# 每日输出汇总

## 2024-10-30

在8月底团购的时候，师傅教了几件事，今天系统的汇总一下。

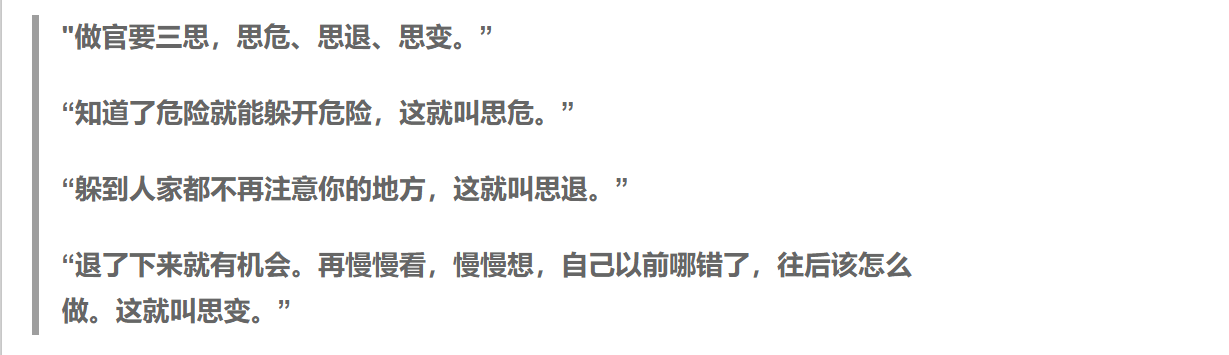
其一，领导说话或者说任何人说话做事其实背后都有一个目的支撑。扒拉清楚领导的这层目的是很重要的，就像今天开会，领导关心的是有没有为客户解决实际困难的难题，而不是说自己做了什么。

补充一点，通过假期、通过蒋老师这件事，我真的感觉人心这个东西，揣测不得。在无事的时候，自己做的什么事情大家都是和和气气的，但是只要出现利益的冲突，平日的付出和奉献就可以抛开不谈了，因为你动到我的利益了，我要先收拾你再说。真的，可悲。

其二，是定位的事情。定位清楚自己的身份——自己就是出来卖的，就是会讲一些课程的销售罢了，没有必要将自己升华为老师。就像代江说的，除了那几个学生，没有人把你当作老师的。**请认清自己销售的身份**。

以及定位清楚师傅之前教我的，我自己要面对的学生群体是哪些？定位清楚她们的能力、需要，而展示课程的设计和备考，不要想当然的从我觉得怎么怎么的视角出发，要从他们的需要出发，他们才会买账。

其三，紧接上一点，少干一点我以为的事情了，我以为的并不是我以为，都是涉及钱的事情，撕破脸皮做的事情呀。我的话，我需要深刻反思的是退路的事情，即，当我以为的破裂了，我计划的破裂了，我有没有B方案、C方案拿出来解决问题。这里相当于考虑好的情况怎么处理，不好的情况又怎么处理。数清楚当前自己手中有的资源而去做事，给自己一条退路，像爷叔说的“逃生通道”一样得准备好，像吕芳的“思危思退思变”



其四，蒋老师的那句——同情心是奢侈品，有同情心干不好销售行业，绝了。蒋老师今天说的，先去刷卷子，定位清楚自己不懂的模块再去精进的学，这里和我这些年的逐渐摸索出来的方法论一拍即合了，不枉费这些年的摸索，拿到一些道了。

## 2024-10-31

今天原本是想充钱的，阴差阳错的错过了，那就错过了吧。

今天是我刷到双胞胎姐妹的视频中提到一句——去选择做你认为难做的事情，认为对于你有挑战的事情，这个才是最优解。我之前应该是看到过一个类似的表达，也是在面临选择的时候，去做自己认为困难的、不想做的那个，对自己的帮助才是最大的。

“如果你想有些跨越性成长，让每一天都充满活力，增加人生厚度的，一定要做一个bucket list（遗愿清单），就无论大大小小的，每天去做一个。”

很多人其实有很多他想做的事情，特别好的思想的（谢谢你们的肯定），但是这些有不错思想的人，大多数仍然过着平庸的生活，这一定程度上是因为他们总是去逃避失败，但是从来没有去追求成功。去尝试一些新的事情了，大概率会出糗、会尴尬，因为你会面临别人的嘲笑、批评、否定等等因素。

