我没有想到会在这边开红楼梦啊，我想我一直不想开的原因大概。可能有一部分因为红楼梦是我小时候可能十二十三岁开始读的一本书，然后读到学校功课搞得一塌糊涂。所以后来家里面有一段时间是禁止我读红楼梦，

那我记忆很深，当时。呃，在坊间卖的一本用当时的那个一个电影名叫乐蒂演的林黛玉做的封面的这样的一个红楼梦。然后晚上的时候躲在棉被里面，

用手电筒照着看。所以我想如果如果是这样子，读红楼梦，红楼梦对我来说是一个很特别的一个记忆，好像我也是我自己度过那个青少年时期最。

最私密的一些感情，所以我也常常觉得我不太想跟很多人分享这样的。啊，这样一个很个人的个人的情感。那后来读到大学。

很多其实很多戏里面，比如说中文系里面，他们会开红楼梦的课，那偶然也去旁听一下，那也会觉得跟自己躲在棉被里面看红楼梦的感觉是非常不一样的，

因为。我相信，我相信在很多大学研究所里开这个课，红楼梦很多部分比较着重，在它的研究啊，

甚至一学期都在讲关于考证的部分。而始终没有碰到小说的本身，所以我想我这样的一个阅读红楼梦的方法啊，我这样的一个很个人成长里面跟红楼梦的一个很私密的情感。适不适合在这样的一个环境当中，

跟很多朋友分享，其实我自己还有很多很多的疑虑啊。那我只是觉得。红楼梦这本小说，它从清代乾隆年间开始，

有很多的手抄本流传。其实大家都不知道是谁写的，然后每个人读到可能是散乱的一回两回。然后也没有写完那么最多最多就是到了80回就没有了。那么，

它一直是民间流传的一个大家觉得可有可无的东西，它也从来不是一个什么正规的文学，也没有人注意它，可是很奇怪就变成了。大家爱读的东西，

那么这种爱读啊，这种对于读这样一个东西的快乐，最后就引发了一个。红楼梦的出版品，那么也就是一般人知道陈伟元这个人啊，

陈伟元伟大的伟这个元朝的元陈伟元。这个出版商就跟另外一个小一个写小说的人叫高鄂，一个文人高鄂，他们两个人就合合作。把这个小说的80回后面补了40回变成所谓的120回的红楼梦，

然后就印刷出来了，这是最早有了印刷本。我想大家可以了解，最早根本就是手抄的，就是你喜欢它，

你就手抄，也许现在在座的朋友会觉得不可思议，怎么会喜欢小说这样去手抄？那一个红楼梦，我们今天光看印刷品，

大家都已经吓昏了，那何况是手抄，可是。对我这个呃年龄层的人来讲，我在大学还手抄过鲁迅的小说，

因为当时。呃，影印机也不发达，然后我们从台湾大学借到一本，当时列为禁书的鲁迅的呐喊跟彷徨。

那因为偷偷借出来的朋友告诉我们说两天里面一定要还，所以我们就所有的人连夜这样抄。抄完那个人累了跑去睡，我又接着抄，所以真的是知道什么叫做手抄本，

而手抄本就是你喜欢那个作品，而这个作品因为它没有印刷品或者是。不像我们今天有有电脑营运的时代，里面他真是就用用手抄，所以红楼梦最早的这个手抄的这些版本。

后来慢慢被很多人搜集啊，我们看到像呃，后来像胡适之，他们受过比较西方的一些严格的考证或者严格的文学史的研究的训练的人。回到中国以后就开始进行对这一部作品的研究，

那么也开始探讨很多所谓我们今天列为红学这样的一个问题。不知道大家了，不了解就我们基本上我想在如果在高雄，我们继续讲红楼梦，我大概不会太碰太多的红学，

因为我觉得。那个简直像一个大海一样。掉进去以后，你大概再也爬不出来了，就是我我很多学生，

他们现在还在修研究所的红楼梦的课。就是他说到最后都碰不到任何跟小说有关的，全部是围绕在外围，比如说作者是谁，比如说作者的家世如何如何全，

这个我们叫红学考证。红学考证呃，我觉得这个绝对不是不重要，可是当胡适之这些人，他们做了红学考证以后，

其实也使这个作品里面产生了一个矛盾，就是。我相信我们在读一个小说的时候，它就是小说，它读起来很好看，

我们要读进去，它跟我们的人生之间有一种对话。不不一定是一定把它当成研究的这个工作来做，可是过去我想第一个也许大家了解到在。在中国的文化道统当中。

一般人觉得一本书啊，任何一个书，如果能够流传它一定有文以载道的意义。好文是文章，道是道统，

它可以承载一个道德的意义，这本书才有流传的意义，所以像。四书五经后来发展出来的所谓的13经，它都有一个很重大的文化使命，

这本书才有意义。可是小说这样的东西是茶余饭后消遣用的，所以从来可能没有人把它当成重要的东西。可是红楼梦又太好看了，所以这个时候你会发现很有趣，

就是文以载道的文人读到一个茶余饭后的小说，它不像。呃，真正在酒楼茶室里面听说书的人讲说书的这种快乐，他就要给他找到一个理由，

所以我看到几个很有趣的版本，对红楼梦的考证。他们会把红楼梦。牵强附会到，说它里面是要讲反清复明的故事啊，

比如说有一个学者就是专门说里面的哪一个人是明朝末年反清的，哪一个人哪一个人。红楼梦变成了一个很奇怪的一个。有点像一个公式，然后每个人都可以套用他自己所所要的东西，

比如那个人，他们家族里面世世代代大概就以反清为。为他的理想，所以他就在这里面找所有反清复明诶，讲的头头是道，

而且完全自圆其说，那么另外一个人说啊，这个小说是讲。清朝的顺治，顺治皇帝跟董小宛的故事噢也我想大家听过这个，

因为顺治帝爱上了这个董小宛，后来他出家在五台山做了和尚，民间一直有这个流传。可是，清朝的历史里面其实找不到这个真正的史实上的考证，

那么很多人说这个小说就是写这件事，然后就讲哪一个人是谁，哪一个是谁，又头头是道，而且完全自圆其说。

当我读了这几个版本的考证以后，觉得非常有趣，就说我在想红楼梦这本小说，大概历史上最特别的一个东西就是你任何的。一个个案套用进去，

它都可以合理。那到底这个小说是包含了一些什么东西？可能就是非常有趣的，所以我想呃，后来我自己因为读了一些跟红学考证有关，

慢慢慢我就开始。觉得一个了不起的文学啊，那我现在称它为了不起的文学，我想古代喜欢看这个抄本的人根本不在意这个东西是不是文学，他会不会放在文学系去？

呃，作为研究的对象，我想没有人在意，而重要的是说它这么好看，好看到。

你12岁看他30岁，又看他40岁，又看他每个人都讲说红楼梦在不同的年龄去看，会得到这么多不同的感觉，那么以前小时候我妈妈跟我讲，

我也不太相信。他一方面禁止我看，一方面说红楼梦这本书真好看，那我看了多少次，每次看都觉得不一样，

我不知道大家了，不了解大人世界非常矛盾，我那时候就觉得好奇怪，你不准我看。可是你自己又说好看的不得了，

所以那个躲在棉被用手电筒照着看红楼梦的经验，我相信我的母亲可能说不定也有，就她其实在很长一段时间是青少年的禁书。我特别讲青少年是我希望大家了解到这本书其实是一个写青少年的一本书，可他一直被误解。

