

# **NOTACJA STAROGRECKA I INNE NOTACJE LITEROWE**

# NOTACJA STAROGRECKA

## INFORMACJE OGÓLNE

- dominował przekaz ustny
- notacja muzyczna **nie miała charakteru powszechnego**
- stosowano ją wyłącznie w ramach wąskiego grona profesjonalnych muzyków
- bardzo nieliczne zabytki notacji starogreckiej – jest to w zasadzie rekonstrukcja
- istotnym źródłem informacji jest **Alypios** (III lub IV wiek n.e.)
- zgodnie z Alypiosem istniały w Grecji dwa równoległe systemy notacji:
  - **instrumentalny (akompaniamentu?)**
  - **wokalny**

# NOTACJA STAROGRECKA

## NOTACJA INSTRUMENTALNA

- notacja instrumentalna była najpewniej **wcześniejsza** (ok. V w. p.n.e.) niż wokalna
- niektóre znaki przypominają litery, ale **ich geneza do dziś nie jest jasna**
- większość znaków posiada **trzy pozycje**: naturalną, obróconą (90 stopni) i odwrotną (180 stopni)

|                   |      |       |      |      |      |      |      |      |
|-------------------|------|-------|------|------|------|------|------|------|
| trzeci rząd (+2d) | 24 Ψ | 27 Φ  | 30 Κ | 33 Χ | 36 Α | 39 > | 42 Ω | 45 Η |
| drugi rząd (+1d)  | 23 Σ | 26 ΙΙ | 29 Ο | 32 Υ | 35 Λ | 38 Β | 41 Ι | 44 Ρ |
| naturalny         | 22 Μ | 25 Ε  | 28 Ζ | 31 Κ | 34 Τ | 37 Λ | 40 Κ | 43 Ν |
| wysokość          | f    | g     | a    | h    | c'   | d'   | e'   | f'   |

|                   |     |      |      |      |      |
|-------------------|-----|------|------|------|------|
| trzeci rząd (+2d) | 9 Π | 12 Η | 15 Ξ | 18 Ι | 21 Τ |
| drugi rząd (+1d)  | 8 Ή | 11 Ι | 14 Μ | 17 Ι | 20 Ζ |
| naturalny         | 7 Η | 10 Η | 13 Ε | 16 Ι | 19 Ζ |
| wysokość          | ·A  | H    | c    | d    | e    |

# NOTACJA STAROGRECKA

## NOTACJA INSTRUMENTALNA

- prawdopodobnie **nie była to notacja precyzyjna** – każdy muzyk mógł ją interpretować inaczej
- prawdopodobnie notacja była ścisłe związana z muzyką **aulosu** (*auletike*)
- być może pozycja naturalna znaków odpowiadała **otwartym otworom aulosu**, a pozostałe przymkniętym
- zestaw znaków przypuszczalnie był **sukcesywnie powiększany** (związek z rozwojem aulosu?)
- nie jest jasne znaczenie kolejności tych znaków, ich alterowanych form i zależności między nimi
- nie wiemy nawet czy istniał jakiś ustandaryzowany **system stroju** (prawdopodobnie nie)

# NOTACJA STAROGRECKA

## NOTACJA WOKALNA

- powstała później niż instrumentalna (ok. IV w. p.n.e.)
- do zapisu używano **24 liter greckiego alfabetu**
- ponieważ dźwięków było więcej niż liter, dodawano kolejne sekwencje **liter odwróconych**
- nie jest jasne dlaczego potrzebny był dodatkowy system notacji

|                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| normalna forma liter | A | B | Γ | Δ | E | Z | H | Θ | I | K | Λ | M |
| forma przekształcona | Α | Β | Γ | Δ | Ε | Ζ | Η | Θ | Ι | Κ | Λ | Μ |
| normalna forma liter | N | Ξ | Ο | Π | Ρ | Ϲ | Τ | Υ | Φ | Χ | Ψ | Ω |
| forma przekształcona | Ν | Ξ | Ο | Π | Ρ | Ϲ | Τ | Υ | Φ | Χ | Ψ | Ω |
|                      | Ι | Ϝ | Ϙ | Ϻ | ϻ | ϻ | ϻ | ϻ | ϻ | ϻ | ϻ | ϻ |

