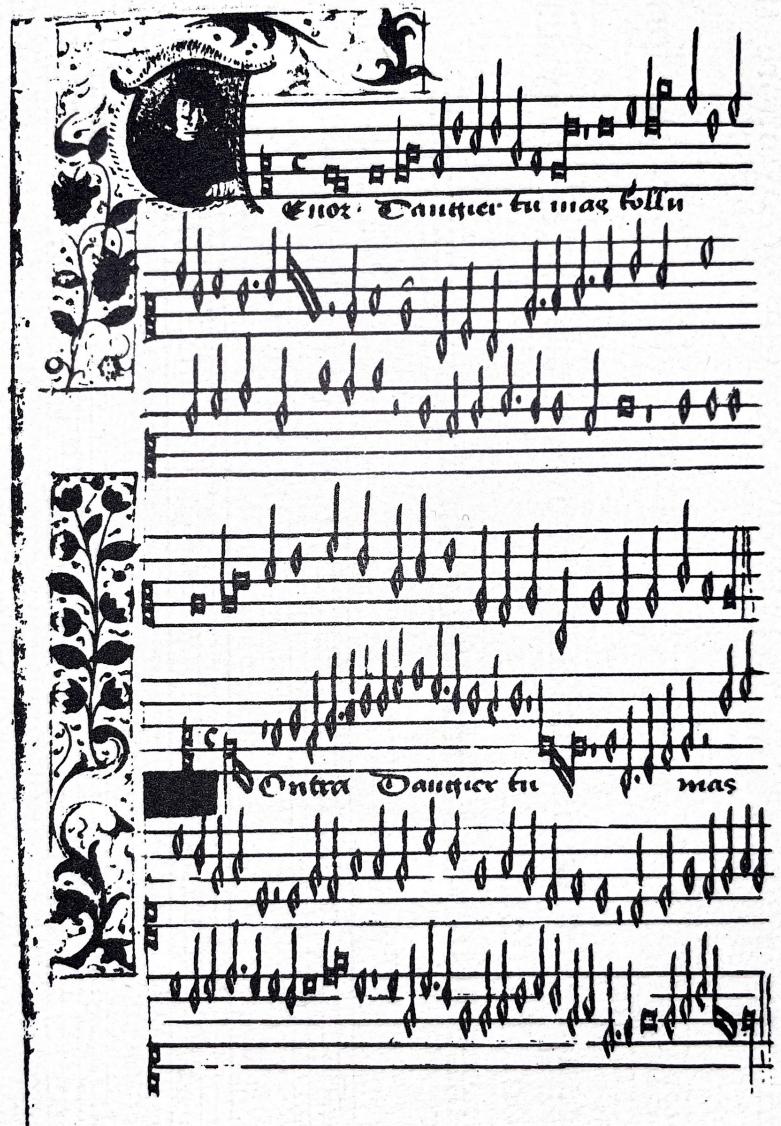


NOTACJE MENZURALNE

2. NOTACJA MENZURALNA BIAŁA

NOTACJA MENZURALNA CZARNA



ZNAKI

NOTACJA MENZURALNA BIAŁA

ZNAKI PROSTE

	<i>Mx</i>	<i>L</i>	<i>B</i>	<i>S</i>	<i>M</i>	<i>Sm</i>	<i>F</i>	<i>Sf</i>
Notes:	♩	♩	♩	♩	♩	♩(♪)	♩(♪)	♩
Rests:			-	-	-	-	- (x)	-

maxima longa brevis semibrevis minima semiminima fusa semifusa

NOTACJA MENZURALNA BIAŁA

LIGATURY

Symbol	Form	Value	
		desc.	asc.
<i>cum-cum</i>	ꝑ	(ꝑ)	B L
<i>sine-cum</i>	ꝑ	(ꝑ)	L L
<i>cum-sine</i>	ꝑ	ꝑ (ꝑ)	B B
<i>sine-sine</i>	ꝑ	ꝑ (ꝑ)	L B
<i>c.o.p.</i>	. ꝑ ꝑ	ꝑ ꝑ	S S

