II CICLO CLARIAH-CM

FORMACIÓN EN PRENSA HISTÓRICA

Label Studio para OCR: construye tu dataset de transcripciones

Yanco Amor Torterolo Orta

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE

1. **Anotación**
2. **Guía de anotación**
3. **Enchufar modelos**
4. **Conclusiones**

DESCARGAS

1. ZENODO

Los101

2. Github

https://github.com/YancoTor/Taller_Label_Studio_2026_UCM

VIRTUAL BOX

1. Doble clic en el enlace directo de la máquina virtual en el escritorio

2. Dentro de Virtual Box, doble clic sobre la máquina virtual

ANOTACIÓN

¿Qué es anotar?

Señalar ejemplos de algo: fenómenos

Representaciones o manifestaciones de un fenómeno

ANOTACIÓN

¿Qué es anotar?

-Términos médicos

-Causalidad

-Análisis de sentimiento

-Traducciones

-**Transcripciones**

ANOTACIÓN

¿Qué es anotar?

El médico le diagnosticó **osteosarcoma**.

El médico le diagnosticó **<t>**osteosarcoma**</t>**.

ANOTACIÓN

¿Qué es anotar?

Modes parisiennes

A.te de Vt.

Observateur des modes n° 179
Bureau, rue Feydeau, n. 20

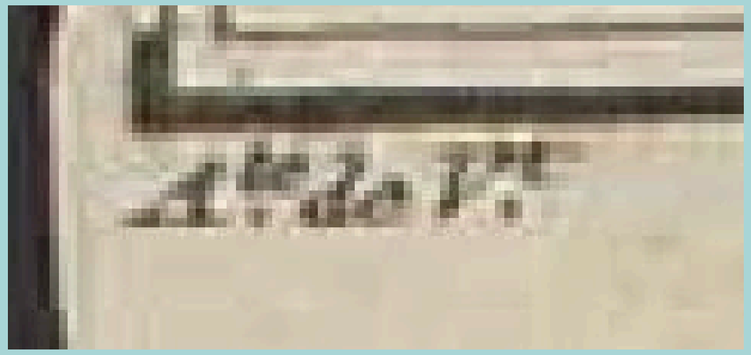
Coiffure ornée de plumes, de crépe lisse et de branches d'olivier, de la composition de Mr. Peulier
Coiffeur de S.A.R. Mme. Duchesse de Berry: robe en gros d'automne garnie de crêpe lisse avec baguettes
et noeuds en satin: pelisse en cachemire de l'Inde doublée de satin et garnie de grêbe.

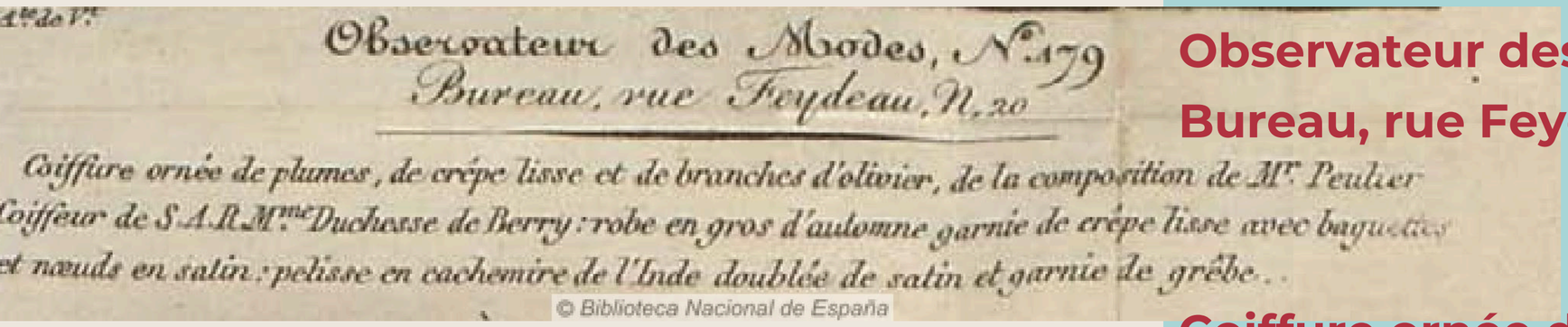
ANOTACIÓN

¿Qué es anotar?

Modes parisiennes

A.te de Vt.





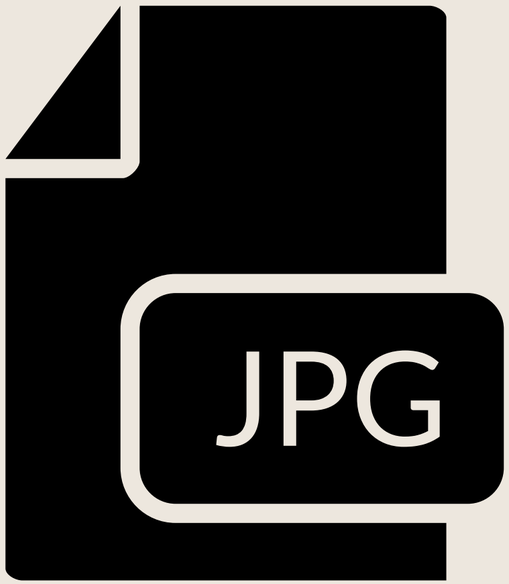
© Biblioteca Nacional de España

Observateur des modes n° 179
Bureau, rue Feydeau, n. 20

Coiffure ornée de plumes, de crépe lisse et de branches d'olivier, de la composition de Mr. Peulier
Coiffeur de S.A.R. Mme. Duchesse de Berry: robe en gros d'automne garnie de crêpe lisse avec baguettes
et noeuds en satin: pelisse en cachemire de l'Inde doublée de satin et garnie de grêbe.

ANOTACIÓN

¿Qué es anotar?



ANOTACIÓN

Herramientas de anotación

Label Studio
by HumanSignal

Transkribus®

-Label Box

-Brat

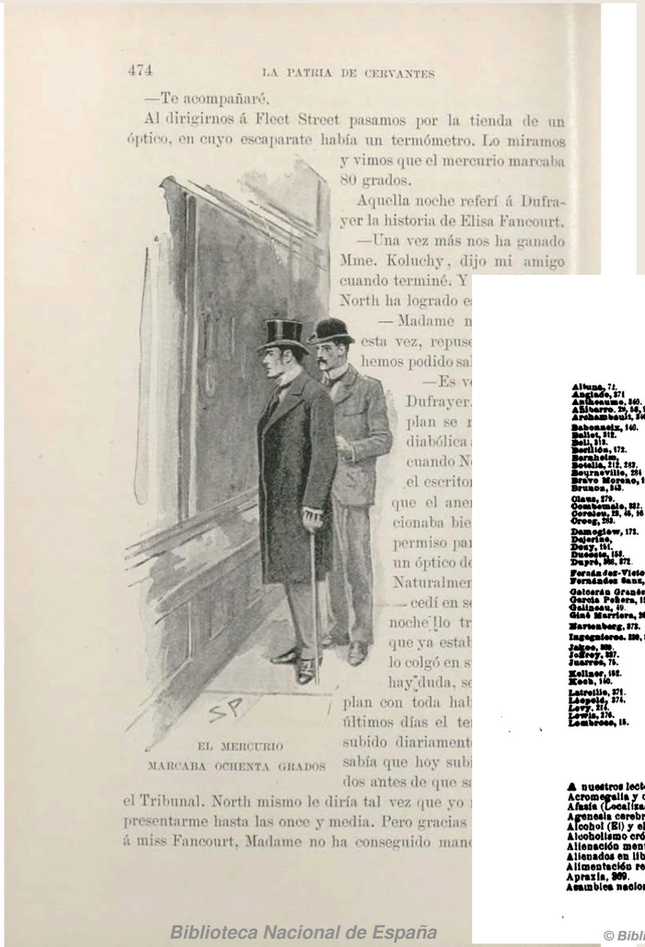
-Prodigy

-Doccano

-Tu excel

ANOTACIÓN

Ver ejemplos de Los101



474 LA PATRIA DE CERVANTES

—Te acompañaré.

Al dirigirnos á Fleet Street pasamos por la tienda de un óptico, en cuyo escaparate había un termómetro. Lo miramos y vimos que el mercurio marcaba 80 grados.

Aquella noche referí á Dufrayer la historia de Elisa Fancourt.

—Una vez más nos ha ganado Mme. Koluchy, dijo mi amigo cuando terminé. Y North ha logrado e

—Madame n

esta vez, repuse hemos podido sa

—Es v

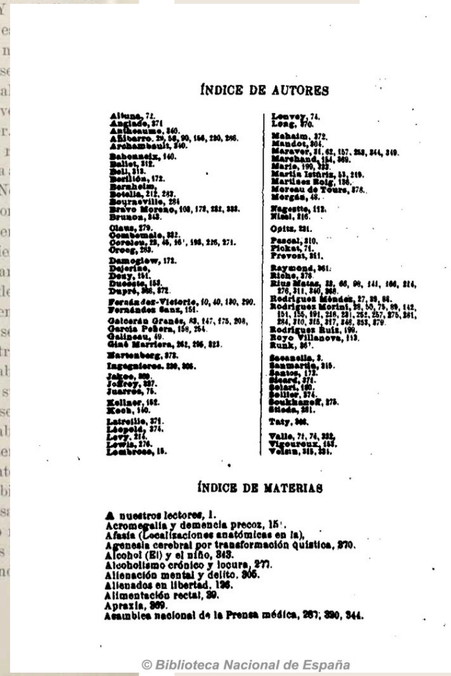
Dufrayer. plan se r diabólica cuando N el escritor que el anec cionaba bie permiso pa un óptico de Naturalmen

—cedí en se noche lo tr que ya estab lo colgó en s hay duda, se plan con toda hab últimos días el te subido diariament sabía que hoy subi dos antes de que se

EL MERCURIO MARCABA OCHENTA GRADOS

el Tribunal. North mismo le diría tal vez que yo presentarme hasta las once y media. Pero gracias á miss Fancourt, Madame no ha conseguido man