一个人进步最大的时候，应该是他不断失去安全感的时候（假如这个是道，那么我可以围绕这个道展开方法论），就是他不断的在恐惧、怀疑和挫折的时候，他才能慢慢的站住脚跟。年轻人嘛，我当前的最大优势就是输得起，有很多的时间。什么都去试一试呗，万一你做成，那后果不敢想象，假如没有做成，其实也没有什么影响。

敢于放手、敢于去尝试（敬佩了），敢去张开手、张开脚去大步的尝试。

**每天真真的做一些让你觉得有点畏惧、让你觉得有点难的事情，一些我本来想逃走的事情。哭不是软弱，放弃才是。改变呀，难在开头、乱在半路、美在尽头。Every single day ,do something you have never done.**

## 2024-11-01

其一今天是拿到他们成绩了，几家欢喜几家愁。又是粗心这个点，我以前就分析过了，其实本质是熟练度不够和能力不够，最终导致粗心。其实就像我自己都能够感受到，师傅所说的让我读题认真一点，其实我已经在认真读题了，但是我还是做错了，是因为我对那个地方的知识掌握本来就有问题，对它的分析能力不足。粗心更多是家长和老师们的借口。

其二是对今天教学的反思：

首先，当我自己去听了新老师讲课之后，我才会发现原来听新老师讲课会是这么痛苦的一件事。互动很少或者互动很唐突，也是师傅提出来的点。

其次是我自己学到的吧，我把我讲故事、讲梗这个延续下去吧，课堂上吹一下牛，把情绪价值提供到。以及今天要求的练习板书的方式和练习排版的方式。其余的，就是谢老师说的，题目讲精炼、讲清楚，不用去追求全面性，而是扣住学生能够拿到分数，能够学到东西。

最后是谢老师和师傅都在说的，搞清楚自己这堂课想让学生学会什么？整体的知识骨架是什么样的？答：即是我的板块划分。

好的，板块你有了，那么你考虑过板块之间的衔接性和连接性吗？板块中学生具体能够参与到哪个题学会什么东西、掌握什么技能最后在哪个题目中得到练习了？答：这是我课程设计中需要搞定的事情（tips:一定得放时间给他们做练习，一定得放时间给他们做练习）。师傅一般是讲四个板块的东西+入门测扣住前面章节没有讲完的题目。

你考虑你学生的情况了吗？答：也就是我需要根据学生的情况而决定到底是抽他们回答还是我详细的输出。

补充——

讲完一个板块，要么在讲之前进行总结，要么在讲之后进行总结。

板书计算结果的时候，可以教他们写得简洁一点，分析可以详细一点。

课程设计的推敲其实就是师傅说的，自己多去讲和打磨。

模仿呀模仿，学到了形而没有学到神。

## 2024-11-03

苏轼——《又答王庠书》

“别纸累幅过当，老病废忘，岂堪英俊如此责望邪。少年应科目时，记录名数沿革及题目等，大略与近岁应举者同尔。亦有少节目文字，才尘忝后，便被举主取去，今皆无有，然亦无用也**。实无捷径必得之术**。但如君高才强力，积学数年，自有可得之道，而其实皆命也。但卑意欲少年为学者，**每一书皆作数过尽之。书富如入海，百货皆有，人之精力，不能兼收尽取，但得其所欲求者尔**。**故愿学者每次作一意求之**。如欲求古今兴亡治乱、圣贤作用、但作此意求之，勿生余念。又别作一次，求事迹故实典章文物之类，亦如之。他皆仿此。此虽迂钝，而他日学成，八面受敌，与涉猎者不可同日而语也。甚非速化之术。可笑可笑。”

其实为什么要用苏轼的读法，主要是为了提升效率。面对浩瀚的史书，苏轼的建议是设定一个目标、一个任务，然后带着目标带着任务去有目的的读书，才能够做到有的放矢。苏轼是一本史书会读很多遍，每一遍带着不同的目的去阅读。“任你铺天盖地的资料席卷而来，我只是盯着我要读的东西看”。

Up主拿出了自己曾经都一本枯燥的《隋唐两京坊里谱》，很枯燥的一本书，但是当自己带着自己想去写一本长安为背景的小说的时候，这本书就读得下去了（果然中国人的书是写给读得懂的看的，是写给知己看的）