NOTACJA MENZURALNA BIAŁA

LIGATURY

B I N A R I A

type	/	\
2^s		
s_2		
2^s		
s_2^s		
o_2		
	-	-

T E R N A R I A

value	type	/	\	\wedge	\vee
$B\ L$	3^s				
$L\ L$	s_3				
$B\ B$	3^s				
$L\ B$	s_3^s				
$S\ S$	o_3				
	${}^o_3^s$				

value

$B\ B\ L$

$L\ B\ L$

$B\ B\ B$

$L\ B\ B$

$S\ S\ L$

$S\ S\ B$

NOTACJA MENZURALNA BIAŁA

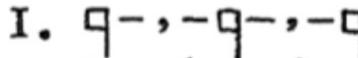
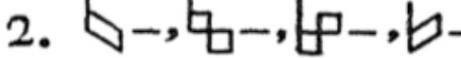
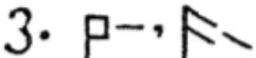
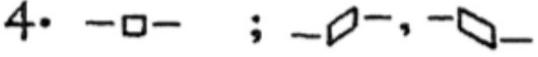
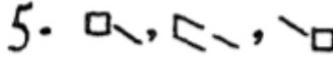
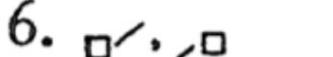
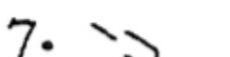
LIGATURY

Zasady dotyczące belki:

1. Belka w dół po prawej = *L*
2. Belka pierwszej nuty w góre po lewej = *SS*
3. Belka pierwszej nuty w dół po lewej = *B* ...

Pozostałe zasady (jeżeli brak belki):

4. Wszystkie nuty środkowe = *B*
5. Pierwsza i ostatnia nuta w ruchu opadającym = *L*
6. Pierwsza i ostatnia nuta w ruchu wznoszącym = *B*
7. Ostatnia nuta ligatury *obliqua* = *B*

1.  = *L*
2.  = *S S*
3.  = *B*
4.  ;  = *B; BB*
5.  = *L*
6.  = *B*
7.  = *B*

NOTACJA MENZURALNA BIAŁA

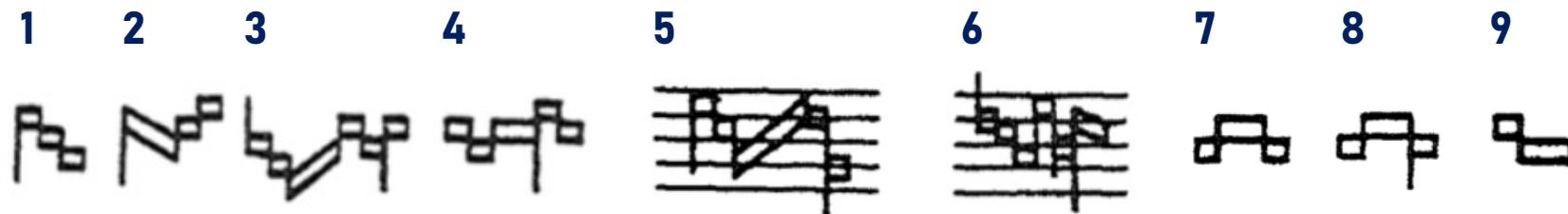
LIGATURY

Zasady dotyczące belki:

1. Belka w dół po prawej = **L**
2. Belka pierwszej nuty w dół po lewej = **B** ...
3. Belka pierwszej nuty w górę po lewej = **S S**

Pozostałe zasady (jeżeli brak belki):

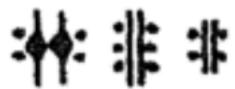
4. Wszystkie nuty środkowe = **B**
- 5 Pierwsza i ostatnia nuta w ruchu opadającym = **L**
6. Pierwsza i ostatnia nuta w ruchu wznoszącym = **B**
7. Ostatnia nuta ligatury *obliqua* = **B**



