

Examen #1

Para este examen, puedes consultar los siguientes diccionarios:

<https://dle.rae.es>

<https://www.wordreference.com/>

No puedes usar el traductor de google. Cada respuesta debe tener alrededor de 200-300 palabras.

Encuentras abajo las intervenciones artísticas producidas por tus colegas y los fragmentos de los audios que ellos mismos grabaron sobre sus intervenciones. Vuelve a ver las intervenciones y lee la transcripción de los fragmentos de los audios. Contesta a continuación.

1.



Hay una yuxtaposición entre la cara de personas blancas que participaron en el movimiento feminista y las mujeres afrodescendientes, las que no recibieron ni el reconocimiento ni el respeto durante este movimiento. Se usan las fotografías para dar un efecto documental a la obra. En el fondo, se puede ver un *collage* de las mujeres afrodescendientes que contribuyeron a la sociedad y a la lucha por los derechos de las mujeres y la gente de su comunidad. Ellas son política como Shirley Chisholm, activistas como Yuri Kochiyama. Pero, el mundo vio una versión del movimiento de liberación mucho más de las mujeres blancas, aunque había mujeres poderosas que se identificaban con otras raíces y etnicidades y que también lucharon por los derechos de las mujeres y los de sus propias comunidades.

(Alex, Naima, Miette, Natalie)

2.



Las imágenes se centran en un parque infantil porque la idea de un parque infantil es la de que hay niños despreocupados jugando. Sin embargo, la infancia ahora está siendo teñida por el miedo. Las imágenes descoloridas de niños que han perdido la vida por los tiroteos en escuelas están en el fondo para mostrar la dramática diferencia entre un lugar que alguna vez se consideró seguro.

(Lily, Julia, Nathalie)

3.



Inicialmente, queríamos mostrar el daño emocional a la comunidad queer, pero nos dimos cuenta de que el elemento más importante era más colectivo que solamente la comunidad queer. Por eso, pensamos en las lecciones de nuestra clase de español y cómo la identidad impacta el arte. Entonces, nos enfocamos en la comunidad afroamericana y su representación, o de forma más realista, la falta de su representación en la sociedad.

(Theo, Montse, Emmitt)

4.



Hay rejas en el arte para mostrar que la educación también tiene un lugar en las cárceles. Las palabras “No estamos secuestrados del conocimiento” están escritas en la parte superior de la obra. Esta frase significa que la educación debe ser accesible para todos.

(Sylvie, Aidan, Meghna)

5.



Hay muchas personas que tienen enfermedades mentales y eso se debe porque en muchas universidades no hay suficiente conexión social significativa hoy en día. Muchos estudiantes de todos los colegios residenciales, de todas las identidades étnicas, y clases sociales pueden tener este problema. Por eso, su experiencia en Yale también puede ser aislada y estresante. Estamos en redes sociales por muchas horas en la noche y durante nuestro periodo libre. En nuestra obra, queremos dar atención a este problema con los estudiantes de Yale. Queremos mostrar este aspecto en nuestro *collage* de imágenes porque queremos unir a la gente.

(Paul, Lula, Mateo, Samuel)

Departamento de español y portugués  
Universidad de Yale  
Nombre:

**1. Eres el curador o la curadora de una exposición de arte de estas intervenciones artísticas. Escribe un pequeño texto de introducción para estas obras. Tu texto debe ser claro, cohesivo, objetivo y atractivo al público que visita esta exposición. Debes articular, de alguna forma, los siguientes puntos:**

- a) Una breve introducción. ¿Sobre qué es esta exposición? ¿Hay un título?
- b) ¿Qué podemos ver? ¿Cómo las obras dialogan entre sí? ¿Qué técnica(s) utilizaron?
- c) Trae, por lo menos, un ejemplo de las intervenciones para aclarar las ideas o los temas en común; ¿en qué se inspiraron los artistas o cómo modificaron la representación original?
- d) Conclusión (una invitación para que el público vea las obras y escuche los audios, o sea, ¿qué pueden aprender con estos materiales?).

Observación: No contestes a), b), c) ... Debes escribir un texto conteniendo estas ideas.

**2. Un amigo tuyo vio que en *Netflix* hay la película *Roma* (2018) de Alfonso Cuarón. Como sabe que tú has visto esta película para tu clase de español, te hace dos preguntas específicas. **Elige una de ellas para contestar:****

- a) ¿La discusión de *Roma* en tu clase de español te ayudó a ver algún punto que no podrías ver solo/sola? Explica.
- b) ¿Cuál es el punto principal de la película? O sea, ¿cuál es su parte crucial, en tu opinión? Justifica.