Biblioteca Nacional de España



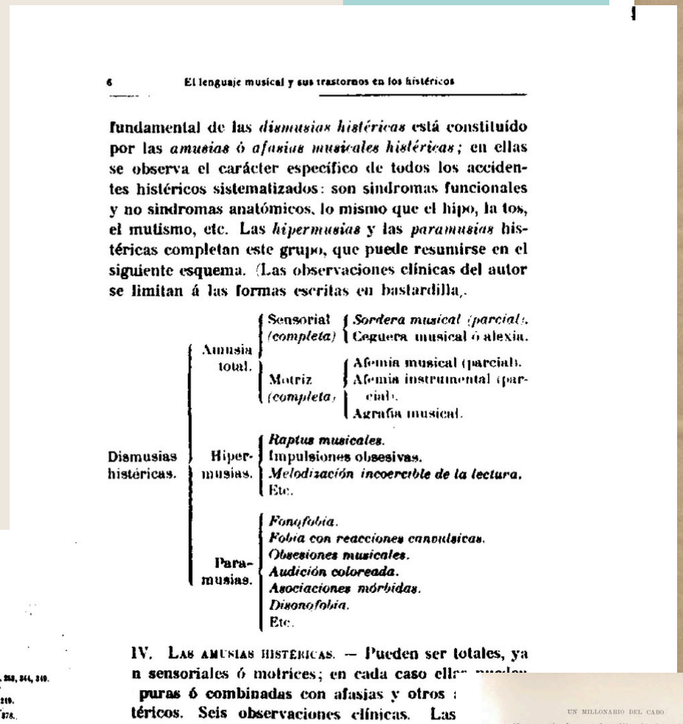
ÍNDICE DE AUTORES

Alfuna, 71.
Angiado, 271
Aphasiamo, 240.
Alibarro. 20, 56, 90, 166, 230, 266.
Archambault, 240.
Bahcanaix, 140.
Ballet, 212.
Beti, 212.
Berlión, 172.
Bernheim,
Botelia, 212, 242.
Bourneville, 264
Bravo Moreno, 108, 178, 221, 288.
Brunon, 242.
Claus, 279.
Combemale, 282.
Corstein, 78, 86, 151, 166, 226, 271.
Oreog, 253.
Dumoglow, 172.
Dejerine.
Dezy, 151.
Dumoste, 155
Dupré, 268, 272.
Fernández-Victorio, 60, 40, 180, 290.
Fernández Sanz, 151.
Galceráo Granés, 62, 147, 175, 208,
Garcia Peñera, 156, 254.
Gallineau, 40
Giné Martínez, 261, 266, 323.
Hartenberg, 272.
Ingegnieros. 290, 306.
Jakoo, 280
Jodrey, 257.
Juarrós, 75.
Kellner, 182.
Koch, 140.
Latrelle, 271.
Léopold, 274.
Levy, 271.
Lewis, 276.
Lombroso, 18.
Leovey, 74.
Long, 276.
Mahaim, 272.
Mandot, 261.
Marevet, 21, 42, 157, 258, 244, 310.
Marchand, 151, 269.
Marie, 190, 232.
Martín Ibáñez, 13, 219.
Martínez Roig, 138.
Moreno de Tovar, 278.
Morgan, 45.
Nagotte, 112.
Nissl, 216.
Optiz. 281.
Pascal, 210.
Pitres, 71.
Provost, 211.
Raymond, 261.
Ribot, 276
Ruiz Mateo, 32, 66, 96, 141, 166, 214, 276, 311, 316, 326.
Rodríguez Méndez, 27, 28, 56.
Rodríguez Morini, 26, 50, 75, 89, 112, 151, 156, 191, 216, 231, 252, 257, 273, 281, 294, 310, 315, 327, 346, 353, 379.
Rodríguez Ruiz, 190.
Royo Villanova, 113.
Ruzk, 287.
Sensaulie, 2.
Samaniego, 215.
Sachse, 172.
Sicard, 271.
Saint, 120.
Sellier, 274.
Souhkanoff, 275.
Stedon, 281.
Tatz, 268.
Vallo, 71, 74, 252.
Vigouroux, 182.
Valum, 215, 281.

ÍNDICE DE MATERIAS

A nuestros lectores, 1.
Acromegalia y demencia precoz, 151.
Afasia (Localizaciones anatómicas en la).
Agenesia cerebral por transformación quística, 270.
Alcohol (El) y el niño, 243.
Alcoholismo crónico y locura, 277.
Alienación mental y delito. 306.
Alienados en libertad. 136.
Alimentación recial, 20.
Apraxia, 269.
Asamblea nacional de la Prensa médica, 287, 320, 344.

© Biblioteca Nacional de España



6 El lenguaje musical y sus trastornos en los histéricos

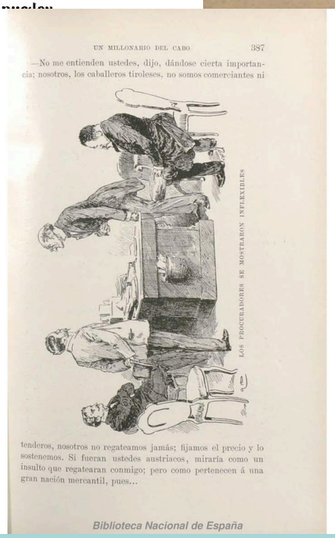
fundamental de las *dismusias histéricas* está constituído por las *amusias ó afasias musicales histéricas*; en ellas se observa el carácter específico de todos los accidentes histéricos sistematizados: son sindromas funcionales y no sindromas anatómicos, lo mismo que el hipo, la tos, el mutismo, etc. Las *hipermusias* y las *paramusias* histéricas completan este grupo, que puede resumirse en el siguiente esquema. (Las observaciones clínicas del autor se limitan á las formas escritas en bastardilla.)

- Dismusias histéricas.
  - Amusia total.
    - Sensorial (completa)
      - *Sordera musical (parcial).*
      - Ceguera musical ó alexia.
    - Motriz (completa)
      - Afemia musical (parcial).
      - Afemia instrumental (parcial).
      - Agrafia musical.
  - Hipermusias.
    - *Raptus musicales.*
    - Impulsiones obsesivas.
    - *Melodización incoercible de la lectura.*
    - Etc.
  - Paramusias.
    - *Fonofobia.*
    - *Fobia con reacciones convulsicas.*
    - *Obsesiones musicales.*
    - *Audición coloreada.*
    - *Asociaciones mórbidas.*
    - *Disonofobia.*
    - Etc.

IV. Las amusias histéricas. — Pueden ser totales, ya n sensoriales ó motrices; en cada caso ellas pueden puras ó combinadas con afasias y otros téricos. Seis observaciones clínicas. Las 1, 2 y 6, de amusias histéricas puras, son blicadas hasta la fecha.

1.º *Amusia pura total*: pérdida simultánea formas sensoriales y motrices del lengu en un sujeto de elevada cultura técnica é musical desarrollada: no coexiste con el perturbación del lenguaje ordinario.

© Biblioteca Nacional de Esp



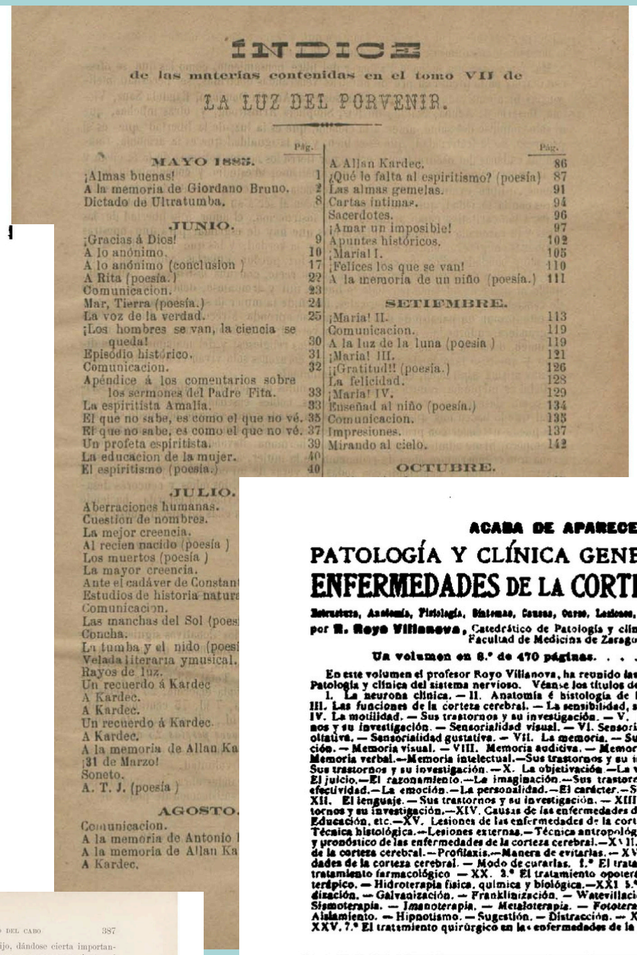
UN MILLONARIO DEL CABO 387

—No me entienden ustedes, dijo, dándose cierta importancia; nosotros, los caballeros tiroleses, no somos comerciantes ni

LOS PROCURADORES SE MONTARON INTERIORES

tenderos, nosotros no regateamos jamás; fijamos el precio y lo sostenemos. Si fueran ustedes austríacos, miraría como un insulto que regatearan conmigo; pero como pertenecen á una gran nación mercantil, pues...