NOTACJA MENZURALNA BIAŁA

ZNAKI DODATKOWE

REPETYCJA



PAUZA GENERALNA



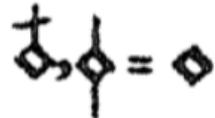
(*mora generalis, corona, diadema, signum taciturnitatis, quietantiae*)

KOREKTA NUTY

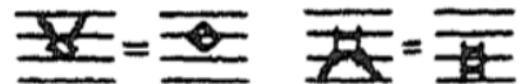


(*vacua*)

KOREKTA BELKI



KOREKTA WYSOKOŚCI



MENZURACJA

NOTACJA MENZURALNA BIAŁA

MENZURACJA

STOSUNEK WARTOŚCI RYTMICZNYCH

1:1

	<i>Mx</i>	<i>L</i>	<i>B</i>	<i>S</i>	<i>M</i>	<i>Sm</i>	<i>F</i>	<i>Sf</i>
Notes:	≡	¶	¤	◊	♪	♪(♪)	♪(♪)	♪

NOTACJA MENZURALNA BIAŁA

MENZURACJA

STOSUNEK WARTOŚCI RYTMICZNYCH

1:2

	<i>Mx</i>	<i>L</i>	<i>B</i>	<i>S</i>	<i>M</i>	<i>Sm</i>	<i>F</i>	<i>Sf</i>
Notes:	≡	¶	¤	◊	♪	♪(♪)	♪(♪)	♪

NOTACJA MENZURALNA BIAŁA

MENZURACJA

STOSUNEK WARTOŚCI RYTMICZNYCH

1:4

	<i>Mx</i>	<i>L</i>	<i>B</i>	<i>S</i>	<i>M</i>	<i>Sm</i>	<i>F</i>	<i>Sf</i>
Notes:	≡	♩	¤	◦	♪	♪(♪)	♪(♪)	♪
	○	♩	♩	♪	♪	♪	♪	♪

NOTACJA MENZURALNA BIAŁA

MENZURACJA

maximodus – podział maximi

maxima = 3 longi (*maximodus perfectus*)

maxima = 2 longi (*maximodus imperfectus*)

modus – podział longi

longa = 3 breves (*modus perfectus*)

longa = 2 breves (*modus imperfectus*)

tempus – podział brevis

brevis = 3 semibreves (*tempus perfectum*)

brevis = 2 semibreves (*tempus imperfectum*)

prolatio – podział semibrevis

semibrevis = 3 minimy (*prolatio maior*)

semibrevis = 2 minimy (*prolatio minor*)

NOTACJA MENZURALNA BIAŁA

MENZURACJA

maxima = 2 longi

longa = 2 breves

tempus:

brevis = 3 semibreves (*tempus perfectum*)

brevis = 2 semibreves (*tempus imperfectum*)

prolatio:

semibrevis = 3 minimy (*prolatio maior*)

semibrevis = 2 minimy (*prolatio minor*)

minima = 2 semiminimy

semiminima = 2 fusy

fusa = 2 semifusy

NOTACJA MENZURALNA BIAŁA

MENZURACJA

tempus i prolatio

tempus imperfectum cum prolatione imperfecta:



tempus perfectum cum prolatione imperfecta:



tempus imperfectum cum prolatione perfecta:



tempus perfectum cum prolatione perfecta:



NOTACJA MENZURALNA BIAŁA

MENZURACJA

metrum

Mensuration	Meter	Transcription of notes	metrum	Example
C [2, 2]	$\frac{2}{4}$	♩ ♩ ♪ ♪	$\frac{2}{4}$	
C [2, 3]	$\frac{6}{8}$	♩. ♩. ♪ ♪	$\frac{6}{8}$	
O [3, 2]	$\frac{3}{4}$	♩. ♩ ♪ ♪	$\frac{3}{4}$	
O [3, 3]	$\frac{9}{8}$	♩. ♩. ♩. ♪ ♪	$\frac{9}{8}$	