尤其是他今天变成古典文学之后，用这样的一个版本出来，每个人都觉得他大概是老人读的，老人读的书，然后最可怕的是。

因为他的伟大，所以他就改编成了电影，电视连续剧改编成各式各样的，这种现代媒体，然后你看到那个王熙凤一出来。

我记得我们那个时候是一个演员叫高宝树演的，那他已经40几岁了，他就演王熙凤，我想大家知道王熙凤只有17岁在这个小说里面。林黛玉是12岁，

贾宝玉是13岁，所以我第一个希望在我们第一今天见面，第一个要讲的是红楼梦的年龄问题，这些人全部是小孩子。你想想看你家里的12岁的女孩子13岁的男孩子，

他们在做什么事？他们就是红楼梦里的林黛玉跟贾宝玉。就是如果他超过15岁，他大概都不会这么呆的，就是整天没事在那边哭啊，

就那种完全忧郁症那种那种情况，那个林黛玉你不知道为什么她没事就生气了，然后她在那边。计较宝玉对别人好一点，没有对她那么好，

其实完全是少女啊，我我的意思说超过15岁大概都不会有这种表情，可她就是12岁。啊12岁的那个小女儿，情态的东西，

可是因为他们的本身在文化上的教养，那种成熟所显露出来的成熟。使我们今天一直把他的年龄加高啊，我们也觉得贾母大概都七八十岁了，可是我想贾母大概就是50岁到60岁之间。啊，这样的一个一个年龄而已，所以我们大概可以看到我们应该第一个要做的事情是把红楼梦整个还原到它的一个青少年的一个描述。

那么，这个叫做大观园的地方里面住了薛宝钗住了。薛宝钗大概13岁半啊，他比贾宝玉大一点点，然后贾宝玉13岁，林黛玉12岁，那么史湘云大概也12岁左右，那么更小的惜春大概只有。小时候开始是只有八九岁啊，只有八九岁，就这一群小男孩，小女孩住在大观园里面，所以我可能给大家讲义里面，我也提到我觉得大观园是一个青春王国。而这个青春，重要的是在传统的封建社会里面，我们是没有青春可言的。

我记得我从小的时候，我们没有像西方有一个叫做青春这个东西。被像希腊的文化，被歌颂的青春，小的时候我读的唐诗宋词，或者我要被父亲逼着背的朱子治家格言，其实都是非常。历史里的东西，那我不太知道为什么在我们的文化里给一个12岁13岁的孩子要加注于这么重大的东西，就是我现在回想。我大概在国中那个年龄读到的东西，岳飞的满江红啊，韩愈的师说其实都是非常沉重的道统文化的东西，那么什么叫青春？青春其实是不知天高地厚的。他有一种浪漫，然后他刚刚对于人世间的情感有萌芽的时候的那种一种梦幻的幻想性的世界那个部分完全被压抑了，其实那个年龄应该读罗密欧朱丽叶的。啊，他们也是他们大一点点，他们大概15岁到16岁，那么应该读红楼梦的，可是我记得当时家里会觉得我可以去读三国演义。三国演义其实完全是搞政治的东西，那种心机跟谋略的东西，我想比我们现在搞政治的人还要深沉厉害，可是12岁13岁怎么会懂这个东西？那西游记是好读的，西游记里面有很多超现实的，好玩的这个东西，那水浒传你读了以后，你大概就只好去混帮派，因为里面全部都是。逼上梁山的人就是他，全部是这种呃，打抱不平的这种东西，所以我想每一本小说其实有它的偶像性，就是当时的男孩子如果读了水浒传，他会他的心目里的偶像就是宋江。啊鲁智深啊，那种可以喝醉了酒，一个手就把柳树连根拔起的那种，或者醉打三门的这个鲁智深或者林冲夜奔的林冲，那全部都是大概帮派里的这种人。

那么其实我们扫掉一个东西，就是我刚刚提到红楼梦的这个青春之歌。这样的一个对于刚刚发育生理上刚刚萌芽，对性别刚刚有认识的一个青春年龄的那个梦幻世界的东西，我们的文化里始终没有鼓励过。啊，没有鼓励过。红楼梦之前其实是有的，比如说。呃像西厢记。这一类东西可是大家可能读过红楼梦的，都记得吧，有一次贾宝玉跟林黛玉偷偷躲在一个花树底下读的就是西厢记，可是后来两个人不闹翻了吗？然后这个林黛玉就吓贾宝玉说我去跟舅舅就是这个贾宝玉的爸爸贾政，她说我去跟舅舅讲，看不到他打死，因为西厢记是不准读的书。就在那个年龄当中，他们是不准读的书，可是家里面都有，不知道为什么禁书，可是家里都有，所以大人其实在读的可是小孩子是不准读，因为里面有很多私奔呐，或者在为了恋爱就跳一个墙就跑去跟。情人私会那么在道统文化里觉得这是年轻人不可不可知的，可年轻人不可知，可都在做。就是其实年轻人的这个青春王国当中，他对情欲对性，他已经懂了，他已经懂了。我想今天其实还是一样啊，常常会觉得小孩在网络上的世界看说看到什么东西，父母跟老师永远都不知道。就他已经碰到什么东西，你根本不知道那么这个部分。

其实我们就看到是我刚才所提到的这个红楼梦里面的一个私密的青春王国，它是非常迷人的。而这个迷人当中，其实我觉得如果我们今天能够很放心的让年轻一代去读这样的书。我觉得到现在为止，我很少看到我们的文化当中有一个描写青少年的文化，包括他的性可以写到这么真实。啊，我想到第五回答就可以看到贾宝玉第一次对性的这些描绘，我们现在的小说跟文学里都没有这么真实，我们在所有的学校的课程里都回避了这个问题，都没有去谈它。可这个小说里全部谈到了啊，几乎全部谈到，所以我想如果以现代的眼光来看啊，我一直有一个很大的愿望，我觉得红楼梦应该是在年轻的世界里面重新活过来的，一个一个文化。

可当然，现在很难是因为它经历了一个文字上的变化，就是我们现在白话文运动以后，红楼梦里面夹杂了非常古典的诗词歌赋这一类的文体，所以使得可能年轻一代的朋友一接触到这个东西，他会怕。他就会进不去了，所以我记得我过去在做系主任的时候，大一的学生我会推荐他们读红楼梦。那那个学生算是认真的，就回去就读读读，然后就回来他下一堂课问我就说老师，你可不可以介绍一本白话本的红楼梦呀？我第一次吓了一跳，说呀，原来他们觉得红楼梦不是白话，可是红楼梦事实上是最好的白话，就是里面其实是用白话文写，后来我了解他的意思是因为里面夹杂了很多的诗词。所以有时候我跟比较年轻的朋友接近的时候，我会建议说。刚开始看第一次读的时候啊，我的假设说你会读第二次，第三次这样，第一次读的时候其实不妨，如果觉得诗词困难的时候，大略的读过跳过没有那么严重，因为我的意思说红楼梦里面夹了很多的诗跟词，其实都是暗喻。它很像我们在庙里面去抽出来的那一支签啊，就是我相信现在很多年轻朋友有时候也会跑到庙里，不管你相不相信，可是你大概女朋友几天不理你。你实在是痛苦不堪，就会到庙里抽一个签，看他到底要不要理你？可是你抽出来那个签，你根本不知道他到底还要理你，还是不理你，因为。所有的签都是诗。啊，都是诗，他讲的东西也都是模棱两可的，我们就觉得这个东西非常非常有趣，我跟很多朋友讲过这个故事。我一个跟我很亲的，一个一个学生，一个女孩子她。想要把他自己全部的积蓄拿来做一个工作室，因为他们做那个金属工艺这方面，可是这种事情就很。很紧张，不晓得要不要去做这个投资，因为可能血本无归，也可能因此成功了，所以他就到庙里面去抽了一支签，这个签抽出来以后有一首诗啊，看不懂，他也不知道讲什么，旁边还有一个注解，注解就帮助你了解这首诗的就是。他还是读不懂，因为那个注解是说董永卖身葬父这样。让他读到吓一跳，因为这个听起来很不好，董永因为父亲死了以后，他要没有钱埋葬父亲，所以他跪在路边卖身葬父，他说，哎，这个惨了，我怎么开一个店？结果是这个董永卖身葬父。我就跟他说，你知道董永卖身丈夫最后的结局吗？他说不知道，因为董永卖身丈夫跪在路边，后来感动了天上的七仙女，所以七仙女来帮助他，埋葬了他父亲，而且他后来娶到了七仙女。其实是一个非常好的一个一个结局。