Biblioteca Nacional de España

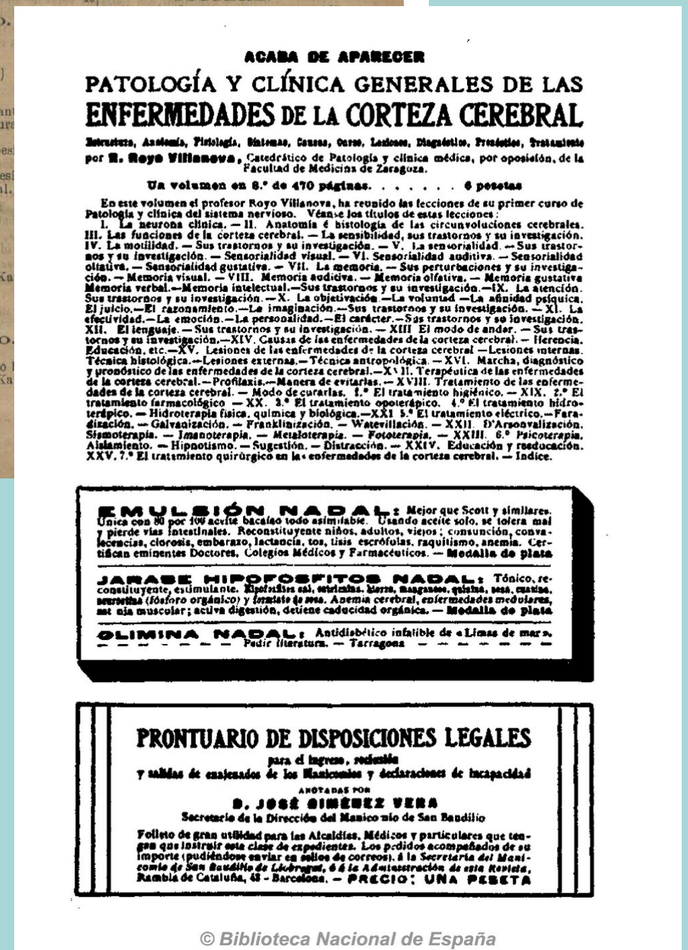


ÍNDICE

de las materias contenidas en el tomo VII de

LA LUZ DEL PORVENIR.

	Pág.
MAYO 1885.	
¡Almas buenas!	1
A la memoria de Giordano Bruno.	2
Dictado de Ultratumba.	8
JUNIO.	
¡Gracias á Dios!	9
A lo anónimo.	10
A lo anónimo (conclusion.)	17
A Rita (poesía.)	22
Comunicacion.	23
Mar, Tierra (poesía.)	24
La voz de la verdad.	25
¡Los hombres se van, la ciencia se queda!	30
Episódio histórico.	31
Comunicacion.	32
Apéndice á los comentarios sobre los sermones del Padre Fita.	33
La espiritista Amalia.	33
El que no sabe, es como el que no vé.	35
El que no sabe, es como el que no vé.	37
Un profeta espiritista.	39
La educacion de la mujer.	40
El espiritismo (poesía.)	40
JULIO.	
Aberraciones humanas.	
Cuestion de nombres.	
La mejor creencia.	
Al recien nacido (poesía.)	
Los muertos (poesía.)	
La mayor creencia.	
Ante el cadáver de Constan	
Estudios de historia natur	
Comunicacion.	
Las manchas del Sol (poes	
Concha.	
La tumba y el nido (poes	
Velada literaria y musical.	
Rayos de luz.	
Un recuerdo á Kardec	
A Kardec.	
Un recuerdo á Kardec.	
A Kardec.	
A la memoria de Allan Ka	
¡31 de Marzo!	
Soneto.	
A. T. J. (poesía.)	
AGOSTO.	
Comunicacion.	
A la memoria de Antonio	
A la memoria de Allan Ka	
A Kardec.	
A Allan Kardec.	86
¿Qué le falta al espiritismo? (poesía)	87
Las almas gemelas.	91
Cartas íntimas.	94
Sacerdotes.	96
¡Amar un imposible!	97
Apuntes históricos.	102
¡María! I.	105
¡Felices los que se van!	110
A la memoria de un niño (poesía.)	111
SETIEMBRE.	
¡María! II.	113
Comunicacion.	119
A la luz de la luna (poesía.)	119
¡María! III.	121
¡¡Gratitud!! (poesía.)	126
La felicidad.	128
¡María! IV.	129
Enseñad al niño (poesía.)	134
Comunicacion.	133
Impresiones.	137
Mirando al cielo.	142
OCTUBRE.	



ACABA DE APARECER

PATOLOGÍA Y CLÍNICA GENERALES DE LAS ENFERMEDADES DE LA CORTEZA CEREBRAL

Estructura, Anatomía, Fisiología, Síntomas, Causas, Curso, Lesiones, Diagnóstico, Pronóstico, Tratamiento

por D. Royo Villanova, Catedrático de Patología y clínica médica, por oposición, de la Facultad de Medicina de Zaragoza.

Un volumen en 8.º de 470 páginas. . . . . 6 pesetas

En este volumen el profesor Royo Villanova, ha reunido las lecciones de su primer curso de Patología y clínica del sistema nervioso. Véanse los títulos de estas lecciones:

I. La neurona clínica. — II. Anatomía é histología de las circunvoluciones cerebrales. III. Las funciones de la corteza cerebral. — La sensibilidad, sus trastornos y su investigación. IV. La motilidad. — Sus trastornos y su investigación. — V. La sensorialidad. — Sus trastornos y su investigación. — Sensorialidad visual. — VI. Sensorialidad auditiva. — Sensorialidad olfativa. — Sensorialidad gustativa. — VII. La memoria. — Sus perturbaciones y su investigación. — Memoria visual. — VIII. Memoria auditiva. — Memoria olfativa. — Memoria gustativa Memoria verbal.—Memoria intelectual.—Sus trastornos y su investigación.—IX. La atención. Sus trastornos y su investigación. — X. La objetivación.—La voluntad.—La afinidad psíquica. El juicio.—El razonamiento.—La imaginación.—Sus trastornos y su investigación. — XI. La efectividad.—La emoción.—La personalidad.—El carácter.—Sus trastornos y su investigación. XII. El lenguaje. — Sus trastornos y su investigación. — XIII El modo de andar. — Sus trastornos y su investigación.—XIV. Causas de las enfermedades de la corteza cerebral. — Herencia. Educación, etc.—XV. Lesiones de las enfermedades de la corteza cerebral.—Lesiones internas. Técnica histológica.—Lesiones externas.—Técnica antropológica. — XVI. Marcha, diagnóstico y pronóstico de las enfermedades de la corteza cerebral.—XVII. Terapéutica de las enfermedades de la corteza cerebral.—Profilaxis.—Manera de evitarlas.—XVIII. Tratamiento de las enfermedades de la corteza cerebral. — Modo de curarlas. 1.º El tratamiento higiénico. — XIX. 2.º El tratamiento farmacológico — XX. 3.º El tratamiento opoterápico. 4.º El tratamiento hidroterápico. — Hidroterapia física, química y biológica.—XXI 5.º El tratamiento eléctrico.—Faradización. — Galvanización. — Franklinización. — Wateviliación. — XXII D'Arsonvalización. Sinoterapia. — Imanoterapia. — Metaloterapia. — Fototerapia. — XXIII. 6.º Psicoterapia. Aislamiento. — Hipnotismo. — Sugestión. — Distracción. — XXIV. Educación y reeducación. XXV. 7.º El tratamiento quirúrgico en las enfermedades de la corteza cerebral. — Indice.

EMULSIÓN NADAL: Mejor que Scott y similares. Única con 50 por 100 aceite bacalao todo asimilable. Usando aceite solo, se tolera mal y pierde vías intestinales. Reconstituyente niños, adultos, viejos; consunción, convalecencias, clorosis, embarazo, lactancia, tos, tisis escrófulas, raquitismo, anemia. Certifican eminentes Doctores, Colegios Médicos y Farmacéuticos. — Medalla de plata

JARABE HIPOFOSFITOS NADAL: Tónico, reconstituyente, estimulante. Espasmos, estrechez, sarna, manganeso, quinina, sosa, cuassia, neurastenia (fósforo orgánico) y tratado de sosa. Anemia cerebral, enfermedades medulares, asthenia muscular; activa digestión, detiene caducidad orgánica. — Medalla de plata

OLIMINA NADAL: Antidiabético infalible de «Limas de mar». Pedir literatura. — Tarragona

PRONTUARIO DE DISPOSICIONES LEGALES

para el ingreso, reclusión

y salidas de enajenados de los Manicomios y declaraciones de incapacidad

ANOTADAS POR

D. JOSÉ JIMÉNEZ VERA

Secretario de la Dirección del Manicomio de San Baudilio

Folleto de gran utilidad para las Alcaldías, Médicos y particulares que tengan que instruir esta clase de expedientes. Los pedidos acompañados de su importe (pudiéndose enviar en sellos de correos), á la Secretaría del Manicomio de San Baudilio de Llobregat, ó á la Administración de esta Revista, Rambla de Cataluña, 43 - Barcelona. — PRECIO: UNA PESETA

© Biblioteca Nacional de España

ANOTACIÓN

Ver ejemplos de Los101

Distintos formatos

imagen + texto (modelo multimodal)

coordenadas (layout)

ANOTACIÓN

¿Para qué sive anotar transcripciones?

-**Preservación**

-**Corpus** como resultado en sí mismo

-**Accesibilidad** de los datos

-**Fine-tuning** > entrenar modelos

ANOTACIÓN

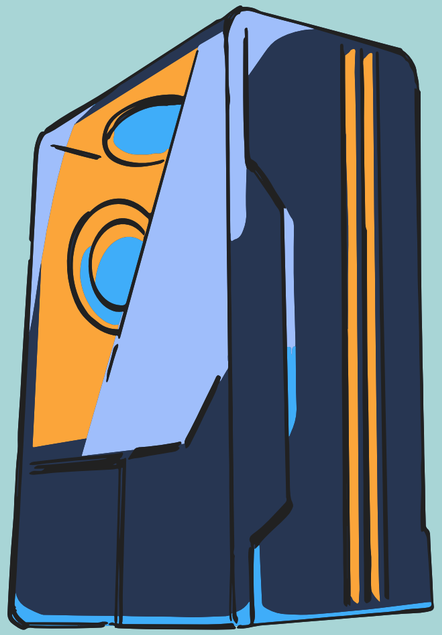
Fine-tuning

pájaro

pájaro

pájaro

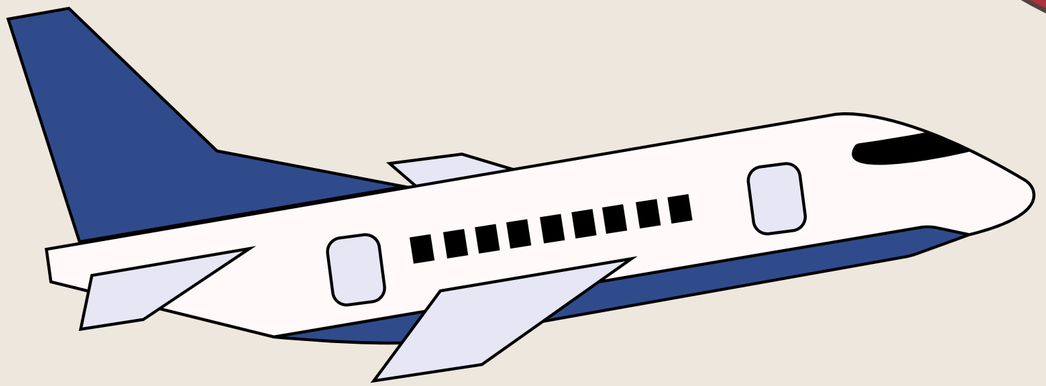
¡OK!