蔡志忠提到读书是不能读得太散，一个大板块一个大板块的来，研究历史就研究历史，研究文学就把文学研究得差不多之后再换别的（当然，这里有个度的事儿需要考虑）

* 总结起来，①我之前就接触了的，读的时候带着自己的目的去刷书。②尽量不要读得太散，逐个击破，我自己体会过做得散了，事情不精通，会导致自己会一点但不多，就十分痛苦和难堪。③昨天看到的，自己得有载体来帮助自己产出，而后与社会挂钩。

倘若学东西的标准是为了能够变现和赚钱，那么，核心要扣住的是载体。**载体就是与现实的链接**。比如，自己学的是艺术绘画，那么你对于图像的理解是没有办法为你产生任何收入的，**但是如果你用它解决具体的问题**——例如我是黑皮肤，我应该如何选择衣服颜色才会更精神？例如一些方法和视频在视觉上改变我原本的身材比例让自己提升气质？我就会你的理解买单，因为你解决了我的实际问题。知识是原子弹，而人是指定其投放位置的。要抓住通过什么形式给人解决具体的问题，这个解决问题的形式就是载体。知识的多少决定威力的强度，但关键是你如何把这个原子弹运送到指定的位置，所以没有载体，一切都是白搭。

这怎么找？首先看特殊性，你要认识自己，知道自己的视角与别人有什么不同？比如我是一名汉语言文学的学生，相比于普通人，我能更好的给大家带来哪些提升？（理论与实践相结合，从实践中来到实践中去），这些提升就是原子弹，同时可以看看普遍性，看看大家都会的是什么。然后再寻找适合的载体，比如你看到语言表达能力就会想起随着热梗的爆发，大家对于事物的描述能力是在减弱的。发现问题和需要后，找到帮助大家回访精准描述的能力的东西，就是载体——可以是一门课程，**应用于亲密关系、求职面试、甚至是如何吵架**。（解决具体问题，越具体就越清晰）

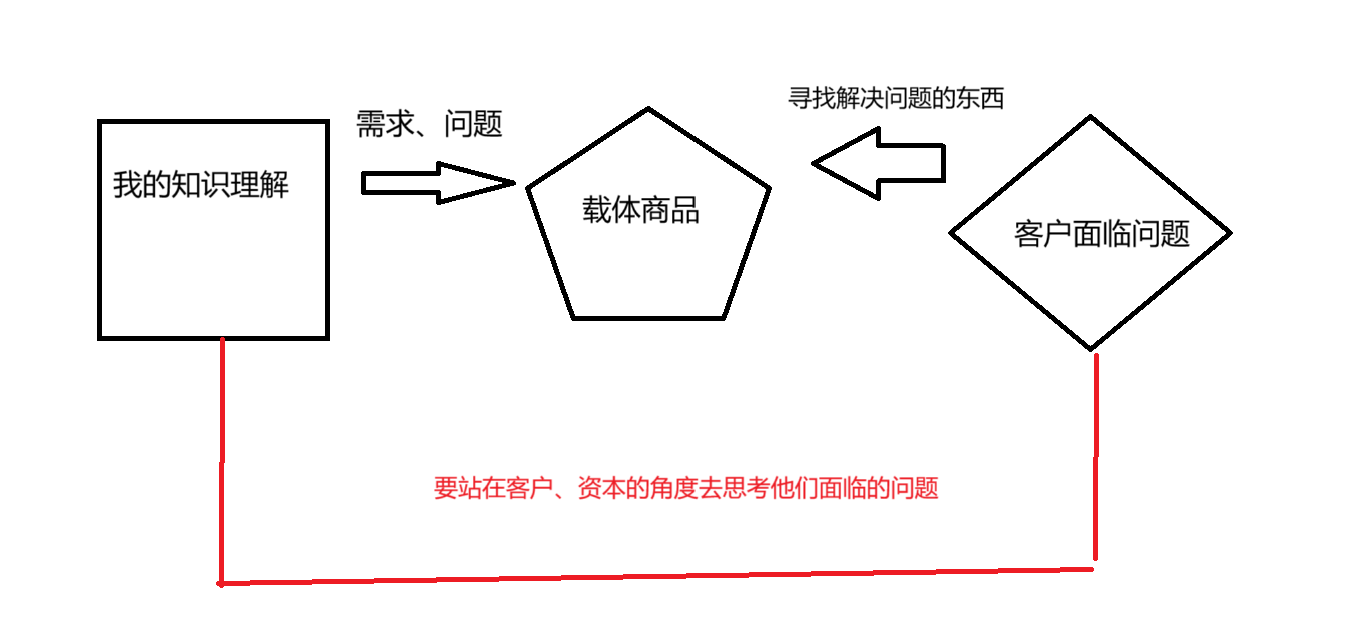
接下来你就会发现，当知识有了载体就会产生爆炸的价值。所以很多知识像美貌一样，单出没有，组合起来就是王炸。