**可是我们可以看到古典的东西里面所谓的典故，它是把很多的诗词的东西拿来做人生的隐喻。而这个人生的隐喻，其实你会发现，它可以往正面解释，也可以往负面解释，它永远是一个不定的东西**。那么，红楼梦的诗词也是如此。红楼梦在整个的文体上大概是我读过所有的西方中国小说里最特别的一个。啊，我解释一下，就是红楼梦是在小说开始第五回的时候把结局小说里的所有人的结局全部告诉你了。可是每一个人结局是一首诗啊，是一首诗，所以你如果没有看下去，其实你读了那个诗，读了等于没有读。就是贾宝玉喝醉了酒，做梦梦到了，到了一个太虚幻境，太虚幻境就是红楼梦里面一个。去指引人生未来的状况的叫做太虚幻境。贾宝玉在太虚幻境里面看到好大一个柜子。然后柜子有很多的抽屉，他就一一的打开每一个抽屉，里面就有一首诗啊，玉带林中挂，玉带林中挂，就是在讲林黛玉的下场。啊金钗雪里埋就是讲薛宝钗的下场，可是他看不懂，因为他只有12岁，而且这些女孩子的事情都还没有发生。所以他不知道那个每一首诗在讲什么，那么他就把抽屉一一关起来了。那么这个警幻仙姑。带他去看这个柜子里的诗的警幻仙姑，就说你真是蠢物，冥顽不灵，不能领悟，都给你看诗了，你还是不懂。**可是其实没有人会懂你的一生，最后的结局是什么？啊，我们会看到人的一生不到最后的终结，其实你永远不知道它的结局是什么**。所以红楼梦其实是一开始就把结局都告诉你，可是你就看着每一个人一步一步走，最后走到它的结局去，走到他的结局。我想大家可以想想看，没有一个小说，一开始就把结局先告诉你的。那么，他结局告诉你了，你还想看下去吗？**我所有的兴趣都在那个推理的过程，想要知道结局，可是红楼梦的精彩告诉你说，也许人生不是一个结局。也许人生是所有这些点点滴滴，每一分每一秒的过程，所加起来一个不可知的状态，也许到最后有一天，有所谓的最后吧，可能还是搞不清楚自己这一生到底是怎么回事啊，回看一生的这种荒唐跟荒谬以及错综复杂的喜怒哀乐的纠缠，爱恨的纠缠。其实它是一个讲不清楚的一个东西。所以我想红楼梦可能第一个让我们知道结局本来就是假的。**是我们自己虚设虚拟的一个结局，什么叫做好，什么叫做坏，什么叫做命好，什么叫做命坏，大概也都很难很难决定啊，很难决定。

所以讲红楼梦。今天我们可以一直读下去，一直读下去，在不同的年龄读它，因为红楼梦呈现的是一个人生的现象。他让你看到这些人经历的各个样子，不同的状态，那么这里面当然牵涉到这个作者本身不得了的一个，包容跟他对生命态度的一种一种超越感啊，我的意思说，我们面对一个现象，我们眼前发生了一个事情，你会发现我们在谈这个事情的时候，或者我转述这个事情啊，在台湾我讲大家很容易看到有一个新闻事件发生了。我们有一个朋友跟我转述，比如说我刚刚从法国回来，我不太知道台湾发生的什么，某一个民意代表跟某一个女子的这种外遇事件这样，然后朋友就跟我转述，很奇怪，你在转述里你就知道这个人喜欢谁，不喜欢谁**。啊，我的意思说所有的转述并不是客观描述，其实已经夹杂着他自己对于这个世界里面的批判在里面**。你下次注意一下，台湾很容易检查这点，因为我们的新闻事件很多，所以你在朋友一转述的时候你就知道说他喜欢谁，不喜欢谁，他赞成谁，不赞成谁。这种叫做我们叫做主观，那么在文学里面有一种叫做全知观点，全知观点就说我们超越起来，我们不成为。这个小说里的任何一个角色，所以我们没有个别的爱恨，我们是在一个更高的超越的环境里面去把这些人呈现出来【个人补：观自在菩萨，行深波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄】，就像镜子一样。镜子本身没有选择，也没有爱恨。你走过镜子，镜子呈现你的状态是一个绝然客观的一个状态。**可是人还是。很难做到镜子啊，这种全知观点其实非常难把握，我想我读过所有的小说，古今中外小说里大概能够做到最像镜子的小说就是红楼梦**。

就是这个作者，他竟然可以使每一个人展现他自己的方式。你完全看不到这个作者，他到底有什么样的一个看法？那么林黛玉的哭泣，薛宝钗的一种做人的周到，王熙凤的精明，他都在呈现而已，可是他没有说他喜欢谁，不喜欢谁。你读到最后，你会发现这个小说里面。人物的这个选择是非常奇特的一个状态，那当然，我现在要讲的是说我们随着不同的年龄，你会喜欢不同的人，你会特别注意到不同的人。大概第一次读的经验真的是在宝玉跟黛玉身上，这两个小男女的纠缠啊，他们的因为我们那个时候大概也是十二三岁，你不知道为什么在上课里面班上有一个学同学做你那边，然后每天两个人就要挤在一堆的，然后一下课以后还要赶快写一封信，然后又跑跑到家里面去丢进去的，那我我们都不不能解释这个东西，可是林黛玉跟贾宝玉就是这样的东西。其实他们就住在大观园里面，就走两步路就在一起，可是他们老是觉得那个两步路就是分离。然后这种分离永远，它就是一个忧伤，所以它也没有办法解释，所以在红楼梦当中，我们看到这个主线会构成一个神话的议题啊，等一下我们会提到这个神话议题构成的这个主线，可同时我们大概第二次看的时候你会发现王熙凤这个角色写得极好。啊，她的那种17岁，然后能干嫁到贾家以后做儿媳妇那种小心翼翼的状况，以及得到贾母的疼爱，有贾母撑腰，她可以管300口人。啊，那种利落漂亮，然后丈夫其实很窝囊，贾链啊，有点窝囊的，那个没事就在外面搞一个小太太。那王熙凤还要替他去收烂摊子。那么这个17岁的这个女孩子变成了这个整个红楼梦贾府里的一个女强人。我们会看到王熙凤稍微写的不对的时候，王熙凤会变成一个厉害到有一点让你害怕的角色。可是红楼梦很奇怪，你看的时候其实你又不觉得它有时候会撒起娇来，它比谁都会撒娇，它的漂亮，它的那种呃，让人家疼爱的那个感觉，它又非常的懂得怎么去让别人疼它，常常贾母还要安慰她的，所以这几年我有个朋友在美国教书教红楼梦，他说。每一年教完以后，就有一个考试，这个考试就是要大家在12金钗里面选他们最喜欢的角色。他说，这几年连续第一名的都是王熙凤，绝对不是林黛玉，我想大家也可以了解，今天大概尤其美国，美国小孩子哪里会觉得一个女孩每天哭是她喜欢的，可是王熙凤就是今天，如果在我们现在语言来讲，她是企业里的女强人。他管的300个人比我们今天管一个台积电大概还要难，因为那300个人不同的阶层，不同的复杂的勾心斗角，可他全部要摆平。所有的事情摆平，而且这个大家族的钱进账越来越少，出账越来越多，所以他他要把这个钱挪来挪去去放高利贷去周转。你你可以看他厉害到这种程度，可是不要忘记他只有17岁。

