

FIG. I

	SANGALLIAN	FRENCH	AQUITANIAN	BENEVENTAN	NORMAN	MESSINE	GOTHIC	SQUARE
SINGLE NOTES								
VIRGA	/		↗		7	↗	↑	7
PUNCTUM	↘	.	.
TWO-NOTE NEUMES								
PODATUS	↗	↓	↗	↓	↘	↗	↑	↗
CLIVIS	↘	↑	:	↑ ↓	↘	↘	↑	↗
THREE-NOTE NEUMES								
SCANDICUS	↗	↓	↗	↓	↗ ↘	↗	↑	↗
CLIMACUS	↗	↓	:	:	↗	↗	↑	↗
TORCULUS	↗	↘	↗	↘	↘	↘	↑	↗
PORRECTUS	↘	↘	:	↘	↘	↘	↑	↗
COMPOUND NEUMES								
PODATUS	↗	↓	↗ :		↘		↑	↗
SUBBIPUNCTIS	↗	↘	↗ :		↘		↑	↗
TORCULUS	↗	↘	↗	↘	↘		↑	↗
RESUPINUS	↗	↘	↗	↘	↘		↑	↗
PORRECTUS	↘	↘	:	↘	↘		↑	↗
FLEXUS	↘	↘	:	↘	↘		↑	↗
LIQUESCENT NEUMES								
EPIPHONUS	↗	↓	↘	↘	↘	↓	↑	↗
CEPHALICUS	↗	↓	↘	↘	↘	↓	↑	↗
STROPHIC NEUMES								
DISTROPHA & TRISTROPHA	↗ ↗ ↗	↓ ↓ ↓	↘ ↘ ↘	↘ ↘ ↘	↘ ↘ ↘	↘ ↘ ↘	↑ ↗ ↘	↗ ↗ ↗
ORISCUS	↗	↓	↘	↘	↘	↘	↑	↗
PRESSUS	↗	↓	↘	↘	↘	↘	↑	↗
SPECIAL NEUMES								
SALICUS	↗	↓					↑	↗
QUILISMA	↗	↓				↘	↑	↗

MONT-RENARD

LEIPZIG

LONDON

REP. I. 93

19768

1. virga



2. punctum



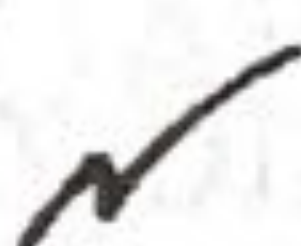
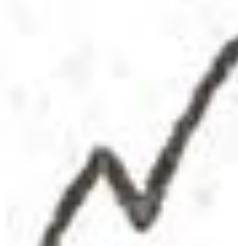
3. clivis



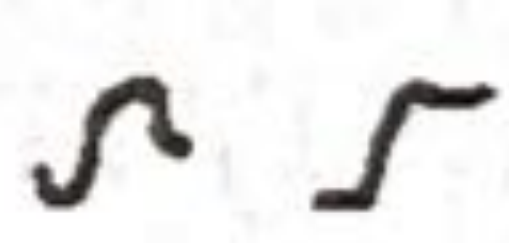
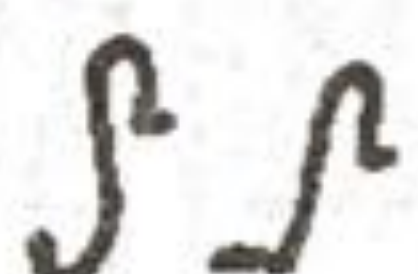
4. pes



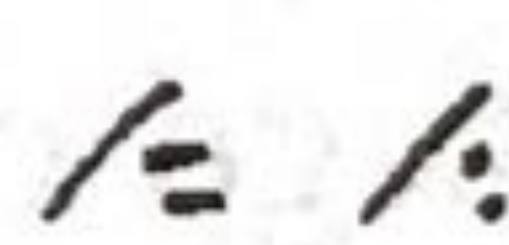
5. porrectus



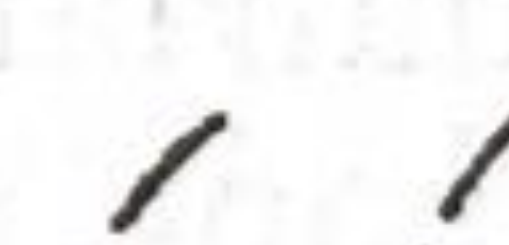
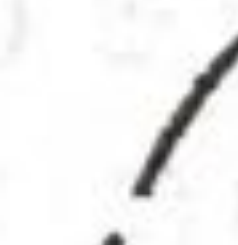
6. torculus