ANOTACIÓN

Fine-tuning

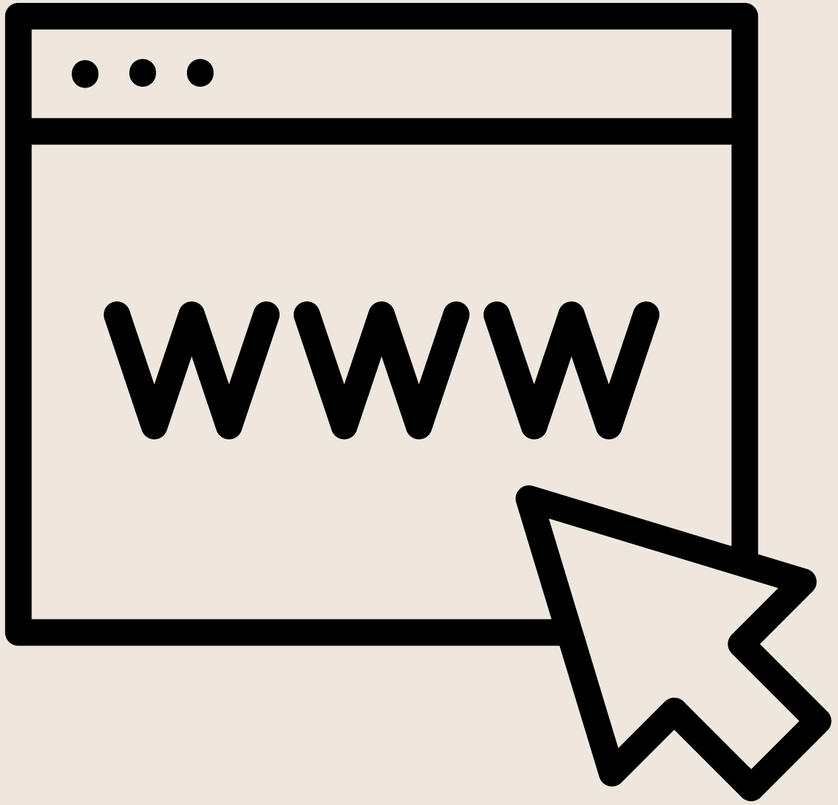
-



¿Pájaro?

PRÁCTICAS 0 Y 1

http://localhost:8080



GUÍA DE ANOTACIÓN

Uniformidad y coherencia

-Reglas positivas y negativas

-Decisiones concretas

-Replicable entre anotadores

GUÍA DE ANOTACIÓN

Trabajo en equipo

-Proceso iterativo

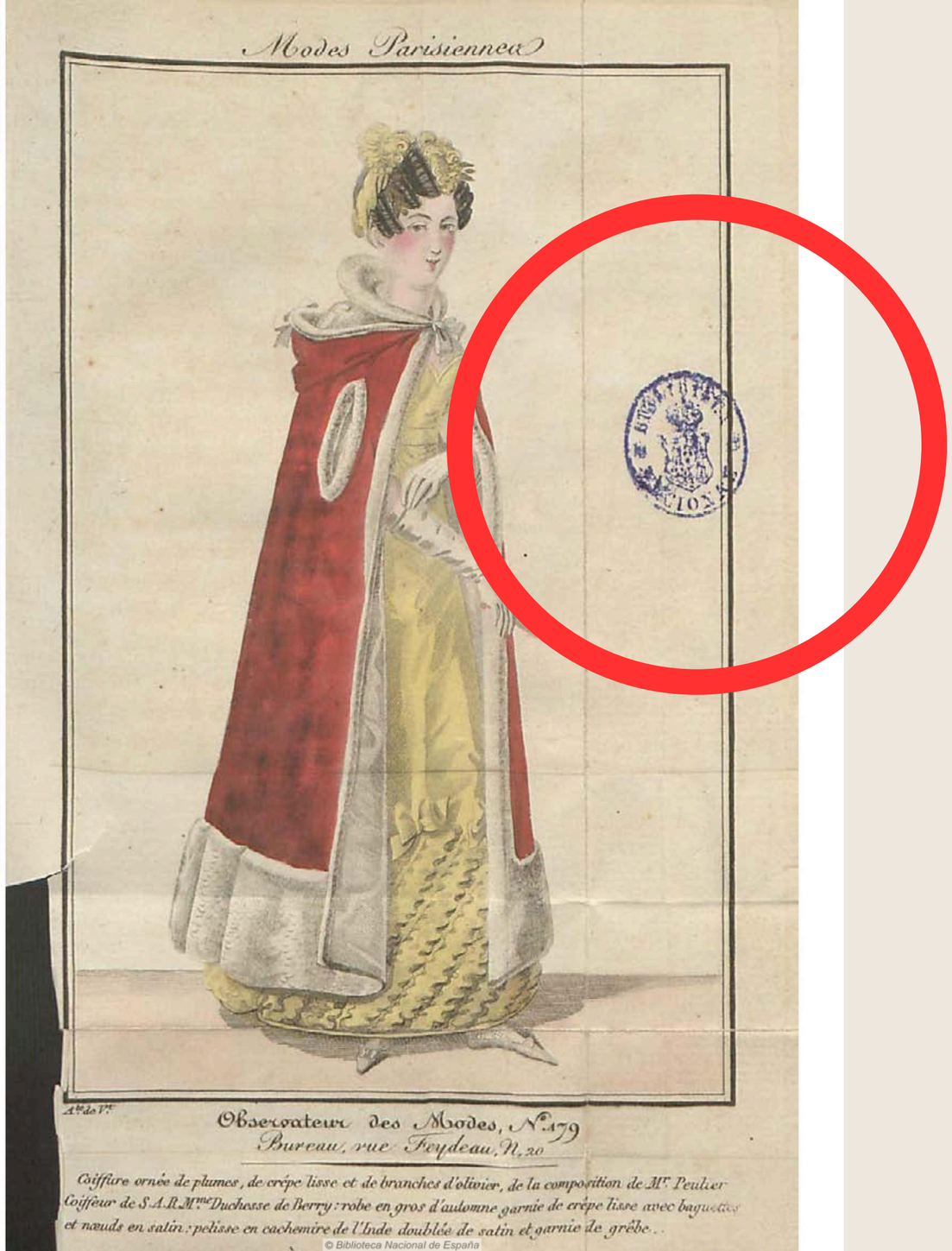
-Feeback

GUÍA DE ANOTACIÓN

¿Guía para transcripciones?

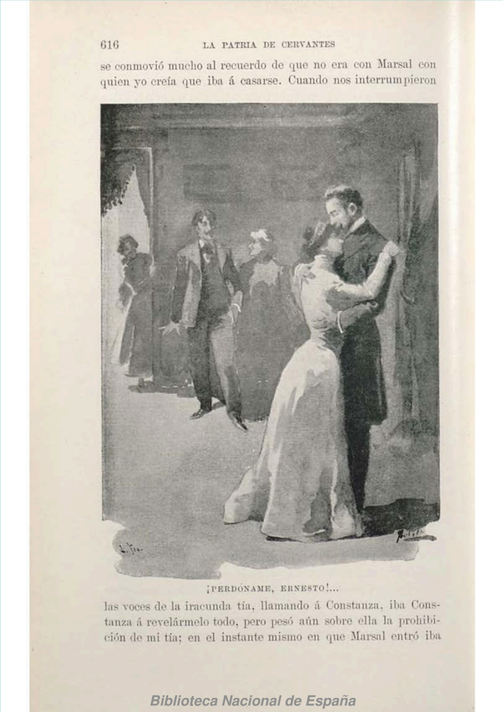
GUÍA DE ANOTACIÓN

¿Guía para transcripciones?



GUÍA DE ANOTACIÓN

¿Guía para transcripciones?