所以大概所有的电影里都找一个40几岁的人来演，是因为他们不太相信17岁的女孩子可以这样管家，可这里面当然有一个传统是红楼梦的背景，是满洲传统，满洲的家族里，管家的是少奶奶，少奶奶的意思说，嫁进来的新的媳妇叫少奶奶。那么是由他来管家的，所以他跟汉族的这个家族的结构有一点不同，那这里我们当然可以牵涉到一个问题，就带到一点点跟红学考证的关系吧，就是我们现在都说红楼梦是谁写的？大家都说好，曹雪芹。可是我不知道大家知不知道，其实并不完全确定。呃胡适之考证了曹雪芹的家族，家族的历史从他们最早的一代，他们家其实在明朝的末期是一个。呃，守东北这边的边疆，一个将领，可是后来看到大势已去，就觉得明朝是非亡不可了，所以就投靠了清朝。所以他们就变成了清朝满洲入关以前的这个臣子，所以等于是带着。这个满洲军队进关的，所以其实他们就是满洲人，他们属于正白旗就是。清朝当时的这个贵族分为八旗里面正白旗，他们曹家就是正白旗，那么等到进关以后，他们受曾经有一代受到很大的恩宠就是。这个曹雪芹的祖父，这一代叫做曹寅啊，曹寅，子丑寅卯的寅呃，他的太太是康熙皇帝的奶妈。所以我们在这里就看到说，因为这样的关系就有一点变成很很亲切的这个关系，所以，有一点亲戚了，那么康熙小时候读书旁边曹寅就是伴读的，他陪他一起读书的，所以这种关系是家里面虽然地位很低，我们说奶妈的出身，其实地位并不高，并不是大臣跟贵族，可是。亲近的关系是特别特别亲信的，那么这种人会由皇帝派来管什么呢？我想大家可以知道国营企业。所有最好的国营企业都是肥缺，所以一定是给这种人去做的，所以后来曹家曹寅做了什么官位，江宁制造什么叫江宁制造，就是南京这边管所有江宁纺织品的啊，等于我们如果有一个国家的什么纺织厂的话，它就是管这个整个江南啊，还还不只是我们这样讲，讲了一个小地方是，江南的丝织品是最富有的，最重要的产业，那么这个产业就交由曹寅来管。

江宁织造后来兼苏州织造。就在今天的姑苏苏州这个地方，管制造就是整个江南的纺织业，全部是由这个家控制的，而且有一段时间他们兼巡盐御史就是整个江南管盐，我们现在吃的盐，大家在台湾从来没有人觉得盐很贵，可是在整个中国大陆最有钱的人就是管盐的人，因为所有的内陆没有盐都活不下去。所以只要是盐商就富有的不得了，那么它是巡盐御史，是管所有的盐商的，那么这两个注意私的专卖盐的专卖都是国家的。供应企业是由曹家来管，那么你可以看到曹家富有到什么程度，所以曹家在做江宁织造这段时期的时候，康熙皇帝的。五次南巡都住在他们家里啊，所以皇帝住在他们家里，所以他要去为皇帝盖别馆，所以这里面你可以看到这种关系这种亲密的关系，而且在今天清朝的历史来看，江宁织造跟苏州织造巡演御史这一类的。官位不只是肥缺，赚很多的钱，同时他有一点负责皇帝在南方的眼线的作用，就是同时可能兼具着国安局或调查局的身份。就是为皇帝把江南的一些做官的情形去汇报的，因为只有他可以写私人的信件给皇帝。就因为他们的关系非比寻常，所以特别注意一下曹家不一定是官位特别高，而是跟皇帝的关系特别近，可是注意这种这种身份非常的矛盾啊，我们讲的矛盾是说，他可以受宠的时候，简直是皇帝的这种，就是皇帝的大帐房一样，这样子啊，你你会觉得他所有的话都可以经由他。有些官隶就上去，有些官隶就下来，因为他可以密报，可是这种家族常常在改朝换代的时候，是最容易被弄下去的，因为下一任的皇帝要用他自己的亲信，他不能用前面皇帝的亲信。所以你可以看到曹家后来关键性的抄家就是这个小说里，后来写到曹家就是雍正五年左右的时候。抄家整个抄家抄家是什么？抄家就表示说你大概有贪赃枉法之势。有人密报了。所以就把你官位革职，然后全部的家产充公，然后所有的人丁严重的话，发配充军女性就发配到官里面去做官妓，所以其实是非常惨的一件事情，所以我们看到曹家在雍正五年是从繁华大概三代的繁华一下，巨大的没落下来。那么，曹雪芹应该是这个没落的这一代。

那么曹雪芹我们看到他现在推测他抄家的时候大概是14岁。啊14岁，所以你可以看到，其实曹雪芹经历过的繁华，也就14岁以前而已，然后他亲眼看到他的养尊处优的生活，忽然一旦，灰飞烟灭变成完全幻灭的状况，所以后来他就住在北京，因为他们原来在南方发展嘛，就是扬州。呃，南京，苏州，江宁织造这一大活动，那么回到他们自己的原籍就是北京的香山，现在如果大家去北京香山旅游的话，你看那边现在有个曹雪芹的纪念馆。那就是几间小破房子，其实当时曹雪芹真的落魄到举家以周度日就是就是喝稀饭。

然后那个时候大概也没有什么朋友会跟他们来往，因为一方面是抄家的，这种等于是皇帝的犯人。那么，另外一方面也落魄了，所以在一个极度穷困的状况里，没有什么好朋友，但跟他们比较接近，都就是最有名的，就是爱新觉罗敦诚跟爱新觉罗敦敏这两个兄弟，就是跟曹雪芹好朋友一起读过书的。所以这两个兄弟有一些诗词，就是跟曹雪芹往来的诗词，里面写到说**残悲冷炙有德色**，所以你。吃人家剩下来的饭，喝人家剩下来的汤啊，残杯冷炙，有德色，可是你好好守住你自己的德性啊，不要去。求功名利禄了，**残杯冷炙有德色，不如著书黄叶村**。不如在这个秋天，所有的叶子都黄了的，村落里面好好的写一本书吧，其实就是在写红楼梦。所以他用了最后的时间写红楼梦，那么这个最后到底是多少年过去的讲法都是十年，因为这个小说里有讲到曹雪芹最后在导红宣中，写了十年啊，批阅十载增三五次的这个红楼梦，所以一般人都用十年来看，可是很多学者都并不完全赞成，那么也包括。呃，张爱玲是一直很喜欢红楼梦这本小说，她有一本书叫《红楼梦魇》，就是她自己喜欢红楼，梦到晚上都会做噩梦，这样子写了一本书，《红楼梦魇》不是一个考证的书，可是里面有一些很独到的一些看法。他也认为，红楼梦不是最后十年，是比十年要更长的时间，就是他14岁抄家以后，基本上这个人一事无成，他就，不断在记录他自己家族的事情，东写一点，西写一点，所以它中间有些地方不像我们现在小说的结构这么。完整的一个结构，我说的完整，说我们现在总觉得有一个主线，可是红楼梦有时候忽然讲怎么盖大观园，就讲了两回。16回17回，会整个在讲怎么盖大观园，有时候在讲刘姥姥进来，然后他们吃饭那个菜怎么做，又讲了好几页，然后就讲那个菜怎么做的那么这个当然是因为作者本身经历了。点点滴滴的这些繁华，他最后就无所事事的去做记录，所以在文体上他也特别的自由啊，

特别自由，把这些。呃，贵族清代的贵族生活做了最完整的一个一个记录，那也没有在意他要不要写完这件事情，**我想这里面。我也特别觉得一个好的作品，艺术作品，其实完不完成这件事不一定是最重要的事**，我们看到很多音乐家的最好的音乐交响曲。最后不见得是完成的很多的绘画，我们也知道它不见得是完成的，那么这个小说也是没有完成的，其实它就是写到它。要走了就走了，那留下了一个。更多的这个小说人生根本没有完啊，时间没有完，人生没有完，我们永远不知道生命接下来还会发生一些什么样的事情。所以接着写红楼的人，都是因为读了红楼梦以后觉得很不过瘾，这个后面到底怎么回事？那么贾宝玉到底最后娶了谁？那么就一定要想办法去弄来弄去的，那么高鄂跟陈伟元补的这个在乾隆年间就变成了大家最接受的一个接着写的40回。可如果大家看一下张爱玲的《红楼梦魇》，张爱玲对高鹗是毫不留情的，她说，红楼梦读到81回她就不想读了，他觉得文字乏味到极点，可是其实我记得小时候看的时候，我倒没有那么那种感觉，我想也许张爱玲真是更厉害，她这三四岁就在读红楼梦的。他在七岁的时候，他自己也写了一个续红楼梦，张爱玲自己本身七岁就开始，因为那个时候小时候就是读这种书长大，他就开始接续的写。

