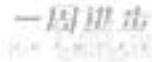
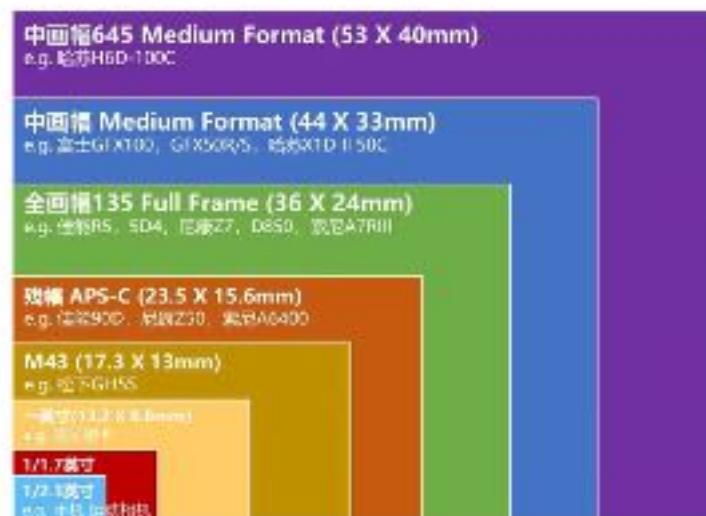


## # P1. 认识相机

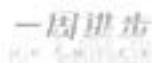
01 认识你的相机，传感器和镜头 P1 – 06:15



#### 按照传感器大小分类



01 认识你的相机、传感器和镜头 P1 – 10:16



## 佳能相机产品线 (EOS)

单反：D-EF/EF-S

00: 全系列全国幅单反 (SD4/6D2/1DX3)  
及一款旗舰APS-C单反 (7D2)  
00D: 高端APS-C单反 (90D)  
000D: 中端APS-C画幅数码单反 (850D)  
0000D: 低端APS-C画幅数码单反

微单：R-RF/M-EF-M

R/RP: 一代试水机/全画幅专微  
R5: 高端Full-Frame专微  
R6: 入门Full-Frame专微

M5：高端APS-C微单  
M6：中高端APS-C微单  
M00：中端APS-C微单  
M000：低端APS-C微单



■ 01 认识你的相机，传感器和镜头 P1 – 15:43

## 尼康相机产品线

### 单反：F-FX/DX

D0: 全画幅旗舰单反 (D6) “速度机”  
 D000: 高端 (旗舰) 全画幅单反 (D850/D780)  
 及一次APS-C画幅单反 (D500)  
 D0000: APS-C画幅数码单反

### 微单：Z-FX/DX

Z7: 全画幅旗舰微单  
 Z6: 全画幅中端微单  
 Z5: 全画幅低端微单  
 Z50: APS-C微单



■ 01 认识你的相机，传感器和镜头 P1 – 17:30

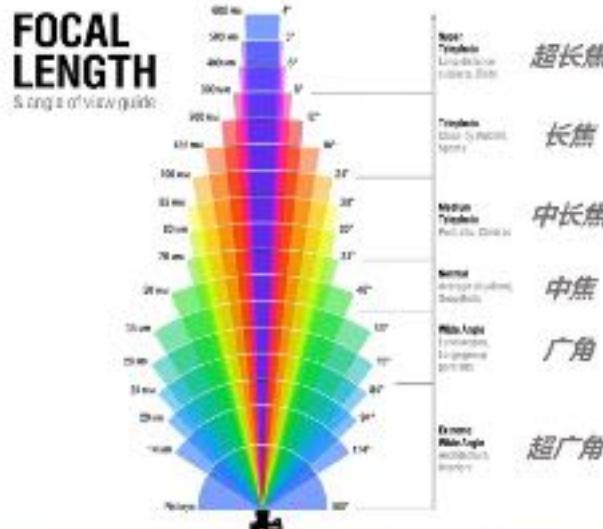
## 索尼相机产品线 (微单 A/α-E-FE/E)

A6X00: APS-C画幅微单  
 (A6100 A6400 A6600)  
 A7R: 画质型全画幅微单 (A7R IV)  
 A7: 均衡型全画幅微单 (A7 III)  
 A7S: 视频型全画幅微单 (A7S III)  
 A9: 速度型全画幅旗舰微单 (A9 II)



■ 01 认识你的相机，传感器和镜头 P1 – 21:15

## 不同的焦距



01 认识你的相机，传感器和镜头 P1 – 24:39

## 认识镜头上的参数：镜头信息识别



01 认识你的相机，传感器和镜头 P1 – 30:47

镜头自动变焦 (AF) 和手动变焦 (MF)

01 认识你的相机，传感器和镜头 P1 – 33:50

## 镜头里的“黑话”

- 牛头 狗头
- 大光定
- 大三元 / 小三元
- 红圈 / 金圈 / G-Master
- 天涯镜 / 小痰盂
- 饼干头 / 大炮
- “灭门”

1. 牙膏厂（佳能）
2. 出家为尼（索尼）
3. 回家的诱惑（佳能）
4. 牛头、狗头（坏）
5. 大光定（大光圈定焦镜头）
6. 大三元/小三元（组合变焦镜头）
7. 红圈（佳能）/金圈（尼康）/G-M（索尼优秀镜头）
8. 天涯静（大的变焦柄）/小痰盂（特指佳能50 1.8）
9. 饼干头（小镜头）/大炮（长、远射镜头）
10. 灭门（镜头更新，全更新）

01 认识你的相机，传感器和镜头 P1 – 37:39

## 常见镜头介绍：变焦镜头

### 大三元

16-35/14-24 F2.8  
24-70 F2.8  
70-200 F2.8

### 小三元

16-35/11-24 F4  
24-70 F4  
70-200 F4

### 其他

18-55 (套头)  
100-400  
150-600



01 认识你的相机，传感器和镜头 P1 – 40:01

## 常见镜头介绍：定焦镜头



01 认识你的相机，传感器和镜头 P1 – 42:41

## 常见镜头介绍：特种镜头



微距镜头



移轴镜头



01 认识你的相机，传感器和镜头 P1 – 43:24

## 常见镜头介绍：第一支全画幅镜头推荐



24-70 F2.8/F4



28-75 F2.8



24-105 F4



01 认识你的相机，传感器和镜头 P1 – 44:11

## 常见镜头介绍：全画幅镜头组合推荐

- 只选一支：**24-70/24-105**
- 选择两支：**16-35+70-200/100-400**
- 选择三支：**两支+50 或 大三元**
- 三支以上：**+35 +85 等等**

01 认识你的相机，传感器和镜头 P1 – 45:33

## 选购的判断要点

1. **最高预算 (决定了购买的上限)**
2. **用途和需求 (性能：像素/连拍等)**
3. **自己的个人偏好 (外观/微单或单反)**
4. **易用性/新手友好度 (体验与操控)**

## 一些建议

1. 看一看身边朋友或者老师用什么品牌
2. 明确自己需求后保持理性思考
3. 不要贪小便宜，“贵” = 好
4. 选择适合自己的，才是最好的

# P2. 相机和器材的名次

02 关于器材，你必须要了解的那些事 P2 – 00:40

## 像素



02 关于器材，你必须要了解的那些事 P2 – 03:03

## 宽容度与动态范围

- 宽容度是指相机本身能够容纳（记录）的从最亮到最暗的范围
- 动态范围是指成像照片或现场场景中最亮到最暗的范围区间

## 动态范围



## 宽容度好能给我们带来什么



大光比下，前期向左曝光，保护高光细节

提高暗部



利用宽容度记录下的所有细节，提升阴影恢复

02 关于器材，你必须要了解的那些事 P2 – 06:37

## 转接环



适马MC11 EF-E



Metabones EF-E



Canon EF-RF

02 关于器材，你必须要了解的那些事 P2 – 09:25

## 相机评判要点

外观及重量

便携性与耐候性

体验与操控性

画质与像素

对焦与连拍

视频性能\*

拓展接口及镜头系统



02 关于器材，你必须要了解的那些事 P2 – 14:27

## 优质器材信息网站推荐

- 器材官网
- DPReview
- 相机笔记
- 影像狗



02 关于器材，你必须要了解的那些事 P2 – 14:53

02

## 关于拍摄和操作的名词

02 关于器材，你必须要了解的那些事 P2 – 15:10

一图进阶  
从零开始学摄影

### 拍摄格式：RAW OR JPG

格式	RAW	JPG / JPEG
定义	一种记录了数码相机传感器的原始信息，同时记录了由相机拍摄所产生的一些元数据（Metadata，如ISO的设置、快门速度、光圈值、白平衡等）的文件	一种针对图片影像而广泛使用的有损压缩标准方法，JPEG格式是最常用的图像文件格式
是否有损	无损，原始数据	有损，压缩
是否可以存储自定义风格信息（如：色彩风格）	否	是
优缺点	体积大，信息全面，后期调整空间大，最原始	体积小，有损，后期调整空间小，有调整
后缀名	.CR2 .ARW .DNG .NEF	.jpg
“直出”的照片，JPG的观感可能会好过RAW，因为JPG会有机内的优化调整		

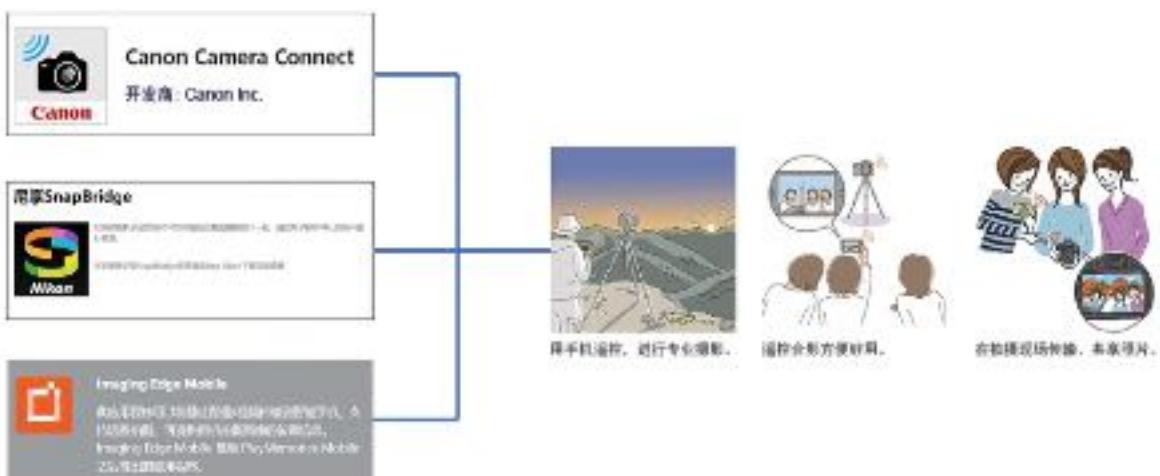
02 关于器材，你必须要了解的那些事 P2 – 19:32

## 联机拍摄：Capture One



02 关于器材，你必须要了解的那些事 P2 – 24:07

## 远程操控



02 关于器材，你必须要了解的那些事 P2 – 25:15

## 本节知识点总结



# P3. 相机基础操作指南

03 告别说明书，基础相机操作指南 P3 – 00:22



03 告别说明书，基础相机操作指南 P3 – 02:37

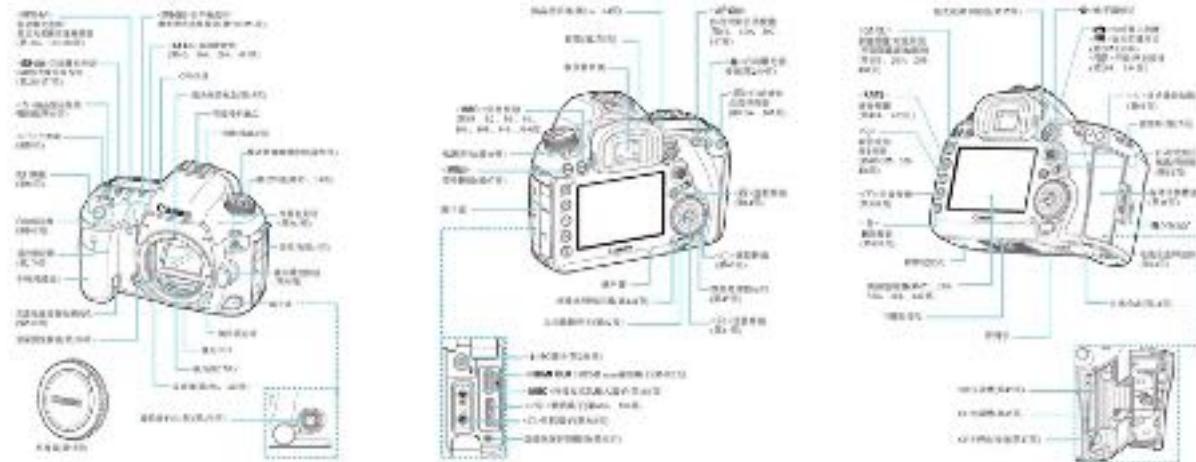
## 通用设置思路

- 设置双卡记录 (如有)
- 设置RAW格式记录
- 关闭长时间曝光降噪
- 自定义符合个人习惯的设置



03 告别说明书，基础相机操作指南 P3 – 04:09

## 相机部位名称讲解



# P4. 附件介绍

04 常用器材附件介绍及使用指南 P4 – 00:38

四

## 本节知识点

01 支撑系统 (e.g. 三脚架)

02 滤镜系统 (e.g. 减光镜)

03 灯光系统 (e.g. 闪光灯)

04 其他附件 (e.g. 快门线)

04 常用器材附件介绍及使用指南 P4 – 02:46

一图进阶

入门到精通进阶

### 三脚架



## 三脚架



04 常用器材附件介绍及使用指南 P4 – 13:56

## 云台



球形云台



齿轮云台



悬臂云台

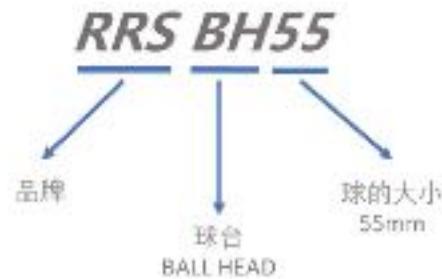


液压云台



04 常用器材附件介绍及使用指南 P4 – 15:43

## 云台



04 常用器材附件介绍及使用指南 P4 – 20:14

## 快装板



曼富图标准



阿卡标准



L型快装板



04 常用器材附件介绍及使用指南 P4 – 23:05

## 滤镜形状



100系统  
150系统  
170系统

方形滤镜

82mm  
77mm  
67mm  
.....