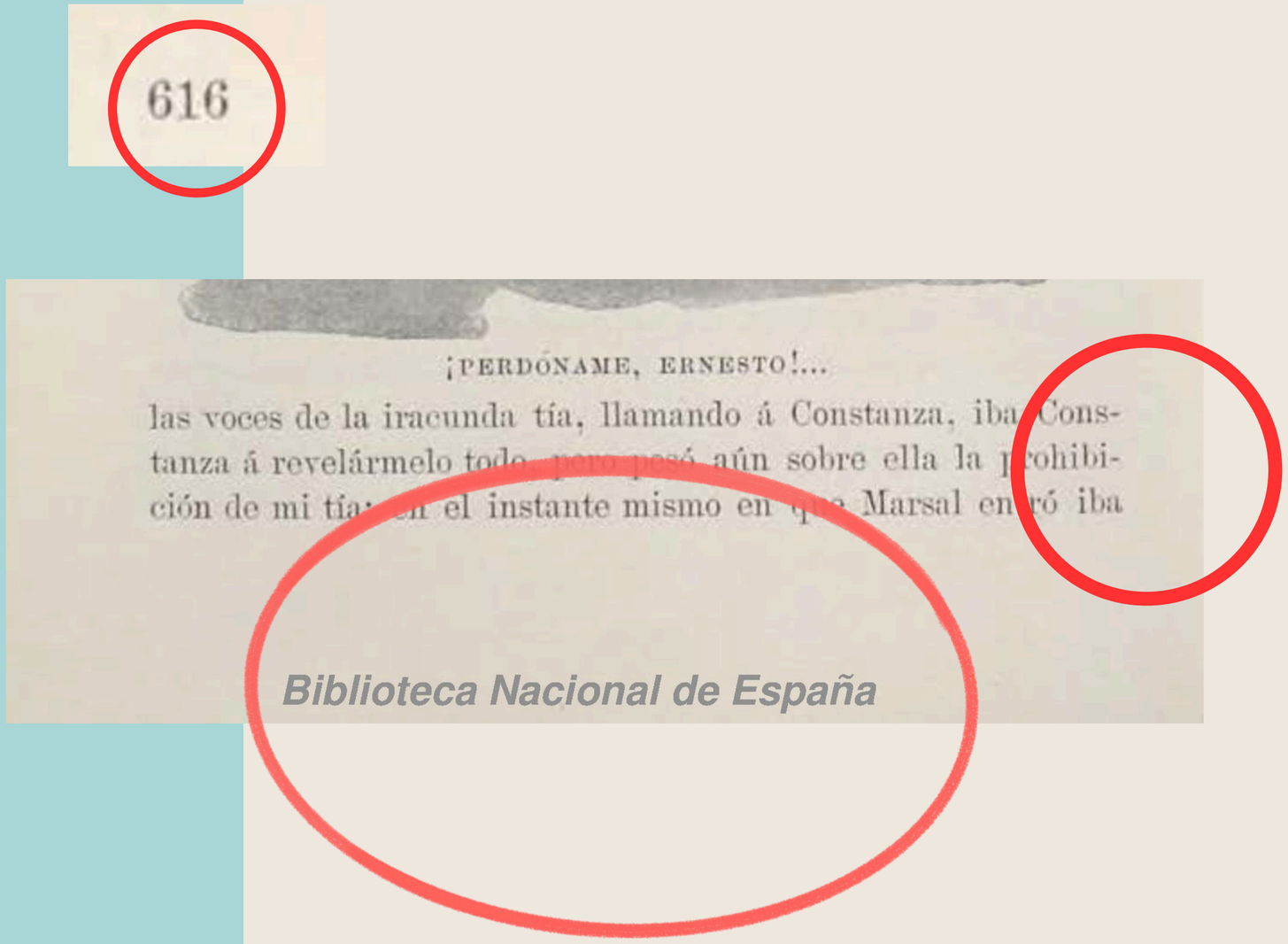
616 LA PATRIA DE CERVANTES

se conmovió mucho al recuerdo de que no era con Marsal con quien yo creía que iba á casarse. Cuando nos interrumpieron

¡PERDÓNAME, ERNESTO!...

las voces de la iracunda tía, llamando á Constanza, iba Constanza á revelármelo todo, pero pesó aún sobre ella la prohibición de mi tía; en el instante mismo en que Marsal entró iba

Biblioteca Nacional de España



616

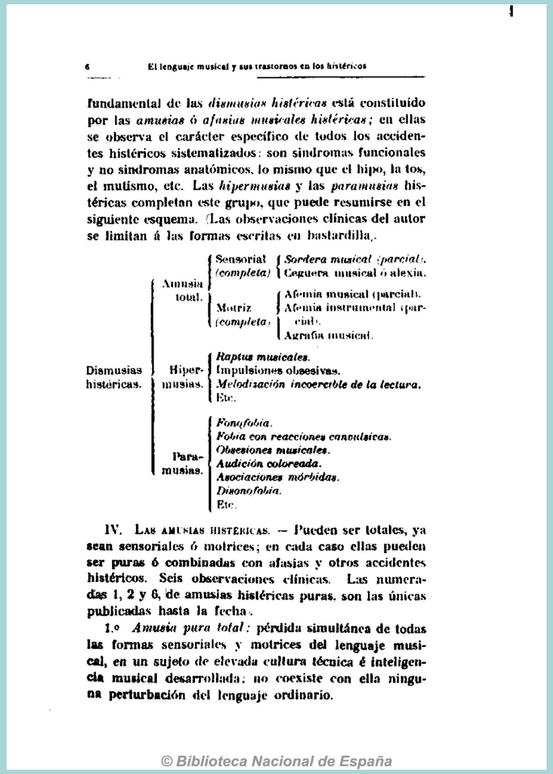
¡PERDÓNAME, ERNESTO!...

las voces de la iracunda tía, llamando á Constanza, iba Constanza á revelármelo todo, pero pesó aún sobre ella la prohibición de mi tía; en el instante mismo en que Marsal entró iba

Biblioteca Nacional de España

GUÍA DE ANOTACIÓN

¿Guía para transcripciones?



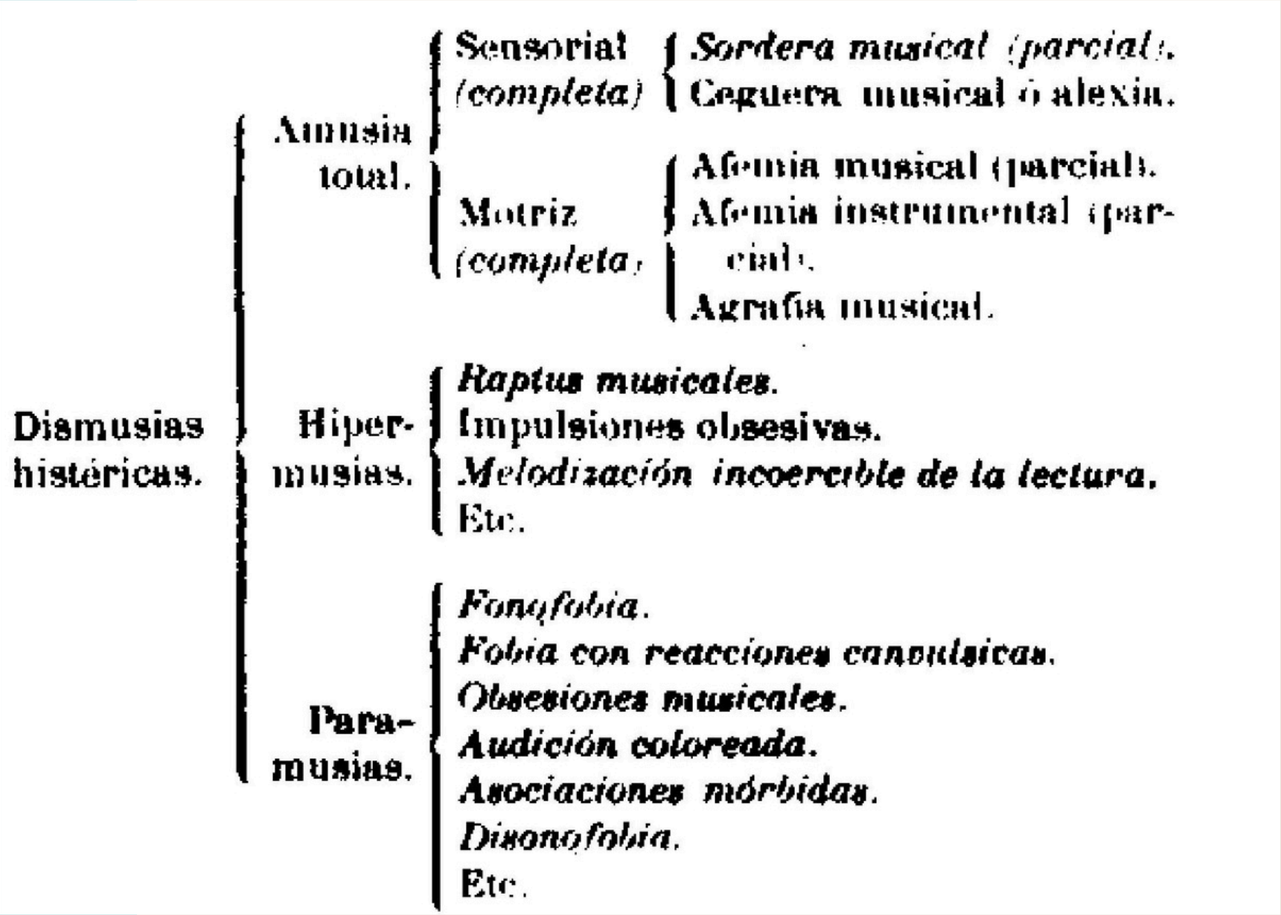
fundamental de las *dismusias histéricas* está constituído por las *amusias ó afasias musicales histéricas;* en ellas se observa el carácter específico de todos los accidentes histéricos sistematizados: son síndromas funcionales y no síndromas anatómicos, lo mismo que el hipo, la tos, el mutismo, etc. Las *hipermusias* y las *paramusias* histéricas completan este grupo, que puede resumirse en el siguiente esquema. (Las observaciones clínicas del autor se limitan á las formas escritas en bastardilla.

- Dismusias histéricas.
  - Amusia total.
    - Sensorial (completa)
      - *Sordera musical (parcial).*
      - Ceguera musical ó alexia.
    - Motriz (completa)
      - Afemia musical (parcial).
      - Afemia instrumental (parcial).
      - Agrafia musical.
  - Hipermusias.
    - *Raptus musicales.*
    - Impulsiones obsesivas.
    - *Melodización incoercible de la lectura.*
    - Etc.
  - Paramusias.
    - *Fonofobia.*
    - *Fobia con reacciones convulsivas.*
    - *Obsesiones musicales.*
    - *Audición coloreada.*
    - *Asociaciones mórbidas.*
    - *Disonofobia.*
    - Etc.

IV. Las amusias histéricas. — Pueden ser totales, ya sean sensoriales ó motrices; en cada caso ellas pueden ser puras ó combinadas con afasias y otros accidentes histéricos. Seis observaciones clínicas. Las numeradas 1, 2 y 6, de amusias histéricas puras, son las únicas publicadas hasta la fecha.

1.º *Amusia pura total:* pérdida simultánea de todas las formas sensoriales y motrices del lenguaje musical, en un sujeto de elevada cultura técnica é inteligencia musical desarrollada; no coexiste con ella ninguna perturbación del lenguaje ordinario.