所以我想我们后来再去读的时候，的确觉得80回以前跟80回以后，它的写法非常不一样啊，举最明显的例子80回以前。林黛玉这么重要的一个女性，她出场的时候从来没有描绘她身上穿什么衣服，带什么东西，就是林黛玉根本是一个。像梦一样因为，就是忽然来了，忽然走了，好就有点像我们说来如春梦去似朝云那种感觉，可是80回以后，林黛玉有衣服的描绘，有脸上的五官的描绘，这是非常大的，不同的写法就说。一个文学家曹雪芹会在80回里对最重要的女主角完全不写她身上衣服跟五官，其他人都有，王熙凤一出来长达好几页，写她身上的衣服。就是他是现实里的人，可是林黛玉没有，林黛玉根本是一个好像天上下来跟大家玩了一场走调的一个女孩子。所以等它走了，你忽然记得有它，可是你想不起它是什么样子，就它的美，根本是一个像月光一样。完全不着痕迹，就是我们叫船过水无痕的感觉，那么这个你第一次看的时候，你不觉得你完全不觉得就是林黛玉的存在，完全是一个心灵的存在，而不是一个物体性的存在。可以读到八十一回你忽然发现诶，林黛玉怎么有衣服的颜色了？身上配了什么东西都有写，那么这里面显然作者的层次比前面一个作者，低了很多啊，低了很多，这是为什么？张爱玲对于后面补的部分这么批评的原因，可是很多人还是觉得在所有的古小说当中。能够让林黛玉死去，而让这个薛宝钗跟贾宝玉结婚，这边是婚礼的音乐，那边是焚稿断痴情。林黛玉的死亡这种对比，这种悲剧性跟喜剧性的对比，觉得是写得好。那只是对于好的小说来讲，这种着魔是不同。

可是现在的版本，当然我们会发现红楼梦到底最后的结局是什么，真的是大家完全不知道，很多人认为真正最后跟贾宝玉结婚的应该是史湘云，而不是薛宝钏。因为里面有一回的回目，里面说因麒麟服白首双星，因为史湘云有一个金的麒麟挂在身上。那么所以讲金玉良缘是在讲。贾宝玉口中含的那一块玉，跟史湘云身上配的金麒麟，他们最后结婚，叫做金玉良缘，说金麒麟扶白手双星。白首我们都在讲夫妻叫白首啊，这个白首白头偕老的白首这两个字，所以不是薛宝钗，可是这里面现在又掉到红学的考证，就是其实这本书我们根本不知道，最后写下去真正的结局会是什么？

所以我一直觉得。呃，**如果这个作者真的要写他自己一生的梦幻的话，他觉得繁华根本是一场梦，其实他是不在意那个结局，他只是告诉你最后所有的生命，不管权力，财富，爱情，全部是一个空的东西**，可是他要告诉你所有在空里面，你的执着就是你告诉。一个人说是空的，别人告诉我你的一生，到最后你有多少的权利，多少的财富，多少的情爱，最后都是空的，可是，**你知道归知道你执着归执着，我不知道大家懂不懂红楼梦的迷人，在这里就说他知道所有都是空的，可是他在每一刻他都执着啊，他都会执着。【真难】**

我常常跟很多朋友说，大学的时候带着金刚经上山去，在庙里住，我住在石头山的海会庵读金刚经。然后也读的读了几天，觉得自己好像定力很够，然后到山下听到那个什么卖猪雪糕，然后哗就狂奔下去。大吃一顿那种。我**想红楼梦常常让你觉得有一种啼笑皆非，那个啼笑皆非，是你忽然发现生命里的修行跟执着执迷。原来是这样的一个状况啊，所以我想那个作者要讲的。荒唐跟荒谬，其实是交错的人生里面啼笑皆非的，或者悲心交集的感觉，我想所有的好的小说都是如此**，如果不是如此，他就是宗教家或哲学家，可他是一个文学家，文学家。**他在所有的领悟的同时，他有很大的执迷啊**，我们千万注意一下，这本书好像是让你知道最后。是一个破除执迷的东西，因为一直在讲警幻仙姑对不对？警告你，一切都是空幻的，可**是怎么警幻你还是执着？你还是执着，我想其实就是红尘的意义吧啊，红尘里的意义**。所以这本小说我想我们大概如果把它的。呃，在人世间流传的这些经验，以及他一直到今天可能。具备的某些现代意义跟现代感觉呃。

谈过以后我特别希望进入到本文啊，那我这次推荐了两个不同的版本，那一个版本是这个。艺文印书馆的这个石印本的这个是用古抄本来做基础，所以他只有80回，他就是坚持，只有80回可以读，40回不要去读他的，可是我想你读完80回，你很难忍得住去不去读后面的那个40回。那可是。大概这这么多年来，我一直很喜欢这一套书的原因，是因为它整个印刷的这个版本的形式啊，分成两行。然后非常容易读，那我觉得红楼梦变成我的床头书了，我大概现在习惯随时晚上睡觉前一定打开一本，可是你你可以看到现在所有的红楼梦都被西方的装订方式变成穿了西装了。所以拿在床上读的时候其实很重，也很不舒服，可是这样的书红楼梦里面用了一个很好的字叫歪在床上。那个我觉得用那个歪那个字啊，就歪在床上读太好，因为它可以握，它可以握在手里面，而且轻的不得了，这样看，所以它这么多年，它其实是我的床头的伴侣一样，你会觉得看看这样的书实在是很舒服的一个一个感觉。

那我刚才其实在。谈到作者这些部分我一直在避开它的重点，是因为我觉得那个红学的考证到现在都没有真正的结论。红楼梦真正的作者是不是曹雪芹？其实现在还是有争议的，很多朋友如果读了一些考证，大概也就知道说，也都没有人断定100%，一定是曹雪芹。那么，所以这里面其实隐藏了各种复杂的问题，所以我讲至少不要让这个干扰我们直接先进入本文去读一个曾经活过，曾经在人生上经历过这么多事件的一个人物，他留下来给我们看到的人生，所以我到最后也觉得如果避开考证来讲我，并不那么在意他是不是曹雪芹。我觉得有有这样一个人活过，跟我们一样在人生里活过，可他有了回头去看他自己人一生的。点点滴滴的东西，当他有一天**说满纸荒唐，言一把辛酸泪**的时候，是他自己写写这本小说，写到大概一半的时候，他忽然感触说，哎，我这一生真是满纸荒唐。言讲了一大堆乱七八糟的，跟考试做官，跟所有的人事现实都无关的东西。满纸荒唐言，注意荒唐两个字。他觉得他自己回看这一生没有做什么震惊的事情，那么写下来这些东西也都不是什么震惊的事情，不伟大的东西，满纸荒唐言，可是。一把辛酸泪。那我想这样的两句话也可以用在所有的文学里，也可以用在在座我们每一个人，如果我们自己去把有一天我们把我们点点滴滴的生命的日记发表。我相信都是满纸荒唐言，一把辛酸泪，因为好的文学是真实的人生，它没有没有说一定有道理可讲。啊，没有道理可讲，我们可以说任何一个人啊，这个不息的一生吧，或者沉静心的一生。如果完全做一个镜子的呈现，它都是满纸荒唐言，一把辛酸泪。在文学的角度里，它没有差别的啊，它就是一个活过的生命，而这个活过的生命里面。有这么多点点滴滴的事物，只有他自己会有感悟的这个部分。

然后都云作者痴，每个人都说这个作者写作的这个人，我们说的这个作者，我不知道是谁，我也不确定他一定是曹雪芹。可都云，每个人都说这个作者简直疯了，注意痴这个字啊，一个生病的病里面一个知识的知或者一个生病的病，写成一个怀疑的疑，现在大部分写成知识的知。这个字是中国美学里最重要的一个字。这个字本身同时具备两个完全意义，不同的解释我们讲白痴。啊，我们说这个痴呆白痴是不好的意思啊，这个智力受到障碍的叫做白痴，可是我们说这个人痴情。它就是另外一个意义了**，有没有发现这个痴这个字在美学上的重要是说它同时是所有的理智逻辑无法解释的现象就是痴。可是人生里面没有这个痴，大概也就无情了啊，也就无情，我们看到生命里面的自己的执迷的那个东西，你们没有办法解释的那个东西，刚好就是痴**。可是红楼梦整个在写这一个字啊，整个在写痴这个字。不知道为什么，林黛玉一直哭。没有办法解释。那如果你家里面有一个。女儿是这样子啊，如果你是一个老师，你有个学生是这样子，没事忽然就哭，你当然烦死了，你当然也会找心理医生说他一定是忧郁症了之类。跟红楼梦给这样的。一个东西的解释是说。多少多少年前多少亿年前，