te sześć przekształconych znaków → znajduje się u góry skali, powyżej A

Ϡ ϖ ϗ ϗ ϗ ϗ

# NOTACJA STAROGRECKA

## WĄTPLIWOŚCI

- powszechność muzyki w kulturze greckiej a skąpo zachowane źródła notacji muzycznej
  - teoria muzyki a praktyka muzyczna
  - teoria skupiała się niemal wyłącznie na zagadnieniach tonalnych (skale) i stroju
  - w zasadzie całkowity brak zainteresowania szerszym kontekstem melodyki i praktyki kompozytorskiej
- 
- notacja jako przypuszczalnie nieistotny element kultury muzycznej lub służący innym celom
  - prawdopodobnie nie służyła zapisowi melodycznemu lub zapisowi kompozycji w naszym rozumieniu
  - być może służyła zapisowi innych parametrów, np. skal lub stroju
  - niewykluczone, że muzyka grecka nie miała stałego korpusu melodii i nie było potrzeby jego utrwalania
  - być może była w znacznym stopniu improwizowana lub opierała się na powtarzalnych formułach

# INNE NOTACJE LITEROWE

## INFORMACJE OGÓLNE

- notacje występujące głównie w okresie **od IX do XI wieku**
- o niewielkim znaczeniu dla praktyki muzycznej, jedynie epizodycznie stosowane w księgach chorałowych
- częściowo czerpiące z **greckiej teorii muzyki i notacji muzycznej** z opisu Alypiosa
- **współistniejące** z wczesną notacją **neumatyczną** (bezliniową)
- efekt zapotrzebowania na **wysokościowe doprecyzowanie** notacji neumatycznej

# INNE NOTACJE LITEROWE

## NOTACJA Z TONARIUSZA Z MONTPELLIER

- księga chorałowa z **pierwszej połowy XI wieku**, sporządzona prawdopodobnie w Dijon
- zawiera przykład **notacji alfabetycznej**
- notacja ta stosowana była w niektórych źródłach **normandzkich** tego okresu
- jeden z **niewielu przykładów** szerszej obecności notacji literowych w księgach chorałowych
- źródło to zawiera także inne znaki nieliterowe, których znaczenie do dzisiaj nie jest jasne



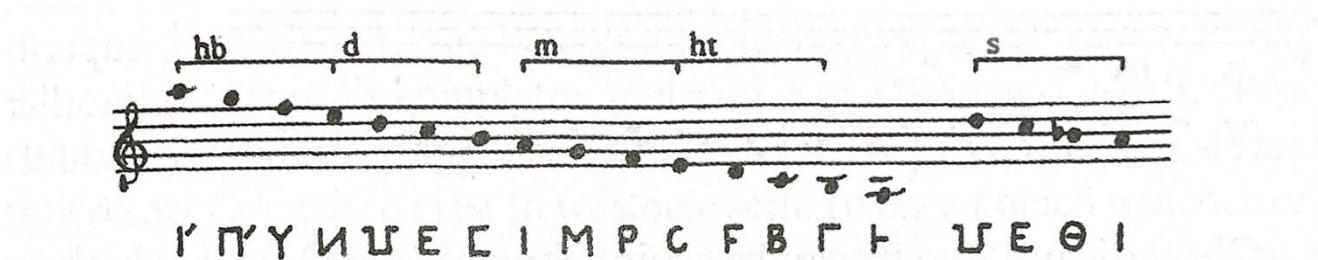
# INNE NOTACJE LITEROWE

## NOTACJA HUCBALDA

- notacja literowa obecna w pismach **Hucbalda z Saint-Armand** (pocz. X wieku)
- zapożyczona z Boecjusza i zaadaptowana przez Hucbalda
- w rzeczywistości są to skrócone symbole dla długich nazw greckich poszczególnych dźwięków
- w ujęciu Hucbalda była to **notacja relatywna** – chodziło o zachowanie struktury interwałowej
- stosowana była przez Hucbalda w **powiązaniu z wczesną notacją neumatyczną**
- neumy wskazywały na **frazowanie** melodii, a litery greckie na **wysokości** dźwięków (strukturę interwałową)
- notacja Hucbalda nie znalazła **żadnego zastosowania praktycznego**, jedynie teoretyczne

# INNE NOTACJE LITEROWE

## NOTACJA HUCBALDA



tetrachordy:

|    |                     |
|----|---------------------|
| hb | <i>hyperboleōn</i>  |
| d  | <i>diezeugmenōn</i> |
| m  | <i>mesōn</i>        |
| ht | <i>hypatōn</i>      |
| s  | <i>synēmmenōn</i>   |

