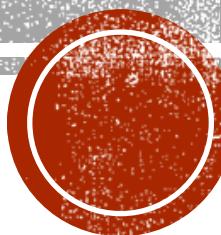
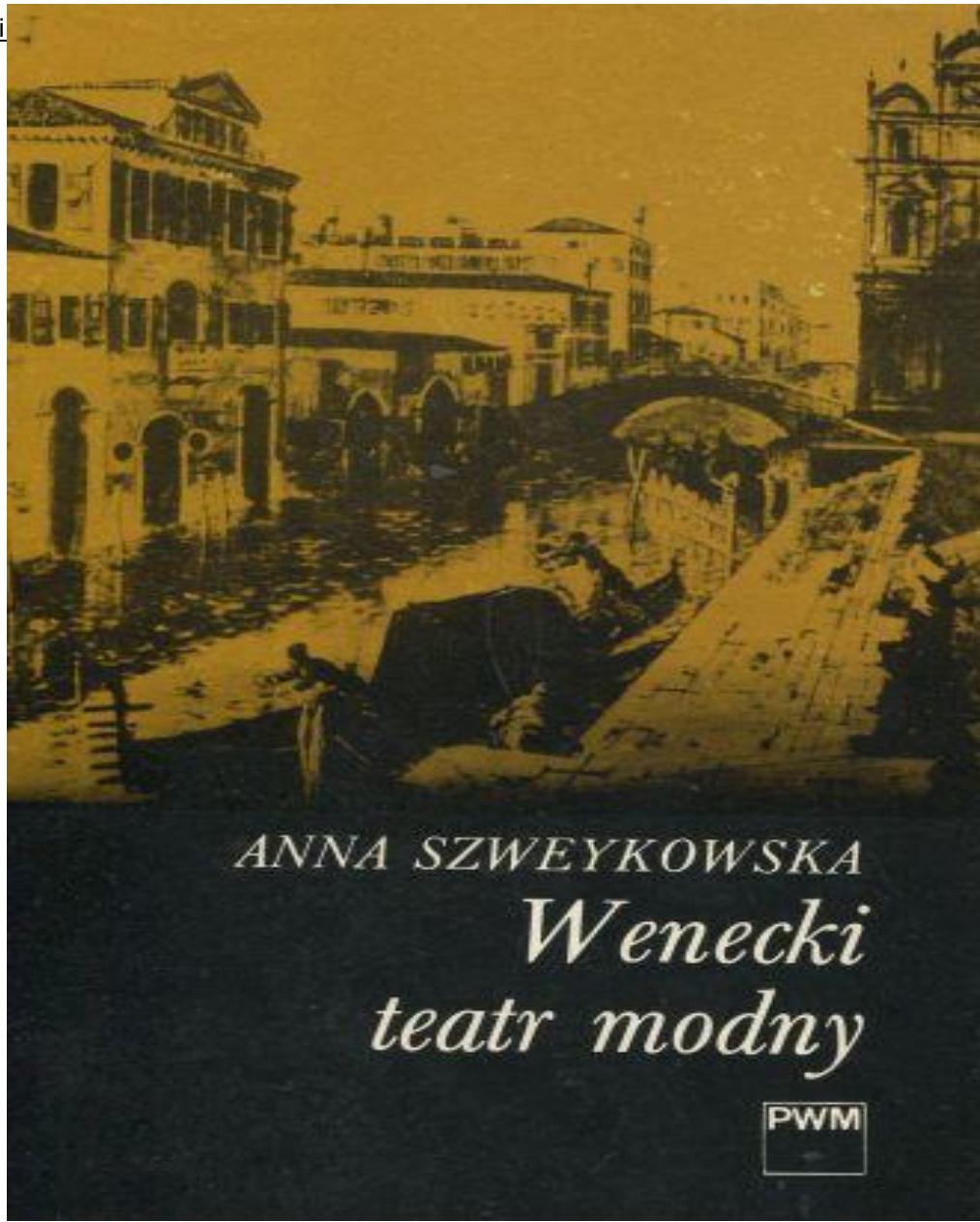


**OPERA
WENECKA
(OD 1637)**





- Praca oparta na źródłach z epoki
- Ukazująca środowisko twórców i wykonawców oper, opinie współczesnych oraz rozmaite konteksty funkcjonowania teatrów operowych