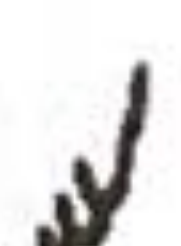
7. climacus



8. scandicus



9. quilisma



10. oriscus



11. likwescencje



1. virga	•		[✓]	/	[✓]
2. punctum	•
3. clivis	••	\	1 ;	1 n	:
4. pes	••	/	└ ✓	└ /	└ ✓
5. porrectus	••	∨	∨	∨	: ✓
6. torculus	••	∩	∩	∩	∩
7. climacus	••	!	: ~ (etc.)	: ≡ (etc.)	: ≡ (etc.)
8. scandicus	••	:	└ ✓	└ /	└ ✓
9. quilisma	••	✓	✓	} r n {	└ ✓
10. oriscus	•		ω n		m
11. likwescencie	••	∩	, /	r ✓	└ ✓

1. virga

•

| /

/

/ /

/

2. punctum

•

• - \

•

• • •

-

-

3. clivis

• •

f f n n

-

f f

f

4. pes

• •

f f v

v

f

f

5. porrectus

• •

f f

f

f

f

6. torculus

• • •

f f f f

f

f f

f

7. climacus

• • •

f f

f

f f

f

8. scandicus

• • •

f f

f f f

f

f

9. quilisma

• •

f

f

10. oriscus

•

f f

•

•





















11. likwescencie





















• • •

f f f
























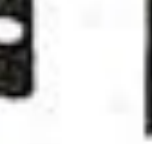






f












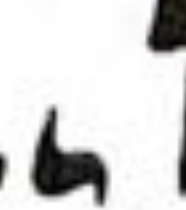













		CAS.	S.AMB.	PADOVA	PISTOIA	VAT. LAT.	VAT. LAT.
		1741	M.29	A.47	C.121	5319	10673
1. virga	•	1		1	1	1	1
2. punctum	•	--
3. clivis	••	1	1	1 1	1 1	1 1	1 1
4. pes	••	!	!	!	!	!	!
5. porrectus	••	✓	✓	~	✓	✓	✓
6. torculus	••	.1	^	^	^	^	^
7. climacus	••	!	[^]	!	!	!	!
8. scandicus	••	!	!	!	!	!	!
9. quilisma	••						!
10. oriscus	•	•					
11. likwescencje	••	!	,	!	!	!	!

Wiek	Klucz <i>Do</i>	Klucz <i>fa</i>	Klucz <i>sol</i>	<i>B molle</i> czyli <i>rotundum</i>	<i>B durum</i> czyli <i>quadratum</i>
XI					
XII i XIII					
XIV i XV					
Klucze nowoczesne					

XI					
XII i XIII					
XIV i XV					
Klucze nowoczesne					

19. Klucze

Wiek	<i>Punctum</i>	<i>Virga</i>	<i>Podatus</i>	<i>Clivis</i>	<i>Torculus</i>	<i>Porrectus</i>
VIII i XI						
X i XI						
XII i XIII						
XIV i XV						
Neumy nowoczesne						

Wiek	<i>Scandicus</i>	<i>Salicus</i>	<i>Climacus</i>	<i>Pes subpunctis</i>	<i>Climacus resupinus</i>
VIII i XI					
X i XI					
XII i XIII					
XIV i XV					
Neumy nowoczesne					

20a. Rozwój neum notacji romańskiej

Wiek	<i>Punctum</i>	<i>Virga</i>	<i>Podatus</i>	<i>Clivis</i>	<i>Torculus</i>	<i>Porrectus</i>
VIII i XI	•	/	↙ ↘	↗ ↖	↪	↯
X i XI	•	/	↙ ↘	↗ ↖	↪	↯
XII i XIII	•	/	↙ ↘	↗ ↖	↪	↯
XIV i XV	•	↑	↙ ↘	↗ ↖	↪	↯
Neumy nowoczesne	•	↑	↙ ↘	↗ ↖	↪	↯

Wiek	<i>Scandicus</i>	<i>Salicus</i>	<i>Climacus</i>	<i>Pes subpunctis</i>	<i>Climacus resupinus</i>
VIII i XI	• /	• /	h	↙	h
X i XI	↙	↙ ↘	h	↙	h
XII i XIII	↙	↙ ↘	h	↙	h
XIV i XV	↙	↙ ↘	h	↙	h
Neumy nowoczesne	↙	↙ ↘	h	↙	h

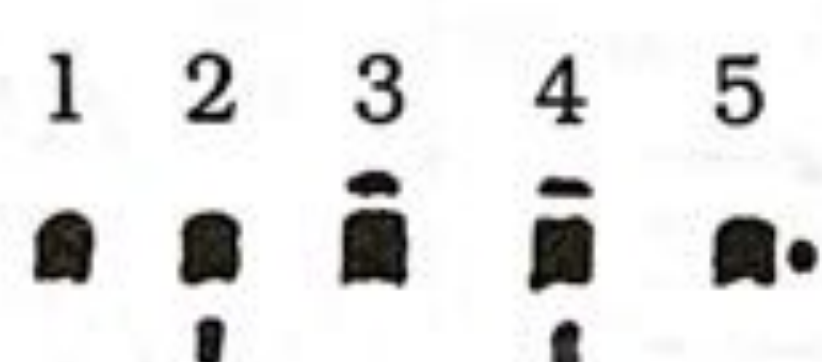
21a. Rozwój notacji gotyckiej.