比如你了解很多心理学知识，就能够从专业的角度分析好用的解压物品，讲解它为什么解压甚至设计你的解压产品，那么它就是你的载体商品，例如“捏捏解压键盘”；

比如你熟悉各种建筑装修风格有良好的审美，就可以直接告诉大家在哪里放个什么东西最能够提升整个墙面的感觉，这个放置的东西就是你知识的载体商品，客户看似买的商品，实则是买的你的知识。

比如你有一些专业知识，比例空乘医生，就能够直接告诉大家如何可以有良好体态并且会带来什么好处。

结果=知识\*载体。有知识很重要，怎么用知识也很重要。（载体这个词形象，运输原子弹到指定地方投放而后解决具体问题的东西、运输工具。当前最大的运输工具应该是自媒体平台）



思考：

Q1：我的特殊性是什么？

🡺我的优势应该是自己的思考能力和定力，其他优势好像就没有了吧。我对情感的捕捉能力似乎还是有一定的，我当前就是靠的销售一定的情绪价值来维持自己的生计。讲故事的能力，我有讲故事的能力，而且我自己是能够静下心来研究的。

Q2：大家需要解决的问题是什么？

🡺现在大家都很焦虑呀，家长焦虑、孩子焦虑、老师焦虑，不同的群体都在焦虑。国家是在推动传统文化复兴。

人们需要什么了？我作为一个看视频的，我喜欢看的是能够触发我共情的。

🡺在职场大家都很烦躁、抑郁、失落等等，那么这个也是一个待解决的问题。比如我自己就喜欢去看哪些无脑的爽短剧，缓解一下自己的落差，幻想一下。

Q3：我的知识储备在哪里？载体可以选择什么？

我补充一下，我们喜欢看的短视频，其实是自己喜欢、向往、期待的生活，就像我上面提的，看的那种《独自拯救反派美女》的爽文、爽剧。

## 2024-11-04

我觉得上班痛苦的核心本质我似乎找到了——我不断的想证明自己，我想自证，证明我可以，证明我能够行，所以会在考虑别人认为我做好没有，会觉得自己应该满足师傅的期待。

但是按照课题分离，师傅怎么看待我，是他的课题，我经常痛苦的根源是——我应该怎么做，师傅才不会否定我，才感觉对得起他。实际上，我不需要对得起他，他教我东西是有他的目的和任务或者想法，就像我教我自己学生智慧一样，只是夹带自己的私货和验证自己的私货是否适用，他们能够领悟多少，是他们的事儿，我不关心。那么，师傅怎么想，要生气、要批评、要否定是他的事儿。我是工作，我的首要矛盾是把教学。当然，这里涉及到需要听取他们的建议，所以请认清楚，我只是听建议来更好的帮助我完成工作、做好工作，而不是根据他们的建议来定位我这个人怎么样？（聪明不聪明、厉害不厉害？蠢不蠢？）这些不是我能够考虑的。

工作只是工作，工作的目的不是实现人生价值，工作的目的是追求更高的报酬。别被洗脑了，搞什么在工作中实现人生价值。领导不看好的人，怎么做都不会被看好，多花时间提升自己吧。如果不是在新兴行业中，那种走崇尚努力卖命的职场精英晋升道路，最后能够晋升的很少，最后把自己逼死的倒是很多，这些旧行业稳定了，没有那种偶然爆发的机会。

