

MODELO DE REDAÇÃO

FELIPE ARAUJO

O quadro expressionista “O grito”, do pintor norueguês Edvard Munch, retrata a inquietude, o medo e a desesperança refletidos no semblante de um personagem envolto por uma atmosfera de profunda desolação. Para além da obra, observa-se que, na conjuntura brasileira contemporânea, o sentimento de milhares de indivíduos assolados pelo **(TEMA PROBLEMATIZADO)** é, amiudadamente, semelhante ao ilustrado pelo artista. Nesse viés, torna-se crucial analisar as causas desse revés, dentre as quais se destacam a negligência governamental e o **(ARG 2)**.

A princípio, é imperioso notar que a indiligência do Estado potencializa o **(PROBLEMA)**. Esse contexto de inoperância das esferas de poder exemplifica a teoria das Instituições Zumbis, do sociólogo Zygmunt Bauman, que as descreve como presentes na sociedade, todavia, sem cumprirem sua função social com eficácia. Sob essa ótica, devido à baixa atuação das autoridades, **(APROFUNDAMENTO ARGUMENTATIVO)**. Nessa perspectiva, para a completa refutação da teoria do estudioso polonês e mudança dessa realidade, faz-se imprescindível uma intervenção estatal.

Outrossim, é igualmente preciso apontar o **(ARG 2)** como outro fator que contribui para a manutenção do **PROBLEMA**. Posto isso, de acordo com **Dados estatísticos/ alusão/ citação...*. Diante de tal exposto, **(APROFUNDAMENTO ARGUMENTATIVO)**. Logo, é inadmissível que esse cenário continue a perdurar.

Portanto, são necessárias medidas capazes de mitigar o **PROBLEMA**. Dessarte, a fim de **(FINALIDADE)**, é preciso que o **(AGENTE)** – por intermédio **(MEIO/ MODO)** – **(AÇÃO)** **DETALHAMENTO*. Paralelamente, é imperativo que... **(SOLUÇÃO 2 - opcional)**. Espera-se, assim, que os sofrimentos emocionais retratados por Munch delimitem-se apenas ao plano artístico.

