



# Auriol La révolution industrielle (1890-1914)

LES INFLUENCES  
Les progrès industriels  
Le mouvement Arts & Crafts  
Aubrey Beardsley, Eugène Grasset

LES AFFICHISTES  
Beggarstaff Brothers, Jules Chéret  
Henry de Toulouse-Lautrec  
Pierre Bonnard, O. Giannini,  
Alphonse Mucha

L'ART NOUVEAU  
Eugène Grasset,  
Adolphe Giral当地, George Auriol,  
Otto Weisert

L'OBJECTIVITÉ INFORMATIVE  
Lucian Bernhard

Un caractère  
Train de Luxe  
Fêtes de Charité  
Dépôt de Mica  
Bazar de la Gare  
Exportateur  
Boulevardiers

# Futura Les avant-gardes (1910-1935)

LE FUTURISME  
Les mots en  
liberté: Stéphane Mallarmé,  
Guillaume Apollinaire,  
**Marinetti**,  
Ardengo Soffici, Fortunati Depero, Carlo Carra  
Peinture, sculpture, architecture:  
Edward Muybridge

LE CONSTRUCTIVISME RUSSE  
Le suprématisme: Malevich,  
El Lissitsky  
Rodtchenko & Maiakovsky

MERZ  
WERBEZENTRALE  
KURT SCHWITTERS  
KUNST, BILDER, BUCHHEISTER

BILLIGE KISSEN  
BUCHHEISTER  
954

LE BAUHAUS  
Marcel Breuer  
Karl Peter Rohl,  
Le Bauhaus de Weimar  
Le Bauhaus de Dessau  
L'atelier d'imprimerie:  
Laslo Moholy-Nagy,  
Herbert Bayer

LA NOUVELLE TYPOGRAPHIE  
Les linéales:  
Paul Renner  
Jan Tschischold  
3 points importants:  
Clarté  
Composition asymétrique,  
Usage fonctionnel  
de la couleur  
Kurt Schwitters  
Max Buchartz

# Frutiger L'après-guerre (1945-1970)

STYLE INTERNATIONAL SUISSE  
Max Miedinger,  
Armin Hofmann  
et Emil Ruder  
Les acteurs: Muller-Brockmann  
La revue: Neue Grafik  
L'Helvetica  
L'Univers: Adrain Frutiger

Panasonic  
TOYOTA  
HARLEY-DAVIDSON

# Dead History Post-modernisme (1975-...)

ORIGINES  
Wolfgang Weingart

POSTMODERNISME AUX USA  
April Greiman  
Déconstructivisme  
The Cranbook Academy of Art:  
Katherine McCLOY, Edward Fella  
Succès d'Emigre  
David Carson, Jonathan Barnbrook

POSTMODERNISME EN EUROPE  
Le mouvement punk: Jamie Reid  
Le projet Fuse: Neville Brody  
Philippe Apeloig