NOTACJA MENZURALNA BIAŁA

MENZURACJA

alteracja podziału wartości rytmicznej

tempus imperfectum, prolatio imperfecta:

- ❖ *punctus additionis* - wartość dwudzienna staje się trójdzienna poprzez zwiększenie o połowę

tempus perfectum, prolatio perfecta:

- ❖ *imperfectio* - wartość trójdzienna staje się dwudzienna poprzez skrócenie

- *imperfectio a parte post* - wartość staje się dwudzienna przez następstwo określonej wartości
- *imperfectio a parte ante* - wartość staje się dwudzienna przez poprzedzenie określoną wartością

- ❖ *punctus divisionis* – znak sygnalizujący, że nie dokonuje się alteracji wartości trójdzielnej

NOTACJA MENZURALNA BIAŁA

MENZURACJA

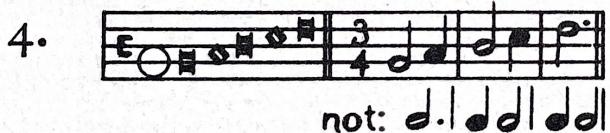
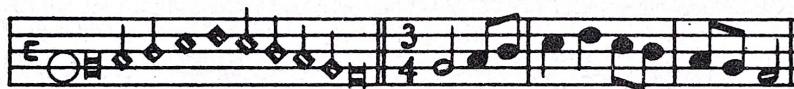
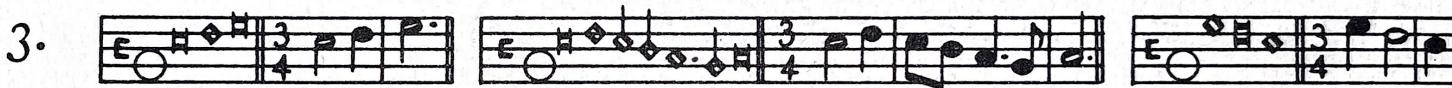
alteracja podziału wartości rytmicznej

❖ *imperfectio* – zasady:

1. *Brevis* jest trójdzielna (*perfecta*) jeśli po niej następuje kolejna *brevis* (w tym pauza) lub jej wielokrotność.
2. *Brevis* jest trójdzielna (*perfecta*) jeśli po niej następują dwie lub trzy *semibreves*.
3. *Brevis* staje się dwudzielna (*imperfecta*) jeśli następuje po niej jedna *semibrevis* (w tym pauza) lub więcej niż trzy.
4. Jeśli zastosowanie ma zarówno *imperfectio a.p.p.* jak i *a.p.a.* to pierwszeństwo ma *a.p.p.*
5. Pauza *brevis* nigdy nie staje się dwudzielna.

❖ *imperfectio* – zasady:

1. *Brevis* jest trójdzielną (*perfecta*) jeśli po niej następuje kolejna *brevis* (w tym pauza) lub jej wielokrotność.
2. *Brevis* jest trójdzielną (*perfecta*) jeśli po niej następują dwie lub trzy *semibreves*.
3. *Brevis* staje się dwudzielną (*imperfecta*) jeśli następuje po niej jedna *semibrevis* (w tym pauza) lub więcej niż trzy.
4. Jeśli zastosowanie ma zarówno *imperfectio a.p.p.* jak i *a.p.a.* to pierwszeństwo ma *a.p.p.*
5. Pauza *brevis* nigdy nie staje się dwudzielną.