然后在一个灵河岸边。那灵河是什么？我们也不知道，就是一个心灵的河流吧，然后有一颗草叫绛珠草，这个草快要枯死掉了。然后旁边有一块石头，这个石头就自己修炼修炼，就修炼成了神鹰侍者，变成了一块宝玉。然后它就觉得这个草快枯死了，非常可怜，它就每天去咬一点河水甘露水去浇它，每天给它一点水就滋润了这个草，这个草就得以久延岁月。

没有死掉，最后他也修炼，就变成了女体，修成了女神，然后这个石头有一天忽然动了凡心，说要他去人间，到高雄去。听听课吧，或者去啊，经历一下繁华世界，然后这个草就说。我受了他一生的甘露之惠，并没有这个水可以还他，我没有这样的水可以还他，**所以他五内。它的五脏六腑里面郁结着啊，忧郁的郁郁结着一个缠绵不去的东西，因为你该还的东西没有还掉，所以你不快乐**。所以他说他到人间去了，那我也去一遭吧，所以他也到了高雄。所以他就变成黛玉，他说用我一生的眼泪还他，大概也还够了吧。所以他是一直要哭的。**你没有办法解释这个现象，所以我觉得这本小说在我12岁读的时候我的感动，只是说我在人生里面不可解的一些东西，我忽然觉得我用这个方式去解答，以后我对自己觉得。**

好像好过一点，大概那时候没有红楼梦，也许就真的也被送到什么精神病院去找这个忧郁症的治疗医生，可是读完了以后你会觉得人生里面有这么多性格里不可解的现象。那你会觉得也许**还**这个字。变成红楼梦里面，对于痴这个字的另外一个解读，就是所有的痴都是因为它要还一些东西。我们不知道谁欠了谁什么东西【前世不欠，今世不遇】所以他必须要还，**那么这里当然有一个东方的哲学就是轮回。我们的生命不是这一世的，所以好多好多事的累积，所以这一世见面大概都有缘分。**而这个缘分里面牵连很复杂，是我们不可知，我们要还什么，要还各种不同的东西。所以父母可能是要还孩子东西，孩子可能要还父母东西，老师也可能要还学生东西，丈夫常常要还妻子一些东西，妻子也要还丈夫一些东西，那么人世间如果是一个还的哲学。大概很多的不可解的荒谬的、啼笑皆非的现象，他就有了一个超越啊，有一个超越，我觉得红楼梦是在谈一个这样的，这样的人世间的情缘，而**这个情缘注意一下，我们刚刚提到说其实是不可解啊，是一个完全不可解的现象。**

所以这个作者在写这样的，这本书里面我们刚才讲说是不是曹雪芹，我们已经避开我们，不要谈它了，因为很显然作者他要把真正的现象，真正的事情隐去，所以我们看到这个小说里第一个出场的人的名字叫做甄士隐，红楼梦里面人物的名字都有非常重要的谐音啊，非常非常重要的谐音，所以我们看到第一个出场的人就是甄士隐。就是真正的事情，他已经隐藏去了，他不愿意谈，那么当然这个家族在当时可能是一个重要的家族。如果是曹雪芹，就是一个重要的家族。如果不是曹雪芹，这个家族也非同小可，所以作者在写的时候，对于自己的祖父辈，父亲辈，同辈的所有的人都觉得应该隐去真事，这跟我们今天八卦的态度完全不一样，他有一种。有一种厚道啊，有一种厚道，我们看到后来红楼梦出现一个很重要的抄本，就是脂砚斋啊，脂砚斋就是女孩子化妆用的胭脂。那么，很多人认为这个评是非常重要的，因为这个就是同一个作者的家族里的人在评。所以里面评到小说里面有一个人物叫秦可卿12金钗里的一个，这个女孩子是贾宝玉第一个爱恋的女性的对象。他第一次的遗精就是因为这个女的，就她梦到她以后，遗精的就大概12岁的时候，所以这个女的是她的侄子贾蓉的太太，然后小说一开始就死掉了。然后他就变成警幻仙姑的一个魔本，就是他常常会在梦里面忽然就出来了啊，就是秦可卿这个角色，那么秦可卿的死在这个小说里，一直是一个非常不可解的现象就是，一开始他就死掉，可是他又变成很重要。

可是我们看到脂砚斋的评的时候，我们会发现他透露出了一点很有趣的东西，因为秦可卿在小说现在我们看到的版本是生病死掉的。可脂砚斋的评，她是被公公逼奸自杀的，就是魂上天香楼，就是他是吊死的，所以就可以看到说这里面等于一个祖父辈的人逼奸自己的孙媳妇自杀，等于是家族的丑事。那么，执砚斋就评到这一件事情以后，说作者真正厚道之人，就是因为他把改掉了。他让自己的家丑改成了病死，而不是吊死，所以这里面我们看到增删三五次，如果真的是曹雪芹的话，这个家族出过很多很多。今天一周刊非常有兴趣的事情，可是对作者来讲，他对于回看自己家族的一生，他又要透露，他又要隐藏。他在所有的隐藏里，包含着他对于活过的人的爱恨，他已经超然了。他觉得要留给还活着的人一点点可以活下去的安慰或者鼓励吧，所以他。他不去曝露所有的隐私，所以叫做真事隐啊，所以这个真事隐一开始就是一个表示说真事隐去，所以我们今天可以看到，当然胡适之他们很努力要把真事挖掘挖掘挖掘出来。对小说有部分的帮助，可是恐怕也违反了文学创作另外一个新意，就是真正好的文学绝对不是八卦。真正好的文学一定刚好跟八卦的挖掘别人隐私是对立的，他其实是把人生做比较提高的一种观察跟一种领悟。他关心的不是任何一个个人在那个事情挖掘出来的，个人的得意，而相反是悲悯啊，得意跟悲悯绝对不同，我们看到一个事件发生在社会里。怀着悲悯之心去看，跟怀着幸灾乐祸之心去看，刚好就构成了八卦跟文学的差别，所以我相信今天。有这么多的朋友喜欢红楼梦，我相信是因为红楼梦有一个跟我们今天在世俗道德里面很不同的人性的提高，你在读它的时候你感觉到。他都在写真人真事，**可是这个真事隐本身他有一个心情，这个心情是每个人活得都不容易。**

所以我跟很多朋友提过红楼梦，现在读到第30几回吧。里面大概最感动我的人是我在第一次读的时候最讨厌的人，有两个人以后大家会读到的一个叫贾瑞，一个叫薛蟠。大概是这个小说里最下流，最每天就在那边调戏女人，然后道德卑低劣的人，可是。我大概最近几次越读越觉得这两个人物真是动人，是因为作者还是用镜子的方法，他没有主观说他们好坏，他说本来就有这样的人。他们的情欲到自己无法克制，然后我们可以看到那个贾瑞调戏王熙凤，最后被王熙凤害。然后就生了病，生了病了，后来了一个道士，这个道士给他一个镜子，说你可以看正面，不要看反面，因为看反面以后王熙凤就出来跟他做爱。看正面的话就是骷髅，可是他觉得骷髅好难看，他就一直要看反面，那王熙凤就一次一次跟他做爱，一次做爱，最后就真的是遗精而死。那他就在讲情欲这个东西，到了一个十几岁的男贾瑞，十几岁的男孩子，他那种无法控制自己的欲望的那种痛苦到这种程度。如果大家看到那个贾瑞，就是我那个小时候年龄，我看书好讨厌，觉得这个人真是。**这么肮脏污秽的感觉，可是现在大概觉得其实它何尝不是人性里面的一部分**。啊，他何尝不是那么这个时候作者在写他的时候也在用悲悯之情写，因为他无法控制，无法控制他自己的这个情欲的部分，我想这个是作者在写这个小说里面非常重要的一些部分。