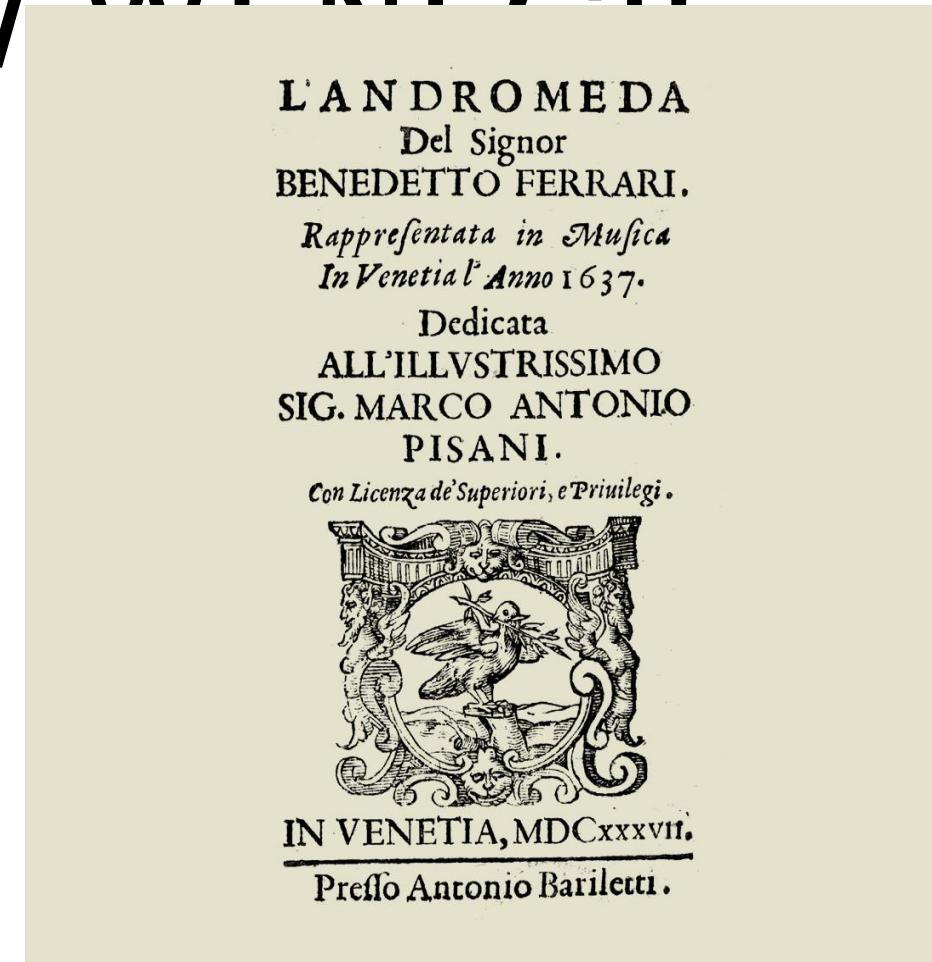
RZYM – SZKOŁY ŚPIEWACZE

- Tylko mężczyźni (także kastraci)
- Śpiewacy dołączają do trup muzyczno-teatralnych (na wzór commedia dell'arte)
- 1644-1655 zamknięcie teatrów rzymskich



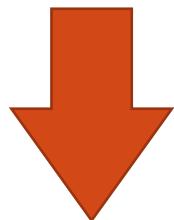
PIERWSZA OPERA WYSTAWIONA W VENECJI

- 1637, *Andromeda* wystawiona w teatrze San Cassiano przez trupę Benedetto Ferrariego i Francesca Manellego (kompozytor, śpiewak)

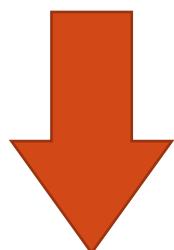


OPERA – PRZEDSIĘWZIĘCIE O CHARAKTERZE MERKANTYLNYM

Właściciel teatru



Impresario



Twórcy i wykonawcy



1637-1645 – CZTERY BUDYNKI PRZEKSZTAŁCONE W TEATRY OPEROWE



**PUBLICZNOŚĆ ELITARNA,
KOMPETENTNA – OTWARTA
NA EKPSRYMENT
PUBLICZNOŚĆ MASOWA –
WOLI KOKNWENCJĘ**



ACCADEMIA DELLI INCOGNITI

Libreciści

- Giacomo Badoaro (Il ritorno d'Ulisse in patria)
- Francesco Busenello (L'incoronazione di Poppea)
- Giulio Strozzi (La finta pazza Licori)



KOMPOZYTORZY:

- Claudio Monteverdi (Powrót Ulisсы, Koronacja Poppei)
- Francesco Cavalli
- (Pietro) Antonio Cesti
- Giovanni Legrenzi
- Alessandro Stradella
- Carlo Pallavicino



ELEMENTY KONWENCJONALNE:

- Lament
- duet miłosny
- Scena ombra
- In travesti
- Komiczna aria parlandowa
- Prosta quasi-ludowa piosenka
- Postać starej kobiety (piastunki, służącej) grana przez tenora



DWA TYPY POSTACI

- Pierwszoplanowe: głównie recytatywy i arioso, język wysoki
- Postaci drugoplanowe: arie, arietty, piosenki, język veneto (lokalny dialekt)



KORONACJA POPPEI - TRAGIKOMEDIA

- Śmierć Seneki <https://www.youtube.com/watch?v=6HgDwBmGoKU>
- Ottavia Addio Roma https://www.youtube.com/watch?v=-_I0yVAuk_s
- Druzilla Felice cor mio <https://www.youtube.com/watch?v=o4gVQcAxLg4>
- Pur ti miro https://www.youtube.com/watch?v=5nbBr3G_xxE
- Arnalta <https://www.youtube.com/watch?v=NAz7EOkAHbY>

