

在路上...

一场说走就走的旅行，

一次极致的身体和心灵在路上的跨年之旅，

这样的随性浪漫点缀一下因循守旧的生活，

想来就是最好的仪式感吧！

2023.12.31-2024.1.9

Istanbul



2023.12.31

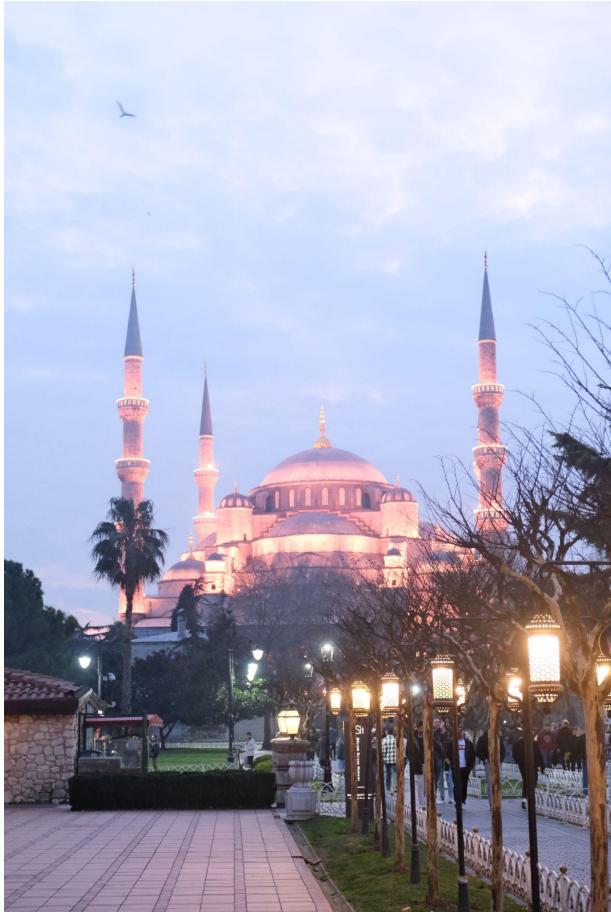
傍晚时分的Istanbul总是格外的好看！

第一次在新年夜的前夕，
只身来到一座新的城市，
体验一场特别的跨年夜！





日落时分，
看着各种各样的美景，游人，飞鸟，就
很快乐，活着的快乐！



一顿丰盛的晚餐后，

因为时差而昏昏欲睡，
想着醒来就是新年！

美美地睡醒之后以为来到了2024年，
结果，
才晚上十点！



看到窗外的烟花,
和一群陌生人在一起,
欢呼着Happy New Year !



大家都异常友好,
各种送酒送水果送零食,
可能是看我孤身一人各种投喂吧,
哈哈哈哈 !



一间小型的清真寺，
旁观了穆斯林虔诚地做着礼拜。



定格的时间里，
思考着信仰的力量——
持之以恒地去奉行一件事，
无论它正确与否，
神的存在真实与否，
这种信仰本身已然值得他人的肃然起敬！



在断壁残垣的古建筑前驻足凝神，
一两只自由飞翔的鸟儿盘绕在教堂的梁柱上，
让我感受到与虔诚的信仰
交相辉映的是自由的生命力！





日落时分这座城市沉浸在温柔的暮色中，
有种长日将尽的感伤！



Istanbul处处是风景——

温柔，细腻，绵长，缱绻，不声不响，

却在漫天的霞光中诉说着这座古老城市的故事！

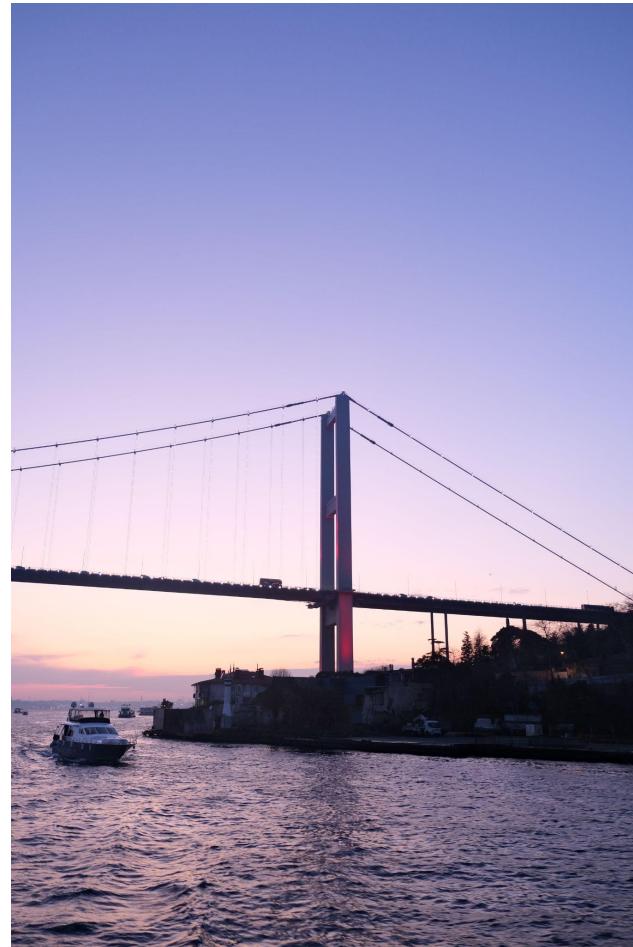




尽管知道很逗比，

但是这真得很像金门大桥！

以及炫耀一下我优秀的摄影！！



Best-ever sunrise!