所以我觉得红楼梦也许在接下来，如果跟大家一起来谈这部书，我希望我们能够在这里面找到一些比较现代的元素啊，所以现代元素就是说，这本书是将近300年前的书了，那它如果今天没有意义，我觉得它就是没有意义的，其实很多的文学。死去就死去了，有些小说在当时非常的伟大，有些文学在当时非常的伟大，可它没有办法一直活着，可是今天如果我还在读红楼梦，我也愿意跟很多朋友一起谈红楼梦，我相信因为红楼梦里面有非常多的不可思议的现代元素，比如说你打开的第一页啊，在甄士隐一开始谈这个东西，然后这本书叫做石头记，这叫不叫红楼梦？大家会发现，这本书开宗明义第一个讲出来的东西，会让你吓一跳，它是一个在纯粹男性的一个主宰的社区关系当中。第一个为女性发言的一本书，我不知道有没有很多朋友注意他的女性观点啊，比如说我们举出。呃，一些事情啊，他就讲说他自己。这本书里面到底在写什么人，什么事所记，何事何人？又云又又在讲啊，我这一生风尘碌碌，一事无成，这是作者，这个作者是男性，自己在讲自己一事无成。可是忽念及当日所有的女子，就是念想念到她成长过程里跟她一起成长的所有的女孩子，一一细考叫去。那么仔细的去想所有跟她一起成长的这些女孩子，觉其行止见识她们的做人做事，她们的见识。皆出于我之上。好，大家试试看，在中国古代的封建文化当中，一个男性的作者能够用这样的角度去学女性，几乎是非常非常少的，而且很有意的去压低自己，说自己一事无成去凸显所有女性的这种见行止见识。那我想这个女性观点。我我有时候想台湾的很多女权运动者，大家都还没有发现这本书，如果是作者真曹雪芹的话，他大概是最早一个女权运动者，而且她角自己角色是男性。他能够跳脱他时代里面这个男性中心的这样的一个观点，他为这些女孩子来讲话好，你再看到下面他说。何我堂堂须眉臣，不若比群钗女子。这个堂堂须眉是中国男性，常常称自己伟大的地方，堂堂须眉可是。反而不比不上这些群钗女子，使愧者有余，悔又无益。

自己惭愧后悔，也都没有什么用处，觉得自己一生碰到的最精彩的人。都是一些女性，所以她写这本书的目的啊。看可以看到他，他点出了写这本书真正的动机，他说。呃，自己所赖天恩祖德啊，自己从小养尊处优生，长在一个这么好的环境当中，仅于纨绔。欲干燕肥吃的都是最好的山珍海味，这些东西可是背父兄教育之恩。负师有归训之德。就他觉得自己是一个没有走上正途的人，那么父兄这样教育他，他也没有办法报这个恩，那么所有的老师朋友。常常规劝他，你应该好好读书，去考联考，去做官高考补考，这样这样去做官，可是他也没有做走这条路，所以被父兄教育之恩，父师有归训之德，以至今日一计无成。半生潦倒。好，他要把自己一生的这个一骑无尘，半生潦倒之罪编数一集编成一本书，以告天下。可是重要的是什么？下面说我知罪，故不免。那我自己走上了歧途，我自己是一个一骑无尘，半生潦倒的人也就算了，可是闺阁中本自立立有人。注意规格是什么？女孩子住的地方。就是闺房当中女孩子住的地方，粒粒有人，万不可因。我之不孝，自己护短。一并使其敛灭。

好这一段话的重要，是我们看到他变成了红楼梦真正书写的动机，就是他这个人到了潦倒的时候，最后写这本书，他说他自己的一生潦倒就算了。可是不能因为他一事无成潦倒，那么这些规格当中，他认识的女孩子的精彩没有被记录下来，所以他。好像忍辱偷生活下来的目的，是要为这些女子一一列传。那么，其实是在那个文化当中是够荒唐的，你可以想想到文天祥活下来，岳飞活下来，都是为了要写正气歌的。都是要为了国家忠孝来立立什么的，可是他是为了女孩子立他们的传，那么所以我一直觉得其实这本小说里面隐藏的现代元素，恐怕到现在。很多的人都还没有发现，就是只是把它列在一个所谓古典文学的系统，其实它是。叛逆古典文学的我也觉得它颠覆了古典文学，它把整个道统整个颠覆掉，那么下午我们讲到第二回是会更明显就是这个作者是一个极其颠覆的人，所以你会发现他并不喜欢儒家。如果中国有三个重要的道统，儒家的道统，老庄的系统跟佛家构成思想体系的三个道统的话，这个作者最不喜欢的是儒家。你可以看到他一听到四书五经，他就头痛。因为当然这里面很重要，是四书五经当时变成了考试做官的一个一个工具了啊，一个工具，然后他的父亲我们不知道为什么他的父亲叫做贾政啊。这个他的名字贾这个字后面又加一个正这个这个字，那其实你你会发现他常常在透露儒家的虚伪性。然后他里面所有领悟了人生的人都，空空大士、渺渺真人、茫茫大士，什么这种，然后赖头和尚、跛足道人，那么全部是老庄，跟佛教里的人。这种看起来不正经，有一点偏门左道的这些人，可是他们是老庄跟佛教的人物啊，他常常用这个方法去把儒家的东西把它做了一个批判。

所以我想呃，我第一个部分跟大家所提到的是希望大家能够注意到她的女性观点啊，特别注意她的女性观点，那么这个女性观点可以用很现代的这个意义去谈。

好，第二个部分在第一回里，我希望大家注意到神话的部分，神话的部分是红楼梦里非常非常重要的部分，其实发给大家，我写的那个讲义当中，我有特别提到，因为红楼梦是一本从神话开始讲的书。大家可以看到。他讲到那个石头，他要说这个石头的来历是什么？啊，石头的来历是什么？他就讲到了神话里面的一个女娲啊，女娲是好我们，我想很多朋友知道这个神话的故事。在中国上古上古上古最洪荒之前的时候，什么神农啊，这种氏族的时代。传说里面有两个男神啊，共工他们就打仗。打仗以后就撞断了一个天柱，就是当时相信天是一由四个柱子撑起来的，那么柱子被打撞断了一根，所以天就塌过来了，塌下来，所以中国人解释整个的地理是说。西北比较高，东南比较低，所以一江春水向东流，所有的河流都是往东南流的，是因为这个天柱断了，本来是一个比较平的状况，因为这个天柱断了以后，西北边就破出了一个大洞。

