



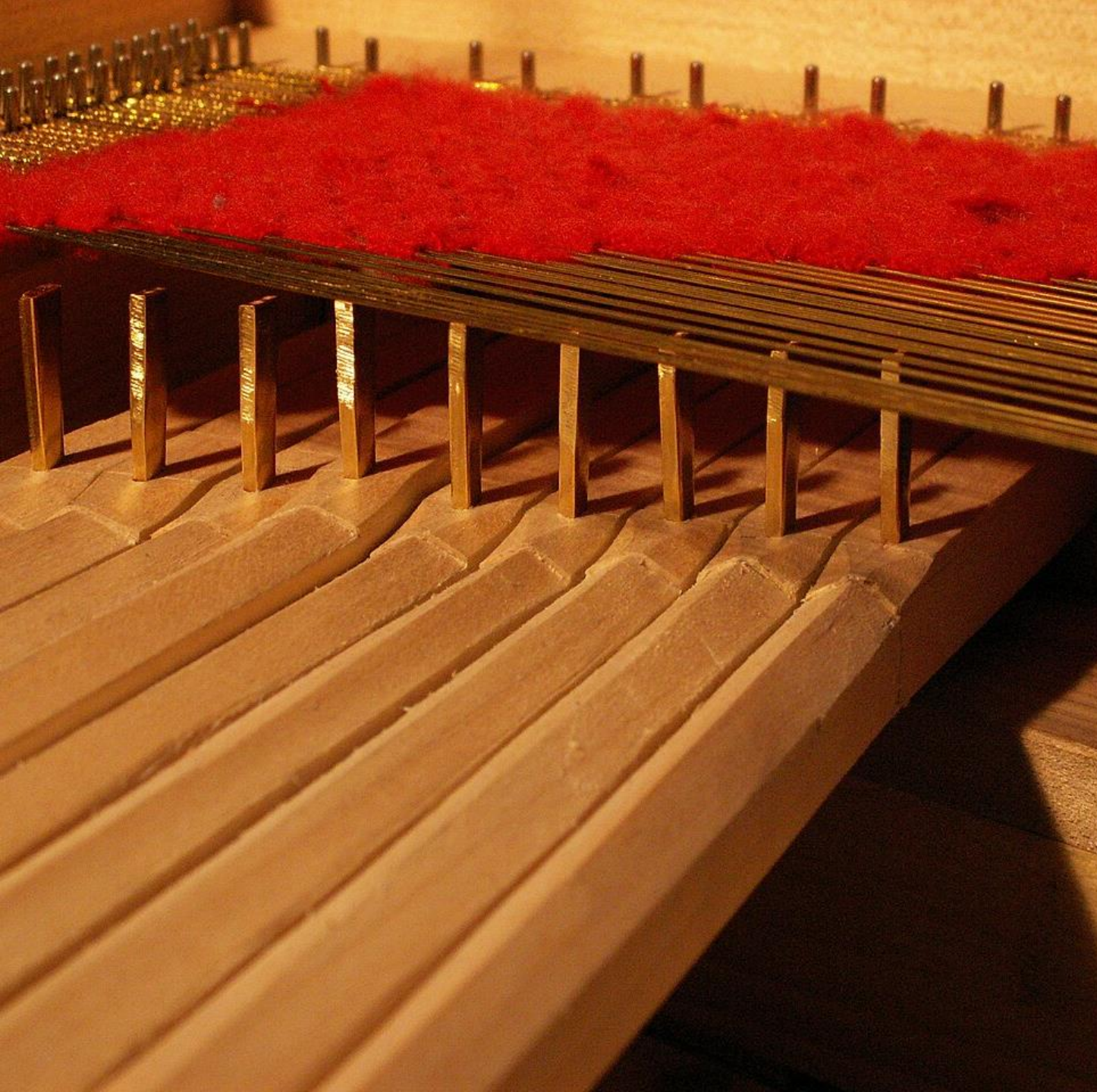
Klawikord

Historia Instrumentu

Klawikord to jeden z najstarszych instrumentów klawiszowych. Wyewoluował z monochordu. Pierwsze wzmianki o klawikordzie pochodzą z końca XVI w.

W XVI w. klawikord zyskał na popularności, szczególnie w krajach niemieckojęzycznych. W XVII i XVIII wieku klawikord osiągnął szczyt swojej popularności. Ceniony był między innymi przez Johanna Sebastiana Bacha.

Wraz z rosnącą popularnością fortepianu w drugiej połowie XVIII wieku, klawikord tracił na znaczeniu, ale nie został całkowicie zapomniany aż do XIX w.



Budowa Instrumentu

Klawikord jest instrumentem klawiszowym strunowym. Struny instrumentu uderzane są przez mosiężne płytki za pomocą bezpośredniej dźwigni klawiszowej.

Taka konstrukcja zapewnia barwę nadzwyczaj delikatną, kosztem słabszej dynamiki.

W Obronie Klawikordu

Artykuł Christophera Hogwooda pt. "W Obronie Klawikordu" porusza kwestię częstego niedoceniania klawikordu, w kontekście innych instrumentów klawiszowych.

Klawikord, ze względu na swoją cichą, subtelną barwę, jest instrumentem o dużej ekspresji i intymności.

Hogwood porusza także kwestie nie jasnego przypisania konkretnych partytur do klawikordu, wskazując iż wykonanie utworu na klawikordzie, pozwala na odkrycie nowych unikalnych interpretacji.

W Obronie Klawikordu

Hogwood podważa także stwierdzenie że klawikord został całkowicie wyparty przez inne instrumenty klawiszowe. Autor podkreśla rolę klawikordu jako instrumentu domowego, wykorzystywanego do nauki oraz kameralnego muzykowania.



Konstanty Lamcha