晨曦下见证了一座城市的苏醒，

Bosphorus海峡旁一个人追趕着初升的太阳，看漫天的朝霞而情难自己！

因为时差很早醒了的我，一时兴起，
就决定去看一看sunrise。

我已经很久没有天黑出门的经历了，
记忆里这样的时候还是小时候冬天上学，
出门的时候天都还没有亮。

旧日的时光缓缓涌现，
洋溢着一份忆起儿时的久违的亲切感。



听着音乐，走在人烟寥寥的街道上，
没有很冷，温度相当适宜，
内心有种油然而生的喜悦——

一座城市破晓前的寂静安宁，
让独自一人的我有一种说不出来的温暖。

一切都在孕育着，等待着，
像希望一样……





亲眼见证了一座城市在晨曦的光芒中
一点点苏醒过来，
这样的感觉真是别致又感动。

相较于昨日的长日将尽、落日余晖中
渗透得隐隐的忧伤，

Sunrise这种冲破黑暗的破晓
给人以无限的力量，
希望的力量！



沿河两边的欧亚风情，
教堂，灯塔，轮渡，海鸥.....
在粉蓝粉蓝的天空的印衬下，
显得格外动人，
无与伦比的梦幻！





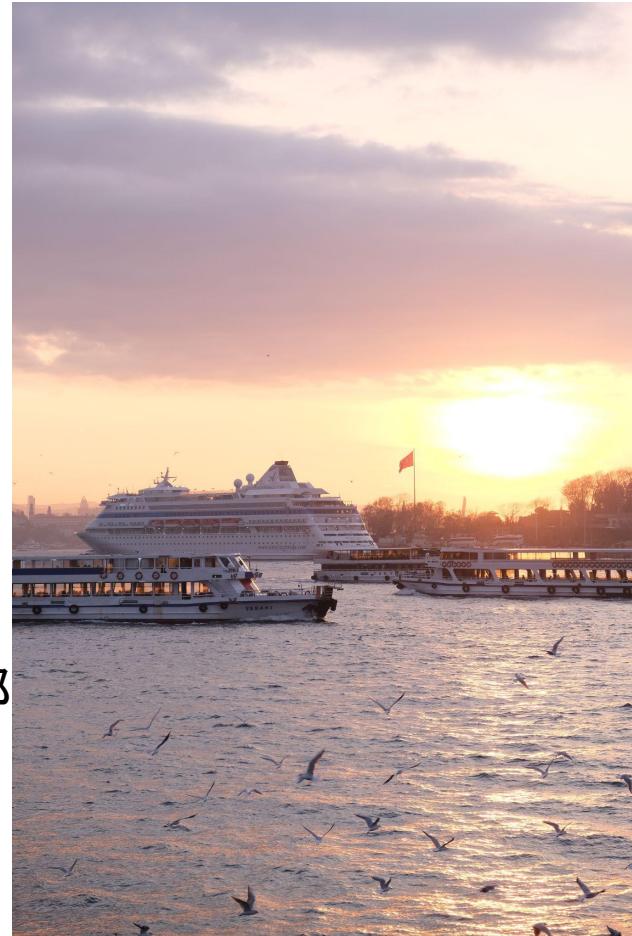
这里真的超出片啊啊啊！！！

我的摄影生涯达到了从未有过的顶峰！！





海鸥群飞的景象也是充满了生命力，
它们盘旋在高空，振翅飞翔，有时成群结队，那
种自由自在的感觉让人心生向往！
当然，我一直觉得自己最幸福的莫过于——
我的心始终是自由的！