圆形滤镜



04 常用器材附件介绍及使用指南 P4 – 25:20

## CPL：消除反光



使用CPL



未使用CPL

消反光  
光学玻璃

带软质镜袋  
耐摔光圈



04 常用器材附件介绍及使用指南 P4 – 25:51

## ND: 减光 (延长曝光时间)

**ND 1000**



按照快门速度标注  
1/1000—1s

**ND10 Stops**



按照曝光档位标注  
光圈F1.4—F44

**GND 0.9**



按以10为底自然对数标注  
 $10^{0.9}$ —最大8倍



04 常用器材附件介绍及使用指南 P4 – 30:07

## 常用的ND档位: ND8 (3Stops)



蓝调的水面模糊



海水进洞



## 常用的ND档位： ND64 ( 6Stops)



黄金时刻的日出



黄金时刻的车流

## 常用的ND档位： ND1000 (10Stops)



白天云彩控光或者水面长曝光

04 常用器材附件介绍及使用指南 P4 – 31:05

## 常见闪光灯种类



机内闪



机顶闪



外拍灯



影室灯



引闪器



引闪器



引闪器

04 常用器材附件介绍及使用指南 P4 – 33:03

## 常见常亮灯种类



LED影视灯



钨丝灯



LED灯棒



便携LED

## 常见柔光附件种类



04 常用器材附件介绍及使用指南 P4 – 36:19

## 灯架



04 常用器材附件介绍及使用指南 P4 – 36:59

## 快门线



04 常用器材附件介绍及使用指南 P4 – 38:00

## 储存设备



SD



CF



CFExpress



XQD

## 储存设备



固态硬盘



机械硬盘



阵列/NAS



04 常用器材附件介绍及使用指南 P4 – 40:02

## 清洁套装



04 常用器材附件介绍及使用指南 P4 – 40:43

## 转换螺丝及扳手



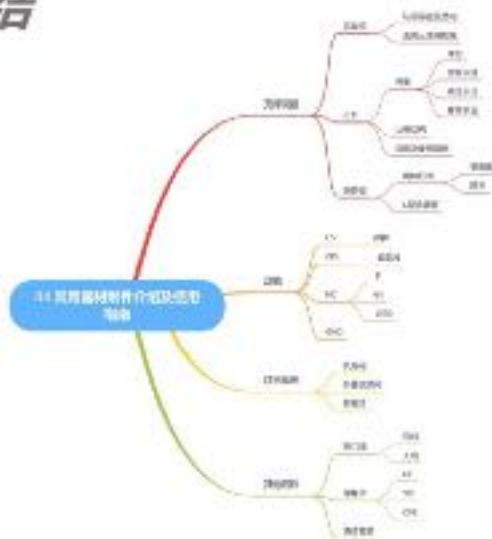
04 常用器材附件介绍及使用指南 P4 – 42:30

## 快拆肩带



04 常用器材附件介绍及使用指南 P4 – 43:30

## 本节知识点总结



# P5. 手机摄影

05 初识手机摄影，常用设置及附件讲解 P5 – 00:28



05 初识手机摄影，常用设置及附件讲解 P5 – 08:07

## 手机拍摄特性

- 超广角拍摄
- 超长焦拍摄
- 暗光/夜景拍摄
- 长曝光拍摄
- 智能算法 (AI增强)
- ... ...



■ 05 初识手机摄影，常用设置及附件讲解 P5 – 09:17

■ 05 初识手机摄影，常用设置及附件讲解 P5 – 12:17

## 附加镜还需要吗？

- 传统附加镜在多镜头组合下已经基本不再需要
- 特殊有趣效果附加镜还有可玩性，如变形宽画幅
- 手机的滤镜系统不是必要的

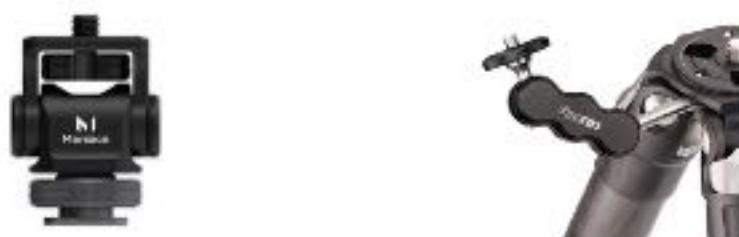


## 小三脚架及手机夹



05 初识手机摄影，常用设置及附件讲解 P5 – 14:25

## 蜗牛云台与魔术手



05 初识手机摄影，常用设置及附件讲解 P5 – 15:49

## 本节知识点总结



# P6. 焦距、透视和畸变

06学会这课，焦距，透视，畸变三个概念不会再分不清 P6 - 00:25

**一  
周  
本节知识点**

- 01 焦距及对应题材**
- 02 透视及常见透视类型**
- 03 透视与畸变**

06学会这课，焦距，透视，畸变三个概念不会再分不清 P6 - 01:25

## 焦距与视角

### FOCAL LENGTH

景深与视场指南



06学会这课，焦距，透视，畸变三个概念不会再分不清 P6 – 03:54

## 常见焦距与对应题材：超广角 (e.g. 16)



具有冲击力的一些照片（室外）

06学会这课，焦距，透视，畸变三个概念不会再分不清 P6 – 04:01

## 常见焦距与对应题材: 24



不需要太大冲击力的景物照，如室内照片

06学会这课，焦距，透视，畸变三个概念不会再分不清 P6 – 04:17

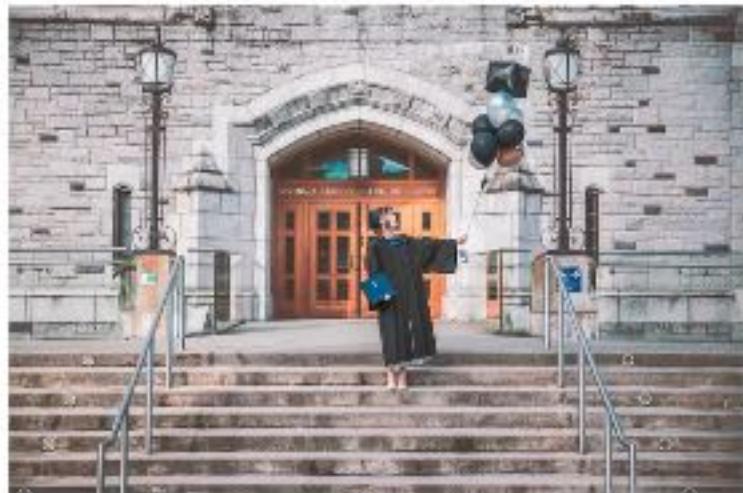
## 常见焦距与对应题材: 35



人文大知识角度，如人文、人像、街拍。可以容纳人物，也可以容纳一定的背景。

06学会这课，焦距，透视，畸变三个概念不会再分不清 P6 – 04:41

## 常见焦距与对应题材: 50



比较符合人眼观看的视角，如毕业照。

06学会这课，焦距，透视，畸变三个概念不会再分不清 P6 – 04:58

## 常见焦距与对应题材: 85



人像的黄金焦段、可以拍摄人物特写，以及站在远处拍摄一些具有压缩感的人像照片

06学会这课，焦距，透视，畸变三个概念不会再分不清 P6 – 05:10

## 常见焦距与对应题材：长焦 (e.g. 200)



拍摄细节，如建筑、人物、景物的细节，比较近的动物题材。

06学会这课，焦距，透视，畸变三个概念不会再分不清 P6 – 05:27

## 常见焦距与对应题材：超长焦



400–600mm以上，拍摄野生动物、体育摄影题材、大月亮

06学会这课，焦距，透视，畸变三个概念不会再分不清 P6 – 05:53

## 常见焦距与对应题材：总结

风光建筑：（超）广角+长焦

人像：35+85+85+135 OR 大三元

纪实：28, 35

产品静物：100Macro

体育动物：200以上

人物：35、50、85、135.