172. *Ecce. ecce*

Ecce. ecce

F De regina celorum mea Domina angelorum salve radix sancta ex qua mattoles
est orta gaudie gloriosa sup omnes speciosae uale ualde decora et prouulgi fons

Ecce. ecce

KOLORACJA

NOTACJA MENZURALNA BIAŁA

KOLORACJA

- ❖ koloracja jest to zmiana wartości rytmicznej nuty poprzez użycie specjalnej formy graficznej
- ❖ nuta kolorowana (zaczerniona) traci $\frac{1}{3}$ swojej wartości i jest zawsze dwudzienna
- ❖ trzy nuty kolorowane są równe dwóm nutom niekolorowanym

	<i>L</i>	<i>B</i>	<i>S</i>	<i>M</i>	<i>Sm</i>
White notes:	▮	▮	◆	◊	◆
Blackened notes:	■	■	◆	◊	◆

NOTACJA MENZURALNA BIAŁA

KOLORACJA

tempus imperfectum, prolatio imperfecta

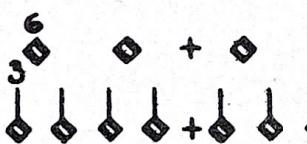
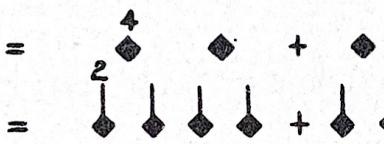
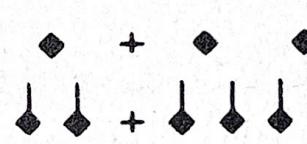
- ❖ koloracja może mieć zastosowanie głównie do *brevis*, *semibrevis* i *minimy*, a rzadko także do *semiminimi*

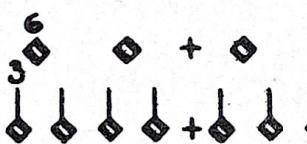
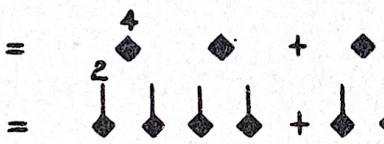
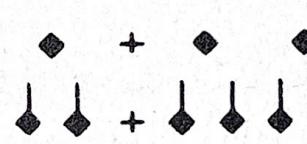
(a) C  = $\frac{4}{4} \mid \text{d} \text{ d} \text{ d} \text{ } \underset{3}{\text{d}} \text{ d}$

(b) C  = $\frac{2}{4} \mid \text{j} \text{ j} \text{ j} \text{ } \underset{3}{\text{j}}$

(c) C  = $\frac{2}{4} \mid \text{j} \text{ j} \text{ } \underset{3}{\text{j} \text{ j} \text{j}}$

[2, 2] $\frac{24(L)}{12} + \frac{8}{8} = \frac{24(L)}{8} + \frac{8}{8} + \frac{8}{8} \quad \frac{8}{8} : \frac{8}{8} = 12 : 8 = 3 : 2$

 =  +  +  $\frac{8}{8} : \frac{8}{8} = 6 : 4 = 3 : 2$

 =  +  +  $\frac{8}{8} : \frac{8}{8} = 3 : 2 = 3 : 2$

NOTACJA MENZURALNA BIAŁA

KOLORACJA

tempus perfectum, prolatio imperfecta

- ❖ koloracja może mieć zastosowanie do *brevis* lub *minimy*

is: $\frac{3}{4} | \ddot{d}. | \ddot{d}. | \frac{3}{2} \ddot{d} \ddot{d} |$

$[3, 2]$	$24(L)$	$=$	$24(L)$	
	$\frac{12}{2}$	$+$	$\frac{8}{2}$	$+$
		$=$		$+$
				$+$
				
				$\frac{8}{2} : \frac{2}{2} = 12 : 8 = 3 : 2$
		$+$		$=$
				$+$
				$+$
				
				$\frac{4}{2} : \frac{4}{2} = 1 : 1$
		$+$		$=$
				$+$
				$+$
				
				$\frac{2}{2} : \frac{2}{2} = 1 : 1$

NOTACJA MENZURALNA BIAŁA

KOLORACJA

tempus perfectum/imperfectum, prolatio perfecta

- ❖ koloracja może mieć zastosowanie do *semibrevis*