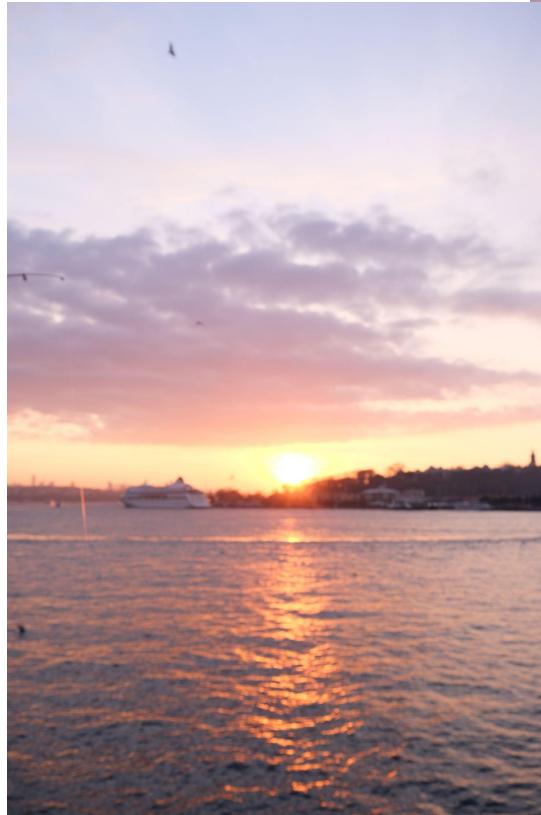


随着太阳慢慢露出脑袋，
天空被映成了更加耀眼的金黄色，
红彤彤的太阳，金灿灿的朝霞，印着碧蓝的水面，
三三两两的轮渡，成群结队的海鸥……
永远会被大自然神奇的魅力而感到深深折服，
嘴角抑制不住的笑意，
眼里因为心中强烈的感动和震撼而闪着泪光！



这漫天的朝霞，
以及初升的太阳，
港口停泊的三两艘轮渡，
伴着振翅飞翔的海鸥，
以及两岸别致的风光，
Istanbul的早晨让我觉得：
一个人奔跑着从黑夜走向清晨，
目睹着一座城市在晨曦中渐渐苏醒，
自由自在的绽放在天地之间，
真是无与伦比的活着的乐趣！

爱自己，
爱天地，
爱众生！



Balat 五颜六色的房子总会让我心生欢喜，
就好像跳跃的颜色给人以无穷的感染力！



别致的电影门牌，
风吹雨打之后，
竟然格外有一种怀旧的味道

.....



小伙伴加入后，
连拍照的画风都变了！



满大街的猫和狗！



Cappadocio



夜幕降临前的蓝天，
真得好漂亮！



Cappadocio的别致地貌

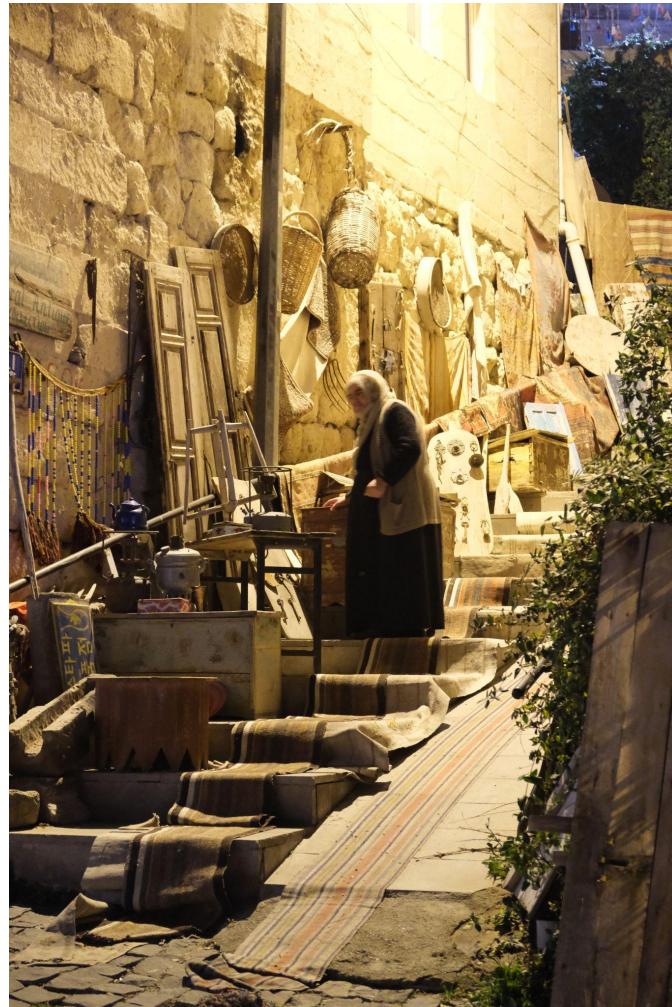


有了小伙伴的快乐！



就会将镜头对准

我不常发现的美好！





当然，我也有一双发现美的眼睛啦！

例如，这……



这.....



以及这.....

