# 《百年孤独》浅析

——一个天才的孤独

《百年孤独》是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯于1967年出版的长篇魔幻现实主义小说，是其代表作。

书中着墨于布恩迪亚家族的兴衰，以及马孔多小镇的兴衰，以描绘了“孤独”，布恩迪亚家族的孤独、人类的孤独。

而我姑且在这里只对老父亲——何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚的孤独做些解析。

何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚的孤独开始于对磁铁执着。在中途，因为对家庭的照顾，他暂且脱离了孤独。但是，他的灵魂注定了他与他人的格格不入，注定了无人懂他，所以他的晚年又重归于孤独中。

最开始，他是沉迷于吉卜赛人的“新奇玩意”。他的想法虽然很“天真”“大胆”，但实际上却也十分合理。他不过是缺失了相对应的知识。

第一次发了疯是因为“吸铁石”，他以为这东西可以吸起一切金属，其实不然，这东西只能吸起铁制品。在购买的时候，也隐约表现了他那“固执”的一面，梅尔基亚德斯与他的老婆虽然多次劝阻他，但他还是买下来了。

第二次发了疯，则是因为“放大镜”。他第一眼就发现了光能聚焦从而去作为武器。他的思路其实没有问题：现在的激光武器就是差不多的原理，不过光源是人造的（是的，现在已经有激光武器了，但是缺陷很大，并且无法小型化）。他这次的问题还是出在了“知识”上面，他不知道太阳能无法短时间内提供足够的能量，除非这个“放大镜”可以覆盖住肉眼可见的天空。

第三次发了疯，是观星。也是在这，他的孤独达到了前期的巅峰。他在这个阶段养成了自己孤独的活法，也在这个阶段，证明了自己的智力水平：他仅凭观星，就发现了地球是球体。我们可以反观人类以往的历史，古代认为世界是球只有一个人——毕达哥拉斯。但毕达哥拉斯是出于“信仰”而去这么想象的，而非有任何的证据。文中的何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚在公布这个结论后就准备把证据和验证方法教给全村人。

往后的几次发疯不过也是他的聪明与知识的不相配对，以及固执的性格作祟。

恐怕也是这种大胆与固执，加上他那颗聪明的脑子，缔造了马孔多这个小镇。因为最开始他就是“年轻的族长式人物”（译本原话），之后他依旧是，但脱离了群众罢了。所以在妻子的极力呵斥下，他又暂且脱离了孤独“回”到了这个小镇上，回到了群众中。

他的孤独就是天才的孤独，一种不被世间理解的孤独。

在死前，他可以说是晚节不保。因为他忘却了时间，分不清了每一天。或许也是因为每一天对他来说都那么相似吧。实际上如果让学生连轴转，一个月连续上课超过两周，超过半数人也会忘记了时间。

最终他死得孤独，死前还被绑在树上。

他的孤独可以用它的话来注解：“Hoc est simplicisimum.”——“简单至极，因为我疯了。”

天才的奇思妙想，在那个愚昧的时代看来，不就是疯了么？在愚昧的时代，不少天才因为愚昧而死——例如哥白尼。