

THE NOTATION OF MEDIEVAL MUSIC

FIG. I

	SANGALLIAN	FRENCH	AQUITANIAN	BENEVENTAN	NORMAN	MESSINE	GOTHIC	SQUARE
SINGLE NOTES								
VIRGA	/		~	—	;	✓	↑	━
PUNCTUM	•	•	•	~	•	~	•	•
TWO-NOTE NEUMES								
PODATUS	✓	↓	~	↓	↓	~	↑	↓
CLIVIS	↗	↑	:	↑↑	↗	↗	↑	↗
THREE-NOTE NEUMES								
SCANDICUS	..'	!:	..~	..	!~!	..~	..↑	..:
CLIMACUS	..:	!.:	!:	!:	!:	!~!	!~	!~
TORCULUS	~	~	~	~	~	~	~	~
PORRECTUS	~	~	~:	~	~	~	~	~
COMPOUND NEUMES								
PODATUS SUBBIPUNCTIS:	..:
TORCULUS	~	~	~	~	~	~	~	~
RESUPINUS	~	~	~	~	~	~	~	~
PORRECTUS FLEXUS	~	~	~	~	~	~	~	~
LIQUESCENT NEUMES								
EPIPHONUS	~	~	~	~	~	~	~	~
CEPHALICUS	~	~	~	~	~	~	~	~
STROPHIC NEUMES								
DISTROPHIA & TRISTROPHIA	,,,,	..,..	..,..	~,~	~,~	~,~	~,~	~,~
ORISCUS	,	,	~	~	,	~	~	~
PRESSUS	~	~	~	~	~	~	~	~
SPECIAL NEUMES								
SALICUS	!~	!~						
QUILISMA	~	~			~			

1. virga

:

/

/

2. punctum

•

..

-

3. clivis

:

/

/

4. pes

:

/

/

5. porrectus

:

/

/

6. torculus

:

/

/

7. climacus

:

/

/

8. scandicus

:

/

/

9. quilisma

:

/

/

10. oriscus

"

"

"

11. likwescencje

:

/

/

1. virga	•		[ʃ]	/	[ʃ]
2. punctum	•	•	..~	--	--
3. clivis	•	\\	ʃ ;	z n	:
4. pes	•	,	ʃ ~	z !	!
5. porrectus	••	γ	γ	γ	γ
6. torculus	••	~	ʃ	z	z
7. climacus	••	!	z z (etc.)	z z (etc.)	z z (etc.)
8. scandicus	••	:	ʃ ʃ	z z	z z
9. quilisma	•	ʃ	ʃ	z n	z
10. oriscus	“		ω N	z n	m
11. likwescencje	••	~	z d	z z	z z

1. virga	•	1.	-	/ /	1
2. punctum	•	• - \	.,,	-	-
3. clivis	•	ʃʃʌn	-	ʃʃ	ʃ
4. pes	•	ʃʃv	-	/	ʃ
5. porrectus	•	ʃ p	-	ʃ	ʃ
6. torculus	•	ʃ ʃʃ ʃ	-	ʃʃ	ʃ
7. climacus	•	ʃ ʃ	-	ʃ ʃ	ʃ ʃ
8. scandicus	•	ʃ ʃ	—	!	:
9. quilisma	•	ʃ		ʃ	
10. oriscus	"	ʃ ʃ		"	"
11. likwescencje	••			ʃʃʃ	ʃ ʃ

	CAS.	S.AMB.	PADOVA	PISTOIA	VAT. LAT.	VAT. LAT.
	1741	M.29	A.47	C.121	5319	10673
1. virga	•	1		1	1	1
2. punctum	•	•	•	•	•	•
3. clivis	⌚	1	1	⌚⌚	⌚⌚	⌚⌚
4. pes	⌚	1	⌚	⌚	⌚	⌚
5. porrectus	⌚⌚	✓	✓	✓	✓	✓
6. torculus	⌚⌚	.1	⌚	⌚	⌚	⌚
7. climacus	⌚⌚	⋮	⌚[⌚]	⋮	⋮	⋮
8. scandicus	⌚⌚	!	⌚	⌚?	⌚	⌚
9. quilisma	⌚					⌚
10. oriscus	“	“				
11. likwescencje	⌚⌚	⌚⌚	⌚	⌚⌚	⌚⌚	⌚⌚

Wiek	Klucz <i>Do</i>	Klucz <i>fa</i>	Klucz <i>sol</i>	B <i>molle</i> czyli <i>rotundum</i>	B <i>durum</i> czyli <i>quadratum</i>
XI	c	f f F	G	♭	♭
XII i XIII	C	B	C	♭	h
XIV i XV	C	3	6	♭	h
Klucze nowoczesne	≡	9:	6	♭	h

XI	c	f	G	♭	♭
XII i XIII	C	f F	C	♭	h
XIV i XV	C	3 3	G	♭	h
Klucze nowoczesne	≡	9:	6	♭	h