土耳其之行的一大收获——
Turkish bath,

真得是，好舒服！
从此爱上massage！

奈何忘了拍照，
只有这张浴池的屋顶，
哈哈哈哈！

Lucky的我们，

还是如愿在冬日里，

坐到了心心念念的热气球！

粉蓝粉蓝的天空，

大概就是为什么，

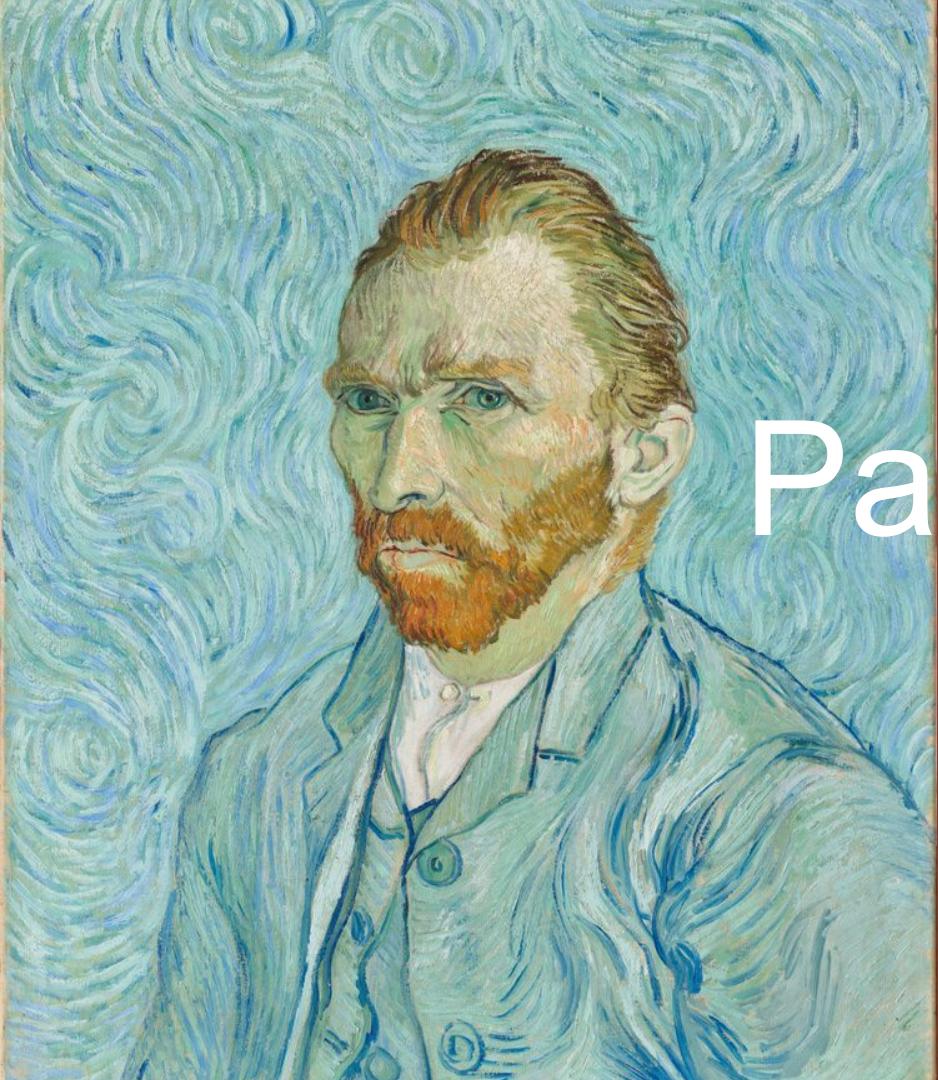
大家都说土耳其浪漫吧！



一个人时，静谧，随意，
因为一草一木的little beauty，
嘴角不自觉上扬；
和朋友们在一起时，舒适，简单，
看到自己未曾留意的美好，
因为各种插科打诨而开怀大笑。

一次旅行，两种不同的快乐方式，
不亦乐乎！

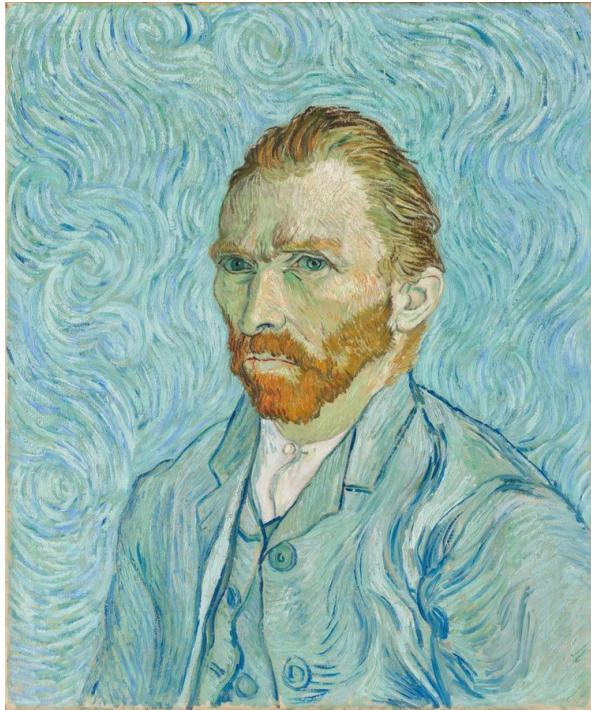




Paris



Van Gogh 篇



不远千里奔赴而来，
真得就只是为了看你的exhibition啊！

红眼航班，凌晨抢票，
在看电影/看展上，
我从P人彻底变成了J人……



也许是联想到了《Taste of Cherry》，又或者Istanbul让我由衷地感受到可以纯粹地被大自然的美感动得热泪盈眶。而展厅里大多数画作都是风景画：梵高的depression在一定程度上真得有被这些美丽的自然风光治愈了。

