этой задачи необходимо решить ряд других, тоже важных задач.

Так как способность изображения не может развиваться без непосредственного знакомства с предметами и явлениями, то необходимо так организовать детское восприятие, чтобы оно отвечало задачи художественного воспитания.

Развития эстетического восприятия. Развитию наблюдательности уделяется большое внимание в системе дошкольного воспитания. Кроме того, необходимо развивать эстетическое восприятие, которое направляется в первую очередь на предмет в целом, на его эстетический облик- на стройность его формы, красоту цвета, тонкость деталей и т.д. На разных уровнях детского развития эстетической восприятие имеет различное содержание.

Вначале оно очень просто. Дети 3-4 лет с удовольствием отмечают круглую форму мячика, его яркий цвет. Эти простые свойства вызывают у детей эстетические чувства.

Однако очень важно закончить восприятие вновь целостным охватом предмета в совокупности всех его основных свойств и дать оценку его облику, его выразительным качествам: например, внимательно рассмотрев березку, толщину ствола, направление веток, цвет того и другого, следует вновь отметить ее стройность, тонкость ветвей, плавный изгиб их. При этом снова возникает эстетическое чувства, поражает красота молодого стройного дерева.

Развитие эстетических чувств. Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составные элементы. Так, можно выделить чувство цвета, когда

эстетическое чувство возникает от восприятия красивых цветосочетаний: чувства ритма, когда в первую очередь воспринимается ритмичная стройность предмета, ритмичное расположение его частей: чувства формы, когда эстетическое чувство цельностью формы предмета. В эстетическом чувстве, которое возникает при восприятии предмета, одна из его сторон – чувство цвета или формы – может быть наиболее ярко выраженной. Развитие этих чувств непосредственно связано с тонкостью ощущений цветовых, пространственных, двигательных. Чем тоньше дети различают цвета и оттенки цвета, тем более глубоко они могут испытывать радость от восприятия красных цветосочетаний.

Характеристика эстетических свойств предметов, созданных человеком, близка их идейно-нравственной оценке. За вещами стоит труд людей, их взаимоотношения. То, что делается на благо людей, для их счастья, воспринимается как прекрасное. Для детей понятие это сочетание эстетического и нравственного в тех случаях, когда внешняя красота совпадает с благородным назначением предмета. Вдвойне красивы те цвета, которые сорвал ребенок, чтобы подарить матери; особенно хороши те ягоды, которые дети вырастили и собрали для малышей.

Развитие творческого воображения. Для создания образов в рисунке, лепке и аппликации нужно не только развитие эстетического восприятия и чувств, но и формирование у детей ясных и полных представлений о предметах, которые они видели ранее, с которыми имели дело. Качество представления зависит от того, как предмет воспринимается. Эстетическое восприятие содействует образованию и соответствующих представлений. В них отражены эстетические качества предметов и явлений.

Задача воспитателя – предлагать детям такое содержание для рисунка, лепки или аппликации, чтобы возникла необходимость вспоминать, придумывать, воображать. Очень важно, чтобы предложение было интересно для ребёнка, волновало его, чтобы ему хотелось выразить это содержание как можно лучше.

Формирование замысли. Когда ребенок задумывает что-либо нарисовать или вылепить или когда воспитатель предлагает ему содержание для рисунка, лепки, аппликации, должен возникнуть замысел, т.е. Представление того, что и как надо будет изобразить. У детей младшего, отчасти и среднего дошкольного возраста замыслы не возникают до того, как они начали рисовать или лепить, вырезывать.

Воспитание стремления выполнить работу лучше, сделать ее красивее, чтобы на ее порадовались другие – задача художественного и нравственного воспитания, развития у детей общественной направленности в деятельности.

Итак, задачи художественного воспитания применительно к изобразительной деятельности заключаются в том, чтобы педагогически организовать и руководить всеми процессами, связанными с созданием

выразительного образа, начиная с эстетического восприятия самого предмета, формирования представления о свойствах и общем предмете, формирования представления о свойствах и общем облике предмета, способности воображать на основе имеющихся представлений и до воплощения своего замысла в рисунке, лепке, аппликации путем овладения выразительными свойствами красок, линий, форм и пр.

Литература

1. Xolmurodovich S.Ch. O'quvchilarning chizmachilik fanini o'qitishda zamonaviy pedagogik texnologiyalarning o'rni va amaliy ahamiyati //Eurasian Journal of Law, Finance and Applied Sciences. – 2022. – Т. 2. – №. 2. – С. 189-192.
2. Садатов Ч. Обучение рисованию обнаженного мужского тела с передней стороны с карандашным рисунком //Общество и инновации. – 2021. – Т. 2. – №. 3/5. – С. 361-365.
3. Sadatov C. The importance of virtual museums in the formation of students' educational competencies on fine literacy //Scientific research results in pandemic conditions (COVID-19). – 2020. – Т. 1. – №. 04. – С. 201-203.
4. Bahodirovna M. Z., Xolmurodovich S. C. Methodical Interpretations on the Organization of Independent Educational Classes in the Subject of Painting //International Journal on Economics, Finance and Sustainable Development. – 2020. – Т. 2. – №. 11. – С. 24-27
5. Sadatov C. K., Normatova G. Some species eksperimentno-experimental work that makes a teacher //European Conference on Education and Applied Psychology. – 2014. – С. 174-176.
6. Sadatov C. Tasviriy san'at darslarida o'quvchilar ijodiy faolligini takomillashtirish texnologiyalari //Физико-технологического образование. – 2022. – №. 4.
7. Xolmurodovich S. C., Xolbozorovich Q. J. Theoretical fundamentals of study pen and general principles of drawing //Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. – 2021. – Т. 9. – №. 10. – С. 709-716.
8. Садатов Ч. Х., Нарматова Г. Т., Хайдарова М. Б. Овладения графической деятельности детей в среднеобразовательной школе //Матрица научного познания. – 2020. – №. 8. – С. 128-131.
9. Kholmurodovich S. C. The spiritual impact of fine arts on personal development and its place and significance today //European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. – 2020. – Т. 2020.
10. Abduraximov L. X. et al. Muhandislik grafikasi va chizma geometriya fanidan talabalar mustaqil ishini tashkil qilish texnologiyasi //ijtimoiy fanlarda innovasiya onlayn ilmiy jurnali. – 2022. – с. 63-66.



ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ - УСЛОВИЯ ДЛЯ НОРМАЛЬНОГО ТЕЧЕНИЯ ФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ И ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

**Ниязова С.Д. Бухарский государственный педагогический институт, преподаватель кафедры дошкольного образования,
Салихова И.Л. Магистрант**

Аннотация. В статье речь идет о здоровой образе жизни, обеспечивающая ему физическое, душевное и социальное благополучие в реальной окружающей среде (природной, техногенной и социальной) и активное долголетие.

Ключевые слова: Жизнедеятельности человека, распорядком дня, работоспособность, укрепления физического и духовного здоровья.

**SOG'LOM TURMUSH TARZI-FIZIOLOGIK VA AQLIY
JARAYONLARNING NORMAL KECHISHI UCHUN SHAROIT**
**Niyozova S.D. Buxoro davlat pedagogika instituti, maktabgacha ta'lim
kafedrasi o'qituvchisi, Salixova I.L. Magistrant**

Annotatsiya. Maqolada bu haqda gap boradi sog'lom turmush tarzi, unga haqiqiy muhitda (tabiiy, texnogen va ijtimoiy) jismoniy, aqliy va ijtimoiy farovonlikni ta'minlash va faol uzoq umr ko'rish.

Kalit so'zlar: Inson hayoti, kundalik hayot, ishlash, jismoniy va ma'naviy salomatlikni mustahkamlash.

**A HEALTHY LIFESTYLE IS THE CONDITIONS FOR THE NORMAL
COURSE OF PHYSIOLOGICAL AND MENTAL PROCESSES**
**Niyozova D.S. Department of preschool education of Bukhara state
pedagogical institute, Salihova I.L. Master of the Bukhara state
pedagogical institute**

Annotation. The article deals with a healthy lifestyle, providing him with physical, mental and social well-being in a real environment (natural, man-made and social) and active longevity.

Keywords: human life, daily routine, working capacity, strengthening physical and spiritual health.

Здоровый образ жизни-это индивидуальная система поведения человека, обеспечивающая ему физическое, душевное и социальное благополучие в реальной окружающей среде (природной, техногенной и социальной) и активное долголетие.

Здоровый образ жизни создает наилучшие условия для нормального течения физиологических и психических процессов, что снижает вероятность различных заболеваний и увеличивает продолжительность жизни человека.

Здоровый образ жизни помогает нам выполнять наши цели и задачи, успешно реализовывать свои планы, справляться с трудностями, а если придётся, то и с колоссальными перегрузками. Крепкое здоровье, поддерживаемое и укрепляемое самим человеком, позволит ему прожить долгую и полную радостей жизнь. Здоровье - бесценное богатство каждого человека в отдельности, и всего общества в целом. В нашей стране от ОРВИ и сезонного вируса страдает более миллионов человек ежегодно. Причиной этому является то, что более чем у 80% населения слабый иммунитет. Чтобы иммунная система работала, как часы, её надо поддерживать ежедневно, а не только в период эпидемий гриппа! Как же зарядить свой иммунитет? Ответ прост - вести здоровый образ жизни.

Вся жизнь человека проходит в режиме распределения времени, частично вынужденного, связанного с общественно необходимой деятельностью, частично по индивидуальному плану. Так, например, режим дня студента определен учебным планом занятий в учебном заведении, режим военнослужащего — распорядком дня, утвержденным командиром воинской части, режим работающего человека — началом и концом рабочего дня.

Таким образом, режим – это установленный распорядок жизни человека, который включает в себя труд, питание, отдых и сон.

Главной составляющей режима жизнедеятельности человека является его труд, который представляет целесообразную деятельность человека, направленную на создание материальных и духовных ценностей. Режим жизнедеятельности человека должен быть подчинен, прежде всего, его эффективной трудовой деятельности. Работающий человек живет в определенном ритме: он должен в определенное время вставать, выполнять свои обязанности, питаться, отдыхать и спать. И это неудивительно — все процессы в природе подчинены в той или иной мере строгому ритму:

чередуются времена года, ночь сменяет день, день снова приходит на смену ночи. Ритмичная деятельность – один из основных законов жизни и одна из основ любого труда.

Рациональное сочетание элементов режима жизнедеятельности обеспечивает более продуктивную работу человека и высокий уровень его здоровья. В трудовой деятельности человека участвует весь организм как целое. Трудовой ритм задает ритм физиологический: в определенные часы организм испытывает нагрузку, вследствие чего повышается обмен веществ, усиливается кровообращение, а затем появляется чувство усталости; в другие часы, дни, когда нагрузка снижается, наступает отдых после утомления, восстанавливаются силы и энергия. Правильное чередование нагрузки и отдыха является основой высокой работоспособности человека.

Теперь необходимо остановиться на вопросе об отдыхе. Отдых — это состояние покоя или активной деятельности, ведущее к восстановлению сил и работоспособности.

Наиболее эффективным в деле восстановления работоспособности является активный отдых, который позволяет рационально использовать свободное время. Чередование видов работы, гармоничное сочетание умственного и физического труда, физическая культура обеспечивают эффективное восстановление сил и энергии. Отдыхать человеку требуется ежедневно, еженедельно в выходные дни, ежегодно во время очередного отпуска, используя свободное время для укрепления физического и духовного здоровья.

К важнейшему виду ежедневного отдыха относится сон. Без достаточного, нормального сна немислимо здоровье человека. Потребность во сне зависит от возраста, образа жизни, типа нервной системы человека. Сон, прежде всего, способствует нормальной деятельности центральной нервной системы. Недосыпание, особенно систематическое, ведет к переутомлению, истощению нервной системы, к заболеванию организма. Сон нельзя заменить ничем, он ничем не компенсируется. Соблюдение режима сна — основа здорового образа жизни. Чтобы быть здоровым и работоспособным, необходимо выработать привычку ложиться спать и вставать в одно и то же время, научиться быстро, засыпать и крепко спать.

Говоря об общих понятиях режима жизнедеятельности человека, целесообразно коснуться режима питания. Правильное питание — это важнейшее условие здоровья человека, его работоспособности и долголетия. Что значит питаться правильно? Это значит получать с пищей в достаточном количестве и в правильном соотношении необходимые организму вещества: белки, жиры, углеводы, минеральные вещества, витамины и воду. Существует несколько теорий правильного питания, но пока никто не может дать каждому из нас твердые наставления: ешьте то-

то в таком-то количестве. Рацион питания зависит от взглядов и образа жизни каждого человека.

Рассмотренные выше элементы режима жизнедеятельности человека (труд, отдых, сон и питание) во многом индивидуальны. Высоким уровнем работоспособности, здоровья, долголетия будет обладать тот, кто придерживается требований здорового образа жизни. Правильно спланированный режим дня с учетом возраста, физиологических и психических особенностей является основой для сохранения здоровья и главной составной частью здорового образа жизни.

Из сказанного можно сделать два вывода: интенсивность обучения постоянно повышается, и это необходимость, так как объем нужной для человека информации постоянно растет; с учетом учебной нагрузки следует корректировать режим дня: он должен обеспечивать рациональное сочетание умственной и физической нагрузок, отдыха, сна и правильного питания, т.е. обеспечивать гармоничное развитие духовного и физического здоровья человека.

При определении основных элементов режима дня целесообразно учитывать влияние биологических ритмов человека на его работоспособность. Известно, что работоспособность человека и его поведение во многом зависят от характера и интенсивности биологических процессов и явлений в его организме, т.е. от биологических ритмов.

Биологические ритмы можно наблюдать на всех уровнях организации живой материи: от внутриклеточного до популяционного. Они развиваются в тесном взаимодействии с окружающей средой и являются результатом приспособления организма к тем факторам окружающей среды, которые изменяются с четкой периодичностью (вращение Земли вокруг Солнца и своей оси, колебания освещенности, температуры, влажности, напряженности электромагнитного поля Земли и т.д.).

В настоящее время наиболее изучен околосуточный биологический ритм. Установлены околосуточные колебания более 300 физиологических функций человека. Так, ночью у человека самая низкая температура тела. К утру она повышается и достигает максимума во второй половине дня. На протяжении суток она изменяется с амплитудой до 1,3 градуса. Поскольку температура тела определяет скорость биохимических реакций, ее повышение свидетельствует о том, что днем обмен веществ идет наиболее интенсивно и это обеспечивает человеку возможность активной деятельности в светлую часть суток.

Биоритмы являются основой рациональной регламентации всего жизненного распорядка человека, так как высокая работоспособность и хорошее самочувствие могут быть достигнуты только в том случае, если соблюдается более или менее постоянный распорядок дня.

Работоспособность человека в течение суток меняется в соответствии с суточными биологическими ритмами и имеет два подъема: с 10 до 12 ч и

с 16 до 18 ч. Ночью работоспособность понижается, особенно с 3 ч, до 5 ч ночи. Значит, самое удобное время для приготовления домашних заданий — с 16 до 18 ч для тех, кто учится в первую смену, и с 10 до 12 ч — во вторую. Это же время наиболее эффективно для тренировок при занятиях спортом.

Индивидуальный ритм работоспособности полезно знать каждому человеку. Это поможет при выполнении наиболее сложных заданий. Не всем людям свойственны однотипные колебания работоспособности. Одни («жаворонки») энергично работают в первой половине дня, другие («совы») – вечером. Люди, относящиеся к «жаворонкам», вечером испытывают сонливость, рано ложатся спать, но рано просыпаются, чувствуют себя бодрыми и работоспособными. «Совы» же, напротив, засыпают поздно, утром просыпаются с трудом. Им свойственна наибольшая работоспособность во второй половине дня, а некоторым – поздним вечером.

