**从文学的角度来评测**

唐代的七言绝句是唐代的“今体诗”中的一种，特点如下：

（1）唐代七绝是唐代的抒情歌词，清人“刘熙载”说“短篇以写意，七言以浩歌”，也就是说七绝要能抒情，也能配上曲调进行歌唱，一首好的七绝，就是一首好的抒情诗。七绝以王昌龄、李白为标准，共同特点是句意委婉、兴象玲珑、情韵深长、含蓄不尽[1]。

（2）七绝[2]

a.平仄严格，没有拗体，全部押平声韵

首先，必须押平声韵，因为仄声字是短促的，或升或降，不便于歌唱，但是平声字是舒长的，不升不降，便于歌唱。

b.尾句或者尾联极为讲究。

全首的感情凝聚在尾联上，七绝的尾句在歌词上要复沓，是需要反复歌唱的。为了使得结尾有力，加重感情色彩，以感动听曲的听众，好的七绝尾句或者尾联通常使用否定词语比如“不”“无”“空”：

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。

但使龙城飞将在，不教胡马渡阴山。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

或者限制性词语比如“只”“唯”“独”，“惟见长江天际流”。

或者使用问句收尾比如“何人不起故园情？”“不知何处是他乡？”“古来征战几人回？”沈德潜说“七言绝句，以语近情遥，含吐不露为贵，只眼前景，口头语，而有弦外音，使人神远”。问句收尾的效果正是“弦外音”。

[1]葛晓音.杜甫七绝的“别趣”和“异径”[J].文学评论,2017(06):16-26.

[2] 王德宇.论唐代的抒情歌词——七言绝句[J].文学评论,1981(02):127-133.

结合看到的一些资料，构想出来以下指标：

（1）先把输出中的尾句都押“平声韵”，也就是现代普通话中的一二声；

（2）测试尾句的感情，感觉可以参考这篇<http://www.woshipm.com/data-analysis/970466.html>，作出尾句诗句的情绪判断，如果任一情绪达到0.8甚至更高以上，就可以认为写出来的诗歌具有抒情效果，符合七绝的特点；

（3）对于BLEU的改进，同样是上面那篇链接文章，用了一种叫做WMD（Earth Mover’s Distance）的相似度，看看能不能用到BLEU的相似度评价