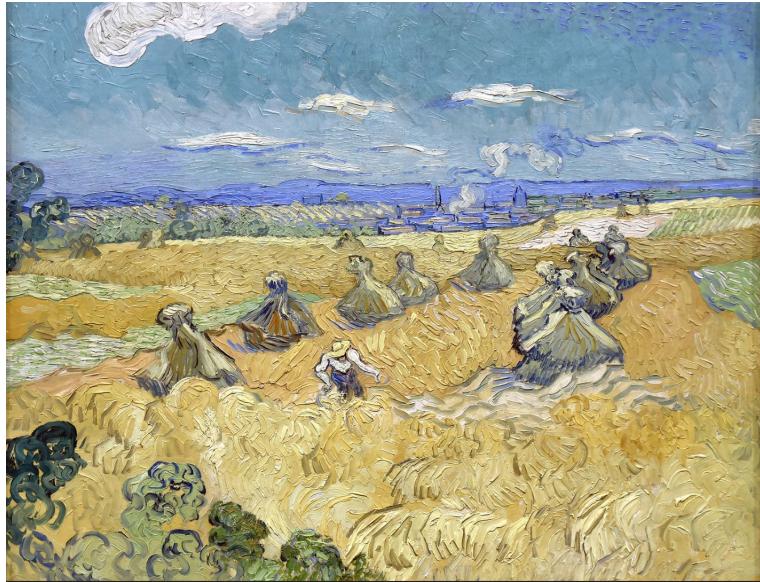
他们的确有着最温柔的力量抚慰人心。所以，最令人难过的是：**他真真切切地感受到了这个自然世界的美好，但是这些“美”依旧没有能够留得住他！**

我不解，

为什么他能用画笔捕捉到这么美的世界，

还是选择了最决绝的方式离开？

直到看到了这幅麦田.....



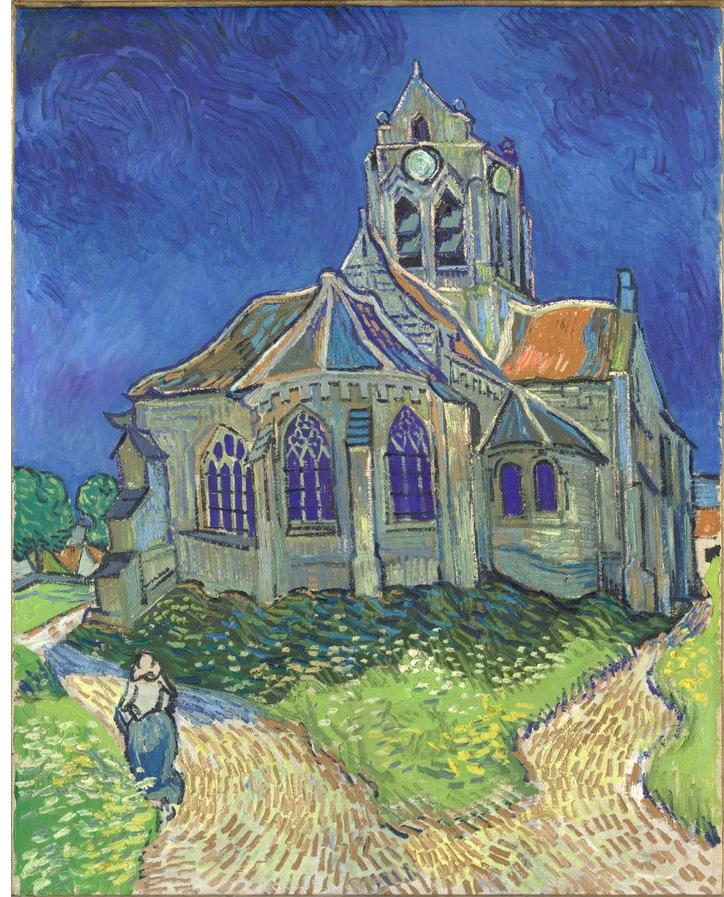
梵高一直很钟情于画麦田，因为麦田就像海浪一样！这些充满了生命力的麦田给他带来了overwhelmingly calm，达到了另外一种serenity