Важно усвоить, что правильный режим работы и отдыха обеспечивает высокую работоспособность, и бодрое состояние в течение длительного времени.

Этот режим должен учитывать индивидуальные особенности человека, причем при осуществлении им как основной деятельности (классные занятия), так и внеурочной (приготовление домашних заданий, активный отдых).

Правильно организованный режим дня способствует укреплению здоровья — нормальному духовному и физическому развитию человека. Однако не всегда удается выдержать оптимальный режим жизнедеятельности, иногда возникает необходимость в повышении нагрузок на обучающихся (контрольные работы, экзамены и др.), что может привести к появлению у них утомления и переутомления. Для восстановления нормального режима жизнедеятельности обучаемые должны знать ряд мер по профилактике переутомления.

Решающее значение в индивидуальной системе здорового образа жизни имеет самоконтроль своего состояния. К субъективным показателям самоконтроля относят самочувствие, работоспособность, сон, аппетит и общие ощущения.

К объективным показателям самоконтроля относят показания частоты сердечных сокращений. Увеличение частоты сердечных сокращений в покое по сравнению с нормой свидетельствует об утомлении.

Отдых - условие сохранения здоровья, поскольку благодаря отдыху человек получает возможность снять напряжение, накапливающееся в процессе трудовой деятельности. К слову, в течение рабочего дня имеет смысл каждые полтора-два часа устраивать «пятиминутки», т. е. небольшие перерывы, во время которых нужно расслабить мышцы глаз, подвигать руками и сделать несколько наклонов корпусом вправо-влево, чтобы

разгрузить спинные мышцы. Выходные дни необходимы каждому человеку, поскольку заложенный в нас природой биоритм рассчитан на 5-6 дней плодотворной деятельности. Уже на шестой день производительность труда резко падает, а на седьмой становится ничтожно малой. Когда человек работает всю неделю без отдыха и при этом стремится поддерживать одинаковый уровень отдачи, он подвергает себя колоссальным нагрузкам, изнашивающим организм и расшатывающим нервную систему.

Немаловажен для полноценного восстановления сил и вид отдыха. Отдых бывает активный и пассивный. Активный связан со спортивными играми, прогулками, танцами и т. д. Пассивный ограничивается релаксацией (посещение сауны, массажного кабинета, кафе и т. д.) и культурными развлечениями (посещение театров и музеев или домашний просмотр фильмов).

Уже давно известно, что люди, которым приходится в течение рабочего дня выдерживать преимущественно физические нагрузки, большую часть времени должны отдыхать пассивно. И наоборот, лицам, занятым главным образом интеллектуальным трудом, для восстановления сил и укрепления здоровья следует больше свободного времени посвящать активному отдыху.

Одним из наилучших видов отдыха и одновременно замечательным лекарством при многих болезнях является сок.

Длительность ночного сна в норме должна составлять примерно 7 ч 30 мин, при больших физических или умственных нагрузках - не менее 8 ч в сутки. Спать следует на достаточно мягкой постели, чтобы телу ничто не мешало, иначе возможно затекание рук и ног, возникновение болей и чувства разбитости при пробуждении. Однако вместе с тем постель не должна быть и слишком мягкой - такой, в которой человек «утопает», т. к. в этом случае искривляется позвоночник. Спальню перед отходом ко сну необходимо хорошенько проветрить, не допуская, однако, чрезмерного снижения температуры воздуха, поскольку спящий не должен мерзнуть. Кутаться, когда в комнате свежо, не следует: достаточно надеть на ночь носки и легкую шапочку (пресловутый ночной колпак, от которого, к сожалению, сегодня большинство людей отказались). Если трудно заснуть сразу, нужно какое-то время полистать красочно иллюстрированный журнал, чтобы мысленно отвлечься, а затем прикрыть чем-нибудь абажур лампы, создав в комнате полумрак. В такой обстановке сон наступает быстрее. Смотреть телевизор или читать книги, которые могут навеять серьезные размышления, не следует, поскольку заснуть от этого будет еще труднее. Некоторых свет раздражает, в таком случае нужно не только выключить на ночь все лампы в доме, но и надеть на глаза повязку. Снотворное следует принимать только по рекомендации врача.

Самостоятельно можно выпить половинку анальгина, т. к. этот препарат обладает слабым успокаивающим и снотворным действием.

Многим бывает необходим дневной сон. Его называют послеобеденным, однако ложиться спать следует не сразу после трапезы, а спустя 30-60 мин. Длительность такого отдыха не должна превышать 2 ч. Организация рабочего места с медицинской точки зрения включает в себя меры по созданию условий, в которых снижается риск травматизма и развития каких-либо нарушений. Данные условия предполагают в первую очередь достаточное рабочее пространство, эргономичность инструментов (приспособлений), здоровый микроклимат, нормальное освещение. Увеличение полезного пространства на рабочем месте достигается за счет рационального (в т. ч. трехмерного, с использованием стеллажей) размещения техники и расходных материалов, устранения ненужных вещей и неиспользуемых инструментов, своевременной уборки крупного мусора, например, пустой тары и т. д. Эргономичность инструментов (приспособлений и других рабочих средств) предполагает их максимальное удобство в эксплуатации, связанное с дизайном.

Конструкционное выполнение инструментария может быть таким, что, несмотря на все технические достоинства, человеку определенного роста и комплекции будет очень неудобно обращаться с ним. Поэтому необходимо из всех наличествующих рабочих средств выбирать такие, которые максимально удобны. Управление микроклиматом осуществляется посредством проветривания рабочего помещения, влажной и сухой уборки (первая проводится 1-2 раза в неделю, вторая - ежедневно). Если есть возможность поставить в своем уголке небольшой вентилятор, то ей нужно непременно воспользоваться.

Освещение подбирается таким образом, чтобы можно было, не напрягая глаз, различать объекты на рабочем месте. Наибольшую освещенность создают лампы дневного света, мерцание которых, вопреки общему мнению, не приводит к снижению зрения. Единственная неприятность, с которой связано использование люминесцентных ламп, — утомление глаз во время работы за компьютером. Глаза утомляются потому, что мерцание монитора накладывается на мерцание ламп. Но такое бывает только в том случае, если лампы находятся невысоко над столом. И, кроме того, сегодня выпускаются настольные неоновые лампы, не создающие эффекта наложения мерцаний.

Совместный труд требует единства при распределении труда по времени - по часам суток, дням недели и более длительном времени.

В процессе труда работоспособность, т.е. способность человека к трудовой деятельности определенного рода, а соответственно, и функциональное состояние организма подвергаются изменениям. Поддержание работоспособности на оптимальном уровне - основная цель рационального режима труда и отдыха.

Режим труда и отдыха - это устанавливаемые для каждого вида работ порядок чередования периодов работы и отдыха и их продолжительность. Рациональный режим - такое соотношение и содержание периодов работы и отдыха, при которых высокая производительность труда сочетается с высокой и устойчивой работоспособностью человека без признаков чрезмерного утомления в течение длительного времени. Такое чередование периодов труда и отдыха соблюдается в различные отрезки времени: в течение рабочей смены, суток, недели, года в соответствии с режимом работы предприятия.

Установление общественно необходимой продолжительности рабочего времени и распределение его по календарным периодам на предприятии достигаются при разработке правил, в которых предусматривается порядок чередования и продолжительность периода работы и отдыха. Этот порядок принято называть режимом труда и отдыха. Один из основных вопросов установления рациональных режимов труда и отдыха - это выявление принципов их разработки.

Таких принципов три:

1. Удовлетворение потребности производства;
2. Обеспечение наибольшей работоспособности человека;
3. Сочетание общественных и личных интересов.

Первый принцип заключается в том, что при выборе оптимального режима труда и отдыха требуется определить такие параметры, которые способствуют лучшему использованию производственных фондов и обеспечивают наибольшую эффективность производства. Режимы труда и отдыха строятся применительно к наиболее рациональному производственному режиму с тем, чтобы обеспечить нормальное течение технологического процесса, выполнение заданных объемов производства, качественное и своевременное проведение планово профилактического ремонта и осмотра оборудования при сокращении его простоев в рабочее время.

Второй принцип гласит, что нельзя строить режимы труда и отдыха без учета работоспособности человека и объективной потребности организма в отдыхе в отдельные периоды его трудовой деятельности. В целях учета физиологических возможностей человека (в рамках установленных законом предписаний по охране труда и продолжительности рабочего времени) следует разрабатывать такой порядок чередования времени труда и отдыха, определять такую их длительность, которые обеспечивали бы наибольшую работоспособность и производительность труда.

Третий принцип предполагает, что режим труда и отдыха должен быть ориентирован на учет и обеспечение в определенной степени удовлетворения личных интересов, трудящихся и отдельные категорий работников (женщин, молодежи, учащихся и т.д.).

Таким образом, при выборе оптимального режима труда и отдыха нужен комплексный социально-экономический подход.

Целью подобного подхода является полная и всесторонняя оценка его оптимизации с точки зрения учета личных и общественных интересов, интересов производства и физиологических возможностей человека.

В связи с этим следует отметить, что научно обоснованным режимом труда и отдыха на предприятиях является такой режим, который наилучшим образом обеспечивает одновременное сочетание повышения работоспособности и производительности труда, сохранение здоровья трудящихся, создания благоприятных условий для всестороннего развития человека.

Литература

1. Makhmudovna, Nigmatova Mavjuda, et al. "Language is a Means of Cognition and Communication for Teaching in Education." *International Journal of Psychosocial Rehabilitation* 24.1 (2020): 247-256.

2. Ниязова, Г. Д., М. М. Нигматова, and С. С. Хужаева. "Современное представление о физиологическом механизме внимания и памяти." *Научно-спортивный вестник Урала и Сибири* 5 (2015): 50-55.

3. Niyazova, Davronovna Gulbahor, and Davronovna Sitara Niyazova. "Professional training of future teachers for creative activity." *Academicia: an international multidisciplinary research journal* 11.1 (2021): 569-570.

4. Ниёзова, Гулбахор Давроновна. "Цели и задачи музыкального образования в дошкольном образовании." *Проблемы педагогики* 6 (51) (2020).

5. Ниязова, Гулбахор Давроновна. "Воспитание нравственности у детей дошкольного возраста." *Проблемы педагогики* 3 (48) (2020): 19-21.

6. Ниязова Г. Д., Ниязова С. Д. Психолого-педагогическая готовность детей к обучению в школе // *Scientific progress*. – 2021. – Т. 2. – №. 7. – С. 1048-1055.

7. Ниязова С. Д., Ниязова Г. Д. Формирование отдельных способов познавательной деятельности у детей дошкольного возраста на занятиях «ознакомление с природой» // *Scientific progress*. – 2021. – Т. 2. – №. 7. – С. 1093-1101.

8. Ниязова Г. Д. Интеграция уроков-важная условия реализации познавательных потребностей младших школьников // *boshqaruv va etika qoidalari onlayn ilmiy jurnali*. – 2022. – Т. 2. – №. 2. – С. 60-66.

9. Мирходжаева, Ситора Давроновна Ниязова Наргиз. "современные образовательные стратегии в дошкольном образовании."



STUDYING THE LEVEL OF FORMATION OF THE BASICS OF A HEALTHY LIFESTYLE IN PRESCHOOL CHILDREN

Niyazova G.D. Department of Preschool Education BukhSPI senior lecturer, **Niyazova S.D.** The teacher BukhSU

Annotation. In this article, the study of the level of formation of the foundations of a healthy lifestyle in preschool children, the conclusions and recommendations obtained in the work on the formation of a healthy lifestyle for older preschool children can be used in the work of child psychologists and preschool educators in preschool educational organizations.

Keywords: School, senior age, younger age, life, everyday life, work, strengthening physical and spiritual health.

MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARDA SOG'LOM TURMUSH TARZI ASOSLARINI SHAKLLANTIRISH DARAJASINI O'RGANISH

Niyazova G.D. Buxoro davlat pedagogika instituti, maktabgacha ta'lim kafedrasi katta o'qituvchi, **Niyozova S.D.** BuxDU o'qituvchisi

Annotatsiya. Ushbu maqolada maktabgacha yoshdagi bolalarda sog'lom turmush tarzi asoslarini shakllantirish darajasini o'rganish katta yoshdagi maktabgacha yoshdagi bolalar uchun sog'lom turmush tarzini shakllantirish bo'yicha ishda olingan xulosalar va tavsiyalardan maktabgacha ta'lim tashkilotlarida maktabgacha yoshdagi bolalar psixologlari va tarbiyachilarining ishlarida foydalanish mumkin.

Kalit so'zlar: Maktab, katta yosh, kichik yosh, hayoti, kundalik hayot, ishlash, jismoniy va ma'naviy salomatlikni mustahkamlash.

ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ниязова Г.Д. Кафедра дошкольного образования БухГПИ старший преподаватель, **Ниязова С.Д.** Старший преподаватель БухГУ

Аннотация. В данной статье изучение уровня формирования основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста выводы и рекомендации, полученные в работе по формированию здорового образа жизни детей старшего дошкольного возраста, могут быть использованы в работе детских психологов и воспитателей дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях.

Ключевые слова: Школа, старший возраст, младший возраст, жизнь, быт, труд, укрепление физического и духовного здоровья.

The problem of educating the personal interest of each person in a healthy lifestyle in recent years is especially relevant in connection with the negative trend towards the deterioration of the health of all socio-demographic groups of the population and especially children of preschool age. Its solution requires an active meaningful attitude to one's health and strengthening it from childhood.

Currently, scientists from various fields of knowledge are engaged in the problem of forming a healthy lifestyle: medicine and physiology, psychology, ecology and pedagogy.

II. Literature review

The interest of scientists in this problem is not accidental. The orientation of the individual to a healthy lifestyle is a rather complex and contradictory process, it is influenced by the features of the development of the state and public opinion, the environmental situation, the technology of the educational process, the personality of teachers, as well as the state and orientation of family education.

Of great importance in creating favorable conditions for the formation of ideas about a healthy lifestyle among preschoolers is the system of preschool education, since care is taken to improve the health of the child, as noted by a number of authors (V.G. Ignatovich, I.I. Kapalygina, I.V. Krivosheina, V. G. Kudryavtsev, Y. L. Markhotsky, I. Novikova, N. V. Samuseva, E. V. Frolova, M. V. Checheta, etc.), the problem is not only medical, but also pedagogical, since it is correct organized upbringing and educational work with children, often to a greater extent than all medical and hygienic measures, ensures the formation of health and a healthy lifestyle. Formation of the foundations of a healthy lifestyle in children is an important pedagogical task. However, its solution is hampered by the insufficient development of the system of pedagogical influences, means and conditions under which the formation of the foundations of a healthy lifestyle is ensured in due measure. The question of the nature and content aimed at forming the foundations of a healthy lifestyle in older preschoolers in the theory and practice of preschool education remains insufficiently studied.

Every year the percentage of children with deviations in health increases, there is a tendency for a continuous increase in the overall level of the disease among preschoolers. This is due to the mass of negative phenomena of modern life: severe social upheavals, environmental problems, low level of development of the institution of marriage and family; mass distribution of alcoholism,

smoking, drug addiction; weak health care system and educational base of the educational institution and family.

III. Analysis

Preschool age is one of the most crucial periods in the life of every person. It is at this age that the foundations of health, proper physical development are laid, the formation of motor abilities takes place, interest in physical education and sports is formed, personal, moral-volitional and behavioral qualities are brought up.