22. Neumy używane w obecnej notacji chorałowej

KSZTAŁTY NUT I NEUM

A. Nuty zwykłe

a. *Punctum quadratum*



b. *Punctum inclinatum*



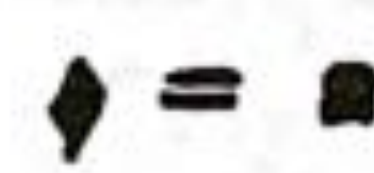
c. *Virga*



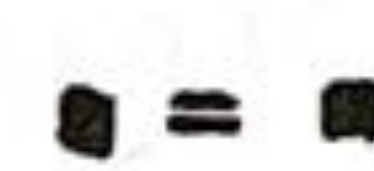
w transpozycji
na nuty nowoczesne



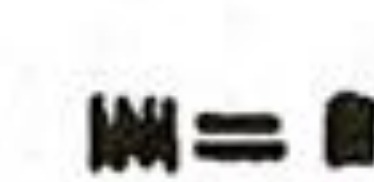
d. *Apostropha*



e. *Oriscus*



f. *Quilisma*

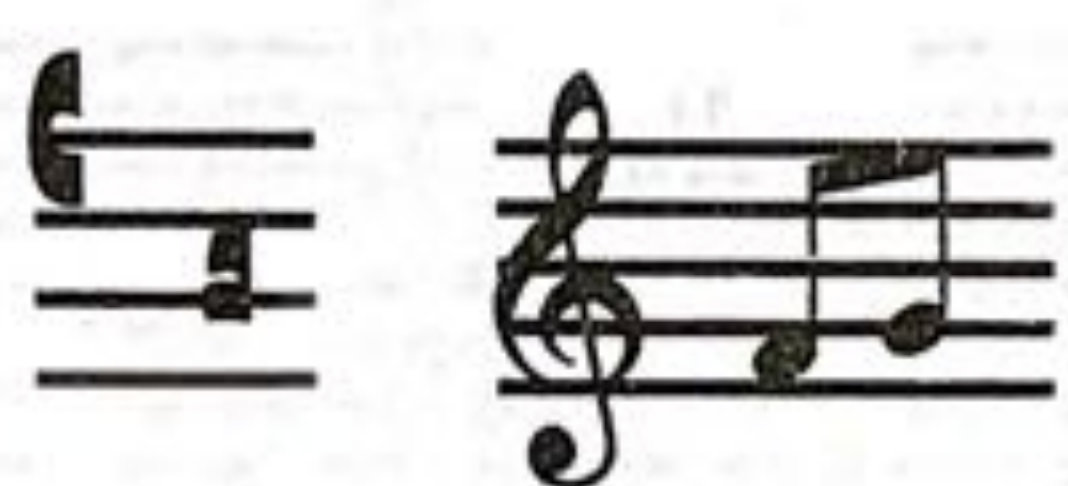


B. Neumy

Neuma = połączenie kilku zwykłych nut w jedną grupę