06学会这课，焦距，透视，畸变三个概念不会再分不清 P6 – 06:42

## 一个观点：任何焦段都可以拍摄任何题材



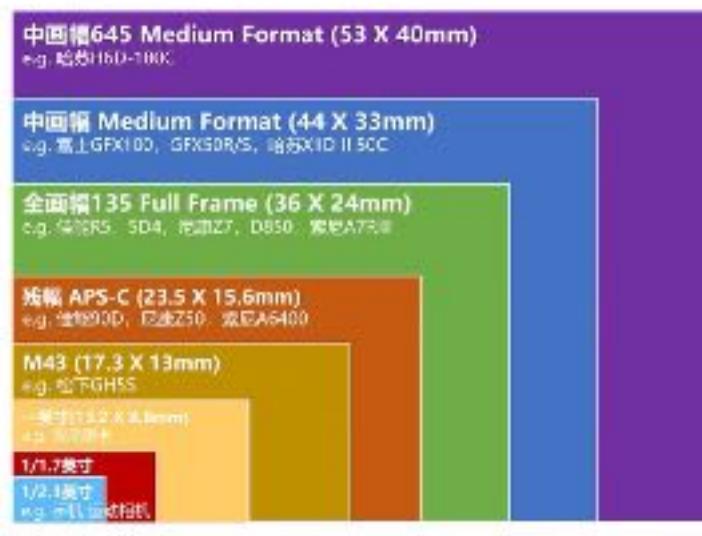
超广角



长焦

06学会这课，焦距，透视，畸变三个概念不会再分不清 P6 – 07:47

## 回顾：传感器大小



06学会这课，焦距，透视，畸变三个概念不会再分不清 P6 – 09:11

## 等效焦距



06学会这课，焦距，透视，畸变三个概念不会再分不清 P6 – 11:15

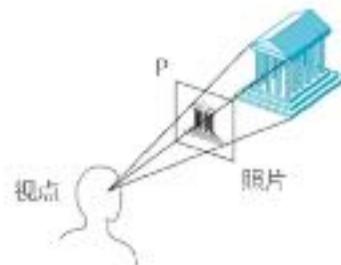
## 透视无处不在



Unsplash

06学会这课，焦距，透视，畸变三个概念不会再分不清 P6 – 12:12

## 什么是透视？



通过一个二维平面来展示三维世界

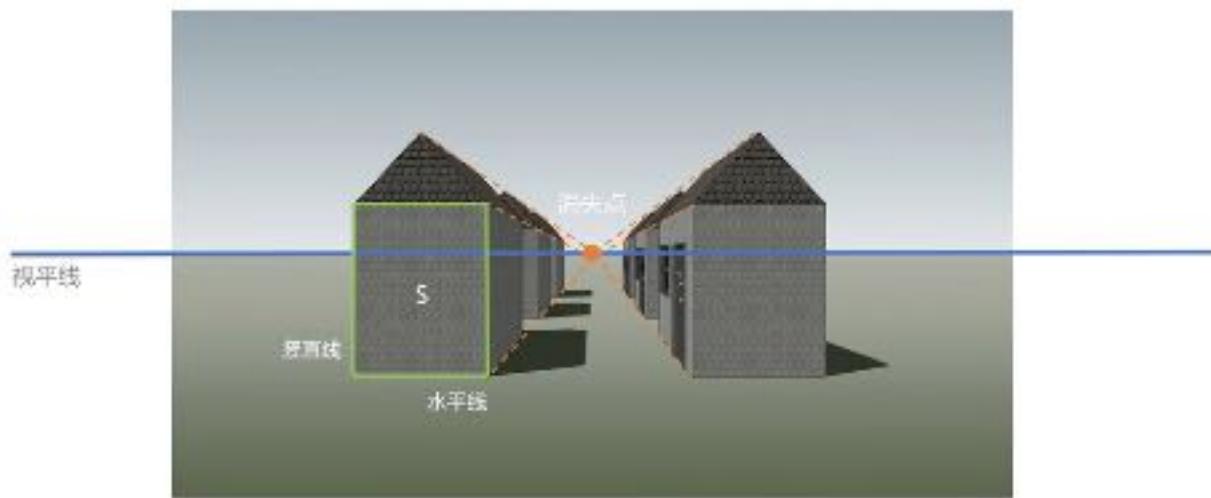
透视的核心：近大远小

## 透视的核心：近大远小



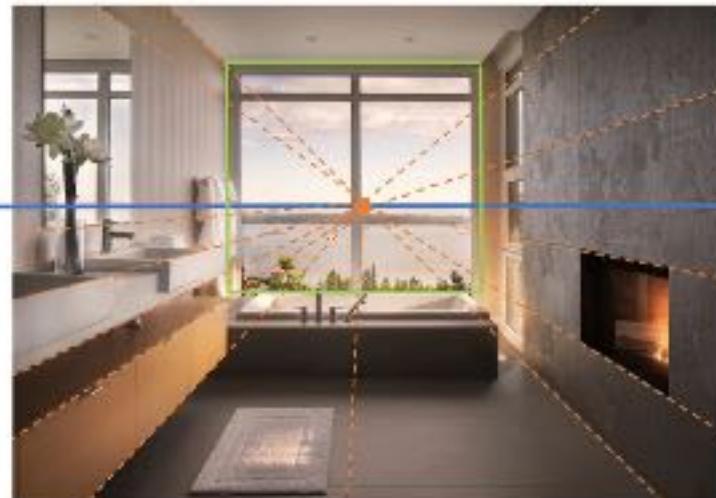
06学会这课，焦距，透视，畸变三个概念不会再分不清 P6 – 14:08

## 一点透视（平行透视）



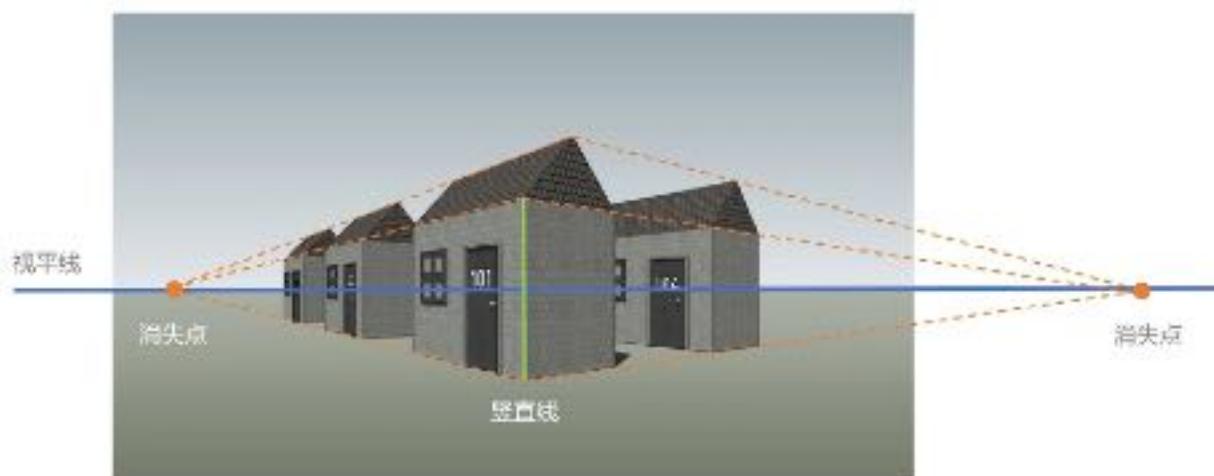
06学会这课，焦距，透视，畸变三个概念不会再分不清 P6 – 14:52

## 一点透视（平行透视）



06学会这课，焦距，透视，畸变三个概念不会再分不清 P6 – 16:00

## 两点透视（成角透视）

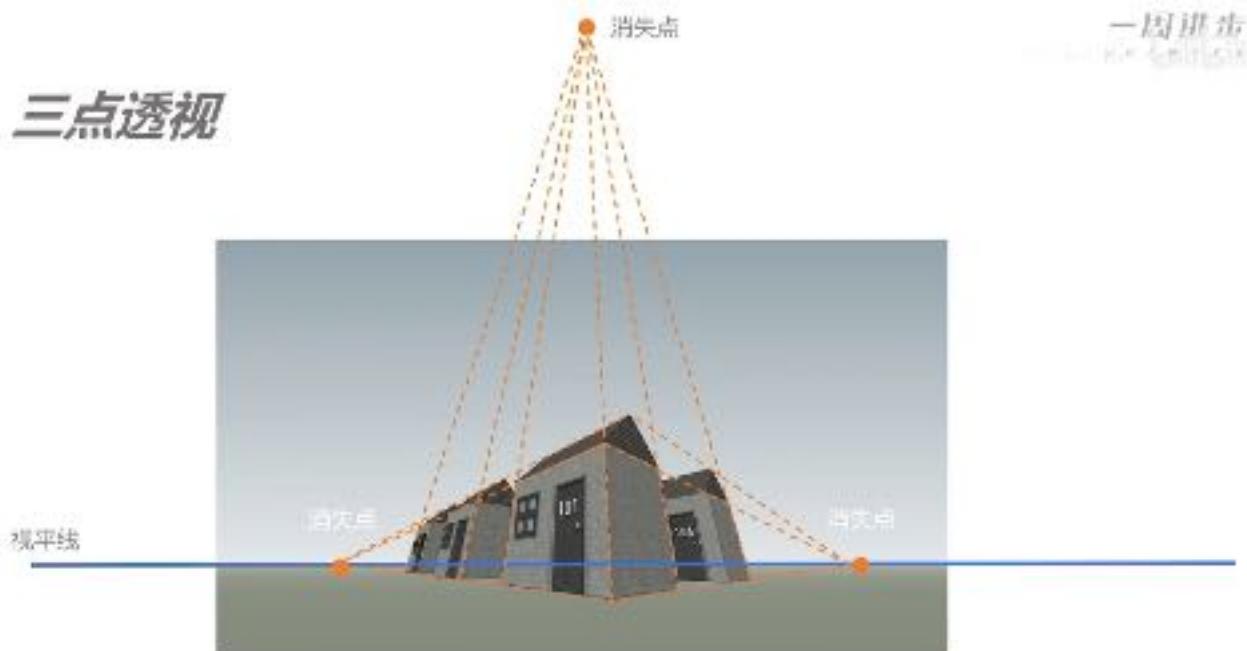


## 两点透视（成角透视）



06学会这课，焦距，透视，畸变三个概念不会再分不清 P6 – 16:56

## 三点透视



## 三点透视



06学会这课，焦距，透视，畸变三个概念不会再分不清 P6 – 17:32

## 影响透视的核心因素：距离

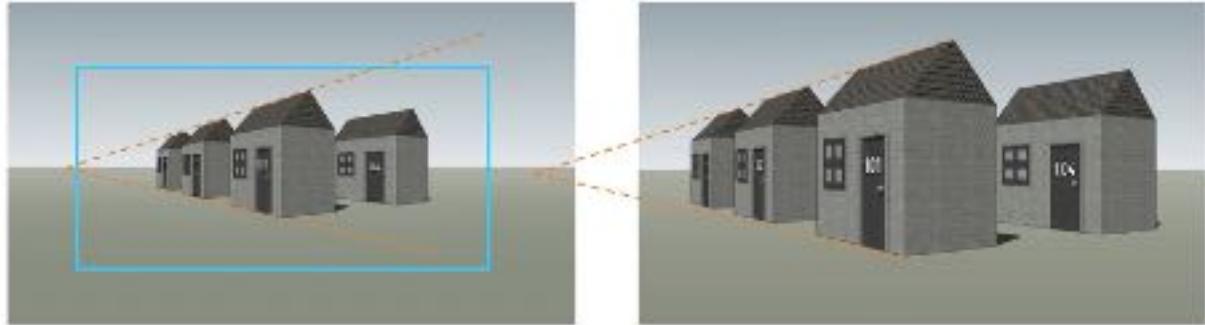


近景，冲击力强



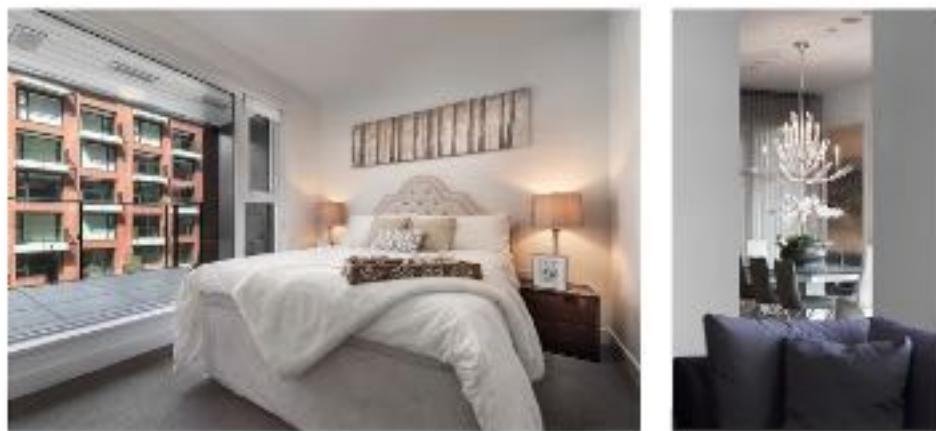
远景图，冲击力弱

## 透视与焦距无直接联系

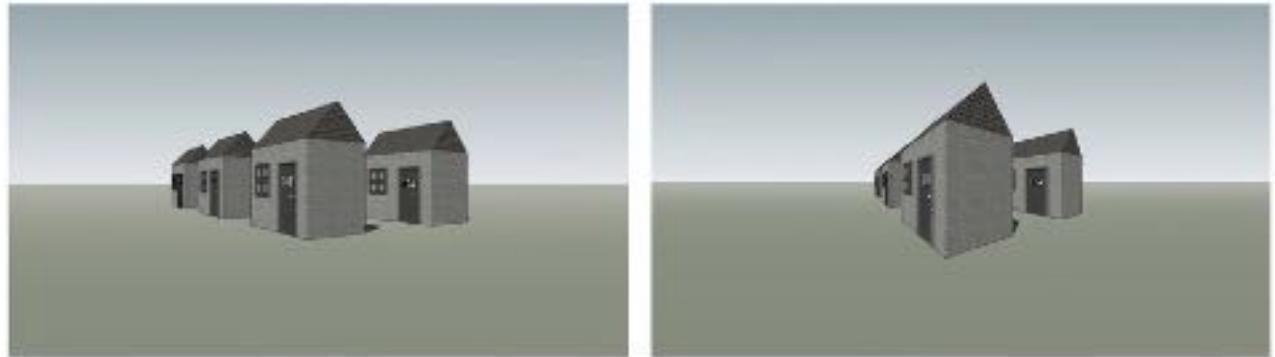


06学会这课，焦距，透视，畸变三个概念不会再分不清 P6 – 19:00

## 为什么广角“透视感”比长焦强？

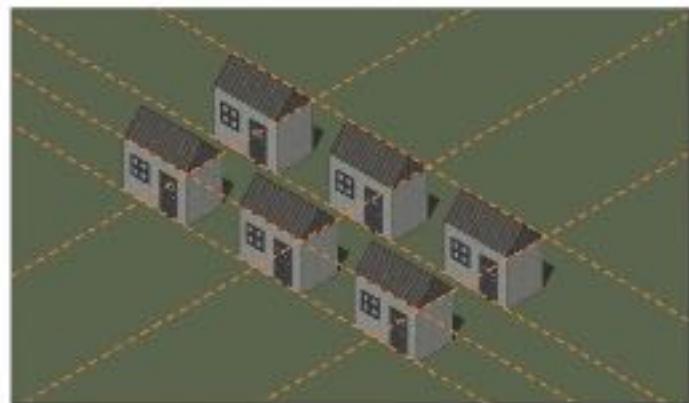


## 为什么广角“透视感”比长焦强？



06学会这课，焦距，透视，畸变三个概念不会再分不清 P6 – 20:19

## 当使用长焦让透视感达到最弱——平行投影



## 当使用长焦让透视感达到最弱——平行投影



06学会这课，焦距，透视，畸变三个概念不会再分不清 P6 – 21:45

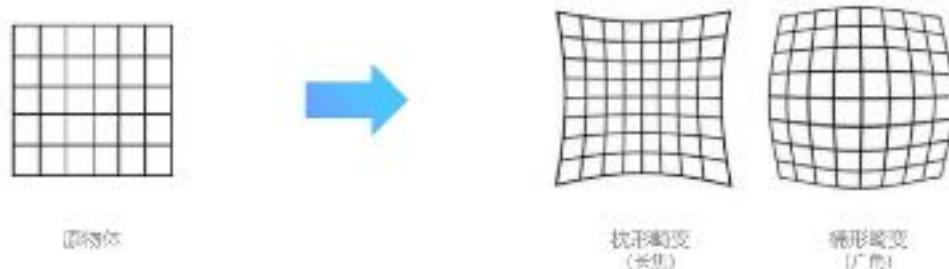
## 透视能给我们带来什么

- 建筑拍摄时的“横平竖直”
- 画面的冲击力（透视感）
- 空间的层次关系

06学会这课，焦距，透视，畸变三个概念不会再分不清 P6 – 23:02

06学会这课，焦距，透视，畸变三个概念不会再分不清 P6 – 23:12

## 畸变对于画面的影响



06学会这课，焦距，透视，畸变三个概念不会再分不清 P6 – 23:55

## 畸变与透视的对比

	共同点	不同点
透视	产生变形	视觉上真实存在 近大远小 直线变斜线
畸变		镜头问题导致 直线变曲线



06学会这课，焦距，透视，畸变三个概念不会再分不清 P6 – 24:28

## 本节知识点总结



# P7. 曝光参数

07 一节课教会你掌握正确的曝光参数 P7 - 00:21



07 一节课教会你掌握正确的曝光参数 P7 - 01:07

## 两种判断方法

- 主观感受
- 直方图



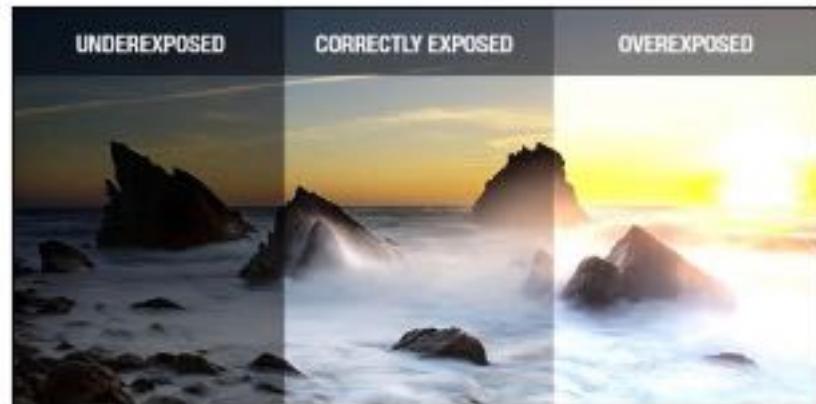
07 一节课教会你掌握正确的曝光参数 P7 – 01:45

## 主观感受的判断标准

- 主体元素正确曝光
- 场景的观感还原
- 暗部不死黑，亮部不死白



## 暗部不死黑，高光不死白



画面中高光（较亮的部分）和阴影（较暗的部分）都有细节，没有过曝（高光处细节丢失，即死白一片）或者欠曝（阴影处细节丢失，即死黑一片）发生。

07 一节课教会你掌握正确的曝光参数 P7 – 03:14

## 主体元素曝光正确



优先保证人物正确曝光。  
天空轻微过曝是可以接受的。

07 一节课教会你掌握正确的曝光参数 P7 – 04:35

## 还原场景观看感受



夕阳大逆光下，人物背景会形成剪影



太阳中心经过过曝，带来刺眼的感觉



07 一节课教会你掌握正确的曝光参数 P7 – 05:54

熊熊Bearie bilibili

02

## 曝光三要素

光圈 快门 感光度



07 一节课教会你掌握正确的曝光参数 P7 – 08:51

## 光圈 (Aperture)



F1.4

F2.8

F5.6

F11

F22

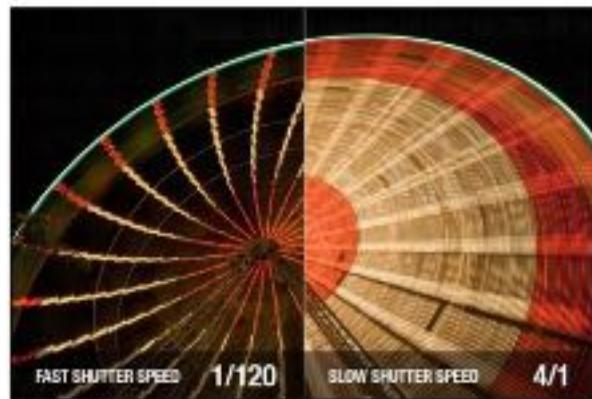
.....

大光圈-小景深/进光量更多/背景虚化

小光圈-大景深/进光量更少/远近都清晰

07 一节课教会你掌握正确的曝光参数 P7 – 11:58

## 快门 (Shutter Speed)



30"

1"

1/15

1/250

1/4000

.....

长曝光/进光量更多/记录轨迹

短曝光/进光量更少/凝固瞬间

07 一节课教会你掌握正确的曝光参数 P7 – 14:05

## 感光度 (ISO)



100

200

400

800

1600

.....

对光线不敏感/明亮场景使用/高画质

对光线很敏感/昏暗场景使用/低画质

07 一节课教会你掌握正确的曝光参数 P7 – 16:26

## 互易率

光圈: F1.4 F2 F2.8 F4 F5.6 F8 F11 F16 F22

快门: 30s 15s 8s 4s 2s 1s 1/2s 1/4s 1/8s 1/15s 1/30s 1/60s

1/125s 1/250s 1/500s 1/1000s 1/2000s 1/4000s 1/8000s

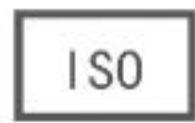
感光度: 100 200 400 800 1600 3200 6400 12800 25600