Among the many factors (socio-economic, demographic, cultural, hygienic, etc.) that influence the state of health and development of children, physical education occupies an important place. There is no doubt that in the conditions of increasing volume and intensity of educational and cognitive activity, the harmonious development of the preschooler's body is impossible without physical education. Along with understanding the relevance of this issue, we can single out the following contradiction between the desire of preschool educational institutions to ensure the formation of a healthy lifestyle in children of older preschool age and the insufficiency of the developed methodological recommendations in the practice of teachers. This contradiction determined the relevance of the problem, which is to determine the content and conditions for the formation of the foundations of a healthy lifestyle in older preschoolers.

A healthy lifestyle is the implementation of a set of actions in all the main forms of human life: labor, social, family, household, leisure.

Children of senior preschool age have all the prerequisites for the stable formation of ideas about a healthy lifestyle: mental processes are actively developing, self-esteem, a sense of responsibility are growing; "positive changes in physical and functional development are noticeable; children are able to maintain and demonstrate correct posture; children are able to independently carry out household tasks, possess self-service skills, make strong-willed efforts to achieve the goal in the game, in the manifestation of physical activity.

To confirm the hypothesis, which consisted in the fact that the formation of a healthy lifestyle in children of senior preschool age in a preschool environment will be successful if: take into account the age and individual characteristics of children; create processes in preschool educational institutions for educational and methodological interpretation of the content of a healthy lifestyle; to carry out activities to form knowledge about a healthy lifestyle for older preschoolers; to systematically and purposefully promote a healthy lifestyle for children and parents, we conducted a study on the basis of pre-school education No. 3, pre-school education No. 6, pre-school education No. 28 in Navai, in which pupils of the senior group in the amount of 100 people took part.

The study was conducted in three stages: ascertaining, forming and control.

The first stage was aimed at identifying the level of formation of a healthy lifestyle among older preschoolers, for which a set of diagnostic methods was compiled and carried out. At the second stage, the main directions of the teacher's

activity in the formation of a healthy lifestyle among older preschoolers were identified and implemented. At the third stage, a repeated identification of the level of formation of a healthy lifestyle in older preschoolers was carried out in order to trace the dynamics of changes in the level before and after the formative stage of the study.

Since the formation of a healthy lifestyle consists of children's ideas about a healthy lifestyle, good habits and a value attitude towards their health, the purpose of the empirical study is to identify the levels of children's ideas about a healthy lifestyle, to identify the levels of revealing healthy lifestyle habits and to determine the value attitude to their health, and then determine and implement the main areas of activity of the teacher in the formation of a healthy lifestyle among older preschoolers, therefore, in order to identify the level of development of ideas about a healthy lifestyle among older preschoolers, we selected the following set of diagnostic methods: a conversation with children in order to identify ideas about a healthy lifestyle (V. G. Kudryavtsev), the diagnostic task "What to do to be healthy" (I.G. Novikova), Diagnosis of a child's attitude to health and a healthy lifestyle. A detailed description of diagnostic techniques is presented in Appendix B-D. Levels were considered to varying degrees: high, medium and low levels of ideas of children of senior preschool age about a healthy lifestyle were identified based on the following indicators: high level: the child has a clear understanding of the concept of "healthy lifestyle"; negative attitude to bad habits; adjusted to a healthy lifestyle; intermediate level: the child has a vague idea of the concept of "healthy lifestyle"; has little idea of bad habits; does not always strive to "set oneself up" for a healthy lifestyle; low level: the child has no idea about the concept of "healthy lifestyle"; does not deny bad habits; does not believe that a person should lead a healthy lifestyle.

IV. Discussion

At the beginning of our study, in order to identify the level of formation of a healthy lifestyle, we conducted a conversation with children of senior preschool age in order to identify ideas about a healthy lifestyle (V.G. Kudryavtsev). A description of this diagnostic technique is presented in Appendix B.

Kudryavtsev V.G., in order to identify ideas about a healthy lifestyle among preschoolers, suggests conducting a conversation. Questions for a conversation with children of the older group may be as follows.

Questionnaire for older preschoolers:

1. Do you have an idea about the concept of "health"?
2. How do you understand the phrase "healthy lifestyle"?
3. Do you lead a healthy lifestyle?
4. What do you do to be healthy?
5. Do you do morning exercises?
6. Do you do morning water procedures?
7. Can you swim?
8. Can you ski and skate?

9. What is labor?
10. Do you like to work?
11. Does the concept of a healthy lifestyle include work activity?
12. How do you work?
13. Do you know what "bad habits" are?
14. Do you know about the consequences of bad habits?
15. Why is it necessary to follow a healthy lifestyle?
16. Do you think it is right that work is the basis of a healthy lifestyle?

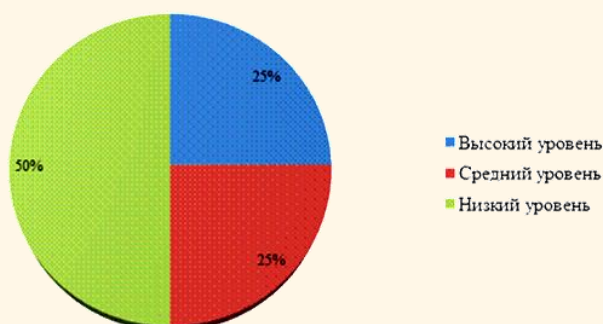
To determine the level of formation of a healthy lifestyle, the author uses the following criteria:

- 1) children's ideas about health as a human condition and the impact of the environment on human health;
- 2) the relationship between health and lifestyle (knowledge of good habits and children's attitude to bad habits);
- 3) participation in recreational and hardening activities.

The results obtained from the conversation at the beginning of the empirical study are presented in Table 1 and Picture 1.

Table 1 - Levels of development of ideas about a healthy lifestyle (V. G. Kudryavtsev) at the ascertaining stage of the study, %

Level of development of ideas about a healthy lifestyle	Number of children	Share, %
High	25	25
Medium	25	25
Low	50	50



Picture 1 - Levels of development of ideas about a healthy lifestyle (V. G. Kudryavtsev) at the ascertaining stage of the study, %

Based on the results of the diagnostics, we see that children generally have a low level of ideas about a healthy lifestyle - 50%, medium and high levels in 25% of older preschoolers. After this conversation, we conducted a diagnostic technique "Diagnosis of the child's attitude to health and a healthy lifestyle", the purpose of which is to study the features of the value attitude of older preschool

children to their own health and human health, a healthy lifestyle. A description of this diagnostic technique is presented in Appendix B.

To achieve this goal, the technique of "Unfinished sentences" is used. The teacher invites the child to play. He starts a sentence, and the preschooler ends it with the first thought that comes to mind.

A healthy person is.

My health.

Sometimes I get sick because.

When I'm sick, they help me.

When a person is in pain, he.

I want to always be healthy because.

When I think about health, I imagine.

When I think about my health, I want to.

If I had a magic wand of health, I would wish.

When I am in a dangerous situation, then.

When my friends get sick, I.

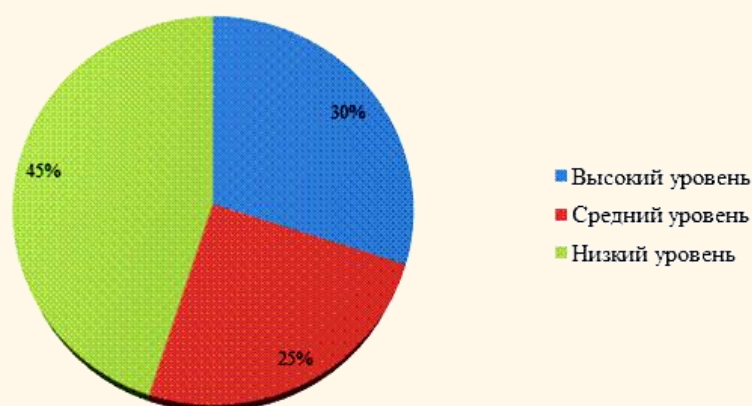
When my mom and I go to the doctor, I think.

You can pause between sentences if your child gets tired or gets distracted. The results of this kind of survey are drawn up in a table, according to the criteria: awareness of the value of health is clearly manifested in the child - 3 points, not manifested - 1 point, manifested selectively - 2 points.

We presented the results of this diagnostic technique in Table 2 and Picture

Table 2 - The levels of formation of the value attitude of older preschoolers to their health and healthy lifestyle at the ascertaining stage of the study, %

The level of formation of the value attitude of older preschoolers to their health	Number of children	Share, %
High	30	30
Medium	25	25
Low	45	45



Picture 2 - The levels of formation of the value attitude of older preschoolers to their health and healthy lifestyle at the ascertaining stage of the study, %

According to the results of this diagnostic, we see that a high level of formation of the value attitude of older preschoolers to their health and a healthy lifestyle is in 30% of children, the average level is in 25% of children, and the low level is in 45% of older preschoolers.

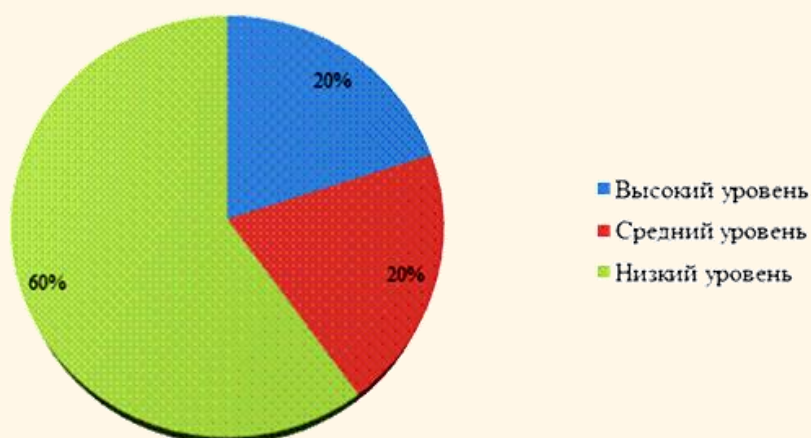
Next, we conducted the diagnostic task “What to do to be healthy” (I.G. Novikova), we presented a detailed description of this diagnostic technique in the appendix of G. Novikova I.G. a diagnostic complex was designed, including a diagnostic task, a problem situation. In order to identify ideas in older preschoolers about health promotion and disease prevention, you can use the diagnostic task "What to do to be healthy."

The teacher invites the child to talk to him “on the phone”.

During the conversation, the teacher finds out whether the child is healthy, what his mood is; expresses satisfaction that the child is healthy, and says: “My friend, the boy Dima, does not like to get sick very much. Dima asked me to ask you what to do in order not to get sick. After listening to the child's answer, the teacher suggests: “Please draw your answer. We will put your drawing in a large envelope and send it to Dima.” After completing the task, the teacher invites the child to explain his drawing and fixes these explanations.

We presented the results of this diagnostic technique in Table 3 and Picture 3. Table 3 - Levels of development of ideas about health promotion among older preschoolers (I.G. Novikova) at the ascertaining stage of the study, %

Level of perceptions about health promotion	Number of children	Share, %
High	20 ч	20
Medium	20 ч	20
Low	60 ч	60



Picture 3 - Levels of development of ideas about health promotion among older preschoolers (I.G. Novikova) at the ascertaining stage of the study, %

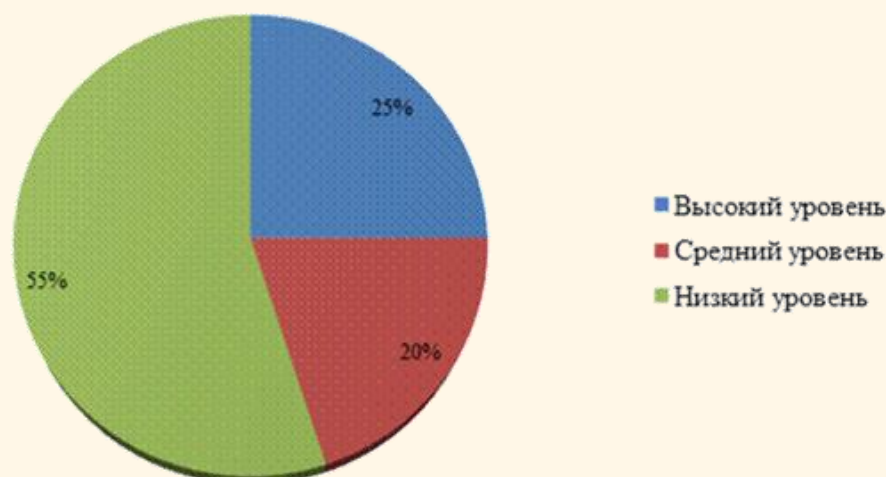
Based on the results of this diagnostic, we saw that only 20% of older preschoolers have a high level of development of ideas about health promotion, an average level is also in 20% of children, and a low level is in 60% of older preschool children.

The results of all three diagnostic methods are shown in Table 4.

Table 4 - The results of the implementation of all three diagnostic methods at the ascertaining stage of the study

Child code	Conversation to identify ideas about a healthy lifestyle	Diagnosis of the child's attitude to health and healthy lifestyle	Diagnostic task "What to do to be healthy."	General level
1	L	L	L	low
2	L	L	L	low
3	L	L	L	low
4	L	L	L	low
5	H	H	M	high
6	L	L	L	low
7	L	L	H	low
8	H	H	H	high
9	L	L	L	low
10	M	M	M	medium
11	M	H	M	medium
12	H	H	H	high
13	L	L	L	low
14	L	M	L	low
15	H	H	H	high
16	M	M	L	medium
17	M	M	L	medium
18	M	L	L	low
19	H	H	M	high
20	L	M	L	low

We presented the levels of formation of a healthy lifestyle among older preschoolers at the ascertaining stage of the study in Picture 4.



Picture 4 - Levels of formation of a healthy lifestyle among older preschoolers at the ascertaining stage of the study, %

According to the results of diagnostic methods at the ascertaining stage of the study, we saw that mainly older preschoolers have a low level of formation of healthy lifestyle skills (55% of preschoolers), an average level - in 20%, a high level - in 25% of older preschoolers.

The results obtained indicate an alarming trend: most children do not have knowledge about their own body, about a responsible attitude to their health, which indicates the need to conduct special work on the formation of knowledge about a healthy lifestyle, which indicates that work is needed aimed at the formation of knowledge and ideas about a healthy lifestyle among older preschoolers, as well as the formation of a value attitude of older preschoolers to their health.

A healthy lifestyle is an individual system of habits and behavior of a person in the process of his life, when it provides him with good health.

In the structure of a healthy lifestyle, it is customary to single out the formation of systemic knowledge of ideas among preschoolers in the main areas of a healthy lifestyle; practical implementation of the knowledge system in habits and behavior; the formation of a conscious value attitude towards one's health and those around them.

The formation of a healthy lifestyle can be active, manageable if its initial diagnosis is provided, conditions are created to satisfy the motives of children's activities, the implementation of the motives and values of children receives emotional reinforcement, the child is aware of his subjective position in educational activities.

The main tasks of improving the health of children in kindergarten are the formation of their ideas about health as one of the main values of life, the formation of a healthy lifestyle.

Teachers should teach the child the right choice in any situation, only what is good for health and the rejection of everything harmful, instill in the child from an early age the right attitude towards his health, a sense of responsibility for it. These tasks should be solved by creating an integral system for the preservation of the physical, mental and social well-being of the child.

The specificity of the formation of ideas about a healthy lifestyle among preschoolers includes: the protection and promotion of health, the formation of ideas of older preschoolers about a healthy lifestyle, the development of the habit of a healthy lifestyle, the organization of versatile activities aimed at preserving the health of children, the implementation of a complex of educational, health-improving and therapeutic and preventive measures.