a. Neumy o dwóch nutach

Pes
albo Podatus



Clivis



b. Neumy o trzech nutach

Porrectus



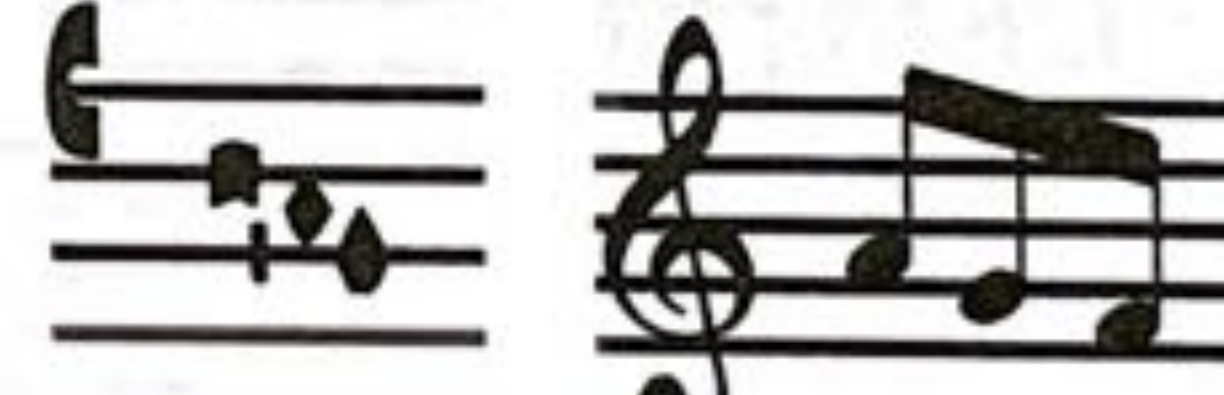
Torculus



Scandicus



Climacus



Salicus

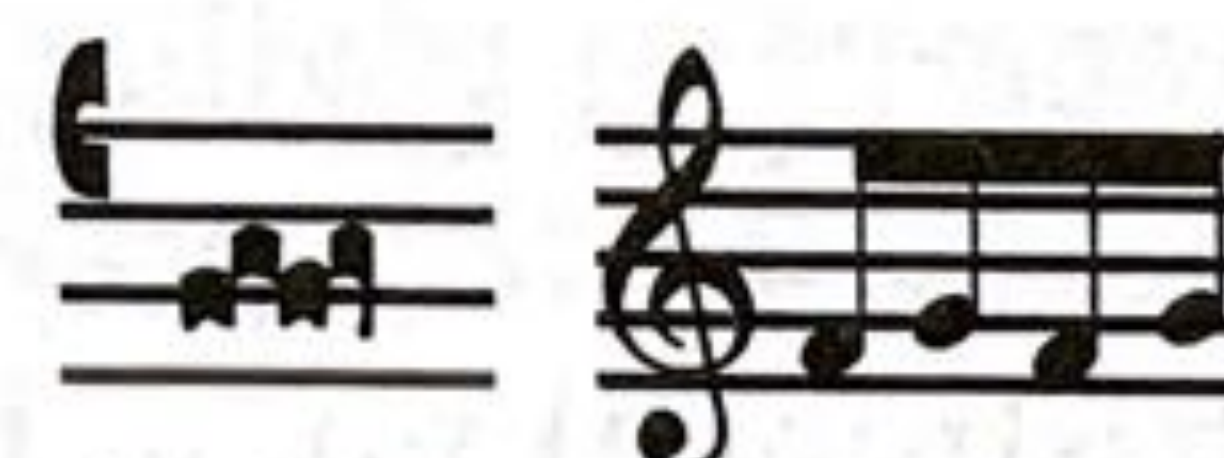


c. Neumy o więcej niż trzech nutach

Porrectus
flexus



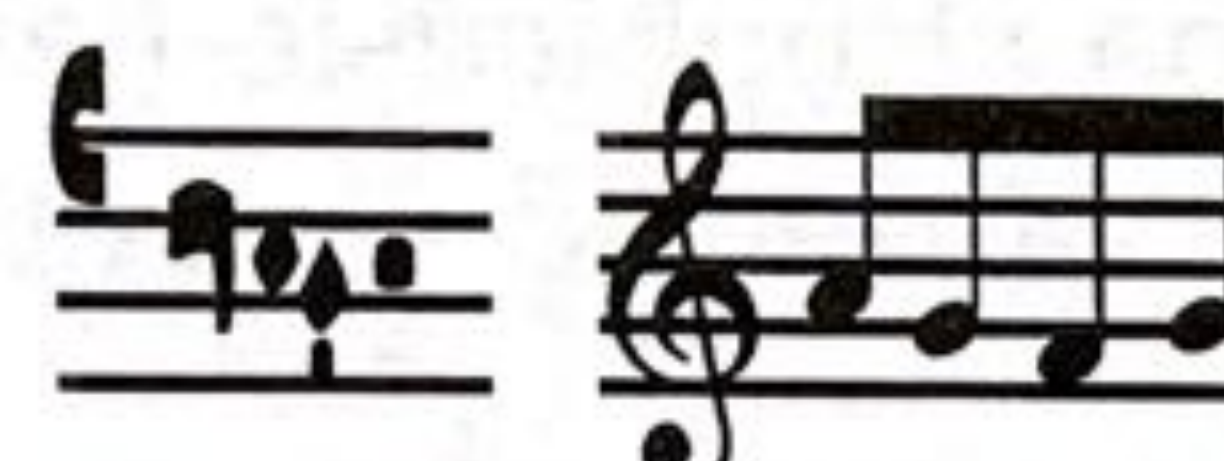
Torculus
respupinus



Scandicus
flexus



Climacus
respupinus



Salicus
flexus



Pes
subbipunctis