当你因为感受到自然的美好而获得极致的平静后，你也能够更加坦然地接受自己的命运。
在梵高眼里，可能离开就是他的destiny。

也许这就是他应该去的地方。

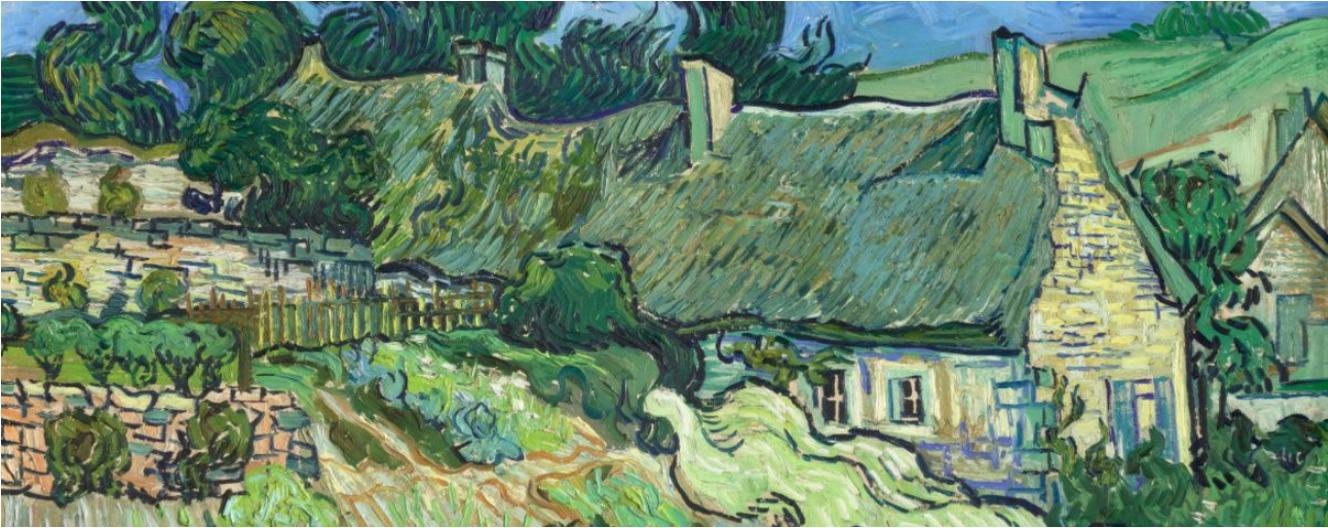
这个人世间是有很多美好，
但是他在这个人世间又有太多的格格不入。

所以，从大自然的美好中获得了心灵的平静后，也就顺从了自己认定的destiny，去到自己应该去的地方——这座连接天堂的church！



如果“美”无法拯救一个人，
那么“爱”可以吗？

可是，一生流浪的他，
却从未有幸遇到一个人，
愿意与他相守……



那些因为是丰收的季节本该布满人的风景画，却被梵高刻意得抹去了人像。众生于我，皆是疏离的过客。
风景再美，只我一人独享。
纵使我用画笔镌刻这极致的美，都难掩从画布上渗透出得淡淡的忧伤！

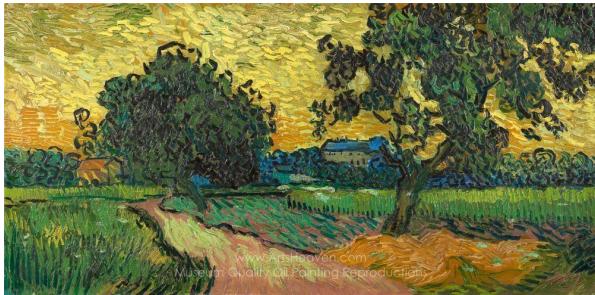
这幅竹林深处的人影，
一开始一直以为只有独自一人，
看了解读才意识到画得
竟然是少见的一对couple。
可是女子的身影若影若现。

忆往昔，
也许是他在regret自己从未有过一个伴侣，可以一起相伴在茂密的林荫深处。
如若有，是不是会减少这弥漫在画布间的孤寂感和迷失感？

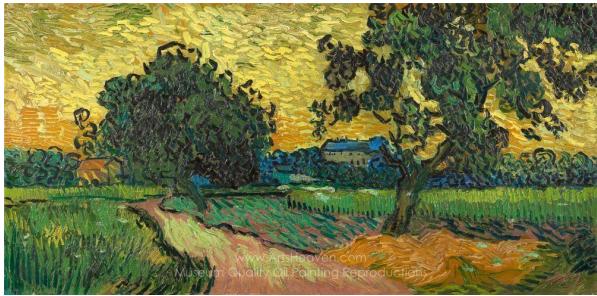


One day or another

I believe I'll find a way to do an exhibition of myself in a cafe.