The results of the diagnostics made us face the need to carry out the formative stage of the study.

The formation of knowledge about a healthy lifestyle was carried out in stages.

The first stage was devoted to the formation of preschoolers' initial knowledge about the human body, about the functions of its parts; expanding and deepening children's ideas about diseases and their dangers, about medicines and vitamins.

The second stage was aimed at forming ideas about the dependence of health and a healthy lifestyle on the state of the environment.

The third type is the formation of knowledge about the dangers that may lie in wait for a child on the street, at home, in contact with strangers.

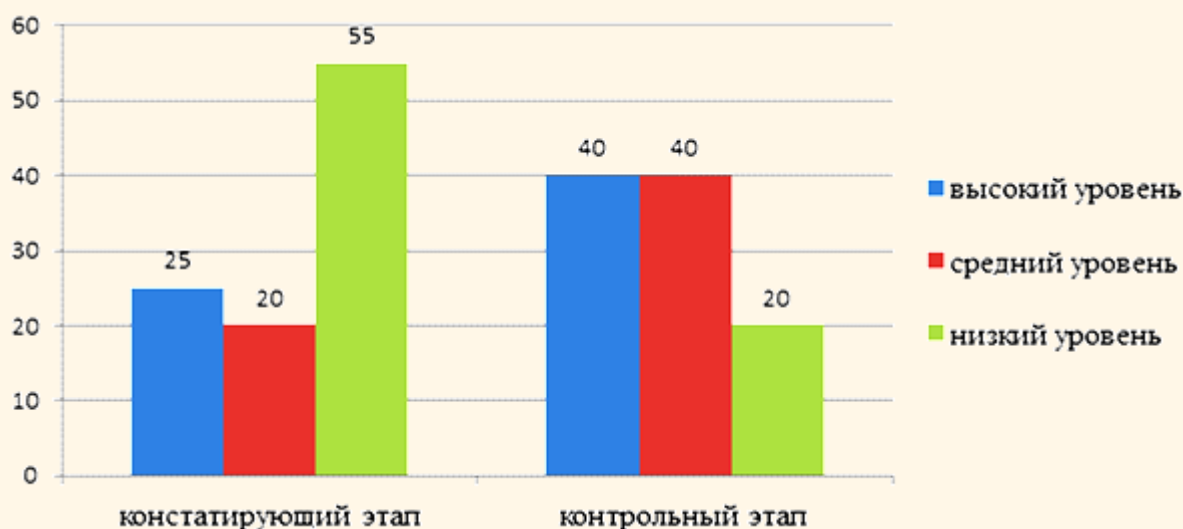
We presented the levels of formation of a healthy lifestyle among older preschoolers at the control stage of the study in Picture 5.



Picture 5 - Levels of formation of a healthy lifestyle among older preschoolers at the control stage of the study, %

Based on the results of diagnostic methods at the control stage of the study, we saw that the results have increased, a high level of formation of a healthy lifestyle for older preschoolers is in 40%, an average level is in 40%, and a low level is in 20% of preschoolers.

A comparative analysis of the dynamics of the formation of a healthy lifestyle for older preschool children at the ascertaining and control stages of the study is shown in Picture 6.



Picture 6 - Comparative analysis of the dynamics of the formation of a healthy lifestyle for older preschool children at the ascertaining and control stages of the study, %

V. Conclusion

To solve the first problem, we studied the essence and structure of a healthy lifestyle for older preschool children. Scientists from various fields of knowledge studied features of the development of a healthy lifestyle in preschool age: medicine and physiology V.N. Dubrovsky, B.N. Chumakov, Y.P. Lisitsyn, psychology O.S. Osadchuk, ecology Z.I. Tyumaseva, A.F. Amend and pedagogy V.G. Alyamovskaya, G.K. Zaitsev, M.L. Lazarev, L.G. Tatarnikova, Y.F. Zmanovsky, O.S. Schneider, O.V. Morozova, T.V. Poshtareva, O.Y. Tolstova and others.

V.A. Sukhomlinsky argued, “Care for the health of a child is a set of sanitary and hygienic norms and rules ... not a set of requirements for regimen, nutrition, work and rest. This is, first, care in the harmonious fullness of all physical and spiritual forces, and the crown of this harmony is the joy of creativity.

The formation of attitudes towards health as the greatest value in life (at a level accessible to children) becomes the basis for the formation in children of the need for a healthy lifestyle.

In turn, the presence of this need helps to solve the most important psychological and social task of becoming a creator in the child in relation to his own health and the health of those around him.

To implement the health direction, a special system of measures, methods and techniques is provided: widespread use of natural factors of nature; good hygiene care; clearly organized daily routine; massage in game forms (“let's stroke our hands”, “let's stretch our fingers”); swimming in the pool and children staying in the sauna; physical exercises for the formation of posture, the development of the respiratory system, individual motor qualities (flexibility, dexterity, endurance, strength, coordination), the psyche (attention, quick wit, orientation in space and time).

To solve the second problem, we considered ways to form a healthy lifestyle in children of senior preschool age in a preschool environment.

A healthy lifestyle is formed by all aspects and manifestations of society, is associated with the personal-motivational embodiment of the individual's social, psychological and physiological capabilities and abilities. From how successfully it is possible to form and consolidate in the mind the principles and skills of a healthy lifestyle at preschool age, all subsequent activities that prevent the disclosure of the potential of the individual depend.

The system of preschool education plays a great role in creating favorable conditions for the formation of ideas about a healthy lifestyle among preschoolers, since, as noted by A.F. Amend, S.F. Vasiliev, M.L. Lazarev, O.V. Morozova, T.V. Poshtareva, O.Y. Tolstova, Z.I. Tyumaseva and others, is not only a medical problem, but also a pedagogical one, since properly organized upbringing and educational work with children often, to a greater extent than all medical and hygienic measures, provides formation of health and a healthy lifestyle.

A hygienically organized social environment for a child in a preschool educational institution is the first and main condition for the formation of a healthy lifestyle. Considering that a child spends a significant part of his life in a preschool institution, it, due to the specifics of its activities and capabilities, bears greater responsibility than parents do for the development of this knowledge.

The microenvironment of a preschool institution must meet not only sanitary and hygienic requirements; it must meet the requirements of the hygiene of the nervous system, psychological safety, and hygiene of social relations. It is important, for example, not only that children are put to bed at the appropriate time, but also how they do it how to ensure deep, healthy sleep. In addition, it is extremely important to ensure that children are comfortable when they wake up.

Teachers should understand that the health-improving activity of a preschool educational institution is a long-term investment by the state in a family that will return to it in the form of healthy and full-fledged citizens.

The second most important condition for the formation of a healthy lifestyle is the presence in a preschool institution of a special training program that would be aimed at acquiring by children a complex of necessary knowledge about caring for themselves, their bodies, and caring for people around them. To teachers of a preschool institution, writes V.G. Alyamovskaya, it is necessary to compile a list of classes on a healthy lifestyle that they are guaranteed to be able to educate in children during their stay in a preschool institution.

To solve the third problem, we conducted a study based on preschool № 80 in Bukhara, in which pupils of the preparatory group of 30 people took part.

To confirm the hypothesis, an empirical study was conducted, which took place in three stages.

The first stage was aimed at identifying the level of formation of a healthy lifestyle among older preschoolers. The results of data processing at the

ascertaining stage of the study, obtained during the implementation of diagnostic methods at the ascertaining stage of the study, showed that mainly older preschoolers have a low level of formation of healthy lifestyle skills (55% of preschoolers), an average level - in 20%, a high level - in 25% of older preschoolers.

At the second stage, the main directions of the teacher's activity in the formation of a healthy lifestyle among older preschoolers were identified and implemented. At the third stage, a repeated identification of the level of formation of a healthy lifestyle in older preschoolers was carried out in order to trace the dynamics of changes in the level before and after the formative stage of the study.

Summing up the results of the study, it can be stated that the hypothesis put forward was confirmed, both in the theoretical and practical parts of the study, the tasks set were solved in full, and the goal was achieved. The conclusions and recommendations obtained in the work on the formation of a healthy lifestyle for older preschoolers can be used in the work of psychologists and educators of preschool children in preschool educational organizations.

References

1. Abaskalova N.P. Health-oriented pedagogical technologies in the system of continuous education (on the example of the project method): a monograph on the problem of maintaining health [Text] / N.P. Abaskalova, A.Y. Zverkova. - Novosibirsk: Sibprint, 2013. – 160p.
2. Abaskalova N. P., Zverkova A. Yu. A systematic approach to the development of key competencies “to be healthy” in conditions of continuous education [Text] / N.P. Abaskalova, A.Yu. Zverkova // Siberian Pedagogical Journal. - 2013. - No. 5. - P.182-187.
3. Bolotina, L.R. Preschool pedagogy: textbook. allowance for students. higher textbook institutions [Text] / L.R. Bolotina, S.P. Baranov, T.S. Komarova. - M. : Academic Project, 2015. - 240 p.
4. In kindergarten - for health: a guide for teachers providing preschool education [Text] / V.A. Shishkin. - Mn.: Zorny Verasen, 2016. - 184p.
5. Weiner E.N. Valeology: Textbook for universities [Text] / E.N. Weiner. ? M.: Flinta: Nauka, 2015. , 416p.
6. Wenger, L.A. Psychology: a textbook for universities [Text] / L.A. Venger, V.S. Mukhina. - M. : Academy, 2017. - 446 p.
7. Vorobyeva, M. Education of a healthy lifestyle among preschoolers [Text] / M. Vorobyova // Preschool education. - 2013. - No. 7. - P. 5 - 9.
8. Makhmudovna, Nigmatova Mavjuda, et al. "Language is a Means of Cognition and Communication for Teaching in Education." International Journal of Psychosocial Rehabilitation 24.1 (2020): 247-256.

OLIY TA'LIM TIZIMIDAGI ISLOHOTLARNING MUHANDISLIK GRAFIKASI SOHASIDAGI O'RNI

Dilshodbekov Sh.D. Toshkent davlat transport universiteti dotsenti, PhD.

Annotatsiya. Mazkur maqolada Oliy ta'lim tizimida olib borilayotgan islohotlarning umumtexnika fanlari qatoridan joy olgan muhandislik grafikasi fanlariga ijobiy tasiri va o'rni yoritilgan. Qolaversa, zamonaviy grafik dasturlarni tanlash va ulardan foydalanish samaradorligi keltirib o'tilgan.

Kalit so'zlar: Muhandislik kompyuter grafikasi, islohot, elektron chizma, virtual model.

РОЛЬ РЕФОРМ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИНЖЕНЕРНОЙ ГРАФИКИ

Дилшодбеков Ш.Д. Ташкентский государственный транспортный университет, PhD., доцент

Аннотация. В статье описывается положительное влияние и место реформ в системе высшего образования на науку об инженерной графике, которая является одной из общих технических наук. Кроме того, отмечается эффективности выбора и использования современного графического программного обеспечения.

Ключевые слова: Инженерная компьютерная графика, реформа, электронная графика, виртуальная модель.

THE ROLE OF REFORMS IN THE HIGHER EDUCATION SYSTEM IN THE FIELD OF ENGINEERING GRAPHICS

Dilshodbekov Sh.D. Tashkent State Transport University, PhD., associate professor

Annotation. The article describes the positive impact and place of reforms in the higher education system on the science of engineering graphics, which is one of the general technical sciences. In addition, the effectiveness of the selection and use of modern graphics software is noted.

Keywords: Engineering computer graphics, reform, electronic graphics and virtual model.

O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim tizimi so‘nggi yillarda tubdan isloh qilinmoqda.³ Jumladan, so‘nggi 3 yilda respublikada oliy ta’lim muassasalarining umumiy soni 65 tadan 117 taga etganligi, qabul o‘rinlari soni 66 mingdan 181 mingtagacha oshirilganligi, moddiy-texnik bazasi mustahkamlanib borayotganligi ta’kidlab o‘tildi. Qo‘shma ta’lim dasturlari doirasida xorijiy mamlakatlardagi oliy ta’lim muassasalari bilan 64 ta yangi kasb bo‘yicha mutaxassislar tayyorlash yo‘lga qo‘yilganligi, oliy ta’lim tizimida faoliyat yuritayotgan professor-o‘qituvchilarning maoshi o‘rtacha 3,5 baravarga oshirilganligi oliy ta’lim tizimida amalga oshirilayotgan islohotlarning yaqqol natijasidir. Shunga qaramay, xizmat ko‘rsatish sohasidagi 40 mingta, sanoatda 38 mingta, qurilishda 12 mingta, qishloq xo‘jaligida 10 mingta, aloqa va axborot texnologiyalarida 4 mingta oliy ma’lumot talab etadigan bo‘sh ish o‘rinlari borligiga va bitiruvchilarni ish faoliyatlariga qo‘yladigan zamonaviy talablarga mosligini ta’minlashga e’tibor qaratishimiz kerak.

Buning uchun, oliy ta’lim muassasalarida muhandislik grafikasi fanlarini va ularni o‘qitish jarayonini zamonaviy talablardan kelib chiqqan holda tashkillashtirish lozim.

Oliy ta’lim muassasalarida ta’lim jarayoni talabalarda kompyuter sohasidagi fundamental bilimlarni shakllantirishga, loyihalashtirishning axborot texnologiyalari, kompyuterli dizayn va grafikasi uchun dasturlar va tizimlarni, shuningdek, kompyuter animatsiyasi va grafik vizualizatsiya uslublarini o‘rganishga asoslangan bo‘lishi kerak. Talabalar texnik va ishlab chiqarish ob‘ektlarini zamonaviy kompyuter texnologiyalarida loyixalashni chuqur o‘rganishlari, media-industriya va dizayn sohasida dasturiy mahsulotlar va axborot komplekslari bilan ishlash ko‘nikmalarini egallashlari kerak.

Jahon miqyosida muhandislik grafikasi ta’limi sohasida «Automatic drawing» va sanoat sohasida «Additive» kabi innovatsion yondashuvlarni amaliyotga keng tadbiq etish yo‘nalishlarida samarali ilmiy-tadqiqotlar olib borilmoqda. Bunda ilg‘or xorijiy tajribalar asosida bo‘lajak mutaxassislarni ijodkorlikka chorlash va murakkab buyumlarning chizmalarini yaratishda avtomatlashtirilgan tizimlardan foydalanish metodik tizimini ishlab chiqishga asoslangan ta’lim muhitini shakllantirish muhim o‘rin tutadi.

Chizma bajarish va uni taxt qilish qoidalari uni bajarish texnologiyasiga mutlaqo bog‘liq emas: «qo‘lda» va dasturda bajarilgan chizmalar bir xil standartlarga bo‘ysinishi kerak.

Kompyuterli modellash usullarini erkin egallamasdan an’anaviy muhandislik grafikasi bilimlari asosida mutaxassislarni tayyorlash, bugungi kundagi ortib borayotgan talablarning hech birini qoniqtirmaydi.

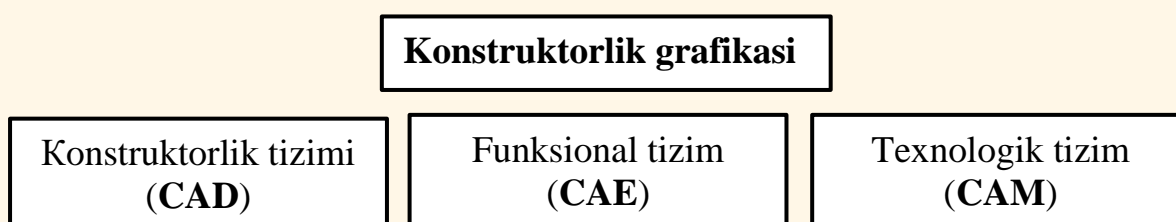
³ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 8 октябрдаги “Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизimini 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги ПФ-5847-сонли фармони.