啊，破了一个大洞，那么所有的老百姓在这个破洞底下没有天的覆盖，就好像921的灾区里面这种。没有没有，房子住的人民不聊生，所以就出来了一个女神，这个女神就是女娲，女娲就开始拿了很多不同颜色的石头，叫五色石，各种的石头去炼石。好，我们觉得很奇怪，石头不是硬的吗？石头是固体对不对？可是在中国的神话里，他相信石头是液体。它有点像地球中间的岩浆，其实石头有熔点的石头到一定的高温，它会是融化，就像岩浆流出来，所以它就把石头融化成岩浆，然后去补天。好像我们画油画一样，然后就用这五色石炼出来的这个岩浆去把天补起来，所以中国的神话里相信。你在晚上往西北边看到的晚霞。就是女娲是补出来的，天空的云彩，这个其实非常像希腊的神话啊，可是我们现在呃，因为孔子很不喜欢神话，孔子觉得人花那么多时间去读神话很没有意思，所以他死不与怪力乱神啊，所以哈利波特他也不喜欢神话。神话他也不喜欢，他不不喜欢魔法的东西，他喜欢人理性，所以我们的神话大量流失，可是你看到作者这个作者非常喜欢神话的东西，他跟儒家不同。他觉得人的梦幻的这个空间其实是有很多杏林在里面的，就是神话的这个意义，所以像西方，如果西方的文化里面有很重要的一个希腊神话，作为它文化的基础的话。我们的神话，比如后羿射日，嫦娥奔月，女娲补天，夸父追日，其实是应该重新整理出来的。这些神话可是我们看到在一个比较重要的文学作品里，红楼梦算是很重要，要把神话重新复原的人。所以他就从神话讲起，然后这个女娲是就炼石就用了这个呃石头好，你注意一下它的地名。注意一下地名，女娲是在什么地方练习好，我们如果把。这个山、崖作为一个具体的词，拿掉的时候你会发现它剩下来的大荒、无稽都在讲，不可考无机是不可查考。不可考证，大荒是时间的最初。最初所谓的洪荒啊，大荒、无稽、青梗。有人认为它是另外两个字的谐音，就是情根感情的情根情根。那么，情根当然这本整个小说在讲情这个事情啊，大荒山无稽崖青梗峰下，他就开始炼石头了，然后他用到数次。所谓的12丈高经12丈方经24注意，12是月24是节气啊，是一年的节气都在讲时间。然后你可以看到他说练成了顽石36501块，注意这个数字365。365是一年365天，然后剩下这一块没有用3636500块都用完了，剩下一块没有用，就丢在那个地方。那一块石头没有备用，所以心里面有好大的忧郁，又是忧郁症来了，然后他就在那边郁结郁结，最后就因为你的忧郁，你会修炼。你会修炼经过日月风霜修炼这块石头，就锻炼成人形，就是宝玉，就变成了宝玉，所以我们看到它原来叫做石头记。啊，这本书原来叫做石头记，就这个石头修炼出来，修炼出来以后，有一天他就想说诶，他应该到人间去经历一下繁华。然后他也碰到了一个两个仙人，**这两个仙人劝他不要去说啊，人生怎么繁华到最后都空的，可是你看它凡心已动。所谓的凡心以动，就是执迷。你跟他讲都没有用，所以。这个小说一直相信说真正的领悟是要经历自己的一个过程的啊**，有点像我们在。我们在读赫曼赫塞的流浪者，这个塞达塔这个小说里，我们看到他把塞达塔跟佛陀分成两个人来写那年轻的塞达塔。很年轻的时候一直在追求一个真理的老师，他觉得如果找到真理的老师，我就要跟他出家去悟道，去修道。有一天他真的碰到了他，碰到了佛陀，那别人就说你一生都在追寻这个真理的老师，你现在碰到了，你为什么不跟他出家去悟道？他在那一刻呆住了，他忽然想说，我才20几岁，**好像我应该自己去经历一些事情，如果有所谓领悟，这个领悟不是别人给你的，是你自己要打过滚来的**。所以他后来在这个小说里。认识了妓女跟妓女情爱纠缠，走进赌场，豪赌贪婪财富的贪婪，全部东西都经历过，最后有一天走到河边碰到。碰到一个渡船的人，那个渡船的人说我一生就是把人从这一岸渡到下一岸去，然后他就接了这个工作，一直在做摆渡的工作，所以我们在这里可以看到。赫曼赫塞的这个这个小说的塞达塔其实跟红楼梦里面的观点非常像。就是说历劫你必须要去历这个劫。那么，这个劫难你不能够用别人给你的一个道理去领悟，而是你自己必须亲自去去经历啊，所以这一块石头。就慢慢的，你看他讲的很有趣，就这个石头好像有人的灵性啊。因为它不堪入选，因为36501块只有它没有用，其他人都用了，所以自怨自叹，日夜悲啼惭愧。啊，这种感觉是不是像刚才讲忧郁症那种感觉就是他因为这样的一种心情上的郁闷，所以他就开始修炼，然后去锻炼他自己，然后最后见到一僧一道。好，我们看到看到很明显，我们说到红楼梦的作者不喜欢儒家。儒家对他来讲一直是一个在现实世界里面用来考试做官的一种虚伪的东西，所以他一僧一道都是和尚。这个佛家跟老庄的东西。

所以在思想史上很明显，红楼梦这个作者是站在佛道这两边。那么大家也觉得佛道在儒家的文化已经变成主流，跟独大之后，佛道的文化对人性还保有了最后的一些性情的。真性情的东西，那么他也看重这个真性情，所以红楼梦里面。每次我们看到宝玉走过他父亲的五间大房，然后前面有儒家的这些牌位，这种他就发抖。他最怕的就是那个东西，然后他一直觉得那个东西变成压着喘不过气的东西，可是一进大观园，你会觉得那个大观园变成了一个保护，就是老庄的或者佛道的东西就就可以在里面。好，我们就可以看到这个，第一个是这个和尚。他们就把这个石头变成了一块玉啊，变成了一个鲜明凝结的美玉，缩成扇坠大小。

那有些朋友在这里跟我以前上过中国美术史，我们谈过在中国美术里面石跟玉是两个不可分的东西。就是西方讲的玉的是在讲硬度很高的一种矿石，叫做玉，可是在中国说文解字里面，玉就是美石为玉。石头经过人的清净，经过它自己的这个血汗的清润，它就会变成玉，所以玉跟石是同一个东西。所以宝玉生下来的时候，嘴巴里含了一块玉，可是他同时又觉得自己就是那个顽石。一无所用的顽石。顽石跟玉本身，看你怎么去看待它，那你你爱它，它就是玉，你不爱它，丢在洪荒里，它就是青梗风下一块顽石。所以你可以看到宝玉，后来有几次失玉的时候，玉一失掉它就会疯。所以近代也有一些学者从清末就其实就开始针对贾宝玉这个传说，贾宝玉出生的时候嘴巴里含了一块玉。当然，这是一个很。很不可解的一个一个神话，就是为什么作者会？说它含玉而生，这个玉到底是什么？有人认为，红楼梦善于用谐音字，所以有人认为欲这个字其实就是欲望这个欲。

那王国维认为他是will，就是本华哲学里面讲的意志，这个东西他认为寓意不见，他就失去意志，然后他的本性。它的本能的官能上的东西就会跑出来，那总之我们看到玉在这个小说一直变成一个象征，那白先勇写过一篇很有趣的东西。谈到红楼梦里面四个有玉的人物，宝玉、黛玉，妙玉还有一个蒋玉涵。只有四个人名字里有玉，其他人都没有玉。有一个丫头，本来叫做红玉，后来王熙凤喜欢这个，丫头说收在身边，说每个人都叫玉，真烦死了，就把它改成小红。就把玉改掉了，所以明显的说明他认为玉不是每个人可以用的。那白学勇这篇文章里面，当然我想写小说的人会特别敏感，

到这四个玉之间的关系，宝玉跟黛玉是有先缘的，因为他们前一辈子是神瑛侍者跟这个绛珠草，那妙玉是佛缘。妙玉非常喜欢宝玉，可是他一生不可讲，他们两个在一起就是讲佛经参禅。蒋玉涵是一个反串演女性的一个男男戏子，那么她是贾宝玉在人间的一个曾经有过性的关系的一个伴侣。那么，贾宝玉有一次被他父亲几乎要打死，是因为这个蒋玉涵啊，所以我们看到他写到里面四块玉红楼梦里面有玉的名字的四个人。那等一下，我们继续讲下去，大家会发现红楼梦里面的所有人的名字。名字有非常重要的关系，就是全部是作者隐在里面的一些。一些暗示，比如说一个丫头出来，让这个丫头在第一回她就看到了一个男的，觉得唉，长得不错，就回头看她，因为古代一个女孩子看到男人要赶快躲起来，她竟然多看了一眼。这下不得了，那这个人这个男的后来就考试做了官，做了大官就想念这个丫头，因为她觉得她曾经回头看她，所以。念念不忘，所以就。找来找去，最后真的找到这个丫头，这丫头就娶进来做妾了。做妾以后第一年就生了一个男孩子，所以在家里地位立刻提高，第二年原配死掉了，他扶正，然后就一生的命运都改变，从一个低卑的丫头忽然变成一个做官大官的一个夫人。让他的名字叫做娇杏。娇滴滴的娇，那个杏花的杏，可是这就是侥幸。所以你会看到红楼梦的作者全部在安排这个东西，**就是人的一生当中有很多不可解的一些事件**，所以你特别注意他的名字啊。等一下我们休息一下，再进入到第一回。后半部的时候，大家就可以看到这个故事，就要出来好，我们先讲到这里，谢谢。