我来这份工作也是来刷副本的，搞清楚我之前的来时候的目的，我是像见见众生相，深入的了解人这个东西。

现在见到了以焦师傅、刘倩等为代表的平时对她好是要的，当触及自己利益之后，会毫不留情的抛弃我的。

现在见到了以谢老师、刘波、李京红等等的职场老虎，平时笑嘻嘻，有问题就里面搞人。这些职场老油条，我确实比不了，他们比我多的是工作经验。

现在见到了以蒋老师这种较为通透，我感觉比较有智慧的人，当然，他也有他的无奈。

现在见到了以师傅为代表的这种，我看不懂，能够感觉出来他孤独，但是我又靠近不了的人。

现在见到了以杨世婷、沈奥妮、邹欣芮、秦鹏、李欣怡等等支持我的。、

现在见到了以杨明川妈妈为代表的关心成绩，对九年义务教育有期待的。有胡贵琳妈妈、沈奥妮这种相对通透一点的。

现在也看到了曾经的我自己。

当个废物也没有关系，我自己已经够拼了，我可能就是用尽全力活得稀碎。

关于这份工作，我应该抱着这种心态，到一个自己不恶心，别把自己折磨出心理疾病的公司去学习自己的职业技能，把行业摸透。

## 2024-11-05

在up主“江酱的法语日记”中提到了关于理想主义、关于赚钱、关于做自己喜欢的事儿的一些想法：《每一个理想主义者都会面对的问题：钱》

下面贴一下原文，然后再附带我的想法吧。

“理想主义听起来总是浪漫且充满激情,我也热血沸腾的在个人主页上放了一句话‘我坚决捍卫有理想的人’。但问题来了，没有钱，我们还能实现自己的理想吗？

今天我还针对这个问题谈谈自己的看法。没错，理想主义并不意味着不谈钱，而是找到在现实中运转的方式，不谈钱的理想主义者，要么是你做到了出世，从某种意义上脱离了现代生活；要么你就是个空想家。谈钱是俗气，但人本身就是俗物。我之前有期视频说过一句话——在中国社会，谁的话语权都比学生的要高。为什么？除了学生年纪轻、阅历浅之外、还有一个非常现实的原因是——他们毫无经济基础可言。你们知道毫无经济基础意味着什么吗？意味着如果你家掌握经济大权的人控制欲很强，你将没有决定任何事情的权利，哪怕你又哭又闹，软磨硬泡，也只是在任性地逃避现实而已。

我高中的时候跟家长说，想走艺术生那条路，被直接否决了。然后我再也没提起过，开玩笑的说，这不像是我的风格，一般来说，我想要的我都会软磨硬泡，但这件事上我知道我再怎么磨都没有用。因为一下子就要拿出一大笔钱去参加集训，这不是像之前买个吉他一样小打小闹，没走成艺术生，选文科还是理科，对我来说也无所谓。最终我在家人的建议下选择了理科，于是我接下来的人生3年高中，大学四年所学的课程全部和艺术没有关系。

我从小到大一直被人说有艺术上的天赋，但缺乏美育教育是一件很可怕的事情。哪怕我现在来到法国学习艺术，我的第一年非常非常艰难，我几乎大部分时间都是迷失的，可以说是靠我在艺术上的某种直觉，才坚持了下来。所以当我说我是靠我自己来法国学艺术，我的家长没有出一分钱的时候，我是认真的。一个不愿意让孩子在高中时参加艺术生集训的父母是不可能让自己的孩子在工作黄金期大费周章地出国学艺术的。甚至哪怕我自己出钱，他们也是持反对意见，但不管怎么样，我算是实现了我人生当中一个小目标。我想这也是为什么很多网友问我‘你是怎么靠自己实现梦想还能养活自己的？或者你靠自己哪来那么多钱出国？’

接下来我要跟你们说的事情可能有一点新奇，在我有了出国这个想法以后，我的姐姐一直告诉我，你存到10万了再说吧，我的反应是啥？——“存10万？那我可以不用去了”