Muhandislik grafikasi fanlarini o'qitishda kompyuterli modellashtirishning keng qo'llanilishi ikki sababga ko'ra mumkin bo'ldi. Birinchisi – mashg'ulotlarda va individual uy vazifasini bajarishda har bir talabani shaxsiy kompyuter bilan ta'minlash muammosi hal qilindi. Ikkinchisi - buyumlar va mahsulotlar ishlab chiqarishning yangi stereolitografiya usuliga asoslangan additiv deb ataladigan texnologiyalarning jadal rivojlanishi natijasida ularning aniq uch o'lchovli kompyuter modellari asosida turli xil materiallardan foydalangan holda hajmli shakllarini yaratish mumkin bo'ldi. Oddiy qilib aytganda, bu 3D-printerlarda buyumni chop etishdir.

Kompyuter grafikasi tizimi bir necha komponentlarni o'z ichiga oladi: texnik xizmat ko'rsatish (apparat qismi - kompyuter va turli grafik qurilmalar); dasturiy va matematik ta'minot (grafik va geometrik masalalarni echish algoritmlari va mashina dasturlari, grafik qurilmalarni boshqarish dasturi va boshqalar); uslubiy qismi (grafik tizimlar bilan ishlash usullari hamda eng maqbul loyihalash va tadqiqot jarayonlarini qidirish). Shunday ekan, texnik mutaxassisliklar talabalari uchun darslar avtomatlashtirilgan loyihalash tizimida fazoviy modellashtirishdan foydalangan holda o'tkazilishi maqsadga muvofiq bo'ladi. Talabalarning avtomatlashtirilgan loyihalash tizimlaridan (CAD) dasturlaridan foydalanishi ularning o'rganilayotgan ma'lumotga bo'lgan qiziqishini oshiradi, nazariy bilimlarini shakllantiradi va chuqurlashtiradi, shuningdek, o'quv jarayonini yanada samarali va texnologik bo'lishiga ko'maklashadi.

Talabalarga CAD dasturlaridan foydalanish ikki yondashuv (2D, 3D) asosida o'rgatiladi. Birinchi yondashuvda kompyuter konstruktoring ishini osonlashtiruvchi «Elektron kulman» sifatida ishlatiladi. Ushbu yondashuv ikki o'lchovli geometrik modellashtirishga asoslangan. 2D modellashtirish tizimlari X va Y o'qlari bilan belgilangan tekislikda chizmalar qurishni o'z ichiga oladi, ya'ni ortogonal proeksiyalash qoidalariga amal qiladi. Uch o'lchovli modellashtirish – bu konstruktoring g'oyalarini kompyuter ekranida hayratlanarli darajada haqiqiy va ishonchli tasvirlarda mujassamlovchi olamga sayoxatdir. Huddi, qo'lingizni cho'zsangiz, hozirgina tasavvuringizdagina mavjud bo'lgan narsaga tega olasiz.⁴

Konstruktorlik grafikasi funksional, konstruktorlik va texnologik tizimlardan tashkil topgan: (1- rasmga qarang)



1-rasm. Konstruktorlik grafikasi bo'limining tizimlari

⁴ Корнеев, В.Р. КОМПАС-3D на примерах: для студентов, инженеров и не только... / В.Р. Корнеев, Н.В. Жарков, М.А. Минеев, М.В. Финков. –Санкт-Петербург: Наука и техника, 2017. – 272 с.

Bugungi kunda konstruktorlik dasturlari bozorining juda kengligi va takomillashib borayotganini inobatga olgan holda, ulardan muhandislik kompyuter grafikasi fanini o'qitishda talaba va pedagoglar uchun qulay bo'lganlarini tanlab olish maqsadga muvofiq bo'ladi.

Masalan, Sibir davlat temir yo'llari universitetida talabalar o'qishni tugatguncha KOMPAS-Grafik, KOMPAS-3D, AutoCAD, Autodesk Revit Structure, Revit MEP va Revit Architecture kabi dasturlardan foydalanishadi.⁵

Belarusiyaning davlat transport universitetida talabalar AutoCAD dasturida tekis chizma bajarish ko'nikmalariga ega bo'lganlaridan so'ng, chizmadagi detalning fazoviy modeli Inventor dasturida bajariladi.⁶

Masalan, Toshkent davlat transport universitetida muhandislik kompyuter grafikasi fanidan olib boriladigan mashg'ulotlar AutoCAD va KOMPAS-3D kabi dasturlardan, o'qitishning tushuntirish va tasvirlash, qiyoslash metodlaridan foydalanilgan holda olib boriladi.

Avtomatlashtirilgan loyihalash tizimlarini va o'qitish metodini to'g'ri tanlash raqobatbardosh kadrlar tayyorlash imkonini beradi deb hisoblaymiz.

Adabiyotlar

1. Ro'ziyev E., Ashirboyev A. Muhandislik grafikasini o'qitish metodikasi. -T. "Yangi asr avlodi" nashriyoti., 2010.
2. I.Rahmonov. Chizmalarni chizish va o'qish. -T. «O'qituvchi» nashriyoti., 1992.
3. Шафрин Ю. Основы компьютерной технологии. Справочник школьника. – Бишкек. 2000.
4. Dilshodbekov Sh.D. Modern Graphic Programs Methodical Possibilities in Teaching Engineering Disciplines // Eastern European Scientific Journal. – Germany, 2018. – P. 294-296.
5. Kozim Gafurovich Malikov. THEORY AND PRACTICE OF CONSTRUCTION OF AXONOMETRIC PROJECTS. European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. Vol. 8 No. 9, 2020 ISSN 2056-5852.
6. Kozim Gafurovich Malikov. Axonometry New Practical raphical ethods For Determining System Parameters. Psychology and Education Journal, 2021, 58, 2, 5710-5718 SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE on the topic: "Priority areas for ensuring the continuity of fine art education: problems and solutions". Vol. 1. No. 01. 2023.

⁵ Петухова А.В., Болтов О.Б. Графическое образование: от линии к концептуальной модели. Инновационные технологии в инженерной графике. Проблемы и перспективы. Брест 2014. 34-35стр.

⁶ Артюшков О.В., Киселевский О.С. Обучение студентов трёхмерному техническому моделированию. Инновационные технологии в инженерной графике. Проблемы и перспективы. Меж. Науч-прак. Конф. 21-22 марта 2013г. 6-7 стр.

BO'LAJAK CHIZMACHILIK O'QITUVCHILARIDA KASBIY KO'NIKMALARNI RIVOJLANTIRISHDA RAQAMLI TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH IMKONIYATLARI



Yodgorova L. J. Buxoro davlat universiteti katta o'qituvchisi

Annotatsiya. Maqolada bo'lajak chizmachilik o'qituvchisining kasbiy ko'nikmalarining shakllanish psixologik-pedagogik shart-sharoitlari va bo'lajak chizmachilik o'qituvchisining kasbiy sifatlarining tarkibiy qismlariga kompyuter grafikasidan foydalanib o'qitishning ta'sir etish imkoniyati ochib beriladi. Shaxsiy yo'naltirilgan uzluksiz ta'lim doirasida amalga oshiriladigan shaxsiy, faoliyat, kasbiy yo'naltirilgan va yoshga bog'liq yondashuvlar nuqtai nazaridan shaxsning shaxsiy va kasbiy rivojlanishi masalasining konseptual pozitsiyalari ko'rib chiqildi.

Kalit so'zlar: smart texnologiya, qo'shimcha reallik

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ЧЕРЧЕНИЯ

Ядгарова Л. Дж. Бухарский государственный университет, старший преподаватель

Аннотация. В статье описываются психолого-педагогические условия формирования профессиональных навыков будущего учителя черчения и возможности влияния на преподавание компонентов профессиональных качеств будущего учителя черчения с использованием компьютерной графики. С точки зрения личностного, деятельностного, профессионально-ориентированного и возрастного подходов, которые осуществляются в рамках индивидуально-ориентированного непрерывного образования, рассматриваются концептуальные позиции личностного и профессионального развития индивида.

Ключевые слова: Smart технология, кўшимча реаллик

POSSIBILITIES OF USE OF DIGITAL TECHNOLOGIES IN THE FORMATION OF PROFESSIONAL SKILLS OF FUTURE TEACHERS OF DRAWING

Yadgarova L. J. Bukhara State University, Senior lecturer

Annotation. The article describes the psychological and pedagogical conditions for the formation of professional skills of a future drawing teacher and the possibility of influencing the teaching of components of professional qualities of a future drawing teacher using computer graphics. From the point of view of personal, activity, professionally-oriented and age-based approaches, which are carried out within the framework of individually-oriented continuing education, the conceptual positions of personal and professional development of an individual are considered.

Keywords: smart technology, augmented reality

Bo‘lajak chizmachilik o‘qituvchisining kasbiy ko‘nikmalari deganda – bu kasbiy va shaxsiy faoliyati natijasining umumlashmasi sifatida, muayyan bilim, ko‘nikma, malakalar yig‘indisidan iborat bo‘ladi va o‘zining shakllanishi jarayonida bir necha yo‘lini bosib o‘tadi:

Birinchi yo‘l – o‘quv–pedagogik faoliyat yo‘li bo‘lib, u o‘z o‘quv predmetini, pedagogika, psixologiya, metodika fanlarini ilmiy texnikaviy taraqqiyot va davr talablari darajasida bilishni nazarda tutadi.

Ikkinchi yo‘l – shaxsiy faoliyat yo‘li bo‘lib, u o‘ziga, o‘z ishiga, hamkasblariga, o‘quvchilarga, ularning ota-onalariga bo‘lgan munosabatini bildirib, o‘z mavqeini tushunishi, o‘z – o‘ziga baho berish, o‘z – o‘zini anglash, mustaqil ravishda bilimini oshirishga intilish, o‘zini – o‘zi kamolotga yetkazish, bunyodkorlikka, ijodkorlikka, tadbirkorlikka layoqatini yangilikka muntazam intilishini anglatadi.

Uchinchi yo‘l – ijtimoiy – pedagogik faoliyat yo‘li bo‘lib, u o‘qituvchi-tarbiyachining o‘quvchilarni, jamoani “ko‘ra bilishini”, o‘quvchi yoshlarning qiziqishi va talablarini, ular duch keladigan qiyinchiliklarni oldindan anglay olishini; har bir o‘quvchi–tarbiyalanuvchining individual– psixologik xususiyatlarini ilg‘ay olishini; darsda va darsdan tashqari tarbiyaviy tadbirlarni tashkil qilish bo‘yicha bilim, ko‘nikma, malakalarning shakllanganligini; turli ijtimoiy – foydali ishlarga o‘quvchilarni jalb eta olishini; fanga, hayotga, sa‘atga, ijtimoiy-foydali mehnatga havas uyg‘ota olish kabi qo-biliyati qirralarining mavjudligini anglatadi;

To‘rtinchi yo‘l – axborot – kommunikativ faoliyat yo‘li bo‘lib, u o‘qituvchi – tarbiyachining ma‘lumot-axborotga ega ekanligini; voqelik, pedagogik olamdagi voqea-hodisalar to‘g‘risidagi ma‘lumotlar bilan qurollanganligini; axborot va kommunikativ texnologiyalardan ma‘lumotlar ola bilishini, uni o‘z tafakkur elagidan o‘tkazib, hamkasblari, o‘rtoqlari, o‘quvchilariga yetkaza olish qobiliyatiga ega ekanligini ko‘rsatadi.

Qayd etib o‘tilgan hamda tavsiflangan kasbiy ko‘nikmalarni egallashning mazkur yo‘llari o‘qituvchi-tarbiyachi uchun dasturulamal bo‘lib, kasb-mohiri bo‘lish uchun katta imkoniyatlar yaratishga, o‘quv-tarbiya samaradorligini oshirishga amaliy yordam ko‘rsata oladi.

Bo'lajak chizmachilik o'qituvchilarida kasbiy ko'nikmalarni shakllantirishda ularning kompyuter savodxonligi muhim o'rin egallaydi. XXI asr kompyuter, axborot kommunikativ texnologiyalari asridir. Bu asrda har bir o'qituvchi kompyuter savodxonligiga ega bo'lishi, davr texnikasi va uning ishlash texnologiyasidan xabardor bo'lishi, o'qitish jarayoniga texnika va axborot-kommunikativ texnologiyalarini qo'llay olishi talab etiladi. Bu esa o'z navbatida dars samaradorligini oshirishga, o'qish-o'qitish sifatini ta'minlashga xizmat qiluvchi didaktik hodisa hisobdanadi. Bundan tashqari kompyuter, yordamida olingan ma'lumotlar mashg'ulot mazmunini boyitish bilan birga o'qituvchining ilmiy-nazariy saviyasini oshirishga, savodxonligini ko'tarishga yordam ko'rsatadi, fanlararo integratsiya yo'lga qo'yiladi, o'quv topshiriqlarining amaliy yo'nalishi kuchaytiriladi, o'qituvchining pedagogik mahorati takomillashadi.

Inson faoliyatining turli sohalarida axborot texnologiyalaridan foydalanish shaxsni shakllanishida asosiy to'rtta yo'nalishda ta'sir ko'rsatadi: falsafiy (ilmiy dunyoqarash, estetik ideallarni shakllantirish), instrumental (kompyuter savodxonligi va axborot madaniyatini shakllantirish), amaliy (kasbiy faoliyat muammolarini hal qilishda dasturiy vositalardan foydalanish), psixologik (xotira, diqqat, fikrlash, tasavvurning aqliy jarayonlarini rivojlantirish, motivatsiyaning yuqori darajasini saqlab qolish)

Kompyuter vositalari bilan ishlash jarayonida paydo bo'ladigan yangi tushunchalar an'anaviy muloqot sharoitiga ko'chiriladi, xususan, kompyuter (kompyuter grafikasi) bilan ishlaganda sub'ektining bilish faoliyati oshadi, o'quv jarayoni individuallashadi, avtoritar muloqot muhiti o'zgaradi, talaba shaxsining rivojlanishi rag'batlantiriladi - uning hukmlari mustaqilligi, tashabbuskorligi, taqdimotning aniqligi, izchilligi va izchilligi bo'yicha talablarni sezilarli darajada oshiradi, pedagogik faoliyat uchun professional ahamiyatga ega bo'lgan va gnosologik, dizayn, konstruktiv, tashkiliy, kommunikativ komponentlarning asosi bo'lgan aks ettirishning ahamiyatini oshiradi.

Ayni paytda axborot texnologiya vosita sifatida, tasviriy san'at va muhandislik grafikasi ta'lim jarayonida qo'llanilib kelinmoqda, axborot texnologiyasi va kompyuter grafikasini o'qitish usullari bo'yicha B.C. Kuznetsova, S.N. Padalko, V.D. Parondjanova, S.A.Ulyanova, N.V. Sofronova, E.M. Kravchenya, T.I. Abragimovich, L.Ya. Nodelman, Yu.F. Katxanova, M.N. Marchenko, A.N. Agoshkovalar ilmiy tadqiqot ishlarini olib borganlar.