光圈

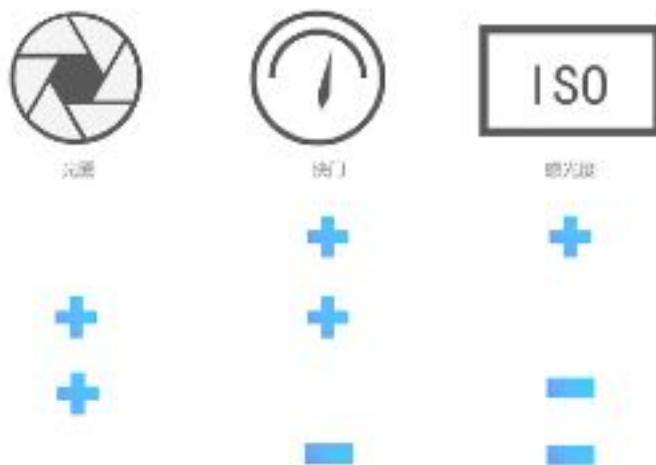


快门



感光度

## 互易率



07 一节课教会你掌握正确的曝光参数 P7 – 21:32

## 曝光补偿 (EV)



曝光补偿控制画面最终亮度，是最快捷调整画面的方式。某些场景下需要白加黑减

07 一节课教会你掌握正确的曝光参数 P7 – 23:15

## 调整画面最终亮度



# 07 一节课教会你掌握正确的曝光参数 P7 – 24:18

## 本节知识点总结



# P8. 常用拍摄模式及适用题材

# 08 常用拍摄模式及适用题材 P8 – 00:32

四

## 本节知识点

01 拍摄模式/曝光组合

02 相机常用曝光组合及对应题材

03 手机常用拍摄模式及对应题材

08 常用拍摄模式及适用题材 P8 – 01:02

一图讲透

风光摄影进阶

### 曝光组合/拍摄模式有什么作用

- 将一部分曝光控制交给相机
- 简化我们的拍摄，减轻压力

08 常用拍摄模式及适用题材 P8 – 01:41

## Auto-全自动



光圈



快门



曝光度



08 常用拍摄模式及适用题材 P8 – 01:59

## P-程序曝光 (半自动)



光圈



快门



曝光度

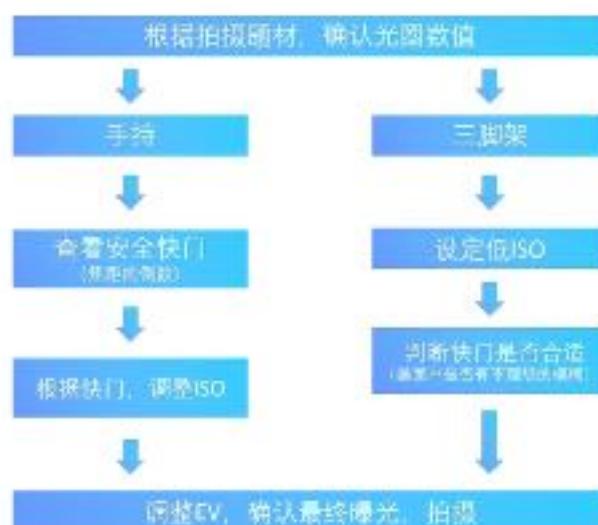


08 常用拍摄模式及适用题材 P8 – 02:31

## A/AV-光圈优先



## A/AV-光圈优先



## A/AV-光圈优先



08 常用拍摄模式及适用题材 P8 – 03:22

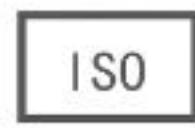
## S/TV-快门优先



光圈



快门



曝光度



## S/TV-快门优先



08 常用拍摄模式及适用题材 P8 – 03:54

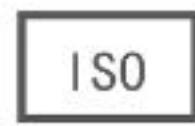
## M-手动曝光



光圈



快门



曝光度



08 常用拍摄模式及适用题材 P8 – 05:19

## M-手动曝光



08 常用拍摄模式及适用题材 P8 – 06:28

## B-B门 (长时间曝光)



08 常用拍摄模式及适用题材 P8 – 06:58

## C-自定义模式



08 常用拍摄模式及适用题材 P8 – 07:52

## 原生相机



08 常用拍摄模式及适用题材 P8 – 13:20

## 夜景模式



08 常用拍摄模式及适用题材 P8 – 13:50

## 慢门/长曝光/流光快门



08 常用拍摄模式及适用题材 P8 – 15:08

## HDR模式



08 常用拍摄模式及适用题材 P8 – 15:34

## 全景模式



08 常用拍摄模式及适用题材 P8 – 17:39

# 本节知识点总结



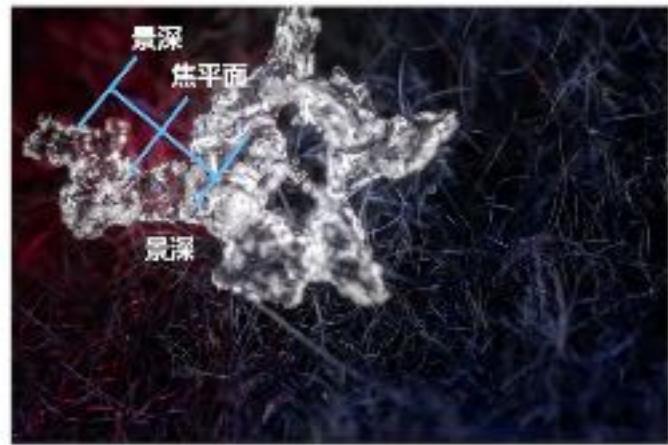
# P9. 对焦、景深和虚化

09 一节课弄懂对焦，景深和虚化那些事 P9 – 00:24



09 一节课弄懂对焦，景深和虚化那些事 P9 – 01:18

## 景深的概念



09 一节课弄懂对焦，景深和虚化那些事 P9 – 02:43

## 自动对焦与手动对焦



自动对焦/驱动对焦



手动对焦



09 一节课弄懂对焦，景深和虚化那些事 P9 – 04:41

## 对焦模式

**ONE SHOT/AF-S: 单次自动对焦 (静态)**

**AI FOCUS/AF-A: 人工智能自动对焦**

**AI SERVO/AF-C: 连续伺服自动对焦 (运动)**



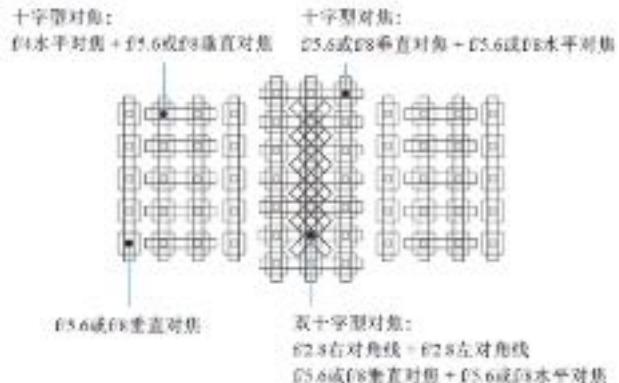
09 一节课弄懂对焦，景深和虚化那些事 P9 – 06:21

## 对焦区域



09 一节课弄懂对焦，景深和虚化那些事 P9 – 07:31

## 对焦点



09 一节课弄懂对焦，景深和虚化那些事 P9 – 08:37

## 我们要怎么使用对焦

- 拍哪对哪（触摸）
- 锁定对焦
- （陷阱对焦）



09 一节课弄懂对焦，景深和虚化那些事 P9 – 09:59

## 为什么对不上焦

- 超过了最近对焦距离
- 开启了手动对焦
- 对焦和快门分离了
- 场景太暗了
- 场景没有反差

▶ 09 一节课弄懂对焦，景深和虚化那些事 P9 – 12:37

熊熊Bearie bilibili

02

## 如何拍出好看的背景虚化

▶ 09 一节课弄懂对焦，景深和虚化那些事 P9 – 13:01

## 核心四要素

- 背景离主体远
- 相机离主体近
- 光圈较大
- 焦距较长

### 背景离主体远



## 光圈较大



## 焦距较长



▶ 09 一节课弄懂对焦，景深和虚化那些事 P9 – 16:33

03

## 画面的虚实控制

一图讲透

风光摄影构图法则

### 应该合焦的地方



风光大场景



主体及人物面部

09 一节课弄懂对焦，景深和虚化那些事 P9 – 17:42

## 焦点合成



09 一节课弄懂对焦，景深和虚化那些事 P9 – 18:21

## 可以虚化的地方



09 一节课弄懂对焦，景深和虚化那些事 P9 – 18:49

# 为什么画面拍虚了

- 没对上焦
- 景深太浅/对焦位置不对
- 快门速度过低 (运动速度/安全快门)
- 相机有运动 (震动/手抖)

09 一节课弄懂对焦，景深和虚化那些事 P9 – 21:41

## 本节知识点总结



# P10. 构图

10 摄影构图核心的奥秘 P10 – 00:22



## 本节知识点

01 摄影构图的核心

02 让画面更吸引人的方法

03 画面的平衡

10 摄影构图核心的奥秘 P10 – 01:32

一图讲透

### 构图的核心！！

1. 确认画面的主体或主题；
2. 去掉画面中与主题或主体无关的元素；
3. 加入突出主题或主体表达的元素并合理摆放；
4. 成功传达想表达的内容。

10 摄影构图核心的奥秘 P10 – 02:37

## 如何选择取景范围？



## 如何选择取景范围？



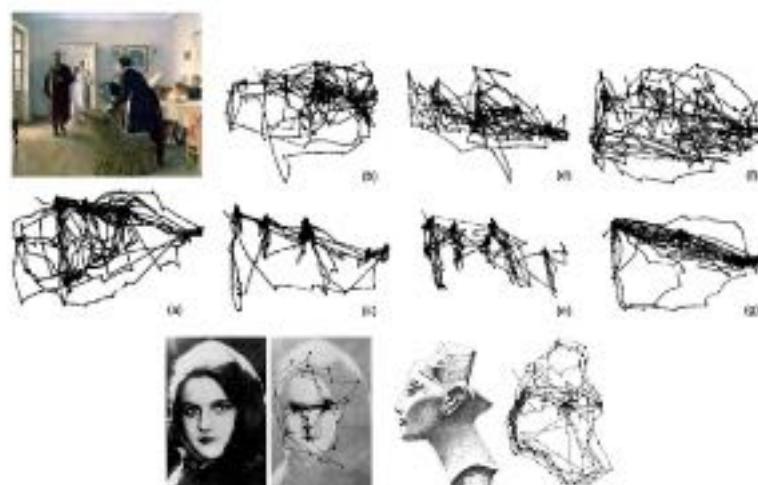
10 摄影构图核心的奥秘 P10 – 05:28

02

## 让画面更吸引人的方法

一周进阶

### 人眼的视觉流动



10 摄影构图核心的奥秘 P10 – 06:27

- 明亮的部分吸引视觉

## 视觉凝聚：明亮的部分吸引视觉



- 鲜艳/对比色

## 视觉凝聚：鲜艳/对比色的部分吸引视觉



- 清晰

## 视觉凝聚：清晰的地方更吸引视觉



Mac Five



Mac Five

- 重复元素

## 视觉凝聚：重复元素



10 摄影构图核心的奥秘 P10 – 08:44

- 引导线

## 视觉引导：引导线



- 视线

## 视觉引导：视线



- 框架

## 视觉控制：框架



### 10 摄影构图核心的奥秘 P10 – 10:38

- 三分法（人物？）

## 常见流行构图技巧：三分法



- 三分法（水天分界线）

## 常见流行构图技巧：三分法



- 居中法（对称的物体，庄严肃穆的物体）

## 常见流行构图技巧：居中法（对称）



- 三角形构图（三个重要物体，连成三角形）

## 常见流行构图技巧：三角形构图



- 前中后景（层次构图）

## 常见流行构图技巧：前中后景



Ryan Dyrka

- 综合运用

## 常见流行构图技巧：综合运用

类三分法  
(压缩天空)

框架  
(框住视觉)



10 摄影构图核心的奥秘 P10 – 13:27

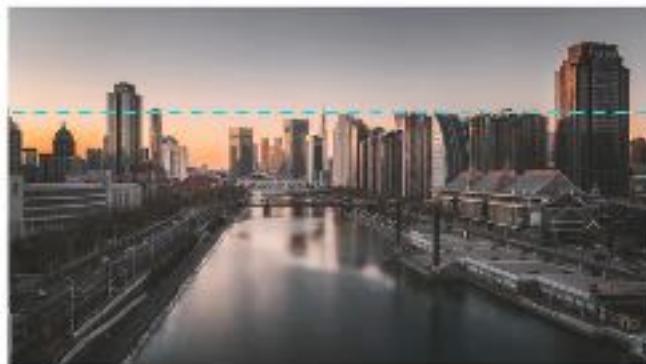
## “活用”三分法与居中法



## “活用”三分法与居中法



## “活用”三分法与居中法



### 10 摄影构图核心的奥秘 P10 – 17:06

- 主体视线、运动方向留白

## 在主体视线/运动方向留白



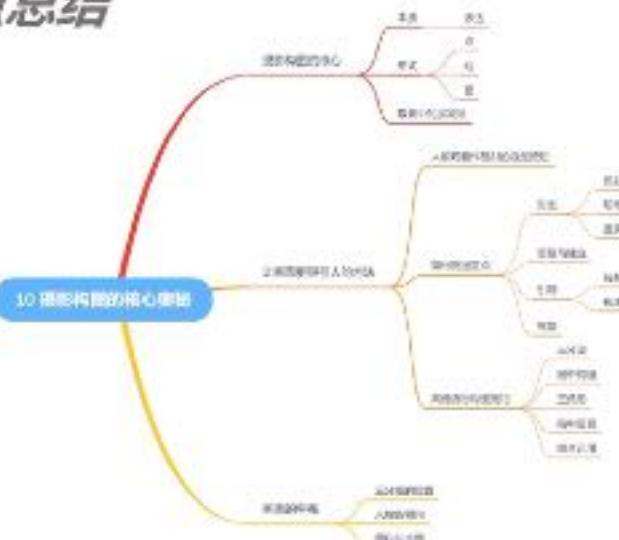
- 在留白处点缀

## 在留白处点缀



- 10 摄影构图核心的奥秘 P10 – 18:36

## 本节知识点总结



# P11. 正确曝光与影调

11 数码时代的正确曝光与影调 P11 – 00:41

ie bilibili

回

## 本节知识点

- 01 什么是影调**
- 02 影调的量化**
- 03 数码时代的最佳曝光方式**

11 数码时代的正确曝光与影调 P11 – 00:58

01

# 什么是影调

11 数码时代的正确曝光与影调 P11 – 01:42

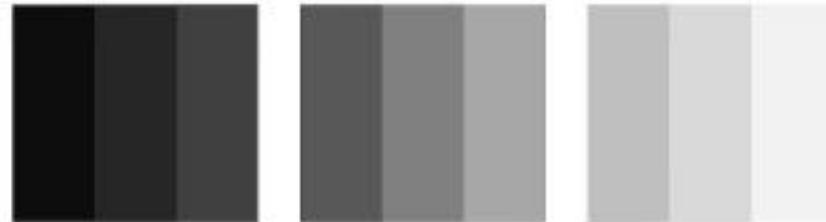
一图讲透

## 画面中的明暗



11 数码时代的正确曝光与影调 P11 – 02:28

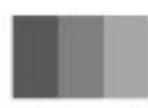
## 画面中的明暗



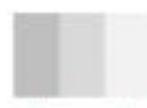
## 画面中的明暗



低调



中间调



高调

11 数码时代的正确曝光与影调 P11 – 04:04

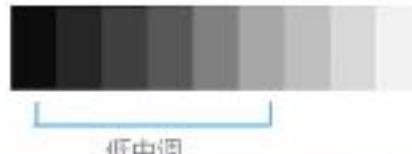
- 低短调（亮度轴中跨度比较小，较为冷峻）

## 画面中的明暗



- 低中调（较为柔和）

## 画面中的明暗



- 低长调（细节比较丰富）

## 画面中的明暗



Note:

1. 明暗情绪的表达
2. 根据高中低进行扩展成九个影调

11 数码时代的正确曝光与影调 P11 – 05:07

## 9+1种影调

影调/跨度	短调	中调	长调	全长调
高调	高短调	高中调	高长调	白
中间调	中短调	中中调	中长调	
低调	低短调	低中调	低长调	黑

- 全长调

## 全长调



11 数码时代的正确曝光与影调 P11 – 05:36

熊熊Bearie bilibili

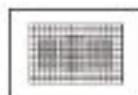
02

## 影调的量化



11 数码时代的正确曝光与影调 P11 – 05:57

## 测光模式



■：评价测光

这是一种通用的测光模式，但能适用于逆光或强光，相机自动调整适合场景的曝光。



■：局部测光

由于逆光等原因导致被摄体周围有过于明亮的光线时有效。局部测光将取景器中央约6.1%的区域。



■：点测光

当对被摄体或场景的第一特写部分进行测光时有效。点测光测量景物中央约1.3%的区域。将在取景器中显示点测光圈。



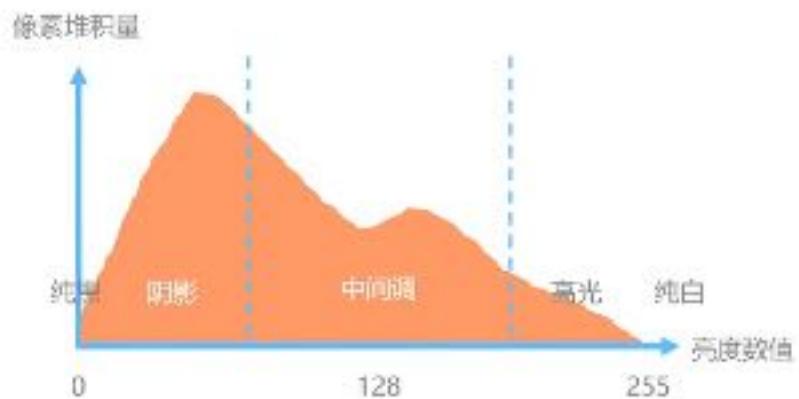
■：中央重点平均测光

测光偏重于取景器中央，然后平均到整个场景。



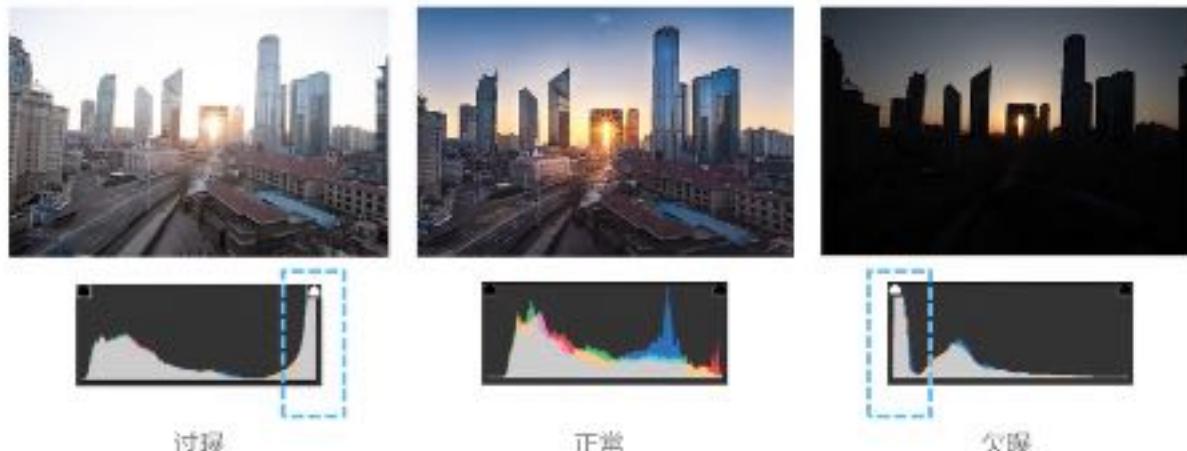
11 数码时代的正确曝光与影调 P11 – 06:52

## 直方图



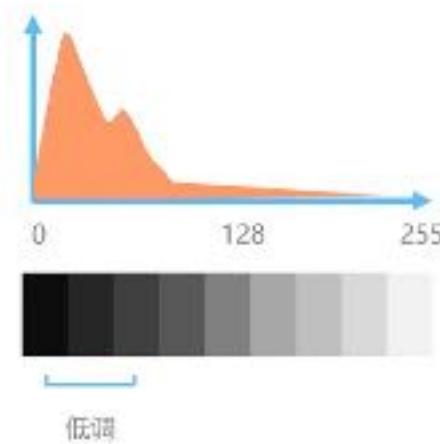
11 数码时代的正确曝光与影调 P11 – 08:20

## 直方图与曝光



11 数码时代的正确曝光与影调 P11 – 09:23

## 直方图与影调



11 数码时代的正确曝光与影调 P11 – 11:27

03

## 数码时代的最佳曝光方式

11 数码时代的正确曝光与影调 P11 – 12:13

一图讲透

摄影影调进阶

### 向右曝光



传统正常曝光



数码正常曝光

11 数码时代的正确曝光与影调 P11 – 16:25

## 本节知识点总结

### 11 数码时代的正确曝光与影调



# 11 数码时代的正确曝光与影调 P11 – 16:44

## “画面明暗” - 知识树



# P12. 大光比

# 12 大光比场景下，平衡光比的多种应对方式 P12 – 00:44

四

## 本节知识点

01 如何定义大光比的情况

02 不同情况下的应对方式

12 大光比场景下，平衡光比的多种应对方式 P12 – 01:17

大光比：明暗反差大

一图讲透

摄影构图与光影

**大光比：明暗反差大**

## 大光比容易出现的情况



■ 12 大光比场景下，平衡光比的多种应对方式 P12 – 03:18

## 大光比下的直方图表现



鸿运和拍摄夜晚大且太阳，光线可侧身一到或蹲则会接初起



■ 12 大光比场景下，平衡光比的多种应对方式 P12 – 03:53

日出日落、城市夜景

## 常见的大光比场景



日出日落



夜景灯光



逆光人像



12 大光比场景下，平衡光比的多种应对方式 P12 – 05:03

## 平衡光比≠没有光比



12 大光比场景下，平衡光比的多种应对方式 P12 – 05:47

## 曝光合成



■ 12 大光比场景下，平衡光比的多种应对方式 P12 – 06:51

## 曝光合成



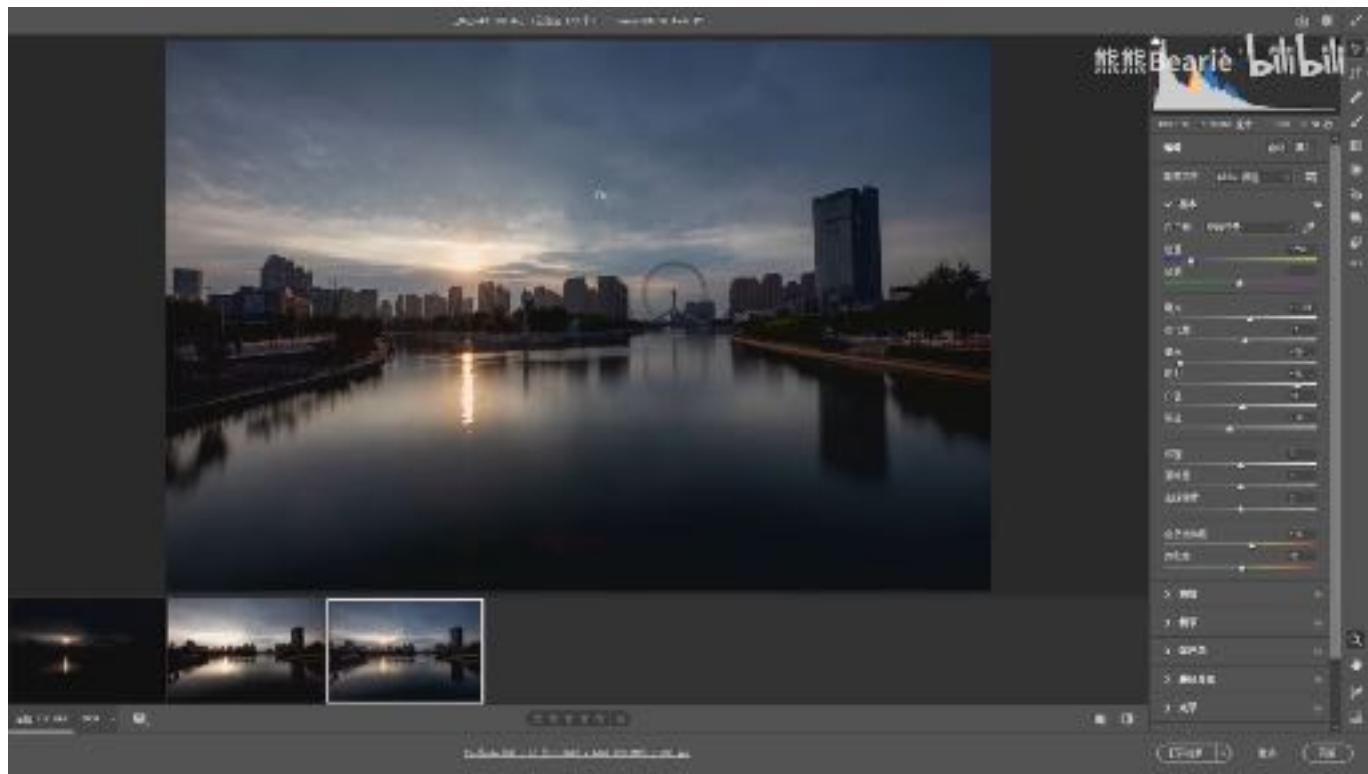
包围曝光



HDR模式



■ 12 大光比场景下，平衡光比的多种应对方式 P12 – 08:27



#### 12 大光比场景下，平衡光比的多种应对方式 P12 – 12:09

- 风光

**宁欠勿过，后期提亮**



保护曝光范围



后期自动提亮

- 人像：进行补光

## 进行补光



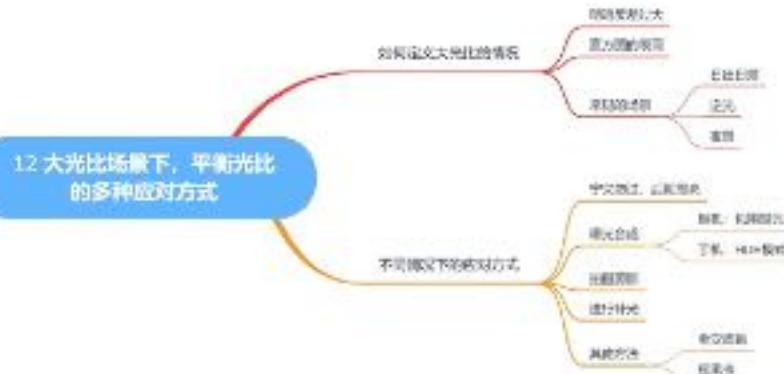
- 剪影拍摄

## 拍摄剪影



12 大光比场景下，平衡光比的多种应对方式 P12 – 16:47

## 本节知识点总结



# P13. 摄影用光指南

13 摄影用光指南：如何利用好光线 P13 – 00:25



13 摄影用光指南：如何利用好光线 P13 – 00:52

01

# 光线的特性

13 摄影用光指南：如何利用好光线 P13 – 01:07

一周进步  
摄影全科进阶

## 色温

### COLOR TEMPERATURE



13 摄影用光指南：如何利用好光线 P13 – 03:07

## 白平衡



因为是低色温的暖色，  
所以白平衡向左（长波长方向）是加入冷色  
在纯白情况下，向左调画面偏冷

因为是高色温的冷色，  
所以白平衡向右（短波长方向）是加入暖色  
在纯白情况下，向右调画面偏暖



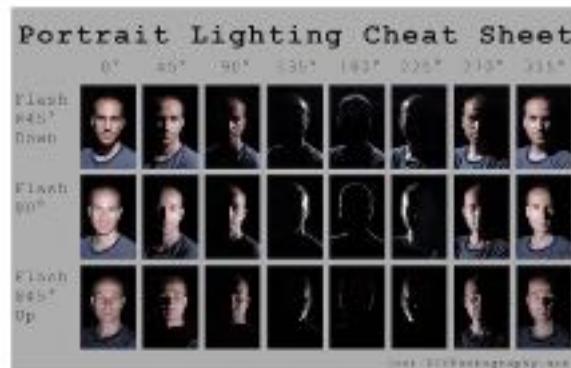
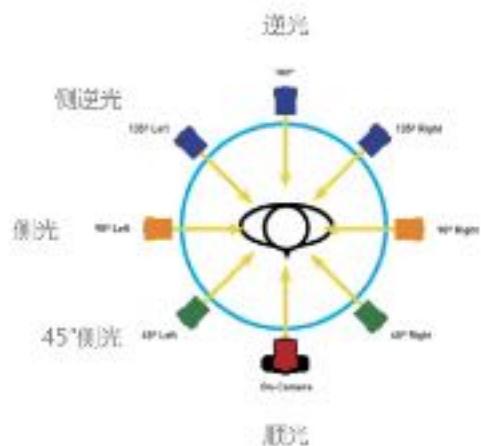
13 摄影用光指南：如何利用好光线 P13 – 04:23

## 利用白平衡



13 摄影用光指南：如何利用好光线 P13 – 05:25

## 方向



## 方向



13 摄影用光指南：如何利用好光线 P13 – 07:19

## 软硬



《The Grand Budapest Hotel》



《Blade Runner》

- 软光：柔光，面部亮部与阴影的分割线，如果分割过度，是均匀、自然的过渡。
- 硬光：如果过渡比较生硬，分割线的硬线。

13 摄影用光指南：如何利用好光线 P13 – 08:04

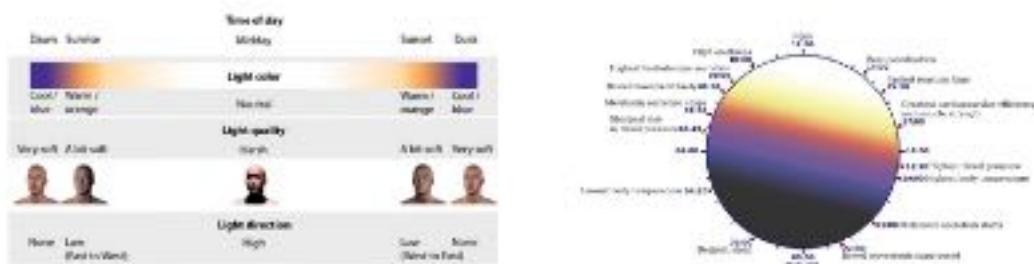
熊熊Bearie bilibili

02

## 自然光拍摄指南

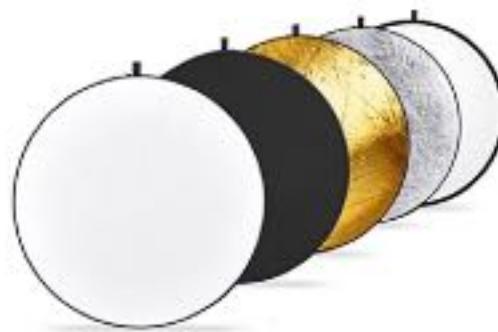
13 摄影用光指南：如何利用好光线 P13 – 08:14

## 一天中光线的变化



13 摄影用光指南：如何利用好光线 P13 – 09:47

## 如何利用太阳光：柔光补光



13 摄影用光指南：如何利用好光线 P13 – 10:48

03

## 人造光拍摄指南

13 摄影用光指南：如何利用好光线 P13 – 11:53

一图讲透

### 持续光源与瞬间光源如何选？



LED灯



闪光灯

13 摄影用光指南：如何利用好光线 P13 – 15:05

## 机顶闪光灯使用指南



- 功率调节
- 模式选择 (TTL/M)
- 高速同步
- 跳闪与引闪
- 附件
- 如何正确曝光

TTL: 自动曝光

13 摄影用光指南：如何利用好光线 P13 – 18:38

## 闪光灯曝光指南

- 光圈决定闪光灯功率
- 快门控制环境光亮度

13 摄影用光指南：如何利用好光线 P13 – 20:43

## 常见布光方法：三点布光

### 3 POINT LIGHTING



13 摄影用光指南：如何利用好光线 P13 – 22:32

## 常见布光方法：伦勃朗光



13 摄影用光指南：如何利用好光线 P13 – 22:58

## 常见布光方法：蝴蝶光



# 13 摄影用光指南：如何利用好光线 P13 – 23:45

## 本节知识点总结



# P14. 常用拍摄技巧和建议

# 14 常用拍摄技巧和建议 P14 – 00:22



## 本节知识点

01 噪点那些事

02 反光那些事

03 如何拍摄好身边的美

04 One More Thing

14 常用拍摄技巧和建议 P14 – 01:15

一图讲透

手机摄影进阶

### 什么是噪点



亮度噪点



色彩噪点

14 常用拍摄技巧和建议 P14 – 03:20

## 前期降噪思路：提升进光量（提升信噪比）

目标	方式	做法
提升进光量 提升信噪比	利用人造光	人工补光
	利用环境光	天色未暗时拍摄
	根据情况调整对应参数 相机向右曝光	延长曝光时间
		提升ISO
		升大光圈



14 常用拍摄技巧和建议 P14 – 04:41

### 辨析

- 在进光量充足的前提下，ISO越低，画质越好。
- 否则提升ISO获得更多进光量，反而可以获得更好的画质。



14 常用拍摄技巧和建议 P14 – 06:08

## 后期降噪思路: DeNoise AI



Enhance Sharpness

DeNoise AI prevents as many image details as possible and gives you the opportunity to share. Whether a clear and crisp photo, the noise intended.

Remove Chroma Noise

Chroma noise is easily recognizable as those pesky color specks appearing across your photo. The DeNoise AI allows you to target and remove this specific type of noise.

Eliminate Noise But Not Detail

This image was taken during a rainy day and DeNoise AI was the only noise reduction application proven to distinguish between image noise, experts reviewing it yet retaining the details.