包括前往法国的前几天，我家人还在问我存多少钱了？我还是没有存到10万，我家人说‘要不你推迟一年再入学吧，先在国内攒一年钱再说。’我的反应是——疯了吧？录取通知书都拿到了我还推迟。只要有机票钱和头几个月的生活费、房租钱不就够了吗？在之后的话，反正只要每个月的支出不超过收入就可以了。所以我的钱都是在我来到法国之后，通过工作攒起来的。因为我的经济来源是自媒体，相当于我在这边一边工作一边读书，我做事一直都是这样，我不会等到说要攒够多少钱才去下决心做某件事，而是不管手头有多少钱，先把这件事除开钱以外的所有要素都整齐活了，再走一步看一步。比方说我有出国读书这个念头的时候，我不具备经济条件，但我已经开始学习法语、准备文书、准备作品集了。就算最后没有被学校录取或者我没有钱出去，但是在这个漫长的准备过程当中我一直在做自己喜欢的事情，我成长了很多，这是多么的宝贵。所以哪怕实现一件事情的可能性从现实角度来看不高，我也还是会坚决的去做。为什么？你总不可能变得更差吧。你只会越来越好，所以这也是为什么对我来说理想特别重要。因为理想最大的意义并不在于实现，而是在于自我突破。

我再跟你们分享一个我男友的例子，他之前被剑桥录取了，但是没有钱交学费，跟学校说延期一年入学，给自己一年的时间去攒学费，那一年他同时有五份工作，拼死拼活的赚钱，最后还是没有赚到那么多钱。但就在那个紧要的关头，一个只能说是认识还算不上朋友的人，给他借了10万块钱，他才得以顺利的入学，他当时自己都不知道为什么那个人会答应借钱给他，人的际遇就这么奇妙。所以对我来说，钱是一件很玄的事情，我一直觉得大钱是突然来的。你们看我这人像那种很擅长赚钱的人吗？赚大钱的一个前提条件是你必须非常热爱钱，我曾经也受网络影响，跟打了鸡血一样，手机屏保都换成一夜暴富，看着像是一个利欲熏心的人，但我却恨铁不成钢的没有那种世俗的欲望，但凡我再热爱金钱一点，我一定会赚的比现在多得多，或者至少说比现在攒的多得多。比方说其实我的网感还不错，我知道拍怎样的视频会比现在的视频数据更好或者让我的账号更有商业属性，那肯定是会让我赚到更多钱的，但是我不愿意、我做不到。人只能赚到自己认知以内的钱，而我是只能赚到让自己相对来说不那么难受的钱。

就像我男友，他很聪明，也很有才华，他也知道自媒体相对来说可以更好地实现work life balance。但是他对此没有什么想法，哪怕我可以在某种程度上帮到他。但这不是令他感到舒服的领域，并且人的精力就是有限的，你在赚钱这件事情上花费的精力越多或者忍受乱七八糟的事情越多，那么相应能力给到其他的事情上的精力就会更少。尤其是我现在想在艺术和影像创作上保持一定的专注力，那么我必须得一定程度上舍弃掉金钱方面，哪怕我一直嘴上说想要很多很多钱，但其实我内心深处还是觉得，钱对我来说够用就可以了。而且恕我直言，现在这个时代对于普通人来说，想要赚很多很多钱。要么你就是做生意，还得是做成功的创业失败不算；要么你就是做到自媒体行业的顶尖或者还有一些我不太熟悉的行业的头部，你们知道的可以来补充。所以我的意思是如果你一直让金钱这件事困扰你太多或者你告诉自己我的理想需要我攒够多大一笔钱才行，那么可能你需要转换一下思路，因为赚钱没有那么容易，至少对于我们没有那么热爱钱或者赚钱能力不够的人来说是这样。金钱能帮助我们打开更多的可能性，但不好意思没钱的人只能去探索其他的可能性了，我们会没有那么顺利，但我们必须去接受和适应这种不顺利。

除开事业不顺利以外，我们还必须要擅长“蛰伏”。我的人生在外人看来可能是无比顺利和幸运，但是只有我自己知道，我算不上一个运气很好的人，我可能做了很多次尝试才能成功一次，但是跟我尝试的强度来说，我现在获得的对我来说不算多。而且按照我的计划，我在高中时就会出国读书，我到现在已经拍出了一部获得戛纳提名的长片，然而现实不会按照我的计划来，能让我的计划以十倍速度放慢来实现就已经算很幸运了。有人在按照我的计划生活，比如苏珊娜.林登、著名演员文森特.林登的女儿，她差不多是我的同龄人，但她已经拍出了一部获得戛纳提名的长篇——《16个春天》。但我必须得接受每个人的出生起点不同,成长的节奏当然也各不相同,我没有足够的资金,那么我就写非常低成本的剧本,没有钱去购买别人的音乐版权,那么我就自己写电影插曲。重重受限，但心态放好一点来，也可以说是妙趣横生。