Katxanova Yu. F. rahbarligida chizma geometriya, kompyuter grafikasi va dizayn kafedrasida tasviriy san'at va chizmachilik o'qituvchilarini tayyorlash jarayonida kompyuter grafikasidan keng foydalanib kelinmoqda. Ammo, ushbu uslublar talabalarni shaxsiy kompyuter bilan ishlashga, kompyuter grafikasi sohasida qo'llaniladigan dasturiy ta'minot, kompyuter texnologiyalari va uning madaniyat va ta'lim sohasidagi imkoniyatlari bilan tanishtirishga qaratilgan

bo‘lib, bo‘lajak o‘qituvchilarning kasbiy ko‘nikma va pedagogik faoliyatini shakllantirishga qaratilmagan⁷.

Shunday qilib, kompyuter grafikasini o‘qitish jarayonida chizmachilik o‘qituvchisining kasbiy ko‘nikmalarini shakllantirish muammosi yetarlicha maxsus tadqiq qilinmagan.

Yuqorida qayd etilgan tadqiqotlarni tahlil qilar ekanmiz, bo‘lajak o‘qituvchilarni tayyorlashda axborot texnologiyalarning muhim o‘rin egallaganini ko‘rishimiz mumkin. Ayni paytda maktab ta‘lim tizimi rivojlangan kasbiy ko‘nikmalarga gnosologik, dizayn, konstruktiv, tashkiliy, kommunikativ shuningdek, kompyuter savodxonligiga ega bo‘lgan chizmachilik o‘qituvchilariga ehtiyoj sezilmoqda.

Bunday mutaxassislarni tayyorlashga yetarli darajada e‘tibor berilmaganligi san‘at va pedagogika oliy o‘quv yurtlari bitiruvchilarining kasbiy saviyasining pasayishiga olib kelmoqda, Shuning sababli bu o‘quv vaziyatini hal qilish uchun bo‘lajak chizmachilik fani o‘qituvchilarni ko‘rgazmali, grafik va kompyuter malakalarini egallashga qaratilgan metodik tizimni ishlab chiqish lozim.

Inson faoliyatining turli sohalarida kompyuter grafikasidan foydalanish, shaxsni shakllantirishning to‘rtta asosiy yo‘nalishdagi ta‘sir qiladi: falsafiy (ilmiy dunyoning isishi, estetik ideallarning shakllanishi), instrumental (kompyuter savodxonligi va axborot madaniyatining shakllanishi), psixologik (aqliy xotiralar, e‘tibor, fikrlash, xayolni rivojlantirishda dasturiy ta‘minotni qo‘llash).

Kompyuter texnologiyalari – insonning aqliy imkoniyatlarini kuchaytiruvchi bilishning samarali usuli va instrumenti sifatida bilimlar va faoliyat turlarining barcha sohalarini rivojlantirish uchun fundamental ahamiyatga ega bo‘lgan va inson amaliyoti va turmushini o‘zgartirishga maqsadli yo‘naltirilganligi, inson faoliyatining barcha jabhalariga kirib borishi, ta‘lim jarayonida ham undan maqsadli foydalanishni taqozo etadi.

“Chizmachilik” fanini o‘quv dasturida belgilangan soat talabalarda izlanuvchanlik va o‘z ustida ishlashni shakllantirishini ko‘zlagan holda elektron o‘quv usulda o‘tkazilishi belgilandi.

-chizmachilik fanining o‘qitish ahvoli, mavzularni o‘zlashtirish darajalari kabilar tahliliga ko‘ra fan bo‘yicha o‘rta va qiyin o‘zlashtiriladigan asosiy mavzularni kompyuterli o‘qitish texnologiyasi asosida o‘qitish vazifasi qo‘yiladi;

-kompyuterli o‘qitish texnologiyasining afzalliklari, o‘ziga xos jihatlari kabilarga tayangan holda kompyuter texnologiyalaridan foydalanish yo‘llarini ishlab chiqish vazifasi bajariladi;

-an‘anadagi o‘qitish texnologiyasidan farqli ravishda, kompyuterli o‘qitish texnologiyasini amalga oshirish uchun zarur bo‘lgan o‘qitish vositalari, o‘qitish

⁷ Katxanova, Yu. F. Grafik faoliyatda ijodiy qobiliyat va ularni rivojlanishi: monografiya – Cheboksar: «Sreda», 2018. – 140 B.

shakllari va faol o'qitish usullari tanlanib, belgilab olinadi va o'quv jarayoni rejalashtiriladi;

-o'quv reja va dastur mavzularini o'qitish jarayonini rejalashtirishda yangi o'qitish vositalari, shakl va usullari tanlanadi. O'qitish usullari asosida zamonaviy o'qitish texnologiyasini amalga oshirishda o'qitish vositalari, shakli va usullari kompyuter texnologiyalaridan foydalanishga yo'naltirilgan bo'lishi ko'zda tutiladi;

-kompyuter texnologiyalaridan foydalanish yo'llari dars jarayonida qo'llaniladi. Ishlab chiqilgan kompyuter texnologiyalaridan foydalanish yo'llarining qaysi biri samarali ekanligini nazorat va natijalarga ko'ra aniqlanadi. Natijalarga ko'ra kompyuter texnologiyalaridan foydalanish yo'llarining shu guruhda yana qo'llanilishi davom ettiriladi, yoki kompyuter texnologiyalaridan foydalanishning maqbul yo'llari yana ishlab chiqiladi.

Shunday qilib, o'quv jarayonini tizim sifatida qarab, uni tashkil etuvchilar, ya'ni o'qituvchining o'qitish vositalari, mazmun va usullari yordamida ta'lim oluvchilarga ma'lum bir sharoitda muayyan ketma – ketlikda ko'rsatgan ta'sirini va ta'lim natijasini nazorat jarayonida baholab beruvchi kompyuterli o'qitish texnologiyasi amalga oshiriladi.

Kompyuterli o'qitish texnologiyasi yangi ta'lim texnologiyalari bo'lib, elektron vositalarga asoslangan o'qitish shakllarini vujudga keltiradi. Mashg'ulotlarni tashkil qilish va olib borish, seminar va amaliy –tajriba shaklida olib boriladigan mashg'ulotlar va boshqalar o'qitish shakllari bo'lib, u o'qitish vositalari va usullari bilan birgalikda olib boriladi. Ushbu tizimga ko'ra, fan bo'yicha o'quv reja va dasturlarga asosida o'qitish jarayoni rejalashtiriladi. O'qitish jarayonini rejalashtirilishida yangi o'qitish vositalari, shakl va usullari tanlanadi.

O'qitish vositalari – ma'lum o'qitish usulini muvaffaqiyatli amalga oshirish uchun zarur bo'lgan yordamchi o'quv materiallari-asbob, apparat va shu kabilar bo'lib, bu yerda kompyuter texnologiyalaridan foydalanishda kompyuter, videoko'z, proyektor, ekran va boshqa texnik vositalar ko'zda tutiladi.

O'qitish shakli-laboratoriya, amaliy mashg'ulot, kollokvium va boshqalar bo'lib, nazariy va amaliy bilimlar berishning biror shakli bo'lib, kompyuter texnologiyalarini joriy etish yo'llari fan bo'yicha o'quv reja va dasturlar, o'qitish jarayonini rejalashtirilishi asosida ishlab chiqiladi.

O'qitish usullari esa, avvalo jarayon bo'lib, bilish yo'lidir. U biror jarayon bo'yicha bilimlarni egallashga yo'naltirilgan harakatlar majmuasidan iboratdir.

Shunday qilib, "Chizmachilik" fanlarini o'qitishda bo'lajak chizmachilik o'qituvchilarining kasbiy ko'nikmalarini shakllantirishda axborot texnologiyalari talabalarning qiziqishlarini rivojlantirishga, faol-texnik faoliyatlarini yo'lga qo'yishga, ta'lim jarayonini oshirishga yordam beruvchi jonli didaktik jarayon hisoblanadi. Albatta, bu jarayon o'zidan-o'zi hosil bo'lmaydi, uni tashkil etish, yaratish lozim. Uni samarali amalga oshirishda o'quvchi-yoshlarning ruhiy

holatlari, psixologik xususiyatlarini hisobga olib unga tayanishni unutmash lozim.

Yuqoridagilarni inobatga olib, chizmachilik fani ta'lim jarayonida "Qo'shimcha reallik" QR texnologiyadan foydalanish metodikasi ishlab chiqildi.

«Qo'shimcha reallik» QR, ingl. "Augmented reality" AR, rus. "Дополнительная реальность" ДР – atrof-muhit haqidagi ma'lumotlarni to'ldirish va atrof-muhitni his qilish ta'sirchanligini kuchaytirish uchun vizual maydonga har qanday hissiy ma'lumotlarni kiritish natijasidir.

QR texnologiya - idrok maydoniga real ob'ektlar o'rnatilganda idrok etilayotgan voqelikning "kengaytirilgan" elementlaridan foydalangan holda kompyuter yordamida yaratilgan haqiqat.

Birinchi marta "qo'shimcha reallik", "kengaytirilgan haqiqat" tushunchasi 1990 yilda ma'lum bo'ldi. Texnologiyaning tegishli nomi Boing kompaniyasining Tom Kodel ismli xodimi tomonidan ishlab chiqilgan. Qo'shimcha reallik tufayli korporatsiya muhandislari samolyotlarning virtual chizmalarini ko'rishdi. Ular ob'ektni 3D ko'rinishida ko'rish uchun maxsus displeyli shlemlardan foydalanishgan.

1994 yilda tadqiqotchilar Pol Milgrom va Fumio Kishino virtual haqiqat kontinuumini ishlab chiqdilar. 1997 yilda Ronald Azuma virtual haqiqat nima ekanligini batafsilroq tasvirlab berdi⁸. Uning so'zlariga ko'ra, bu real va virtual ob'ektlar birlashtirilgan tizimdir. Ular bir vaqtning o'zida bir-biri bilan harakat qilishadi va ular 3D fazoda ishlaydi.

QR texnologiyasi qanday ishlaydi?

1. Elektron qurilmaning kamerasi u joylashgan xonaning tasvirini tahlil qiladi.

2. Maxsus dasturiy ta'minot virtual ob'ektni "haqiqat" tasviriga qo'yadi.

3. Virtual ob'ektni haqiqiy ichki muhit bilan sinxronlashtiradi.

4. Ularni bir vaqtning o'zida harakatga keltiradi.

5. Elektron qurilma ekranida QR tasvirini ko'rsatadi.

Bu oddiy ko'rinadi, ammo bu texnologiyani amalga oshirish butun bir san'atdir.

Ta'lim jarayonida QR texnologiyasidan foydalanish mumkinmi?

Tasavvur qiling: o'qituvchi monoton yoki, aksincha, juda g'ayrat bilan turli interfaol usullar bilan dars jarayonini tashkil etmoqda. Masalan, Misr piramidalari va ularning qurilishining o'ziga xos xususiyatlari haqida ma'lumot berish un ortiqcha vaqt sarflash yoki turli metodlar qo'llash shart emas. Virtual QR texnologiya yordamida o'qituvchi va talaba to'g'ridan-to'g'ri stolingiz yonida misr piramidalari va ularning ichki tuzilishi, tunnellar bo'ylab sayr qilishi, labirintlarning shovqinini eshitishi va ming yillar avval sodir bo'lgan asosiy tarixiy voqealarni mustaqil ko'rib anglashi mumkin. Bunday texnologiya bilan bugungi kunda jamiyatda zamonaviy ilm-fanning ko'p qirraliligini saqlab qolish

⁸ <http://infocom.uz/2010/12/31/dopolnennaya-realnost-stanovitsya-prosto-realnostyu/>

uchun hali ham juda zarur bo‘lgan bunday kasblarning butun avlodini tarbiyalash mumkin.

Virtual va kengaytirilgan haqiqatning afzalligi nimada? Ular inson tomonidan sezgilar orqali qabul qilinadigan muhitni yaratishga imkon beradi.

Shunday qilib, muhandislik grafikasi kursini o‘qitishda axborot texnologiyalardan samarali foydalanish, uning mazmuni, strukturasi, o‘qitish uslublarini uzluksiz takomillashtirib borish, muhandislik grafikasi kursidan elektron adabiyotlar yaratish chizmachilik va chizma geometriya ta’limini isloh qilishning asosiy vazifalardan biri bo‘lib qolmoqda.

Adabiyotlar

1. Blum V. The development of an Integrated Science Curriculum. Information Scheme Fur // Science Yeducation 1981, vol.3, - p. 1-15.

2. Drapeau Patti. Sparking student creativity (practical ways to promote innovative thinking and problem solving). – Alexandria – Virginia, USA: ASCD, 2014. – p. 4.14.

3. Fazlulin E.M., Ryabov V.A., Yakovuk O.A. Ispolzovaniye programm 3d-modelirovaniya pri obuchenii inzhernoy grafike // <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-programm-3d-modelirovaniya-pri-obuchenii-inzhernoy-grafike>.



YOSH AVLODNI TARBIYALASHDA MUSIQIY TASAVVURLARNING PSXOLOGIK XUSUSIYATLARI

Istatov M.Q. Turkiston Yangi Innovatsiyalar Universiteti musiqa ta'limi va san'at yo'nalishi 1- bosqich magistranti

Annotasiya. Ushbu maqolada yoshlarning tarbiyasi, va ularning komil inson bo'lib etishishida musiqiy tasavvurlarning xususiyatlari haqida fikr yuritilgan. Musiqiy tasavvurlar shakllanishida har bir alohida shaxs faoliyatida reallashishi, uning ichki motiviga aylanishi uchun avvalo musiqa asarlariga nisbatan ma'lum ijobiy munosabatga ega bo'lishi lozim. Inson jami tning ijtimoiy va madaniy tuqlarini gallashi, e'zozlashi, ularni mosional hamda intellektual jihatdan his qila olishi zarur.

Kalit so'zlar: tarbiya, musiqa, motiv, tasavvur, motiv, reallashuv, jamiyat, shaxs, emosional-psixik, ob'ekt, individ, senzitivlik, janr, idrok, pozisiya, tadqiqot

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОООБРАЖЕНИЕ В ВОСПИТАНИИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

**Истатов М.К. Туркестанский новый инновационный университет,
магистрант 1 ступени, кафедра музыкального образования и
искусства**

Аннотация. В статье рассматривается роль музыкальных представлений в воспитании молодежи. Знакомство со своей национальной культурой. Обсуждаются структура личности у молодёжи. Педагогические целенаправленные процессы формирования и интеграции нравственных качеств.

Ключевые слова: воспитание, культура, музыкальная иллюзия, песня, чувство, литература, молодёжь, способность, психология, педагог.

MUSICAL IMAGINATION IN THE EDUCATION OF THE YOUNG GENERATION AND PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS

Istatov M.K. Turkestan new innovation university, 1st stage master's student, department of music education and art

Annotation. The article examines the role of musical performances in the education of youth. Getting to know your national culture. The personality structure of young people is discussed. Pedagogical purposeful processes of formation and integration of moral qualities.

Keywords: education, culture, musical illusion, song, feeling, literature, youth, ability, psychology, teacher.

*M*ustaqillikning dastlabki kunlaridan boshlab yosh avlod tarbiyasida otabobolarimizdan, ajdodlarimizdan qolgan ma'naviy boyliklarimiz hisoblanmish musiqiy madaniyatni avaylab asrash, tiklash, musiqiy tasavvur xususiyatlari borasida talaygina ishlar qilindi.

Yoshlarimiz ongida ma'naviy qadriyatlarni izchil shakllantirib borish davr talabiga aylandi. Ayniqsa, yoshlarda Vatan, el- yurt, ğurur kabi yuksak insoniy fazilatlarni tarbiyalashda musiqa madaniyatining orni beqiyos. Buning uchun oquvchi-yoshlar ongida musiqiy tasavvurlarni shakllantirib borish zarur.