最后一个展厅，陈列着梵高生前的十几幅巨幅画。
在展厅的墙壁上，写着上面的话，
定定地看着他生前日记里的文字，
周身被那些抑或有着极致的生命力，
抑或渗透着巨大的孤寂，
抑或展现了“根”的破坏性 -
my life is attacked at the root，
包围着，泪水止不住的涌出来——
他一辈子都没能实现这个心愿，
如今他离开了，
而我们从全世界各地奔走而来，
只为了来看他的画展！



如果时间真得可以穿越，
我多想回到他生活的时代，
只为了和他说一句：
不要悲伤，有一天世界会看到你的好，
我们会因为你的画作而热泪盈眶。

我想，我只是想要留住他！

Rothko 篇



Rothko拒绝给自己画作提供解读，
而是交给audience去与画作建立connection，
形成自己独特的感受。
简而言之，没有标准答案。
既然如此，那就让我自己尽情浮想联翩好了。

不得不说，
音乐对于画作的理解有极大的帮助，
视觉和听觉的双重冲击，
可以让人在一个更加exclusive的环境中
immerse myself。
带着降噪耳机，
播发着like list里的classic music，
试图找到和当前的展厅最适配的音乐，
然后单曲循环下去.....



[【此段需配克罗地亚狂想曲\(钢琴版\)】](#)

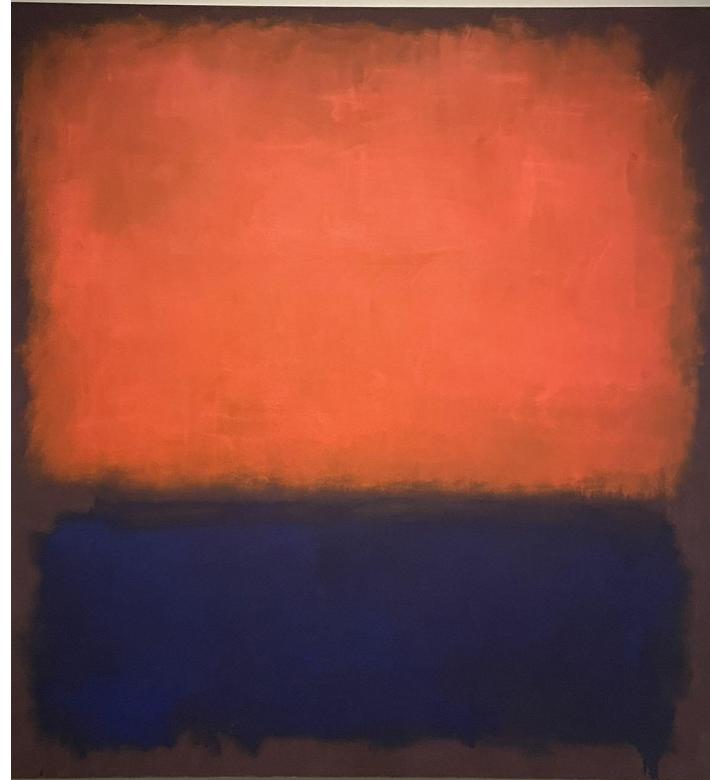


强烈的撞色对比，
由中间的方框将上下之间永远的隔离开来，
不可协调。
他们彼此渗透，蔓延，
bleeding into the other,
但是永远无法实现真正的跨越。