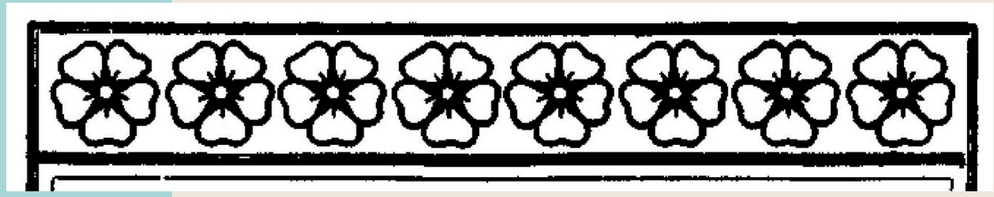
© Biblioteca Nacional de España

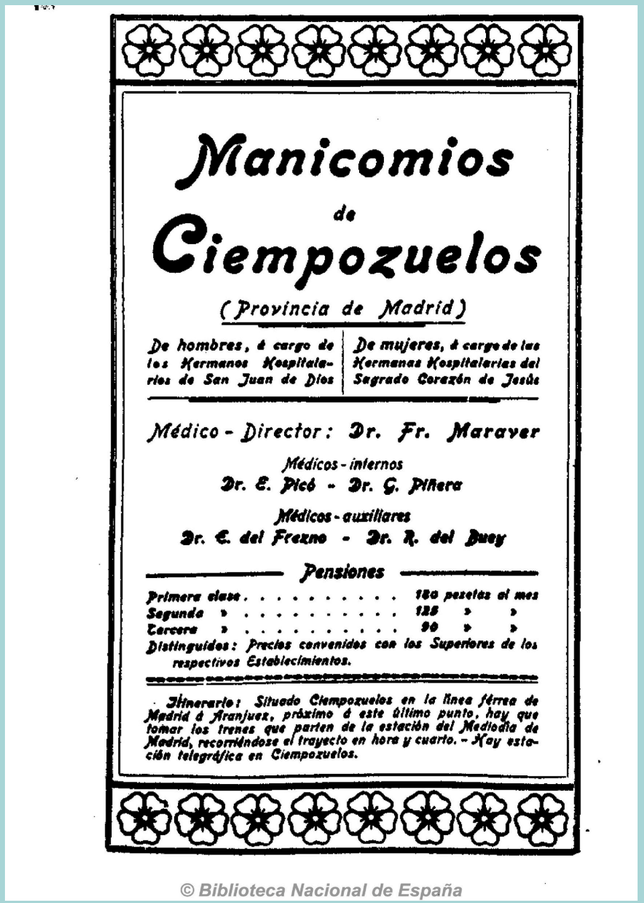


- Dismusias histéricas.
  - Amusia total.
    - Sensorial (completa)
      - *Sordera musical (parcial).*
      - Ceguera musical ó alexia.
    - Motriz (completa)
      - Afemia musical (parcial).
      - Afemia instrumental (parcial).
      - Agrafia musical.
  - Hipermusias.
    - *Raptus musicales.*
    - Impulsiones obsesivas.
    - *Melodización incoercible de la lectura.*
    - Etc.
  - Paramusias.
    - *Fonofobia.*
    - *Fobia con reacciones convulsivas.*
    - *Obsesiones musicales.*
    - *Audición coloreada.*
    - *Asociaciones mórbidas.*
    - *Disonofobia.*
    - Etc.

GUÍA DE ANOTACIÓN

¿Guía para transcripciones?





Manicomios
de
Ciempozuelos
(Provincia de Madrid)

De hombres, á cargo de los Hermanos Hospitalarios de San Juan de Dios | De mujeres, á cargo de las Hermanas Hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús

Médico - Director: Dr. Fr. Maraver

Médicos - internos
Dr. E. Picó - Dr. G. Piñera

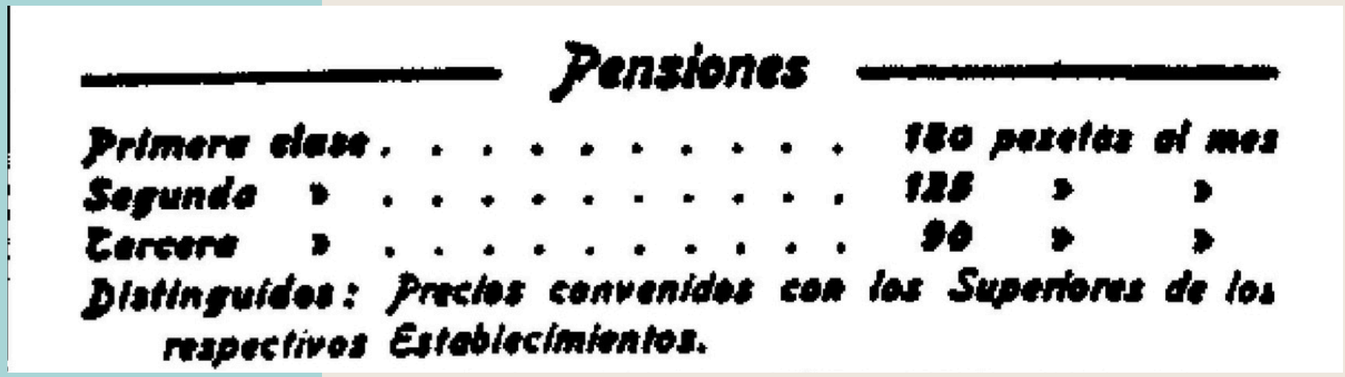
Médicos - auxiliares
Dr. E. del Frezno - Dr. R. del Buey

Pensiones

Primera clase . . . . . 150 pesetas al mes
Segunda » . . . . . 125 » »
Tercera » . . . . . 90 » »
Distinguidos: Precios convenidos con los Superiores de los respectivos Establecimientos.

Itinerario: Situado Ciempozuelos en la línea férrea de Madrid á Aranjuez, próximo á este último punto, hay que tomar los trenes que parten de la estación del Mediodía de Madrid, recorriéndose el trayecto en hora y cuarto. - Hay estación telegráfica en Ciempozuelos.

© Biblioteca Nacional de España

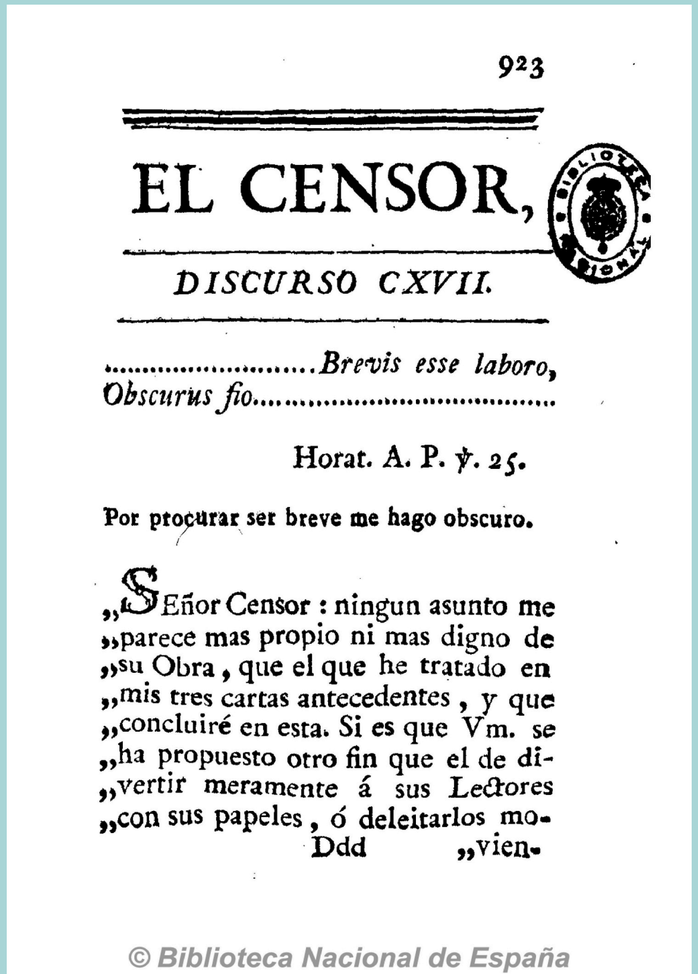


Pensiones

Primera clase . . . . . 150 pesetas al mes
Segunda » . . . . . 125 » »
Tercera » . . . . . 90 » »
Distinguidos: Precios convenidos con los Superiores de los respectivos Establecimientos.

GUÍA DE ANOTACIÓN

¿Guía para transcripciones?



923

EL CENSOR,

DISCURSO CXVII.

.....*Brevis esse laboro,*
Obscurus fio.....

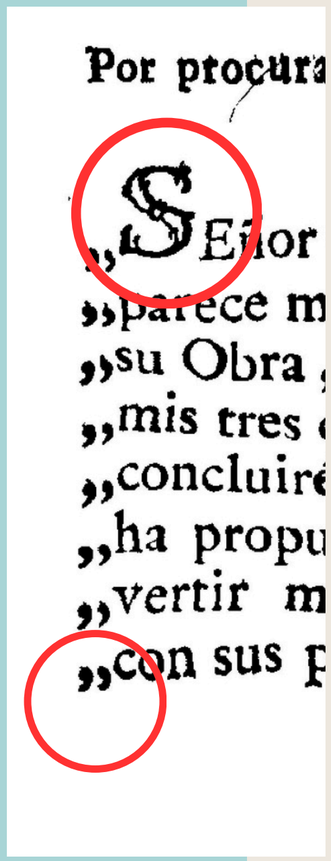
Horat. A. P. ℣. 25.

Por procurar ser breve me hago obscuro.

