



Polichóralność i styl koncertujący

Anthony F. Carver, Cori spezzati. Development of sacred polychoral music to the time of Schuetz (vol. 1); An Anthology of sacred polychoral music (vol. 2)

- <https://books.google.co.vi/books?id=2Mk6DQEACAAJ&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>

# Polichóralność – historyczny termin: *cori spezzati* (chóry podzielone)

- Tradycja osobnych chórów wykonujących ten sam utwór sięga muzyki żydowskiej i wczesnochrześcijańskiej - dotyczy monofonicznej psalmodii

# Rozwój polichóralności poprzedzają bezpośrednio dwa rodzaje zjawisk:

- Psalmy w opracowaniu polifonicznym przeznaczone do wykonania antyfonalnego przez dwa chóry
- Wyodrębnianie w fakturze polifonicznej grup głosów, jakie ma miejsce np. w twórczości Josquina

Kompozytorzy wczesnych utworów liturgicznych w technice **cori spezzati**: Francesco Santa Croce, Ruffino d'Assisi.

Dawny pogląd, jakoby decydującym czynnikiem w genezie polichóralności była architektura bazyliki św. Marka w Wenecji został odrzucony

<https://www.youtube.com/watch?v=cacDrpEAoF8> bazylika



© Marcin Płociennik

1550 – ukazuje się drukiem zbiór psalmów Adriana Willaerta (ok. 1480-1562) i Jacketa di Mantua. W nim po raz pierwszy pojawia się termin *cori spezzati*

- Zawarte w zbiorze utwory nie wnosiły niczego nowego do ówczesnej praktyki, ale przyczyniły się do popularyzacji techniki c.s. Spełniały także postulaty Soboru Trydenckiego dot. zrozumiałości tekstu, poprzez dominację faktury n.c.n.

# Orlando di Lasso (1532-1594)

- Stosował technikę **cori spezzati** od ok. 1564 roku, jednak – inaczej niż Włosi – komponował w tej technice nie psalmy, ale motety ceremonialne (także świeckie), magnificat, msze i antyfony. W odróżnieniu od Willaerta zachowywał kontrapunktyczną niezależność głosów i stosował częste tutti.

# Andrea Gabrieli (1510-1586)

- Uważany przez Antony'ego Carvera, autora monografii „Cori spezzati”, za właściwego twórcę stylu weneckiego polichóralności,
- Włącza do stylu opartego na idiomie niderlandzkim nowe elementy wykształcone we Włoszech

# *Concerti di Andree et di Giovanni Gabrieli, Wenecja 1587*

- Kompozycje z tego zbioru to głównie motety ceremonialne
- Wprowadza chóry o różnej, często kontrastującej tessiturze (coro acuto - coro grave)
- Rozszerza dotychczasowy ambitus kompozycji
- Łączy w chórach głosy wokalne z instrumentalnymi
- Niekiedy mnoży chóry do czterech
- Stosuje szybką emfatyczną deklamację tekstu „a note nere”
- Wprowadziła dalsze odniesienia harmoniczne
- Łączy chóry z pojedynczymi głosami innych chórów

# Koniec XVI i początek XVII wieku to szczyt rozwoju polichóralności

- Staje się ona jednym z charakterystycznych stylów wczesnego baroku
- Zawiera w sobie ideały baroku: ruch, zmienność, wspaniałość brzmienia, różnorodność efektów; ukazuje potęgę *ecclesiae militantis*
- Oprócz Wenecji uprawiana także w Rzymie, Bolonii, Lombardii
- Staje się popularny także w krajach niemieckojęzycznych oraz w Polsce

# Giovanni Gabrieli (1557-1613)

Zbiory kompozycji:

- *Concerti di Andrea et di Giovanni Gabrieli* (Wenecja 1587)
- *Sacrae Symphoniae...tam vocibus, quam instrumentis* (Wenecja 1597)
- *Symphoniae Sacrae* (Wenecja 1615, ed. pośmiertna)

# Pięć cech twórczości G.G. wg. Szwejkowskiego

1. Różnicowanie chórów pod względem rejestru i barwy (obsady). Rozszerzanie ambitus utworów o dźwięki niedostępne głosom ludzkim
2. Coraz szersze zastosowanie i usamodzielnianie głosów instrumentalnych. Wykształca się faktura instrumentalna, różna od wokalnej. Wprowadza czysto instrumentalne ustępy (sinfonie).
3. Wprowadzanie obok chórów pojedynczych głosów solowych, a także podział na chóry cappella oraz chóry solistów.
4. Rezygnacja z powtarzania materiału pierwszego chóru przez kolejny, na rzecz wariantów, nawiązań, lub nawet niezależnego materiału. Wprowadzi szybkie dialogowanie chórów
5. Architektonika: sukcesywne kontrastowanie faktur: polifonicznej i homorytmicznej oraz przewaga tej drugiej. Wprowadzenie homorytmicznego ritornela (wenecki koncert rondowy)

W twórczości Giovanniego zachodzą przemiany, które prowadzą od weneckiego stylu polichóralnego do stylu koncertującego

- Styl koncertujący przejawia się w utworach z ostatniego okresu twórczości kompozytora, takich, jak *In ecclesiis*.

# Istotą stylu koncertującego jest kontrast, ruch i zmienność

- Ów kontrast dotyczy wszystkich elementów dzieła muzycznego, może zachodzić symultanicznie lub sukcesywnie na gruncie obsady (brzmienia), rejestrów, faktury, rytmiki, metryki, melodyki. Obserwuje się go zarówno na płaszczyźnie mikroformalnej, jak i makroformalnej

# Giovanni Gabrieli

- O Jesu mi dilecte, Ss 1697

<https://www.youtube.com/watch?v=PWYjaE9PCCs>

- Jubilate deo a 15, Ss 1615

<https://www.youtube.com/watch?v=PWYjaE9PCCs>