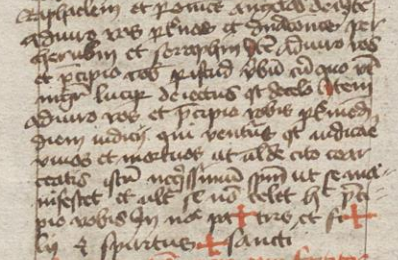


Die ut inprobat figuram  
 Sic tibi papis rubis p patrem qui est i  
 pater p filio qui in filio dicitur aduers



Septuaginta

A circular diagram with concentric rings containing text in a medieval script. The text is arranged in a circular pattern, likely representing a mnemonic or a list of items. The outer ring contains text like "pendit" and "pendit", while the inner rings contain various words and symbols.

# MIKOŁAJ Z RADOMIA

## Fakty Pewne

**Nazwisko:** Nicolaus de Radom, Mycolay Radomsky, Mikołaj Radomski

**Pochodzenie:** Radom (Polska)

**Okres aktywności:** I połowa XV wieku

**Zachowane utwory:** 10 kompozycji w 2 rękopisach (Kras 52, Wn 378)

**Poziom:** opanowanie najnowocześniejszych technik polifonicznych epoki

## Hipotezy I Domniemania

**1390:** Nicolaus Gerald de Radom otrzymuje beneficja od papieża Bonifacego IX - tożsamość z kompozytorem prawdopodobna (Musielak 1973, Perz, Verstraete)

**Wykształcenie:** przypuszczalnie w Polsce (Verstraete)

**Kontakty:** możliwe spotkanie z Ciconią i Zacarą w Rzymie ok. 1390

**Daty życia:** niemożliwe do ustalenia

**Biografia:** brak innych dokumentów

Utwór	Gatunek
Magnificat	Kantyk
Et in terra (I-III)	Gloria
Patrem omnipotentem (I-III)	Credo
Alleluja	Graduał
Hystoriographi aciem mentis	Ballada
---	Ballada (?)

**Razem:** 10 utworów

**Utwory liturgiczne:** 8

(Magnificat + 6 części mszalnych  
+ Alleluja)

**Utwory świeckie:** 2 (ballady)

**Rękopisy:** Kras 52 (9 utworów),  
Wn 378 (3 utwory, w tym 1  
konkordancja)

## **WŁOCHY:**

- Padwa - Johannes Ciconia (zm. 1412)
- Rzym - Antonio Zacara da Teramo (zm. po 1416)

## **FRANCJA / BURGUNDIA:**

- Cambrai - Katedra, Guillaume Dufay (1397-1474)
- Dijon - Dwór książąt burgundzkich
- Avignon - Papieski ośrodek (do 1403)

## **NIDERLANDY:**

- Bruksela - wczesna szkoła niderlandzka

## **POLSKA:**

- Kraków - Uniwersytet Jagielloński (1364), Katedra Wawelska
- Radom - Mikołaj z Radomia





## Cechy stylu:

- kontrapunkt ozdobny, imitacje
- fauxbourdon
- symetria formalna
- równowaga głosów

Najbardziej rozbudowane dzieło  
sakralne Radomskiego

Kompozycja liturgiczna na  
nieszpory (*ad Vesperas*)

Tekst to cytaty z Ewangelii wg św.  
Łukasza (Łk 1,46–55)

Używana w święta maryjne,  
zwłaszcza Zwiastowania

1. *Magnificat anima mea Dominum.*
2. *Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.*
3. *Quia respexit humilitatem ancille sue ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.*
4. *Quia fecit mihi magna Quia potens est et sanctum nomen eius.*
5. *Et misericordia eius a progenie in progenies timentibus eum.*
6. *Fecit potenciam in brachio suo Dispersit superbos mente cordis sui.*
7. *Deposuit potentes de sede, et exultavit humiles.*
8. *Esurientes implevit bonis, et divites dimisit inanes.*
9. *Suscepit Israel puerum suum, recordatus misericordie sue.*
10. *Sicut locutus est ad patres nostros Abraham et semihi eius in secula.*
11. *Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.*

11 odcinków

odpowiadających kolejnym  
wersetom

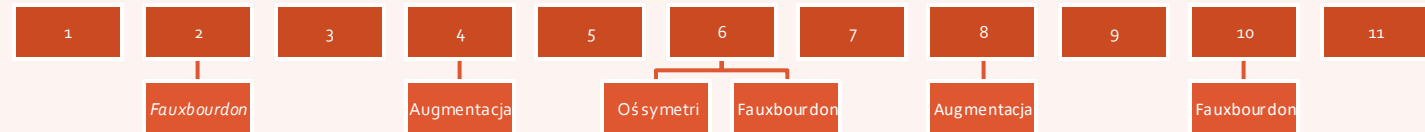
Doksologia zamyka utwór

Zasada symetrii:

odcinki 2, 6, 10 – fauxbourdon,

4 i 8 – augmentacja

Całość: ok. 246 taktów



## Trzygłos:

- Discantus – głos wokalny
- Tenor i Contratenor – instrumentalne

## Techniki:

Contrapunctus simplex

Nota contra notam

Fauxbourdon

Cantus firmus w głosie najwyższym



Melodyka oparta jest na  
**pierwszym tonie psalmowym.**

Występują zmiany: mediatio I  
terminatio

W głosie discantus – melodia  
gregoriańska w wersji  
wariacyjnej

Modus dorycki (na d)

Kadencje typu landinowskiego (seksta – unisono –  
kwinta)

Częste kadencje podwójne (I i V stopień)

Zakończenia: d–a–d

Temat	Słowo-klucz	Środek muzyczny	Znaczenie
Pokora Maryi	<i>humilitas</i>	<i>Contrapunctus simplex</i>	prostota i czystość
Miłosierdzie Boże	<i>misericordia</i>	<i>augmentacja</i>	rozciągnięcie w czasie, majestat
Radość ducha	<i>exultavit spiritus meus</i>	<i>fauxbourdon</i>	światło, radość
Abraham i wiara	<i>Abraham</i>	melizmat	ciągłość pokoleń

Johannes Ciconia – włoski intelektualizm

Antonio Zacara da Teramo – ekspresyjność i  
ornamentacja

Guillaume Dufay - równowaga głosów

**KONIEC**