14 常用拍摄技巧和建议 P14 – 06:23

## 降噪思路综合运用：高ISO高细节



14 常用拍摄技巧和建议 P14 – 07:28

02

## 反光那些事

- 人像

一图讲透  
手机摄影进阶

### 利用反光：人像



来源：少壮精英

- 风光

## 利用反光：风光



14 常用拍摄技巧和建议 P14 – 08:41

## 消除反光：风光（观景台）



## 消除反光：风光（观景台）



图源: Google

■ 14 常用拍摄技巧和建议 P14 – 09:30

熊熊Bearie bilibili

03

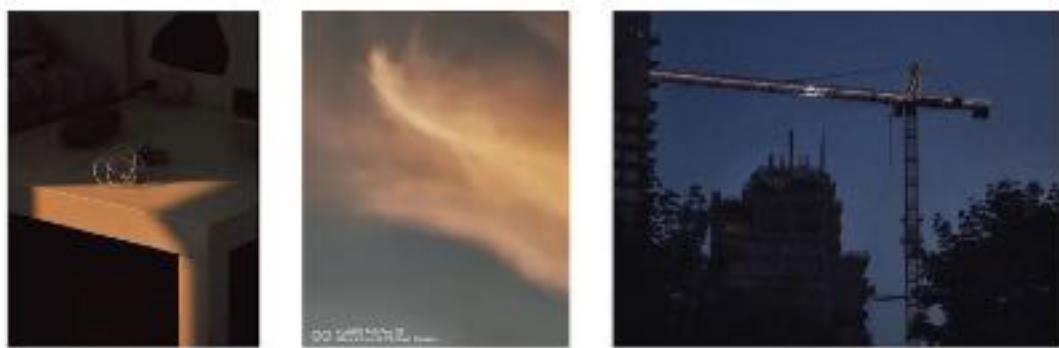
## 如何拍摄好身边的美

## 足不出户，手机拍摄



■ 14 常用拍摄技巧和建议 P14 – 10:34

## 寻找光线



■ 14 常用拍摄技巧和建议 P14 – 11:23

## 寻找细节



14 常用拍摄技巧和建议 P14 – 12:22

熊熊Bearie bilibili

04

*One More Thing*

- 多角度拍摄

## 多角度拍摄



- 长期主题拍摄

## 长期主题拍摄



- 体现自己的成长

## 体现自己的成长



2016



2017



2018

## 体现自己的成长



2015



2016



2018

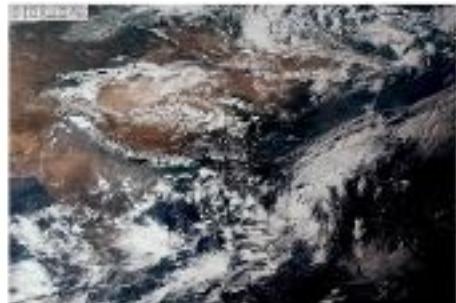
14 常用拍摄技巧和建议 P14 – 15:16

n

# 摄影，不止摄影



人像：胶卷，ISO



自然风光：索尼，光圈



建筑摄影：佳能单反

# P15. 如何对优秀作品进行拆解和分析

15 如何对优秀摄影作品进行分析拆解和学习 P15 – 00:49

**本节知识点**

- 01 好照片的那些事**
- 02 一张照片的分析要点**
- 03 如何拆解模仿一张照片**

15 如何对优秀摄影作品进行分析拆解和学习 P15 – 01:22

- 明确的主题

## 好照片的标准：明确的主题



IPA; 1st Place / Event / Wedding; Miller Yao  
Time to say Goodbye: The bride is in the car to say goodbye to her relatives and parents.

- 突出的主体/兴趣点

## 好照片的标准：突出的主体/兴趣点



IPA; 2nd Place / Architecture/Bridges; Werner Elmar

- 简洁的画面/好看的形式

## 好照片的标准：简洁的画面/好看的形式



IPA: 2nd Place / Architecture/Buildings; Franklin Neto



ILPOTY; ILPOTY 2018; CHRIS BYRNE

- 细节完备、完成度高

## 好照片的标准：完成度高



The Architecture Photograph Awards: Shortlist/Author: BingDing Wood; Film: He Zherzhou

15 如何对优秀摄影作品进行分析拆解和学习 P15 – 03:16

## 在哪里可以看到优秀作品

500px

500PX.ME

国内目前最大的一个摄影社区，一线摄影师的聚集地  
500px.me

35PHOTO.PRO

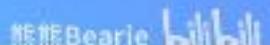
来自俄罗斯的小众摄影社区，  
拥有不同于大众流行的照片  
35photo.pro

1X

1X.COM

世界顶尖的艺术画廊，平均  
只有1%的通过入选率  
gallery.1x.com

15 如何对优秀摄影作品进行分析拆解和学习 P15 – 05:27

熊熊Bearie bilibili

02

## 一张照片的分析要点

## 分析要点

内容  
形式  
技巧  
(器材)

Note: 内容指导形式, 形式知道技巧

### 15 如何对优秀摄影作品进行分析拆解和学习 P15 – 08:14

- 风光

## 分析要点：内容/观感



Miss River



Benjamin Everett

- 人像

## 分析要点：内容/观感



原图



Terry F.



### 15 如何对优秀摄影作品进行分析拆解和学习 P15 – 09:43



## 分析要点：形式

### 1. 视觉引导

引导线（河水引导向瀑布）  
明暗引导

### 2. 影调（明暗）

整体氛围：低照（画面偏暗） 中调/长调（比较柔和）

### 3. 色彩（色调）

色彩倾向：饱和和冷色（蓝）  
色彩搭配：单色 不同明暗的蓝色

### 15 如何对优秀摄影作品进行分析拆解和学习 P15 – 11:11

## 分析要点：技巧

- **策划** (主题/时间/天气/地点/服化道)
- **前期** (器材/取景构图/曝光/光线/虚实)
- **后期** (合成/加深减淡/曲线/磨皮/...)

▶ 15 如何对优秀摄影作品进行分析拆解和学习 P15 – 12:43

## 一个观点

**技巧分析，记思路/方向，想原因**

**不要背数值！**

**不要背数值！**

**不要背数值！**

▶ 15 如何对优秀摄影作品进行分析拆解和学习 P15 – 14:36

03

## 如何拆解模仿一张照片

15 如何对优秀摄影作品进行分析拆解和学习 P15 – 15:22

一图讲透

### 风光照片



地点: Mount Rainier, USA

时间/天气: 晴天, 黄金时刻火烧云 (日照金山)

风格: 暗调魔幻自然风光

焦段: 超广角

虚实: 全实 (景深合成)

曝光: 保护高光

构图: 前中后景, 层次展开

15 如何对优秀摄影作品进行分析拆解和学习 P15 – 19:12

## 人像照片



摄影师: 林深浅

**地点:** 北京XX咖啡馆 (砖瓦 当地特色)

**拍摄时间:** 夕阳 (暖阳光感)

**季节:** 春季

**风格:** 温暖系男生写真 (低饱和安静)

**服装:** 浅色卫衣-黑白灰近似色 (看场景与风格)

**化妆:** 淡妆 干净 (看风格)

**焦段:** 中焦 (50)

**虚实:** 大光圈, 背景虚化



15 如何对优秀摄影作品进行分析拆解和学习 P15 – 22:02

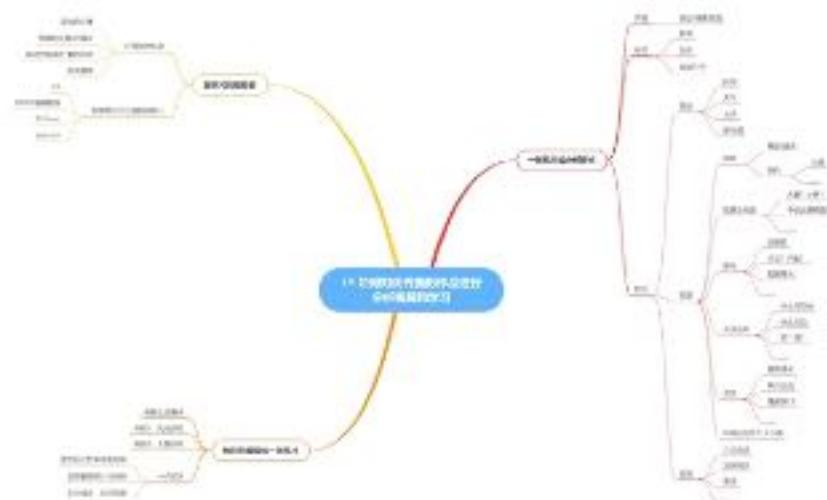
## 一点建议

- 建立自己的参考图片库
- 定期看优秀作品及分析学习
- 积少成多, 日积月累



15 如何对优秀摄影作品进行分析拆解和学习 P15 – 23:15

## 本节知识点总结



# P16. 风光拍摄实战

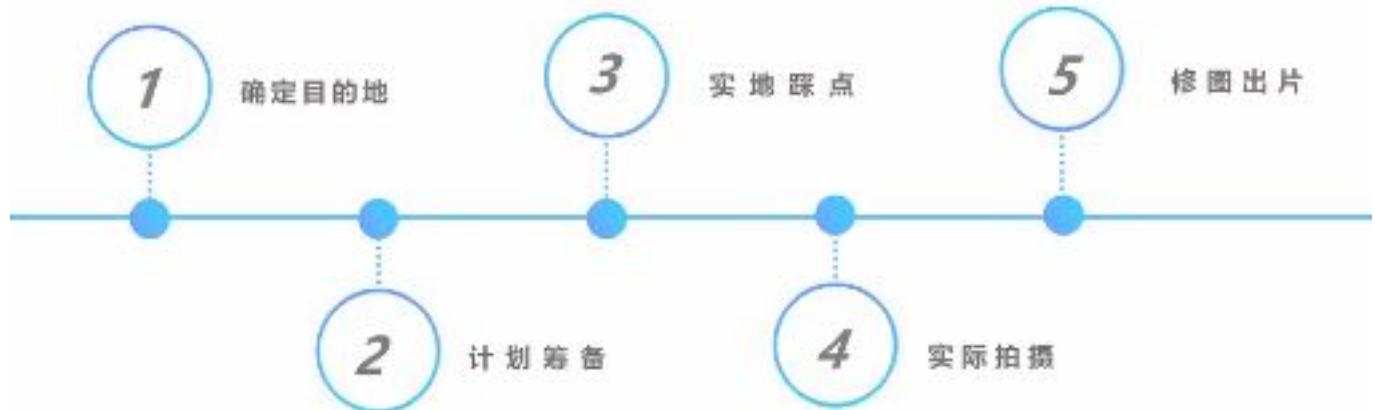
16 实战案例：自然风光拍摄指南 P16 – 01:29

**一周** 本节知识点

- 01 自然风光摄影流程介绍
- 02 自然风光摄影常用器材及技巧
- 03 自然风光案例照片拆解复盘

16 实战案例：自然风光拍摄指南 P16 – 02:01

## 自然风光摄影流程



16 实战案例：自然风光拍摄指南 P16 – 05:35

## 风光摄影常用器材



相机



镜头



脚架



(滤镜)



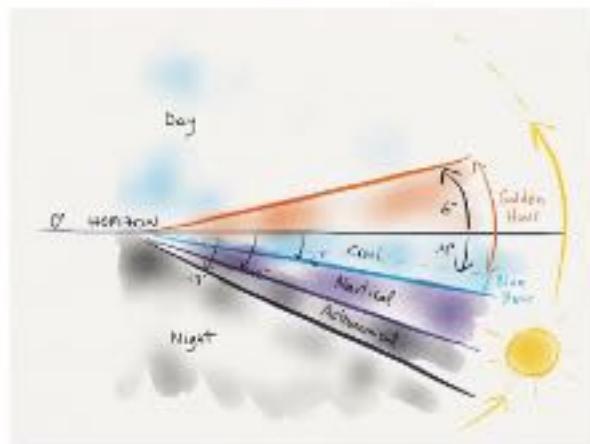
16 实战案例：自然风光拍摄指南 P16 – 07:12

## 风光摄影常见题材及技巧：通用参数套路

拍摄情况	曝光模式	感光度	光圈	快门	曝光	手机
正常光比	A/AV	≈100	F8-16	Auto	向右曝光	默认
大光比	A/AV	≈100	F8-16	Auto	包围曝光	HDR
超长曝光	B	≈100	F8-F16	B	向右曝光	长曝光
特殊情况	M	M	M	M	M	手动

16 实战案例：自然风光拍摄指南 P16 – 11:04

## 风光摄影常见题材及技巧：常见出片时机



黄金时间（朝霞漫漫/火烧云）与蓝调时间

16 实战案例：自然风光拍摄指南 P16 – 11:43

## 风光摄影常见题材及技巧



16 实战案例：自然风光拍摄指南 P16 – 12:46

时间：火烧云、晚霞时刻

## 风光摄影常见题材及技巧：山川



Ryan Dyr

16 实战案例：自然风光拍摄指南 P16 – 13:41

## 风光摄影常见题材及技巧：海景



Marc Adamus

- 雾化、平静的海面：30s左右的长曝光
- 拉丝的效果（左边两张）：1/4s快门速度
- 海水迸溅的效果（右边）：1/10s快门速度
- 清澈见底的海面：CPL滤镜

### 16 实战案例：自然风光拍摄指南 P16 – 14:33

- 构图：铺叙展开的层次构图，前景、中景、后景，拉开具备层次感的构图方式
- 滤镜：CPL滤镜消除反光，ND滤镜（中灰镜）减少曝光，让瀑布形成拉丝水流的柔顺效果。
- 其他：随身携带擦镜布。

## 风光摄影常见题材及技巧：瀑布



Ryan Dyr

## 16 实战案例：自然风光拍摄指南 P16 – 15:26

- 长焦、注意防尘

一图讲透  
自然风光摄影

## 风光摄影常见题材及技巧：沙漠



Ryan Dyr



## 16 实战案例：自然风光拍摄指南 P16 – 16:23

- 梦幻魔幻派

一图讲透  
自然风光摄影

## 梦幻魔幻派：Max Rive



- 宁静致远派

## 宁静致远派：Benjamin Everett



- 细微小景派

## 细微小景派：DAVID WARD



- 黑白极简派

## 黑白极简派： DAVID FOKOS



### 16 实战案例：自然风光拍摄指南 P16 – 20:33

- 构图套路：引导线（瀑布）

## 跟着大师优秀作品学构图套路：引导线



Ryan Dyrar

- 构图套路：视线引导（人是兴趣点，增加画面平衡视线方向指向想表达的内容）

## 跟着大师优秀作品学构图套路：视线引导



Max Rive

- 构图套路：三分法（天和地面的水平线）

## 跟着大师优秀作品学构图套路：三分法



Ryan Dyer

- 构图套路：框架（运用树、岩石、洞作为框架，框住想表达的内容）

## 跟着大师优秀作品学构图套路：框架



Marc Adamus

- 构图套路：前中后景（前景为花朵、枯木，中景为岩石、山峰，远景为天空，对不同地方进行对焦，后期进行对焦合成）

## 跟着大师优秀作品学构图套路：前中后景



Ryan Dyrk

- 构图套路：视觉引导（明暗视觉引导，前景暗后面亮；清晰与不清晰模糊的层次感引导，前景清晰，后景模糊，空气透视）

## 跟着大师优秀作品学构图套路：视觉引导



Ryan Dyr

16 实战案例：自然风光拍摄指南 P16 – 22:52

## 如何拍出更上一层楼的风光作品

1. 不止在景点“打卡”，思考大众景点能拍出什么与众不同
2. 深入探索拍摄，长期拍摄，不要蜻蜓点水
3. 具有个人独特视角，增加原创性
4. 利用时间与角度的魔法，呈现人所不见或人所不能见
5. 磨练技术，增加经验

16 实战案例：自然风光拍摄指南 P16 – 25:14

03

## 自然风光案例照片拆解复盘

16 实战案例：自然风光拍摄指南 P16 – 25:29

一图讲透  
自然风光拍摄

### 原片与成片



参数设定：

- 设备：三脚架
- 镜头：16–35广角镜头
- 光圈：小光圈
- 档位：A档
- ISO：100
- 构图：前中后景（石头前景，水和山峰为中景，远景为火烧云的天空）
- 连拍：多张水面，后期进行堆量合成来对水面进行模糊，以及云彩的长曝光效果
- 曝光：向左曝光，保护高光