„SEñor Censor : ningun asunto me
„parece mas propio ni mas digno de
„su Obra, que el que he tratado en
„mis tres cartas antecedentes, y que
„concluiré en esta. Si es que Vm. se
„ha propuesto otro fin que el de di-
„vertir meramente á sus Lectores
„con sus papeles, ó deleitarlos mo-

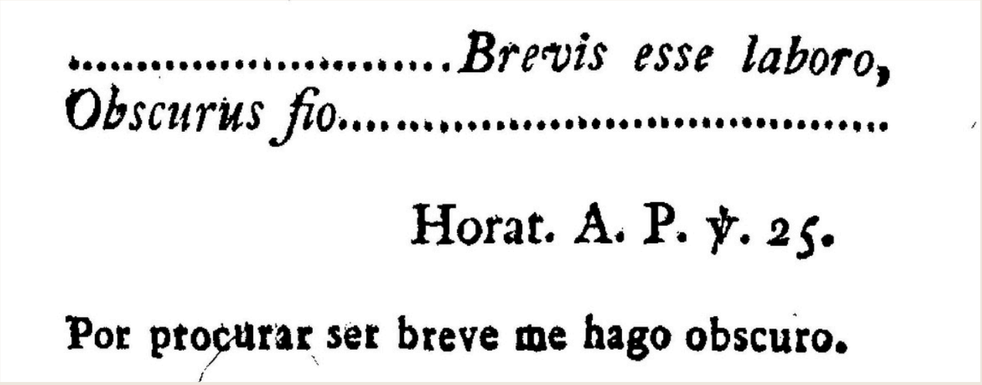
Ddd „vien-

© Biblioteca Nacional de España



Por procura

„SEñor
„parece m
„su Obra
„mis tres
„concluiré
„ha propu
„vertir m
„con sus p



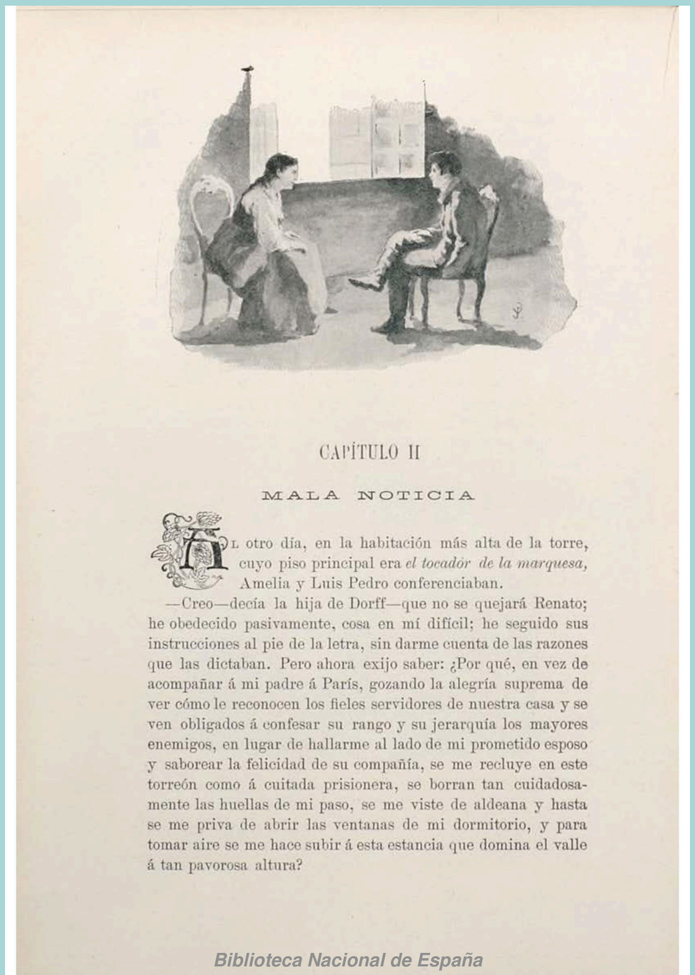
.....*Brevis esse laboro,*
Obscurus fio.....

Horat. A. P. ℣. 25.

Por procurar ser breve me hago obscuro.

GUÍA DE ANOTACIÓN

¿Guía para transcripciones?



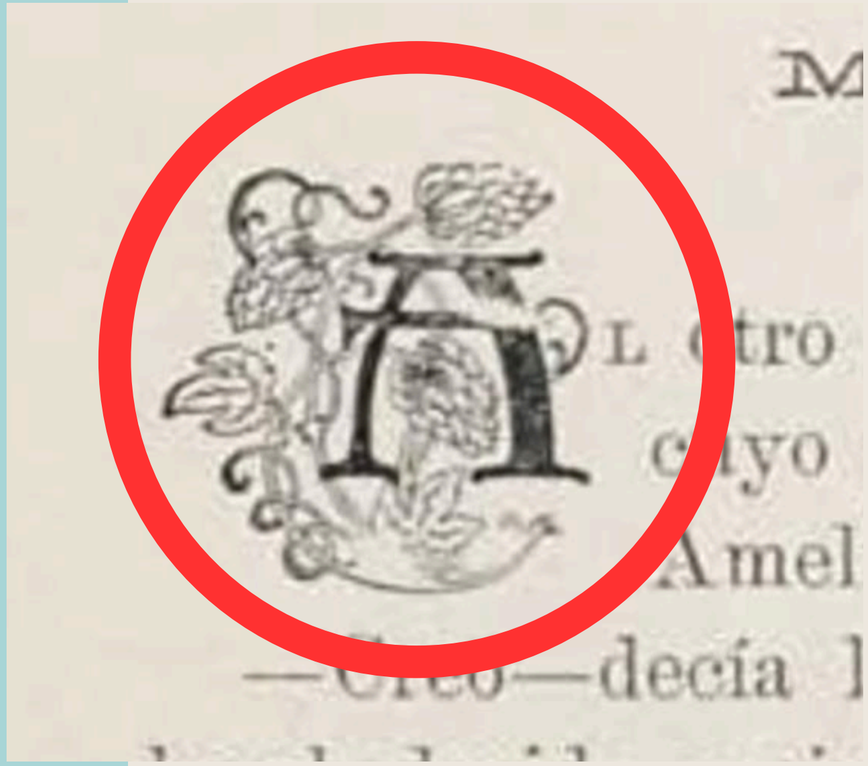
CAPÍTULO II

MALA NOTICIA

EL otro día, en la habitación más alta de la torre, cuyo piso principal era *el tocador de la marquesa,* Amelia y Luis Pedro conferenciaban.

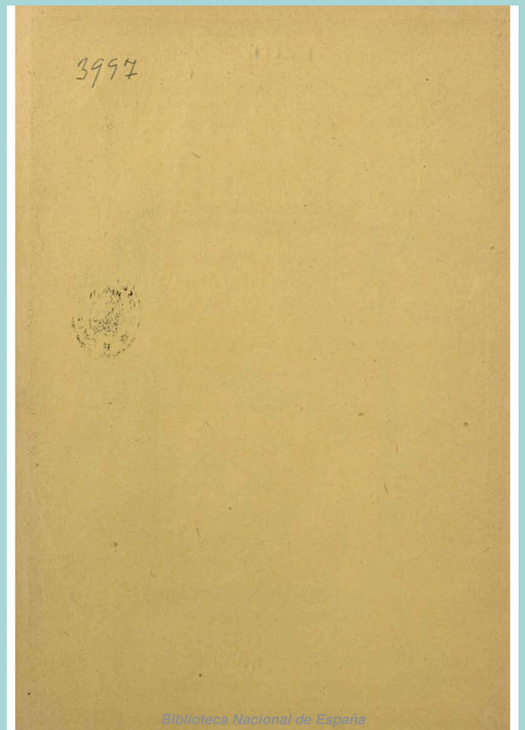
—Creo—decía la hija de Dorff—que no se quejará Renato; he obedecido pasivamente, cosa en mí difícil; he seguido sus instrucciones al pie de la letra, sin darme cuenta de las razones que las dictaban. Pero ahora exijo saber: ¿Por qué, en vez de acompañar á mi padre á París, gozando la alegría suprema de ver cómo le reconocen los fieles servidores de nuestra casa y se ven obligados á confesar su rango y su jerarquía los mayores enemigos, en lugar de hallarme al lado de mi prometido esposo y saborear la felicidad de su compañía, se me recluye en este torreón como á cuitada prisionera, se borran tan cuidadosamente las huellas de mi paso, se me viste de aldeana y hasta se me priva de abrir las ventanas de mi dormitorio, y para tomar aire se me hace subir á esta estancia que domina el valle á tan pavorosa altura?

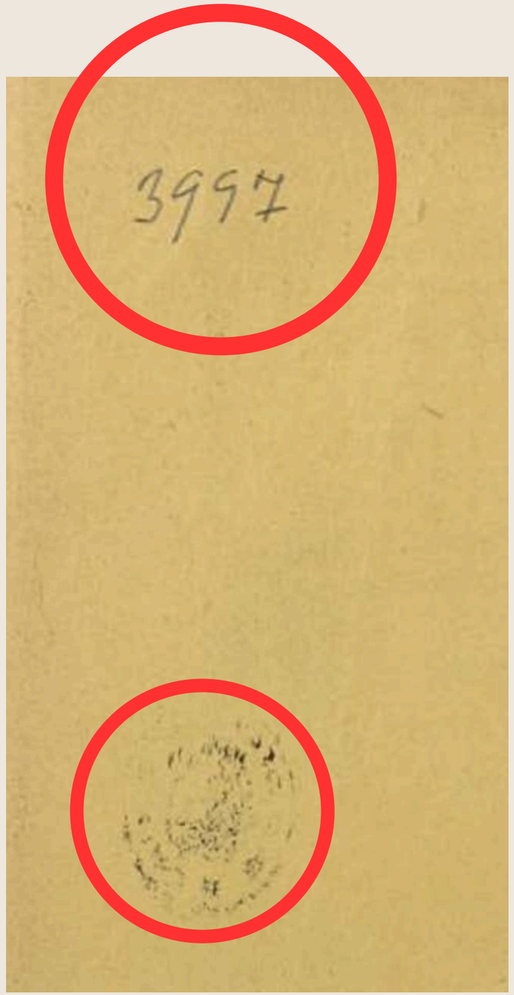
Biblioteca Nacional de España



GUÍA DE ANOTACIÓN

¿Guía para transcripciones?





GUÍA DE ANOTACIÓN

¿Guía para transcripciones?