Musiqiy tasavvurlar shakllanishida har bir shaxs faol reallashishi, uning ichki motiviga aylanishi uchun, avvalo musiqa asariga nisbatan ma'lum ijobiy munosabatga ega bo'lishi lozim. Inson jamiyatning ijtimoiy va madaniy yutuqlarini egallashi, e'zozlashi, ularni emosional hamda intellektual jihatdan his qila olishi zarur. Bu esa unga ma'naviy qadriyatlar, jumladan, xalq musiqasini adekvat idrok qilish va tushunish imkoniyatini yaratish orqali shaxsning tasavvurlari kolamini kengaytiradi.

Musiqiy tasavvurlar bilan bog'liq psixologik tadqiqotlar tarixiga nazar solganimizda, bu yonalishdagi dastlabki ilmiy izlanishlar XIX asrning ikkinchiqismida boshlangan. Jumladan, chet el olimlaridan K.Shtumpf, F.Brentano, O.Abraxam, K.Sishor, G.Gel mgolslar tomonidan amalga oshirilgan ilmiy tadqiqotlar musiqiy tovush va uni idrok etishning nazariy xususiyatlarini qamrab olgan. Musiqiy tasavvurlar shakllanishida musiqa yangrashi hamisha tashqi omil sifatida kechadi va shaxsda emosional-psixik holatlarni hosil qilish natijasida mazmunli axborotga aylanadi. Biroq yaratilgan musiqiy asar moddiy borliq emas, balki muallifning tinglovchi bilan o'ziga xos ijtimoiy muloqoti, uning fikri va hissiyotlariga ta'sir etishning o'ziga xos psixologik usulidir. Moddiy tovush ob'ekti - musiqa asarini idrok qilishning dastlabki bosqichida namoyon bo'lib, musiqiy mazmunni anglash va intellektual faoliyatlar bilan birgalikda kuzatiladi. Shaxsning kayfiyati va hissiy holati tasavvurlar shakllanishi sifatiga ta'sir etadi hamda musiqiy eshitish qobiliyati, ritm sezgisi, musiqiy xotira va musiqiy obraz rivojini tasavvur qilish qobiliyati idrokning asosi bo'lib hisoblanadi. Bular nafaqat sub'ektiv, balki individualdir. Tasavvurlar

orqali inson faqatgina uning mohiyatini anglab qolmasdan, balki muallifning asarda aks ettirgan ijtimoiy tajribasini ongdagi boʻgʻlanishlar natijasida oʻz shaxsiy tajribasi bilan birlashtiradi. Ayniqsa, tinglash orqali estetik kechinmalar namoyon boʻlishida inson shaxsi, uning ijtimoiy kelib chiqishi, milliy va individual xususiyatlari ifodalanadi. Musiqiy tasavvurlar shakllanishiga taʼsir krsatuvchi ijtimoiy-psixologik omillarni organgan A.N.Soxorning eʼtirof etishicha, tasavvurlar shakllanishi jarayoni: birinchidan, jamiyat bilan tinglovchi mansub boʻlgan ijtimoiy guruhning tipi va holatiga; ikkinchidan, shaxsning ijtimoiy-psixologik belgilari, yaʼni faoliyat turi, qiziqishlari, dunyoqarashi, didi va musiqiy idrokiga boʻgʻliqdir.

Maʼlum musiqa asari yuzasidan shakllangan ijtimoiy tasavvurlar hamda reklama-tarʼgibot ham musiqiy tasavvurlar shakllanishiga bevosita taʼsir etishi mumkin.

Gotsdiner A.L. talqini boyicha esa - musiqiy tasavvurlar shakllanishida 3 ta omil mavjuddir, bular:

- 1) musiqaga nisbatan tabiiy senzitivlik;
- 2) individning "musiqiy biografiya"si va musiqiy tajribasini shakllantiradigan ijtimoiy sharoitlar;
- 3) umumiy va musiqiy rivojlanish darajasi.

Bularning barchasi shaxsning individual xususiyatlari orqali perseptiv jarayonlarning sifat mazmuni bilan boʻgʻliqdir.

L.M.Kadsin esa musiqa tinglash orqali turli ijtimoiy guruhlarda tasavvurlar hosil qilish xususiyatlarini organib, tasavvurlarni -idrokning dastlabki bosqichi sifatida ifodalaydi.

Ikkinchi bosqich sa interpretasi, yaʼni tinglab idrok etilgan musiqa asarlarini tasavvurlar asosida talqin etish, tahliliy baholash imkoniyati bolib, tadqiqotchi tasavvurlarning asosiy, hal qiluvchi ahami yatini shu bosqichda ifodalaydi va bu bosqich asar muallifi, ijrochi hamda zamondosh tinglovchilar pozisiyasida amalga oshirilishini uqtiradi. Bundan tashqari, u turli janr va yonalishdagi musiqa asarlarini tinglash orqali shaxs va turli ijtimoiy guruhlar ongida shakllanadigan tasavvurlarning uch korinishini hamda ularning bir-biriga boʻgʻliqligi yonalishlarini korsatib beradi.

Tasavvurlar shakllanishi jarayonida emosional-psixologik kechinmalar musiqa asari subʼektiv va ijtimoiy mazmunini anglashning yuqori darajasini aksettiradi. Musiqiy tasavvurlar shakllanishida ijtimoiy omillarning ahamiyatini nazarda tutish lozim. Chunki, bolalar va oʻsmirlarda shakllanadigan musiqiy tasavvurlar asosan maʼlum musiqa haqidagi ijtimoiy tasavvurlar negizida vujudga keladi. Yuqoridagi tahliliy fikrlar asosida shuni aytish mumkinki, musiqiy tasavvur tushunchasi maʼno-mazmunida shaxsda musiqa haqida oldingi tajribalar negizida shakllanadigan korgazmali obrazlar tushuniladi. Musiqiy mazmun ohang obrazlarida ifodalanadi va uni tushunish, kechinmalar tarzida tasavvur etish tufayli ushbu musiqa haqida maʼlum tasavvurlar tizimi shakllanadi.

Musiqiy tasavvurlar tizimi, shaxsning musiqa haqidagi umumiy tasavvurlari, mumtoz musiqa haqidagi tasavvurlar, musiqaning ommaviy janrlari hamda milliy cholğu sozlari toğrisidagi tasavvurlar, cholğu kuyi, qoshiqlarning rivojlanish qonuniyatlari va shakl tuzilishi yuzasidan tasavvurlar majmuasidan tashkil topadi. Ushbu tizimning psixologik, ijtimoiy-psixologik, musiqiy-psixologik, ijtimoiy, estetik, badiiy, tarbiyaviy, yonaltiruvchi va h.k. xususiyatlari oʻzaro uzviy bogʻliqdir. Musiqiy tasavvurlar koʻlami shaxsning musiqaga nisbatan munosabatini belgilaydi, yaʼni, tasavvurlar mavjud ustanovka tarzida namoyon boʻladi, mavjud izlar qaytadan jonlanadi. Musiqa asarlarining oʻziga xos xususiyatlari: milliy usul-ritmlar, musiqiy bezaklar, milliy cholğu sozlarining tovush hosil qilish xususiyatlari orqali xislatlarni ifodalashi, asarlar shaklining tuzilishi, kuy rivojlanishi qonuniyatlarining shaxs ongidagi inʼikosi, qoshiqlar matni yordami bilan milliy, etnik turmush tarzi va milliy qadriyatlarining yorqin tasvirlanishida namoyon boʻladi. Shu bilan birga, musiqiy tasavvurlar shakllanishi ayrim ijtimoiy-psixologik omillarga, jumladan:

- 1) bolalar va oʻsmirlarning musiqaga nisbatan shakllangan munosabatlariga;
- 2) musiqaning targʻibotiga;
- 3) ijtimoiy muhitda musiqaga nisbatan mavjud munosabatlar xususiyatlariga;
- 4) maʼnaviy-badiiy tarbiya mazmuni va savi sigʻa bogʻliqdir.

Shubhasiz, yuqoridagi ijtimoiy omillar yaxlit tarzda turli yosh, individual va hududiy xususiyatlarga mansub oʻquvchi-yoshlar (tinglovchilar)ning musiqiy idroki sifatiga taʼsir etib, ularda musiqiy tasavvurlar shakllanishida asosiy ahamiyat kasb etadi.

Demak, musiqiy tasavvurlar shakllanishi qadriyatlar namunasi sifatidagi musiqaning badiiy, maʼnaviy va tarbiyaviy imkoniyatlarini anglash orqali zamonaviy, etuk, har tomonlama bilimli va badiiy didi shakllangan barkamol, yosh avlodni tarbiyalash jarayoni boʻlib qoladi.

Adabiyotlar

1. Nurullayev F. “Musiqa taʼlimida Buxoro folklor qoshiqlarini orgatishning ilmiy-metodik xususiyatlari”- (PhD) pedagogika fanlari boʻyicha falsafa doktori diss.2021y.

2. Madrimov B. Ўқувчиларга эстетик тарбия беришда ўзбек мусиқа фольклорининг аҳамияти- Бухоро мусиқа фольклорининг тарихий- назарий ва амалий масалалари. Республика илмий-назарий анжуман материаллари 2020 йил 6 ноябрь. BuxDU-2020.



BUXORO SHASHMAQOMI O‘ZBEK MAQOMOTI TIZIMIDA

**Sayfullayev S.S. Turkiston yangi innovatsiyalar universiteti musiqa ta’limi
va san’at yo‘nalishi 1- bosqich magistranti, Nurullayev F. G. BuxDPI
musiqa va tasviriy san’at kafedrası dotsenti(PhD)**

Annotatsiya. O‘zbek xalqining musiqiy madaniyati juda boy va qadimiy. Ushbu mo‘tabar merosning barcha ko‘rinishlari jonli an‘analariyu qadimiy hamda zamonaviy holatlariga bog‘liq ilmiy muammolarni o‘rganish juda muhimdir. Buning uchun o‘rta asrlarda yaratilgan musiqiy risolalarni mumtoz musiqamizning jonli an‘analari kesimida ko‘rish, shuningdek tahlil qilish va zamonaviy musiqiy tushunchalar bilan ifodalab, mutaxassislar hamda muxlislar diqqatiga havola etish zarur.

Kalit so‘zlar: O‘zbek, mumtoz musiqa, san’at, musiqa, shashmaqom, bastakor, o‘zbek klassik musiqasi.

БУХАРСКИЙ ШАШМАКОМ В СИСТЕМЕ УЗБЕКСКОГО МАКОМА.

**Сайфуллаев С.С. Туркестанский новый инновационный университет,
магистрант 1 ступени, кафедра музыкального образования и
искусства, Нуруллаев Ф.Г. БухГПИ, доцент кафедры музыки и
изобразительного искусство**

Аннотация. Музыкальная культура узбекского народа очень богата и древняя. Очень важно изучать научные проблемы, связанные с живыми традициями, древними и современными условиями всех проявлений этого почтенного наследия. Для этого необходимо увидеть созданные в средние века музыкальные трактаты в контексте живых традиций нашей классической музыки, а также проанализировать их и выразить современными музыкальными концепциями и довести до сведения знатоков и любителей.

Ключевые слова: узбекский язык, классическая музыка, искусство, музыка, шашмаком, композитор, узбекская классическая музыка.

BUKHARA SHASHMAKOM IN THE UZBEK MAKOM SYSTEM
Sayfullayev S.S. Turkestan new innovation university, 1st stage master's student, Department of music education and art, Nurullaev F.G. associate professor (PhD) of the department of music and fine arts, BukhSPI.

Annotation. The musical culture of the Uzbek people is very rich and ancient. It is very important to study the scientific problems associated with the living traditions, ancient and modern conditions of all manifestations of this venerable heritage. To do this, it is necessary to see the musical treatises created in the Middle Ages in the context of the living traditions of our classical music, as well as analyze them and express them in modern musical concepts and bring them to the attention of experts and amateurs.

Keywords: Uzbek language, classical music, art, music, shashmakom, composer, Uzbek classical music.

Qo'lyozma manbalarni tadqiq qilish, xususan, mumtoz musiqamizga oid asarlarni o'rganish musiqiy merosimiz ham davlatchilik tariximiz singari qadimiyligini isbotlaydi hamda hozirgi an'anaviy musiqamiz ildizlari chuqur ekanligini ko'rsatib beradi. Ana shunday noyob va nodir musiqiy manbalar XVI-XVII asrlarda Buxoroda yaratildi va butun Markaziy Osiyo hududlarida musiqiy madaniyatning shakllanishi va rivojlanishida muhim o'rin egallaydi. O'zbek mumtoz musiqa san'ati va musiqiy madaniyati tarixini o'rganishda ushbu davrlarda yaratilgan musiqiy risolalarni o'rganish lozim. U vaqtlarda Markaziy Osiyoning eng yirik shahri, shubhasiz, Buxoro edi. Madaniyat va ilm-fan markazi bo'lmish bu m'tabar va muazzam shaharda o'nlagan taniqli musiqashunos va yetuk bastakorlar yashab ijod qildilar. Najmiddin Kavkabiy, Darvish Ali Changiy, Hasan Kavkabiy, Safiuddin G'aznaviy, Xoja Kalon Xurosoniy kabi musiqashunoslarning asarlari ayni shu paytlarda yuzaga keldi. 1847 yilda Buxoroda yozilgan Shashmaqomga doir qo'lyozmalardan birida "Olti daromad va ularning nasrlari haqidagi risola to'la tamom bo'ldi" ("Tammat tamom shud risolai shash daromad maha nasrxoyash") degan jumla mavjud. Bu jumlada "Olti daromad va ularning nasrlari" kalit tushunchalar bo'lib keladi. XIX asrga oid boshqa musiqiy risola va bayozlarda "sarahbor" va "maqom" atamallari ham ishlatilganligiga guvohi ham bo'lamiz. Ustozlar orasida esa "Shashmaqom"ni "shash sarahbor" deyilgan o'rinlari ham mavjud. Bunday "sarahbor" iborasi o'tmish risolalarida "asl jins(tovushqatori)" deb ham yuritilganligi to'hrisidagi ma'lumotlar ham mavjud. Nasr – Shashmaqom (olti daromad va olti sarahbor) kesimida "maqom" atamasiga qo'shma tushunchadir. Va aynan shu olti maqom va ularning nasrlari bilan birgalikda Shashmaqom atamasi tarixiy shakllangan musiqiy shaklining umumiy nomi sifatida muomalaga kirgan iboradir. Yuqorida qayd etilgan jumla "olti daromad, nasrlari bilan" deyilganda, aynan shu

ma'nodagi parda tuzilmalari nazarda tutiladi. Demak, ana shu qo'shaloq ibora maqom va nasr qo'shilishidan, umumiy "shashmaqom" tushunchasi kelib chiqadi. Boshqacha qilib aytganda, olti maqom va o'n sakkizta nasrni o'z ichiga oluvchi parda tizimi haqidagi mushtarak tushuncha paydo bo'ladi. Mazkur parda tizimi nafaqat Buxoro Shashmaqomi, balki butun maqomot majmuasining ma'no-mohiyatini anglatuvchi ibora sifatida musiqa tarixida o'z o'rnini egallaydi. Bugungi kunda amaldagi Shashmaqomning parda asoslarini tushinishda yana bir marotaba tarixga, ilmiy risolalarga murojaat qilishga to'g'ri keladi. Bular bo'lmas yuzaki nazariyalarni chetga surib, haqiqiy allomalar Abu Nasr Forobiy va Abdulqodir Marog'iy asarlariga murojaat etishga hamda ulardagi ilmiy qarashlarni amaldagi misollar bilan dalillashga to'g'ri keladi. Forobiy va Marog'iy asarlaridav "asaba sitta (olti barmoq)" nazariyasi degan tushuncha mavjud bo'lib, u ud cholg'usi asosida tushuntiriladi. Olti barmoq nazariyasining ma'nosi shuki, ud cholg'usida har bir pozisiya – ko'l o'rni chap qo'lning to'rt barmog'i bilan parta bosishni nazarda tutadi.