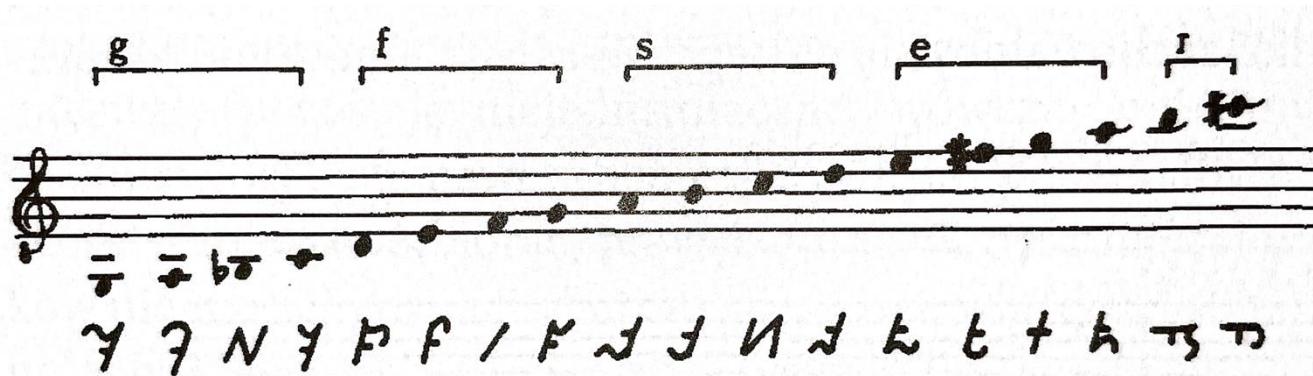
greckie nazwy wysokości dźwięków:

|    |   |
|----|---|
| aa | <i>nētē hyperboleōn</i>                                     |
| g  | <i>paranētē hyperboleōn</i>                                 |
| f  | <i>tritē hyperboleōn</i>                                    |
| e  | <i>nētē diezeugmenōn</i>                                    |
| d  | <i>paranētē diezeugmenōn</i><br>lub <i>nētē synēmmenōn</i>  |
| c  | <i>tritē diezeugmenōn</i><br>lub <i>paranētē synēmmenōn</i> |
| h  | <i>paramesē</i>   |
| b  | <i>tritē synēmmenōn</i>                                     |
| a  | <i>mesē</i>   |

# INNE NOTACJE LITEROWE

## NOTACJA DAZJALNA

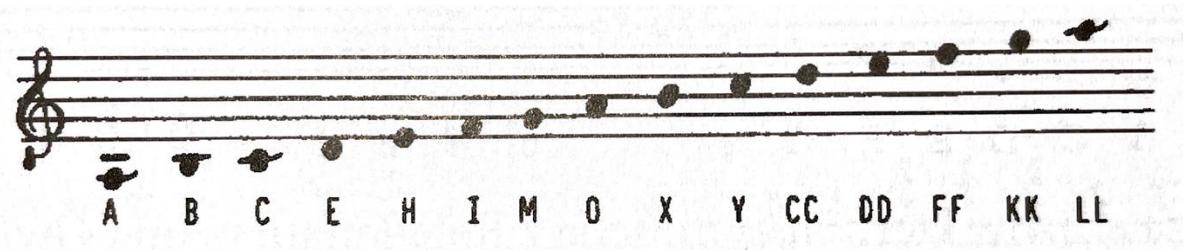
- notacja dazjalna pojawiła się w traktatach: *Musica enchiriadis* i *Scolica enchiriadis* (X w.)
- notacja ta jest **zbliżona do notacji Hucbalda**
- większość stosowanych znaków to modyfikowany **starogrecki znak przydechu (daseia)**
- są to tzw. **znaki dazjalne lub dazańskie**
- podobnie jak notacja Hucbalda **nie znalazła zastosowania praktycznego**



# INNE NOTACJE LITEROWE

## NOTACJA BOECJUSZA

- system zapisu wysokości dźwięków stosowany już przez **Boecjusza** (V w.)
- znalazł zastosowanie m.in. w traktacie *Alia musica*



# INNE NOTACJE LITEROWE

## NOTACJA GWIDONA

- jest to rozwinięcie nazewnictwa **boecjańskiego**
- zastosowana w północnowłoskim traktacie *Dialogus de musica* z X wieku
- przyjęta i rozpropagowana za sprawą **Gwidona z Arezzo** (XI w.)
- ugruntowała się jako tzw. **scala musicalis** i była powszechnie stosowana aż do XVII wieku
- stała się bardziej **systemem nazewnictwa dźwięków**, niż notacją muzyczną sensu stricto