Sí

Dan “igual” las decisiones mientras se mantenga la coherencia

GUÍA DE ANOTACIÓN

Guía de anotación de Los101

Disponible más adelante en **Zenodo**

GUÍA DE ANOTACIÓN

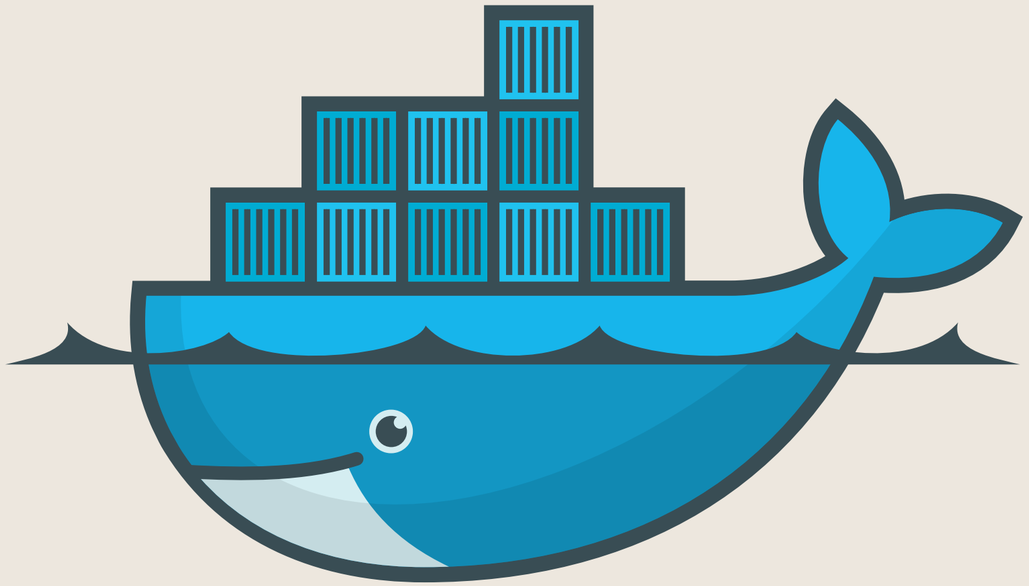
Ejemplos de guías de anotación

-https://edatos.consorciomadrono.es/dataset.xhtml?persistentId=doi:10.21950/VUPNH6

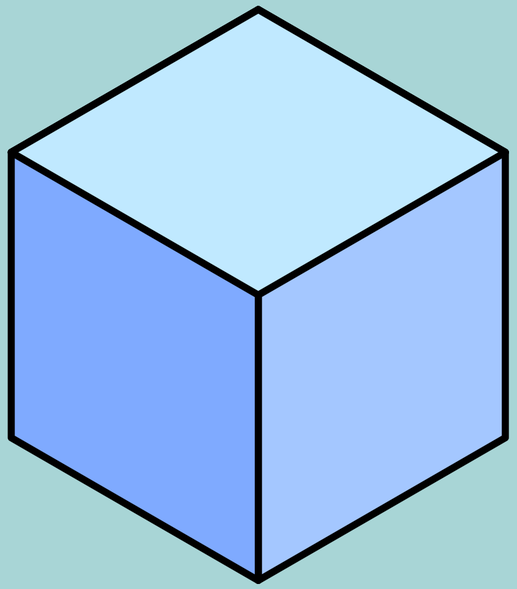
-https://edatos.consorciomadrono.es/dataset.xhtml?persistentId=doi:10.21950/ZF4PKF

INSTALACIÓN

Problemas con permisos



Docker



Virtual Box

INSTALACIÓN

Minitutorial en vivo de instalación

-Docker

-Git (opcional)

PRÁCTICA 2

-

http://localhost:8080

ENCHUFAR MODELOS

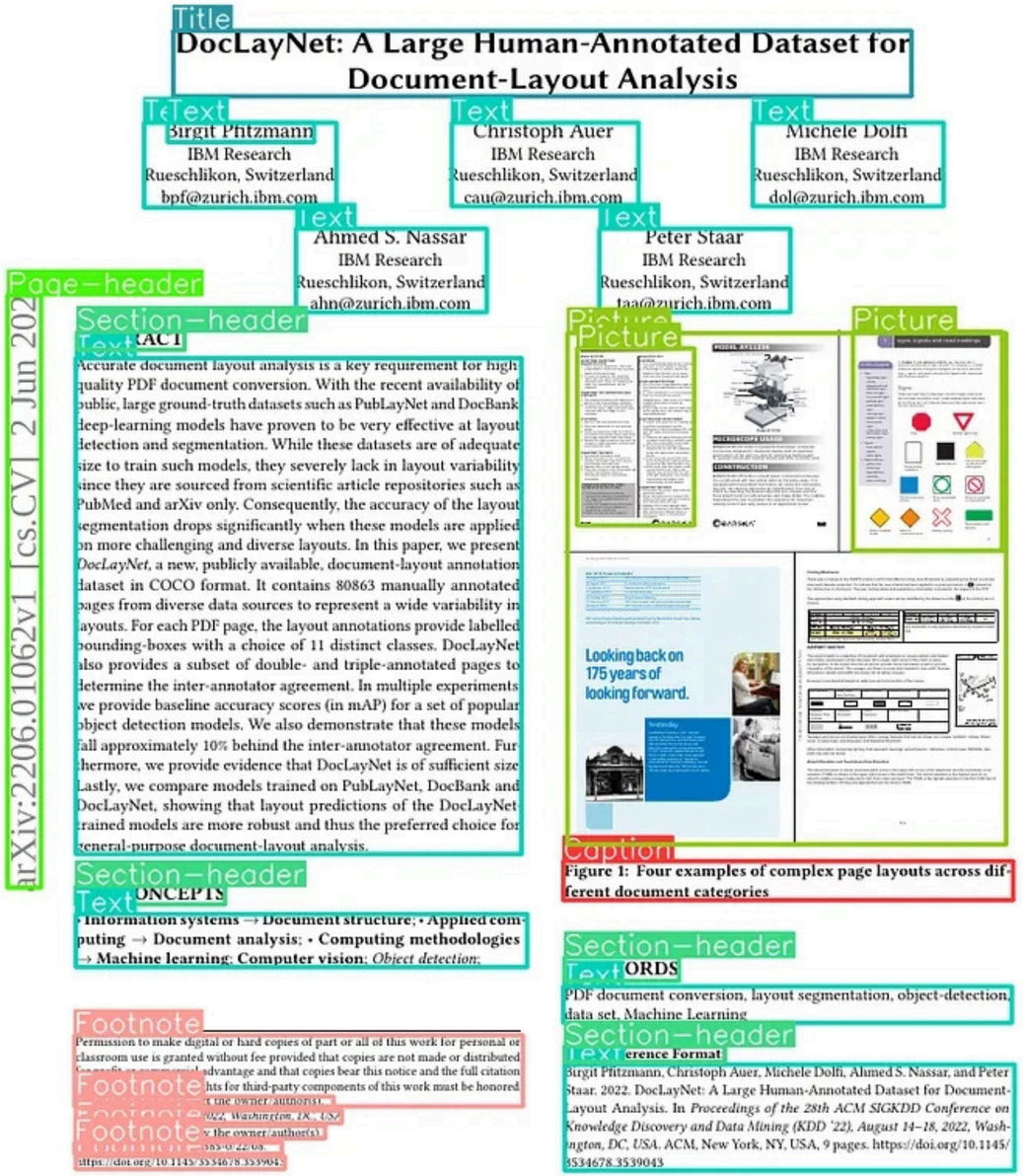
OCR vs LayOut

Modes parisiennes

A.te de Vt.

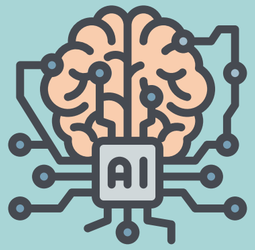
Observateur des modes n° 179
Bureau, rue Feydeau, n. 20

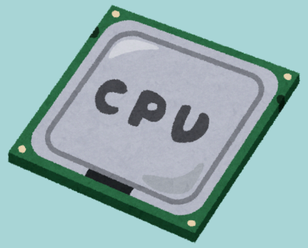
Coiffure ornée de plumes, de crêpe lisse et de branches d'olivier, de la composition de Mr. Peulier
Coiffeur de S.A.R. Mme. Duchesse de Berry: robe en gros d'automne garnie de crêpe lisse avec baguettes
et noeuds en satin: pelisse en cachemire de l'Inde doublée de satin et garnie de grêbe.

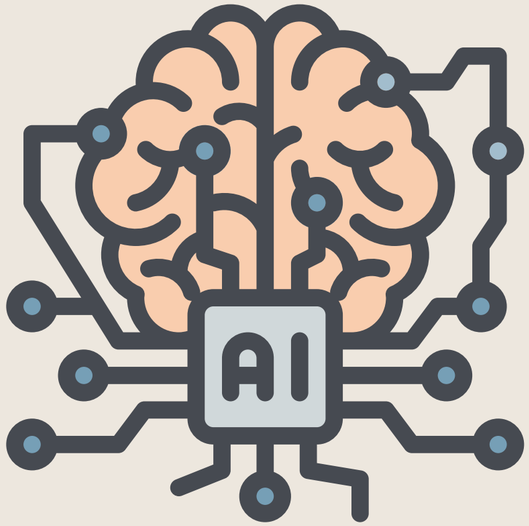


ENCHUFAR MODELOS

Preanotación







Tesseract

DocLayout-YOLO

Gemma 3 (multimodal)

DeepSeek-OCR

PRÁCTICA 3

-

http://localhost:8080

PRÁCTICA 4

-

http://localhost:8080

CONCLUSIONES

- **Label Studio ofrece muchísimas posibilidades avanzadas**
- **Gratis y de código abierto**
- **La preanotación tiene muchas ventajas > *workflow* cómodo**
- **Curva de aprendizaje alta para las funciones avanzadas**
- **Requiere ganas de trastear**
- **Tesseract puede ser más recomendable > *plug and play***

Yanco Amor Torterolo Orta

ytorterolo@lsi.uned.es
yanco.torterolo@estudiante.uam.es