19. Klucze

Wiek	<i>Punctum</i>	<i>Virga</i>	<i>Podatus</i>	<i>Clivis</i>	<i>Torculus</i>	<i>Porrectus</i>
VIII i XI	•	/	↙ ↘	↗	↙	↖
X i XI	•	/	↖ ↗	↖	↖ ↗	↖
XII i XIII	•	↗	↗	↖	↗ ↖	↖
XIV i XV	•	↗	⋮	↖	↗ ↖ ↖	↖ ↖ ↖
Neumy nowoczesne	■	■	■■	■■	■■■	■■■

Wiek	<i>Scandicus</i>	<i>Salicus</i>	<i>Climacus</i>	<i>Pes subpunctis</i>	<i>Climacus resupinus</i>
VIII i XI	⠄⠄⠄	⠄⠄⠄⠄⠄	⠄⠄⠄⠄⠄	⠄⠄⠄⠄⠄	⠄⠄⠄⠄⠄
X i XI	⠄⠄⠄⠄	⠄⠄⠄⠄⠄⠄	⠄⠄⠄⠄⠄⠄	⠄⠄⠄⠄⠄⠄	⠄⠄⠄⠄⠄⠄
XII i XIII	⠄⠄⠄⠄	⠄⠄⠄⠄⠄⠄	⠄⠄⠄⠄⠄⠄	⠄⠄⠄⠄⠄⠄	⠄⠄⠄⠄⠄⠄
XIV i XV	⠄⠄⠄⠄	⠄⠄⠄⠄⠄⠄	⠄⠄⠄⠄⠄⠄	⠄⠄⠄⠄⠄⠄	⠄⠄⠄⠄⠄⠄
Neumy nowoczesne	■■■	■■■■■	■■■■	■■■■	■■■■

20a. Rozwój neum notacji romańskiej

Wiek	<i>Punctum</i>	<i>Virga</i>	<i>Podatus</i>	<i>Clivis</i>	<i>Torculus</i>	<i>Porrectus</i>
VIII i XI	•	/	ſ ſ ſ	ſ ſ ſ	ſ ſ ſ	ſ ſ ſ
X i XI	•	/	ſ ſ ſ	ſ ſ ſ	ſ ſ ſ	ſ ſ ſ
XII i XIII	•	/	ſ ſ ſ	ſ ſ ſ	ſ ſ ſ	ſ ſ ſ
XIV i XV	•	ſ	ſ ſ ſ	ſ ſ ſ	ſ ſ ſ	ſ ſ ſ
Neumy nowoczesne	•	ſ	ſ ſ ſ	ſ ſ ſ	ſ ſ ſ	ſ ſ ſ

Wiek	<i>Scandicus</i>	<i>Salicus</i>	<i>Climacus</i>	<i>Pes subpunctis</i>	<i>Climacus resupinus</i>
VIII i XI	ſ'	ſ' ſ'	ſ	ſ	ſ ſ
X i XI	ſ'	ſ' ſ'	ſ	ſ	ſ ſ
XII i XIII	ſ'	ſ' ſ'	ſ	ſ	ſ ſ
XIV i XV	ſ'	ſ' ſ'	ſ	ſ	ſ ſ
Neumy nowoczesne	ſ'	ſ' ſ'	ſ	ſ	ſ ſ

21a. Rozwój notacji gotyckiej.

22. Neumy używane w obecnej notacji chorałowej

KSZTAŁTY NUT I NEUM

A. Nuty zwykłe

- a. *Punctum quadratum*
 b. *Punctum inclinatum*
 c. *Virga*
*w transpozycji
na nuty nowoczesne*

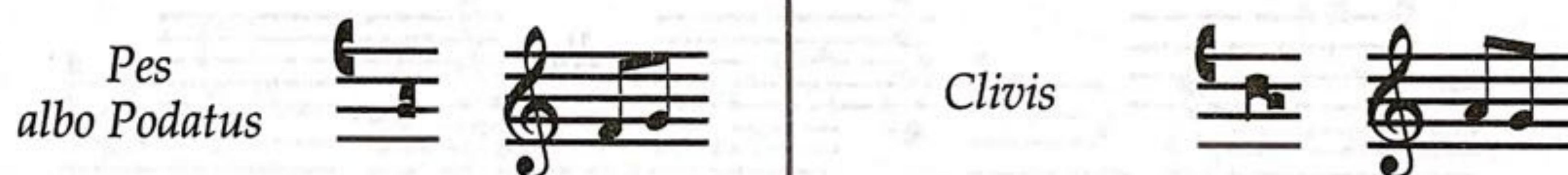


- d. *Apostropha*
 e. *Oriscus*
 f. *Quilisma*

B. Neumy

Neuma = połączenie kilku zwykłych nut w jedną grupę

a. Neumy o dwóch nutach



b. Neumy o trzech nutach



c. Neumy o więcej niż trzech nutach