16 实战案例：自然风光拍摄指南 P16 – 30:00

一周进阶  
自然风光摄影

## 本节知识点总结



# P17. 城市风光

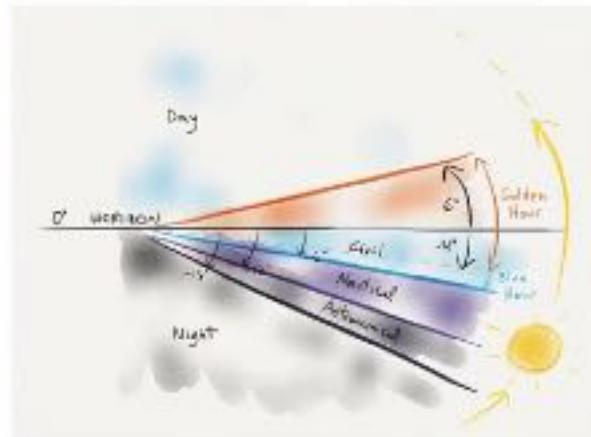
17 实战案例：城市风光拍摄指南 P17 – 00:30

**一周 本节知识点**

- 01 城市风光摄影的筹备计划
- 02 城市风光摄影常用器材及技巧
- 03 城市风光拍摄案例拆解复盘

17 实战案例：城市风光拍摄指南 P17 – 01:13

## 时机的选择：Magic Hour

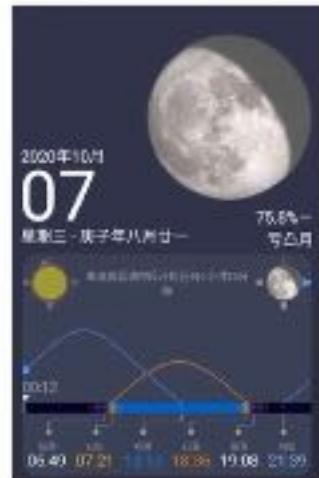


黄金时刻（霞光漫天/火烧云）与蓝调时间

- 黄金时刻：日落之前半小时左右、日出之后半小时
- 蓝调时间：日落之后的半小时、日出之前半小时

17 实战案例：城市风光拍摄指南 P17 – 02:38

## Magic Hour 的查询



巧摄（星球摄影师专业家）

17 实战案例：城市风光拍摄指南 P17 – 03:31

## 天气的选择



(有云)火烧云/待露



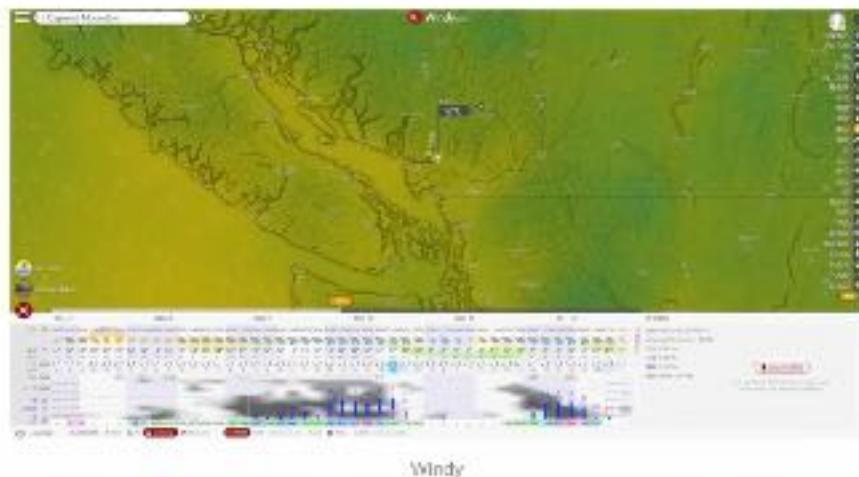
无云



轻烟布撒

17 实战案例：城市风光拍摄指南 P17 – 04:42

## 天气的选择：进阶天气APP



17 实战案例：城市风光拍摄指南 P17 – 05:31

## 天气的选择：晚霞预报



未来天气



17 实战案例：城市风光拍摄指南 P17 – 05:46

## 机位的选择：构建机位列表



17 实战案例：城市风光拍摄指南 P17 – 06:27

## 机位的选择：找机位技巧

1. 根据图片描述信息搜索
2. 搜索引擎的以图搜图
3. 利用地图方位/3D地形/街景查找

## 机位的选择：云踩点



17 实战案例：城市风光拍摄指南 P17 – 08:38

## 城市风光常用器材与参数

拍摄情况	曝光模式	感光度	光圈	快门	曝光	手机
正常光比	A/AV	≈100	F8-16	Auto	向右曝光	默认/夜景
大光比	A/AV	≈100	F8-16	Auto	包围曝光	HDR
超长曝光	B	≈100	F8-F16	B	向右曝光	长曝光
特殊情况	M	M	M	M	M	手动

17 实战案例：城市风光拍摄指南 P17 – 08:56

## 如何拍摄出好看的星芒？



- 小光圈 (f11及以上)

## 如何拍摄出好看的星芒：小光圈



F16 1/15s ISO100

Note: F16光圈

## 如何拍摄出好看的星芒：小光圈



F13 30s ISO100

Note: F13光圈+长曝光

17 实战案例：城市风光拍摄指南 P17 – 10:05

## 如何拍出好看的长曝光？



雾化水面



流云效果



车流轨迹

长曝光摄影，就是通过延长曝光时间，来达到不同的视觉效果。常见的长曝光效果有：

- 如何拍好看的车轨

## 如何拍出好看的车轨？



曝光时间尽量较长，让车轨可以铺满画面  
尽量拍摄多张，方便后期挑选或堆栈  
尽量选择时机：车流最大的时候  
多次拍摄来车方向：拍摄多向车轨

Note:

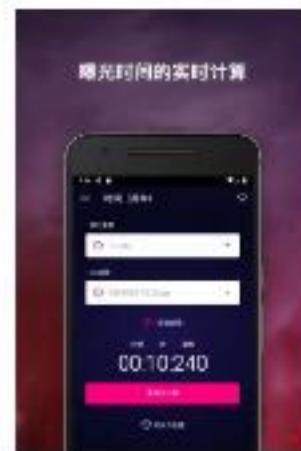
1. 曝光时间较长，让车轨可以铺满画面
2. 尽可能拍摄多张，方便后期挑选或堆栈
3. 尽量选对拍摄时机：车流最大的时候
4. 多次拍摄来车方向：拍摄多向车轨

17 实战案例：城市风光拍摄指南 P17 – 11:51

## ND镜使用小技巧：曝光计算器



LE Calculator



ND Filter Expert

- ND8: 蓝调
- ND64: 黄金时刻
- ND1000: 白天太阳下

17 实战案例：城市风光拍摄指南 P17 – 14:39

熊熊Bearie bilibili

03

## 城市风光拍摄案例拆解复盘

17 实战案例：城市风光拍摄指南 P17 – 14:44

## 原片与成片



参数设置：

- 镜头：佳能f1.8 50定焦镜头（600左右）
- 设备：三脚架
- 方式：连拍堆栈
- 效果：模糊水面和云的流动
- 构图：三分法（建筑横平竖直）
- 光圈：小光圈
- 档位：A档
- ISO：100
- 曝光：单张拍摄，向左曝光，后期进行对堆栈，保证路灯不过曝
- 后期：蓝金色调，高明度、高饱和的金色，搭配低明度、低饱和的蓝色。

17 实战案例：城市风光拍摄指南 P17 – 17:09

## 本节知识点总结



# 18. 人像拍摄指南

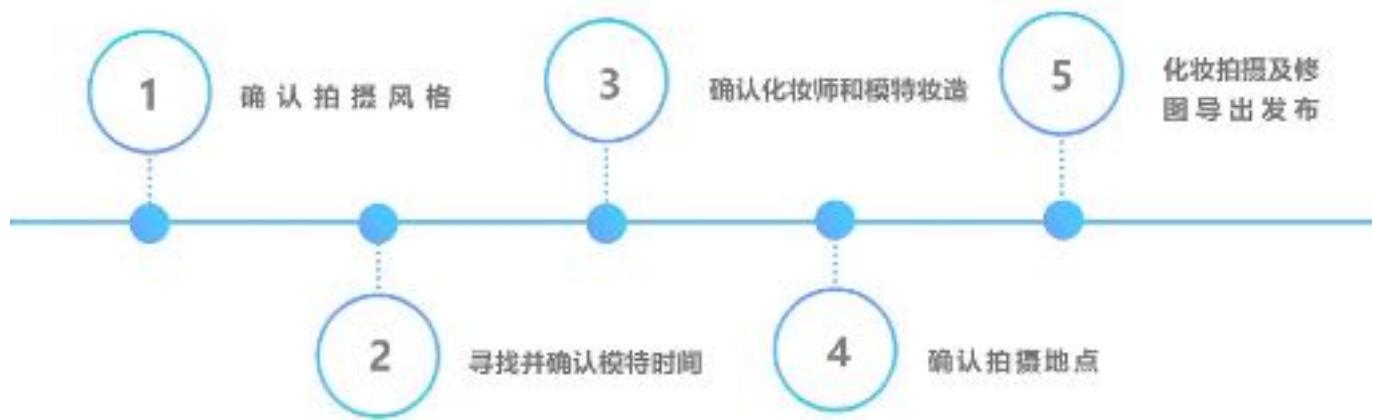
18 实战案例：人像写真拍摄指南 P18 – 00:45

本节知识点

- 01 如何计划一次人像拍摄
- 02 人像写真拍摄常用器材及技巧
- 03 海边沙滩实拍案例拆解复盘

18 实战案例：人像写真拍摄指南 P18 – 01:03

## 如何策划一次人像拍摄



18 实战案例：人像写真拍摄指南 P18 – 02:25

- 日系风格（清新欢快，贴近生活，较为自然）

### 日系风格——滨田英明



- 欧美风格（更加暗调）

## 欧美风格——Lilia Alvarado



- 时尚大片（精细的设计，精致的妆容、细节）

## 时尚大片——陈漫



18 实战案例：人像写真拍摄指南 P18 – 04:25

02

## 人像写真拍摄常用器材及技巧

18 实战案例：人像写真拍摄指南 P18 – 04:31

一图讲透

### 人像拍摄常用器材



相机/手机



大光圈变焦镜头



大光圈定焦镜头

18 实战案例：人像写真拍摄指南 P18 – 06:21

## 人像拍摄常用器材



闪光灯



LED补光灯



多合一反光板

18 实战案例：人像写真拍摄指南 P18 – 07:55

## 人像拍摄常用参数

拍摄情况	曝光模式	感光度	光圈	快门	曝光	手机
自然光	A/AV	视据情况而定	大光圈	Auto	优先人物	人像模式
长亮灯	A/AV	视据情况而定	大光圈	Auto	优先人物	人像模式
闪光灯	M	≈100	手动控制	手动控制	手动控制	M

18 实战案例：人像写真拍摄指南 P18 – 11:38

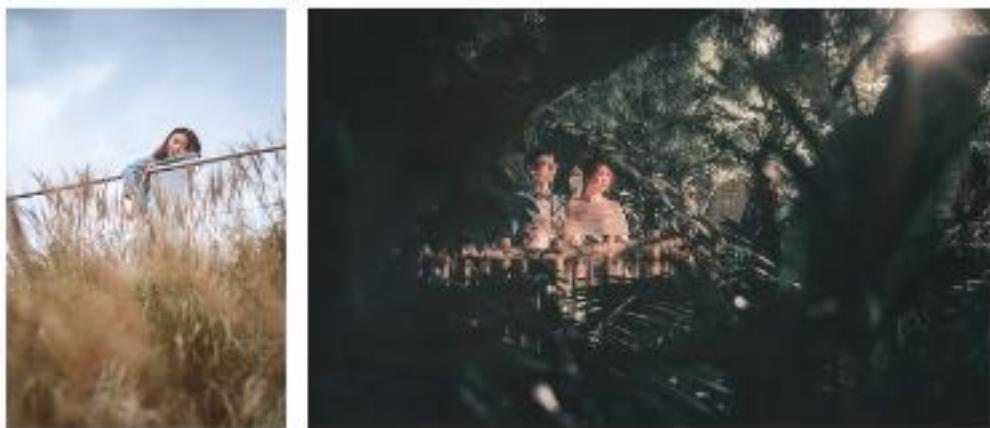
- 利用道具

## 人像拍摄常用技巧：利用道具



- 利用前景

## 人像拍摄常用技巧：利用前景



- 寻找窗户

## 人像拍摄常用技巧：寻找窗户



- 跟着光走

## 人像拍摄常用技巧：跟着光走



18 实战案例：人像写真拍摄指南 P18 – 13:43

03

## 海边沙滩拍摄案例拆解复盘

18 实战案例：人像写真拍摄指南 P18 – 14:18

一图讲透

人像写真摄影

### 海边沙滩



小建议：

- 背影或侧影：减少紧张感
- 在场景中自由玩耍：精彩瞬间抓拍

参数设置：

- 小道具：雨伞、风景特写，插入组图之中增添趣味
- 风格：低饱和，低对比场景
- 妆造：淡妆

- 服装：淡雅、素
- 时机：日落前后，非正日落火烧云时

18 实战案例：人像写真拍摄指南 P18 – 17:08

一周进阶  
人像摄影进阶

## 本节知识点总结



# P19. 月亮拍摄

19 实战案例：月亮如何拍 P19 – 00:33

**本节知识点**

- 01 月亮拍摄的基础准备
- 02 拍摄参数与器材选择
- 03 拍摄月亮的新思路

## 19 实战案例：月亮如何拍 P19 – 01:07

一图讲透  
天文摄影进阶

## 常规月相



## 19 实战案例：月亮如何拍 P19 – 03:36

一图讲透  
天文摄影进阶

## 特殊月相

**WHAT?**  
**超级蓝血月?**

2018.1.31 超级蓝血月

- 超级月亮：近地点，月亮看起来比平时大，更加亮，一年出现几次
- 蓝月：一个月出现两次的满月情况
- 血月：月全食，食甚时刻月亮是血红色，光的折射

■ 19 实战案例：月亮如何拍 P19 – 05:21

一图讲透  
天文摄影技巧

## 特殊月相：月食



■ 19 实战案例：月亮如何拍 P19 – 06:30

一图讲透  
天文摄影技巧

## 特殊月相：月食

月食流程图							
	外切半影	外切本影	内切本影	距本影圆心最短	内切本影	外切本影	外切半影
月全食	半影食始	初亏	食既	食甚	生光	复圆	半影食终
月偏食	半影食始	初亏	-	食甚	-	复圆	半影食终
半影月食	半影食始	-	-	食甚	-	-	半影食终



■ 19 实战案例：月亮如何拍 P19 – 08:20

## 如何选择月相进行拍摄



盈月



满月

月食  
RAW: Lumin

### 19 实战案例：月亮如何拍 P19 – 08:55

- 网站查询

## 如何查看月相：网站查询



<https://yueliangyuanque.51240.com/>

- 太阳测量师

## 如何查看月相：太阳测量师



- SkyGuide

## 如何查看月相：SkyGuide



需要日期提醒（如：日食、月食）

- Planit

## 如何查看月相：Planit



19 实战案例：月亮如何拍 P19 – 10:25

熊熊Bearie bilibili

02

## 拍摄参数与器材选择

19 实战案例：月亮如何拍 P19 – 11:02

- 长焦镜头+三脚架

## 拍摄器材的选择



长焦镜头+ (三脚架)

如: 70-200, 100-400, 150-600



■ 19 实战案例：月亮如何拍 P19 – 11:38

## 拍摄参数的设定 (相机)

M档

ISO 200

1/500

F5.6-F8



■ 19 实战案例：月亮如何拍 P19 – 11:59

## 拍摄参数的设定（手机）



长焦+月亮模式



19 实战案例：月亮如何拍 P19 – 12:30

熊熊Bearie bilibili

03

## 拍摄月亮的新思路



19 实战案例：月亮如何拍 P19 – 12:42

## 月亮，不止拍月亮



月亮与华山



月升

文/塞尔维亚当斯

Note: 月亮作为点缀因素，增加照片的光彩

- 增添前景

## 利用蓝调减小光比拍摄



技巧：

- 结合前景进行拍摄月亮
- 利用蓝调时刻，减少光比

19 实战案例：月亮如何拍 P19 – 14:22

- 金星伴月

## 给月亮找个伴：其他星（金星伴月）



Miguel A. Pizarro

- ISS

## 给月亮找个伴：ISS



Credit: Michael Shatilenko; Adriana Castañón; Alvaro de la Torre and Miguel Pizarro Pizarro / ESA

- 人物剪影

## 给月亮找个伴：其他元素



**shawnleah** This is another shot from last night's moon shadow in Orlando, Florida. The moon is unusually bright because it was near the full moon. I took this shot at 10:30pm. I added some highlights to the bike frame, then the moon when I was editing the photo. The results are exactly for "Anytime".