并且我现在回想起来，高中没有走艺术生那条路说不定也是好事,因为国内的艺术环境并不适合我,我在6、7年的时间里蛰伏成长，然后选择一个自己喜欢的国家和环境，开始我的艺术之路，这也许是更好的选择。允许一切发生，然后根据就发生了一些事来做出有利于自己的选择，能做到这一点的人，我相信一定不会差到哪里去。并且在我真的实现了自己的目标，来到法国学习艺术之后我现在做的事情和我之前在做的事情，在本质上其实也没有太大的差别，也都是在进行艺术上的创作。而且我很早就告诉自己，哪怕我出不了国，我也不要有执念，我会选择其他的方式，比如说在国内选一个自己最喜欢的城市，租一个房子来捣鼓成自己的工作室，我偶尔出国旅游

这也很幸福。

我这是举例子，每个人的理想不一样、情况不一样，所以你们要根据自己的情况去思考。再比方说我有个朋友对于出国留学或者工作这件事有很强的执念我完全可以理解，但如果目前的经济水平实现不了，这或许也不是坏事儿。出国生活和出国旅游完全是两件事儿，可以先出国旅游，那样所需的费用不是很多，也可以看看到底适不适合自己再决定要不要出国生活。所以回到这个问题本身，我来做一个很粗糙的总结吧——并不是每个人都有能力去赚大钱，大多数人无法通过自己喜欢的事情，赚取足够的资金，这并不奇怪，因为赚钱和对于理想的决心在本质上是两种截然不同的事情。赚不了足够的钱，不代表你没有能力去活成你想要成为的人。有的人擅长商业运作而有的人可能更擅长于金钱以外的事情，做自己想做的事，无论有没有钱，理想不一定能换来财富，但它能让我们成为自己想成为的人。我们下期视频见”

我的想法：

1、按照江酱的活法，只要是自己喜欢的就去尽力做，无论做成没有做成，对于自己都是成长，用“凡事发生皆利于我”的心态去做去成长。辛苦确实是辛苦，我大学就是这种去做去成长的。那么现在了？

2、至于弹幕说的有可能变差，比如生病，按照我自己的生活经历来说，自己都耗生病了，说明这个事儿不适合自己再做了，超出自己能力范围了，需要思考反思了。

3、至于“确实，很多赚钱的方法得舍得下脸豁得出去，但是理想主义没那么爱钱所以跟别提赚钱了”。这句话，我拿一下我自己的感受来解析吧，我可以抛得下面子去做去演戏，但是我真的被其余的事情消耗精力得很累很累。然后导致自己做工作力不从心，效率下降，如履薄冰。

4、汇总一下我之前的心得——想做就去做，别等。不用想着“等到什么什么时候，我就如何如何”，到哪个时候，还是一个diao样的，就像不要期待你上班时候都不自律，离职后可以刻苦监督自己做事，不可能。而且等到什么什么时候就好了，这个是老一辈习惯的忽悠了吧，我自己也没有等到我攒齐助学贷款的钱。赚钱没有那么容易。

5、关于up主说的“蛰伏”，其实和《悉达多》中悉达多对卡马拉说的“我会思考，我会等待，我会斋戒”有点类似。

6、这是一个场的世界，有多少观念就有多少场。那么关键是什么？是找准自己的需要，倘若找不清自己的需要，那么可以借鉴参考，但是最后的核心，仍然是实事求是的看自己有什么能力、有什么需要。抛开条件不看而论对错都是耍流氓。

我现在的矛盾是什么？

首先搞清楚，我需要生存且我有能力生存。但是我目前去生存的效率受到了干扰，我得花费功夫去抵抗工作对我产生的消耗，而导致我自己的生产效率下降。按照昨天看的视角，我搞清楚我是在工作，而不是在经营关系，那么我拿钱办事，听从安排，乖乖闭嘴做事就行。其余多的不要想，师傅教不教东西给我，批评我与否，都不重要，做事，把教学做好，把专业水平提起来，副业慢慢肝着走。把生存的问题解决，然后就是心安的问题，得把自己得心找个地方安置下来。

2024-11-06

今天我好像没有什么想总结的。今天主要是我想把我的想法落实下来，一个故事，一个编撰的故事，带着什么的故事了？