就好像善与恶之间，
因为有着绝对价值的差别，
而永远无法形成真正的理解，抵达彼此。

又或者像所有分裂的亲密关系，
两个人那么不一样，
各自坚持着自己的信仰，
以自己的方式生活着。

遇见就是一种相互的碰撞，
在互相影响和交融中实现真正的intimacy，
而这份intimacy又承载着无法逾越的疏离。

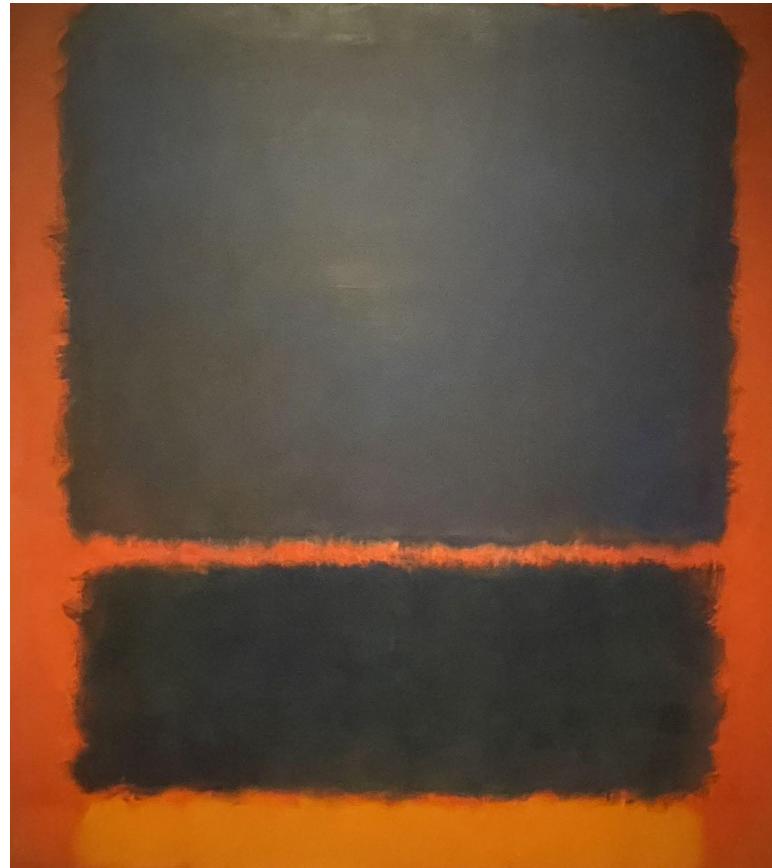


[【此段需配克罗地亚狂想曲\(钢琴版\)】](#)

巧妙的是，
Rothko的创作都是通过
颜色的不断叠加而完成的。

所以在表面看来水火不相容的对立面，
在本质上却又是同根生，
衍生于同样的底色。

你中有我，
我中有你。



[【此段需配克罗地亚狂想曲\(钢琴版\)】](#)



呈现出来得只是冰山一角。
你我看似对立，
但本质上是不是又是有着惊人的相似？

有没有绝对的善恶？
当我站在善的制高点斥责你的恶时，
我的善意真得是纯粹的么？
还是在善的表面下，
也有几分恶的影子？

人性的复杂是不是就是inclusive，
包容了各种可能性？

[【此段需配克罗地亚狂想曲\(钢琴版\)】](#)



色彩的丰富变化让人似乎窥见了人性，
窥见了隐藏在表面下的万物的complexity。

那种孕育，交融，碰撞，割裂和分离，
竟然真得可以只用颜色达到一种极致的表达，
在观众的凝视中建立一种极为私密的intimacy。

Black on Maroon

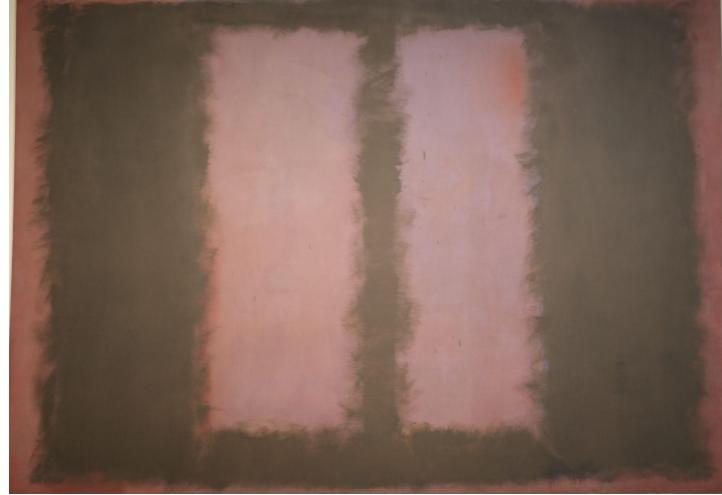
“If people want sacred experiences they will find them here.
If they want profane experiences they’ll find them too.”

[【如果可以，请配《安魂曲》III. Sequentialia】](#)



最开始看到的是一个由深深浅浅的maroon构成的巨大口字形画作。
我在那幅画前伫立了很久，在某一瞬间觉得这幅画对自己产生了强烈的吸力，
就好像那个巨型口字在不断召唤我踏进去，踏进去，去看它背后的世界。

[【如果可以，请配《安魂曲》III. Sequential】](#)



更惊讶的是，当我将目光从这幅画作中移开，
才恍然发现整个展厅都是一幅幅巨大的black on the maroon，
而每一幅画作都构成了门字型。他们以或明或暗的色彩对比，
营造了各自独特的神秘感，吸引着甚至是诱惑着你上前一探究竟……

[【如果可以，请配《安魂曲》III. Sequentialia】](#)



而最最绝的是，
独特的“圣门”环绕了展厅的三面墙壁，
最中心的一面墙壁却又再次出现横向的方框，
似是“圣台”的模样——“真主”就是从这里降临。

置身于这样的一件暗室，
配上莫扎特的《安魂曲》，
在音乐和画作的交相辉映中，
灵魂达到了一种空前的精神洗礼。

[【如果可以，请配《安魂曲》III. Sequentialia】](#)



当你凝视正台良久，
再一一细看每一扇门，
不禁会想：你想要踏进哪一扇门？

真真假假，虚无和幻灭，
哪一扇门之后才是你想要的？

在进行了一场最为神圣而又赤诚的精神洗礼后，
你在直击自己的内心，
审问你自己：你想要的是什么？

我从未想过，在极致的颜色中，
竟能够给自己带来如此这般神圣的体验。
这一刻，Rothko做到了他所希望的——
让颜色拥有着和音乐与诗歌一样的力量，
不需要语言的解释，只是最直接的感受，就可以直击人心！

巴黎下雪啦！