赞赏稿酬  
赞赏稿酬已到账 4.00 元  
赞赏稿酬: 4.00 元  
赞赏者: 1

2023-01-11 22:30:00



**phosphorus** I'm going to add a second moon shadow photo from last night. It looks like the moon is rising over the mountains. I've added some highlights to the person's silhouette, and some shadows to the mountains. I've also added some highlights to the moon itself.

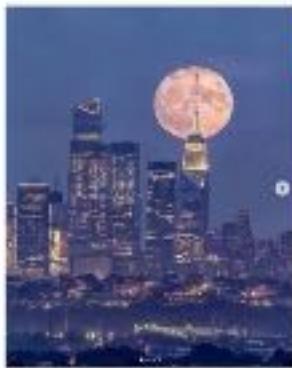
赞赏稿酬  
赞赏稿酬已到账 4.00 元  
赞赏稿酬: 4.00 元  
赞赏者: 1

2023-01-11 22:30:00

FOLLOW THE ACCOUNT

- 城市景观

## 给月亮找个伴：城市/自然景观



**shawnleah** I just...  
I'm so happy with this shot. I took it from my balcony in Orlando, Florida. The moon is rising over the city skyline. The Empire State Building is visible in the foreground. The city lights are reflected in the water in the foreground.

赞赏稿酬  
赞赏稿酬已到账 4.00 元  
赞赏稿酬: 4.00 元  
赞赏者: 1

2023-01-11 22:30:00



**phosphorus** I just...  
I just took this photo of the moon over the city skyline. I used a telephoto lens to get a closer view of the moon. The city lights are reflected in the water in the foreground.

赞赏稿酬  
赞赏稿酬已到账 4.00 元  
赞赏稿酬: 4.00 元  
赞赏者: 1

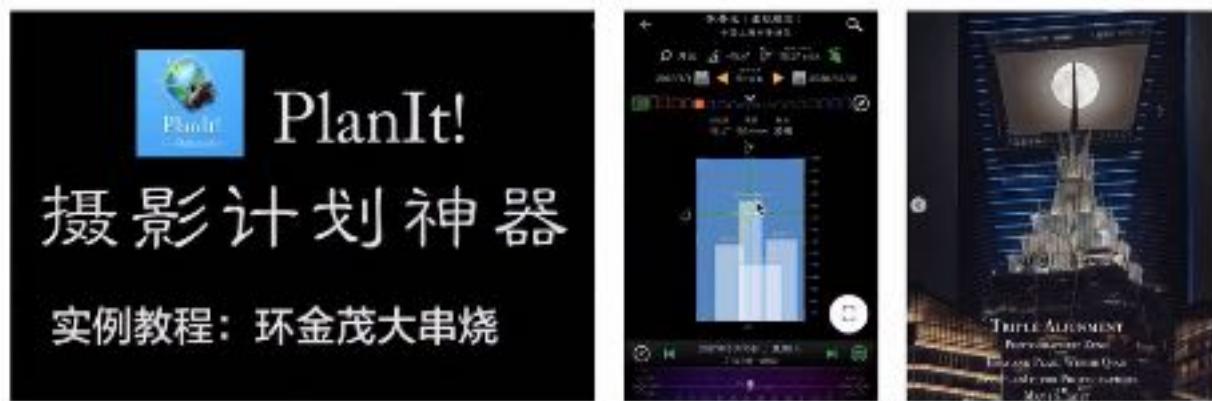
2023-01-11 22:30:00

## 给月亮找个伴：城市/自然景观



19 实战案例：月亮如何拍 P19 – 17:16

## 拓展：如何利用Planit计划穿月拍摄



[https://cyanulius.com/w\\_show/id\\_30MjI1NzI1NTk2MjA=--.html?span=a2hep.8253859.0.0](https://cyanulius.com/w_show/id_30MjI1NzI1NTk2MjA=--.html?span=a2hep.8253859.0.0)



19 实战案例：月亮如何拍 P19 – 17:47

# 月亮也有轨迹



# 19 实战案例：月亮如何拍 P19 – 18:27

## 本节知识点总结



# P30. 星空拍摄

# 20 实战案例：星空如何拍 P20 – 00:25

四

## 本节知识点

01 星空拍摄的前期筹划

02 拍摄参数与器材选择

03 NEOWISE彗星拍摄复盘

20 实战案例：星空如何拍 P20 – 01:25

一图讲透

天文摄影技巧

## 星空的类型



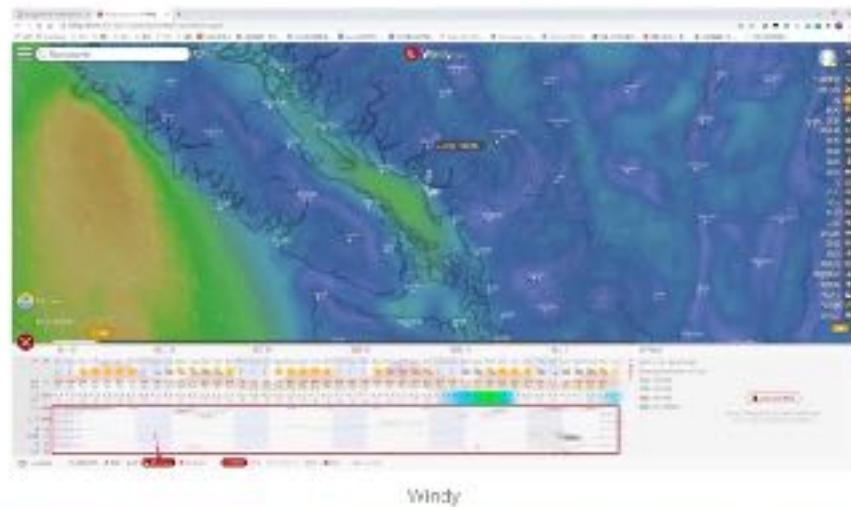
特殊星象

星轨  
Startrail星空 (银河)  
Galaxy

20 实战案例：星空如何拍 P20 – 02:57

- 天气选择：少云/无云（Windy网站）

## 天气的选择：少云或无云



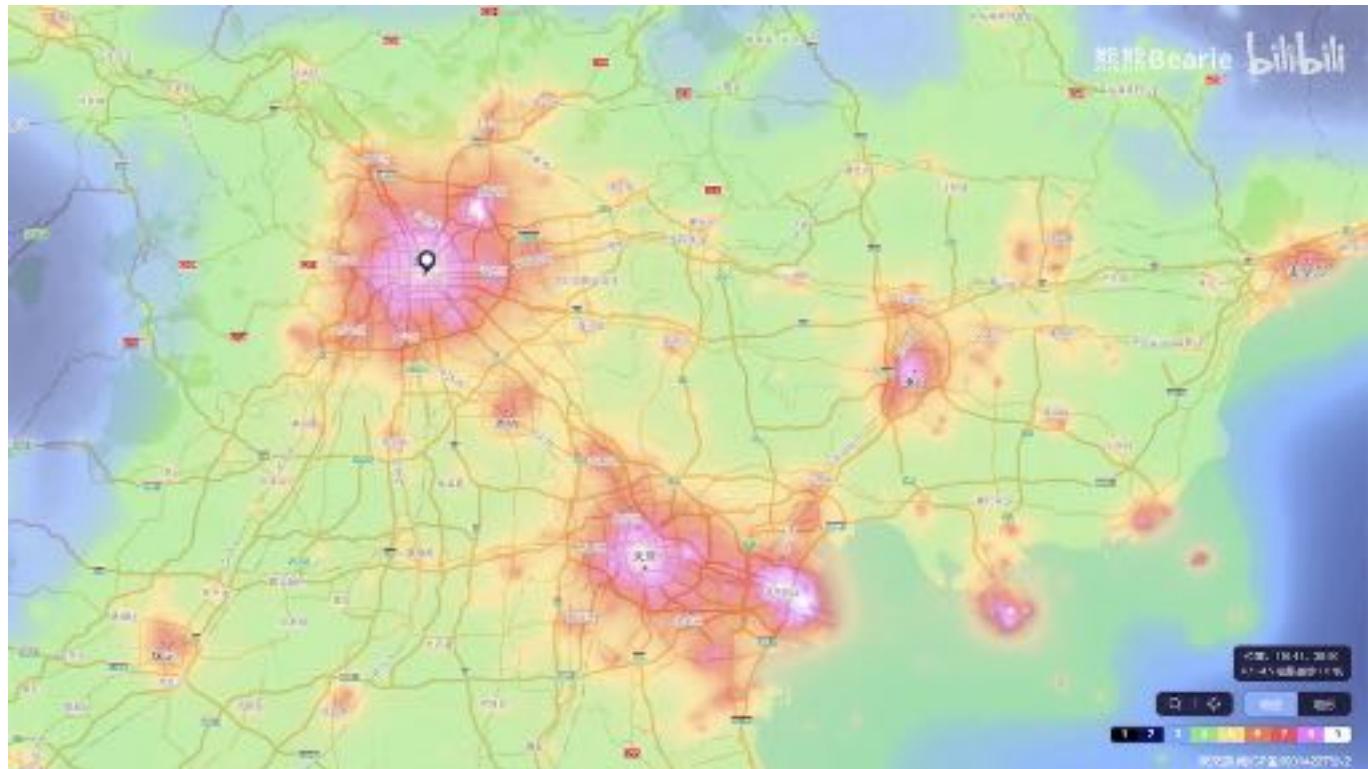
- 月相选择

## 月相的选择：避开满月



Note: 避开满月（星空）与新月（星轨）；月升之前、月落之后时拍摄星空，可以进行时间合成（月出时）

20 实战案例：星空如何拍 P20 – 05:01



20 实战案例：星空如何拍 P20 – 06:48

- APP: Planit 和 Star Walk 2

## 地点的选择：寻关键星



Planit APP



Star Walk2

Tips: 不要只关注银河或单颗星星，可以结合好看低景进行拍摄。

20 实战案例：星空如何拍 P20 – 08:59

## 常用器材选择



相机



大光圈广角镜头



脚架



赤道仪



设定：

- 相机：光感比较好的相机
- 镜头：大光圈广角镜头，至少F4光圈镜头，F2.8

20 实战案例：星空如何拍 P20 – 10:49

## 常用参数设定

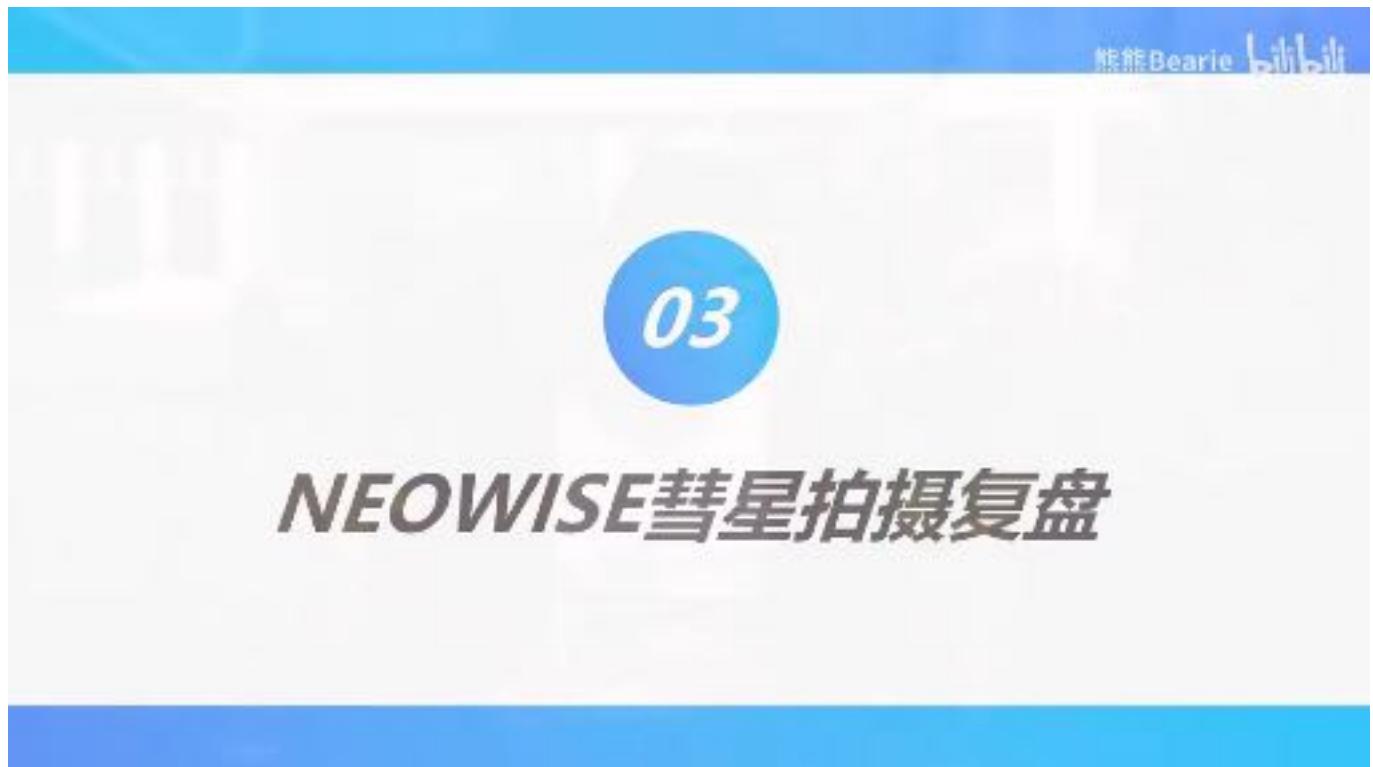
拍摄情况	曝光模式	感光度	光圈	快门	手机
星轨 (月光弱)	M	≈3200	F2.8	30s x N	绚丽星轨
星轨 (月光强)	M	≈800	F4	30s x N	绚丽星轨
星空	M	2500-6400	F2.8+	<500/焦段	M

Note:

- 快门，使用星空500法则，比如14mm要低于30s的快门时间，否则使用赤道仪。相机高像素、高分辨率，则可以使用星空300法则，可以获得更加清晰锐利的星空。
- 弱光，可能对不上焦。可以使用手动对焦，关闭JPG降噪，不然会演唱拍摄时间（拍多久，降噪多久）

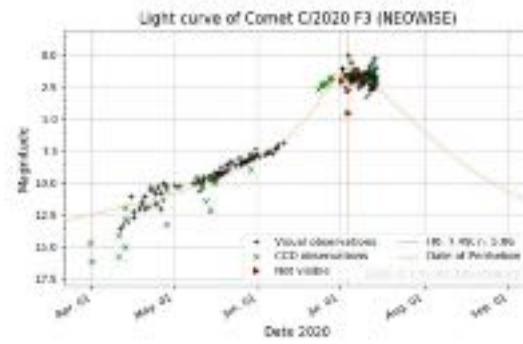
- 白平衡手动设定
- 星轨：不推荐长曝光，可以使用堆栈的连拍方式

20 实战案例：星空如何拍 P20 – 14:19



20 实战案例：星空如何拍 P20 – 14:42

## C/2020 F3 - NEOWISE



20 实战案例：星空如何拍 P20 – 15:56

一周进阶  
摄影基础与实践

## C/2020 F3 - NEOWISE



设定：

- 焦距：大光圈的中长焦
- 构图：前景拍摄，山体为山景
- 焦段：85mm
- 档位：M 档
- 光圈：F1.4
- 感光度：1600–3200
- 不拖尾：500法则
- 后期：降噪，调色，堆栈降噪（软件）

20 实战案例：星空如何拍 P20 – 17:53

## 本节知识点总结