Tanburda ham xuddi shu tartib ustivor ahamiyat kasb etadi. shunga e'tiboran, Viktor Belyayev Shashmaqom parda tizimining kaliti tanburda deganda, amaldagi ana shu "olti barmoq nazariyasi" nazarda tutiladi. Ustozlar asrlar davomida maqom parda tizimini tanbur torlarining sozlanishi va dastasidagi pardabandlardan hosil bo'ladigan tovushqator asosida sarhisob etishni rasm etilgan bo'lib, parda tizimini ifodalashda ishlatiladigan tushuncha va atamalar yig'indisi yuzaga kelgan. Ma'lumki, tanbur uch xil sozlanadi va ular Rost, Navo va Buzruk sozlari deb yuritiladi. (Buzruk, Dugox, Segoh, Iroq maqomlari ana shu "muzrob"ga asoslanadi). Bu tartib mohiyatini idroklash uchun yana bir qadimiy tamoyilni esga olishga to'g'ri keladi. Gap shundaki bizning maqomlardagi parda tizimi dastlabki lad birikmalari jinslar-tetraxordlar-to'rttovushliklar tamoyiliga asoslanadi. Amaliyotda, maqomlarning ana shu dastlabki birliklari sozandalar tilida "namud" deyiladi. Nazariy risolalarda "jins" amaliyotda "namud"ning ma'nodosh tushunchalardir. Ana shu birlamchi jinslarning qo'shilishida nazariyada maqom, nasr deb nom olgan parda tuzilmalari yuzaga keladi. Jamlarning yigirma to'rttasi yuqorida zikr etilgan Shashmaqom tizimini yuzaga keltiradi.

Mazkur tizimning amaldagi isbotini "Tanbur chizig'i" matnlari hamda Ari Boboxonovning Germaniyada nashr etgan to'plamlari misolida dalillash mumkin. Shashmaqomning usul tuzilmalari ham xuddi shunday izchil tartib asosida ishlangan mufassal tizimni tashkil etadi. Buxoro Shashmaqomi, Xorazm Olti yarim maqomi va Dutor maqomlari, Farg'ona-Toshkent maqom yo'llari, ularning barchasi umumlashtirilib mumtoz musiqamizda, "Maqomot" (maqomlarning ko'plik shakliga nisbatan o'zbek-tojik tillarida ishlatiladigan maxsus atama) nomi bilan yuritiladi. "Buxoro Shashmaqomi", uning asl makoni Buxoro. Shashmaqomning shakllanishiga Buxoro madaniy muhiti kuy va ohanglarining shevasi, ijrochilik uslublari, urf bo'lgan cholg'u sozlari salmoqli ta'sir ko'rsatgan. Shashmaqom tamoyillari Xorazmda ham qaror topgan.

[6]Maqom andozalari Xorazmda boshqacha bo‘yoqlar, bu diyor ohanglari bilan sug‘orilgan.Shashmaqomning shakllanishida ikkita markaz — Buxoro va Xorazm muhim rol o‘ynagan. Maqom taraqqiyoti ko‘p jihatdan muxlislar va bevosita hukmdorlarning soz san’atiga qiziqishi va e’tiboriga bog‘liq bo‘lgan. Bu o‘rinda XVII asrning ikkinchi yarimida Buxoro taxtiga o‘tirgan Adurahmon, Shohmurod, Nasruloxon va uning vorislari so‘nggi uch amir Muzaffarxon, Abdulahadxon, Olimxonlarning sozparvar bo‘lganlar.

Ular homiyligida buyuk ijodkorlarning saroyga to‘planishi Buxoro Shashmaqomining benazir badiiy namuna sifatida sayqal topishiga olib keldi.XVIII asrning oxirlari XIX asr boshlarida Xorazmda madaniy-ma’rifiy uyg‘onish davri bo‘lgan.Bu jarayonda madaniyat, ma’rifat, adabiyot, musiqa soxasi keng rivojlangan.1806-1825 yillarda xonlikni boshqargan Birinchi Muhammad Rahim Xon (Feruzning bobosi) davrida, zamonasining ko‘zga ko‘ringan ustoz-musiqiyshunosi va davlat arbobi Said Niyozjon (el orasida “Niyozjon Xo‘ja”) Buxoroga elchi sifatida yuborilgan. Elchi siftida u marosim, majlis va bazmlarda qatnashish hamda saroy ahli bilan muloqotda bo‘lish imkoniyatiga ega bo‘lgan.[5]Niyozjon Xo‘ja Shashmaqom ilmiy qonun qoidalarini izchil o‘zlashtirib yangi qiyofadagi “Xorazm olti yarim maqomi” majmuasini ijod etishni maqsad qilgan. Xorazmga qaytgandan keyin, iqtidorli shogirdar tanlab, Olti yarim maqomning cholg‘u va ashula qismlarini alohida tartibda ularning qalbiga joriy eta boshlagan.Shashmaqom ilmi borasida ko‘p ulug‘lar qalam tebratgan. XX asrning shiddatli zamonlarida Abdurauf Fitratdek zakiy alloma «O‘zbek klassik musiqasi va uning tarixi» mavzusida ilmiy asar yaratishga otlanib, bu muqaddas merosning asl sarchashmalari, piri ustozlari Ota Jalol va Ota G‘iyoslar bisotidagi bilimlariga tayanib, ilmiy mulohazalar hosil qilishga intilgan va ko‘p muvaffaqiyatlarga erishishga muyassar bo‘lgan.Biroq zamona zayli bu haqiqatlarni ro‘yobga chiqarishga qo‘ymasdan, ular poymol etilgan. Natijada maqom ilmi vaqtincha chekinishga majbur bo‘lgan.Bugungi kunda bizning birlamchi vazifamiz, bu muqaddas musiqiy merosning muborak poyi qadamlari, uning chinakam va hayotbaxsh ildizlari, ilmiy-nazariy, amaliy va ijodiy negizlarini o‘rganish.

Shu bilan birga nohaq toptalgan va unutilgan chinakam ilmiy qarashlarni tiklash hamda ularni zamona toliblari, yosh sozanda va ijodkorlarning diqqatiga havola etishdir. Shashmaqom – bu chinakam ilmiy negizlarga tayangan ulkan majmua – musiqiy san’at koshonasi. Uning ma’no va mazmun negizlarining ko‘pi hali chinakam tadqiq etilmagan. Ochilgan ayrim qirralari esa yetarli darajada, zamon talablariga mos ravishda o‘rganilmay kelinmoqda. Ularni izchil o‘zlashtirish davr taqazosi va bugungi kun ehtiyoji hisoblanadi.[4]Shashmaqom tarixi va ilmiy asoslarini mutolaa etish talay muammolar bilan bog‘liq. Bir tarafdin, uning nazariyotiga oid birlamchi manbalar, ya’ni XIX asr Buxoroda yaratilgan musiqiy risola – bayozlar hali yetarli darajada tahlil etilmagan. Ularning negizidagi atama, tushuncha va nazariy qarashlar zamonaviy ilmiy muomalaga muvofiq keng joriy qilinmagan. Ikkinchi tomondan Shashmaqom bir

shaklda qotib qolgan narsa emas. Aksincha, muntazam ravishda jilolanib turadigan barhayot udum, doimo o'zgarib boradigan jonli musiqiy tizim.

Zamon talab va ehtiyojlariga ko'ra, uning yangi nav ko'rinishlari yuzaga kelayotganligi mavjud haqiqat. XX asr o'rtalarida Dushanbeda Boboqul Fayzullayev, Shonazar Sohibov va Fazliddin Shahobovlar rahnamoligida «Tojik Shashmaqomi», Toshkentda Yunus Rajabiy boshchiligida «O'zbek Shashmaqomi» yuzaga kelganligi buning yorqin misoli, hayotiy dalili. Barhayot musiqiy jarayonning ana shu umrbaxsh sifati inobatga olinmasdan, Shashmaqom mulkining barcha tarixiy navlarini bir qolipda ko'rishlik esa, mavjud ilmiy va ijodiy haqiqatga zid oqimdir. Shashmaqomni davr talabiga mos uslublarda o'rganmoq uchun, eng avvalo, uning asliga, chinakam hayotiy ildizlariga murojaat etish zarur. [3] Zamona zayli bilan bugungi kunda qaror topgan mushtarak maqomot tizimi hamda uning o'q ildizi «Buxoro Shashmaqomi» ekanligini e'tirof etmoq lozim. Mazkur ikki kalit tushuncha «maqomot» va «shashmaqomni», azaldan sharqona mafkuraga xos bo'lgan «kull va juz» (butun va bo'lak) ta'birida ko'rishlik maqsadga muvofiq. Demak, maqomot muayyan tarixiy navlardan, ya'ni Buxoro Shashmaqomi, Xorazm maqomlari, Farg'ona-Toshkent maqom yo'llari, O'zbek Shashmaqomi va Tojik Shashmaqomidan iborat mushtarak tizim ekanligini e'tiborga olmog'imiz kerak. Shashmaqomning yangi navlarining yuzaga kelishi esa oldingilarini inkor etmaydi, aslo. Aksincha, endilikdagi bir-butun maqomot musiqiy tizimning hayotbaxsh kuchi naqadar izchil va mustahkam ekanligini namoyish etadi va uning kelajagiga ishonch bog'lashga da'vat qiladi. Zikr etilganlarga ko'ra, mazkur asarimizda ko'zlanayotgan maqsadlardan biri, e'tiborni, eng avvalo, maqomot o'zagini tashkil etuvchi Buxoro Shashmaqomiga qaratib, uning tarixiy ildizlari, nazariy va amaliy asoslari haqida mavjud birlamchi manbalar va so'ngra, keyinchalik yuzaga kelgan qarashlar xususida, ishonchli dalillarga tayanib xolisona fikr yuritishga intilishdan iborat. Shashmaqom – tub ma'no-mohiyatiga ko'ra barhayot musiqiy udum.

Uning tarixiy sarhisob nuqtasi qachondan boshlanishini aniq aytish amri maxol. XIX asr Buxoro musiqiy risola – bayozlarini ko'p mutolaa qilgan ajoyib maqomshunos ustoz Ishoq Rajabov, qo'lyozmalarning ichki mazmunidan kelib chiqib, ya'ni «Shashmaqom» (majmuaning asl nomi «Musiqiy Shashmaqom») u paytda barqaror shakllangan voqe'lik ekanligini inobatga olgan holda, uni muayyan musiqiy nav sifatida yuzaga kelish vaqtini, ishchi gipoteza sifatida tahminan XVIII asrning ikkinchi yarmi deb belgilagan edilar. [2] U hanuzgacha dolzarbligini saqlab, zamonaviy o'zbek musiqashunosligi oldida tugun bo'lib turgan nuqtalardan biri. Isxoq Rajabovning «Maqomlar masalasiga doir» kitobi, maqomshunoslik sho'ro siyosati girdobida qolgan bir paytda, yorug' kunda chaqnagan chaqmoqday nur sochdi. Haqiqat boshqa tarafda ekanligini go'zal lutf bilan kursatib berdi. Chinakam o'zbek adabiy tilida yozilgan bu asarni bugungi kunda qayta o'qir ekanmiz, uning negizidagi samimiyat va mumtoz musiqiy merosimizga bo'lgan ixlos bizda hayrat uyg'otadi. Lekin, bu fidoyilar ham ko'p

qiyinchiliklarga duch keldi. Qalblaridagi ezgu niyatlarini to‘la amalga oshira olmadi. Mustaqillik davriga kelib, milliy musiqaga bo‘lgan e’tibor tubdan o‘zgara boshladi.

Qayd etilganidek, YUNESKO tomonidan «Shashmaqom jahon nomoddiy merosining durdonasi» deb tan olindi. Mazkur qaror munosabati bilan ajratilgan mablag‘ga nota to‘plamlari va kitoblar chop etildi. Buxoro maqomchilar avlodining vakili Ari Boboxonovning ko‘p yillik ijodiy izlanishlari samarasi bo‘lgan «Buxoro Shashmaqomi» nota to‘plami ham Germaniyada nashr etildi. Bu asarning ma’no-mazmuni V.A. Uspenskiyning nota to‘plami va Fitrat kitobida keltirilgan ma’lumotlarni umumiy lashtirib hamda ularni jonli urf-odatlariga qiyoslagan holda Buxoro Shashmaqomining asliga yaqin musiqiy va she’riy matnlarini tiklashga qaratilgan. Bu asar Buxoro Shashmaqomini xorijiy mamlakatlarda o‘rganish uchun ham muhim manba bo‘lib xizmat qiladi. Yuqorida Buxoro Shashmaqomi va Xorazm maqomlarining uzviy aloqalari to‘g‘risida so‘z yuritgan edik. Shu yo‘sinda Xorazm maqomlarining asoslariga oid kalit manba Tanbur chizigining noyob nusxasiga bag‘ishlangan tadqiqotning chop etilishi xam maqomshunoslik borasidagi yangi qadam bo‘ldi. Xorazm tanbur chizig‘i XIX asr Buxoro musiqiy bayozlariga zamondosh manba. Ularning bir-birini to‘ldiruvchi ichki mazmuni ham yaqin. Ana shu jihatdan tanbur chizig‘idagi matnlar musiqiy bayozlardagi ma’lumotlar bilan qiyosiy o‘rganib, ilmiy va amaliy muomalaga tatbiq etishda ham qo‘l keladi. [1]

Xulosa qiladigan bo‘lsak, Shashmaqom kuy va ashularini tinglaganda oddiy muxlis odatda tashqi shakli (ijrosi)dan manfaatdor bo‘ladi. Haqiqiy sozanda ko‘proq ichki ma’nosiga e’tibor berishga harakat qiladi va shu olamga aql hamda zakovat bilan qanchalik chuqur kirisha olsa, o‘z ijrosida shunchalik ta’sirli badiiy asar yaratishga muyassar bo‘ladi. Qadimda ilm va san’at ma’nodosh tushunchalar sifatida ishlatilgan. Shashmaqom – yuksak san’at. Ayni chog‘da uning ilmi ham cheksiz. Undan har bir avlod yangiliklar kashf etib boraveradi. Shashmaqom haqidagi izlanishlar hali har avlodning saviyasi va ehtiyojiga yarasha davom ettirajak.

Adabiyotlar

1. Fitrat. O‘zbek klassik musiqasi va uning tarixi. Toshkent – Samarqand. 1927. Ikkinchi nashri Toshkent. 1993.
2. Rajabov I. Maqomlar masalasiga doir. Toshkent. 1963; F. Shaxobov. Bayozi Shashmaqom. Dushanbe. 2007.
3. Abdulqodir Marog‘iy. Maqosidu-l-alhon. Tehron. 1344/1925.
4. Kavkabiyy. Risolai musiqiy. O‘zR FASHI qo‘lyozmasi, № 468/IV. – V. 70b.
5. Darvish Ali Changiy. Risolai musiqiy. O‘zR FASHI qo‘lyozmasi, № 468/I.
6. Noma’lum muallif risolasi. O‘zR FASHI. Qo‘lyozma. Inv. № 1466/I. – V.



2992-9024



iegs-scientificjournal.vercel